

Adolescent Boys and their Changing Voices

**VORTRAG UND WORKSHOP
mit PATRICK F. FREER (USA)**

Montag, 9. November 2018

Vortrag 14:00-15:10

Workshop und Diskussion 15:30-17:30

Bösendorfersaal

Inhalte:

Patrick Freer beleuchtet in seinem Vortrag die Besonderheiten der Entwicklung von Knaben- und jungen Erwachsenenstimmen. Ergebnisse aus aktuellen Forschungen bilden dabei die Grundlage für eine Diskussion, was LehrerInnen und DirigentInnen tun können, um eine gesunde und effiziente Stimmtechnik bei jugendlichen männlichen Sängern auszubilden. Patrick Freer geht darüber hinaus den Fragen nach, wie Buben während der Pubertät in die Chorarbeit integriert werden können und wie Buben, die sich vom Chorsingen zurückgezogen haben, eine Rückkehr erleichtert werden kann. Im Workshop mit einem Studiochor des Borromäums Salzburg demonstriert Patrick Freer, wie er mit Knaben und ihren wechselnden Stimmen arbeitet. Der Workshop baut auf den Prinzipien auf, die im vorangehenden Vortrag präsentiert wurden.

Vortragssprache: Englisch

Kosten: keine

Anmeldung und Information: Helmut.Schaumberger@moz.ac.at



Patrick K. Freer ist Professor für Musik an der *Georgia State Universität* und war zwischenzeitlich Leiter der dortigen Abteilung für Musik. Seine Abschlüsse erhielt er am *Westminster Choir College* und am College für Lehrerbildung an der Universität Columbia. Dr. Freer hielt Gastvorträge und Präsentationen in 37 Staaten und 19 Ländern bei nationalen Konferenzen der *American Choral Directors Association* und der *National Association for Music Education*. Als Hauptredner und Gastdirigent trat er am *International Symposium of Singing and Song* in St. Johns, Canada auf. Dr. Freer ist Mitherausgeber des *International Journal of Research in Choral Singing*, hat am *Music Educators Journal* mitgearbeitet und ist im Redaktionsausschuss für *Update: Applications of Research in Music Education*. Patrick K. Freer hat mehrere Lehrbücher, eine DVD Serie sowie zahlreiche Artikel in führenden nationalen und internationalen Zeitschriften veröffentlicht. Sein Forschungsfokus liegt auf soziologischen und pädagogischen Faktoren, die das Singen von Buben während und nach dem Stimmwechsel beeinflussen.