

Nachname/Family name

Vorname/First name

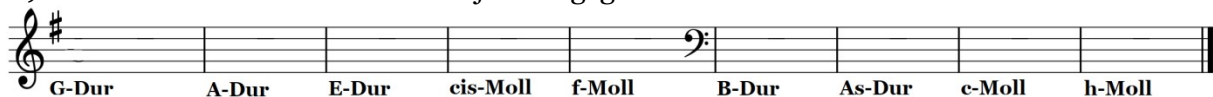
Studium/Studien bitte unterstreichen:

Musikerziehung / Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik / Konzertfach / Gesang

* Instrument: _____

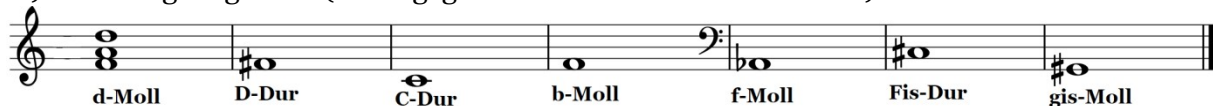
Musiktheorie

1.) Setzen Sie die Vorzeichen für die jeweils gegebene Tonart



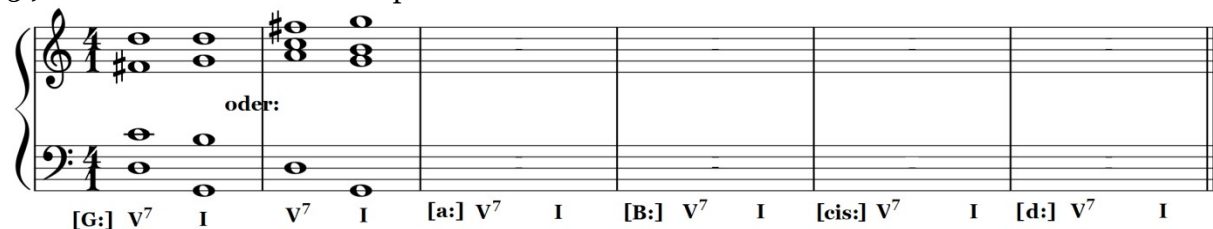
G-Dur A-Dur E-Dur cis-Moll f-Moll B-Dur As-Dur c-Moll h-Moll

2.) Dreiklänge ergänzen (die angegebene Note ist der unterste Ton)



d-Moll D-Dur C-Dur b-Moll f-Moll Fis-Dur gis-Moll

3.) Bilden Sie die Dominantseptakkorde und lösen Sie diese in die Tonika auf



[G:] V⁷ I V⁷ I [a:] V⁷ I [B:] V⁷ I [cis:] V⁷ I [d:] V⁷ I

4.) Komponieren Sie die Melodie sinnvoll weiter



5.) Setzen Sie den Generalbaß vierstimmig aus **oder** harmonisieren Sie die Melodie vierstimmig.

Generalbaß:



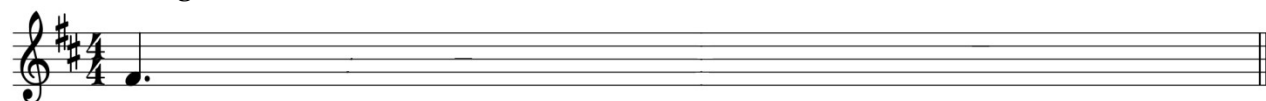
4# 6 6/5 6/4 5#

Melodie:

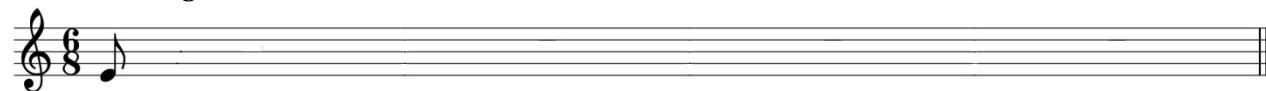


Gehörbildung

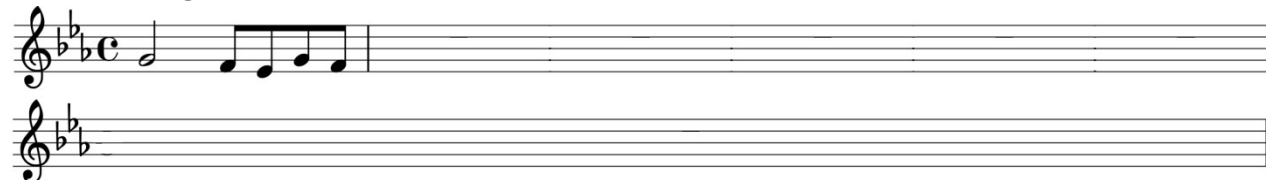
1) Einstimmiges Diktat



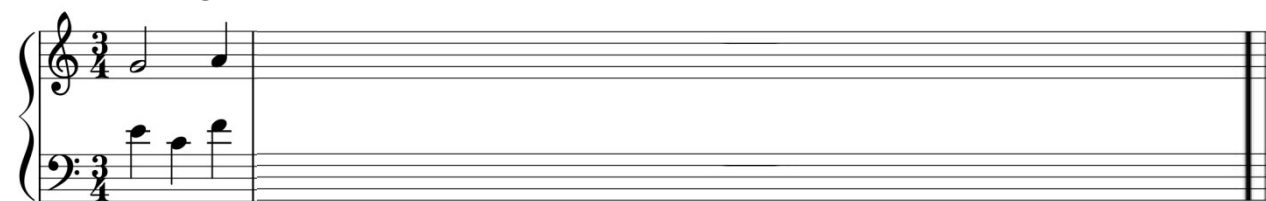
2) Einstimmiges Diktat



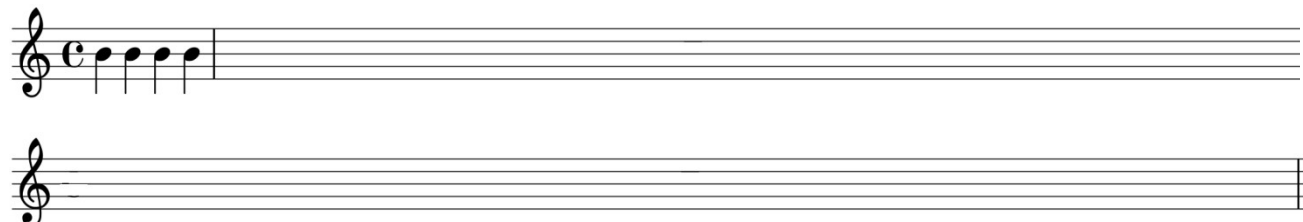
3) Einstimmiges Diktat



4) Zweistimmiges Diktat

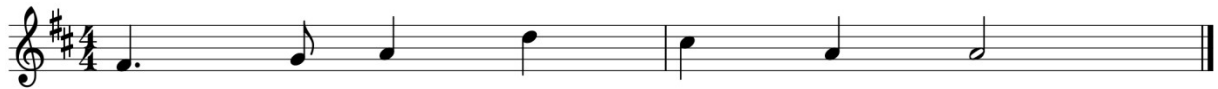


5) Rhythmusdiktat



Lösung Gehörbildung:

1) Einstimmiges Diktat



2) Einstimmiges Diktat



3) Einstimmiges Diktat



4) Zweistimmiges Diktat



5) Rhythmusdiktat

