

# KONTRASTE 3.0

**Studierende bei Andreas Macco**

Flügel:

Tatjana Meyer, Gaiva Bandzinaite,  
Eric Chumachenco, Fausto Quintabà

Mittwoch, 11. Dezember 2019

18.00 Uhr

Wiener Saal

Stiftung Mozarteum

Schwarzstraße 26

# PROGRAMM

<b>Gioachino Rossini</b> (1792–1868)	„Quoniam tu solus sanctus...“ aus <i>Petite Messe Solennelle</i>  <i>Qi Wang</i>
<b>Giuseppe Verdi</b> (1813–1901)	Il Poveretto  <i>Satu Honkala</i>
<b>Gioachino Rossini</b>	Perduta ho la pace  <i>Olaia Lamata</i>
<b>Gioachino Rossini</b>	La Promessa
<b>Giacomo Puccini</b> (1858–1924)	Storiella d'amore  <i>Emilie H. Christensen</i>
<b>Giuseppe Verdi</b>	„Come dal ciel precipita...“ (Banco) aus <i>Macbeth</i>  <i>Qi Wang</i>
<b>Georg F. Händel</b> (1685–1759)	„Piangerò la sorte mia...“ (Cleopatra) aus <i>Giulio Cesare</i>  <i>Veronika Loy</i>
<b>Claude Debussy</b> (1862–1918)	Pantomime Clair de lune  <i>Solitaire Bachhuber</i>
<b>Gabriel Fauré</b> (1845–1924)	Chanson d'amour  <i>Veronika Loy</i>
<b>Léo Delibes</b> (1836–1891)	„Où va la jeune Indoue“ (Lakmé) aus <i>Lakmé</i>  <i>Regina Koncz</i>
<b>Louis Spohr</b> (1784–1859)	„Stille noch dies Wutverlangen...“ (Mephisto) aus <i>Faust</i>  <i>Dominik Schumertl</i>

<b>Johann S. Bach</b> (1685–1750)	„Schlafe, mein Liebster...“ aus <i>Weihnachtsoratorium</i>  <i>Maria Rüssel</i>
<b>Johannes Brahms</b> (1833–1897)	Spanisches Lied op. 6, 1  <i>Olaia Lamata</i> „Traun Bogen und Pfeil...“  „Sind es Schmerzen, sind es Freuden...“ aus <i>Die schöne Magelone op. 33</i> <i>Mats Roolvink</i> „O wüßt ich doch den Weg zurück...“ op. 63, 8 <i>Maria Rüssel</i> Nachtwandler op. 86, 3 <i>Jakob Hoffmann</i> „Über die Heide...“ op. 86, 4 <i>Solitaire Bachhuber</i> „Kein Haus, keine Heimat...“ op. 94, 5
<b>Franz Schubert</b> (1797–1828)	Salamander op. 107, 2  <i>Dominik Schumertl</i> Nacht und Träume  <i>Regina Koncz</i>
<b>Richard Strauss</b> (1864–1949)	Lieder der Ophelia 1. <i>Wie erkenn' ich mein Treulieb</i> 2. <i>Guten Morgen, s'ist Sankt Valentinstag</i> 3. <i>Sie trugen ihn auf der Bahre bloß</i>  <i>Annika Sandberg</i>
<b>Johann S. Bach</b>	„Bereite dich Zion..“ aus <i>Weihnachtsoratorium</i>  <i>Satu Honkala</i>
<b>Gaetano Donizetti</b> (1797–1848)	„Come paride vezzose...“ (Belcore) aus <i>L'elisier d'amore</i>  <i>Mats Roolvink</i>
<b>Vincenzo Bellini</b> (1801–1835)	„Ah, per sempre...“ (Riccardo) aus <i>I Puritani</i>  <i>Jakob Hoffmann</i>
<b>Giacomo Puccini</b>	„Quando m'en vo...“ (Musetta) aus <i>La Bohème</i>  <i>Annika Sandberg</i>

