

AKADEMISCHE SPONSIONS- UND PROMOTIONSFEIER

Dienstag, 10. Dezember 2019
11.00 Uhr
Solitär
Universität Mozarteum
Mirabellplatz 1

PROGRAMM

EINZUG Blechbläserensemble der Universität Mozarteum Salzburg

BEGRÜSSUNG **Rektorin Prof. Elisabeth Gutjahr**

Joseph Haydn
(1732–1809) aus Streichquartett in C-Dur op. 20/2
1. Allegro moderato

SPONSION **Vizektor und Studiendirektor Dr. Mario Kostal**
Rektorin Prof. Elisabeth Gutjahr

Igor Strawinsky
(1882–1971) aus "Drei Stücke für Streichquartett"
1. Dance

PROMOTION **Vizektor und Studiendirektor Dr. Mario Kostal**
Rektorin Prof. Elisabeth Gutjahr

DANKESREDE **Mag. art. Romana Hauser PhD**

Joseph Haydn aus Streichquartett in G-Dur op. 33/5
2. Largo cantabile

AUSZEICHNUNG **für die exzellente Masterarbeit von**
Ruth Kemna BA MA und Valentina Mattiussi BA MA
Vizektor und Studiendirektor Dr. Mario Kostal

Joseph Haydn aus Streichquartett in G-Dur op. 33/5
4. Allegretto – Presto

SCHLUSSWORTE **Rektorin Prof. Elisabeth Gutjahr**

AUSZUG Blechbläserensemble der Universität Mozarteum Salzburg

Adelphi Quartett
Maxime Michaluk, *Violine*
Esther Agustí Matabosch, *Violine*
Marko Milenković, *Viola*
Nepomuk Braun, *Violoncello*

Im Anschluss an den Festakt wird zu einem Umtrunk gebeten

Name der Absolventinnen und Absolventen	Abgeschlossenes Studium	Thema der Arbeit
Boneva Martina BA MA	Masterstudium Instrumental- (Gesangs)pädagogik – Klavier	Erfolg im Beruf. Die Bedeutung von Selbstmanagement und Vermarktung und deren Anwendung im Berufsleben von selbstständigen Klavierpädagogen.
Boning Teresa Franziska Veronika BA MA PhD	Doctor of Philosophy im Fach Musikpädagogik	Funktionale Gesangspädagogik im psychiatrischen Setting
Breitfuss Margret Mag. art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Textiles Gestalten und Geschichte, Sozialkunde und Politische Bildung	Vestimentäre Vollmacht. Über das Kleidungsverhalten weiblicher Spitzenpolitiker - am Beispiel von Angela Merkel
Dufschmid Elisabeth Mag.art. BA	Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs)pädagogik – Gesang	Die Stimme in Lehrberufen. Körperliche und sprechtechnische Grundlagen für einen ausdauernden und ökonomischen Stimmgebrauch
Glück-Beer Sabine Maria MAE	Masterstudium Elementare Musik- und Bewegungspädagogik	Ausgewählte Konzepte der Kinderstimm- bildung im Spiegel der Elementaren Musik- und Tanzpädagogik
Gruber Victoria BA MA	Masterstudium Instrumental- (Gesangs)pädagogik – Klavier	Maurice Ravels Instrumentationen eigener Klavierwerke
Grüneis Lisa Mag.art. BA	Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs)pädagogik – Klavier	George Gershwin und sein Musical of Thee I Sing im zeitgeschichtlichen Kontext
Hartung Samuel MA MA	Masterstudium Horn	Didaktische Positionen zur Sonate für Althorn in Es und Klavier (1943). Die Bedeutung des Ton- satzes im Hindemithschen Komponieren.
Hauser Romana Mag.art. BA PhD	Doctor of Philosophy im Fach Musikpädagogik	Lehrplanlyrik – die historische Entwicklung zum Pflichtgegenstand „Musikerziehung“ in der ös- terreichischen Volksschule
Hilzensauer Anna Lisa Dipl.Ing. BEd	Bachelorstudium Lehramt mit den Unterrichtsfächern Bildne- rische Erziehung und Textiles Gestalten	Der Englische Garten in München im Fokus der Kunstvermittlung. Das Textile als künstlerisches Medium im öffentlichen Raum. Zwischen Parti- zipation und Freiraumgestaltung
Hofer Gerit Mag.art. PhD	Doctor of Philosophy im Fach Musikwissenschaft	„Was sollen wir glauben?“ Musikalische und weltanschauliche Aspekte der „Messe!“ (2002) Otto M. Zykans
Kastlunger Theresa Antonia BEd	Bachelorstudium Lehramt mit den Unterrichtsfächern Bildne- rische Erziehung und Gestaltung: Technik.Textil	Ausgeschnitten oder nicht - Untersuchung zur Bildnerischen Erziehung in der Sekundarstufe. „Die Vespa“ – Wie ein Kultroller die Welt erobert

Kraft Martin BA	Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs)pädagogik – Schlaginstrumente	Musikalische Begabung und musikalische Intelligenz. Möglichkeiten der Förderung im Musikschulbereich bei Kindern im Alter von 6-12 Jahren.
Kusen Peter BEd	Bachelorstudium Lehramt mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Geschichte, Sozialkunde, Politische Bildung	Zauber einer Melodie...? Das Lied „Stille Nacht“ in der Analyse
Laganda Daniel BA	Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs)pädagogik – Diatonische Harmonika	Richard Strauss „Vier letzte Lieder“ Op. 150: Funktionale Analyse und harmonische Untersuchungen
Lechner Hannah BEd	Bachelorstudium Lehramt mit den Unterrichtsfächern Bildnerische Erziehung und Englisch	Bilderessen
Maier Theresa Anastasia BA	Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs)pädagogik – Diatonische Harmonika	Wilderlieder in der Region Eisenerz. Eine Studie mit soziologischem Ansatz
Mayer Barbara Maria BA B.A. B.A. MA M.A. PhD	Doctor of Philosophy im Fach Musikwissenschaft	Die multiethnischen Einflüsse Brasiliens im Schaffen des Komponisten Hekel Tavares (1896 - 1969), erläutert am Beispiel seines Concerto para Piano e Orquestra em Formas Brasileiras op. 105 Nr. 2
Meixner Walter Mag.phil. PhD	Doctor of Philosophy im Fach Musikwissenschaft	Volksmusikwettbewerbe als Indikatoren und Impulsgeber - unter besonderer Berücksichtigung der Alpenländischen Volksmusikwettbewerbe in Innsbruck
Pagitsch Karin BEd	Bachelorstudium Lehramt mit den Unterrichtsfächern Werkerziehung und Mathematik	Analyse zweier Schulbauten. Können Raumkonzepte der Architektur, Lernprozesse steuern.
Rinderle Julia MA	Masterstudium Klavierkammermusik und Liedgestaltung	Tasten- und Streichinstrumente: Ein Streifzug durch die Geschichte der Kammermusikliteratur
Schedlberger Rupert Mag.art. PhD	Doctor of Philosophy im Fach Musikwissenschaft	HipHop und Islam in Deutschland: Selbstverständnis, mediale Darstellung und Auswirkungen
Schobesberger Theresa BA	Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs)pädagogik – Schlaginstrumente	Die Bedeutung der Familie im Hinblick auf die instrumentale Entwicklung der Kinder und Jugendlichen
Wendlinger Maria Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Deutsch	3 Mal Tristan. Der Tristanstoff bei Gottfried von Straßburg, Richard Wagner und Thomas Mann im Vergleich