



**Institut für Gleichstellung und Gender Studies
WS 2015/16**

**Konzerte Szenen Workshops
Vorlesungen Kooperationen**

Frauenstimmen 2015, **4. Konzert**

30. September 2015, 19:30 Uhr, Domchorsaal, Kapitelplatz 3, Salzburg

In Kooperation mit der Veranstalterin Maria Anna Mozart Gesellschaft

UNA PASSEGIATA PER VENEZIA – Ein Konzertabend rund um das aufregende Leben der Komponistin Barbara Strozzi

Eva Schoßleitner (Sopran), Claudia Gerauer, Blockflöten, Gregor Unterkofler (Cembalo)

SYMPOSIUM

„Maria Anna Mozart – Facetten einer Künstlerin“

In Kooperation mit Maria Anna Mozart Gesellschaft, Stiftung Mozarteum, Salzburg Museum und Referat für Forschungsförderung der Universität

Mozarteum <http://www.uni-mozarteum.at/de/events/veranstaltung.php?vanr=25586>

Donnerstag, 8. Oktober 2015, 18:00–20:00 Uhr

Salzburg Museum, Neue Residenz, Mozartplatz 1, 5020 Salzburg

Konzert : MARIA ANNA MOZART- EIN MUSIKALISCHES PORTRAIT

Werke von W. A. Mozart, Joseph Wölfl, Anton Diabelli, Sigismund Neukomm u.a.
Hammerklavier, Clavichord

Eintritt frei

<http://www.uni-mozarteum.at/de/events/veranstaltung.php?vanr=25706>

Samstag, 10. Oktober 2015, 9:00–20:00 Uhr

Internationale Stiftung Mozarteum, Wiener Saal, Schwarzstrasse 26, 5020 Salzburg

Vorträge und Podiumsdiskussion

ReferentInnen:

Eva Rieger, Gerhard Ammerer, Armin Brinzing, Geneviève Geffray, Ulrike Kammerhofer-Aggermann, Augustin Kloiber, Masayasu Komiya, Michael Malkiewicz, Elke Michel-Blagrove, Anja Morgenstern, Eva Neumayr, Alexandra Schenke.

Sonntag, 11. Oktober 2015, 9:00–13:00 Uhr

St. Gilgen, Mozarthaus, Ischlerstrasse 15, 5340 St. Gilgen

Tagung und **Führung** durch den Ort

Sonntag, 18. Oktober 2015, 19 Uhr **Benefizkonzert** zur Flüchtlingshilfe

Katholische Pfarrkirche Ebensee am Traunsee

INVOKATIONEN

Gesang: Gertraud Steinkogler-Wurzinger

Trompete: Martin Buchholzer

Orgel: Roger Sohler

Werke: Bach, Eben, Estermann, Firlinger, Monteverdi, Steinkogler-Wurzinger, Telemann, Zaunschirm

Text: Ingeborg Bachmann

Der Spendenerlös kommt der Plattform „Leben in Ebensee“ zu Gute

Komponistinnen im Fokus

Montag, 19.10.2015

Dienstag, 20.10. 2015

Mittwoch, 21.10.2015

„Schimmern...“

Eine Veranstaltung von ConTempOhr

Mediating Contemporary Music the cooperative „Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst“ (University of Salzburg and Mozarteum University Salzburg) promotes:

www.w-k.sbg.ac.at/en/vermittlung-zeitgenoessischer-kunst/overview.html

19.10. - 20.10.2015 : **Workshop** on Microtonality with the **composer Larisa Vrhunc**

21.10.2015, Solitär : **Concert and talk**

Compositions by Larisa Vrhunc, Marina Khorkova, Sergej Newski and Sampo

Haapamäki Musicians: Kairos Quartett (Berlin) www.kairosquartett.de/en

in cooperation with: The Campus Music Department of Conducting/Composition and Music Theory (Mozarteum University), Internationale Gesellschaft für Ekmelische Musik Salzburg

Frauenstimmen 2015, 5. **Konzert**

In Kooperation mit der Veranstalterin Maria Anna Mozart Gesellschaft

24. Oktober 2015, 19:30 Uhr, Sacellum, Hofstallgasse , 5020 Salzburg

HARMONIAE CAELESTIS -Mystische MUSIK DER HI. HILDEGARD VON BINGEN

Salzburger Virgilschola (Leitung Stefan Engels)

03. November 2015, 10.30–12.00 h, Treffpunkt Sebastiansfriedhof

Aus der Reihe: Mozarts Salzburger Jahre (Arbeitsschwerpunkt Salzburger Musikgeschichte)

AUF DEN SPUREN CONSTANZE MOZARTS DURCH SALZBURG

(**Führung** mit em. Univ.-Prof. Dr. Josef Wallnig)

08. November 2015, 19:30 Uhr, Domchorsaal, Kapitelplatz 3, Salzburg

GIVE ME A FEW WORDS FOR A WOMAN

In Kooperation mit der Maria Anna Mozart Gesellschaft

Frauenstimmen 2015, 6. **Konzert**

Monologe für **Stimme und Performance**

Gertraud Steinkogler-Wurzinger (Stimme), Esther Steinkogler (Performance)

A LA FRANCAISE

ELISABETH JAQUET DE LA GUERRE - CÉCILE CHAMINADE- EDITH PIAF
Gender Studies Vortragsreihe WS 15/16

- 4. November 2015**, 18.15 Uhr , Zi 2015 Mirabellplatz 1, 5020 Salzburg
Elisabeth Jaquet de la Guerre (1665-1729): La Musicienne du Roi Soleil
Vortrag I: Gertraud Steinkogler-Wurzinger
- 11. November 2015**, Schloss Frohnburg, Hellbrunner Allee
18.15: **Vortrag II**
19.30: **Konzert I: LE SOMMEIL D'ULISSE-**
Kooperation des Instituts für Gleichstellung und Gender Studies mit
dem Institut für Alte Musik:
Elisabeth –Claude Jacquet de La Guerre (1665-1729)
Musik und Texte zum 350. Geburtstag
- 17. November 2015**, 12.00 Uhr, GÖD Ehrungen- **Rahmenprogramm**, Residenzplatz
BROT und ROSEN
- 25. November 2015**, 18.15 Uhr, Zi 2015 Mirabellplatz 1
Cécile Louise Stéphanie Chaminade (1857-1944)-
„... ein Komponist, der eine Frau ist“
Vortrag III: Gertraud Steinkogler-Wurzinger
- 02. Dezember 2015**, 19.30 Uhr Schloss Frohnburg
SOUVENIR D'ENFANCE- **Gesprächskonzert II**
Cécile Louise Stéphanie Chaminade (1857-1944)- Piano Works
Die Komponistin und Interpretin neu entdecken
Ein Gesprächskonzert und CD Präsentation
Klavier: Johann Blanchard
Gesang: Studierende der Gesangsklassen
- 13. Jänner 2016**, 18.15 Uhr, Zi 2015 in Planung
Edith Piaf (1915-1963): MON DIEU - Hommage

08. Dezember 2015, 17 Uhr , Pfarrkirche Ebensee

09. Jänner 2016, 17 Uhr, Pfarrkirche Salzburg Taxham

Konzert III+IV : DIE LIEBE ZUM LEBEN – ARENDT und BACH

In Kooperation mit dem Belcantochoir Salzburg sowie dem Kirchenchor und Orchester Ebensee

Kantate Nr. 1 und Kantate Nr. 4 –Weihnachtsoratorium

Auftragswerke für Schlagzeug

Texte von Hannah Arendt (1906-1975)

Kompositionsaufträge an: Katharina Augendoppler und Michael Frankenberger

Hannah Arendt :

“Im Gegensatz zu Heidegger begründete Arendt ihr Denken von der Geburt des einzelnen Menschen her und nicht vom Tod.

In ihrem 1958 veröffentlichten, sich hauptsächlich auf Philosophie beziehenden zweiten Hauptwerk *The Human Condition*, in deutscher Sprache – von ihr selbst übersetzt – unter dem Titel: *Vita activa oder Vom tätigen Leben*, 1960 erschienen, führt Arendt diesen Gedanken aus. Mit der Geburt beginnt die Fähigkeit, einen Anfang machen zu können.”

(nach Alois Prinz: Hannah Arendt oder die Liebe zur Welt, 2012)

J.S. Bach

In diesem Weihnachtskonzert sollen sich die Philosophie Arendts und die Musik Bachs über die Geburt gegenseitig beleuchten. Der Eingangschor der 1.Kantate – „Jauchzet, frohlocket“- ist der

Bezugsrahmen, auf den sich die neuen Kompositionen mit Fokus auf die Pauke beziehen

sollen. Junge KomponistInnen schreiben und junge SchlagzeugerInnen werden sie spielen.

[W&K Zeitgenössische Kunst und Kulturproduktion](#)

Making Art - Taking Part!? Ambivalenzen partizipativer und intervenierender Kunst

SYMPOSIUM mit Vorträgen und künstlerischen Workshops
in deutscher und englischer Sprache

16. bis 18. November 2015

16.11.2015, Künstlerhaus

18.00 - 19.30 Forum Wissenschaft & Kunst: Diskussionsveranstaltung: „Mission impossible?“ KünstlerInnen diskutieren Möglichkeiten und Grenzen von gesellschaftlicher Mitgestaltung mit Bureau du Grand Mot (Salzburg), Martin Krenn (Wien) und Moira Zoitl (Berlin). Moderation Elke Smodics und Elke Zobl.

17.11.2015, Atelier im KunstQuartier, Bergstr. 12

9:00-15:30 Vorträge und Workshops

18.11.2015, Atelier im KunstQuartier, Bergstr. 12

9:00-15:30 Workshops und Präsentation mit Rundgespräch

18. Dezember 2015, 19h30 Schloss Frohnburg

Konzert VI mit Lesung: **BELAUSCHT**- Erinnerungen an Theodor Herzl (1860-1904)

In Kooperation mit der Jüdischen Kultusgemeinde Salzburg

Andrea Schwab (ihre Großmutter war Alma Luft, geb. Herzl) widmet ihrem Vorfahren ein Projekt, das vom Zukunftsfonds der Republik unterstützt wird. Als Nachfahrin liegt ihr dieses Thema besonders am Herzen, da auch Theodor Herzl 1885 seine Gerichtspraxis in Salzburg absolviert hatte.

Lieder und Klavierstücke von Fanny Hensel, Maria Szymanowska, Julie von Baroni-Cavalcabo, Lise Maria Mayer und Adolph Müller Junior

Texte von Theodor Herzl, Stefan Zweig, Amélie Gelbtuch, Rozia Ellmann, Hermine Hartmann, Else Lasker Schüler und Andrea Schwab.

Vorschau SS 16 und WS 16/17

Februar 2016: V-DAY: Vagina Monologe

Oktober 2016: TRANSGENDER

Workshop mit der Regisseurin **Suzanne Osten**

Nähere Details für Studierende via MOZonline
Gertraud Steinkogler-Wurzinger (gertraud.steinkogler@moz.ac.at)
Institut für Gleichstellung und Gender Studies

