

I Monographie und herausgegebene Werke

Salmon, Shirley / Schumacher, Karin (Hrsg.) (2001) *Symposion Musikalische Lebenshilfe. Die Bedeutung des Orff-Schulwerks für Musiktherapie, Sozial- und Integrationspädagogik*. Hamburg

Salmon, Shirley (Hrsg.) (2006): *Hören – Spüren Spielen. Musik und Bewegung mit gehörlosen und schwerhörigen Kindern*.Reichert Verlag, Wiesbaden ISBN 9783895004704

Salmon, Shirley (2007): *Hello Children. A collection of songs and related activities for children aged 4 -9* with original drawings by Helga Wilberg, Schott Music

Salmon, Shirley / Grüner, Micaela / Haselbach, Barbara (Hrsg) (2007): *Im Dialog: Elementare Musik- und Tanzpädagogik im Interdisziplinären Kontext / In Dialogue: Elemental Music and Dance Education in Interdisciplinary Contexts*. Schott Music, Mainz
ISBN 978-3-7957-0596-1

Salmon, Shirley (Ed.) (2008a): *Hearing, Feeling, Playing. Music and Movement for Deaf and Hard-of- Hearing Children*. Reichert Verlag , Wiesbaden, 2008 ISBN 3895006211

Salmon, Shirley / Stelzhammer-Reichardt, Ulrike (2008b): „*Schläft ein Lied in allen Dingen...*“ *Musikwahrnehmung und Spiellieder bei Schwerhörigkeit und Gehörlosigkeit*. Wiesbaden
ISBN 978-3-89500-609-8

Salmon, Shirley (2014) *Hallo Kinder. Lieder und begleitende Aktivitäten für Kinder von 4 -9*. Mainz: Schott

II Beiträge in Sammelbänden

Salmon, Shirley (1990): *Das Unterrichtswerk in Verbindung mit Aufgaben der Heil- und Sonderpädagogik*. in: Haselbach, Nykrin, Regner (Hrsg.) *Musik und Tanz für Kinder – Grundausbildung*. Mainz

Salmon, Shirley (1992): *Music making with emotionally and behaviourally disturbed children*. In Kongreßbericht des 1st European Music Therapy Congreß „La musicoterapia nelle sue implicazioni cliniche e psiopedagogische. Bologna 1992

Salmon, Shirley (1993): *Integratives Spielen und Lernen. In: Lebensqualität und Heilpädagogik*. Kongreßbericht des 9.Heilpädagogischen Kongreßes 18. – 20.6. 1992 Innsbruck. Verlag Kaiser

Salmon, Shirley (2001) *Wege zum Dialog – Erfahrungen mit hörgeschädigten Kindern in integrativen Gruppen*. In: Salmon, S / Schumacher, S (Hg) *Symposium „Musikalische Lebenshilfe“*, München 20. – 22.10.2000 in: S. Salmon und K. Schumacher (Hrsg.) *Symposion Musikalische Lebenshilfe*. Hamburg 2001

Salmon, Shirley / Neira Zugasti (2009) *Rhythmik – ein entwicklungs-dynamisches Unterrichtsverfahren. Gedanken zur Schuleingangsphase*. In: Hollerer, L / Seel, A (Hrsg) *Schultütenkinder. Herausforderung am Übergang Kindergarten:Schule*. Graz: Leykam S.131 – 138 (4. Aktualisierte Auflage)

Salmon, Shirley (2006): *Musik als Weg zum Dialog bei hörbeeinträchtigten Kindern*. In: Salmon,S (Hg.) *Hören Spüren Spielen*. Reichert Verlag 2006. S. 119 - 134

Salmon, Shirley (2006) *Die Bedeutung von Spielliedern in inklusiver Unterrichtsgestaltung*. In: Salmon, S (Hg.) Hören Spüren Spielen. Reichert Verlag 2006. S. 235 - 256

Salmon, Shirley (2012): Die Einschätzung der Beziehungsqualität bei Menschen mit Schwerstbehinderung in einem musikpädagogischen Setting. In: Reihe Musikpädagogische Forschung Österreich (Hrg. Langer, A / Oebelsberger, M): Band 4: *Vernetzung als Chance für die Musikpädagogik* (Hg. G. Enser/ M. Oebelsberger), Universal Edition, Wien S. 133 – 148

Salmon, Shirley (2014): *Integrative Pädagogik am Orff-Institut / Integrative Pedagogy at the Orff Institute*. In: Carl Orff Institut (Hg): Dokumentation Internationales Symposium Orff-Schulwerk / International Symposium Orff-Schulwerk 7. – 10.7.2011. Salzburg 2014 S.66 – 85 ISBN 978-3-9502713-3-1

Salmon, Shirley (2015) *Spiellieder in inklusiver Unterrichtsgestaltung*. In: Ortwin Nimczik / Michael Pabst-Krueger / Dorothee Barth (Hg.) **musikunterricht 2** Bildung • Musik • Kultur Horizonte öffnen. S. 64 – 70. Bundesverband Musikunterricht. Kassel/Mainz 2015 ISBN 978-3-9816067-4-4

III Zeitschriftenaufsätze

Salmon, Shirley (1983): *Die Rolle des Spiels in der sozialpädagogischen Musikerziehung bei verhaltensauffälligen Kindern und Jugendlichen*. In: Unser Weg. Graz-Wien 6-7/1983

Salmon, Shirley (1987): *Möglichkeiten der Angstreduktion durch den Einsatz von Musik, Bewegung und Spiel*. In: Erziehung & Unterricht, 137 (1987) 4, S. 212-216

Salmon, Shirley (1988): *Musikalische Heilpädagogik bei Kindern*. In: Unser Weg. Graz-Wien 4/1988

Salmon, Shirley (1992): *Musik und Bewegung mit schwerhörigen Kindern in Kooperationsklassen*. In: Orff Schulwerk Informationen Nr 50. Hrsg. Universität Mozarteum, Institut für Musik und Tanzpädagogik „Orff-Institut“ und das Orff-Schulwerk Forum, Salzburg Herbst 1992 veröffentlicht im Internet bei BIDOK: <http://bidok.uibk.ac.at/library/salmon-musik.html>

Salmon, Shirley (1994): *Die Planeten – ein Projekt mit verhaltensauffälligen Heimkindern*. In: Orff Schulwerk Informationen 53. Hrsg Hochschule für Musik und Darstellende Kunst "Mozarteum" Salzburg, "Orff-Institut" und das Orff-Schulwerk Forum, Salzburg, Sommer 1994 http://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/english/orff_schulwerk_informationen/issues.html

Salmon, Shirley (1997): *Threads of Thinking*. In: Kiga Heft Zeitschrift der Berufsgruppe Steirische Kindergartenpädagoginnen Graz, 3/1997

Salmon, Shirley (1999): *Behinderung als Herausforderung*. in: Orff Schulwerk Informationen 62, Hrsg. Hochschule für Musik und Darstellende Kunst "Mozarteum" in Salzburg, "Orff-Institut" und das Orff-Schulwerk Forum, Salzburg, Sommer 1999 veröffentlicht im Internet bei BIDOK: <http://bidok.uibk.ac.at/library/salmon-herausforderung.html>

Salmon, Shirley (1999): *Wolfgang Stange. Das Porträt. Interview mit Shirley Salmon*. In: Orff-Schulwerk-Informationen Nr. 63, Sommer 1999 Herausgegeben von: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst "Mozarteum" in Salzburg, "Orff-Institut" und Orff-Schulwerk Forum Salzburg, Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg. Veröffentlicht bei BIDOK im Internet: <http://bidok.uibk.ac.at/library/stange-portraet.html>

Salmon, Shirley (2001): *Entdeckungsreise Klang: Instrumentenbau im Kindergarten*. In Kiga Heft Zeitschrift der Berufsgruppe Steirische Kindergartenpädagoginnen, Graz 3/2001

Salmon, Shirley (2003) *Musik für alle*. In: Leben – Lachen – Lernen, Down Syndrom Österreich, Tagungssonderheft Hallein. September 2003, S. 15 – 17.

Salmon, Shirley (2004) *Im Gespräch mit der Perkussionistin Evelyn Glennie*. In: Orff-Schulwerk-Informationen Nr. 73, Winter 2004. Hrsg. Universität Mozarteum, Abteilung für Musik und Tanzpädagogik "Orff-Institut" und Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg.
http://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/english/orff_schulwerk_informationen/issues.html
file:///C:/Users/User/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/R5RDG145/Heft_Nr_73.pdf

Salmon, Shirley (2005) *Hören – spüren – spielen: Gestalten mit Instrumenten bei Kindern mit Hörbeeinträchtigungen*. In: Zeitschrift Rhythmik Nr 8. November 2005. Hrsg. Berufsverband Rhythmik Schweiz, Zürich

Salmon, Shirley (2006): *Elementares Musizieren*. In: Mittendrin. Tagungssonderheft Down Syndrom Österreich.

Salmon, Shirley (2007): *Musikalische Wege zum Dialog*. In: Spektrum Hören 4/07 . Medien Verlag, Heidelberg S. 10 - 12

Salmon, Shirley (2009): *Zur Entwicklung des Arbeitsbereiches „Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer Pädagogik“ am Orff-Institut*. In: Orff-Schulwerk Informationen 81. Sommer 2009. Salzburg. S. 7 – 14.
http://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/english/orff_schulwerk_informationen/issues.html

Salmon, Shirley (2012): *MUSICA HUMANA – Gedanken über humanistische Aspekte des Orff-Schulwerks*. In: Haselbach, B (Hg) *Orff-Schulwerk Informationen 87*. Örrf-Schulwerk Informationen Winter 2012 . Hrsg. Universität Mozarteum, Carl Orff Institut und Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg. Winter 2012 S.19 - 22
http://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/deutsch/orff_schulwerk_informationen/pdf/Heft_Nr_87.pdf

Salmon, Shirley (2013): *Geschichte des Fachbereichs MTSH/MTSI von 1984 – 2013*. In: Haselbach, B & Salmon, S (Hrsg). *Orff-Schulwerk Informationen 89*. Örrf-Schulwerk Informationen Winter 2013 . Hrsg. Universität Mozarteum, Carl Orff Institut und Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg. S. 41 – 43

Salmon, Shirley (2014): *Integrative Pädagogik am Orff-Institut*. In: Carl Orff Institut (Hg): *Dokumentation Internationales Symposium Orff-Schulwerk 7. – 10.7.2011*. Salzburg 2014 S.66 – 85 ISBN 978-3-9502713-3-1

Salmon, Shirley (2015) *Das Uhu Lied. Beispiele für inklusive Unterrichtsgestaltung*. Zeitschrift Musik in der Grundschule 19. Jg. 1/2015. S. 14 – 18. Schott, Mainz

Salmon, Shirley (2016): *Alle sind dabei! Inklusion im Musikunterricht*. In: PaMina. Musikpraxis in der Grundschule. 34/2016, S. 5 – 9, Helbling Verlag, Innsbruck

Salmon, Shirley & Rebholz, Susanne (2017): *SPIEL_RAUM_MUSIK Improvisationswerkstatt*. In: *Orff-Schulwerk Heute 96*, Sommer 2017 S. 83 - 84. Hrsg. Orff-Institut, Universität Mozarteum Salzburg & Internationales Orff-Schulwerk Forum Salzburg <http://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/>

Salmon, Shirley & Esterbauer, Erik & Schumacher, Karin (2018): *Einschätzung der Beziehungsfähigkeit mit Hilfe des "EBQ-Instruments" im inklusiven Musikunterricht*. In *Diskussion Musikpädagogik* 79/18 S. 18 – 23. Hamburg: Hildegard-Junker-Verlag

IV Publikationen auf Englisch

Salmon, Shirley (1977). "Musikprotokoll in Graz". *Tempo*, no. 123. Cambridge University Press: 46–49. <http://www.jstor.org/stable/944541>.

Salmon, Shirley (1978) *Music against Dyslexia*. in: Music and Education. London

Salmon, Shirley. 1979. "Musikprotokoll 1978". *Tempo*, no. 128. Cambridge University Press: 35–37. <http://www.jstor.org/stable/946069>

Salmon, Shirley (1979) "Graz Musikprotokoll 1979". *Tempo*, no. 131. Cambridge University Press: 19–21. <http://www.jstor.org/stable/944990>

Salmon, Shirley (1981) *Music Therapy with disturbed adolescents*. In British Journal of Music Therapy. London

Salmon, Shirley / Day, Jeremy (translators) (1989) *Key Concepts of Orff Music Therapy*. Übersetzung ins Englische von Gertrud Orff: *Schlüsselbegriffe der Orff Musiktherapie*: Schott, London

Salmon, Shirley (1999) *Music for Everyone*. Vortrag beim 1. International Symposium Music Education and Music Therapy. In Guadalajara, Mexiko Februar 1999. Veröffentlicht bei bidok im Internet: <http://bidok.uibk.ac.at/library/salmon-everyone-e.html>

Salmon, Shirley (2000) *Music for Everyone*. Orff Times, Hrsg. Orff Society UK, London, 2000

Salmon, Shirley (2007): *Hello Children. A collection of songs and related activities for children aged 4 -9* with original drawings by Helga Wilberg, Schott Music

Salmon, Shirley (Ed.) (2008a): *Hearing, Feeling, Playing. Music and Movement for Deaf and Hard-of- Hearing Children*. Reichert Verlag , Wiesbaden, 2008 ISBN 3895006211

Salmon, Shirley (2008b): *The Importance of Play-songs in Inclusive Teaching*. In: S. Salmon (Ed.) *Hearing, Feeling, Playing*. Wiesbaden p.243 - 262

Salmon, Shirley (2008c): *Music as a Form of Dialogue for Children with Hearing Loss*. In: S. Salmon (Ed.) *Hearing, Feeling, Playing*. Wiesbaden p.101 - 115

Salmon, Shirley (2009): *On the Development of 'Music and Dance in Social Work and in Integrative Pedagogy' at the Orff Institute*. In: Orff-Schulwerk Informationen 81. Sommer 2009. Salzburg. S. 12 – 14.

Salmon, Shirley (2010): *Inclusion and Orff Schulwerk*. In: Musicworks Vol. 15 June 2010 Sydney p. 27 – 33 <http://bidok.uibk.ac.at/library/salmon-orff-e.html>

Salmon, Shirley (2010): *Listening Feeling Playing*. In: Musicworks Vol. 15 June 2010 Sydney p. 17 – 23

Salmon, Shirley (2010) *Interview with Evelyn Glennie*. In: Musicworks Vol. 15 June 2010 Sydney

Salmon, Shirley (2012) *Inclusion and Orff Schulwerk*. In: Orff Echo. AOSA, Cleveland, USA. Spring 2012 Vol. 44, No. 3. p. 12 – 18

Salmon, Shirley (2012) The assessment of the quality of relationship by people with severe disabilities in a music educational setting. In: *Proceedings of the 19th International Seminar of the Commission on Music in Special Education, Music Therapy, and Music Medicine*. (Ed.). Lyn E. Schraer-Joiner, ISBN: 9780987351166 (ebook), (Nedlands, W.A.: International Society for Music Education), 2012. http://issuu.com/official_isme/docs/2012_specialed_proceedings p. 142 – 152

Salmon, Shirley (2012): MUSICA HUMANA – Thoughts on humanistic aspects of Orff-Schulwerk. In: Haselbach, B (Hg) *Örff-Schulwerk Informationen 87*, Winter 2012 . Hrsg. Universität Mozarteum, Carl Orff Institut und Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg. p. 13 - 19
http://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/deutsch/orff_schulwerk_informationen/pdf/Heft_Nr_87.pdf

Salmon, Shirley (2012) *Inclusion and Elemental Music*. In Babylonia. The Journal of Language Teaching and Learning. ISSN 1420 0007. no 3/anno XX/2012 Comano, Switzerland p.82 - 86

Salmon, Shirley (Guest editor) (2013) *Approaches: Music Therapy & Special Music Education. Special Issue: The Orff approach to special music education and music therapy: Practice, theory and research*. 5 (2) 2013
<http://approaches.gr/special-issue-5-2-2013/>

Salmon, Shirley (2013) *Inclusion and Orff Schulwerk*. In: Hennessy, Sarah (Ed.) *Reflections on Orff Schulwerk – Essays in Celebration of Margaret Murray*. London: Schott edition ED 13461 pp. 22 - 27

Salmon, Shirley (2013) *The Importance of Playsongs in Inclusive Teaching*. In: Haselbach, B (Hg) *Örff-Schulwerk Informationen 88*, Spring 2013 . Hrsg. Universität Mozarteum, Carl Orff Institut und Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg. pp.16 - 21
http://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/deutsch/orff_schulwerk_informationen/pdf/Heft_Nr_88.pdf

Salmon, Shirley (2014): *Integrative Pedagogy at the Orff Institute*. In: Carl Orff Institut (Hg): *Dokumentation International Symposium Orff-Schulwerk 7. – 10.7.2011*. Salzburg 2014 S.66 – 85 ISBN 978-3-9502713-3-1

Salmon, Shirley (2016) *How the Orff Approach Can Support Inclusive Teaching*. In: Blair, D.V. and McCord, K.A. (Ed) : *Exceptional Pedagogy for Children with Exceptionalities: International Perspectives*. Oxford University Press Oxford – New York p.39 – 60

Salmon, Shirley (2016). *PLAY SPACE MUSIC – An Improvisation Workshop with Musicians and Dancers with and without Additional Support Needs*. In M. Belgrave (Ed.), *Proceedings of the 20th International Seminar of the Commission on Music in Special Education, Music Therapy, and Music Medicine, Edinburgh, Scotland*, (pp. 88 - 97). Australia: National Library of Australia Cataloguing. ISBN: 978-0-9942055-7-5 (eBook)

Salmon, Shirley (2018): *Mind Mapping: A Lesson Planning Tool*. *Reverberations* AOSA.org January 2018

Salmon, Shirley (2018). *Brushes – Paint and Play with Music and Movement*. In *Reverberations*. AOSA.org August 2018.

V DVD

Salmon, Shirley / Kallos, Coloman (2010): *"Zwischen Freiraum und Ritual. Ausdrucksmöglichkeiten mit Musik und Bewegung für Menschen mit Behinderung."* "Means of

expression with music and movement for people with disabilities.“ DVD und Booklet (Deutsch / Englisch) UNIMOZ-002 Universität Mozarteum Salzburg ISBN 978-3-9502713-1-7
<http://shop.uni-mozarteum.at/de/zwischen-freiraum-und-ritual.html>

VI Herausgebereätigkeit / Editor

Co-Redakteurin / Co-editor:

Orff-Schulwerk Informationen 89. Fachtagung: Musik und Tanz in sozialer Arbeit und inklusiver Pädagogik (MTSI). *Convention: Music and Dance in Social Work and Inclusive Pedagogy (MDSI)* Winter 2013 . Hrsg. Universität Mozarteum, Carl Orff Institut und Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg.

http://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/deutsch/orff_schulwerk_informationen/pdf/Heft_Nr_89.pdf

Orff-Schulwerk HEUTE 95. Wirksame Formen vom Assessment und Evaluation / *Effective forms of Assessment and Evaluation.* Winter 2016. Hrsg. Universität Mozarteum, Carl Orff-Institut und Internationales Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg.

http://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/deutsch/orff_schulwerk_informationen/pdf/OSH_95.pdf

Orff-Schulwerk HEUTE 97. Winter 2017 Orff-schulwerk in der Begegnung mit den modernen Künsten / *Encounters between Orff-Schulwerk and modern arts* Hrsg. Universität Mozarteum, Internationales Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg.

http://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/deutsch/orff_schulwerk_informationen/pdf/OSH_97.pdf

Orff-Schulwerk HEUTE 99. Winter 2017 Besondere Zielgruppen / *Special Populations* Hrsg. Universität Mozarteum, Orff Institut und Internationales Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg.

<http://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org>

Guest editor:

Approaches: Music Therapy & Special Music Education. Special Issue 5 (2) 2013

The Orff approach to special music education and music therapy: Practice, theory and research

<http://approaches.gr/special-issue-5-2-2013/>