

MOZARTEUM IM MUSEUM

Künstlerisch-Wissenschaftliches Konzert

Konzeption:
Michael Malkiewicz

Eine Veranstaltung im Rahmen des HRSM-Projektes
„Instrumentensammlungen in Salzburg und Innsbruck“

Eine Kooperation von
Universität Mozarteum Salzburg
Salzburg Museum
Paris Lodron Universität Salzburg
Paracelsus Medizinische Privatuniversität
Tiroler Landesmuseen Ferdinandeum



Donnerstag, 8. Oktober 2015, 18.00 Uhr
Salzburg Museum, Mozartplatz 1
Ständesaal

Programm

Anton Diabelli (1781–1858)

Nr. 1, Nr. 4, Nr. 7, aus: *12 Ungarische Nationaltänze für einen Violine oder Flöte und Gitarre* von ANTON DIABELLI Wien Im Verlage der k: k: priv: chemischer Druckerey auf dem Graben in der Paternostergasse [1807]

Violine, Gitarre

Anonym (18. Jh.)

Pantomime (Nr. 48), Harlequin (Nr. 49), aus: *Clavichordbuch des Benedikt Kamml* (Denkmäler der Musik in Salzburg 16, hg. von P. Petrus Eder)

Clavichord

Johann Schobert (1720–1767)

Polonaise, aus : *Six Sonates pour le Clavecin [...]* Les partiés d'accompagnements sont ad libitum, op.14 / Nr. 1, Paris o.J.

Clavichord

Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)

Menuet in G-Dur (KV 1 (1e)), Salzburg 1764(?)
Autograph im Salzburg Museum

Clavichord / Clavichord / Hammerklavier

Carl Philipp Emanuel Bach

Arietta con Variazioni in A-Dur, aus:
Notenbuch für Maria Anna (Nannerl) Mozart
Salzburg, 26. Juli 1759 (Namenstag) bis 1764

Clavichord

Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)

Thema und 6 Variationen, aus: *12 Variationen in Es-Dur* (KV 354 (299a))
Paris 1778, über die Romance „Je suis Lindor“, aus:
Le Barbier de Seville von Antonie-Laurent Baudron (1742–1834)

Clavichord

Anton Diabelli (1781–1858)

Trauermarsch auf den Tod des Herrn Michael Haydn f. Gitarre, op. 20
Wien: Chemische Druckerey, [1807]
(Denkmäler der Musik in Salzburg, Faksimile-Ausgaben, Bd. 7)

Gitarre

Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)

Präludium in C-Dur (KV 284a), 3. Teil (von B-Dur nach c-Moll),
München, Oktober 1777

Hammerklavier

Carl Philipp Emanuel Bach

2. Satz Andante (in e-Moll), aus: *Sechs Clavier-Sonaten
für Kenner und Liebhaber*, Leipzig 1779 (Wq 55/1)

Hammerklavier

Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)

Allegro, aus: *Sonata facile* in C-dur (KV 545), Wien, 26. Juni 1788

Clavichord

Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)

Andante, aus: Sonate in F-Dur (KV 309 (284b)) „Cannabich“
Mannheim, Oktober / November 1777

Hammerklavier

Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)

Sonatensatz „Allegro“ in B-Dur (KV 400 (372a)) „Sophie – Costanza“
Wien 1781(?)

Hammerklavier

Anton Diabelli (1781–1858)

Nr. 8, Nr. 11, Nr. 9, aus: *12 Ungarische Nationaltänze* [Wien 1807]

Violine, Gitarre

MusikerInnen

Agata Meissner, Clavichord

Universität Mozarteum, Klasse: Florian Birsak-Hayer

Arturo Pérez Fur , Hammerklavier

Universität Mozarteum, Klasse: Reinhard Goebel

Cecilio Perera, Biedermeier-Gitarre

Universität Mozarteum Salzburg

Michael Malkiewicz, Barockvioline, Moderation

Universität Mozarteum Salzburg

Instrumente aus dem Salzburg Museum

Clavichord, Ende 18. Jh.

Salzburg Museum, Inv.-Nr. MI 1264

Auf dem Resonanzboden dieses Clavichords befindet sich ein mit Tinte geschriebener Besitzvermerk: „Joseph von Berch / thold zu Son / enburg“

Hammerflügel von Joseph Schmid, ca. 1815

Salzburg Museum, Inv.-Nr. MI 1479

Das Salzburg Museum ist in Besitz einer Gitarre mit dem Vermerk:
„Erste Gitarre / die nach dem Jahre / 1800 nach Salzburg / kam. Geschenk des
Hr. k.k. Schul / Direktors Hoch / Müller. / 1855“.

Mozarteum im Museum

Studierende der Universität Mozarteum Salzburg und der Paris Lodron Universität Salzburg bringen Instrumente aus den Depots des Salzburg Museum und des Ferdinandeum Innsbruck wieder zum Klingen bzw. erforschen ausgewählte Objekte zur Musik. Diese 2013 begonnenen Konzertreihe ging aus dem Seminar „Musikalische Kuriositäten aus dem Salzburg Museum. Archivobjekte zum Sprechen gebracht“ (WS 2012/13) im Schwerpunkt „Wissenschaft & Kunst“ (Michael Malkiewicz / Gerhard Ammerer) hervor und ist Teil einer mit Hochschulraum-Strukturmitteln des bm:wfw finanzierten Kooperation.

Dieses Konzert ist der konzertante Teil zur Tagung:
„Maria Anna Mozart – Facetten einer Künstlerin“

Samstag, 10. Oktober 2015, 9:00 – 19:00 Uhr, Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

Samstag, 11. Oktober 2015, 9:00 – 13:00 Uhr, Mozart-Haus, St. Gilgen