

# **ABSCHLUSSKONZERT**

## **UNIVERSITÄTSLEHRGANG BLASORCHESTERLEITUNG**

**Günther Binggl, Stefan Eder, Ingrid Harrer-Hoffmann,  
Daniel Laganda, Hyuenmin Lee, Roland Mair-Gruber,  
Johann Schernthanner, Martin Schwab**

Studierende bei  
Martin Fuchsberger und Andrzej Kucharski

**Militärmusik Salzburg und  
Studierende der Universität Mozarteum Salzburg**

Eine Veranstaltung der Universität Mozarteum Salzburg  
in Kooperation mit der Militärmusik Salzburg

Samstag, 10. Juli 2021  
18.00 Uhr  
Max Schlereth Saal  
Universität Mozarteum  
Mirabellplatz 1  
Salzburg

# Berufsbegleitender Universitätslehrgang BLASORCHESTERLEITUNG an der Universität Mozarteum Salzburg

Durch die hervorragende Vermittlung der musikalischen und instrumentenspezifischen Grundlagen an den musikalischen Bildungsstätten im Land Salzburg und durch das stetig steigende Niveau in den rund 150 Salzburger Blasmusikkapellen werden auch die Anforderungen an die Kapellmeister\*innen des Salzburger Blasmusikverbandes immer größer. Unter diesen Vorzeichen startete mit März 2019 als Weiterbildungsangebot der neue berufsbegleitende Universitätslehrgang für Blasorchesterleitung an der Universität Mozarteum Salzburg – finanziert durch das Land Salzburg. Mit der Universität Mozarteum Salzburg als kompetentem Partner des Salzburger Blasmusikverbandes wurde die Ausbildung im Blasorchesterleitungs-Bereich um einen wichtigen Baustein reicher.

Das Abschlusskonzert für den Universitätslehrgang Blasorchesterleitung findet heute zum ersten Mal statt, wobei die Absolvent\*innen die Militärmusik Salzburg – verstärkt durch Studierende der Universität Mozarteum Salzburg – leiten.



## PROGRAMM

<b>Andreas Ziegelbäck</b> (*1997)	<b>Juvavum Fanfare</b> (UA Auftragskomposition)	<i>Martin Schwab</i>
<b>Antonín Dvořák</b> (1841–1904)	<b>Slawischer Tanz Nr. 4 F-Dur op. 46</b> Arr. S. Goldhammer	
<b>Engelbert Humperdinck</b> (1854–1921)	<b>Ouvertüre zur Oper „Hänsel und Gretel“</b> Arr. A. Schorer	<i>Stefan Eder</i>
<b>Franz Schubert</b> (1797–1828)	<b>Ballettmusik aus der Bühnenmusik zum Großen romantischen Schauspiel „Rosamunde“</b> Arr. W. Hautvast	<i>Hyuenmin Lee</i>
<b>Julius Fučík</b> (1872–1916)	<b>Winterstürme, Walzer op. 184</b> Arr. E. Wörndle	<i>Daniel Laganda</i>
	- Pause -	
<b>James Barnes</b> (*1949)	<b>Symphonic Overture</b>	<i>Günther Bingl</i>
<b>Rossano Galante</b> (*1967)	<b>Cry of the Last Unicorn</b>	<i>Johann Schernthanner</i>
<b>John Williams</b> (*1932)	<b>„March of the Resistance“ aus der Filmmusik zu „Star Wars: The Force Awakens“</b> Arr. P. Lavender	
<b>Pietro Mascagni</b> (1863–1945)	<b>Intermezzo sinfonico aus der Oper „Cavalleria rusticana“</b> Arr. M. Mellaerts	<i>Roland Mair-Gruber</i>
<b>Jan Van der Roost</b> (*1956)	<b>Homage</b> nach dem Finalthema der 3. Sinfonie (Orgelsinfonie) von Camille Saint-Saëns	
<b>Jean Sibelius</b> (1865–1957)	<b>Finlandia, Tondichtung für Orchester op. 26</b> Arr. C. McAlister/A. Reed	<i>Ingrid Harrer-Hoffmann</i>

# Kurzbiografien der DIRIGENT\*INNEN

## Günther Binggl



Günther Binggl lebt in Mauterndorf, arbeitet als Zimmerer-Betriebsleiter in der Holzausbaubranche und ist seit 2003 Kapellmeister der Bürgermusik Mauterndorf sowie Lungauer Bezirkskapellmeister seit 2021.

## Stefan Eder



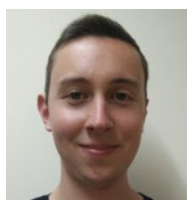
Stefan Eder ist technischer Angestellter (Maschinenbau). Als Kapellmeister ist er bei der Ortsmusikkapelle Elixhausen und der Trachtenmusikkapelle Eugendorf aktiv.

## Ingrid Harrer-Hoffmann



Ingrid Harrer-Hoffmann ist als Schulleiterin in Neuburg an der Donau tätig. Seit 2008 leitet sie die Bläserklasse der Paul-Winter-Realschule in Neuburg an der Donau.

## Daniel Laganda



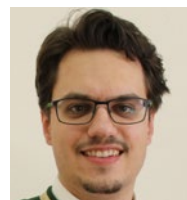
Daniel Laganda, IGP-Absolvent der Universität Mozarteum Salzburg, ist Lehrer für Diatonische Harmonika. Seit 2014 leitet er das Jugendorchester der Bürgermusik Mondsee und seit 2019 die Trachtenmusikkapelle Zell am Moos.

## Hyuenmin Lee



Hyuenmin Lee aus Südkorea studiert an der Universität Mozarteum Salzburg und ist aktives Mitglied im Salzburger Bachchor.

## Roland Mair-Gruber



Roland Mair-Gruber ist Lehrbeauftragter und Doktorand an der Musikwissenschaftlichen-Fakultät der Paris Lodron Universität Salzburg. Er leitet als Kapellmeister die Trachtenmusikkapelle Scheffau am Tennengebirge und die Bauernmusikkapelle St. Johann in Pongau.

## Johann Schernthanner



Johann Schernthanner, IGP-Absolvent der Universität Mozarteum Salzburg, ist als Musikmeister der Militärmusik Salzburg tätig.

## Martin Schwab



Martin Schwab ist Maschinenbautechniker und seit 2007 Kapellmeister der Trachtenmusikkapelle Köstendorf.

# MILITÄRMUSIK SALZBURG



Die Militärmusik Salzburg, unter der Leitung von Oberst Professor Ernst Herzog, bemüht sich besonders um die Pflege der Werke heimischer Komponisten und um die Aufführung originaler Blasorchesterwerke. Die Leistungen der Militärmusik fanden ihre Anerkennung in der Einladung nach Deutschland, Italien, Polen, der Tschechischen Republik und der Schweiz, um dort bei repräsentativen Veranstaltungen mitzuwirken. Seit ihrem Bestehen wurden 4.750 musikalische Einsätze durchgeführt. Neben der großen Besetzung der Militärmusik Salzburg gibt es auch kleinere Formationen: das klassische Bläserquintett, ein Bassquintett, zwei Holzbläserquartette (Saxophon, Klarinette), mehrere Blechbläserensembles und ein Volksmusikensemble. Die letzten großen Highlights waren das Militärmusiktreffen am 20. Mai 2005 im EM-Stadion in Wals-Siezenheim, das „Hamina Tattoo“ in Finnland (2006), Umrahmung des „Crewabend“ bei der Airpower 2011 eine Konzertreise nach Bonn mit dem Musikkorps der Bundeswehr aus Berlin (2011) und der Teilnahme am „Military Tattoo“ in St. Gallen (2012) sowie das alljährliche Benefiz-Galakonzert im „Großen Festspielhaus“ in Salzburg.

## Berufsbegleitender Universitätslehrgang BLASORCHESTERLEITUNG

Lehrgangsleitung: Martin Fuchsberger, MA Priv.-Doz.

Im Zentrum des berufsbegleitenden Universitätslehrgangs steht die Vermittlung von Fachwissen gleichermaßen wie die praktische Übung und Anleitung im Hinblick auf die erforderlichen Kenntnisse der Blasorchesterleitung. Der Schwerpunkt wird auf den Dirigierunterricht (Einzel- und Gruppenunterricht) inklusive künstlerischer Werkerarbeitung sowie das Dirigierpraktikum (Korrepetition und Orchesterübungen) gelegt, wobei das zu bearbeitende Repertoire von traditionell bis sinfonisch breit gefächert ist und sich vom Schwierigkeitsgrad an der später zu erwartenden Praxis der Teilnehmer\*innen orientiert. Eingeflochten werden Lehrinhalte rund um die Führungsrolle als Kapellmeister\*in. Ein weiterer Fokus liegt auf den Themen Arrangement und Transkription, Repertoire und Analyse sowie Methodik/Didaktik der Blasorchesterleitung, kombiniert mit Übungen zu Harmonielehre, Tonsatz und Gehörbildung. Abgerundet wird der Universitätslehrgang mit dem Angebot von Hospitationen bei Instrumentalunterricht aller Instrumente der Blasorchester-Besetzung an der Universität Mozarteum Salzburg, Lehrinhalten aus dem Jazz/Pop- und Schlagwerk-Bereich sowie Rhythustraining und Solfeggio.

### Fächer im Überblick

- Dirigieren/Blasorchesterleitung (fallweise mit Korrepetition) inkl. Einzelunterricht Dirigieren
- Künstlerische Werkerarbeitung
- Führungsrolle Kapellmeister\*in
- Dirigierpraktikum/Orchesterübungen
- Instrumentation, Arrangement und Transkription
- Repertoire und Analyse
- Methodik und Didaktik der Blasorchesterleitung
- Harmonielehre, Tonsatz und Gehörbildung
- Praxisbezogener Klavierunterricht
- Hospitation Instrumentalunterricht
- Schlagwerkpraktikum, Rhythustraining und Solfeggio sowie Impulse aus dem Jazz/Pop-Bereich

### Lehrende

Martin Fuchsberger, MA Priv.-Doz.  
Andrzej Kucharski, MA MA MA  
Mag. phil. Andreas Tentschert  
Mag. art. Christoph Pepe Auer, BA  
Alexey Grots, MA  
Florian Podgoreanu, MA (Korrepetition)

Neben dem Unterricht in den Räumlichkeiten der Universität Mozarteum Salzburg wird das Unterrichtsangebot auch in Form von Lehrproben bei Blasmusikkapellen sowie Übungsdirigaten bei der Militärmusik Salzburg abgehalten. Dieser praktische Bereich beinhaltet eine enge Zusammenarbeit mit dem Salzburger Blasmusikverband und eine Kooperation mit der Militärmusik Salzburg.

Der Universitätslehrgang steht nach positiv absolviertem „Aufnahme-Gespräch“ allen offen, die bereits Kapellmeister\*in sind oder vergleichbare Vorkenntnisse nachweisen können. Er ist an keine anderen (Vor-)Studien an der Universität Mozarteum gebunden. Als Lehrgangsbeitrag sind von jeder Teilnehmerin und jedem Teilnehmer pro Semester 400 Euro zu entrichten. Der Universitätslehrgang beginnt alle zwei Jahre, dauert vier Semester und beinhaltet künstlerischen und theoretischen Unterricht bei Lehrenden der Universität Mozarteum Salzburg.

### **Anforderungen für die Bewerber\*innen beim „Aufnahme-Gespräch“**

- KURZE PERSÖNLICHE VORSTELLUNG
- PRÄSENTATION und BESPRECHUNG EINES BLASORCHESTERWERKES:  
Vorlage und Vorbereitung eines selbst gewählten Blasorchester-Originalwerkes (Partitur ist in zweifacher Ausführung vorzulegen).
- DIRIGIEREN, SOLFEGGIO und WERKANALYSE:  
Vorbereitung EINES der drei folgenden Werke – vereinzelte Stellen bzw. Stimmen sollen auch aus der Partitur vorgesungen werden können:
  - a) Gustav Holst: Erster Satz (Marsch/Allegro) und Zweiter Satz (Song/Andante) aus der Second Suite in F, Edition Colin Matthews ODER
  - b) Antonín Dvořák/Arr. Siegmund Goldhammer: Slawischer Tanz Nr. 4, op. 46 ODER
  - c) Johann Strauss Sohn/Arr. Albert Schwarzmann: Kaiserwalzer

### **Unterricht**

März bis Juni, Oktober bis Jänner (jeweils samstags)

Aktuelle Termine zu Anmeldung, Aufnahmegespräch, Unterrichtsbeginn und Abschlusskonzert finden Sie unter: <https://bit.ly/367JZQn>

### **Abschlussprüfung**

Die Abschlussprüfung setzt sich aus einem internen und einem externen Prüfungsteil zusammen

- Im vierten Semester wird die jeweils letzte Orchesterübung als interne Prüfung angelegt, die bei positivem Abschluss die Zulassung zur externen Abschlussprüfung (Proben und Konzert) zur Folge hat.
- Leitung eines Blasorchesterwerkes im Absolventenkonzert (Militärmusik Salzburg) im Max Schlereth Saal der Universität Mozarteum Salzburg. Die Probenarbeit für das Abschlusskonzert fließt ebenso in die Beurteilung ein.

### **Kontakt für Rückfragen**

Andrzej Kucharski

E-Mail: [andrzej\\_pawel.kucharski@moz.ac.at](mailto:andrzej_pawel.kucharski@moz.ac.at)