

!KONTRABASS!

Donnerstag, 27. Juni 2019
20.00 Uhr
Solitär
Universität Mozarteum
Mirabellplatz 1

PROGRAMM

Victor Serventi
(1907–2000)

Largo et Scherzando

Zhelin Wen, *Kontrabass*
Mari Kato, *Klavier*

Serge Koussevitzky
(1874–1951)

Valse miniature

Irem Ozyigit, *Kontrabass*
Mari Kato, *Klavier*

Reinhold Glière
(1875–1956)

Prélude et Scherzo

Mayu Ohkado, *Kontrabass*
Kant Lormsomboon, *Klavier*

Giovanni Bottesini
(1821–1889)

Fantasia „La Sonnambula“

Fangting Deng, *Kontrabass*
Mari Kato, *Klavier*

Sofia Gubaidulina
(*1931)

Pantomime

Elisa Schoenlein, *Kontrabass*
Alessandro Villalva, *Klavier*

Giovanni Bottesini
(1821–1889)

Duo für Klarinette und Kontrabass in zwei Sätzen

Maurycy Hartmann, *Klarinette*
Vicente Salas, *Kontrabass*
Antoni Pikuta, *Klavier*

- Pause -

Manuel de Falla
(1876–1946)

Suite Populaire Espagnole
(Transkription Christine Hoock)
El Pano Moruno
Asturiana
Jota
Nana
Cancion
Polo

Christine Hoock, *Kontrabass*
Mari Kato, *Klavier*

Giovanni Bottesini
(1821–1889)

Elegia in Re

Zhelin Wen, *Kontrabass*
Mari Kato, *Klavier*

Reinhold Glière
(1875–1956)

Intermezzo et Tarantella

Vicente Salas, *Kontrabass*
Mari Kato, *Klavier*

Giovanni Bottesini
(1821–1889)

Passione Amorosa
Allegro Adagio Andante Allegretto

Takanari Koyama, *Kontrabass*
Christine Hoock, *Kontrabass*
Mari Kato, *Klavier*

Georges Bizet
(1838–1875)

aus Carmen Fantaisie Prélude – Aragonaise – Les toréadors
(Transkription Barnard Salles)

Christine Hoock, *Kontrabass*
Andrew Lee, *Kontrabass*
Takanari Koyama, *Kontrabass*
Vicente Salas, *Kontrabass*
Fangting Deng, *Kontrabass*
Zhelin Wen, *Kontrabass*
Mayu Ohkado, *Kontrabass*
Irem Ozyigit, *Kontrabass*
Elisa Schoenlein, *Kontrabass*

