

# CHORKONZERT

Eine Veranstaltung des Departments für Dirigieren/Chorleitung/Blasorchesterleitung

Dienstag, 25. Juni 2019  
19.00 Uhr  
Haus der Kultur Anif  
Mischgutweg 5

# PROGRAMM

**Joaquín Rodrigo**  
(1901–1999)

**Jo tinc un burro**

**Tres canciones sefardíes:**

1. *Malato está el hijo del rey*
2. *El rey que mucho madruga*
3. *Triste estaba el rey David*

Musikalische Leitung: Albert González Cardós

**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
(1809–1847)

**Die Primel**

(aus Sechs Lieder im Freien zu singen op. 48)

**Gaetano Donizetti**  
(1797–1848)

**Dienerchor**

aus der Oper „Don Pasquale“

Alexandra Helldorff, *Klavier*

Musikalische Leitung: Kim Chanhwi

**Felix Mendelssohn Bartholdy**

**Frühlingsfeier**

(aus Sechs Lieder im Freien zu singen op. 48)

**Richard Genée**  
(1823–1895)

**Insalata italiana**

Parodie auf eine Opernszene

Margarita Polonskaya, *Sopran*

Kim Chanhwi, *Tenor*

Alexander Voronov, *Bass*

Musikalische Leitung: Daniele Pilato

**Felix Mendelssohn Bartholdy**

**Frühlingsahnung**

(aus Sechs Lieder im Freien zu singen op. 48)

**Albert Lortzing**  
(1801–1851)

**Kantatenprobe „Singschule“**

aus der Oper „Zar und Zimmermann“

Hiroyuki Ohara (Bürgermeister van Bett), *Solist*

Alexandra Helldorff, *Klavier*

Musikalische Leitung: Franz Obermair

**JOAQUÍN RODRIGO**

Joaquín Rodrigo war von Paul Dukas und Manuel de Falla beeinflusst, entwickelt aber einen eigenen Personalstil, der Neoklassizismus mit spanischer Folklore verbindet. Rodrigo gilt als bedeutendster spanischer Komponist seiner Generation. Weltruhm erlangt er durch sein *Concierto de Aranjuez* für Gitarre und Orchester – eines der meist gespielten Werke des 20. Jahrhunderts. *Jo tinc un burro* (Ich habe einen Esel) – ein Lied mit einem anonymen Text in katalanischer Sprache – enthält die moralische Botschaft, sich von allem Bösen fernzuhalten. In den sefardischen Liedern will Rodrigo die Zeit des 15. Jahrhunderts wachrufen. *Malato está el hijo del rey* – der einzige Sohn des Königs ist todkrank und kann trotz aller ärztlichen Bemühungen nicht geheilt werden. *El rey que mucho madruga* ist ein Jagdlied. In *Triste estaba el rey David* geht es um König David und den Tod seines Sohnes Absalon.

**FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY**

Felix Mendelssohn Bartholdy komponierte mehrere Zyklen *Lieder im Freien zu singen*. Sie zeichnen Stimmungsbilder, die hauptsächlich im Kontext mit der Natur stehen. Durch die Anweisung „Im Freien zu singen“ werden Musik und Natur in Beziehung gesetzt. Sie sind bei ihrer scheinbaren Volkstümlichkeit vor allem Ausdruck romantischen Lebensgefühls.

**DON PASQUALE**

Die Oper Don Pasquale wurde als Auftragswerk für das Pariser Théâtre Italien 1842 komponiert und trat rasch ihren Siegeszug an europäischen und amerikanischen Bühnen an. Im Chor der Diener kommentieren diese in ironischer Weise die merkwürdige Situation zwischen dem ältlichen Junggesellen Don Pasquale, der gerissenen Norina, die den Alten an der Nase herumführt, und ihrem Liebhaber Ernesto.

**RICHARD GENÉE**

Richard Genée war Komponist und Bühnenautor. Er verfasste eine Vielzahl von Libretti für Operetten von Johann Strauss, Carl Millöcker und Franz von Suppé.

**GUSTAV ALBERT LORTZING**

Gustav Albert Lortzing war Schauspieler, Sänger, Librettist und Komponist. Er gilt als Hauptrepräsentant der deutschen Spieloper. Um den Herrscher Russlands würdig empfangen zu können, studiert der Bürgermeister van Bett mit dem Kirchenchor eine von ihm selbst verfasste Huldigungskantate ein.

