

AKADEMISCHE SPONSIONS- UND PROMOTIONSFEIER

Dienstag, 18. Juni 2019

11.00 Uhr

Solitär

Universität Mozarteum

Mirabellplatz 1

PROGRAMM

EINZUG	Blechbläserensemble der Universität Mozarteum Salzburg
BEGRÜSSUNG	Rektorin Prof. Elisabeth Gutjahr
Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)	Sonata für Harfe wq. 139 Allegro
SPONSION	Vizerektor und Studiendirektor Dr. Mario Kostal Rektorin Prof. Elisabeth Gutjahr
Marcel Georges Lucien Grandjany (1891–1976)	Rhapsodie pour la harpe
PROMOTION	Vizerektor und Studiendirektor Dr. Mario Kostal Rektorin Prof. Elisabeth Gutjahr
DANKESREDE	Mag. art. Isabella Heigl
John Adams (*1947)	China Gates Bearbeitung von Hizlilar und Tendoruk
SCHLUSSWORTE	Rektorin Prof. Elisabeth Gutjahr
AUSZUG	Blechbläserensemble der Universität Mozarteum Salzburg

Gunes Hizlilar, Harfe
Tuna Tendoruk, Gitarre

Im Anschluss an den Festakt wird zu einem Umtrunk gebeten.

ABSOLVENTINNEN UND ABSOLVENTEN

NAME DER ABSOLVENTINNEN UND ABSOLVENTEN	ABGESCHLOSSENES STUDIUM	THEMA DER ARBEIT
Adam Alfred MA (NMM) PhD	Doctor of Philosophy im Fach Musikwissenschaft	Franz Liszts Mephistowalzer Nr. 1 und Nr. 2 (1856–1860/1878–1881) In verschiedenen Versionen: Originale oder Bearbeitungen?
Anagnostopoulou-Stamatopoulou Vasiliki BA	Bachelorstudium Instrumental(Gesangs)pädagogik – Violine	Eine Gegenüberstellung der Musikschulen in Griechenland und Österreich
Angerbauer Katrin BEd MEd	Masterstudium Lehramtsstudium Sekundarstufe (Allgemeinbildung) Studienfach Mathematik und Studienfach Musikerziehung	Rhythmusförderung im Musikunterricht am Beispiel Bodypercussion
Camilo Cobos Ana MAE	Masterstudium Elementare Musik- und Bewegungspädagogik	How can mistakes be useful for learning?
Foidl Christina Mag.art. Mag.art. BA	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung	Instrumentallernen in der Gruppe. Chancen und Möglichkeiten zur methodischen und musikalischen Auseinandersetzung im Querflötenunterricht
Foidl Christina Mag.art. Mag.art. BA	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Geographie und Wirtschaftskunde	Familie als Einflussfaktor auf die musikalische Sozialisation. Eine empirische Untersuchung am Beispiel des Vereinslebens der Marktgemeinde Fieberbrunn
Foidl Christina Mag.art. Mag.art. BA	Bachelorstudium Instrumental(Gesangs)pädagogik – Querflöte	Umgang mit aufmerksamkeits- und konzentrationsschwachen SchülerInnen im Querflötenunterricht Der Flötisten-Komponist Gergely Ittzés und sein innovativer Zugang zum Flötenrepertoire
Foidl Christine BA BA MA	Masterstudium Instrumental(Gesangs)pädagogik – Klarinette	Kaspar Foidl (1918–1991). Vom Kriegsdienst als Militärmusiker in Salzburg zum Wiederaufbau der Knappenmusikkapelle Fieberbrunn
Gomez Quiral Ana Maria MA	Masterstudium Gitarre	La Guitarra en España y Austria. Breve paralelo evolutivo en el contexto histórico, político-social hacia la primera mitad del siglo XIX

Gradl Julia Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Psychologie und Philosophie	Atem, Stimme und Persönlichkeitsentfaltung. Persönliche Entfaltung und Entwicklung im Gesangsunterricht unter dem Aspekt des bipolaren Singens
Hagyó Romana Mag.art. MA PhD	Doctor of Philosophy – Interuniversitäres Doktoratsstudium, Wissenschaft und Kunst, Kunstgeschichte	Über das Wohnen im Bilde sein
Heigl Isabella Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Bildnerische Erziehung und Russisch	Kunst, Provokation, Politik – Russische Avantgarden. Kam Pussy Riot zurück aus der Zukunft?
Händler Katharina BEd	Bachelorstudium Lehramt mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Geographie und Wirtschaftskunde	Die Rolle des Klassenmusizierens im kompetenzorientierten Musikunterricht
Kovács Brigitte Mag.art. Mag.art. PhD	Doctor of Philosophy – Interuniversitäres Doktoratsstudium, Wissenschaft und Kunst, Musik- und Tanzwissenschaft	ÜberGänge. Annäherungen an das Gehen als künstlerische Praxis zwischen Geh-Akt und Artefakt
Lindlbauer Tina Stefanie BEd	Bachelorstudium Lehramt mit den Unterrichtsfächern Bildnerische Erziehung und Werkerziehung	Experimentelle offene Raumstrukturen. Hybride zwischen Architektur und Kunst Im Raum bewegt. Ein Unterrichtskonzept in Bezug auf Boltanskis Installation „Vanitas“ in der Domkrypta Salzburg
Ortwein Jörg Maria B.A. M.A. PhD	Doctor of Philosophy im Fach Musikpädagogik	Das Konstrukt der Community of Practice in seiner Bedeutung für die Hochschuldidaktik an Musikhochschulen aus der Perspektive von Studierenden
Pattinger Marlene Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Englisch	Stimmbildung im Schulbuch. Zugänge zur Erweiterung tonaler Kompetenzen in ausgewählten Musiklehrwerken für die 5. Schulstufe

Radler Gerlinde BEd	Bachelorstudium Lehramt mit den Unterrichtsfächern Bildnerische Erziehung und Werkerziehung	Performative Kunst im Wandel? Das Inszenieren von Situationen bei Tino Sehgal Schwimmende Architektur Als mögliche (Kunst)Intervention im Stadtraum Salzburg
Rainer Juliana Magdalena BEd	Bachelorstudium Lehramt mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Englisch	Wie wirkt Musik auf das Gehirn, die Leistungsfähigkeit und die Intelligenz des Menschen?
Ringer Markus Franz M.A. PhD	Doctor of Philosophy im Fach Musikwissenschaft	Die „böhmische“ Blasmusik in Deutschland nach 1945. Genese und Charakteristik
Rolon Canete Raul Alberto BA MA	Masterstudium Gitarre	Enseñanza de guitarra aplicada. Organización y aplicación de técnicas de aprendizaje musical para niños. Pequeña guía para profesores de música
Rozej Monika BA	Bachelorstudium Instrumental(Gesangs)pädagogik – Zither	Silvius Leopold Weiss: Sonate – Nr. 38 in C-Dur. Die Transkription der Sonate – Nr. 38 in C-Dur – für Barocklaute von Silvius Leopold Weiss für die Zither
Samino Rodriguez Abraham BA MA	Bachelorstudium Klavier	Suite Iberia: Alicia de Larrocha y Esteban Sánchez. Comparación de Interpretaciones F. Chopin, 4. Ballade op. 52
Samino Rodriguez Abraham BA MA	Masterstudium Klavier Solistenausbildung	C H2O PIN Balladen
Schlick Verena Ingeborg BA MA	Masterstudium Elementare Musik- und Tanzpädagogik	Hip-Hop erobert das Musical – wenn die Jugendkultur zur Kunst der Moderne wird. Eine analytische Gegenüberstellung zweier Kunstformen und deren Verbindung anhand des Stücks Hamilton
Tomsic Eva MA	Masterstudium Harfe	Henriette Renie and Benjamin Britten. Ballade Fantastique and Suite for Harp
Wegleiter Lukas Mag.art. BA BA MA	Katholische und Evangelische Kirchenmusik	Der Thesaurus vocalis in der liturgischen Praxis des Kirchenjahres

Wegleiter Lukas Mag.art. BA BA MA	Bachelorstudium Instrumental(Gesangs)pädagogik – Orgel	Aspekte instrumentengerechten musikalischen Satzes – Beobachtungen an Werken „pour orgue ou harmonium“ von Théodore Dubois George Bizet: Trois Esquisses musicales
Wegleiter Lukas Mag.art. BA BA MA	Bachelorstudium Instrumental(Gesangs)pädagogik – Gesang	Théodore Dubois: Werke für Harmonium
Wegleiter Lukas Mag.art. BA BA MA	Masterstudium Instrumental(Gesangs)pädagogik – Orgel	Zum Verständnis alter Orgelmusik im Spiegel von Ausgaben aus der Zeit der Romantik
Weiss Karin BA MA	Masterstudium Elementare Musik- und Tanzpädagogik	Analyse der choreografischen Oper Dido Et Aneas nach Henry Purcell von Sasha Waltz – unter besonderer Betrachtung musik- und tanzästhetischer Aspekte und deren Verbindung
Wenzl Sonia Isabelle BA MA	Masterstudium Instrumental(Gesangs)pädagogik – Klavier	Klaversonaten von Franz Schubert mit besonderer Betrachtung der unvollendeten Werke