

# LIEDER UND ARIEN MIT OBLIGATEN INSTRUMENTEN

Wir danken Herrn Gernot Wilhelm und der Internationalen Stiftung Mozarteum, die uns den Hammerflügel von Peter Anton Mooser, Wien um 1800, zur Verfügung stellten.

Eine Veranstaltung des Institutes für Mozart Interpretation

Montag, 20. Mai 2019  
20.00 Uhr  
Wiener Saal  
Stiftung Mozarteum  
Schwarzstraße 26

# PROGRAMM

**Georg Friedrich Händel**  
(1685–1795)

aus: Deutsche Arien

**„Meine Seele hört im Sehen“ HWV 207**

Coco Lau, *Sopran*  
Gabriel Grämes, *Barockobo*  
Yukie Yamazaki, *Cembalo*

**„Das zitternde Glänzen der spielenden Wellen“ HWV 203**

Bettina Meiners, *Sopran*  
Ulrike Schwingshackl, *Hackbrett*  
Yin Bai, *Cembalo*

**Wolfgang A. Mozart**  
(1756–1791)

**„L'amerò, sarò costante“ KV 208**

Arie des Aminta aus „Il re pastore“

Sophie Negoita, *Sopran*  
Florian Moser, *Violine*  
Yukie Yamazaki, *Hammerflügel*

**„Per questa bella mano“ KV 612**

Max Tavella, *Bass*  
N.N., *Wiener Bass*  
Tzu Yu Yang, *Hammerflügel*

**„Lungi da te, mio bene“ KV 87**

Arie des Sifare aus „Mitridate“

Marie-Dominique Ryckmanns, *Sopran*  
Susanne Gärtner, *Naturhorn*  
Tzu Yu Yang, *Hammerflügel*

**„Parto! Ma tu ben mio“ KV 621**

Arie des Sesto aus „Clemenza di Tito“

Zsófia Mózer, *Mezzosopran*  
Christine Foidl, *Klarinette*  
Tzu Yu Yang, *Hammerflügel*

**Wolfgang A. Mozart**

**„Schon lacht der holde Frühling“ KV 580**

Sophie Negoita, *Sopran*  
Florian Moser, *Violine*  
Yukie Yamazaki, *Hammerflügel*

**Franz Schubert**  
(1797–1828)

**Der Hirt auf dem Felsen (1828)**

für Singstimme, Klarinette und Klavier D 965, op. post 129

Marianna Herzig, *Sopran*  
Christine Foidl, *Klarinette*  
Tzu Yu Yang, *Hammerflügel*

