

AKADEMISCHE SPONSIONS- UND PROMOTIONSFEIER

Dienstag, 11. Dezember 2018
11.00 Uhr
Solitär
Universität Mozarteum
Mirabellplatz 1

Programm

EINZUG Blechbläserensemble der Universität Mozarteum Salzburg

BEGRÜSSUNG Rektorin Prof. Elisabeth Gutjahr

G. Puccini
(1858-1924) La Bohème
Quando m'en vo

SPONSION Vizerektor und Studiendirektor Dr. Mario Kostal
Rektorin Prof. Elisabeth Gutjahr

C. Gardel
(1890-1935) Por una cabeza

PROMOTION Vizerektor und Studiendirektor Dr. Mario Kostal
Rektorin Prof. Elisabeth Gutjahr

DANKESREDE Mag. art. Helmut Schaumberger

G. F. Händel
(1685-1759) Rejoice greatly

SCHLUSSWORTE Rektorin Prof. Elisabeth Gutjahr

AUSZUG Blechbläserensemble der Universität Mozarteum Salzburg

Karina Benalcázar, Gesang
Eimi Wakui, Violine
Valerie Fritz, Violoncello

Im Anschluss an den Festakt wird zu einem Umtrunk gebeten

Name der Absolventinnen und Absolventen	Abgeschlossenes Studium	Thema der Arbeit
Atanaskovic Nino BA	Bachelorstudium Gitarre	Jean Sibelius, Theme and Variations 1887 J. S. Bach, Cello suites in arrangement for guitar
Benko Vita BA MA	Masterstudium Flöte	Claude Debussy: Les Chansons de Bilitis
Chen Chi-An MA	Masterstudium Oper und Musiktheater	Mozart Arien
Cheng Yu Hsuan MA	Masterstudium Gesang	Facetten der Liebe
Daxner Alexander BEd	Bachelorstudium Lehramt mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Mathematik	Prokofievs Peter und der Wolf im Musikunterricht
Dewald Sandra Mag.art. PhD	Doktoratsstudium Doctor of Philosophy im Fach Musikwissenschaft	Die Gültigkeit tradierten Musikdenkens zur Zeit der Aufklärung – Eine exemplarische Analyse des deutschsprachigen Musikschrifttums
Egri Izabella BA MA	Masterstudium Instrumental(Gesangs)pädagogik – Violoncello	Das innere Hören und seine Bedeutung im Instrumentalunterricht
Hiptmair Dominik BEd	Bachelorstudium Lehramt mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Biologie und Umweltkunde	Intonation im Vokalensemble
Kranjc Philipp MA	Masterstudium Lied und Oratorium	Kunstlieder in Slowenien im 19. und zu Beginn des 20. Jahrhunderts
Leben Lucia Katharina Mag.phil. PhD	Doktoratsstudium Doctor of Philosophy im Fach Kunst- und Werkpädagogik	Entdeckung visueller Codes – Entwicklung visueller Kompetenzen von der 5. bis zur 12. Schulstufe
Lettner Michael BEd	Bachelorstudium Lehramt mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Geschichte, Sozialkunde und Politische Bildung	Die Entwicklung der Blasmusik als neue Jugendkultur – Eine kritische Betrachtung
Mair Esther BA	Bachelorstudium Instrumental(Gesangs)pädagogik – Gesang	Anatomie eines Wettbewerbs – Der Cesti-Wettbewerb im Rahmen der Innsbrucker Festwochen der Alten Musik
Oswald Sarah Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Bildnerische Erziehung und Deutsch	„Es ist unerlässlich, dass die Frau sich schreibt.“ Weibliche Sprache in der bildenden Kunst – eine Übersicht über Zugänge in Kunst und Theorie

Pogelschek Miriam Mag.phil. BA MA	Masterstudium Instrumental(Gesangs)pädagogik – Klavier	Impulse aus der Polyästhetischen Erziehung für den Instrumentalunterricht – Die Wechselbeziehung von Musik und Bild am Beispiel von Modest Mussorgskys Bilder einer Ausstellung
Ruhs Ines Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Bildnerische Erziehung und Spanisch	Orichas in Farbe, Gegenstand und Synkretismus – Über die Wahrnehmung göttlicher Präsenz in einer afrokubanischen Religion
Sandbichler Julia Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musik- erziehung und Biologie und Umweltkunde	„Das Abendlied“ von Matthias Claudius – Vergleiche und Analysen unterschiedlicher Vertonungen
Schatzl Florian BEd	Bachelorstudium Lehramt mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Geschichte, Sozialkunde und Politische Bildung	Die Funktion und Ausbildung der Kinderstimme im schulischen Musik- unterricht
Schaumberger Helmut Mag.art. PhD	Doktoratsstudium Doctor of Philosophy im Fach Musik- pädagogik	Professionalisierung von Kinder- und Jugendchorleitern
Schobesberger Benedikt Josef Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unter- richtsfächern Musikerziehung und Katholische Religion	Die nonverbale Kommunikation der Lehrperson und ihre Bedeutung beim Singen im Musikunterricht
Schönau Anja Caroline Maria Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Bildnerische Erziehung und Werkerziehung	Kunstrezeption mittels Smartphone – Kunst im öffentlichen Raum mittels Bildproduktion und Bildrezeption ästhetisch erfahren und reflektieren
Sertic Damir Mag.art. PhD	Doktoratsstudium Doctor of Philosophy im Fach Musikpäda- gogik	Über den Zusammenhang von Gehörfähigkeit und Darbietungsleistung – Untersuchungen mit relativ- und absoluthörenden Pianisten
Tomassetti-Kropiunik Frank Helmut Mag.art. Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Bildnerische Erziehung und Werkerziehung	Schmuckdesign Bildungspotenzial in den Unterrichtsfächern Werkerziehung und Bildnerische Erziehung
Van Egmond Lucia Dymph Laetitia Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musiker- ziehung und Englisch	Teaching Opera in Secondary Music Education: Austria and the U.S.
Vongvirulh Visanee BA	Bachelorstudium Instrumental(Gesangs)pädagogik – Violine	Suzuki Lehrerausbildung für Violine in Thailand, 2017 gemäß der Asia Region Suzuki Association