

„1918 – 2018“

STUDIENKONZERT SOLOGESANG

Studierende der
Gesangsklasse Ildikó Raimondi

Freitag, 27. April 2018
18.00 Uhr
Wiener Saal
Stiftung Mozarteum
Schwarzstraße 26

Programm

Helmut Schmidinger (*1969)	„So wenig als möglich sitzen“ Text: Friedrich Nietzsche Kanon	ALLE	Betty Roe (*1930)	„Madame and Minister“	Laura Barthel Justus Böhm, Kontrabass
	Ausgewählte Lieder aus „Sie ist aber...“ (2013) Text Xenia Evangelista „sie ist aber...“ „dein Wasser“	Domenica Radlmaier	Colin Seemarks	„Manifesto“ „From a pink and white striped paper bag“	Laura Barthel Justus Böhm, Kontrabass
	„zerbrüchlich“	Ezgi Güngör			
Friedrich Cerha (*1926)	Ausgewählte Lieder aus „Ein Buch von der Minne“ (1947-1966) „Hab ich Lieb so hab ich Not“ „Ich schlaf, ich wach, ich geh, ich steh“	Teresa Schnellberger	Nikolaus Schapfl (*1963)	Aus der Oper „Der kleine Prinz“ (2001) „Wenn einer eine Blume liebt“ Arie der Prinzen	Leonie Stoiber
Tristan Schulze (*1964)	Ausgewählte Lieder aus „30 Lieder von Wilhelm Busch“, op. 78 (2013) „Daneben“ „Es sitzt ein Vogel auf dem Leim“	Serafina Starke Philipp Rhein, Klavier	Gottfried von Einem (1918-1996)	Ausgewählte Lieder aus „Japanische Blätter“, op.15 (1951) „Sehnsucht nach der Nachtigall“ „Leichtes Spiel“	Domenica Radlmaier
				„Seit dem ich dich liebe“ „Noch einmal“	Franziska Weber
György Kurtág (*1926)	Ausgewählte Lieder aus „Kafka-Fragmente“ (1987) Berceuse 1	Laura Barthel		Aus der Oper „Dantons Tod“ (1947) „Es ist ein Schnitter, der heißt Tod“ Arie der Lucile	Domenica Radlmaier
	Der begrenzte Kreis Zwei Spazierstöcke	Laura Barthel Elisabeth Hess, Violine	Celius Dougherty (1902-1986)	Aus „30 Art Songs“ „Review“	Serafina Starke Philipp Rhein, Klavier
Philipp Rhein (*1998)	„Strom des Lebens“ (2018) Text: J. G. Herder (Österreichische Erstaufführung)	Serafina Starke Philipp Rhein, Klavier	Benjamin Britten (1913-1976)	Aus dem Liederzyklus „Winter Words“ „The Choirmasters Burial“	Laura Barthel

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957) **Aus der Oper „Die tote Stadt“** (1919)
„Glück das mir verblieb“
Mariettas Lied
Ezgi Güngör

Viktor Ullmann (1898-1944) **Aus Gesängen nach Gedichten von Friedrich Hölderlin**
„Abendphantasie“ (1944)
Franziska Weber

Andrew Lloyd Weber (*1948) **aus „Requiem“** (1985)
„Pie Jesu“
Ezgi Güngör
Leonie Stoiber

Zbigniew Preisner (*1955) **Aus „Requiem for my friend“** (1998)
„Lacrimosa“
Leonie Stoiber

Gian Carlo Menotti (1911-2007) **Aus der Oper „The Consul“** (1950)
„Lullaby“, Arie der Mutter
Teresa Schnellberger

Aus der Oper „The old Maid and the Thief“ (UA 1939)
„Steal me sweet thief“
Arie der Laetitia
Domenica Radlmaier

Kurt Weill (1900-1950) **aus der Oper „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“** (1930)
Text: Berthold Brecht
Alabama-Song
Franziska Weber
ALLE

Klavier: Vyara Shuperlieva, Gaiva Bandzinaite und Tullio Garbari

Gäste: Elisabeth Hess, Violine / Philipp Rhein, Klavier / Justus Böhm, Kontrabass