

# BAROCKNACHT

„Gelobt sey uns die ewge Nacht“

Leitung und Konzeption  
Florian Birsak

Eine Veranstaltung des Institutes für Alte Musik

Freitag, 20. April 2018  
17.00 Uhr  
Solitär  
Universität Mozarteum  
Mirabellplatz 1

## Konzert 1: 17.00 Uhr

Antonio Vivaldi  
(1678-1741)

Flötenkonzert Nr. 2 in g-Moll, op. 10/2, RV 439, „La notte“  
*Largo – Presto (Fantasmi) – Largo – Presto –  
Largo (Il sonno) – Allegro*

Friederike Klek, *Blockflöte*  
Bozena Angelova, Juan Manuel Araque Rueda, *Violine*  
Barbora Butvydaitė, *Viola*  
Marco Testori, *Violoncello*  
Thibault Back de Surany, *Violone*  
Florian Birsak, *Cembalo*

Henry Purcell  
(1659-1695)

Aus der **Masque „The Fairy Queen“**  
Prelude und Arie „See even Night herself is here“  
Arie „I am come to lock all fast“  
Prelude und Arie „One charming night“

Maria Ladurner, *Sopran*  
Paula Pinn, *Blockflöte*  
Bozena Angelova, Juan Manuel Araque Rueda, *Violine*  
Barbora Butvydaitė, *Viola*  
André Lislevand, *Viola da Gamba*  
Florian Birsak, *Cembalo*

Georg Friederich Händel  
(1685-1759)

Aus dem **Oratorium „La Resurrezione“**  
Rezitativ und Arie „Notte funesta e Ferma l'ali“

Maria Ladurner, *Sopran*  
Friederike Klek, Paula Pinn, *Blockflöte*  
Bozena Angelova, Juan Manuel Araque Rueda, *Violine*  
André Lislevand, *Viola da Gamba*  
Marco Testori, *Violoncello*  
Florian Birsak, *Cembalo*

Luigi Boccherini  
(1743-1805)

**Musica notturna delle strade di Madrid, op. 30/6** (1780)  
Arr.: Vanni Moretto  
Le campane de l'Ave Maria  
Il tamburo dei Soldati  
Minuetto dei Ciechi  
Il Rosario (*Largo assai, allegro, largo come prima*)  
Passa Calle (*Allegro vivo*)  
Il tamburo  
Ritirata (*Maestoso*)

Barockorchester der Universität Mozarteum Salzburg  
Leitung: Vanni Moretto

## Konzert 2: 18.00 Uhr

Jean-Baptiste Lully  
(1632-1687)

Aus dem **Trio de la chambre du Roi, LWV 35**  
Symphonie  
Les Contrefaiseurs

Francois Couperin  
(1686-1733)

Aus dem **XIVeme Ordre de pièces de clavecin**  
„Le Rossignol en Amour“

Juan-Baptiste Lully

Aus dem **Trio de la chambre du Roi, LWV 35**  
Chaconne

Paula Pinn, Laura Kießkalt, *Blockflöte*  
André Lislevand, *Viola da Gamba*  
Max Volbers, *Cembalo*

Solage  
(Ende 14. Jh. – nach 1403)

Aus dem **Codex Chantilly**  
„Fumeux fume par fumée“

Paula Pinn, Jonathan Volbers,  
Max Volbers, *Renaissance-Blockflöte*

Johann Rosenmüller  
(1619-1684)

Aus **Sonatae à 2,3,4 è 5 stromenti da arco et altri**  
(Nürnberg, 1682)  
Sonata Seconda in e-Moll

Rebecca Plane Ye Young, Verena Zeisler, *Violine*  
Florian Giesa, *Violoncello*  
Agata Meissner, *Cembalo*

Heinrich Ignaz Franz Biber  
(1644-1704)

**Sonate für Violine und B. c. Nr. 5 in e-Moll** (1681)

Patrizia Bieber, *Violine*  
André Lislevand, *Viola da Gamba*  
Andreas Gilger, *Cembalo*

Nicolas Chedeville  
(1705-1782)

Aus der **Sonate op. XIII/4 „Il pastor fido“**  
Pastorale

Marita Gehrler, *Blockflöte*  
Alena Lipka, *Hackbrett*  
Dominik Schramm, *Laute*

### Konzert 3: 19.00 Uhr

Niccolò Zingarelli  
(1752-1783)

**Sinfonia milanese Nr. 5/I in g-Moll** (nach 1780)  
*Allegro assai*  
*Larghetto*  
*Allegro giusto*

Barockorchester der Universität Mozarteum Salzburg  
Leitung: Vanni Moretto

Carl Ditters von Dittersdorf „Notturmo“ für 4 Flöten in D-Dur  
(1739-1799)

*Adagio*  
*Menuetto*  
*Trio*  
*Fuga Allegro*

Marcello Gatti, Meike Melinz,  
Eva Ivanova-Dyatlova, Michaela Ambrosi, *Flöte*

Toru Takemitsu  
(1930-1996)

**Rain dreaming für Cembalo solo** (1986)

Gosia Klajn, *Cembalo*

Johann Jakob Froberger  
(1616-1667)

**Meditation sur ma mort du future** (Paris 1660)

Max Volbers, *Cembalo*

Jean-Philippe Rameau  
(1683-1764)

aus **Pièces de clavecin en concerts**  
Concert Nr. 1, c-Moll  
La Coulicam  
La Livri: Rondeau Gracieux  
Le Vézinet

Eva Ivanova-Dyatlova, *Traversflöte*  
Tomohiko Hiraki, *Viola da Gamba*  
Agata Meissner, *Cembalo*

### Konzert 4: 20.15 Uhr

Frédéric Chopin  
(1810-1849)

**Nocturne cis-Moll, op. posth.**

Carlos Goikoetxea, *Hammerflügel*

Franz Schubert  
(1797-1828)

„**Maria**“ (Novalis)  
„**Nachthymne**“ (Novalis)

Jakob Mitterrutzner, *Bariton*  
Carlos Goikoetxea, *Hammerflügel*

Frédéric Chopin

**Nocturne b-Moll, op. 9/1**  
*Larghetto*  
**Nocturne H-Dur, op 9/3**  
*Allegretto*

Tzu-Yu Yang, *Hammerflügel*

Franz Schubert

„**Nacht und Träume**“ (Colin)

Polina Yatsenko, *Sopran*  
Tzu-Yu Yang, *Hammerflügel*

Robert Schumann  
(1810-1856)

Aus **Liederkreis op. 39** (Eichendorff)  
Mondnacht  
Waldesgespräch  
Schöne Fremde  
Zwielicht

Maria Ladurner, *Sopran*  
Wolfgang Brunner, *Hammerflügel*

**Konzert 5: 21.15 Uhr**

**Besetzung Barockorchester**

**Joseph Martin Kraus**  
(1756-1792)

**„Proserpina“** (1781)  
Ouvertüre

Aus der **Kantate „La Pesca“** (1979)  
Arie „Già la notte si avvicina“

**Joseph Haydn**  
(1732-1809)

**Sinfonie Nr. 80 in d-Moll** (1784)  
*Allegro spiritoso*  
*Adagio*  
*Menuetto*  
*Finale. Presto*

Lucia Hausladen, *Sopran*  
Barockorchester der Universität Mozarteum Salzburg  
Leitung von Vanni Moretto

*Violine*  
Angelika Wirth, Martin Schneider, Rebecca Plane Ye Young,  
Guillermo Martinez, Gabriel Meier, Neza Klinar,  
Patrizia Bieber, Cecilie Kamelreiter, Iris Selldorf

*Viola*  
Georgina McKay Lodge, Yitong Guo, Alexandre Baldo

*Violoncello*  
Marius Malanetschi, Izabella Egri

*Kontrabass*  
Thibault Back de Surany

*Traversflöte*  
Maria Rendesova, Meike Melinz

*Oboe*  
Gabriel Gramesc, Manuela Mitterer

*Fagott*  
Christina Hahn, Youngjin Hur

*Naturhorn*  
Daniele Bolzonella, David Fliri

*Cembalo*  
Andreas Gilger, Max Volbers

## Vanni Moretto



Vanni Moretto ist Chefdirigent des Orchesters Atalanta Fugiens, Komponist und Kontrabassist sowie der Chefredakteur der Serie „Archivio della Sinfonia Milanese“. Er dirigiert regelmäßig die Orchester Milano Classica, Pomeriggi Musicali, La Venexiana, Il Divino Sospiro und Orquesta Barroca de Sevilla. Außerdem arbeitet er mit Ensembles wie L'Angelicum, Musica Rara, Solisti Aquilani, Orchestra nazionale dei conservatori, Il Giardino Armonico, La Cappella Teatina, Orchestra Litta, I Musici di Santa Pelagia und Gli Archi del Cherubino. Mit dem Orchester Milano Classica wurden zahlreiche CDs unter dem Label Dynamic veröffentlicht.

Im Jahr 2004 gründete er das Orchester Atalante Fugiens und initiierte das Projekt „Archivio della Sinfonia Milanese“, welches sich insbesondere der Aufnahme und Veröffentlichung des sinfonischen Repertoires Mailands des 18. Jahrhunderts verschrieben hat. Im Rahmen dieses Projektes entstanden CDs mit dem Label Sony BMG und Notenmaterial, welches der Verlag Casa Ricordi veröffentlicht hat.

Als Violoncellist und Kontrabassist gab Vanni Moretto Konzerte in großen Konzerthäusern wie der Carnegie Hall New York, Tokyo Suntori Hall, Sydney Opera House, Berliner Philharmonie, Milan Teatro alla Scala, Paris Opéra, Buenos Aires Colón und Rome Santa Cecilia und wirkte an CD-Aufnahmen mit Teldec, Decca oder Amadeus mit.

Seine Kompositionen erschienen bei Verlagen wie Ricordi, Sonzogno und Berben und qualifizierten sich für zahlreiche nationale und internationale Kompositionswettbewerbe (wie zum Beispiel dem Valentino Bucchi Preis, Goffredo Petrassi Wettbewerb, Rocco Rodio und Fiumara d'Arte) und wurden von musikalischen Institutionen wie dem Orchester RAI di Milano, Orchestra Sinfonica della Fenice di Venezia, Orchestra dell'Accademia Chigiana, Vittorio Ghielmi's Ensemble Sonar Parlante, Orchestra Musica Rara, Orchestra Milano Classica und Orchestra Atalanta Fugiens gespielt und uraufgeführt.

Insbesondere spezialisierte er sich auf Kompositionen für Kinder und wurde zweimal mit dem 1. Preis des Wettbewerbes „Il bambino e il suo strumento“ in Grugliasco (1994 and 1995) sowie dem 2. Preis im internationalen Wettbewerb „Fairy-Tale Sounds“ in Sámede (1994) und dem Johannes Brahms Wettbewerb (1994) ausgezeichnet.

Zuletzt widmete er sich intensiv der Thematik der historischen Stimmungen und der Aufführungspraxis des 18. Jahrhunderts in Italien und gab dazu zahlreiche Lectures an europäischen Musikinstitutionen.