

13. Internationaler Mozartwettbewerb 2018
13th International Mozart Competition 2018

Streichquartett / Gesang
String Quartet / Voice

2. - 15. Februar 2018

2 - 15 February 2018

GESANG

VOICE

9. - 15. Februar 2018

9 - 15 February 2018

FINALKONZERT

FINAL CONCERT

Donnerstag, 15. Februar 2018

Thursday, 15 February 2018

19.00 Uhr

7.00 p.m.

Großer Saal

Stiftung Mozarteum

Schwarzstraße 28

Livestream:

<https://livestream.com/UniMozarteumSalzburg>

ORF-Übertragung:

Freitag, 23.2.2018, 10.00 Uhr in Ö1: *Intrada* (Berichte und Interviews)

Samstag, 24.2.2018, 15.05 Uhr in Ö1: *Apropos Klassik* (Ausschnitte Finalkonzerte)

Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791)

An Chloe, KV 524
Abendempfindung an Laura, KV 523
Oiseaux, si tous les ans, KV 307

Als Luise die Briefe ihres ungetreuen
Liebhabers verbrannte, KV 520
Das Veilchen, KV 476
Dans un bois solitaire, KV 308

Das Lied der Trennung, KV 519
An Chloe, KV 524
Ein deutsches Kriegslied, KV 539

Sei du mein Trost, KV 391
Das Lied der Trennung, KV 519
Abendempfindung an Laura, KV 523

An Chloe, KV 524
Die betrogene Welt, KV 474
Abendempfindung an Laura, KV 523

Dans un bois solitaire, KV 308
Abendempfindung an Laura, KV 523
Männer suchen stets zu naschen, KV 433

Mingjie Lei, Tenor
China
Alessandro Misciasci, Klavier

Mojca Bitenc, Sopran
Slowenien
Ching-Miin Wang, Klavier

Peter Kellner, Bassbariton
Slowakei
Pedro Costa, Klavier

Mariya Taniguchi, Sopran
Japan
Ching-Miin Wang, Klavier

Maria Hegele, Mezzosopran
Deutschland
Gaiva Bandzinaite, Klavier

Anna El-Khashem, Sopran
Russische Föderation
Gaiva Bandzinaite, Klavier

Pause (ca. 20 Minuten)

Wolfgang Amadé Mozart

Ouvertüre zu *Le nozze di Figaro*, KV 492

Die Entführung aus dem Serail, KV 384
Arie des Belmonte: *Ich baue ganz auf deine Stärke*

Don Giovanni, KV 527
Rezitativ und Arie der Donna Anna:
Crudele! – Ah no, mio bene! Non mi dir, bell'idol mio

Don Giovanni, KV 527
Arie des Leporello: *Madamina, in catalogo è questo*

Don Giovanni, KV 527
Rezitativ und Arie der Donna Anna:
Crudele! – Ah no, mio bene! Non mi dir, bell'idol mio

La clemenza di Tito, KV 621
Arie des Sesto: *Deh, per questo istante solo*

Lucio Silla, KV 135
Arie des Lucio Cinna: *Vieni, vieni ov'amor t'invita*

Mingjie Lei, Tenor

Mojca Bitenc, Sopran

Peter Kellner, Bassbariton

Mariya Taniguchi, Sopran

Maria Hegele, Mezzosopran

Anna El-Khashem, Sopran

Salzburg Orchester Solisten
Dirigent: Tibor Bogányi

Pause: Jurybesprechung und Entscheidung

*Während der zweiten Pause haben Sie die Möglichkeit,
Ihr ganz persönliches Votum für den Publikumspreis abzugeben*

Festliche Preisverleihung

Bekanntgabe der Preisträgerinnen und Preisträger
und Übergabe der Urkunden durch die Preisstifter

Interimistische Rektorin Sarah Wedl-Wilson
Universitätsleitung

Univ.Prof. Benjamin Schmid
Künstlerische Leitung

Univ.Prof. Barbara Bonney
Vorsitzende der Jury



Preise und Auszeichnungen

1. Preis: Euro 15.000,- gestiftet von der International Salzburg Association
2. Preis: Euro 10.000,- gestiftet vom Raiffeisenverband Salzburg
3. Preis: Euro 5.000,- gestiftet von der Europäischen Akademie der Wissenschaften und Künste

Publikumspreis: Euro 1.000,- , gestiftet von der Universität Mozarteum Salzburg für die beste Vokaldarbietung des Abends

Sonderpreis der Stiftung Mozarteum Salzburg für die beste Interpretation eines Vokalwerkes von W. A. Mozart: *Neue Mozart-Ausgabe* (Bärenreiter-Verlag)

Einladung zu Auftritten im Rahmen von Veranstaltungen der Universität Mozarteum sowie der Internationalen Sommerakademie

Bärenreiter Urtext Preis: 3 Notengutscheine à Euro 300,- , gestiftet vom Bärenreiter-Verlag

Prizes and Awards

- 1st prize Euro 15,000 *donated by the International Salzburg Association*
- 2nd prize Euro 10,000 *donated by Raiffeisenverband Salzburg*
- 3rd prize Euro 5,000 *donated by the European Academy of Sciences and Arts*

Audience prize: Euro 1,000,- , donated by the Mozarteum University Salzburg for the best vocal presentation of the evening

Special Prize of the of Mozarteum Foundation Salzburg for the best interpretation of a vocal composition by W. A. Mozart: New Mozart Edition (Bärenreiter)

Invitation to perform in concerts organized by the Mozarteum University and the International Summer Academy

Bärenreiter Original Text Prize: 3 vouchers at Euro 300 each, for the purchase of sheet music, donated by the Bärenreiter publishing house

Mingjie Lei



Mingjie Lei stammt aus Hengyang, China und hat sich als einer der vielversprechendsten lyrischen Tenöre seiner Generation einen Namen gemacht. Er absolviert derzeit sein zweites Jahr als Mitglied des Ryan Opera Center an der Lyric Opera of Chicago, wo er in der Spielzeit 2015/16 in *Der Rosenkavalier* debütierte und auch in *Roméo et Juliette* zu erleben war. In der kommenden Saison wird er dort als Iopas in *Les Troyens* auf der Bühne stehen. Mingjie Lei erwarb Studienabschlüsse an der Manhattan School of Music, wo er als Léon in John Coriglianos *The Ghost of Versailles*

und als Uriel in Haydns *Schöpfung* zu hören war, sowie am Curtis Institute of Music in Philadelphia, wo er Nemorino (*L'elisir d'amore*), Don Ramiro (*La Cenerentola*), Brighella (*Ariadne auf Naxos*) und Dorvil (*La scala di seta*) sang. Erfolge feierte er auch bei Auftritten in Händels *Messiah* in der Carnegie Hall und in Strawinskys *Pulcinella* in der Music Academy of the West sowie als Jupiter (*Semele*) während seiner Zeit als Mitglied des Merola Opera Program der San Francisco Opera, weiters als Don Ottavio (*Don Giovanni*) am Banff Centre und als Graf von Lerma (*Don Carlo*) an der Opera Philadelphia. 2015 nahm Mingjie Lei an der Académie Mozart du Festival d'Aix-en-Provence teil, wo er für seine Darstellung des Pylade (*Iphigénie en Tauride*) mit dem begehrten „Prix des Amis du Festival“ ausgezeichnet wurde. Als Teilnehmer des Young Singers Project sang Mingjie Lei bei den Salzburger Festspielen 2016 einen Festspielbesucher in *Die Feenkönigin für Kinder*.

Mingjie Lei comes from Hengyang, China and has made a name for himself as one of the most promising lyrical tenors of his generation. He is currently in his second year as a member of the Ryan Opera Center at the Lyric Opera of Chicago, where he made his debut in 2015/16 in Der Rosenkavalier and also in Roméo et Juliette; next season he will be on stage there as Iopas in Les Troyens. Mingjie Lei graduated from the Manhattan School of Music, where he performed as Léon in John Corigliano's The Ghost of Versailles and Uriel in Haydn's Creation, and at the Curtis Institute of Music in Philadelphia, where he studied Nemorino (L'elisir d'amore), Don Ramiro (La Cenerentola), Brighella (Ariadne auf Naxos) and Dorvil (La scala di seta). He has also performed successfully in Handel's Messiah in the Carnegie Hall and in Stravinsky's Pulcinella at the Music Academy of the West, and as Jupiter (Semele) during his time as a member of the Merola Opera Program at the San Francisco Opera, as Don Ottavio (Don Giovanni) at the Banff Centre and as Count of Lerma (Don Carlo) at Opera Philadelphia. In 2015 Mingjie Lei took part in the Académie Mozart of the Festival d' Aix-en-Provence, where he was awarded the coveted Prix des Amis du Festival for his performance of the Pylade (Iphigénie en Tauride). At the Salzburg Festival in 2016, as a participant in the Young Singers Project Mingjie Lei sang a Festival visitor in The Fairy Queen for children.

Mojca Bitenc



Die slowenische Sopranistin Mojca Bitenc studierte Gesang bei Barbara Jernejčič Fürst an der Musikakademie in Ljubljana und bei Vlatka Oršanić an der Musikakademie in Zagreb. Daneben absolvierte sie ein Medizinstudium an der Universität Ljubljana. Als Solistin konzertierte Mojca Bitenc bereits mit zahlreichen Orchestern, wie dem Symphonieorchester Cantabile, dem Orchester der Staatsoper Ljubljana, dem Orchester der Staatsoper Budapest, dem Symphonieorchester RTV Slowenien und der slowenischen Philharmonie. Sie ist Gewinnerin des

Internationalen Gesangswettbewerbes in Osijek (Kroatien) 2014, Preisträgerin des Zinka Milanov Wettbewerbes in Rijeka (Kroatien) 2016 und des Ada Sari Wettbewerbes in Polen 2017.

Ihr Debüt gab Mojca Bitenc an der Staatsoper in Ljubljana als Euridice. Im Opernhaus Maribor sang sie die Rollen der Papagena und der Liu. Weiters trat sie in der Uraufführung von Larry Coryell *War and Peace* im Konzertsaal Cankarjev dom, Ljubljana auf. 2016 gab sie ihr Rollendebüt als Tatjana in Tschairowskys *Eugen Onegin* in der Zomeropera Alden Biesen in Belgien. Im Sommer 2017 sang Mojca Bitenc im Rahmen der Bregenzer Festspiele die Contessa in Mozarts *Le nozze di Figaro*.

Slovenian soprano Mojca Bitenc studied singing with Barbara Jernejčič Fürst at the Academy of Music in Ljubljana and with Vlatka Oršanić at the Academy of Music in Zagreb. She also studied medicine at the University of Ljubljana. As a soloist Mojca Bitenc has already performed with numerous orchestras such as the Cantabile Symphony Orchestra, the Ljubljana State Opera Orchestra, the Budapest State Opera Orchestra, the RTV Slovenia Symphony Orchestra and the Slovenian Philharmonic Orchestra. She won the International Singing Competition in Osijek (Croatia) in 2014, the Zinka Milanov Competition in Rijeka (Croatia) in 2016 and the Ada Sari Competition in Poland in 2017.

Mojca Bitenc made her debut at the State Opera in Ljubljana as Euridice. In Maribor Opera House she sang the roles of Papagena and Liu. She also performed in the world premiere of Larry Coryell's War and Peace at the Concert Hall in Cankarjev dom, Ljubljana. In 2016 she made her role debut as Tatyana in Tchaikovsky's Eugene Onegin at the Zomeropera Alden Biesen in Belgium. In the summer of 2017 Mojca Bitenc sang the Contessa in Mozart's Le nozze di Figaro at the Bregenz Festival.

Peter Kellner



Peter Kellner wurde 1990 in der Slowakei geboren und begann sein Gesangsstudium an der Universität Mozarteum Salzburg bei Boris Bakow. Zurzeit studiert er an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz bei Antonius Sol. Er debütierte in der Rolle des Papageno am Teatro de la Maestranza in Sevilla sowie am Teatro Lirico Giuseppe Verdi in Trieste. Er sang den Figaro in *Le nozze di Figaro* beim Glyndebourne Festival und war als Gouverneur in Rossinis *Le comte Ory* beim Festival „operklosterneuburg“ zu sehen. Weiters trat er als Colline in *La Bohème* im Slowakischen Nationaltheater in Bratislava sowie als Sarastro im Stadttheater Klagenfurt auf. Bei den Salzburger Festspielen war er 2013 und 2014 als Osmin in *Die Entführung aus dem Serail für Kinder* zu erleben und wirkte 2013 in *Don Carlo* mit. Sein Debüt in der Titelpartie von Händels *Hercules* gab er in Oldenburger Staatstheater.

Peter Kellner sang unter der musikalischen Leitung von Sir Antonio Pappano, Vasily Petrenko, Friedrich Haider und Theodor Guschlbauer. Seine Konzertauftritte gab er unter anderem mit der Camerata Salzburg, dem Royal Liverpool Philharmonic Orchestra und den Wiener Philharmonikern. Seit der Saison 2015/16 ist er Ensemblemitglied der Oper Graz, wo er bereits Osmin, Basilio (*Il barbiere di Siviglia*), Grenvil (*La Traviata*) und Bruder Laurent (*Roméo et Juliette*) sang. Seine kommenden Projekte an der Grazer Oper sind Colline (*La Bohème*), Lord Sidney (*Il viaggio a Reims*) und die Titelrolle in Mozarts *Le nozze di Figaro*. An der Volksoper Wien wird er ebenso als Figaro zu sehen.

Peter Kellner was born in Slovakia in 1990 and studied at the Mozarteum University Salzburg with Boris Bakow. He is currently studying at the University of Music and Performing Arts Graz with Antonius Sol. He made his debut in the role of Papageno at the Teatro de la Maestranza in Seville and at the Teatro Lirico Giuseppe Verdi in Trieste. He also appeared as Colline in La Bohème at the Slovak National Theatre in Bratislava and as Sarastro at the Stadttheater Klagenfurt. In 2013 and 2014 he appeared at the Salzburg Festival as Osmin in Die Entführung aus dem Serail for children and in 2013 also sang in Don Carlo. He made his debut in the title role of Handel's Hercules in Oldenburg State Theatre.

Peter Kellner has sung under the musical direction of Sir Antonio Pappano, Vasily Petrenko, Friedrich Haider and Theodor Guschlbauer. His concert appearances have included performances with the Camerata Salzburg, the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra and the Vienna Philharmonic. Since the 2015/16 season he has been a member of Graz Opera House, where he has sung Osmin, Basilio (Il barbiere di Siviglia), Grenvil (La Traviata) and Brother Laurent (Roméo et Juliette). His future engagements in Graz include Colline (La bohème), Lord Sidney (Il viaggio a Reims) and the title role in Mozart's Le nozze di Figaro. At the Vienna Volksoper he will also appear as Figaro.

Mariya Taniguchi



Die 1993 in Japan geborene Sopranistin Mariya Taniguchi schloss 2016 ihr Bachelorstudium an der Internationalen Universität Kagoshima in der Gesangsklasse von Uwe Heilmann ab. Im März 2011 sang sie die Japanische Nationalhymne im Japanese Springs-Baseballspiel für Oberschüler. Seit 2016 studiert sie an der Universität Mozarteum Salzburg im Masterstudium Oper in der Klasse von Kai Röhrig und Karoline Gruber sowie in der Gesangsklasse von Barbara Bonney.

Im Jänner 2018 wirkte sie in der Aufführung von Schönbergs *Pierrot lunaire* sowie in der Uraufführung von Oscar Jockels *Lob des Schattens* in einer Produktion der Universität Mozarteum mit.

Mariya Taniguchi was born in Japan in 1993 and graduated in 2016 from the International University of Kagoshima with a Bachelor's degree in singing from Uwe Heilmann. In March 2011 she sang the Japanese national anthem in the Japanese Springs baseball game for high school students. Since 2016 she has been studying opera at the Mozarteum University Salzburg in the class of Kai Röhrig and Karoline Gruber as well as in the singing class of Barbara Bonney.

In January 2018 she took part in the performance of Schoenberg's Pierrot lunaire as well as in the world premiere of Oscar Jockel's Lob des Schattens in a production of the University Mozarteum.

Maria Hegele



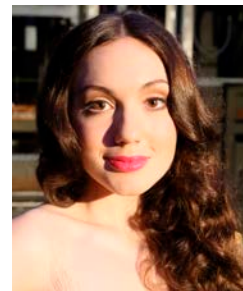
Maria Hegele, 1994 in Tettwang am Bodensee geboren, begann 2012 das Bachelorstudium an der Universität Mozarteum Salzburg bei Barbara Bonney. Seitdem sammelte sie regelmäßig Bühnenerfahrung bei Universitätsveranstaltungen, Oratorienkonzerten, Liederabenden und Operngalakonzerten. Sie ist Stipendiatin des Mozarteums und der Walter und Charlotte Hamel Stiftung Hannover. Noch vor dem Abschluss des Bachelors mit Auszeichnung war sie in der Universitätsproduktion von Bizets *Carmen* als Mercedes zu sehen.

Sie entdeckt stets neues Liedrepertoire, an welchem sie in Meisterkursen mit Wolfgang Holzmair, Angelika Kirchschrager und Brigitte Fassbaender arbeitete. 2016 sang sie in der Uraufführung von Thomas Adès *The Exterminating Angel* bei den Salzburger Festspielen die Rolle eines Servant und wirkte in der Produktion *Gesualdo* am Landestheater Salzburg mit. Im selben Jahr begann sie ihr Masterstudium Oper bei Karoline Gruber, Kai Röhrig und Barbara Bonney, stellte im vergangenen Mai 2017 Cherubino dar und konnte auf der Bühne neue Möglichkeiten und Facetten musikalischer Interpretation entdecken. Weitere wichtige Impulse erhält sie in der Oratorienklasse von Hans-Jörg Albrecht, mit dem sie 2017 in München und Budapest Konzerte gibt. Die Finalistin des Bundeswettbewerb für Gesang Berlin absolvierte im Herbst 2017 ein Semester im Rahmen des Erasmus-Programms bei Dinah Harris am Royal College of Music London.

Maria Hegele, born in 1994 in Tettwang on Lake Constance, began studying for her Bachelor's degree at the Mozarteum University Salzburg with Barbara Bonney in 2012. Since then she has regularly gained stage experience in university performances, oratorio concerts, recitals and opera gala concerts. She holds scholarships from the Mozarteum and the Walter and Charlotte Hamel Foundation Hanover. Before graduating with honours, she sang the role of Mercedes in the university production of Bizet's Carmen.

She constantly discovers new song repertoire, which she worked on in master-classes held by Wolfgang Holzmair, Angelika Kirchschrager and Brigitte Fassbaender. In 2016 Maria Hegele sang the role of a servant in the premiere of Thomas Adès The Exterminating Angel at the Salzburg Festival and took part in the production of Gesualdo at the Salzburg Landestheater. In the same year she began her master studies in opera with Karoline Gruber, Kai Röhrig and Barbara Bonney, performed the role of Cherubino in May 2017 and was able to explore new possibilities and facets of musical interpretation on stage. She received further important momentum for her artistic development in the oratorio class of Hans-Jörg Albrecht, with whom she gave concerts in Munich and Budapest in 2017. The finalist of the Federal Competition for Vocal Art in Berlin completed a semester in autumn 2017 as part of the Erasmus programme with Dinah Harris at the Royal College of Music in London.

Anna El-Khashem



Die Sopranistin Anna El-Khashem ist seit der Spielzeit 2016/17 Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper in München. Ihre Partien dort sind unter anderem Barbarina in *Le nozze di Figaro*, Suor Genovieffa in Puccinis *Suor Angelica* und Xenia in *Boris Godunov*. Im Jahr 2015 gab sie ihr Debüt am Theater des Staatlichen Konservatoriums Sankt Petersburg als Louisa in Prokofjews *Die Verlobung im Kloster*. 2016 gab sie ihr internationales Operndebüt als Bastienne in Mozarts *Bastien und Bastienne* im Rahmen der Bregenzer Festspiele, wo sie auch das

Sopransolo in C. M. von Webers *Missa Sancta* sang.

Geboren 1996 in Sankt Petersburg studiert Anna El-Khashem gegenwärtig am dortigen Konservatorium bei S. V. Gorenkova. Sie besuchte Meisterkurse bei Elena Obraztsova, Brigitte Fassbaender, Anna Tomowa-Sintow, Edith Wiens, Natalie Dessay und Larissa Gergieva. Sie ist zweifache Preisträgerin der Elena Obraztsova International Competition for Young Vocalists (2. Preis in 2008, 1. Preis in 2010). Desweiteren erhielt sie ein Stipendium des Russischen Kulturministeriums 2011 und ist Gewinnerin des Preises „For a bright start in art“ der Elena Obraztsova Foundation 2013. 2015 war sie Finalistin der „Elena Obraztsova International Competition for Young Opera Singers“ in Sankt Petersburg, 2016 gewann sie den Internationalen Gesangswettbewerb „Zara Dolukhanova International Art Songs Competition – Amber Nightingale“ in Kaliningrad, Russland.

Anna El-Khashem has been a member of the Opera Studio of the Bavarian State Opera in Munich since the 2016/17 season. There she has sung Barbarina in Le nozze di Figaro, Suor Genovieffa in Puccini's Suor Angelica and Xenia in Boris Godunov among other roles. In 2015 she made her debut at the Theatre of the State St. Petersburg Conservatory as Louisa in Prokofiev's Betrothal in a Monastery. In 2016 she made her international opera debut as Bastienne in Mozart's Bastien and Bastienne at the Bregenz Festival, where she also performed the soprano solo in C. M. von Weber's Missa Sancta.

Born in St. Petersburg in 1996, Anna El-Khashem is currently studying at the conservatory there with S. V. Gorenkova. She attended master classes held by Elena Obraztsova, Brigitte Fassbaender, Anna Tomowa-Sintow, Edith Wiens, Natalie Dessay and Larissa Gergieva. Anna El-Khashem is a two-time prize-winner of the Elena Obraztsova International Competition for Young Vocalists (2nd prize in 2008, 1st prize in 2010). She also received a scholarship from the Russian Ministry of Culture in 2011 and won the For a Bright Start in Art Award of the Elena Obraztsova Foundation in 2013. In 2015 she was a finalist in the Elena Obraztsova International Competition for Young Opera Singers in St. Petersburg; in 2016 she won the Zara Dolukhanova International Art Songs Competition – Amber Nightingale in Kaliningrad, Russia.

Klavierbegleitung *Piano accompaniment*



Gaiva Bandzinaite



Alessandro Misciasci



Ching-Miin Wang



Teilnehmerinnen und Teilnehmer des
13. Internationalen Mozartwettbewerbes 2018, Sparte Gesang

Jury



Barbara Bonney (Vorsitz)



Bernarda Fink



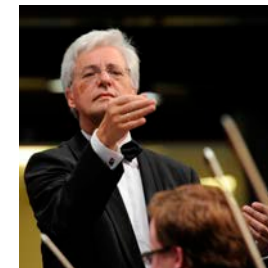
Tobias Hasan



Hendrik Heilmann



David Rendall



Josef Wallnig



Stephanie Wippel

Salzburg Orchester Solisten



Das Kammerensemble Salzburg Orchester Solisten wurde 2005 von Andreas Steiner gegründet und setzt sich aus führenden Mitgliedern des Mozarteumorchesters Salzburg sowie weiterer österreichischer und deutscher Traditionsorchester zusammen.

Im Zentrum der künstlerischen Arbeit stehen symphonische Werke der klassischen und

romantischen Musikepoche. Ein großes Anliegen ist dem Ensemble auch die Musik des 20. Jahrhunderts, im Besonderen für solistisch besetztes Kammerensemble komponierte Werke der IGNM-Gründer von 1922 (Internationale Gesellschaft für Neue Musik).

Durch die intensive Zusammenarbeit hochqualifizierter und solistisch ambitionierter Musikerinnen und Musiker hat das Ensemble zu einer Klangkultur und zu einem Musizierstil der besonderen Art gefunden, der es sehr bald über die Grenzen hinaus bekannt gemacht hat: Seit 2007 sind die Salzburg Orchester Solisten ständiger Gast bei Festivals und Konzertreihen in ganz Europa. Seit ihrem Debüt bei den Salzburger Festspielen im Jahr 2013 setzt das weltberühmte Musikfestival das Solistenensemble in mehreren Sparten ein. Darüber hinaus sind die Salzburg Orchester Solisten ein mittlerweile gefragter Klangkörper für Opernproduktionen in Österreich und Deutschland. Im Herbst 2014 war das Kammerensemble zu einer ausgedehnten Konzerttournee in der Republik Korea eingeladen. Zahlreiche CD-Einspielungen sind im Handel erhältlich und wurden international rezensiert.

Salzburg Orchestra Soloists

Founded in 2005 by Andreas Steiner, the chamber ensemble Salzburg Orchestra Soloists consists of leading members of the Salzburg Mozarteum Orchestra and of major Austrian and German orchestras. The ensemble mainly concentrates on symphonic works of the Classical and Romantic periods. The musicians also set great store by their repertoire of Classical, Romantic and 20th-century ensemble music, and particularly chamber works by the founders of the IGNM (International Society for New Music, founded in 1922).

Through intensive collaboration by highly qualified musicians with solo experience, the ensemble has evolved a characteristic style and sound which have brought it wide acclaim at home and abroad: Since 2007, the Salzburg Orchestra Soloists have been regular guests at festivals and concert series throughout Europe. After their début at the world-famous Salzburg Festival in 2013, they were invited to give performances in the 2014 programme. The ensemble is now in great demand for opera productions in Austria and Germany, and has been invited to Korea in autumn 2014. Many CDs by the ensemble are available on the market, and have been reviewed internationally.

Tibor Bogányi, Dirigent



Der Dirigent Tibor Bogányi erlangte im Jahr 2002 international Aufmerksamkeit, als er im Alter von nur 28 Jahren Chefdirigent des Turku Philharmonic Orchestra wurde. Seitdem hat er seine siebte Saison als Chefdirigent der Pannonischen Philharmonie in Ungarn. Er war auch künstlerischer Leiter und Chefdirigent am Lappeenranta City Orchestra in Finnland.

Tibor Bogányi studierte zunächst Violoncello und anschließend Dirigieren an der renommierten Sibelius Academy in Finnland. Er war

auch Gaststudent am CNSM Conservatoire de Paris. Sein breites Repertoire erstreckt sich von symphonischer Musik über groß angelegte Chorwerke bis hin zu Oper und Ballett. Seine internationale Karriere erlaubt ihm die enge Zusammenarbeit mit allen großen Orchestern der Welt. Als künstlerischer Direktor des VIVO National Youth Symphony Orchestra (1999–2002) war er auch für pädagogische Projekte verantwortlich.

Tibor Bogányi hat sich auch ein breites Opernrepertoire erarbeitet. Seit seinem fulminanten Debüt an der Finnischen Nationaloper mit Mozarts *Così fan tutte* im Jahr 2006 dirigierte er unter anderem Verdis *La Traviata* und *Macbeth*, Mozarts *Don Giovanni*, Bizets *Carmen*, Strawinskys *Le Sacre du Printemps* und alle drei Bühnenwerke von Bartók.

Tibor Bogányi leitet Meisterkurse in Dirigieren und unterrichtet mehrere Privatschüler.

Tibor Bogányi, conductor

Conductor Tibor Bogányi gained international attention in 2002, when he was appointed principal conductor of the Turku Philharmonic Orchestra at the age of 28. Since then he has begun his 7th season as principal conductor of the Pannon Philharmonic Orchestra in Hungary. He also held the position of artistic director and principal conductor at Lappeenranta City Orchestra in Finland.

Tibor Bogányi first studied cello and, following the completion of his studies, was admitted to the conducting class of the prestigious Sibelius Academy in Finland. He also was a guest student at the CNSM Conservatoire de Paris. He conducts a wide range of repertoire from symphonic music to largescale choral works, as well as opera and ballet. His international career has allowed him to expand close relationships to the world's major symphony orchestras. As artistic director of the VIVO National Youth Symphony Orchestra between 1999 and 2002, he was responsible for directing educational projects as well.

*Tibor Bogányi has also built up an extensive operatic repertoire. Following his highly successful Finnish debut, conducting *Così fan tutte* for the Finnish National Opera in 2006, he continued conducting Verdi's *La Traviata* and *Macbeth*, Mozart's *Don Giovanni*, Bizet's *Carmen*, Stravinsky's *Le Sacre du Printemps* and Bartók's three stage works.*

Tibor Bogányi gives master-classes in conducting, and he also has several private students.

Internationaler Mozartwettbewerb Salzburg

Seit seinen Anfängen zählt der Internationale Mozartwettbewerb der Universität Mozarteum Salzburg zu den großen Musikwettbewerben weltweit. In den ersten Jahrzehnten wurden alle drei bis vier Jahre hochtalentierete junge Musikerinnen und Musiker aus aller Welt nach Salzburg eingeladen, um ihr Können in der Mozart-Interpretation zu beweisen und sich einer internationalen Jury zu stellen. Für viele davon war die Teilnahme an diesem Wettbewerb ein wichtiger Impuls und oft ein Sprungbrett zur künstlerischen Weltkarriere, wie es die späteren Erfolge der Preisträgerinnen und Preisträger eindrucksvoll zeigen.

Seit 2014 findet der Mozartwettbewerb im Biennale-Rhythmus statt. 2014 standen Streichquartett und Gesang im Mittelpunkt, 2016 waren es Violine und Klavier – und in diesem Wechsel geht es weiter. In diesen vier Sparten hat Mozart besonders viele und wesentliche Meisterwerke sowie stilbildende Innovationen für die Zukunft geschaffen. Das Streichquartett ist die „Königsdisziplin der Kammermusik“, undenkbar ohne Joseph Haydn und Wolfgang Amadé Mozart. Die Sparte Gesang umfasst natürlich Oper, Geistliche Musik und Lied, alles Genres, in denen Mozart Zeitloses und Grundlegendes geleistet hat. Dasselbe gilt für seine Konzerte, insbesondere für Klavier und Violine.

Die Sparte Streichquartett steht nach 1995 und 2014 heuer zum dritten Mal am Programm. Zu den Preisträgern zählte 1995 das Henschel-Quartett, heute für die Los Angeles Times „eines der besten Ensembles der Welt, ein großartiges Quartett.“ 2014 gewann das Novus String Quartet den 1. Preis und startete damit eine internationale Karriere. Der Gesangswettbewerb fand in der Vergangenheit bereits elfmal statt. Viele heute prominente Opernsängerinnen und Opernsänger starteten mit dem Gewinn oder Sonderpreisen in Salzburg ihre Karrieren – zum Beispiel Diana Damrau, Renée Fleming, Magdalena Kožená, Genia Kühmeier, Tamar Iveri und Elena Xanthoudakis, aber auch der Tenor Daniel Johanssen oder der Bariton Daniel Schmutzhard.

International Mozart Competition Salzburg

Since the beginnings the International Mozart Competition of the Mozarteum University in Salzburg has come to be regarded as one of the major music competitions throughout the world. During the first decades, every three or four years highly talented young musicians from all over the world were invited to Salzburg to demonstrate their skill in interpreting Mozart's music and to face an international jury. For many of the candidates, participating in this competition resulted in important momentum for their development and was often the launch of an international artistic career, as impressively testified by the later successes of the prize-winners.

Since 2014 the International Mozart Competition has been held biannually. In 2014 the competition was for string quartets and singers, in 2016 for violinists and pianists. This alternating cycle is continuing. Mozart composed a great number of absolute masterpieces in these four divisions and created innovations which had a major influence on the subsequent musical style. The string quartet is the supreme discipline of chamber music, inconceivable without Joseph Haydn and Wolfgang Amadé Mozart. Singing of course comprises opera, sacred music and lieder, all genres in which Mozart accomplished timeless masterpieces. The same is true of his concertos, in particular the violin and piano concertos.

This year, the competition in string quartet was held for the third time after 1995, and 2014. In 1995, the Henschel Quartet was one of the prize-winners, described nowadays by the Los Angeles Times as "one of the best ensembles in the world, a magnificent quartet". In 2014 the Novus String Quartet won first prize and embarked on an international career. The singing competition has previously been held eleven times. Many of today's renowned opera singers launched their careers by winning the competition or with the award of the special prizes, for instance Diana Damrau, Renée Fleming, Magdalena Kožená, Genia Kühmeier, Tamar Iveri and Elena Xanthoudakis, as well as tenor Daniel Johanssen and baritone Daniel Schmutzhard.

Veranstalter

Universitätsleitung:
Interimistische Rektoren
Sarah Wedl-Wilson, MA (Cantab) und
Dr.iur. Mario Kostal

Stefan David Hummel
Koordination und künstlerische Assistenz

Mag. Iris Wagner
Vorplanung

Dr. Dominik Šedivý
Vorplanung und Assistenz Koordination

Bernhard Schneider, Martin Niedermeier
Oscar Hagen, Suzana Jovic
Teilnehmerbetreuung

Henning Pankow, MA
Jury-Assistenz Streichquartett

Kristina Quintabà, MA
Jury-Assistenz Gesang, Notenmaterial

Mag. Simone Irmer
Feldenkrais-Coaching

Dr. Josef Schlömmicher-Thier
Medizinische Betreuung

Mag. Claudia Kammerer
Sponsoring

Dr. Ulrike Godler
Leitung Öffentlichkeitsarbeit

Thomas Manhart, Ernst Blanke
Mag. Elisabeth Nutzenberger
Öffentlichkeitsarbeit

Künstlerische Leitung:
Univ.Prof. Mag. Benjamin Schmid

Mag. Christian Breckner
Henning Pankow, MA
Leitung Veranstaltungsmanagement

Theresia Wohlgemuth-Girstenbrey
Mag. Dr. Alexander Fumagalli MAS
Michaela Wieser-Hois
Veranstaltungsmanagement

Ing. Mag. Andreas Greiml
Thomas Hofmüller
Leitung Bühnentechnik

DI Peter Schmidt, PhD.
Projektleitung Livestream / Audio-Video

DI Christoph Feiel
Livestream / Video-Regie

Mag. Manuela Schuster, MA
Livestream / Social Media Management

Michael Wacht, Constanze Radak,
Jonas Widmer MA, Andreas Steger MA
Kamera
Mag.art. Sascha Tekale
Ton

Mag. Alexander Moling, Mag. Peter Egger
Andreas Scheifinger, DI Gerald Gasperl
Zentraler Informatikdienst

Franz Nistl
Klavierbetreuung

Alexander Bersenkovitsch
Hausdruckerei

Rückschau / Review

13. Internationaler Mozartwettbewerb 2018
13th International Mozart Competition 2018

Streichquartett – Preisträger
String Quartet – Laureates

1. Preis / *1st Prize* **QUATUOR TCHALIK**
Gabriel Tchalik, Violine
Louise Tchalik, Violine
Sarah Tchalik, Viola
Marc Tchalik, Violoncello

2. Preis / *2nd Prize* **ELIOT QUARTETT**
Maryana Osipova, Violine
Alexander Sachs, Violine
Dmitry Hahalin, Viola
Michael Preuß, Violoncello

3. Preis / *3rd Prize* **QUATUOR AKOS**
Alexis Gomez, Violine
Aya Murakami, Violine
Tanguy Parisot, Viola
Cyrielle Golin, Violoncello



Benjamin Schmid, Sarah Tchalik, Louise Tchalik, Marc Tchalik, Gabriel Tchalik, Sarah Wedl-Wilson

Vorschau / Preview

14. Internationaler Mozartwettbewerb 2020

1. – 12. Februar 2020

14th International Mozart Competition 2020

1 – 12 February 2020

Violine / *Violin*

Jury-Vorsitz / *Jury Chairman*: Benjamin Schmid

Klavier / *Piano*

Jury-Vorsitz / *Jury Chairman*: Pavel Gililov

Universität Mozarteum Salzburg

Mirabellplatz 1, 5020 Salzburg

www.uni-mozarteum.at/mozartwettbewerb

IMPRESSUM

Eigentümer und Herausgeber:
Universität Mozarteum Salzburg

Englische Übersetzungen:
Elizabeth Mortimer

Universitätsleitung:
Interimistische Rektoren
Sarah Wedl-Wilson, MA (Cantab) und
Dr.iur. Mario Kostal

Fotos:
Stefan David Hummel (Foto S. 4)
Stefan Reichmann (Foto Bernarda Fink, S. 13)
Thomas Bartilla (Foto Tobias Hasan, S. 13)
Monika Rittershaus (Foto Hendrik Heilmann, S. 13)
ebihara-photography (Foto S. 14)
boganyitibor.com (Foto S. 15)
Christian Schneider (Foto S. 12 unten und S. 19)

Für den Inhalt verantwortlich:
Wettbewerbsleitung des
13. Internationalen Mozartwettbewerbes

Künstlerische Leitung:
Univ.Prof. Mag. Benjamin Schmid

Druck:
Druckerei der Universität Mozarteum

Redaktion:
Stefan David Hummel
Mag. Elisabeth Nutzenberger
Dr. Dominik Šedivý

Redaktionsschluss:
14.2.2018

Änderungen vorbehalten