

# GASTKONZERT BOLSHOI THEATER

Sängerinnen und Sänger des  
Bolshoi Theatre's Young Artists Opera Program

Eine Veranstaltung des  
Institutes für Mozart Interpretation (Schwerpunkt: Musiktheater)

Montag, 29. Mai 2017  
19.30 Uhr  
Solitär  
Universität Mozarteum  
Mirabellplatz 1

# PROGRAMM

Modest Mussorgski (1839-1891)	Arie des Schtschelkalow aus „Boris Godunow“	Yuri Syrov	Anton Rubinstein	Erste Arie des Dämon aus „Der Dämon“	Aleksandr Utkin
Peter I. Tschaikowski (1840- 1883)	Arie der Oksana aus „Pantöffelchen“ („Cherevichki“)	Marta Danusevich	Nikolai Rimski-Korsakow	Arie des Grjasnoj aus „Die Zarenbraut“	Yuri Syrov
Peter I. Tschaikowski	Arioso des Lenski aus „Eugen Onegin“	Taras Prisyazhnuk	Nikolai Rimski-Korsakow	Arie des Lykow aus „Die Zarenbraut“	Taras Prisyazhnuk
Anton Rubinstein (1829-1894)	Zweite Arie des Dämon aus „Der Dämon“	Aleksandr Utkin	Sergei Rachmaninow (1873-1943)	Cavatine des Aleko aus „Aleko“	Aleksandr Utkin
Peter I. Tschaikowski	Arie der Jolanthe aus „Jolanthe“	Marta Danusevich	Igor Strawinski (1882-1971)	Duett der Parascha und des Husar aus „Mavra“	Marta Danusevich Taras Prisyazhnuk
Peter I. Tschaikowski	Lied des Tomski aus „Pique Dame“	Yuri Syrov			
Nikolai Rimski-Korsakow (1844-1908)	Duett des Sadko und der Wolchowa aus „Sadko“	Marta Danusevich Taras Prisyazhnuk		Marta Danusevich, Sopran Taras Prisyazhnuk, Tenor Alexander Utkin, Bass-Bariton Yuri Syrov, Bass-Bariton  Am Klavier: Alexander Anasenko	

## MARTA DANUSEVICH



Marta Danusevich wurde in Minsk, Weißrussland geboren, wo sie 2014 ihre Studien an der Belarusian Academy of Music abschloss und Rollen wie Cio-Cio San in „Madame Butterfly“, Tatiana in „Eugen Onegin“ und die Titelpartie in Tschaikowskis Oper „Jolanthe“ sang.

2013–2015 war sie Teilnehmerin am Young Singers Program of Bolshoi Theatre in Minsk und war als Zweite Dame in Mozarts „Die Zauberflöte“, Laura in Tschaikowskis „Jolanthe“ und Masha in Tschaikowskis „Pique Dame“ zu hören. Seit 2015 gehört sie dem Young Artists Program of the Bolshoi Theatre in Moskau an.

Marta Danusevich ist Preisträgerin zahlreicher Wettbewerbe und wurde auch mit einem besonderen Begabtenförderungspreis des Präsidenten von Weißrussland ausgezeichnet.

Im Herbst 2016 konzertierte sie mit Yuri Bashmet in Belgien. Neben zahlreichen Konzerten wird sie demnächst die Stimme des Engels in Tschaikowskis Oper „Die Jungfrau von Orléans“ singen.

## TARAS PRISYAZHNUK



Der Tenor Taras Prisyazhnik studierte am Donetsk State S. S. Prokofyev Conservatory, Ukraine und der Tchaikovsky National Music Academy, Ukraine, wo er Partien wie Alfredo in „La Traviata“ und Lenski in „Eugen Onegin“ sang. Bei der 10. Elena Obraztsova International Competition of Young Opera Singers, St. Petersburg errang er 2015 den 1. Preis, bei der 3. Annual Nadezhda Obukhova Vocal Competition 2016 den 2. Preis.

Er sang unter den Dirigenten Fabio Mastrangelo, Gintaras Rinkevicius, Valery Gergiev und Tugan Sokhiev, unter dessen Leitung er in Massenets „Don Quichote“ in Toulouse und im

Wiener Musikverein 2017 zu hören war.

Seit 2016 gehört der Tenor dem Young Artists Program of the Bolshoi Theatre an. Am Bolshoi Theater sang er 2017 in Rossinis „Il viaggio a Reims“ die Partie des Don Luigino.

## ALEXANDER UTKIN



Der Bassbariton Alexander Utkin absolvierte 2007–2013 ein Technikstudium an der Bryansk State Technical University und studierte dazu parallel am Bryansk College of Music and Arts (Chordirigieren). Es schloss sich ein Gesangsstudium am St. Petersburg N. A. Rimsky-Korsakov Conservatory an (2012–2016). Seit 2016 ist er Mitglied des Bolshoi Theaters und war dort mit Rollen aus Donizettis „Don Pasquale“ und unter der Leitung von Tugan Sokhiev als Antonio in Rossinis „Il viaggio a Reims“ und als Zuniga in Bizets „Carmen“ zu hören. Unter der Stabführung von Sergey Fedoseyev hatte er in den Jahren zuvor bei Aufführungen von Tschaikowskis „Jolanthe“ und Verdis „La Traviata“ mitgewirkt.

Zu den weiteren Partien von Alexander Utkin zählen Guglielmo in „Cosi fan tutte“ und die Titelpartie in Tschaikowskis „Eugen Onegin“.

## YURI SYROV



Der Bassbariton Yuri Syrov absolvierte das Volgograd Conservatory (Master of Music), war 2010 schon in einer open air Produktion von Mozarts „Le nozze di Figaro“ in der Titelpartie zu hören, sang beim OK Carmen Festival 2015 die Partie des Escamillo und am Bolshoi Theater 2017 in Puccinis „La Bohème“ den Schaunard.

Er gewann den Grand Prix beim Internationalen Gesangswettbewerb in Moskau.

## ALEXANDER ANASENKO



Geboren in Murmansk, absolvierte Alexander Anasenko das Murmansk Musical College mit Auszeichnung. Seine Studien im Konzertsfach Klavier an der Gnessin Academy bei Tatiana Zelikman schloss er 2015 ebenfalls mit Auszeichnung ab und komplettierte seine Studien im Fach Klavierbegleitung.

Als Vokalbegleiter arbeitete er an der Moscow State Sholokhov Humanities University, dem Gnessin Music College und dem Department für Gesang der Russian Academy of Music in der Klasse von Ruzanna Licitian.

Alexander Anasenko ist vielfach ausgezeichnete Gewinner verschiedener Wettbewerbe in Russland und Europa und bereitet auch Teilnehmer großer Gesangswettbewerbe vor (z. B. 1. Preis Internationaler Glinka Gesangswettbewerb).

Seit der Saison 2015/16 arbeitet er in der Foundation Musical Olympus der Moskauer Philharmonie und ist häufig als Solist und Begleiter im In- und Ausland zu hören. Seit 2016 ist er auch Teilnehmer des Young Artist Program of the Bolshoi Theatre.

## BOLSHOI THEATRE – YOUNG ARTISTS OPERA PROGRAM

In October 2009, the Bolshoi Theatre set up the Young Artists Opera Program, in which young singers and pianists from Russia and the CIS countries have opportunities to refine their professional technique. For two years, young artists selected on the basis of auditions, are coached in different disciplines, including vocal techniques, stage movement and stagecraft, foreign languages; they also attend master-classes given by famous opera singers and coaches. In addition, participants have an immense stage practice, including singing roles in premieres and current opera productions of the Bolshoi Theatre, as well as preparing various concert programs.

Since its foundation the acknowledged professionals in the field of opera art have worked with the artists of the Young Artist Opera program, such as singers Elena Obraztsova, Evgeny Nesterenko, Irina Bogacheva, Maria Guleghina, Makvala Kasrashvili, Carol Vaness (USA), Neil Shicoff (USA), Kurt Rydl (Austria), Natalie Dessay (France), Thomas Allen (United Kingdom); Pianists - Giulio Zappa (Italy), Alessandro Amoretti (Italy), Larisa Gergieva, Lubov Orfenova, Mark Lawson (USA, Germany), Brenda Hurley (Ireland, Switzerland), John Fisher (USA), George Darden (USA); Conductors - Alberto Zedda (Italy), Vladimir Fedoseev (Russia), Mikhail Yurovsky (Russia), Giacomo Sagripanti (Italy); directors - Francesca Zambello (USA), Paul Curran (USA), John Norris (USA), etc.

Artists and graduates of the Young Artists Opera Program perform on the greatest stages of the world, such as Metropolitan Opera (USA), Royal Opera House (UK), Teatro alla Scala (Italy), Berliner Staatsoper and Deutsche Oper Berlin (Germany), Opera de Paris (France), Wiener Staatsoper (Austria) and others. Many graduates of the Youth Opera Program joined the Bolshoi Opera Company or became the guest soloists of the theatre.

The Artistic Director of The Young Artists Opera Program is Dmitry Vdovin.

[www.bolshoi.ru/en/about/youth/program](http://www.bolshoi.ru/en/about/youth/program)

**SCHAEFFLER**



Schaeffler Holding GmbH & Co. KG  
91074 Herzogenaurach