

# BAROCKNACHT

## „Im Caffe-Hauß“ Musikalische Gesellschaften

Konzeption  
Wolfgang Brunner und Ulrike Hofbauer

Eine Veranstaltung des Institutes für Alte Musik

Freitag, 24. Juni 2016  
17.00 Uhr  
Solitär  
Universität Mozarteum  
Mirabellplatz 1



Das Oertelsche Haus mit dem Zimmermannschen Kaffeehaus,  
aus einem Kupferstich von Johann George Schreiber (1732)

16.50 Uhr

Musikalische Jagdgesellschaft

Fanfaren von Naturhörnern  
Klasse Hansjörg Angerer

17.00 Uhr

Das Zimmermannische Caffee-Hauß  
und Bachs „Collegium Musicum“

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

Aus der Kantate „Schweigt stille, plaudert nicht“, BWV 211  
„Coffee-Kantate“

Arie: *Ei! wie schmeckt der Coffee süße*  
Rezitativ: *Wenn du mir nicht den Coffee läßt*  
Arie: *Mädchen, die von harten Sinnen*  
Chorus: *Die Katze läßt das Mausen nicht*

Yasuyo Asano, *Sopran*  
Aleksander Reviński, *Tenor*  
Felix Mischitz, *Bass*

Yalin Chen, Zoya Kosyanenko Pfeiffer, *Traversflöte*  
Hiro Kurosaki (Leitung), Hed Yaron-Meirson,  
Judith Schreyer, Motoko Hosoka, *Barockvioline*  
Hana Hobiger, Hildrun Haberl, *Barockviola*  
Katarzyna Cichon, *Barockcello*  
Jonas Carlsson, *Kontrabass*  
Jan Bratoz, *Cembalo*

Johann Sebastian Bach

Konzert F-Dur, BWV 1057  
für 2 Blockflöten, konzertierendes Cembalo,  
Streicher und Basso continuo

Maximilian Volbers, Youngjin Hur, *Blockflöte*  
Sinziana Alexandru, *Cembalo*  
Hed Yaron-Meirson, Motoko Hosoka, *Barockvioline*  
Hedwig Gruber, *Barockviola*  
Katarzyna Cichon, *Barockcello*  
Attila Szilágyi, *Violone*

18.00 Uhr

Accademia degli Unisoni

Biagio Marini  
(1594-1663)

**Il Morte di Pastorello giovanetto, la sua Donna  
Donna che loda il canto di bellissimo giovanetto.**  
Aus: Scherzi e canzonette, Parma, 1622

Francesco Cavalli  
(1602-1676)

**Ah miscredente**  
Arie der Climene  
Aus: „L'Egisto“, Venezia, 1643

Barbara Strozzi  
(ca. 1619-ca. 1677)

**Timore e che sarà. Trà le speranze e'l timore.  
Dialogo à voce sola**  
Aus: Cantate, ariette, e duetti, opera seconda, Venezia, 1651

Francesco Cavalli

**Menfi, mia patria, regno**  
Arie der Ermosilla  
Aus: „La Statira“, Venezia, 1655

Barbara Strozzi

**Bella madre d'Amore. Le tre grazie a venire**  
Aus: Il Primo Libro de Madrigali  
a due, tre, quattro, e cinque voce, Venezia, 1644

Rea Alaburić, Yasuyo Asano, Ana Atalaya,  
Elizaveta Belokon, Ulrike Hofbauer, *Gesang*  
Judith Schreyer, Martin Osiak, *Barockvioline*  
Maruša Brezavšček, *Blockflöte*  
Verena Tomys, *Viola da gamba*  
Leonore von Stauss, *Arpa doppia*  
Svetlana Lanskaya, *Cembalo*

18.45 Uhr

Accademia degli Arcadi

Georg Friedrich Händel  
(1685-1759)

**Tra le fiamme (Il consiglio), HWV 170**  
Cantata per Soprano, Oboe, 2 Flauti dolci,  
Viola da gamba, Archi e Basso continuo  
Text von B. Pamphili (1653-1730)  
Aria: *Tra le fiamme*  
Recitativo: *Dedalo già le fortunate penne*  
Aria: *Pien di nuovo e bel diletto*  
Recitativo: *Si, si, pur troppo è vero*  
Aria: *Voli per l'aria*  
Recitativo: *L'uomo, che nacque per salire*  
Aria: *Tra le fiamme*

Rea Alaburić, *Sopran*  
Guillermo Martínez, *Viola da gamba*  
Youngjin Hur, Manuela Mitterer, *Blockflöte*  
Gabriel Gramesc, *Barockoboe*  
Bozena Angelova, Hed Yaron-Meirson, *Barockvioline*  
Katarzyna Cichon, *Barockcello*  
Thibault Back, *Violone grosso*  
Arturo Pérez Fur, *Cembalo und Musikalische Leitung*

Alessandro Scarlatti  
(1660-1725)

**Su le sponde del Tebro**  
Aus: Cantata a voce sola con violini e tromba  
Sinfonia  
Aria: *Contentatevi, o fidi pensieri*  
Recitativo: *Mesto, stanco*  
Aria: *Infelici miei lumi*  
Recitativo: *All'aura, al cielo*  
Aria: *Tralascia pur di piangere*

Ana Atalaya, *Sopran*  
Christian Simeth, *Barocktrompete*  
Bozena Angelova, Hed Yaron-Meirson, *Barockvioline*  
Guillermo Ruiz Martinez, *Viola da gamba*  
Katarzyna Cichon, *Barockcello*  
Arturo Pérez Fur, *Cembalo und Musikalische Leitung*

19.20 Uhr

London Music

John Loeillet of London  
(1688-1720)

Quintett h-Moll

für 2 Querflöten, 2 Voice flutes und Basso continuo

*Largo*  
*Allegro*  
*Grave*  
*Allegro*

Michael Martin Kofler, Verena Beatrix Schulte, *Querflöte*  
Dorothee Oberlinger, Fionnuala McMahon, *Blockflöte*  
Chiara Cattani, *Cembalo*

Johann Christian  
Schickhardt  
(1680-1762)

Sonata IV b-Moll, op. 30 Nr. 4

(London, ca. 1735)

*Adagio*  
*Allemanda*  
*Sarabanda*  
*Giga*

Dorothee Oberlinger, *Blockflöte*  
Florian Birsak, *Cembalo*

Georg Friedrich Händel

Trio Sonate G-Dur, op. 5 Nr. 4, HWV 399

*Allegro*  
*A tempo ordinario – Allegro, non presto*  
*Passacaille*  
*Gigue*  
*Menuet*

Bozena Angelova, Hed Yaron-Meirson, *Barockvioline*  
Marco Testori, *Barockcello*  
Wolfgang Brunner, *Cembalo*

Aus: The Division Flute

Pauls Steeple

Manuela Mitterer, *Blockflöte*  
Motoko Hosaka, *Barockvioline*  
Shen-Ju Chang, *Dessus de Virole*  
Christoph Urbanetz, *Viola da gamba*  
Arturo Perez Fur, *Cembalo*

20.00 Uhr

Höhere Töchter und  
musikalische Teegesellschaften

Ludwig Berger  
(1777-1839)

Die schöne Müllerin, op. 11 (1816)

1. Des Müllers Wanderlied  
„Ich hör ein Bächlein rauschen“ (Wilhelm Müller)  
Müller: Aleksander Reviński
2. Müllers Blumen  
„Am Bach viel kleine Blumen stehn“ (Wilhelm Müller)  
Müller: Aleksander Reviński
3. Nachtlied  
„Bist du schlafen gegangen“ (Luise Hensel)  
Gärtnerknabe: Yasuyo Asano
4. Am Bach  
„Ich sitz in meinen Blumen“ (Luise Hensel)  
Gärtnerknabe: Yasuyo Asano
5. Am Maienfeste - Der Jäger an die Müllerin  
„Gärtnerbursche hat gepflanzt“ (Wilhelm Hensel)  
Jäger: Felix Mischitz
6. Vogelgesang vor der Müllerin Fenster  
„Tirili lirili cia“ (Hedwig von Stägemann) Yasuyo Asano
7. Der Müller  
„Ich möchte ziehn in die Welt hinaus“ (Wilhelm Müller)  
Müller: Aleksander Reviński
8. Rose, die Müllerin  
„Wie's Vöglein möchte ich ziehen“ (Hedwig von Stägemann)  
Müllerin: Elizaveta Belokon
9. Müllers Trockne Blumen  
„Ihr Blümlein alle, die sie mir gab“ (Wilhelm Müller)  
Müller: Aleksander Reviński
10. Des Baches Lied  
„Gute Ruh“ (Wilhelm Müller) Bach: Felix Mischitz

Marta Kucbora, *Hammerflügel*

Ernst Theodor  
Amadeus Hoffmann  
(1776-1822)

aus „Kreisleriana“

Albert Weilguny, *Lesung*

E.T.A. Hoffmann

Duett „Vicino a te“

Rea Alaburić, Aleksander Reviński, *Gesang*  
Marta Kucbora, *Hammerflügel*



Jean-Etienne Liotard: „Das Schokoladenmädchen“  
Pastell auf Pergament, um 1744/45

Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

20.40 Uhr

Concert spirituel

Nicolas Bernier  
(1665-1734)

**Le Caffé**

Recitativ: *l'Astre dont chaque nuit*  
Air. Gay: *Caffé, du jus de la bouteille*

Elizaveta Belokon, *Sopran*  
Maria Rendešova, *Traversflöte*  
Katarzina Cichon, *Barockcello*  
Gosia Klajn, *Cembalo*

Monsieur de  
Saint-Colombe  
(ca. 1640-1700)

**„La raportée“**

Aus: Concerts à deux violes esgales

Christoph Urbanetz, Vittorio Ghielmi, *Viola da gamba*

Georg Philipp Telemann  
(1681-1767)

**6° Quatuor e-Moll, TWV 43:e4**

Aus: Nouveaux quatuors en six suites (1738)  
*Prélude. A discretion - tres Vite - A discretion*  
Gay  
*Vite*  
*Gracieusement*  
*Distrain*  
*Modéré*

Marcello Gatti, *Traversflöte*  
Midori Seiler, *Barockvioline*  
Vittorio Ghielmi, *Viola da gamba*  
Marco Testori, *Barockcello*  
Wolfgang Brunner, *Cembalo*

Michel Blavet  
(1700-1768)

**Concerto à 4 a-Moll**

für Flöte, 2 Violinen und Basso continuo  
*Allegro*  
*Gavotte I & II (Tendrement)*  
*Allegro*

Elisabeth Wirth, *Blockflöte*  
Bozena Angelova, Angelika Wirth, *Barockvioline*  
Guillermo Ruiz Martinez, *Viola da gamba*  
Attila Szilágyi, *Violone*  
Maximilian Volbers, *Cembalo*

21.30 Uhr  
im Hof vor dem  
Solitär

Henry Purcell  
(1659-1695)

## Feengesellschaften

### Suite aus der Mask „The Fairy Queen“

*Ouverture*  
*Hornpipe*  
*Song Tune*  
*Symphony*  
*Prelude*  
*Dance for the Faires*  
*Monkey's Dance*  
*Symphony*

MOZoboeband  
Christian Simeth, Raphael Pouget, *Trompete*  
Philipp Lamprecht, *Pauke und Schlagzeug*  
Gabriel Gramesc, Yusyuan Liao, Olga Marulanda,  
Manuela Mitterer, Katarzyna Pilipiuk, Melanie Rothman, *Oboe*  
Alfredo Bernardini, *Taille de hautbois*  
Anne-Suse EnBle, Youngjin Hur, Misato Takahashi, *Fagott*

22.00 Uhr

Wolfgang A. Mozart  
(1756-1791)

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

Joseph Haydn  
(1732-1809)

## Wiener Hausmusik

Aus: Klavierkonzert A-Dur, KV 414  
1. Satz: *Allegro*

2 Volkslied-Bearbeitungen  
„The return to Ulster“ (Irisches Volkslied)  
„I mog di nit nehma, du töppeter Hecht“ (Tiroler Volkslied)

Violinkonzert C-Dur, Hob.VIIa: 1  
*Allegro moderato*  
*Adagio (molto)*  
*Finale Presto*

Carlos Goichochea, *Hammerklavier*

Hed Yaron-Meirson, Motoko Hosaka, *Barockvioline*  
Hedwig Gruber, *Barockviola*  
Katarzyna Cichon, *Barockcello*  
Attila Szilágyi, *Violine*

Ulrike Hofbauer, Rea Alaburić, *Sopran*  
Hed Yaron-Meirson, *Barockvioline*  
Marco Testori, *Barockcello*  
Wolfgang Brunner, *Hammerklavier*

Raikan Eisenhut, *Solovioline*

Hiro Kurosaki (Leitung), Hed Yaron-Meyerson  
Judith Schreyer, Motoko Hosoka, *Barockvioline*  
Hana Hobiger, Hildrun Haberl, *Barockviola*  
Katarzyna Cichon, *Barockcello*  
Jonas Carlsson, *Kontrabass*  
Svetlana Lanskaya, *Cembalo*

23.00 Uhr: voraussichtliches Ende

# Konzert-Vorschau

## FOLKSONGS

Ludwig van Beethoven und Luciano Berio

Samstag, 2. Juli 2016

18.00 Uhr

Solitär, Universität Mozarteum

Mirabellplatz 1

**Veranstalter:** Department für Tasteninstrumente

**Mitveranstalter:** Institut für Alte Musik

**Mitwirkende:**

Studierende und Lehrende der Universität Mozarteum sowie  
Musiker der „Salzburger Hofmusik“

Lydia Teuscher, Sopran

Virgil Hartinger, Tenor

Leitung: Wolfgang Brunner