

# Future MAsters

## Universitätskonzerte

Dienstag, 31. Mai 2016  
17.00 Uhr  
Solitär  
Universität Mozarteum  
Mirabellplatz 1

# PROGRAMM

Frédéric Chopin  
(1810-1849)

Polonaise As-Dur, op. 53

*Shaun Choo, Klavier  
(Klasse Andreas Weber)*

W. A. Mozart  
(1756-1791)

Duo für Violine und Viola G-Dur, KV 423

(Bearbeitung für Violine und Gitarre von Eliot Fisk)  
*Allegro  
Adagio  
Rondo. Allegro*

*Swantje Asche-Tauscher, Violine  
(Klasse Rainer Schmidt)  
Markos Destefanos, Gitarre  
(Klasse Eliot Fisk)*

Bruno Mantovani  
(\*1974)

„Moi, jeu...“ für Marimba Solo

*Richard Putz, Schlagzeug  
(Klasse Peter Sadlo)*

Krzysztof Penderecki  
(\*1933)

Cadenza für Viola Solo

*Carl Lee, Viola – Gewinner des Concorso Tertis 2016  
(Klasse Thomas Riebl)*

-- Pause --

Wilfried Hiller  
(\*1941)

Ophelia für Violine Solo

*I. Prolog, molto tranquillo e meditativo  
II. Toccata erotica, prestissimo possibile  
III. Epitaph, molto tranquillo*

*Franziska Strohmayr, Violine  
(Klasse Martin Mumelter)*

Henri Dutilleux  
(1916-2013)

Choral et variations

*Lei Meng, Klavier  
(Klasse Klaus Kaufmann)*

Catharina van Rennes  
(1858-1940)

Uralt! (Claar)  
Ich schreite Heim (Claar)  
Ich reite hinaus in das Weite (Claar)

*Elise van Es, Rea Alaburić,  
Katrín Heles, Melissa Zgouridi, Quartett  
Henry Seaman, Klavier*

Pauline Viardot  
(1821-1910)

Les Filles de Cadix (de Musset)

*Rea Alaburić, Sopran  
Julia Pujol, Klavier*

Rebecca Clarke  
(1886-1979)

The Seal Man (Masefield)

*Melissa Zgouridi, Mezzosopran  
Ching-Min Wang, Klavier*

Nadia Boulanger  
(1887-1979)

Cantique (Maeterlinck)

*Elise van Es, Sopran  
Ching-Min Wang, Klavier*

Lili Boulanger  
(1893-1918)

Le retour (Delaquys)

*Katrín Heles, Mezzosopran  
Julia Pujol, Klavier*

(Sängerinnen der Liedklasse Thérèse Lindquist)

Iannis Xenakis  
(1922-2001)

Rebonds A für Percussion Solo

*Richard Putz, Schlagzeug  
(Klasse Peter Sadlo)*