

DOPPLER-KONZERT 2

des Institutes für Neue Musik

„DÉRIVE“

Ensemble für Neue Musik
an der Universität Mozarteum

Musikalische Leitung
Marino Formenti

Schirmherrschaft:
Christian-Doppler-Fonds

Freitag, 27. Mai 2016
19.30 Uhr
Solitär
Universität Mozarteum
Mirabellplatz 1

Programm

Pierre Boulez
(1925-2016)

Dérive
für Flöte, Klarinette, Vibraphone,
Klavier, Violine und Violoncello

Luigi Nono
(1924-1990)

Polifonica – Monodia – Ritmica (Urfassung)
für Flöte, Klarinette, Bassklarinette,
Alt-Saxophon, Horn, Klavier und 4 Schlagwerke

Morton Feldman
(1926-1987)

Routine Investigations
für Oboe, Trompete, Klavier,
Viola, Violoncello und Kontrabass

Tristan Murail
(* 1947)

Couleur de Mer
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Trompete, Posaune,
Klavier, elektronische Orgel, Harfe, 2 Schlagwerke,
Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass

Mitwirkende

Tamás Ludmány, Flöte (Klasse Beatrice Rentsch)

Emmanuelle Lalancette, Oboe (Absolventin)

Maria Anisimova, Klarinette (Klasse Emil Rieder)

Christine Foidl, Bassklarinette (Klasse Wenzel Fuchs)

Amit Dubester, Alt-Saxophon (Gast)

Alexander Holzmann, Horn (Klasse Hansjörg Angerer)

Per Håkon Oftedal, Trompete (Klasse Andreas Öttl)

Antonio Brazales Navarro, Posaune (Absolvent)

Richard Putz, Schlagzeug (Klasse Peter Sadlo)

Vladislav Varbanov, Schlagzeug (Klasse Peter Sadlo)

Florian Ress, Schlagzeug (Klasse Peter Sadlo)

Christian Jank, Schlagzeug (Klasse Peter Sadlo)

Tomoya Furuta, Klavier/Celesta (Klasse Andreas Groethuysen)

Alexander Bauer, E-Orgel (Klasse Hannfried Lucke)

Miriam Paschetta, Harfe (Klasse Stephen Fitzpatrick)

Maria Weruchanowa, Violine (Klasse Esther Hoppe)

Franziska Stromayr, Violine (Klasse Martin Mumelter)

Kristina Videnov, Bratsche (Klasse Thomas Riebl)

Marius Malanechi, Violoncello (Klasse Giovanni Gnocchi)

Michaela Kober, Kontrabass (Klasse Christine Hoock)



Institut Neue Musik



CHRISTIAN DOPPLER
FONDS