

**CONCORSO 16**  
Lionel Tertis/Enrico Mainardi

**RECITAL**

**Karmen Pečar**

Violoncello

**Susanne Gruber**

Klavier

**Herbert Kefer**

Viola

**Biliana Tzinlikova**

Klavier

Donnerstag, 12. Mai 2016

19.30 Uhr

Solitär

Universität Mozarteum

Mirabellplatz 1

# Programm

**Carlo Tessarini**  
(1690-1766)

**Sonata F-Dur**  
*Adagio*  
*Allegro con brio*  
*Andante cantabile e molto espressivo*  
*Presto*

**Mathias Rüegg**  
(\*1952)

**veni – vidi – vici**  
**für Viola und Klavier**

**Robert Schumann**  
(1810-1856)

**Fantasiestücke, op. 73**  
*Zart und mit Ausdruck*  
*Lebhaft, leicht*  
*Rasch und mit Feuer*

**Johannes Brahms**  
(1833-1897)

**Sonate Es-Dur, op. 120/2**  
*Allegro amabile*  
*Allegro appassionato*  
*Andante con moto – Allegro*

Herbert Kefer, Viola  
Biliana Tzinlikova, Klavier

**Marijan Lipovšek**  
(1910-1995)

**Ballade für Violoncello und Klavier**

**Bohuslav Martinů**  
(1890-1959)

**Variationen über ein Thema von Rossini**  
**für Violoncello und Klavier**

Karmen Pečar, Violoncello  
Susanne Gruber, Klavier

-- Pause --

## Karmen Pečar



Karmen Pečar was born in Ljubljana. She started studying cello at the age of five. In 2003, she obtained her certificate of secondary education at the Maribor Music and Ballet Secondary School; the same year she received her first degree at the Academy of Music at the University of Zagreb. In 2005, she also received a master's degree in the class of Valter Dešpalj. She pursued further studies under the mentorship of Reinhard Latzko at the University of Music and Performing Arts in Vienna.

Karmen Pečar came to the attention of the Slovene music community as a thirteen-year-old girl when she made a debut with the Slovenian Philharmonic Orchestra, performing Elgar's Cello Concerto. In 2001, she won the prestigious International cello competition „Dr. Luis Sigall“ in Chile (Viña del Mar). In 2002, at the Eurovision Young Musicians competition, she placed third, and in 2004, at the International Cello Competition „Antonio Janigro“ in Zagreb, she placed second.

As a soloist, Karmen Pečar has already performed with numerous orchestras and ensembles. Among Slovene ones are The Slovenian Philharmonic Orchestra, The RTV Slovenia Symphony Orchestra and the Symphony Orchestra of Slovene National Theatre in Maribor. Outside Slovenia, she performed as a soloist with the Berlin Radio Symphony Orchestra, the Santiago Philharmonic Orchestra, the I Solisti di Zagreb ensemble, the Spirit of Europe orchestra, the Zagreb Philharmonic Orchestra, The Varaždin Chamber Orchestra and the Cellomania ensemble. She has worked with great conductors, such as Marek Janowski, Martin Sieghart, Marko Letonja, En Shao, Vjekoslav Šutej, Israel Yinon, Sian Edwards, Uroš Lajovic, Pavle Dešpalj, Alain Francis and David del Pino Klinge. She has played alongside many renowned artists, such as Boris Pergamenščikov, Misha Maisky, Giovanni Sollima, Gottlieb Wallisch, Melina Mandozzi, Dmitri Ferstman, Božo Paradžik, Monika Leskovar, Latica Honda-Rosenberg, Rudolf Leopold and others.

Karmen Pečar has given concerts in Slovenia, Croatia, Austria, Germany, the Netherlands, France, as well as Italy, the Czech Republic, Russia and Central America. As a soloist and as a member of chamber ensembles she has performed at numerous festivals, and numerous venues in Slovenia and abroad, for example at the Ljubljana Festival (Slovenia), Cankarjev dom (Slovenia), Narodni dom Maribor (Slovenia), the Dubrovnik Festival (Croatia), Cellobienale Amsterdam (the Netherlands), Varaždin Evenings (Croatia), Zadar Music Evenings in S. Donat (Croatia), Bruneck Music Evenings (Italy), and Piran/Pirano Music Evenings (Slovenia).

In 2006, the publishing house ZKP RTV Slovenija released Karmen Pečar's first CD with her performances of Dvořák and Shostakovich Cello and Orchestra Concertos. Since then, she

has participated in the recording of many CDs (Necj Kuhar – composer, Marko Hatlak „The Musical Offering“, Duet Marko Hatlak & Karmen Pečar, authorial CD by the composer Črt Sojar Voglar, authorial CD by the composer Janez Matičič), and recorded numerous concerts for cello and orchestra for the Slovenian Radio and Television (Lojze Lebič, Janez Matičič, Črt Sojar Voglar, Aram Khachaturian, Edward Elgar). In 2015 her second solo CD with Beethoven and Poulenc Cello Sonatas was published for the label ZKP RTV Slovenija (her partner on piano was the outstanding austrian pianist Gottlieb Wallisch).

Karmen Pečar was for several years appointed an assistant professor of Valter Dešpalj at the Academy of Music of the University of Zagreb. At the moment, she works as a cello professor at the Conservatory of Music and Dance in Ljubljana.

## Susanne Gruber



In Villach geboren, studierte Susanne Gruber zunächst am Kärntner Landeskonservatorium bei Walter Langer und danach bei Peter Lang an der Universität Mozarteum Salzburg, dessen langjährige Assistentin sie im Anschluss an ihr Konzertfachstudium war.

Ihr Kammermusik- und Liedgestaltungsstudium absolvierte sie bei Raimund See und Werner Hollweg. Meisterkurse besuchte sie bei Kurt Neumüller, Tatjana Nikolajewa, Yevgeny Malinin und Günther Ludwig. Als Korrepetitorin arbeitete sie bei

Meisterkursen von Enrico Bronzi, Ruggiero Ricci, Ivry Gitlis, Claude Starck, Helmut Zehetmair, Wilfried Tachezi, Ljerk Spiller und Heidi Litschauer.

Susanne Gruber ist als Korrepetitorin und Klavierpädagogin an der Universität Mozarteum Salzburg tätig.

## Herbert Kefer



Herbert Kefer wurde 1960 in Eisenerz geboren, wo er im Alter von fünf Jahren seinen ersten Violinunterricht erhielt. Später setzte er seine Ausbildung bei Karl Frischenschlager in Leoben und bei Karl Stierhof an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien fort - 1986 Diplom mit Auszeichnung.

1980 gründete er zusammen mit drei Kollegen das ARTIS Quartett Wien, mit dem er von 1984 bis 1985 beim

LaSalle Quartett in Cincinnati/Ohio studierte. Danach begann eine internationale Karriere mit Konzerten bei allen wichtigen Festivals, wie zum Beispiel den Salzburger Festspielen, der Schubertiade Feldkirch, den Wiener Festwochen, dem Casals Festival. Seit 1988 eigener Zyklus im Wiener Musikverein und Einspielung von mehr als 30 CDs, die wiederholt mit Preisen wie dem Grand Prix du Disque oder dem Diapason d'Or ausgezeichnet wurden.

1991 wurde Herbert Kefer als Leiter einer Ausbildungsklasse für Viola an die Universität für Musik und darstellende Kunst Graz/Institut Oberschützen berufen. Von 2005 bis 2011 war er Intendant des Weinklang-Festivals.

Herbert Kefer spielt eine J. B. Guadagnini von 1784 aus der Sammlung der Österreichischen Nationalbank.

## Biliana Tzinlikova



Biliana Tzinlikova, geboren 1974 in Sofia, Bulgarien, begann zunächst ein Konzertfach- und Pädagogikstudium an der Staatlichen Musikakademie in Sofia bei Marina Kapazinskaja. Von 1995 bis 2001 setzte sie das Konzertfachstudium an der Universität Mozarteum Salzburg bei Andor Losonczy und Christoph Lieske fort. Daneben besuchte die Preisträgerin diverser Wettbewerbe Meisterkurse für Klavier und Kammermusik bei Arndzej Jaszinsky, Pierre Amoyal, Pavel Gililov, Mehanem Pressler, Alexander Lonquich, Ferenc Rados, Klaus-Christian Schuster und Claude Frank.

Noch während des Studiums trat sie als Solistin 1998 bei der Salzburger Mozartwoche und 2001 unter Stefan Sanderling mit dem RSO Wien auf. Es folgte eine intensive Zusammenarbeit mit Musikern wie Ruggiero Ricci, Igor Ozim und Thomas Riebl bei der Internationalen Sommerakademie Mozarteum sowie Auftritte bei den den Festivals Varna Sommer, Aspekte Salzburg, Steirisches Musikfestival, Wildthurner Kunsttage, Prussia Cove sowie Kammermusikkonzerte u.a. mit Ulf Schneider, Stephan Picard, Patrick Demenga, Gustav Rivinius und Colin Jacobsen.

Zur Zeit unterrichtet sie am Musikum Salzburg und an der Universität Mozarteum Salzburg.

# Vorschau

## CONCORSO 16

Lionel Tertis/Enrico Mainardi

## RECITAL

Barbara Westphal, Viola

Mari Kato, Klavier

Werke von Johannes Brahms und Benjamin Britten

Danjulo Ishizaka, Violoncello

Peter Wittenberg, Klavier

Werke von Claude Debussy und Frédéric Chopin

13. Mai 2016

19.30 Uhr

Solitär, Universität Mozarteum

Mirabellplatz 1