

# KOMPONISTEN SÄNGER DIRIGENTEN

Studierende der  
Universität Mozarteum Salzburg

*Idee und Konzeption*  
Lisa Fornhammar

*Organisation*  
Dominik Sedivy

Eine Veranstaltung des Institutes für Neue Musik  
in Kooperation mit dem Department für Gesang und  
dem Department für Dirigieren/Komposition und Musiktheorie

Montag, 2. Mai 2016  
20.00 Uhr  
Theater im KunstQuartier  
Paris-Lodron-Straße 2a

# Programm

**Anton Webern**  
(1883-1945)

**Vier Lieder, op. 13**  
Wiese im Park  
Die Einsame  
In der Fremde  
Ein Winterabend

Katrin Heles, *Gesang*  
Katrin Lehismets, *Klavier*

**Ya-Yun Tseng**

**Stars**  
*Uraufführung*

Andrea Jarnach, *Gesang*  
Tsai Min-Hao, *Klavier*

**Anton Webern**

**Das dunkle Herz**  
aus: Drei Gesänge, op. 23

Aleksandra Raszynska, *Gesang*  
Katrin Lehismets, *Klavier*

**Mert Kocadayi**

**Bir Adam ya da Bir Ada**  
*Uraufführung*

Aleksandra Raszynska, *Gesang*  
Katrin Lehismets, *Klavier*

**Philipp Jarnach**  
(1892-1982)

**Lied vom Meer**  
aus: Fünf Gesänge, op. 15

Andrea Jarnach, *Gesang*  
Katrin Lehismets, *Klavier*

**Eunjin Kim**

**Vier Lieder für Gesang, Vibraphon und Klavier**  
nach Lyrik von Klaus Nührig  
*Uraufführung*

Aleksander Rewinsky, *Gesang*  
Eunjin Kim, *Klavier*  
Stephan Halbinger, *Vibraphon*

**Wolfgang Rihm**  
(\* 1952)

**Hochrot**  
aus: „Das Rot“, Sechs Gedichte

Aleksander Rewinsky, *Gesang*  
Katrin Lehismets, *Klavier*

**Hüseyin Evirgen**  
(Gast)

**A single endless chord played over the entire forest**  
für Live Electronics  
*Uraufführung*

**Kevin Lang**

**Opalescent spectres**  
*Uraufführung*

Galina Lanskaya, *Violine*

Im Anschluss an das Konzert finden in der Lounge  
Gespräche mit den KünstlerInnen statt

Bei diesem Konzert werden Stücke der zweiten Wiener Schule und der klassischen Moderne gemeinsam mit neuen Werken aufgeführt, die in den vergangenen zwei Semestern entstanden sind. Zentrales Anliegen bei der Konzeption, Vorbereitung und Durchführung des Konzertes ist die unmittelbare Zusammenarbeit von SängerInnen, KomponistInnen und DirigentInnen. Erstmals wurde das Projektkonzept der Zusammenarbeit zwischen SängerInnen und Studierenden der Komposition sowie deren Lehrenden im Jahr 2007 umgesetzt. Gemeinsam mit Dr. Alexander Drčar wurde im Wintersemester 2015/16 die Kooperation auf Dirigierstudierende erweitert. Die beteiligten StudentInnen erhalten auf diese Weise die Chance, im Rahmen praxisbezogener Projektarbeit wertvolle Kontakte für ihre zukünftige künstlerische Laufbahn zu knüpfen und auszubauen.

Die Studierenden der Dirigier- und der Kompositionsklassen sind dabei oft als Pianisten tätig, was eine sehr positive Auswirkung auf die Einstudierung teils sehr komplexer Werke hat. Dies stellt für alle Beteiligten einen großen Gewinn dar.

Besonderer Dank gilt Prof. Elisabeth Wilke, Prof. Dr. Christian Ofenbauer, Prof. Achim Bornhöft und Prof. Reinhard Febel für ihre große Unterstützung und die gute Zusammenarbeit.