

Künstlerisch-wissenschaftliche Tagung zu W.A. Mozart / Lorenzo Da Ponte *Così fan tutte*

Mittwoch, 27. April 2016

Teil I

9.00 – 12:00 Uhr
Schloss Leopoldskron
Leopoldskronstraße 56-58
A-5020 Salzburg

Teil II

14.00 – 16:00 Uhr
Mozart-Wohnhaus
Makartplatz 8
A-5020 Salzburg

Teil III

16.30 – 18:00 Uhr
Archiv der Salzburger Festspiele
Hofstallgasse 1
A-5020 Salzburg



DON JUAN archiv ^{WIEN}



Programm

Teil I: Schloss Leopoldskron, Leopoldskronstraße 56-58

- 9:00–09:15 MATTHIAS J. PERNERSTORFER / MICHAEL MALKIEWICZ
Begrüßung
- 09:15–10:00 BERND BIENERT, TEATRO BAROCCO
Historischen Gestik in den Da Ponte-Opern
- 11:15–11:00 JACOPO CIVIDINI, Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg
Zur Digitalisierung der Libretti von "Così fan tutte"
- 11:00–12:00 BERNARD VON BREDOW, Mammutheum. Museum der
experimentellen Archäologie
*Zur Violine von Antonio Guarneri del Gesù (Cremona 1741)
„Ex-Weirauch“*

Anna Elisabet Weirauch war Schriftstellerin und Schauspielerin unter Max Reinhardt. Sie verfasste den ersten Lesben-Roman (Der Skorpion 1919) der deutschspr. Literatur

Johann Sebastian BACH (1685–1750)

Sonate in a-Moll (BWV 1003): 3. Andante – 4. Allegro

Niccolò PAGANINI (1782–1840)

„Nel cor non mi più non mi sento“, aus: *L'amor contrastato*, R 1.76,
von Giovanni Paisiello, 1821

Johannes X. SCHACHTNER (*1985)

Florilegium - Hommage à Leopold Mozart (2015)

HE ZIYU, VIOLINE

Guarneri del Gesù „Ex-Weirauch“

HE Ziyu studiert Violine bei Prof. Paul Roczek. Er ist Gewinner zahlreicher Wettbewerbe – u.a. Mozart-Wettbewerb 2016 – und wird 2017 als Solist mit den Wiener Philharmonikern das Violinkonzert von Béla Bartók spielen

Mittagspause

Ortswechsel per Taxi-Shuttle

Teil II: Mozart-Wohnhaus, Makartplatz 8

14:30 – 15:15 MICHAEL MALKIEWICZ, Universität Mozarteum Salzburg
Bearbeitungen zu Così fan tutte in der Biblioteca Mozartiana

15:45 – 16:00 LAURA BARTHEL, PreCollege der Universität Mozarteum Salzburg
Engelbert Humperdinck: „Rosmarin“, aus: *Des Knaben Wunderhorn*
W. A. Mozart: Arie der Despina „Una donna a quindici anni“, aus:
Così fan tutte

(Klaus Eibensteiner, Klavier)

Ortswechsel zu Fuß

Teil III: Archiv der Salzburger Festspiele, Hofstallgasse 1

16:30–18:00 FRANZISKA-MARIA LETTOWSKY, Archiv der Salzburger Festspiele
*Dokumente zu „Così fan tutte“ – Max Reinhard Archiv –
Quellen zu Anna Elisabet Weirauch*

Diskussionsgäste: Martin Elste, Berlin; Christian Moritz-Bauer, Seewalchen
Lisa Nägele, Tübingen u.a.



Organisation

Dr. MICHAEL MALKIEWICZ
Universität Mozarteum Salzburg
michael.malkiewicz@moz.ac.at

Dr. MATTHIAS J. PERNERSTORFER
Don Juan Archiv Wien
matthias.j.pernerstorfer@donjuanarchiv.at

Eine Kooperation von
Universität Mozarteum Salzburg
Don Juan Archiv Wien
Internationale Stiftung Mozarteum
Archiv der Salzburger Festspiele
Wissenstransferzentrum West
Mammutheum. Museum der experimentellen Archäologie

Tagungen des Referats für Forschungsförderung 2016/17

- 13./14. Oktober 2016: „Maria Anna Mozart im Film und in den Bildmedien“. Universität Mozarteum, Stiftung Mozarteum, Maria-Anna-Mozart-Gesellschaft
- 11./12. November 2016: „Johannes Schorn. Geigen- und Lautenmacher in Salzburg und sein Umfeld“. Universität Mozarteum, Salzburg Museum
- Frühjahr 2017: „Ludwig Ritter von Köchel Mineraloge und Mozartforscher. Klang, Bedeutung und Ausstellungskonzepte von Mineralien in Salzburg“. Universität Mozarteum, Museen mit Mineralien in Stadt und Land Salzburg, Stift St. Peter, Haus der Natur, Paris Lodron Universität Salzburg, Wissensstadt Salzburg u.a.
- 26./29. April 2017: „Music, Dance and Playing Games in Iconography“. Universität Mozarteum (Institut für Spielforschung), Paris Lodron Universität Salzburg (Derra de Moroda Dance Archives), The City University of New York Graduate Center (Research Center for Music Iconography)
- 13./14. Oktober 2017: „Leopold Mozart und die Begabtenförderung im Bundesland Salzburg“. Universität Mozarteum, Österreichisches Zentrum für Begabungsforschung (bmwfw), Musikum Salzburg, Wissensstadt Salzburg