

L'ARPA DI PARTENOPE

unter Musen und Sirenen

Margret Köll
Barockharfe

Mittwoch, 27. April 2016
18.00 Uhr
Wiener Saal
Stiftung Mozarteum
Schwarzstraße 26

Programm

Paolo Quagliati
(1555–1628)

Toccata

Lucas Ruiz de Ribayaz
(1650 - ?)

Bacas
Xacararas
Españoletas
Achas

Giovanni Girolamo Kapsberger
(ca. 1580–1651)

Arpeggiata

Arcangelo Corelli
(1653–1713)

aus: Concerti Grossi F-Dur, op. 6
Adagio – Allegro – Largo – Corrente

Antonio de Cabezón
(1510–1566)

Tiento del Primer Tono
Romance „Para quien crie yo cabellos“

Improvisation
Georg Friedrich Händel
(1685–1759)

Prelude
Sinfonia und Aria der Cleopatra „V'adoro pupille“
aus der Oper „Giulio Cesare“

Giovanni de Macque
(1550–1614)

Seconda Stravaganze
Seconda Gagliarda

William Babell
(1689/1690–1723)
Georg Friedrich Händel
(1685–1759)

Prelude
aus: Suite F-Dur
Adagio – Allegro

Gian Leonardo dell'Arpa
(ca. 1525–1602)

lo navigai un tempo

Luigi Rossi
(1598–1653)

Passacaglia

Instrument: Arpa doppia a tre registri – Kopie der Barberini-Harfe
(Rom, Museo degli strumenti) Eric Kleinmann, 2007