

# 1. FORUM KÜNSTE / GESCHLECHTER / FORSCHUNG

## Women in Research – Research about Women

Vorstellungen, Präsentationen, Lecture Recital

Eine Veranstaltung des Institutes für Gleichstellung und Gender Studies  
an der Universität Mozarteum Salzburg

Mittwoch, 9. März 2016

10.00 Uhr  
Raum 4006

18.15 Uhr  
Raum 2015

Universität Mozarteum  
Mirabellplatz 1

# Programm

10.00 Uhr, Raum 4006

**Lisa Fornhammar**  
(Vortrag)

*Ästhetische Präferenzen und pädagogische Herausforderungen  
in der neuen Vokalmusik /  
Changing ideals and new pedagogical challenges  
within contemporary vocal music*

*An Interdisciplinary collaborative project between the  
Sibelius Academy, Universitätsklinikum Leipzig,  
Musikhochschule Leipzig, Königlich Technische Hochschule  
Stockholm and Universität Mozarteum Salzburg*

18.15 Uhr, Raum 2015

**Michael Malkiewicz**  
(Vortrag)

*K.K. Kammervirtuosin Marie Mösner. Eine männlicher Blick  
auf die Harfe und ihre Interpretinnen*

**Maria Mösner**  
(1838–1884)

**Fantasie für die Harfe über den Elfenchor aus der Oper  
„Heinrich und Ilse“ von Hans Schläger (1820–1885)**  
(entstanden 1870)

Miriam Paschetta, Harfe

**Judith Wieser**  
(Vortrag)

*Sofie Menter. Pianistin, Komponistin und Pädagogin  
mit Bezug zu Tirol*  
Diplomarbeit an der Universität Mozarteum, 2015  
Eingereicht bei Maria Nussbaumer-Eibensteiner

**Sofie Menter**  
(1846–1918)

**Romanze, für Klavier solo, op. 5**  
(1907)

**André Messager**  
(1853–1929)

**„J'ai deux amants“, aus: „L'amour masqué“**  
(1923)

**Paul Willot-Förster**  
(\*1992)

**„Der Friedensbote“ für Sopran und Klavier**

**Sofie Menter**

**Consolation, für Klavier solo, op. 10**  
(1911)

Francesca Paratore, Sopran  
Paul Willot-Förster, Klavier

**Percy Mayfield**  
(1920–1984)

**„Hit the Road Jack“**  
(1960)

Güneş Hızlılar, Harfe

