

12. Internationaler Mozartwettbewerb 2016

12th International Mozart Competition 2016

Violine / Klavier
Violin / Piano

1. - 11. Februar 2016
1 - 11 February 2016

KLAVIER

PIANO

5. - 11. Februar 2016
5 - 11 February 2016

FINALKONZERT

FINAL CONCERT

Symphonieorchester Vorarlberg
Dirigent / *Conductor*:
Gérard Korsten

Moderation / *Presenters*:
Sarah Wedl-Wilson & Siegfried Mauser

Donnerstag, 11. Februar 2016
Thursday, 11 February 2016
19.00 Uhr
7.00 p.m.

Großer Saal
Stiftung Mozarteum
Schwarzstraße 28

Livestream:
www.uni-mozarteum.at

ORF-Übertragung:
Freitag, 12. Februar 2016, 10.05 Uhr in  1 (Berichte und Interviews)
Samstag, 13. Februar 2016, 15.05 Uhr in  1 (Ausschnitte Finalkonzerte)

Begrüßung

Rektor Prof. Dr. Siegfried Mauser
Künstlerische Leitung

Vizerektorin Sarah Wedl-Wilson

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Konzert für Klavier und Orchester Es-Dur, KV 271

Allegro
Andantino
Rondeau. Presto

Yoonhee Yang, *Klavier*

Konzert für Klavier und Orchester A-Dur, KV 488

Allegro
Adagio
Allegro assai

Julia Kociuban, *Klavier*

Konzert für Klavier und Orchester A-Dur, KV 488

Allegro
Adagio
Allegro assai

Saskia Giorgini, *Klavier*

Die Pianistinnen spielen auf dem neuen Bösendorfer Konzertflügel 280VC Vienna Concert,
der von der L. Bösendorfer Klavierfabrik GmbH für den
Internationalen Mozartwettbewerb Salzburg 2016 zur Verfügung gestellt wurde

Pause

Jurybesprechung und Entscheidung (ca. 30 Minuten)

Festliche Preisverleihung

Bekanntgabe der Preisträgerinnen und Übergabe der Urkunden

Rektor Prof. Dr. Siegfried Mauser
Künstlerische Leitung

Vizerektorin Sarah Wedl-Wilson

Univ. Prof. Pavel Gililov
Vorsitzender der Jury

Reinhard Febel (* 1952)

Toccata für Klavier

Saskia Giorgini, *Klavier*

Preisträgerin des Sonderpreises
gestiftet von der Europäischen Akademie der Wissenschaften und Künste,
Prof. Dr. Dr. h.c. Felix Unger
für die beste Interpretation des Auftragswerkes Klavier

3. Preis gestiftet von der Europäischen Akademie der Wissenschaften und Künste /
Prof. Dr. Dr. h.c. Felix Unger
2. Preis gestiftet von der International Salzburg Association
1. Preis gestiftet von der L. Bösendorfer Klavierfabrik GmbH

Sonderpreis der Stiftung Mozarteum
für die beste Interpretation des Mozart-Klavierkonzertes

Bärenreiter Urtext Preis gestiftet vom Bärenreiter-Verlag

Preise und Auszeichnungen

1. Preis: Euro 10.000,- Bösendorfer-Preis
gestiftet von der L. Bösendorfer Klavierfabrik GmbH

2. Preis: Euro 7.000,-
gestiftet von der International Salzburg Association

3. Preis: Euro 4.000,-
gestiftet von der Europäischen Akademie der Wissenschaften und Künste /
Prof. Dr. Dr. h.c. Felix Unger

Sonderpreis, gestiftet von der Europäischen Akademie der
Wissenschaften und Künste / Prof. Dr. Dr. h.c. Felix Unger über Euro 500,-
für die beste Interpretation des Auftragswerkes Klavier

Sonderpreis der Stiftung Mozarteum Salzburg
für die beste Interpretation des Mozart-Klavierkonzertes:
Neue Mozart-Ausgabe (Bärenreiter-Verlag)

Einladung zu Auftritten im Rahmen von
Veranstaltungen der Universität Mozarteum

Bärenreiter Urtext Preis:
3 Notengutscheine à Euro 300,-
gestiftet vom Bärenreiter-Verlag

DVD-Mitschnitt des Finalkonzertes für die 1. Preisträgerin / den 1. Preisträger
in einer Auflage von 200 Stück

Prizes and Awards

1st prize Euro 10,000: Bösendorfer prize
donated by the L. Bösendorfer Klavierfabrik GmbH

2nd prize Euro 7,000
donated by the International Salzburg Association

3rd prize Euro 4,000
donated by the European Academy of Sciences and Arts, Salzburg /
Prof. Dr. Dr. h.c. Felix Unger

Special Prize of Euro 500: donated by the European Academy
of Sciences and Arts, Salzburg / Prof. Dr. Dr. h.c. Felix Unger,
for the best interpretation of the commissioned work for piano

Special Prize of the of Mozarteum Foundation Salzburg
for the best interpretation of the Piano Concerto by W. A. Mozart:
New Mozart Edition (Bärenreiter)

Invitation to perform in concerts organized
by the Mozarteum University Salzburg

Bärenreiter Original Text Prize:
3 vouchers each with a value of Euro 300, for the purchase of sheet music,
donated by the Bärenreiter publishing house

DVD Production of the Final Concert for the winner of the 1st prize
(200 copies)

Yoonhee Yang



Die in Südkorea geborene Pianistin Yoonhee Yang begann ihre Ausbildung an der Seoul Arts High School, danach nahm sie an der Seoul National University das Studium auf, welches sie bei Hie-Yon Choi mit dem Bachelor of Music abschloss. Anschließend setzte sie ihr Diplomstudium an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin fort, zunächst bei Michael Endres und

Fabio Bidini. Ab 2011 studierte sie an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg bei Evgeni Koroliov, wo sie im Herbst 2015 ihr Konzertexamen mit Auszeichnung abschloss.

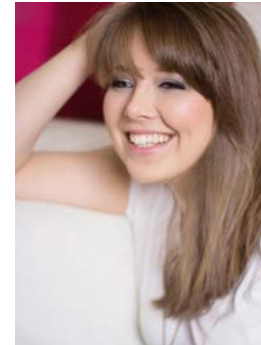
Die junge Pianistin wurde bei mehreren internationalen Wettbewerben mit Preisen ausgezeichnet, unter anderem gewann sie den 1. Preis beim Internationalen Wettbewerb Verona 2014, den 1. Preis beim Elise Meyer Wettbewerb Hamburg 2012, den 1. Preis beim Internationalen Klavierwettbewerb Wiesbaden 2009 sowie den 2. Preis und Sonderpreis für die beste Interpretation „F. Chopin“ beim Premio Pecar in Gorizia, Italien.

Auf Einladung wirkte sie als Künstlerin bei Musikfestivals wie dem „Encuentro de Música y Academia de Santander“ in Spanien, „Musique en Vallée du Tarn“ in Frankreich und der „Palazzo Ricci“ Montepulciano in Italien mit. Sie war zweijährige DAAD-Stipendiatin sowie Stipendiatin der Oscar und Vera Ritter Stiftung, der Erich Andreas Stiftung und der Fundación Albéniz. Yoonhee Yang war auch als Lehrbeauftragte für Klavier an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg tätig.

Korean pianist Yoonhee Yang first began to have piano lessons with her mother at the age of five. She studied at the Seoul Arts High School, Seoul National University with Hie-Yon Choi, at the Hanns Eisler Academy of Music in Berlin with Michael Endres & Fabio Bidini. After graduation in Berlin, she moved to Hamburg to join the piano class of Evgeni Koroliov at the Hamburg Academy of Music and Theatre; in September 2015 she successfully passed her concert degree examination.

She won many first prizes in numerous music competitions in Korea and was also awarded prizes for outstanding artistic performance at international competitions, for instance 1st prize at the Verona International Competition, Wiesbaden International Competition, Elise-Meyer Competition in Hamburg, 2nd prize (the first prize was not awarded) and the F. Chopin special prize at the Premio Pecar in Gorizia/Italy, and she was a semi-finalist at the Concours Clara Haskil in Vevey/Switzerland and at the Maj Lind International Competition Helsinki/Finland. She was invited as a soloist and a chamber musician to play at many international music festivals in Korea, Japan, Germany, France, Spain, Italy and Switzerland. She was also on the teaching staff in the piano department of the Hamburg Academy of Music and Theatre.

Julia Kociuban



Julia Kociuban wurde in Krakau geboren und begann im Alter von fünf Jahren mit dem Klavierspiel. Ab 2007 studierte sie bei Piotr Paleczny an der Fryderyk-Chopin-Musikuniversität in Warschau, wo sie 2012 mit allen Auszeichnungen absolvierte. Seitdem arbeitet sie mit Pavel Gililov an der Universität Mozarteum Salzburg.

Neben Konzertauftritten in allen großen Sälen ihrer polnischen Heimat ist sie auf den Konzertbühnen in Deutschland, Frankreich, Österreich, Russland, China, in der Schweiz, den USA und in Kanada unterwegs. Sie spielte beim französischen

Festival La Roque d'Anthéron, beim Young Euro Classic Piano Festival, beim Beethoven Osterfestival Warschau und beim Internationalen Chopin Festival. Sie ist Preisträgerin vieler internationaler Klavierwettbewerbe, in der Geschichte des Internationalen Tschaikowski-Wettbewerbes Moskau war sie die erste Polin, die im Semifinale auftrat.

Ihre Aufnahmen wurden von verschiedenen Rundfunkanstalten (BR-Klassik, „France musique“, Polnischer Rundfunk und Fernsehen) gesendet. Im März 2015 erschien ihr erstes Solo-Album „Schumann, Chopin, Bacewicz“, welches von der Kritik als eines der besten polnischen Klavier-Debüts gelobt wurde.

Julia Kociuban, born in Kraków, had her first piano lessons at the age of 5. She graduated from the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw. She is currently studying at the Mozarteum University in Salzburg in the class of Pavel Gililov. Despite her youth, she has already been successful as a performing artist and has won several prizes. She was the first Polish semi-finalist in the history of the International Tchaikovsky Competition in Moscow (2015). She has performed at venues in Europe (for example the Herkulesaal in Munich, the Konzerthaus in Berlin, the Grand Hall of Moscow Conservatory), in North America and Asia. She was invited to play in renowned international music festivals, for instance at the International Piano Festival La Rouge d'Antheron, in the Young Euro Classic, and at the Ludwig van Beethoven Easter Festival. Julia performs as a soloist, as a chamber music player and with various orchestras. She has worked together with conductors such as Hans Graf, Neeme Järvi, Kristjan Järvi, Jerzy Maksymiuk, among others. Her recordings are often played on Polish National Radio and Television, on BR-Klassik in Germany, and they have also been featured by France musique. In March 2015 she released her first solo album *Schumann, Chopin, Bacewicz*, which has been acclaimed by critics as one of the most interesting Polish piano debuts.

Saskia Giorgini



Als Solistin konzertierte Saskia Giorgini bereits bei renommierten Festivals wie Concerti del Quirinale, MiTo Settembre Musica Festival, Unione Musicale, Teatro La Fenice, Festival dei Due Mondi in Spoleto, Holland International Music Sessions, International Piano Stars Festival in Lettland und Società dei Concerti di Milano. Sie folgte ebenfalls einer Einladung von Gidon Kremer, beim Kammermusikfest Lockenhaus mitzuwirken. Anlässlich ihres New York Debüts führte die Pianistin das erste Klavierkonzert von Rachmaninow mit dem NYCA Orchester auf. Darüber hinaus verbindet sie eine regelmäßige Zusammenarbeit

mit wichtigen Orchestern wie dem Philharmonischen Orchester Lodz (Polen), CBC Radio Orchestra (Kanada), Liepaja Symphony Orchestra (Lettland), Orchestra Archi De Sono und dem Orchestra Giovanile Italiana mit Dirigenten wie M. Bernardi, T. Wojciechowski, A. Manacorda und A. Battistoni.

Saskia Giorgini war Finalistin beim Internationalen Klavierwettbewerb Ferruccio Busoni 2015 und erhielt den Chopin-Sonderpreis. Beim Amadéo-Klavierwettbewerb Aachen gewann sie den 2. Preis und den Publikumspreis sowie den Mozart Preis. Zu ihren Kammermusikpartnern zählen Gilles Apap, Mario Brunello, Thomas Demenga und Dora Schwarzberg.

Die in Italien geborene Pianistin italienisch-niederländischer Nationalität erhielt ihren ersten Klavierunterricht im Alter von vier Jahren. Mit 14 Jahren wurde sie in die Klavierakademie „Incontri col Maestro“ in Imola aufgenommen, wo sie von namhaften Lehrern wie R. Risaliti, L. Margarius und L. Lortie unterrichtet wurde. Sie schloss ihr Studium bei Enrico Pace und danach bei Pavel Gililov an der Universität Mozarteum Salzburg ab.

Born in Italy, Saskia Giorgini took her first piano lessons when she was four years old. At the age of 14 she was accepted into the Incontri col Maestro Piano Academy in Imola, where she studied with R. Risaliti and L. Lortie, and from 2005 with Leonid Margarius. She completed her studies with Enrico Pace and Pavel Gililov at the Mozarteum University in Salzburg.

Saskia Giorgini has performed in major festivals such as the Concerti del Quirinale, MiTo Settembre Musica Festival, Unione Musicale, Teatro La Fenice, Festival dei Due Mondi in Spoleto, Holland International Music Sessions, Società dei Concerti di Milano, Amici della Musica di Padova, Amici della Musica di Trapani, Amici della Musica di Palermo, and she was invited to the Lockenhaus Festival Summer Academy (under its then artistic director Gidon Kremer). She played together with major orchestras such as the CBC Radio Orchestra, the De Sono Chamber Orchestra, the Liepaja Symphony Orchestra, the Orchestra Giovanile Italiana,

the Lodz Philharmonic, the NYCA Orchestra under the baton of A. Battistoni, M. Bernardi, A. Manacorda, T. Wojciechowski, K. Masur, M. Caldi. She is particularly fond of playing chamber music: she performed recitals with partners such as Gilles Apap, Mario Brunello, Thomas Demenga, Dora Schwarzberg, the Delian Quartet and Friedemann Eichhorn.

She was a finalist in the International Piano Competition Ferruccio Busoni in 2015 where she was awarded a special prize for the best interpretation of a work by F. Chopin, she received 2nd prize, the Mozart prize and Audience Prize at the Prix d'Amadéo in Aachen.

Mozart, der Konzert-Meister

Wolfgang Amadé Mozart hat die Gattung des Konzerts für ein oder mehr Soloinstrumente und Orchester entscheidend beeinflusst und geprägt. Ausgehend vom barocken und frühklassischen Concerto, in dem das Orchester meist eine bloß begleitende Funktion hatte, gelangte er zu einem symphonisch strukturierten Typus. Solisten und Orchester führen spannende Dialoge. Die Klavier- und Violinkonzerte hat Mozart für den Eigengebrauch, manchmal auch für begabte Schülerinnen geschrieben. Die Bläserkonzerte entstanden für befreundete Musiker, sind also bestimmten Persönlichkeiten auf den Leib komponiert. Deren virtuose Fähigkeiten und Vorlieben waren bestimmend. Sie waren aber fast alle „Stars“ ihrer Zeit. Mozart konnte die klanglichen und spieltechnischen Möglichkeiten der Instrumente voll auskosten. Alles Neue, wie die aus dem alten „Chalumeau“ entwickelte Klarinette, hat ihn besonders interessiert. Dass es für einige Instrumente - wie das Violoncello - keine konzertanten Werke von Mozart gibt, hängt damit zusammen, dass Komponisten im ausgehenden 18. Jahrhundert fast immer Auftragswerke oder solche, die der eigenen Virtuosität dienen, geschrieben haben.

Das **Klavierkonzert in Es-Dur, KV 271** entstand im Jänner 1777 und ist das letzte der in Salzburg geschriebenen Solokonzerte Wolfgang Amadé Mozarts. Bis 2004 wurde es irrtümlich als „Jeunehomme-Konzert“ bezeichnet. Der „junge Mann“ war aber eine „junge Dame“, deren Namen die Verwechslung befördert hatte. Das Stück war nämlich für die französische Pianistin Louise Victoire Jenamy (1749-1812) bestimmt, die Tochter des in Wien tätigen legendären Tanzmeisters und Freundes der Familie Mozart, Jean-Georges Noverre. Ob und wann die Widmungsträgerin das Konzert uraufgeführt hat, ist nicht überliefert. Mozart selbst spielte das Stück jedoch oft und hinterließ etliche Varianten der Solokadenzen, die immer in motivischer Verbindung mit dem Konzert stehen. Mozart pflegte freilich die Noten nur als Grundlage für seine das Publikum begeisternden und die Orchestermusiker mitunter fordernden Improvisationen zu verwenden. Der Mozartforscher Alfred Einstein bezeichnete das Konzert als „Mozarts Eroica“. Dies mag eine Anspielung auf die Expressivität der Klavierstimme und wohl auch romantischer Interpretation geschuldet sein. Einstein erkannte aber mit Recht, dass Mozart am Beginn des Kopfsatzes mit einem ungewöhnlichen Klaviereinsatz inmitten der Orchestereinleitung und mit der virtuellen Verknüpfung der Kadenzen mit den Themen des Werks Beethoven stark beeinflusst hat. Wie meist in solchen Fällen, lässt sich auch für Mozarts Neuerungen ein Vorläufer ausfindig machen – nämlich der von ihm verehrte Carl Philipp Emanuel Bach.

Jedenfalls muss Mademoiselle Jenamy eine erstklassige Pianistin gewesen sein, denn Mozart beschäftigte sie in diesem Konzert intensiv. Frisch und experimentierend, ganz im

Sinne des „Sturms und Drangs“, ist der gesamte Verlauf des *Allegros*, auf das Mozarts erster Konzertsatz in einer Moll-Tonart folgt, ein tiefsinniges *Andantino* rezitativischen Charakters. Das Klavier stellt seine ersten Gedanken über seufzenden Streichern vor, ehe sich die Stimmung nach Dur aufhellt und ein zweites Thema für idyllische Lyriken sorgt. Alle drei Sätze enthalten thematische Verbindungen, eine echte Neueinführung, die in der Romantik Schule machen wird. Das Final-Rondo ist ein wahres Wunderwerk an geistvoller Brillanz, beruhend auf einem Miniatur-Motiv und wirkungsvoll kontrastiert durch einen Mittelteil, der eigentlich ein graziöses Menuett ist. Das Klavier steht im Mittelpunkt, überaus duftig von den Streichern begleitet. Ungewöhnlich ist das Ende des Stücks. Die lapidaren Schlusstakte verklingen im Pianissimo.

Das 23. von 27 Klavierkonzerten, jenes in **A-Dur, KV 488**, hat Mozart bereits 1784 begonnen und im Februar und März 1786 in Wien fertig gestellt, in der vielleicht glücklichsten und erfolgreichsten Zeit seines Lebens. Das Wiener Publikum, seit eh und je den großen Virtuosen besonders zugetan, strömte in seine „Akademien“, wie öffentliche Konzerte damals genannt wurden, und überschüttete ihn mit Beifall. Zwischen dem Februar 1784 und dem Dezember 1786 schrieb Mozart nicht weniger als zwölf große Klavierkonzerte und formte das barocke Cembalokonzert mit seiner sich auf schlichte Begleitung beschränkenden orchestralen Umrahmung in das moderne Virtuosenkonzert um, in dem Solist und Orchester Dialoge entwickeln und die emotionale Aussage vertieft wird. Die Virtuosität des Soloparts steht in Mozarts Konzerten im Dienst der Gesamtstruktur und wird nie zum Selbstzweck.

Die Uraufführung des A-Dur-Konzerts ist nicht überliefert, wahrscheinlich fand sie aber in der Fastenzeit 1786 in Wien statt, mit dem Komponisten am Klavier. Das Stück gehört zu den intimeren Werken der Gattung, verzichtet auf Pauken und Trompeten und ersetzt die Oboen durch Klarinetten. Die Balance zwischen Solopart und Orchester ist perfekt. Das Hauptthema des ersten Satzes, *Allegro*, wächst organisch aus der Orchester-Einleitung, in der die Streicher es den Bläsern zuspielden, ehe das Klavier es übernimmt und pointiert, aber gleichsam in sich ruhend weiterspinnt. Alle Seitenthemen hängen damit zusammen, der ganze Satz ist von kammermusikalischer Durchsichtigkeit geprägt. Die Kadenz ist in einer originalen Fassung des Komponisten überliefert. Den Mittelsatz, *Adagio*, beginnt das Soloinstrument mit einer nachdenklichen, schwermütigen Melodie, die an Schubert denken lässt. Im selten gebrauchten fis-Moll antworten leise die Holzbläser, zarte Pizzicati und ariose Begleitfiguren korrespondieren. Eine melancholische Klang-Landschaft mit sanften Farben entsteht. Das erstmals in Mozarts Oeuvre kadenzlose Final-Rondo, *Allegro assai*, wendet sich zurück zur verinnerlichten Heiterkeit des Kopfsatzes. Bei aller vitalen Spielfreude geht von dieser natürlich fließenden Musik kontemplative Wirkung aus. Wie eine sanfte Energie, die aus der Stille kommt.

Mozart – supreme composer of concertos

Wolfgang Amadé Mozart had a decisive and characteristic influence on the genre of the concerto for one or more solo instruments and orchestra. In concertos of the Baroque and early Classical period the orchestra functioned merely as accompaniment but Mozart evolved a symphonic structure in his concertos. The soloist and orchestra engage in fascinating dialogues. Mozart composed the piano and violin concertos for his own use and in some cases also for talented students. He composed wind concertos for musician friends and they were 'tailor-made' for specific personalities. Their virtuoso skills and preferences were of decisive importance. They were almost all stars of their time. Mozart was able to fully explore the sound and technical possibilities of the instruments. He was particularly interested in every innovation, such as the clarinet that evolved from the former chalumeau. For certain instruments, for instance the cello, there are no concertos, and this has to do with the fact that in the late 18th century, composers almost always wrote commissioned works or those that served their own virtuosity.

The **Piano Concerto in E flat major, 271**, was composed in January 1777 and is the last solo concerto written by Mozart in Salzburg. Until 2004 it was erroneously referred to as the 'Jeunehomme' Concerto. However, the 'young man' was a 'young lady', whose name had caused the confusion. The piece was intended for the French pianist Louise Victoire Jenamy (1749–1812), daughter of the legendary dancing master who worked in Vienna and was a friend of the Mozart Family, Jean-Georges Noverre. It is not known whether and when the dedicatee gave the first performance of the concerto. Mozart himself played the piece frequently and left behind several variations of the solo cadenzas which are always related through the motifs with the concerto. Mozart used the notes only as a basis for his improvisations which enthralled his audiences and were occasionally challenging for the orchestral musicians. Mozart scholar Alfred Einstein described the concerto as "Mozart's 'Eroica'". This may be an allusion to the expressiveness of the piano part and possibly also suggests a Romantic interpretation. Nevertheless, Einstein recognized quite rightly that at the beginning of the opening movement Mozart introduces the piano in an unusual way in the midst of the orchestral introduction, and by his virtuoso treatment of the cadenzas using the work's themes he had a strong influence on Beethoven. As is usual in such cases, there was already a pioneer for Mozart's innovations, Carl Philipp Emanuel Bach, whom he greatly revered.

At any rate Mademoiselle Jenamy must have been a first-class pianist, because in this concerto she had a lot to do. The entire course of the Allegro movement is fresh and full of experimentation, perfectly in keeping with *Sturm und Drang*, and it is then followed by

Mozart's first concerto movement in a minor key, a profound Andantino in the character of a recitative. The piano introduces its serious thoughts over sighing strings before the mood brightens to major and a second theme ensures idyllic lyricism. All three movements contain thematic links, a true innovation which was to become the accepted thing in the Romantic movement. The final rondo is a true miracle of spirited brilliance, based on a miniature motif and effectively contrasted by a middle section which is actually a graceful minuet. The piano is delicately accompanied by the strings; the piece comes to an unusual end with the succinct final bars fading away pianissimo.

Mozart began composing the twenty-third of twenty-seven piano concertos, the one in **A major, K. 488**, as early as 1784, completing it in February/March 1786 in Vienna in what was perhaps his happiest and most successful time in his life. The Viennese public, who were always particularly enthusiastic about great virtuoso musicians, flocked to his academy concerts and showered him with applause. Between February 1784 and December 1786 Mozart wrote no less than twelve major piano concertos, transforming the Baroque harpsichord concerto with its simple orchestral accompaniment into a modern virtuoso concerto, in which soloist and orchestra evolve dialogue and intensify the emotional expression. The virtuosity of the solo part stands in Mozart's concertos in the service of the overall structure and never becomes an aim in itself.

It is not known when the Concerto in A major was first performed but it probably took place during Lent 1786 in Vienna, with the composer at the piano. The piece is one of the more intimate works in the genre, dispenses with timpani and trumpets, and the oboes are replaced by clarinets. The balance between the solo part and the orchestra is perfect. The principal theme of the first movement, Allegro, grows organically from the orchestral introduction, in which the strings play it alternately with the winds, before the piano takes up the theme, accentuating it and calmly developing it further. All the subsidiary themes are related, the entire movement is characterized by chamber-music-like transparency. Mozart left behind an original cadenza. The soloist begins the second movement, Adagio, with a pensive, melancholy melody that brings Schubert to mind. The woodwind respond in the rarely used key of F sharp minor, delicate pizzicato and arioso accompanying figures correspond. A melancholy sound landscape with gentle colours arises. The final rondo, Allegro assai, for the first time in Mozart's oeuvre without a cadenza, returns to the introverted cheerfulness of the first movement. This naturally flowing music evokes a contemplative effect despite the vivacious joy in playing, rather like gentle energy emerging from silence.

Reinhard Febel, Komponist des Auftragswerks



Komponist und Schriftsteller jugoslawisch-schweizer Herkunft. Aufgewachsen in Deutschland. Lebt in Berlin und bei Salzburg. 1979 Kompositionsstudium in Freiburg bei Klaus Huber, Stipendiat der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks. 1980 Beethoven-Preis der Stadt Bonn, Kompositionspreis beim Kompositionsseminar Boswil (Schweiz). 1982 Teilnahme an Kursen für Computermusik am IRCAM Paris. 1983 Kompositionsauftrag der Bayerischen Staatsoper München für die Kammeroper *Euridice*, Vorträge, Seminare, Konzerte in Argentinien, Uruguay, Chile und Peru mit dem Goethe-Institut. 1984 Stipendiat der

Villa Massimo Rom, Preisträger der Steinbrenner-Stiftung Berlin. 1985 Kompositionsauftrag für das Jugendorchester der Europäischen Gemeinschaft, Uraufführung der Sinfonie bei den Donaueschinger Musiktagen. 1987 Musik zum Fernsehfilm *Der Zauberbaum* (nach P. Sloterdijk). 1988 Uraufführung der Oper *Nacht mit Gästen* (nach P. Weiss) an der Kieler Oper, Preisträger des Stamitz-Preises, Schallplattenproduktion des Deutschen Musikrates, Kompositionsauftrag für das Bundesjugendorchester. 1989 Professur für Komposition und Musiktheorie an der Musikhochschule Hannover, seit 1997 Professur für Komposition an der Universität Mozarteum Salzburg. 1992 Niedersächsisches Künstlerstipendium. 1993 Studienaufenthalte in Kamerun und Südafrika.

Seit 1994 Gastvorlesungen, Workshops, Gastvorträge, Kompositionskurse, Masterclasses in Wellington und Auckland (Neuseeland), La Paz (Bolivien), am CEAMC / Buenos Aires (Argentinien), Houston (USA), Taipeh (Taiwan), an der Hacettepe-Universität in Ankara, an der Universität Natal / Durban (Südafrika), am Konservatorium Skopje (Mazedonien), an der Universität Stellenbosch (Südafrika), an der Universität Edinburgh, bei der Salzburger Sommerakademie, an den Konservatorien Udine und Sevilla, bei den Sommerkursen Presjovem in Cordoba, an der Ensembleakademie in Frankfurt, an der Musikhochschule Frankfurt, am Konservatorium in Riga (Lettland), an der Kyoto City University of Arts (Japan) und in Daegu (Südkorea).

2007 Uraufführung der Kammeroper *Gespensterhaus* am Toihaus in Salzburg. 2008 Uraufführung der drei Kammeroper *Morde in Bildern* an der Kieler Oper sowie *Giftiger Fisch*, erste Kurzgeschichtensammlung. 2011 *Die alten Samurai*, Roman. 2012 Erste eigene Opernregie: *Morde in Bildern* an der Würzburger Oper, *Der Klang des Verbotenen*, Roman über Domenico Scarlatti. 2013 *Schöpfung Plan B*, zweite Kurzgeschichtensammlung. 2014 Studienaufenthalt für einen neuen Roman *Das brennende Haus* an der österreichischen Botschaft in Tokyo.

Reinhard Febel, composer of the commissioned work

Composer and writer of Yugoslav-Swiss background. Grew up in Germany. Lives in Berlin and near Salzburg. In 1979 he studied composition in Freiburg with Klaus Huber and was awarded a scholarship from the Heinrich Strobel-Foundation of South-West-German Radio. In 1980 he was awarded the Beethoven Prize of the city of Bonn and won the composition prize at the composition seminar in Boswil (Switzerland). In 1982 Febel took part in computer music courses at IRCAM in Paris. In 1983 he was commissioned by the Bavarian State Opera Munich to write the chamber opera *Euridice*. He has held lectures, seminars, given concerts in Argentina, Uruguay, Chile and Peru through the Goethe Institute. In 1984 he was awarded a grant by the Villa Massimo in Rome and was a prize-winner of the Steinbrenner Foundation in Berlin. In 1985 he was commissioned to write a work for the European Community Youth Orchestra; the world premiere of the symphony took place in Donaueschingen. In 1987 he composed the music for the television film *Der Zauberbaum* (based on P. Sloterdijk). The opera *Nacht mit Gästen* (based on P. Weiss) was given its world premiere in 1988 at Kiel Opera House. In 1989 Febel was appointed professor of composition and music theory at the Hanover Academy of Music; since 1997 he has been professor of composition at the Mozarteum University in Salzburg. In 1993 he spent periods of study in Cameroon and South Africa.

Since 1994 he has held guest lectures, workshops, composition courses, master-classes in Wellington and Auckland (New Zealand), La Paz (Bolivia), at the CEAMC / Buenos Aires (Argentina), Houston (USA), Taipeh (Taiwan), at the Hacettepe University in Ankara, at the University of Natal / Durban (South Africa), at the Skopje Conservatory (Macedonia), at the University of Stellenbosch (South Africa), at Edinburgh University, at the Salzburg Summer Academy, at the conservatories in Udine and Seville, at the summer courses in Cordoba, the Ensemble Academy in Frankfurt, at the Frankfurt Academy of Music, at Riga Conservatory (Latvia), at the Kyoto City University of the Arts (Japan) and in Daegu (South Korea).

In 2007 his chamber opera *Gespensterhaus* was premiered at the Toihaus in Salzburg. In 2008 the three chamber operas *Morde in Bildern* were premiered at Kiel Opera House as well as *Giftiger Fisch*, a collection of short stories. In 2012 Febel directed his first opera *Morde in Bildern* at Würzburg Opera House. In 2013 he published his second collection of short stories *Schöpfung Plan B*. In 2014 he spent a period of study at the Austrian Embassy in Tokyo for a new novel, *Das brennende Haus*.

Gérard Korsten, Dirigent



Gérard Korsten, 1960 in Pretoria (Südafrika) geboren, studierte Violine bei Ivan Galamian am Curtis Institute in Philadelphia und bei Sándor Végh in Salzburg. Er war Konzertmeister und stellvertretender Musikalischer Leiter der Camerata Salzburg, 1987 übernahm er die Stelle des Konzertmeisters beim Chamber Orchestra of Europe, die er neun Jahre innehatte. Seit 1996 ist er ausschließlich als Dirigent tätig.

Gérard Korsten war Chefdirigent in Uppsala, Schweden und am Opernhaus von Pretoria. Von 1999 bis 2005 hatte er die Position des Musikdirektors am Teatro Lirico in Cagliari (Sardinien)

inne, wo er unter anderen auch folgende italienische Erstaufführungen dirigierte: Richard Strauss: *Die ägyptische Helena*, C. M. v. Weber: *Euryanthe*, Frederick Delius: *A Village Romeo and Juliet* und F. Schubert: *Alfonso und Estrella*. Von 2009 bis 2014 war er darüber hinaus Music Director der London Mozart Players.

In letzter Zeit arbeitete Gérard Korsten in erster Linie an großen Europäischen Opernhäusern, wie dem Teatro alla Scala Milano (Mozart: *Le nozze di Figaro*), der Opéra National de Lyon (R. Strauss: *Ariadne auf Naxos*, F. Lehár: *Die lustige Witwe* und H. W. Henze: *L'Upupa*), dem Königlichen Opernhaus in Stockholm (Mozart: *Don Giovanni*) und in Glyndebourne (Mozart: *Così fan tutte*). Ebenfalls dirigierte er G. Puccinis *Tosca* am New National Theatre in Tokio. Ein gern gesehener Gast am Dirigierpult ist Korsten beim Budapest Festival Orchestra, dem Gewandhausorchester Leipzig, dem Orchestre National de Lyon, dem Mozarteumorchester Salzburg, dem Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai Turin, den Bamberger Symphonikern, dem Chamber Orchestra of Europe, dem Scottish Chamber Orchestra, der Camerata Salzburg, der Deutschen Radiophilharmonie, dem Swedish Radio Symphony Orchestra und dem Yomiuri Nippon Symphony Orchestra.

Unter seinen zahlreichen CD- und DVD-Produktionen sind Werke von Tschaiowski mit dem Chamber Orchestra of Europe (Deutsche Grammophon) sowie die Opernproduktionen *Don Pasquale* (TDK), *Die ägyptische Helena*, *Euryanthe* sowie *Alfonso und Estrella* (Dynamic) zu finden. Seine 2011 produzierte DVD-Aufnahme von *Die Hochzeit des Figaro* wurde mit einem Diapason d'or ausgezeichnet.

Höhepunkte der jüngsten Vergangenheit stellten die Debuts an der Deutschen Oper Berlin, der Ungarischen Staatsoper, mit dem BBC Scottish Symphony Orchestra und dem Hong Kong Philharmonic Orchestra dar, sowie Konzerte mit dem Chamber Orchestra of Europe, dem Gavle Symphony Orchestra, dem Swedish Chamber Orchestra und eine China-Tournee mit den London Mozart Players.

Seit Herbst 2005 ist Gérard Korsten Chefdirigent des Symphonieorchesters Vorarlberg.

Gérard Korsten, conductor

Gérard Korsten, born in 1960 in Pretoria (South Africa), studied violin under Ivan Galamian at the Curtis Institute in Philadelphia and with Sándor Végh in Salzburg. Korsten was leader and deputy music director of the Camerata Salzburg; in 1987 he was appointed leader of the Chamber Orchestra of Europe, a position he held for nine years. Since 1996 he has worked solely as a conductor.

Gérard Korsten was principal conductor in Uppsala, Sweden and at Pretoria Opera House. From 1999 to 2005 he was music director at the Teatro Lirico in Cagliari (Sardinia), where he conducted the first performances in Italy of, among others, *Die ägyptische Helena* by Richard Strauss, Carl Maria von Weber's *Euryanthe*, *A Village Romeo and Juliet* by Frederick Delius and Schubert's *Alfonso and Estrella*. From 2009 to 2014 he was also music director of the London Mozart Players.

Recently Gérard Korsten has worked primarily in major European opera houses, for instance at the Teatro alla Scala Milano (Mozart: *Le nozze di Figaro*), at the Opéra National de Lyon (R. Strauss: *Ariadne auf Naxos*, F. Lehár: *The Merry Widow* and H. W. Henze: *L'Upupa*), at the Royal Opera House in Stockholm (Mozart: *Don Giovanni*) and in Glyndebourne (Mozart: *Così fan tutte*). He also conducted Puccini's *Tosca* at the New National Theatre in Tokyo. Gérard Korsten is also a welcome guest conductor with the Budapest Festival Orchestra, the Leipzig Gewandhausorchester, the Orchestre National de Lyon, the Salzburg Mozarteum Orchestra, the Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai Turin, the Bamberg Symphony Orchestra, the Chamber Orchestra of Europe, the Scottish Chamber Orchestra, the Camerata Salzburg, the German Radio Philharmonic, the Swedish Radio Symphony Orchestra and the Yomiuri Nippon Symphony Orchestra.

His many CD and DVD productions include works by Tchaikovsky with the Chamber Orchestra of Europe (Deutsche Grammophon) as well as the operas *Don Pasquale* (TDK), *Die ägyptische Helena*, *Euryanthe* as well as *Alfonso and Estrella* (Dynamic). His DVD of *Le nozze di Figaro*, produced in 2011, was awarded a *Diapason d'or*.

Recent highlights have included his debut at the Deutsche Oper Berlin, at the Hungarian State Opera, with the BBC Scottish Symphony Orchestra and the Hong Kong Philharmonic Orchestra, as well as concerts with the Chamber Orchestra of Europe, the Gavle Symphony Orchestra, the Swedish Chamber Orchestra and a tour of China with the London Mozart Players.

Gérard Korsten has been principal conductor of the Vorarlberg Symphony Orchestra since the autumn of 2005.

Symphonieorchester Vorarlberg



„Musikantisch und waghalsig“, titelte die Zeitschrift *Kultur* nach einem Auftritt des Symphonieorchesters Vorarlberg. Das außergewöhnliche Engagement der Mitglieder gehört längst zum Markenzeichen dieses Orchesters, in dem vor allem Musiker aus Vorarlberg, aber auch aus der Schweiz und aus Deutschland spielen. Seit 2005 leitet Gérard Korsten das Orchester. In Kooperationen mit dem Vorarlberger Landestheater hat sich das Orchester auch im Musiktheater etabliert. Darüber hinaus unterhält das Symphonieorchester Vorarlberg eine enge Zusammenarbeit mit den Bregenzer Festspielen, in deren Programmen das Orchester jährlich in Konzerten und Opernvorstellungen zu hören ist.

Das Symphonieorchester wurde erst 1984 gegründet. Damals wollte man ein Zeichen setzen, denn 25 Jahre zuvor hatte sich das Vorarlberger Funkorchester aufgelöst, das letzte professionelle Orchester des Landes. Diesen Platz erfüllt seither das Symphonieorchester Vorarlberg und ist daher aus dem kulturellen Leben des Landes nicht mehr wegzudenken. Unter der langjährigen Stabführung des Dirigenten Christoph Eberle von 1988 bis 2005 konnte sich das Orchester auch überregional etablieren. Bedeutende Solisten wie Heinrich Schiff, Julia Fischer, Patricia Kopatchinskaja, Tobias Moretti, Michael Köhlmeier, François Leleux, Elīna Garanča, Till Fellner oder Thomas Quasthoff waren bereits zu Gast, das Orchester spielte im Wiener Musikverein, im Wiener Konzerthaus und auf Tourneen in Spanien oder Italien. Einer der Höhepunkte der laufenden Saison war das Gastspiel des Symphonieorchesters Vorarlberg im Rahmen der Weltausstellung EXPO 2015 in Mailand unter der Leitung von Hans Graf.

Heimspielstätten des Orchesters sind neben dem Festspielhaus Bregenz das 2015 neu erbaute Montforthaus in Feldkirch, wo jeweils höchst erfolgreiche Abonnementzyklen selbst veranstaltet werden. Ein zentrales Projekt des Orchesters ist die Konzertserie MAHLER 9x9, eine chronologische Aufführung der Symphonien Gustav Mahlers unter der Leitung des Generalmusikdirektors der Bayerischen Staatsoper München und des signierten Chefdirigenten der Berliner Philharmoniker, Kirill Petrenko.

Vorarlberg Symphony Orchestra

“Great musicianship and with a spirit of adventure” was the headline of the journal *Kultur* following a performance by the Vorarlberg Symphony Orchestra. The extraordinary commitment of its members has long been a trade mark of this orchestra in which musicians mainly from Vorarlberg but also from Switzerland and Germany play. Gérard Korsten has been the orchestra's principal conductor since 2005 and through cooperation with the Vorarlberg Landestheater the orchestra has also become well established in playing for music-theatre productions. Moreover, the Vorarlberg Symphony Orchestra works together closely with the Bregenz Festival and can be heard annually in festival concerts and opera performances.

The Vorarlberg Symphony Orchestra was founded as recently as 1984. At that time the aim was to make a cultural statement because 25 years earlier the Vorarlberg Radio Orchestra, the last professional orchestra in the province, had been disbanded. Its place has since been filled by the Vorarlberg Symphony Orchestra which now has a firm position in the arts life of the region. From 1988 to 2005 under its conductor Christoph Eberle the orchestra became more widely known beyond the borders of Vorarlberg. Outstanding soloists such as Heinrich Schiff, Julia Fischer, Patricia Kopatchinskaja, Tobias Moretti, Michael Köhlmeier, François Leleux, Elīna Garanča, Till Fellner and Thomas Quasthoff gave guest performances with the orchestra; it played in the Musikverein and Konzerthaus in Vienna and undertook tours to Spain and Italy. One of the highlights of the current season was the guest performance of the Vorarlberg Symphony Orchestra conducted by Hans Graf at the world exhibition EXPO 2015 in Milan.

Besides the Festspielhaus in Bregenz, the orchestra now has another concert hall, the Montforthaus which was re-built in 2015 in Feldkirch; in both venues the orchestra organizes a highly successful subscription series of concerts. One of the orchestra's main projects is the concert series MAHLER 9x9, in which Gustav Mahler's symphonies are performed chronologically, conducted by Kirill Petrenko, general music director of the Bavarian State Opera Munich, and principal conductor designate of the Berlin Philharmonic.

Orchesterbesetzung

VIOLINE 1	Monika Schuhmayer, Anja Schaller Szilard Szigeti, Klaus Nerdinger Monika Grabowska, Josip Maticic Markus Kessler, Jelena Nerdinger
VIOLINE 2	Daniela Beer, Susanne Mattle, Edilberto Fonseca Dorka Ujlaky, Karin Maticic, Nela Mendelson
VIOLA	Andreas Ticozzi, Gyöngyi Ellensohn Monika Bazgier, Martha Kneringer Julia Hanke
VIOLONCELLO	Detlef Mielke, Magdalena Dür Julia Scheurle, Werner Zudrell
KONTRABASS	Bernd Konzett, Simon Jäger Maximilian Oelz
FLÖTE	Eugen Bertel
OBOE	Michael Coers Hermine Wehinger
KLARINETTE	Martin Schelling Markus Beer
FAGOTT	Heidrun Wirth-Metzler Katharina Felder
HORN	Andreas Schuchter Christoph Ellensohn



Yoonhee Yang



Julia Kociuban



Saskia Giorgini



Finalkonzert Violine, 5.2.2016:
Sergiu Schwartz, Esther Hoppe
Ziyu He, 1. Preis, Sonderpreis
Gerhard Schulz, Priya Mitchell
Benjamin Marquise Gilmore, 3. Preis
Hans Graf, Matthias Schulz
Thomas Reif, 2. Preis
Benjamin Schmid, Jury-Vorsitzender
Rektor Siegfried Mauser,
Künstlerischer Leiter



Pavel Gililov
Jury-Vorsitzender Klavier



Wir gratulieren allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern des 12. Internationalen Mozartwettbewerbes 2016



Teilnehmerinnen und Teilnehmer der 2. Runde, Sparte Klavier:
Saskia Giorgini, Julia Kociuban, Nefeli Mousoura, Pavel Gililov, Jury-Vorsitzender
Stephanie Onggowinoto, Andrei Gologan, Gunwoo Hwang, Yoonhee Yang, Misuzu Kikuchi



Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Internationalen Mozartwettbewerbes 2016, Sparte Klavier



Jury Klavier:
Andrea Bonatta
Jean-Bernard Pommier
Rektor Siegfried Mauser,
Künstlerischer Leiter
Edith Zvi, Pavel Gililov,
Jury-Vorsitzender
Dmitri Bashkirov, Akiko Ebi
Marián Lapšanský

Internationaler Mozartwettbewerb Salzburg

Seit der Premiere im Jahr 1975 zählt der Internationale Mozartwettbewerb der Universität Mozarteum Salzburg zu den großen Musikwettbewerben weltweit. In den ersten Jahrzehnten wurden alle drei bis vier Jahre hochtalentierete junge Musikerinnen und Musiker aus aller Welt nach Salzburg eingeladen, um ihr Können in der Mozart-Interpretation zu beweisen und sich einer internationalen Jury zu stellen. Für viele davon war die Teilnahme an diesem Wettbewerb ein wichtiger Impuls und oft ein Sprungbrett zur künstlerischen Weltkarriere, wie es die späteren Erfolge der Preisträgerinnen und Preisträger eindrucksvoll zeigen.

Seit 2014 findet der Mozartwettbewerb im Biennale-Rhythmus statt. 2014 standen Streichquartett und Gesang im Mittelpunkt, 2016 sind es Violine und Klavier – und in diesem Wechsel soll es weitergehen. In diesen vier Sparten hat Mozart besonders viele und wesentliche Meisterwerke sowie stilbildende Innovationen für die Zukunft geschaffen hat. Das Streichquartett ist die „Königsdziplin der Kammermusik“, undenkbar ohne Joseph Haydn und W.A. Mozart. Die Sparte Gesang umfasst natürlich Oper, Geistliche Musik und Lied, alles Genres, in denen Mozart Zeitloses und Grundlegendes geleistet hat. Dasselbe gilt für seine Konzerte, insbesondere die für Klavier und Violine.

Die Sparte Streichquartett stand 2014 erst zum zweiten Mal nach 1995 am Programm. Zu den Preisträgern zählte damals das Henschel-Quartett, heute für die Los Angeles Times „eines der besten Ensembles der Welt, ein großartiges Quartett.“ 2014 gewann das Novus String Quartet den 1. Preis und startete damit eine internationale Karriere. Der Quartett-Wettbewerb wird 2018 ebenso wiederkehren wie der in der Vergangenheit bereits elfmal stattgefundenen für Gesang. Viele heute prominente Opernsängerinnen starteten mit dem Gewinn oder Sonderpreisen in Salzburg ihre Karrieren – zum Beispiel Diana Damrau, Renée Fleming, Magdalena Kožená, Genia Kühmeier, Tamar Iveri und Elena Xanthoudakis, aber auch der Tenor Daniel Johanssen oder der Bariton Daniel Schmutzhard.

Herausragend unter den Preisträgern der Sparte Violine ist der international renommierte Geiger Thomas Zehetmair, der sich 1977 den 1. Preis erspielte. Die letzten Preisträger der Sparten Violine und Klavier aus dem Jahr 2011, Federico Colli und Sergey Malov, sind mittlerweile gern gesehene Gäste im internationalen Konzertbetrieb. 2016 stehen ausschließlich Werke Wolfgang Amadé Mozarts am Programm der Endrunde, zwei seiner Violinkonzerte und fünf seiner großen Klavierkonzerte. Stücke, welche allesamt Meilensteine im Repertoire der Klassik sind. Doch gibt es diesmal auch Auftragswerke zeitgenössischer Komponistinnen und Komponisten, die Bestandteil des Pflichtrepertoires der Teilnehmenden sind. So soll eine Brücke von Mozart zur Musik unserer Zeit geschlagen werden, ganz im Sinne des Künstlerischen Leiters, Rektor Siegfried Mauser, der nicht nur sämtliche Mozart-Klaversonaten eingespielt hat, sondern als Interpret und Musikwissenschaftler ebenso ein bedeutender Vermittler neuer Musik ist.

International Mozart Competition Salzburg

Since the first competition was held in 1975 the International Mozart Competition of the Mozarteum University in Salzburg has come to be regarded as one of the major music competitions throughout the world. During the first decades, every three or four years highly talented young musicians from all over the world were invited to Salzburg to demonstrate their skill in interpreting Mozart's music and to face an international jury. For many of the candidates, participating in this competition resulted in important momentum for their development and was often the launch of an international artistic career, as impressively testified by the later successes of the prize-winners.

Since 2014 the International Mozart Competition has been held biannually. In 2014 the competition was for string quartets and singers, in 2016 for violinists and pianists. For the coming years it is planned to continue in this alternating cycle. Mozart composed a great number of absolute masterpieces in these four divisions and created innovations which had a major influence on the subsequent musical style. The string quartet is the supreme discipline of chamber music, inconceivable without Joseph Haydn and Wolfgang Amadé Mozart. Singing of course comprises opera, sacred music and lieder, all genres in which Mozart accomplished timeless masterpieces. The same is true of his concertos, in particular the violin and piano concertos.

In 2014 the competition in string quartet was held only for the second time after 1995. In that year the Henschel Quartet was one of the prize-winners, described nowadays by the Los Angeles Times as "one of the best ensembles in the world, a magnificent quartet". In 2014 the Novus String Quartet won first prize and embarked on an international career. The competition for string quartets will be held again in 2018 and also the singing competition, which has previously been held eleven times. Many of today's renowned opera singers launched their careers by winning the competition or with the award of the special prizes, for instance Diana Damrau, Renée Fleming, Magdalena Kožená, Genia Kühmeier, Tamar Iveri and Elena Xanthoudakis, as well as tenor Daniel Johanssen and baritone Daniel Schmutzhard.

Outstanding among the winners of the violin competition is the internationally renowned violinist Thomas Zehetmair, who was awarded first prize in 1977. Recent prize-winners of the violin and piano competitions from 2011, Federico Colli and Sergey Malov, have meanwhile become regular guests on the international concert scene. In 2016 the final round consists exclusively of works by Wolfgang Amadé Mozart, two of his youthfully fresh violin concertos and five of his great piano concertos. These are all pieces which are milestones of the Classical period. Nevertheless, commissioned works by contemporary composers have also been an integral part of the compulsory repertoire for participants. The aim is to create a bridge from Mozart to the music of our time, entirely in accordance with the wishes of the artistic director, Rektor Siegfried Mauser. He has recorded all Mozart's piano sonatas and, as a musicologist and performer, is a major advocate of new music.

Veranstalter

Rektorat und Universitätsleitung:

Rektor Prof. Dr. Siegfried Mauser, Künstlerische Leitung

Vizerektorin Mag. Brigitte Hütter - Ressourcen

Vizerektor Matthias Seidel - Lehre / Studiendirektor

Vizerektorin Sarah Wedl-Wilson, MA - Außenbeziehungen

Stefan David Hummel
Organisationsleitung

Iris Wagner
*Leitung Wettbewerbsbüro /
Teilnehmerbetreuung*

Bernhard Schneider
*Assistenz Organisationsleitung /
Teilnehmerbetreuung*

Oskar Hagen
Teilnehmerbetreuung

Kristina Busch
Jury-Assistenz Violine

Birgit Draxl
Jury-Assistenz Klavier

Simone Irmer
Feldenkrais-Coaching

Claudia Kammerer
Sponsoring

Ulrike Godler
Leitung Öffentlichkeitsarbeit
Thomas Manhart, Ernst Blanke
Elisabeth Nutzenberger
Sophie Pouget, Larissa Schütz
Öffentlichkeitsarbeit

Christian Breckner, Henning Pankow
Leitung Veranstaltungsmanagement
Alexander Fumagalli, Micha Wieser-Hois
Veranstaltungsmanagement

Peter Schmidt, Manuela Schuster
*Technische Projektleitung
& Livestream-Regie*
Heghine Rapyan *Assistenz*

Michael Wacht
Bildtechnik

Georg Pircher Verdorfer
Markus Scheibenbauer
Sascha Tekale
Kamera

Alex Moling, Peter Egger
Andreas Scheifinger, Gerald Gasperl
Zentraler Informatikdienst

Alfred Blüthl, Franz Nistl
Klavierbetreuung

Andreas Greiml
Leitung Bühnentechnik
Thomas Hofmüller, Anna Ramsauer
Rafael Fellner, Peter Hawlik
Jan Fredrich, Markus Ertl
Michael Becke, Elena Wagner
Bühnentechnik

13. INTERNATIONALER MOZART-
WETTBEWERB SALZBURG 2018

13TH INTERNATIONAL MOZART
COMPETITION SALZBURG 2018

STREICHQUARTETT

STRING QUARTET

02 – 08/02/2018

GESANG

VOICE

09 – 15/02/2018

ANMELDESCHLUSS:

CLOSING DATE FOR APPLICATIONS:

15/09/2017

JURY-VORSITZ STREICHQUARTETT:

JURY CHAIRMAN FOR STRING QUARTET:

LUKAS HAGEN

JURY-VORSITZ GESANG:

JURY CHAIRWOMAN VOICE:

BARBARA BONNEY

ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN! – SUBJECT TO CHANGE!



Impressum

Eigentümer und Herausgeber:
Universität Mozarteum Salzburg

Für den Inhalt verantwortlich
Stefan David Hummel

Redaktion und Gestaltung
Elisabeth Nutzenberger

Einführungstexte
Gottfried Franz Kasperek

Englische Übersetzungen
Elizabeth Mortimer

Fotos
Christian Schneider
Archiv der Universität Mozarteum

Druck
Druckerei der Universität Mozarteum

Änderungen vorbehalten!