

12. Internationaler Mozartwettbewerb 2016

12th International Mozart Competition 2016

Violine / Klavier
Violin / Piano

1. - 11. Februar 2016
1 - 11 February 2016

VIOLINE

VIOLIN

1. - 5. Februar 2016
1 - 5 February 2016

FINALKONZERT

FINAL CONCERT

Symphonieorchester Vorarlberg
Dirigent / *Conductor*:
Gérard Korsten

Moderation / *Presenters*:
Sarah Wedl-Wilson & Siegfried Mauser

Freitag, 5. Februar 2016
Friday, 5 February 2016
19.00 Uhr
7.00 p.m.

Großer Saal
Stiftung Mozarteum
Schwarzstraße 28

Livestream:
www.uni-mozarteum.at

ORF-Übertragung:
Freitag, 12. Februar 2016, 10.05 Uhr in  1 (Berichte und Interviews)
Samstag, 13. Februar 2016, 15.05 Uhr in  1 (Ausschnitte Finalkonzerte)

Begrüßung

Rektor Prof. Dr. Siegfried Mauser
Künstlerische Leitung

Vizerektorin Sarah Wedl-Wilson

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Konzert für Violine und Orchester A-Dur, KV 219

Allegro aperto

Adagio

Rondeau. Tempo di Menuetto - Allegro

Benjamin Marquise Gilmore, *Violine*

Konzert für Violine und Orchester A-Dur, KV 219

Allegro aperto

Adagio

Rondeau. Tempo di Menuetto - Allegro

Thomas Reif, *Violine*

Konzert für Violine und Orchester A-Dur, KV 219

Allegro aperto

Adagio

Rondeau. Tempo di Menuetto - Allegro

Ziyu He, *Violine*

Pause

Jurybesprechung und Entscheidung
(ca. 30 Minuten)

Festliche Preisverleihung

Bekanntgabe der Preisträger und Übergabe der Urkunden

Rektor Prof. Dr. Siegfried Mauser
Künstlerische Leitung

Vizerektorin Sarah Wedl-Wilson

Univ. Prof. Benjamin Schmid
Vorsitzender der Jury

Gerhard Wimberger

(* 1923)

toitoitoi

für Violine Solo

Ziyu He, *Violine*

Preisträger des Sonderpreises

gestiftet von der Europäischen Akademie der Wissenschaften und Künste,
Prof. Dr. Dr. h.c. Felix Unger
für die beste Interpretation des Auftragswerkes Violine

3. Preis gestiftet von der Universität Mozarteum Salzburg

2. Preis gestiftet von der International Salzburg Association

1. Preis gestiftet von Generalkonsul Dipl. Ing. Dr. h.c. Max W. Schlereth

Sonderpreis der Stiftung Mozarteum
für die beste Interpretation des Mozart-Violinkonzertes

Bärenreiter Urtext Preis gestiftet vom Bärenreiter-Verlag

Preise und Auszeichnungen

1. Preis: Euro 10.000,- , gestiftet von Generalkonsul Dipl. Ing. Dr. h.c. Max W. Schlereth
2. Preis: Euro 7.000,- , gestiftet von der International Salzburg Association
3. Preis: Euro 4.000,- , gestiftet von der Universität Mozarteum Salzburg

Sonderpreis, gestiftet von der Europäischen Akademie der Wissenschaften und Künste / Prof. Dr. Dr. h.c. Felix Unger über Euro 500,- für die beste Interpretation des Auftragswerkes Violine

Sonderpreis der Stiftung Mozarteum Salzburg für die beste Interpretation des Mozart-Violinkonzertes: Neue Mozart-Ausgabe (Bärenreiter-Verlag)

Einladung zu Auftritten im Rahmen von Veranstaltungen der Universität Mozarteum

Bärenreiter Urtext Preis: 3 Notengutscheine à Euro 300,- , gestiftet vom Bärenreiter-Verlag

DVD-Mitschnitt des Finalkonzertes für die 1. Preisträgerin / den 1. Preisträger in einer Auflage von 200 Stück

Prizes and Awards

1st prize Euro 10,000: donated by Generalkonsul Dipl. Ing. Dr. h.c. Max W. Schlereth

2nd prize Euro 7,000: donated by the International Salzburg Association

3rd prize Euro 4,000: donated by the Mozarteum University Salzburg

Special Prize of Euro 500: donated by the European Academy of Sciences and Arts, Salzburg / Prof. Dr. Dr. h.c. Felix Unger, for the best interpretation of the commissioned work for Violin

Special Prize of the of Mozarteum Foundation Salzburg for the best interpretation of the Violin Concerto by W.A. Mozart: New Mozart Edition (Bärenreiter)

Invitation to perform in concerts organized by the Mozarteum University Salzburg

Bärenreiter Original Text Prize: 3 vouchers at Euro 300 each, for the purchase of sheet music, donated by the Bärenreiter publishing house

DVD Production of the Final Concert for the winner of the 1st prize (200 copies)



INTERNATIONALER MOZARTWETTBEWERB SALZBURG 2016

*Live am Mozarteum:
Erleben Sie die
Klassik-Stars von morgen!*

WERTUNGSSPIELE

VIOLINE • Mo, 1. – Do, 4.2.2016

KLAVIER • Sa, 6. – Mi, 10.2.2016

Solitär, Universität Mozarteum Salzburg
Mirabellplatz 1

Eintritt frei!

FINALKONZERTE

VIOLINE • Fr, 5.2.2016, 19.00 Uhr

KLAVIER • Do, 11.2.2016, 19.00 Uhr

mit dem Symphonieorchester Vorarlberg
Dirigent: Gérard Korsten
Großer Saal, Stiftung Mozarteum Salzburg
Schwarzstraße 28

Tickets: www.polzer.com

LIVESTREAM
www.uni-mozarteum.at
10.2. ab 10.00 Uhr
11.2. ab 19.00 Uhr

Benjamin Marquise Gilmore



Benjamin Marquise Gilmore wurde 1987 geboren und wuchs in England auf. Er studierte Violine bei Natalia Boyarskaya an der Yehudi Menuhin School und ab 2005 bei Pavel Vernikov an der Konservatorium Wien Privatuniversität.

Er trat bereits in vielen der bedeutendsten Säle der Welt auf, unter anderem im Concertgebouw in Amsterdam, in der Wigmore Hall London und im Brahms Saal in Wien sowie bei zahlreichen Festivals. Er ist leidenschaftlicher Kammermusiker und arbeitete mit vielen renommierten Musikern und Musikerinnen zusammen, darunter Julian Rachlin, Natalia

Gutman, Mischa Maisky, Janine Jansen, Elisabeth Leonskaya, Elisso Virsaladze, Kolja Blacher und Gerhard Schulz, das Wiener Brahms Trio, das Hugo Wolf Quartett und das Altenberg Trio. Sein Interesse an der zeitgenössischen Musik führte ihn mit Komponisten wie Gavin Bryars, Bernhard Lang, Frank Denyer und Giya Kancheli zusammen.

2013 gewann er den 1. Preis beim Oskar Back Violinwettbewerb in Amsterdam.

Seit 2011 ist Benjamin Marquise Gilmore Mitglied des Chamber Orchestra of Europe. Er tritt mit Kollegen und Kolleginnen des Orchesters in verschiedenen Kammermusikformationen auf, erst kürzlich bei der *Styriarte* in Graz.

Benjamin Marquise Gilmore was born in 1987 into a musical family and grew up in England. He studied with Natalia Boyarskaya at the Yehudi Menuhin School, and with Pavel Vernikov and Julian Rachlin at the Vienna Conservatory.

He is a dedicated chamber musician and has collaborated with many renowned artists including Julian Rachlin, Elisabeth Leonskaya, Elisso Virsaladze, Kolja Blacher and Gerhard Schulz, and with ensembles such as the Vienna Brahms Trio, the Gould Piano Trio, the Hugo Wolf Quartet and the Altenberg Trio.

In 2013 Benjamin won 1st prize and the award for best interpretation of the compulsory work by Guus Jansen at the Oskar Back Violin Competition in Amsterdam.

In 2011 he became a member of the Chamber Orchestra of Europe and has participated in chamber music concerts with members of the orchestra, most recently at the *Styriarte* festival in Graz.

Thomas Reif



Thomas Reif ist sowohl Solist, wie auch gefragter Kammermusiker und Konzertmeister.

Zu seinen Auszeichnungen zählen u.a. die 1. Preise beim Ruggiero-Ricci-Wettbewerb der Universität Mozarteum Salzburg, beim Internationalen Brahms-Wettbewerb in Pörschach, beim Elise-Meyer-Wettbewerb in Hamburg sowie der 3. Preis beim Internationalen Leopold Mozart Wettbewerb in Augsburg. 2015 war er Preisträger beim Internationalen Königin Elisabeth Wettbewerb in Brüssel. Ihm wurden Kulturförderpreise sowohl der Stadt als auch des Landkreises Rosenheim verliehen.

Im Januar 2012 wurde er in Salzburg als „String Player of the Year“ mit dem „Ian Stoutzker Prize in Memory of Yehudi Menuhin“ ausgezeichnet. Er ist gefragter Konzertmeister bei Orchestern wie dem Münchner und Wiener Kammerorchester sowie beim Kurpfälzischen Kammerorchester Mannheim und der Camerata Hamburg.

Thomas Reif tritt häufig als Solist auf und musizierte mit Orchestern wie dem Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, dem National Orchestra of Belgium, dem Kärntner Sinfonieorchester, dem Münchener Rundfunkorchester und den Salzburg Chamber Soloists. Zu seinen Kammermusikpartnern zählten u.a. Herbert Schuch, Johannes Erkes, Danilo Marchello und Laszlo Kuti.

Im November 2012 wurde er in Hamburg mit einem Masefield-Stipendium der Alfred-Toepfer-Stiftung ausgezeichnet.

Seit November 2012 spielt er auf einer Geige von Tomaso Balestrieri aus dem Jahr 1760, einer privaten Leihgabe.

From early Baroque to contemporary music, German violinist Thomas Reif is equally sought after for his work as a soloist, ensemble leader and chamber musician. He has performed as a soloist with the National Orchestra of Belgium, the Orchestre Royal de Chambre de Wallonie and the Munich Radio Orchestra. He has performed under conductors such as Marin Alsop, Paul Meyer and Bruno Weil. Thomas Reif has served as leader of the Munich Chamber Orchestra, the Vienna Chamber Orchestra and the Kurpfälzische Kammerorchester Mannheim, playing in Europe and in Japan (for instance in the Tokyo Opera City Hall, in the Suntory Hall and Sapporo Concert Hall). He also has his own group ensemble c4 with which he plays Baroque chamber music.

Thomas Reif was a prize-winner in national and international competitions, including the Leopold Mozart Competition in Germany (3rd Prize, 2013), the Johannes Brahms Competition in Austria (1st Prize, 2010), and the Queen Elisabeth Competition in Brussels (Laureate, 2015). He has participated in master-classes with Midori, Vadim Gluzman, Igor Ozim and Christian Altenburger. He is currently studying for his Master's degree at the Hanns Eisler Academy in Berlin with Stephan Picard.

At present he plays a violin made by Tomaso Balestrieri dating from 1760.

Ziyu He



Der am 24. April 1999 in Qingdao geborene junge Chinese begann im Alter von fünf Jahren mit dem Geigenspiel unter der Anleitung von Xiangrong Zhang. Er studiert seit 2011 an der Universität Mozarteum Salzburg im Leopold Mozart Institut für Begabungsförderung bei Paul Roczek. Seit 2014 studiert er Bachelor Violine sowie Bachelor Bratsche bei Thomas Riebl an der Universität Mozarteum. Er wirkte bereits in mehreren Konzerten mit, unter anderem beim Eröffnungsfest der Salzburger Festspiele 2010 und 2012 sowie am Leopold Mozart Zentrum der Universität Augsburg.

Im Juni 2012 gewann er den Szymon Goldberg Award der Musikakademie Meissen als jüngster Teilnehmer über alle Altersstufen hinweg. Weiters war er Preisträger der Internationalen Sommerakademie Mozarteum Salzburg 2012 und interpretierte beim Preisträgerkonzert im Rahmen der Salzburger Festspiele die Chaconne von J.S. Bach. Im August 2013 erhielt er den 3. Preis beim Internationalen Violinwettbewerb im Kloster Schöntal und im November 2013 den 3. Preis beim Internationalen Louis Spohr Wettbewerb. Des Weiteren war er Gewinner des Eurovision Young Musicians Wettbewerbes 2014 sowie des Instrumentalwettbewerbes in Markneukirchen 2015.

Ziyu He konzertierte bereits mit den Qingdao Symphonikern China Symphoniker, dem Franz Lehár Orchester, dem WDR Sinfonieorchester Köln, den Thüringer Symphonikern und dem Sinfonieorchester der Universität Mozarteum. Im September 2014 gab der junge Geiger ein Recital zur Erinnerung an einen Auftritt Niccolò Paganinis im Schumann Haus in Leipzig. 2016 wird er bei einem Konzert mit den Wiener Philharmonikern auftreten.

Ziyu He was born on 24 April 1999 in Qingdao and began learning to play the violin under the tutelage of Xiangrong Zhang. He has been studying since 2011 at the Mozarteum University Salzburg in the Leopold Mozart Institute of Young Talented Musicians under Paul Roczek. Since 2014 he has been studying for his Bachelor's Degree in Violin and Viola under Thomas Riebl. Ziyu He has already performed in several concerts, for instance in the festivities for the opening of the Salzburg Festival in 2010 and 2012, as well as at the Leopold Mozart Centre at the University of Augsburg. In June 2012 he won the Szymon Goldberg Award from the Meissen Academy of Music as the youngest participant, outclassing the older participants. He was also a prize-winner at the International Summer Academy of the Mozarteum in 2012, and in the prize-winners concert at the Salzburg Festival he performed the Chaconne by Johann Sebastian Bach. In August 2013 he won third prize at the International Violin Competition in Kloster Schöntal and in November 2013 third prize at the International Louis Spohr Competition. He also won the Eurovision Young Musician of the Year Competition in 2014 and the instrumental competition in Markneukirchen in 2015. Ziyu He has already given concerts with the Qingdao Symphony Orchestra of China, the Franz Lehár Orchestra, the West German Symphony Orchestra Cologne, the Thüringen Symphony Orchestra and the Symphony Orchestra of the Mozarteum University. In September 2014 the young violinist gave a recital in memory of a performance by Niccolò Paganini in the Schumann House in Leipzig. In 2016 he will appear in a concert with the Vienna Philharmonic.

Mozart, der Konzert-Meister

Wolfgang Amadé Mozart hat die Gattung des Konzerts für ein oder mehr Soloinstrumente und Orchester entscheidend beeinflusst und geprägt. Ausgehend vom barocken und frühklassischen Concerto, in dem das Orchester meist eine bloß begleitende Funktion hatte, gelangte er zu einem symphonisch strukturierten Typus. Solisten und Orchester führen spannende Dialoge. Die Klavier- und Violinkonzerte hat Mozart für den Eigengebrauch, manchmal auch für begabte Schülerinnen geschrieben. Die Bläserkonzerte entstanden für befreundete Musiker, sind also bestimmten Persönlichkeiten auf den Leib komponiert. Deren virtuose Fähigkeiten und Vorlieben waren bestimmend. Sie waren aber fast alle „Stars“ ihrer Zeit. Mozart konnte die klanglichen und spieltechnischen Möglichkeiten der Instrumente voll auskosten. Alles Neue, wie die aus dem alten „Chalumeau“ entwickelte Klarinette, hat ihn besonders interessiert. Dass es für einige Instrumente - wie das Violoncello - keine konzertanten Werke von Mozart gibt, hängt damit zusammen, dass Komponisten im ausgehenden 18. Jahrhundert fast immer Auftragswerke oder solche, die der eigenen Virtuosität dienen, geschrieben haben.

Der schöne reine Ton

Alle fünf originalen Violinkonzerte Mozarts stammen aus einem einzigen Jahr und sind alle in Salzburg entstanden. 1775 war der junge Mann Konzertmeister der fürsterzbischöflichen Kapelle geworden. Dass es zu diesen Werken – ganz im Gegensatz zu den meisten auf Reisen geschriebenen Stücken Mozarts – keine Briefzitate des Komponisten gibt, ist leicht erklärbar. Der Vater, die Schwester Nannerl und die Salzburger Freunde, denen die Mozart-Briefe vor der Wiener Zeit fast durchwegs galten, befanden sich ja in allernächster Nähe. Über die Konzerte gibt es so nur eine einzige Aussage des Komponisten, zu finden in einem Brief aus Augsburg auf der Reise nach Paris 1777. In der Geburtsstadt Leopold Mozarts spielte Wolfgang Amadé eines der Stücke und berichtete dem Vater darüber: „Es ging wie öhl, alles lobte den schönen reinen Ton.“

Die fünf Konzerte sind ein wesentliches Bindeglied zwischen dem barocken Stil des begleiteten Solokonzerts und der klassisch-romantischen Virtuosenliteratur mit ihrer Aufwertung des Orchesters. Sie sind für den Eigenbedarf und für den Konzertmeister-Kollegen Antonio Brunetti, mit dem Mozart gut Freund war, geschrieben. Für den Italiener, dessen Vorliebe noch viel mehr der süßen Kantilene galt, komponierte er sogar alternative Sätze, so auch ein leichtgewichtigeres Adagio für das A-Dur-Konzert, welches jedoch nur als Einzelsatz in modernen Programmen auftaucht. Mozart hat übrigens vor und nach 1775 in seiner

Salzburger Zeit immer wieder kleine, feine „Violinkonzerte“ in seine Abend- und Nachtmusiken eingefügt, etwa in die bekannte „Haffner-Serenade“, als meist drei von mehreren Sätzen. Auch Blasinstrumente sind in den Divertimenti und Serenaden häufig konzertierend eingesetzt. Mozarts letztes Stück mit einer gewichtigen Rolle für die Solovioline war 1779 die *Sinfonia concertante* für Violine, Viola und Orchester, KV 364. Man mag es bedauern, dass der ausgezeichnete Geiger Mozart in den Wiener Jahren dem fulminanten Pianisten gleichen Namens auch als Komponist Platz machte; jedenfalls sind die Violinkonzerte in ihrer Frische und ihrer melodischen Eigenart Höhepunkte der frühklassischen Musik.

Alle fünf als solche bezeichneten Violinkonzerte sind für Streicher sowie je zwei Oboen und Hörner gesetzt und dreisätzig. Das **A-Dur-Konzert, KV 219** ist wegweisend in mehrfacher Hinsicht. Das mit Streichern, Oboen und Hörnern besetzte Orchester hat hier schon Gewichtigeres mitzureden als in den Vorgänger-Werken, die Solo-Violine überrascht immer wieder mit neuen Impulsen. So beginnt sie im 1. Satz, *Allegro aperto*, mit einer weichen Adagio-Kantilene über gleichsam murmelnden Streicherfiguren und darf im 2. Satz, *Adagio*, nach einer längeren Orchester-Einleitung, ein nuancenreiches, das Thema abwechslungsreich variierendes Lied singen. Besonders innovativ ist das Finale, *Rondeau – Tempo di Menuetto – Allegro*, in dem das altgediente, geierte höfische Menuett und das neue, unbekümmert tanzfreudige französische Rondeau meisterhaft ineinander verwoben werden. Im geradezu leidenschaftlich farben- und kontrastreichen Mittelteil taucht der damals modische „Alla-Turca“ - Effekt auf, mit exotischen Klängen in a-Moll und voll knisternder Spannung. Nach der Rückkehr zum Menuett endet der Satz nicht, wie meist üblich, auftrumpfend, sondern verklingt nachdenklich im Piano.

Gottfried Franz Kasperek

Mozart – supreme composer of concertos

Wolfgang Amadé Mozart had a decisive and characteristic influence on the genre of the concerto for one or more solo instruments and orchestra. In concertos of the Baroque and early Classical period the orchestra functioned merely as accompaniment but Mozart evolved a symphonic structure in his concertos. The soloist and orchestra engage in fascinating dialogues. Mozart composed the piano and violin concertos for his own use and in some cases also for talented students. He composed wind concertos for musician friends and they were 'tailor-made' for specific personalities. Their virtuoso skills and preferences were of decisive importance. They were almost all stars of their time. Mozart was able to fully explore the sound and technical possibilities of the instruments. He was particularly interested in every innovation, such as the clarinet that evolved from the former chalumeau. For certain instruments, for instance the cello, there are no concertos, and this has to do with the fact that in the late 18th century, composers almost always wrote commissioned works or those that served their own virtuosity.

The beautiful, pure tone

All five original violin concertos by Mozart were written in a single year and they were all composed in Salzburg. In 1775 Mozart was appointed as the leader of the prince-archbishop's orchestra. Unlike most of the works Mozart composed on his travels there are no quotes from him in letters about these works and this is easily explained. His father, sister Nannerl and his friends in Salzburg, to whom Mozart wrote almost all his letters when he was living in Vienna, all lived nearby. There is only a single statement by Mozart about the concertos, and this can be found in a letter from Augsburg on the journey to Paris in 1777. He played one of the pieces in the town where Leopold Mozart was born and he reported to him, "It went like oil and everyone praised the beautiful, pure tone."

The five violin concertos are an essential link between the Baroque style of the accompanied solo concerto and the Classical and Romantic virtuoso literature in which the orchestra plays a more important role. Mozart composed them for his own needs and for his befriended leader colleague in the orchestra, Antonio Brunetti. For the Italian, who preferred sweet cantilena passages, Mozart composed alternative movements, for instance, a lighter-weight Adagio for the Concerto in A major, which, however, appears only as a single movement in modern programmes. Incidentally, before and after 1775 during his time in Salzburg, Mozart repeatedly inserted small, refined 'violin concertos' in his serenades and night music, for instance in the well-known 'Haffner' Serenade. Wind instruments also frequently take

a concerto role in the divertimenti and serenades. Mozart's last work with an important role for the solo violin was the *Sinfonia Concertante* for Violin, Viola and Orchestra, K. 364, composed in 1779. It may be regrettable that in his years in Vienna Mozart the excellent violinist had to make way for the magnificent pianist of the same name; at any rate in their vitality and with their characteristic melodies the violin concertos are supreme highlights of early Classical music.

All five violin concertos are composed for accompaniment by strings as well as two oboes and horns, and all five have three movements. The **Violin Concerto in A major, K. 219**, is pioneering in many respects. The strings, oboes and horns of the orchestra have greater weight and more to say than in the preceding concertos, the solo violin repeatedly introduces surprising new momentum. In the first movement, *Allegro aperto*, it begins with a gentle Adagio cantilena over murmuring string figures and in the second movement, *Adagio*, after a longer orchestral introduction sings a song rich in nuances with constant variations of the theme. The Finale, *Rondeau – Tempo di Menuetto – Allegro* is especially innovative. Here the traditional, genteel courtly minuet and the carefree dance-like French Rondeau are intricately and masterfully interwoven. In the passionately colourful and contrasting middle section the fashionable Alla Turca element is introduced with exotic sounds in A minor full of cracking tension. After the return to the minuet the movement does not end, as is usual, in triumph but fades away softly and pensively.

Gerhard Wimberger, Komponist des Auftragswerks



Gerhard Wimberger wurde 1923 in Wien geboren. Von 1940 bis 1947 studierte er am Mozarteum Salzburg (Komposition bei Cesar Bresgen und Johann Nepomuk David, Dirigieren bei Clemens Krauss und Bernhard Paumgartner). Von 1947 bis 1951 wirkte er als Korrepetitor und Kapellmeister an der Wiener Volksoper und am Salzburger Landestheater, von 1949 bis 1953 war er zudem Mitarbeiter der Salzburger Festspiele. Von 1953 bis 1981 war er als Leiter der Dirigentenklasse an der Akademie (seit 1970 Hochschule, seit 1998 Universität) Mozarteum tätig. Dort leitete er von 1968 bis 1991 eine Kompositionsklasse.

Bedeutsam ist sein Engagement für die Salzburger Festspiele, deren Direktorium er von 1971 bis 1991 angehörte. Wimberger ist seit 1977 korrespondierendes Mitglied der Bayerischen Akademie der Schönen Künste. Von 1990 bis 1998 stand er der Verwertungsgesellschaft AKM als Präsident vor. Als Dirigent und als Jurymitglied ist Wimberger auch heute noch international tätig. Seine Werke wurden in vielen Ländern durch namhafte Orchester (u. a. Wiener Philharmoniker, Berliner Philharmoniker, Münchner Rundfunkorchester) unter bekannten Dirigenten (u. a. Herbert von Karajan) und von hochrangigen Solisten und Ensembles (u.a. Alban Berg Quartett) aufgeführt. Seit 2006 ist Wimberger Mitglied des Beirates der Giordano Bruno Stiftung, die sich als „Denkfabrik für Humanismus und Aufklärung“ versteht und nach jenem italienischen Kirchenkritiker benannt ist, dem auch Wimbergers *Passion Giordano Bruno* (2007) gewidmet ist.

Sein Schaffen umfasst nahezu alle Gattungen von der Kammermusik über Lieder und Chorwerke bis zum großen Orchesterwerk - von seinen zahlreichen Bühnenwerken seien *Schaubudengeschichte* (1953), *Dame Kobold* (1964), die szenische Chronik *Fürst von Salzburg - Wolf Dietrich* (1987) und die Oper *Paradou* nach Émile Zola (1981/1985) genannt. Wimberger versucht in seinem OEuvre, die Kluft zwischen U- und E-Musik zu überbrücken. So verwendete er schon früh Elemente des „cool jazz“, später integrierte er auch die Klangwelt digitaler Synthesizer.

Sein künstlerisches Credo formulierte Wimberger so: „Ich versuche, die auf mich einwirkenden Kräfte von Tradition, Gegenwart und Fortschritt auszubalancieren, meine Arbeit frei von modischen Attitüden zu halten, meine musikalischen Gedanken selbst so klar zu denken, dass sie auch von anderen verstanden werden und im weiten Feld der künstlerischen Inhalte zwischen Ernst und Heiterkeit ein breites Gebiet zu bestellen.“

Der Komponist, der auch als Autor hervortrat (*...nicht nur Musik. Musikerleben - Festspieljahre - Begegnungen - Gedanken*, 1997) erhielt zahlreiche Auszeichnungen wie den österreichischen Staatspreis für Musik oder das Goldene Ehrenzeichen des Landes Salzburg.

Gerhard Wimberger, composer of the commission

Gerhard Wimberger was born in 1923 in Vienna. From 1940 to 1947 he studied at the Mozarteum in Salzburg (composition with Cesar Bresgen and Johann Nepomuk David, conducting with Clemens Krauss and Bernhard Paumgartner). From 1947 to 1951 he worked as a *répétiteur* and kapellmeister at the Volksoper in Vienna and at the Salzburg Landestheater; from 1949 to 1953 he also worked for the Salzburg Festival. From 1953 to 1981 he was director of the conducting class at the Mozarteum Academy (university since 1998) and from 1968 to 1991 he also had a class in composition there.

He had a strong commitment to the Salzburg Festival and from 1971 to 1991 was a member of the board of directors. Since 1977 Wimberger has been a correspondent member of the Bavarian Academy of the Fine Arts. From 1990 to 1998 he was president of the AKM collecting society. Wimberger is still active internationally as a conductor and jury member. His works have been performed in many countries by well-known orchestras (including the Vienna Philharmonic, the Berlin Philharmonic, the Munich Radio Orchestra) under renowned conductors (including Herbert von Karajan) and high-ranking soloists and ensembles (including the Alban Berg Quartet). Since 2006 Wimberger has been a member of the advisory committee of the Giordano Bruno Foundation, which sees itself as a 'think-tank for humanism and enlightenment' and is named after the Italy church critic to whom Wimberger's *Passion Giordano Bruno* (2007) is dedicated.

Wimberger's oeuvre comprises almost all musical genres, from chamber music to songs and choral works as well as major orchestral works. He has also written many stage works, for instance, *Schaubudengeschichte* (1953), *Dame Kobold* (1964), the staged chronicle *Fürst von Salzburg - Wolf Dietrich* (1987) and the opera *Paradou* (1981/1985) based on a work by Émile Zola. In his oeuvre Wimberger tries to overcome the barrier between so-called light and serious music. At an early age he already used elements of cool jazz; in his later works he also integrated the sound world of the digital synthesizer.

Wimberger once formulated his artistic credo as follows: "I try to maintain a balance between the forces which influence me - tradition, the present and progress - to keep my work free of fashionable trends, to work out my musical ideas for myself as clearly as possible, so that they can also be understood by others. In the wide expanse of artistic content I aim to occupy a broad area between seriousness and cheerfulness."

The composer Gerhard Wimberger, who is also an author (*...nicht nur Musik. Musikerleben - Festspieljahre - Begegnungen - Gedanken*, 1997) has received many awards such as the Austrian State Prize for Music and the Golden Medal of Honour of the province of Salzburg.

Gérard Korsten, Dirigent



Gérard Korsten, 1960 in Pretoria (Südafrika) geboren, studierte Violine bei Ivan Galamian am Curtis Institute in Philadelphia und bei Sándor Végh in Salzburg. Er war Konzertmeister und stellvertretender Musikalischer Leiter der Camerata Salzburg, 1987 übernahm er die Stelle des Konzertmeisters beim Chamber Orchestra of Europe, die er neun Jahre innehatte. Seit 1996 ist er ausschließlich als Dirigent tätig.

Gérard Korsten war Chefdirigent in Uppsala, Schweden und am Opernhaus von Pretoria. Von 1999 bis 2005 hatte er die Position des Musikdirektors am Teatro Lirico in Cagliari (Sardinien)

inne, wo er unter anderen auch folgende italienische Erstaufführungen dirigierte: Richard Strauss: *Die ägyptische Helena*, C. M. v. Weber: *Euryanthe*, Frederick Delius: *A Village Romeo and Juliet* und F. Schubert: *Alfonso und Estrella*. Von 2009 bis 2014 war er darüber hinaus Music Director der London Mozart Players.

In letzter Zeit arbeitete Gérard Korsten in erster Linie an großen Europäischen Opernhäusern, wie dem Teatro alla Scala Milano (Mozart: *Le nozze di Figaro*), der Opéra National de Lyon (R. Strauss: *Ariadne auf Naxos*, F. Lehár: *Die lustige Witwe* und H. W. Henze: *L'Upupa*), dem Königlichen Opernhaus in Stockholm (Mozart: *Don Giovanni*) und in Glyndebourne (Mozart: *Così fan tutte*). Ebenfalls dirigierte er G. Puccinis *Tosca* am New National Theatre in Tokio. Ein gern gesehener Gast am Dirigierpult ist Korsten beim Budapest Festival Orchestra, dem Gewandhausorchester Leipzig, dem Orchestre National de Lyon, dem Mozarteumorchester Salzburg, dem Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai Turin, den Bamberger Symphonikern, dem Chamber Orchestra of Europe, dem Scottish Chamber Orchestra, der Camerata Salzburg, der Deutschen Radiophilharmonie, dem Swedish Radio Symphony Orchestra und dem Yomiuri Nippon Symphony Orchestra.

Unter seinen zahlreichen CD- und DVD-Produktionen sind Werke von Tschaiowski mit dem Chamber Orchestra of Europe (Deutsche Grammophon) sowie die Opernproduktionen *Don Pasquale* (TDK), *Die ägyptische Helena*, *Euryanthe* sowie *Alfonso und Estrella* (Dynamic) zu finden. Seine 2011 produzierte DVD-Aufnahme von *Die Hochzeit des Figaro* wurde mit einem Diapason d'or ausgezeichnet.

Höhepunkte der jüngsten Vergangenheit stellten die Debuts an der Deutschen Oper Berlin, der Ungarischen Staatsoper, mit dem BBC Scottish Symphony Orchestra und dem Hong Kong Philharmonic Orchestra dar, sowie Konzerte mit dem Chamber Orchestra of Europe, dem Gavle Symphony Orchestra, dem Swedish Chamber Orchestra und eine China-Tournee mit den London Mozart Players.

Seit Herbst 2005 ist Gérard Korsten Chefdirigent des Symphonieorchesters Vorarlberg.

Gérard Korsten, conductor

Gérard Korsten, born in 1960 in Pretoria (South Africa), studied violin under Ivan Galamian at the Curtis Institute in Philadelphia and with Sándor Végh in Salzburg. Korsten was leader and deputy music director of the Camerata Salzburg; in 1987 he was appointed leader of the Chamber Orchestra of Europe, a position he held for nine years. Since 1996 he has worked solely as a conductor.

Gérard Korsten was principal conductor in Uppsala, Sweden and at Pretoria Opera House. From 1999 to 2005 he was music director at the Teatro Lirico in Cagliari (Sardinia), where he conducted the first performances in Italy of, among others, *Die ägyptische Helena* by Richard Strauss, Carl Maria von Weber's *Euryanthe*, *A Village Romeo and Juliet* by Frederick Delius and Schubert's *Alfonso and Estrella*. From 2009 to 2014 he was also music director of the London Mozart Players.

Recently Gérard Korsten has worked primarily in major European opera houses, for instance at the Teatro alla Scala Milano (Mozart: *Le nozze di Figaro*), at the Opéra National de Lyon (R. Strauss: *Ariadne auf Naxos*, F. Lehár: *The Merry Widow* and H. W. Henze: *L'Upupa*), at the Royal Opera House in Stockholm (Mozart: *Don Giovanni*) and in Glyndebourne (Mozart: *Così fan tutte*). He also conducted Puccini's *Tosca* at the New National Theatre in Tokyo. Gérard Korsten is also a welcome guest conductor with the Budapest Festival Orchestra, the Leipzig Gewandhausorchester, the Orchestre National de Lyon, the Salzburg Mozarteum Orchestra, the Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai Turin, the Bamberg Symphony Orchestra, the Chamber Orchestra of Europe, the Scottish Chamber Orchestra, the Camerata Salzburg, the German Radio Philharmonic, the Swedish Radio Symphony Orchestra and the Yomiuri Nippon Symphony Orchestra.

His many CD and DVD productions include works by Tchaikovsky with the Chamber Orchestra of Europe (Deutsche Grammophon) as well as the operas *Don Pasquale* (TDK), *Die ägyptische Helena*, *Euryanthe* as well as *Alfonso and Estrella* (Dynamic). His DVD of *Le nozze di Figaro*, produced in 2011, was awarded a *Diapason d'or*.

Recent highlights have included his debut at the Deutsche Oper Berlin, at the Hungarian State Opera, with the BBC Scottish Symphony Orchestra and the Hong Kong Philharmonic Orchestra, as well as concerts with the Chamber Orchestra of Europe, the Gavle Symphony Orchestra, the Swedish Chamber Orchestra and a tour of China with the London Mozart Players.

Gérard Korsten has been principal conductor of the Vorarlberg Symphony Orchestra since the autumn of 2005.

Symphonieorchester Vorarlberg



„Musikantisch und waghalsig“, titelte die Zeitschrift *Kultur* nach einem Auftritt des Symphonieorchesters Vorarlberg. Das außergewöhnliche Engagement der Mitglieder gehört längst zum Markenzeichen dieses Orchesters, in dem vor allem Musiker aus Vorarlberg, aber auch aus der Schweiz und aus Deutschland spielen. Seit 2005 leitet Gérard Korsten das Orchester. In Kooperationen mit dem Vorarlberger Landestheater hat sich das Orchester auch im Musiktheater etabliert. Darüber hinaus unterhält das Symphonieorchester Vorarlberg eine enge Zusammenarbeit mit den Bregenzer Festspielen, in deren Programmen das Orchester jährlich in Konzerten und Opernvorstellungen zu hören ist.

Das Symphonieorchester wurde erst 1984 gegründet. Damals wollte man ein Zeichen setzen, denn 25 Jahre zuvor hatte sich das Vorarlberger Funkorchester aufgelöst, das letzte professionelle Orchester des Landes. Diesen Platz erfüllt seither das Symphonieorchester Vorarlberg und ist daher aus dem kulturellen Leben des Landes nicht mehr wegzudenken. Unter der langjährigen Stabführung des Dirigenten Christoph Eberle von 1988 bis 2005 konnte sich das Orchester auch überregional etablieren. Bedeutende Solisten wie Heinrich Schiff, Julia Fischer, Patricia Kopatchinskaja, Tobias Moretti, Michael Köhlmeier, François Leleux, Elīna Garanča, Till Fellner oder Thomas Quasthoff waren bereits zu Gast, das Orchester spielte im Wiener Musikverein, im Wiener Konzerthaus und auf Tourneen in Spanien oder Italien. Einer der Höhepunkte der laufenden Saison war das Gastspiel des Symphonieorchesters Vorarlberg im Rahmen der Weltausstellung EXPO 2015 in Mailand unter der Leitung von Hans Graf.

Heimspielstätten des Orchesters sind neben dem Festspielhaus Bregenz das 2015 neu erbaute Montforthaus in Feldkirch, wo jeweils höchst erfolgreiche Abonnementzyklen selbst veranstaltet werden. Ein zentrales Projekt des Orchesters ist die Konzertserie MAHLER 9x9, eine chronologische Aufführung der Symphonien Gustav Mahlers unter der Leitung des Generalmusikdirektors der Bayerischen Staatsoper München und des signierten Chefdirigenten der Berliner Philharmoniker, Kirill Petrenko.

Vorarlberg Symphony Orchestra

“Great musicianship and with a spirit of adventure” was the headline of the journal *Kultur* following a performance by the Vorarlberg Symphony Orchestra. The extraordinary commitment of its members has long been a trade mark of this orchestra in which musicians mainly from Vorarlberg but also from Switzerland and Germany play. Gérard Korsten has been the orchestra’s principal conductor since 2005 and through cooperation with the Vorarlberg Landestheater the orchestra has also become well established in playing for music-theatre productions. Moreover, the Vorarlberg Symphony Orchestra works together closely with the Bregenz Festival and can be heard annually in festival concerts and opera performances.

The Vorarlberg Symphony Orchestra was founded as recently as 1984. At that time the aim was to make a cultural statement because 25 years earlier the Vorarlberg Radio Orchestra, the last professional orchestra in the province, had been disbanded. Its place has since been filled by the Vorarlberg Symphony Orchestra which now has a firm position in the arts life of the region. From 1988 to 2005 under its conductor Christoph Eberle the orchestra became more widely known beyond the borders of Vorarlberg. Outstanding soloists such as Heinrich Schiff, Julia Fischer, Patricia Kopatchinskaja, Tobias Moretti, Michael Köhlmeier, François Leleux, Elīna Garanča, Till Fellner and Thomas Quasthoff gave guest performances with the orchestra; it played in the Musikverein and Konzerthaus in Vienna and undertook tours to Spain and Italy. One of the highlights of the current season was the guest performance of the Vorarlberg Symphony Orchestra conducted by Hans Graf at the world exhibition EXPO 2015 in Milan.

Besides the Festspielhaus in Bregenz, the orchestra now has another concert hall, the Montforthaus which was re-built in 2015 in Feldkirch; in both venues the orchestra organizes a highly successful subscription series of concerts. One of the orchestra’s main projects is the concert series MAHLER 9x9, in which Gustav Mahler’s symphonies are performed chronologically, conducted by Kirill Petrenko, general music director of the Bavarian State Opera Munich, and principal conductor designate of the Berlin Philharmonic.

Orchesterbesetzung

VIOLINE 1
Monika Schuhmayer
Anja Schaller
Klaus Nerdinger
Christina Burchardt
Zsuzsana Bolimowski
Raikan Eisenhut
Nela Mendelson

VIOLINE 2
Daniela Beer
Bruno Kewitsch
Judith Tiefenthaler
Nadine Nigl
Edilberto Fonseca

VIOLA
Géza Rhomberg
Veronika Körmendy
Klemens Lins
Julia Hanke

VIOLONCELLO
Cilli Chmel
Andrea Hodasz
Martina Wieser

KONTRABASS
Maximilian Oelz
Marcus Huemer

OBOE
Adrian Buzac
Victor Marin

HORN
Andreas Schuchter
Martin Schöch



Benjamin Marquise Gilmore



Thomas Reif



Ziyu He



Gerhard Wimberger
Komponist des Auftragswerkes Violine
Rektor Siegfried Mauser
Künstlerischer Leiter des Internationalen
Mozartwettbewerbes 2016



Benjamin Schmid
Jury-Vorsitzender Violine



Gerhard Wimberger, Siegfried Mauser, Benjamin Schmid, Priya Mitchell, Sergiu Schwartz
Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Internationalen Mozartwettbewerbes 2016, Sparte Violine



Teilnehmerinnen und Teilnehmer der 2. Runde, Sparte Violine:
Eliane Caroline Menzel, Thomas Reif, Haruna Shinoyama, Elly Suh, Mikhail Pochekin, Amalia Hall
Benjamin Marquise Gilmore, Arata Yumi, Áhím Horváth-Kisrómay, Ziyu He, Benjamin Schmid, Jury-Vorsitzender



Vokalensemble „Hohes C“
bei der Eröffnung des
Wettbewerbes



Jury Violine:
Sergiu Schwartz, Priya Mitchell
Benjamin Schmid, Jury-Vorsitzender
Gerhard Schulz, Esther Hoppe
Hans Graf, Matthias Schulz

Internationaler Mozartwettbewerb Salzburg

Seit der Premiere im Jahr 1975 zählt der Internationale Mozartwettbewerb der Universität Mozarteum Salzburg zu den großen Musikwettbewerben weltweit. In den ersten Jahrzehnten wurden alle drei bis vier Jahre hochtalentierete junge Musikerinnen und Musiker aus aller Welt nach Salzburg eingeladen, um ihr Können in der Mozart-Interpretation zu beweisen und sich einer internationalen Jury zu stellen. Für viele davon war die Teilnahme an diesem Wettbewerb ein wichtiger Impuls und oft ein Sprungbrett zur künstlerischen Weltkarriere, wie es die späteren Erfolge der Preisträgerinnen und Preisträger eindrucksvoll zeigen.

Seit 2014 findet der Mozartwettbewerb im Biennale-Rhythmus statt. 2014 standen Streichquartett und Gesang im Mittelpunkt, 2016 sind es Violine und Klavier – und in diesem Wechsel soll es weitergehen. In diesen vier Sparten hat Mozart besonders viele und wesentliche Meisterwerke sowie stilbildende Innovationen für die Zukunft geschaffen hat. Das Streichquartett ist die „Königsdziplin der Kammermusik“, undenkbar ohne Joseph Haydn und W.A. Mozart. Die Sparte Gesang umfasst natürlich Oper, Geistliche Musik und Lied, alles Genres, in denen Mozart Zeitloses und Grundlegendes geleistet hat. Dasselbe gilt für seine Konzerte, insbesondere die für Klavier und Violine.

Die Sparte Streichquartett stand 2014 erst zum zweiten Mal nach 1995 am Programm. Zu den Preisträgern zählte damals das Henschel-Quartett, heute für die Los Angeles Times „eines der besten Ensembles der Welt, ein großartiges Quartett.“ 2014 gewann das Novus String Quartet den 1. Preis und startete damit eine internationale Karriere. Der Quartett-Wettbewerb wird 2018 ebenso wiederkehren wie der in der Vergangenheit bereits elfmal stattgefundenen für Gesang. Viele heute prominente Opernsängerinnen starteten mit dem Gewinn oder Sonderpreisen in Salzburg ihre Karrieren – zum Beispiel Diana Damrau, Renée Fleming, Magdalena Kožená, Genia Kühmeier, Tamar Iveri und Elena Xanthoudakis, aber auch der Tenor Daniel Johanssen oder der Bariton Daniel Schmutzhard.

Herausragend unter den Preisträgern der Sparte Violine ist der international renommierte Geiger Thomas Zehetmair, der sich 1977 den 1. Preis erspielte. Die letzten Preisträger der Sparten Violine und Klavier aus dem Jahr 2011, Federico Colli und Sergey Malov, sind mittlerweile gern gesehene Gäste im internationalen Konzertbetrieb. 2016 stehen ausschließlich Werke Wolfgang Amadé Mozarts am Programm der Endrunde, zwei seiner Violinkonzerte und fünf seiner großen Klavierkonzerte. Stücke, welche allesamt Meilensteine im Repertoire der Klassik sind. Doch gibt es diesmal auch Auftragswerke zeitgenössischer Komponistinnen und Komponisten, die Bestandteil des Pflichtrepertoires der Teilnehmenden sind. So soll eine Brücke von Mozart zur Musik unserer Zeit geschlagen werden, ganz im Sinne des Künstlerischen Leiters, Rektor Siegfried Mauser, der nicht nur sämtliche Mozart-Klaversonaten eingespielt hat, sondern als Interpret und Musikwissenschaftler ebenso ein bedeutender Vermittler neuer Musik ist.

International Mozart Competition Salzburg

Since the first competition was held in 1975 the International Mozart Competition of the Mozarteum University in Salzburg has come to be regarded as one of the major music competitions throughout the world. During the first decades, every three or four years highly talented young musicians from all over the world were invited to Salzburg to demonstrate their skill in interpreting Mozart's music and to face an international jury. For many of the candidates, participating in this competition resulted in important momentum for their development and was often the launch of an international artistic career, as impressively testified by the later successes of the prize-winners.

Since 2014 the International Mozart Competition has been held biannually. In 2014 the competition was for string quartets and singers, in 2016 for violinists and pianists. For the coming years it is planned to continue in this alternating cycle. Mozart composed a great number of absolute masterpieces in these four divisions and created innovations which had a major influence of the subsequent musical style. The string quartet is the supreme discipline of chamber music, inconceivable without Joseph Haydn and Wolfgang Amadé Mozart. Singing of course comprises opera, sacred music and lieder, all genres in which Mozart accomplished timeless masterpieces. The same is true of his concertos, in particular the violin and piano concertos.

In 2014 the competition in string quartet was held only for the second time after 1995. In that year the Henschel Quartet was one of the prize-winners, described nowadays by the Los Angeles Times as "one of the best ensembles in the world, a magnificent quartet". In 2014 the Novus String Quartet won first prize and embarked on an international career. The competition for string quartets will be held again in 2018 and also the singing competition, which has previously been held eleven times. Many of today's renowned opera singers launched their careers by winning the competition or with the award of the special prizes, for instance Diana Damrau, Renée Fleming, Magdalena Kožená, Genia Kühmeier, Tamar Iveri and Elena Xanthoudakis, as well as tenor Daniel Johanssen and baritone Daniel Schmutzhard.

Outstanding among the winners of the violin competition is the internationally renowned violinist Thomas Zehetmair, who was awarded first prize in 1977. Recent prize-winners of the violin and piano competitions from 2011, Federico Colli and Sergey Malov, have meanwhile become regular guests on the international concert scene. In 2016 the final round consists exclusively of works by Wolfgang Amadé Mozart, two of his youthfully fresh violin concertos and five of his great piano concertos. These are all pieces which are milestones of the Classical period. Nevertheless, commissioned works by contemporary composers have also been an integral part of the compulsory repertoire for participants. The aim is to create a bridge from Mozart to the music of our time, entirely in accordance with the wishes of the artistic director, Rektor Siegfried Mauser. He has recorded all Mozart's piano sonatas and, as a musicologist and performer, is a major advocate of new music.

Veranstalter

Rektorat und Universitätsleitung:

Rektor Prof. Dr. Siegfried Mauser, Künstlerische Leitung

Vizerektorin Mag. Brigitte Hütter - Ressourcen

Vizerektor Matthias Seidel - Lehre / Studiendirektor

Vizerektorin Sarah Wedl-Wilson, MA - Außenbeziehungen

Stefan David Hummel
Organisationsleitung

Iris Wagner
*Leitung Wettbewerbsbüro /
Teilnehmerbetreuung*

Bernhard Schneider
*Assistenz Organisationsleitung /
Teilnehmerbetreuung*

Oskar Hagen
Teilnehmerbetreuung

Kristina Busch
Jury-Assistenz Violine

Birgit Draxl
Jury-Assistenz Klavier

Simone Irmer
Feldenkrais-Coaching

Claudia Kammerer
Sponsoring

Ulrike Godler
Leitung Öffentlichkeitsarbeit
Thomas Manhart, Ernst Blanke
Elisabeth Nutzenberger
Sophie Pouget, Larissa Schütz
Öffentlichkeitsarbeit

Christian Breckner, Henning Pankow
Leitung Veranstaltungsmanagement
Alexander Fumagalli, Micha Wieser-Hois
Veranstaltungsmanagement

Peter Schmidt, Manuela Schuster
*Technische Projektleitung
& Livestream-Regie*
Heghine Rapyan *Assistenz*

Michael Wacht
Bildtechnik

Georg Pircher Verdorfer,
Markus Scheibenbauer,
Sascha Tekale, Jonas Widmer
Kamera

Alex Moling, Peter Egger
Andreas Scheifinger, Gerald Gasperl
Zentraler Informatikdienst

Alfred Blüthl, Franz Nistl
Klavierbetreuung

Andreas Greiml
Leitung Bühnentechnik
Thomas Hofmüller, Anna Ramsauer
Rafael Fellner, Peter Hawlik
Jan Fredrich, Markus Ertl
Michael Becke, Elena Wagner
Bühnentechnik

Vorschau Preview

12. Internationaler Mozartwettbewerb 2016 *12th International Mozart Competition 2016*

Klavier
Piano

6. – 11. Februar 2016
6 – 11 February 2016

Eröffnung / *Opening*: 6. Februar 2016, 10.00 Uhr
1. Runde / *1st Round*: 6.-7. Februar 2016, ab 10.00 Uhr
2. Runde / *2nd Round*: 8. Februar 2016, ab 10.00 Uhr
Solitär, Universität Mozarteum, Mirabellplatz 1

Finalkonzert / *Final Concert*
Donnerstag, 11. Februar 2016 / *Thursday, 11 February 2016*
19.00 Uhr / *7.00 p.m.*
Großer Saal, Stiftung Mozarteum, Schwarzstraße 28
Karten / *Tickets*
Euro 20,- / erm. Euro 10,-
Polzer Travel und Ticketcenter
und an der Abendkasse

13. Internationaler Mozartwettbewerb 2018 *13th International Mozart Competition 2018*

Streichquartett / *String Quartett*
2. – 8. Februar 2018 / *2 – 8 February 2018*
Jury-Vorsitz / *Jury Chairman*: Lukas Hagen

Gesang / *Voice*
9. – 15. Februar 2018 / *9 – 15 February 2018*
Jury-Vorsitz / *Jury Chairwoman*: Barbara Bonney

Universität Mozarteum Salzburg
Mirabellplatz 1, 5020 Salzburg
www.uni-mozarteum.at/mozartwettbewerb

Impressum

Eigentümer und Herausgeber:
Universität Mozarteum Salzburg

Für den Inhalt verantwortlich
Stefan David Hummel

Redaktion und Gestaltung
Elisabeth Nutzenberger

Einführungstexte
Gottfried Franz Kasperek

Englische Übersetzungen
Elizabeth Mortimer

Fotos
Christian Schneider
Archiv der Universität Mozarteum

Druck
Druckerei der Universität Mozarteum

Änderungen vorbehalten!