

PROGRAMM

Carl Jonas Love Almquist (1793-1866) Stefan Klaverdal (*1975)	Den lyssnande Maria Den lyssnande Maria	Domenica Radlmaier Verena Apfelböck Karina Benalcazar	Lars-Erik Larsson (1908-1986)	Serenad (H. Gullberg) Duett aus Lyrisk svit „Förklädd Gud“	Verena Apfelböck Jenny Lomm Aron Cortes
Wilhelm Peterson-Berger (1867-1942)	Aspåkerspolska (E.A. Karlfeldt) Längtan heter min arvedel Böljeby-vals	Himani Grundström Aron Cortes	Gunnar de Frumerie (1908-1987)	När du sluter mina ögon (P. Lagerkvist) Det är vackrast när det skymmer	Elise van Es
Hugo Alfvén (1872-1960)	Saa tag mit hjerte (T. Ditlevsen) Pioner (A. Österling)	Veronika Obermeier	Gösta Nystroem (1890-1966)	Jag väntar månen (H.Gullberg) Ute i skären (E. Lindqvist)	Katrin Heles
Ture Rangström (1884-1947)	Den enda stunden (J.L.Runeberg) Pan (B. Bergman) Vingar i natten Bön till natten	Karina Benalcazar Aron Cortes Verena Apfelböck	Carl Leopold Sjöberg (1861-1900) Gustaf Nordquist (1886-1949)	Tonerna (E.G. Geijer) Till havs (J. Reuter)	Santiago Sanchez
Wilhelm Stenhammar (1871-1927)	Till en ros (J.L. Runeberg) Melodie (B. Bergman) Det far ett skepp	Domenica Radlmaier Himani Grundström Katrin Heles	Jean Sibelius (1865-1957)	Svarta rosor (E. Josephson) Var det en dröm ? (J.J. Wecksell)	Melissa Zgouridi
Emil Sjögren (1853-1918)	Klinge, klinge, mein Pandero! (P. Heyse) In dem Schatten meiner Locken Bergmanden (H. Ibsen) Wie soll ich's bergen (J. Wolff) Ich möchte schweben	Rea Alaburić Gunnar Nieland Elisabeth de Roo			

Peter Arp

Schauspielausbildung an der „Central School of Speech and Drama“, London.
Regisseur am Schauspielhaus Salzburg.
Mitglied des Schauspielhaus-Vorstands.
Journalistische Tätigkeit für den Bayerischen Rundfunk (Bayern4Klassik)
und andere Sender der ARD.
Sprecher für Radio, Fernsehen und Videoproduktionen.
Event-Regisseur und Moderator.
Führungskräfte-Coach für Auftritt & Rede.
Lehrbeauftragter an der Fachhochschule Salzburg.

Stefan Klaverdal

Stefan Klaverdal is one of the most active Swedish composers of his generation. He has written music for a large variety of ensembles, but specializes in vocal and electronic music as well as sound art in the form of installations and performance art. He has twice won the International Competition of Electroacoustic Music and Sonic Art/Bourges. In 2012 he was awarded the Prince Eugen Culture Prize (Sweden, Norway). He has made many successful collaborations with choreographers from Denmark, the United Kingdom and Japan such as the project Perception Factory with Lisa Torun at the Royal Opera House in London and the dans-film INSYN.

Die Sängerinnen und Sänger werden in folgen Gesangklassen betreut:

Rea Alburic	A. Macco
Verena Apfelböck	K. Tesaker
Karina Benalcazar	C. Strehl
Aron Cortes	B. Bakow
Elisabeth de Roo	C. Strehl
Himani Grundström	B. Bonney
Katrin Heles	E. Wilke
Jenny Lomm	M. Diaz
Gunnar Nieland	M. Diaz
Veronika Obermeier	B. Valentin
Domenica Radlmaier	A. Macco
Santiago Sanchez	M. Diaz
Elise van Es	A. Macco
Melissa Zgouridi	M. Crider

LICHT DES NORDENS Schwedische „Romansen“

präsentiert von
Studierenden der
Liedklasse Thérèse Lindquist

Moderation
Peter Arp

Am Flügel
Tullio Garbari, Tatjana Meyer, Vyara Shuperlieva
Henry Seaman, Ching-Min Wang

Dienstag, 12. Jänner 2016
19.00 Uhr
Solitär
Universität Mozarteum
Mirabellplatz 1