

MOZART MEETS VOLKSMUSIK

Eine Produktion des
Institutes für Mozart Interpretation (Schwerpunkt Musiktheater),
in Kooperation mit dem Department für Gesang und dem
Department für Musikpädagogik Salzburg, Fachbereich Volksmusik

Dienstag, 15. Dezember 2015
19.30 Uhr
Solitär
Universität Mozarteum
Mirabellplatz 1

Programm

Antonio Salieri
(1750-1825)

aus den „Scherzi Armonici Vocali“ (1784) / Dreigesang

Viva la bottiglia
Ein Prost und ein Prösterchen
Cari amici, che brutto giorno
Putzgretlmirl
Mi sento per la fame
Signor padrone vogliam denaro
Wenn I mein Buam klopfn beim Fensterln hör

Anton M. Storch
(1813-1887)

aus dem Märchen „Fee und Holzhauer“

I war a jung's Weiberl

Domenica Radlmaier, Sopran
(Gesangsklasse Andreas Macco)

Ländlerischer Tanz

Boarisch-Tanz

Franz Xaver Süßmayr
(1766-1803) /
Emanuel Schikaneder
(1751-1812)

**Arie des Metallio aus der
heroisch-komischen Oper
„Der Spiegel von Arkadien“ (1793?)**

Seit ich so viele Weiber sah
(in historisch szenischer Aufführungspraxis,
Margit Legler)

Thomas Hansen, Bariton
(Gesangsklasse Boris Bakow)

Dreigesang: Du, du, dalggata Jagasbua

Joseph Haydn
(1732-1809)

On a Bank of Flowers (Robert Burns)

Piercing Eyes (Anonym)

Eine sehr gewöhnliche Geschichte (Christian Felix Weiße)

(in historisch szenischer Aufführungspraxis,
Margit Legler)

Ornella de Luca Coltro, Sopran
(Gesangsklasse Barbara Bonney)

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)

Caro bell' idol mio, KV 562

Mitwirkende:

Ornella de Luca Coltro (Gesangsklasse Barbara Bonney)
Domenica Radlmaier, Sopran (Gesangsklasse Andreas Macco)
Thomas Hansen, Bariton (Gesangsklasse Boris Bakow)

Kanons:

Amélie Hois, Sopran (Gesangsklasse Michèle Crider)
Domenica Radlmaier, Sopran (Gesangsklasse Andreas Macco)
Marie-Dominique Ryckmanns, Sopran (Gesangsklasse Michèle Crider)

Tänzerinnen und Tänzer:

Electra Eloise Lamont Lochhead, Domenica Radlmaier, Marie-Dominique Ryckmanns
Richard Glöckner, Lukas Metzenbauer, Jakob Mitterrutzner
Einstudierung: Michael Malkiewicz
Franz Obermair, Harmonika

„Dirndl-Dreigesang“:

Christina Maria Fischbacher
Andrea Schwarz
Verena Schwarz

-- Pause --

Johann Ernest Eberlin
(1702-1762)

Das misslungene Doktorat

Bauer
Pederl, sein Sohn
Doktor

Rupert Grössinger (Gesangsklasse Boris Bakow)
Markus Ennsthaller (Gesangsklasse Andreas Macco)
Melissa Zgouridi (Gesangsklasse Michèle Crider)

Inszenierung

Lutz Hochstraate

Flöte
Biedermeier-Gitarre
Hackbrett / Salterio
Hammerklavier

Elisabeth Steiner (Klasse Bernhard Krabatsch)
Hans Brüderl
Heideloire Schauer
Josef Wallnig

Moderation und
Gesamtleitung

Josef Wallnig



SCHAEFFLER



Schaeffler Holding GmbH & Co. KG
91074 Herzogenaurach