

Studienkonzert Chorleitung

Studierende der Klasse Karl Kamper

Sonntag, 28. Juni 2015
18.00 Uhr
Kleines Studio
Universität Mozareum
Mirabellplatz 1

Programm

Johann Hermann Schein
(1586-1630)

Da Jakob vollendet hatte
aus der Motettensammlung „Israelis Brünlein“

Musikalische Leitung: Johannes Gierl

Johannes Brahms
(1833-1897)

Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen
aus: Zwei Motetten op. 74

Musikalische Leitung: Manuel Huber

Edward Elgar
(1857-1934)

The Shower op. 71/1
Part song nach einem Gedicht
von Henry Vaughan (1621-1695)

Musikalische Leitung: Roman Rothenaicher

Benjamin Britten
(1913-1976)

Five flower songs op. 47
1. To Daffodils („Gelbe Narzissen“)
2. The Succession of the Four Sweet Months
 („Die Folge der vier süßen Monate“)
3. Marsh Flowers („Sumpflumen“)
4. The Evening Primrose („Nachtkerze“)
5. Ballad of Green Broom („Ballade vom grünen Ginster“)

Musikalische Leitung: Mario El Fakih Hernandez

--- kurze Pause ---

Z. Randall Stroope
(1953)

Amor de mi alma

Carlos Guastavino
(1912-2000)

Una pena nuevamente

Miguel Matamoros
(1894-1971)

El Juramento

**Silvio Rodriguez
Dominguez**
(1946)

Locuras

Musikalische Leitung: Mario El Fakih Hernandez

Studiochor des Departments für
Dirigieren/Komposition und Musiktheorie

Zu den Werken

„**Israelis Brunnlein**“ zählt zu den bedeutendsten geistlichen Chormusiksammlungen des Frühbarock. Dennoch stand sie lange im Schatten der Werke von Heinrich Schütz und wurde erst relativ spät einem breiten Publikum bekannt.

Formal folgt **Johannes Brahms** dem Bachschen Modell der mehrsätzigen, aus stark kontrastierenden Teilen bestehenden Motette mit einem Schlusschoral. Zu den kontrapunktischen Fertigkeiten tritt hier eine dichte atmosphärische Ausdrucksmelodik in Kombination mit einer wirkungsvollen dramatischen Ausformung.

Benjamin Britten zeigt sich in diesem Werk als moderner Madrigalist, charmant und virtuos komponierend. Die Texte erzählen in verschiedenen Perspektiven die Geschichte von Blumen und Pflanzenlebenszyklen charakterisierend.

Z. Randall Stroope ist ein US-amerikanischer Komponist, Dirigent und Dozent. Zu seinen berühmtesten Werken zählen Lamentaciones de Jeremias, Amor de mi Alma und Hodie.

Carlos Guastavino war ein argentinischer Komponist. Zu seinen Werken gehören mehr als 150 Lieder unter anderem mit Texten von Pablo Neruda, Chormusik, Kammermusik und Klavierwerke. Guastavino zeigte sich unbeeinflusst von der musikalischen Avantgarde. Mit seiner romantischen Tonsprache hatte er großen Einfluss auf die argentinische Populärmusik der 1960er Jahre.

Miguel Matamoros war ein kubanischer Komponist und Musiker. Er leistete einen großen Beitrag zur Verbreitung des kubanischen Sone, eines typischen Rhythmus der ländlichen Gebiete im Osten Kubas.

Silvio Rodriguez Dominguez ist einer der bekanntesten kubanischen Liederkomponisten der Musikrichtung Nueva Trova. Seine poetischen Lieder sind seit den 1970er Jahren im spanischsprachigen Raum weit verbreitet und werden von bekannten Sängern interpretiert.