

BAROCKNACHT

„Berlin“

Künstlerische Gesamtleitung
Alfredo Bernardini, Marcello Gatti und Midori Seiler

Eine Veranstaltung des
Institutes für Alte Musik

Freitag, 26. Juni 2015
18.00 Uhr
Solitär
Universität Mozarteum
Mirabellplatz 1

Programm

17.45 Uhr

Aufruf Fanfare

Carl Philipp Emanuel Bach „Marche für die Arche“ Wq 188
(1714-1788) für Trompetenconsort

Stefan Leitner, Dániel Boldizsár,
Per Hakon Oftedal, Christian Simeth,
Trompeten
Richard Putz, *Pauke*

Johann Sebastian Bach

Sonata sopr'il Soggetto Reale a Traversa,
Violino e Continuo
aus das „Musikalisches Opfer“, BWV 1079
für Traversflöte, Violine und Basso continuo
Largo
Allegro
Andante
Allegro

Maria Kaluzhskikh, *Barockvioline*
Ekaterina Tugarinova, *Traversflöte*
Oleg Belyaev, *Barockcello*
Svetlana Lanskaya, *Cembalo*

18.00 Uhr

„Johann Sebastian Bach in Berlin“

Johann Sebastian Bach Brandenburgisches Konzert Nr. 1 in F-Dur, BWV 1046
(1685-1750)
Allegro
Adagio
Allegro
Menuetto
2 Trios Et Polacca

Daniele Bolzonella, Fabio Forgiarini, *Naturhorn*
Kasia Pilipiuk, Seung Kyung Lee, Melanie Rothmann, *Barockoboe*
Christina Hahn, *Barockfagott*
Midori Seiler, *Violino piccolo*
Hiro Kurosaki, Waleska Sieczkowska, Shio Ohshita,
Martin Osiak, Motoko Hosaka, *Barockvioline*
Daniela Henzinger, *Viola*
Gregor Fele, Eunmi Han, *Barockcello*
Attila Szyilagi, *Violone*
Anne-Marie Dragositz, *Cembalo*

Johann Sebastian Bach

Brandenburgisches Konzert Nr. 5 in D-Dur, BWV 1050
für Cembalo concertato, Traversflöte, Violine,
Streicher und Basso continuo
Allegro
Affettuoso
Allegro

Shio Ohshita, *Violono solo*
Enrica Sirigu, *Flöte solo*
Arturo Perez, *Cembalo solo*
Midori Seiler, *Barockvioline*
Daniela Henzinger, *Barockviola*
Gregor Fele, *Barockcello*
Attila Szyilagi, *Violone*

19.30 Uhr

„Berlin im 17. Jahrhundert“

Bartholomeus Praetorius
(ca.1590-1623)

Paduana, Galliard
aus: Neue Liebliche Paduanen und Galliarden (1616)

Christina Hahn, Tzu-Han Kao, Max Volbers,
Marusa Brezavscek, Karin Pesendorfer,
Laura Kießkalt, Andrea Guttmann, Tabea Seibert,
Friederike Klek, Manuela Mitterer, Elisabeth Wirth,
Renaissance-Blockflöte

Johann Crüger
(1598-1662)

„Beatus vir“ für 2 Soprane und Basso continuo, Nr. 67
aus MUSICAE PRACTICAE,
Der rechte Weg zur Singekunst (1660)

Veronika Jetter, *Sopran*
Dominik J. Richter, *Zink*
Verena Tomys, *Viola da gamba*
Masako Yamana, *Orgelpositiv*

Adam Jarzebski
(vor 1590-1648/49)

„La Berlinesa“, Concerto a 3, 2 Soprani e Basso
aus: Concerti e canzoni (1627)
(Handschrift der Staatsbibliothek Preußischer
Kulturbesitz, Berlin)

Matthijs Lunenburg, *Zink*
Andrea Guttmann, *Blockflöte*
Christoph Urbanetz, *Viola da gamba*
Max Volbers, *Cembalo*

Johann Crüger

Magnificat 8. Toni (Ad Hypomixolydium)
für Tenor- und Basssolo, Chorus Superior und Chorus Inferior
aus: Meditationum Musicarum Paradisus Secundus,
Oder Ander Musicalisches Lustgärtlein
Newer Deutschen Magnificat (Berlin 1626)
[Acht deutsche Magnificats]

Veronika Jetter, *Cantus I* / Madeleine Schwaighofer, *Cantus II*
Kristina Busch, *Altus II* / Alexander Hüttner, *Tenorsolo und Altus I*
Konstantin Schmidbauer, *Tenor I* / Christian Sterzer, *Bassus II*
Rea Alaburic, *Cantus II* / Aleksander Rewinski, *Tenor I*
Koshiro Usui, *Tenorsolo und Tenor II* / Woong Su Kim, *Tenor II*
Johannes Gruber, *Basssolo und Bassus I* / Aaron Axel Cortes, *Basssolo und Bassus II*
Lukas Schwingenschuh, Norbert Salvenmoser, Fabien Moulaert, *Barockposaune*
Tabea Seibert, Laura Kießkalt, Friederike Klek, Christina Hahn, *Blockflöte*
Continuo: Verena Tomys, *Bassgamba* / Masako Yamana, *Orgelpositiv*

William Brade
(1560-1630)

Allmand, Satyrn Tanz, Comoedianten Tanz,
Schottisch Tanz, Canzon
aus: Neue auserlesene Paduanen, Galliarden,
Cantzenen, Allmand und Couranten (1609) und
Neue auserlesene liebliche Branden (1617)

Christina Hahn, Tzu-Han Kao, Max Volbers,
Anne-Suse Enßle, Karin Pesendorfer, Laura Kießkalt,
Andrea Guttmann, Tabea Seibert, Friederike Klek,
Manuela Mitterer, Elisabeth Wirth, *Renaissance-Blockflöte*
Vittorio Ghielmi, Shenju Chang, Pia Pircher,
Christoph Urbanetz, Verena Tomys, Laura Secco, *Viola da gamba*
Lukas Schwingenschuh, Norbert Salvenmoser, Fabien Moulaert, *Posaune*
Matthijs Lunenburg, *Zink*
Tobias Guttmann, *Schlagwerk*
Heideloire Schauer, *Hackbrett*
Agata Meissner, *Cembalo*

21.00 Uhr

„Sanssouci“

Johann Gottlieb Janitsch
(1708-1763)

Quadro in F-Dur für Blockflöte, Oboe,
Violine und Basso continuo
Andante
Allegro
Allegro assai

Marusa Brezavscek, *Blockflöte*
Seung Kyung Lee, *Barockoboe*
Shio Ohshita, *Barockvioline*
Shen-ju Chang, *Viola da gamba*
Svetlana Lanskaya, *Cembalo*

Johann Joachim Quantz
(1697-1773)

Minuetto für Traversflöte und Basso continuo

Zuzanna Wężyk und Agata Meissner, *Tänzerinnen*
Choreographie: Gudrun Skamletz
Einstudierung: Monika Mittendorfer
Agnes Mayr, *Traversflöte*
Laura Secco, *Viola da gamba*
Svetlana Lanskaya, *Cembalo*

Johann Christoph
Schaffrath
(1709-1763)

Duo in d-Moll für zwei Violen da gamba
Poco Allegro
Adagio
Allegro

Christoph Urbanetz, Vittorio Ghielmi, *Viola da gamba*

Anna Amalie von Preußen
(1723-1787)

aus der Sonate in F-Dur für Traversflöte
und Basso continuo
Adagio

Petra Asztalos, *Traversflöte*
Laura Secco, *Viola da gamba*
Svetlana Lanskaya, *Cembalo*

Friedrich II. von Preußen
(1712-1786)

aus der Triosonata in G-Dur für Traversflöte,
Violine und Basso continuo
Andante

Petra Asztalos, *Traversflöte*
Maria Kaluzhskikh, *Barockvioline*
Laura Secco, *Viola da gamba*
Svetlana Lanskaya, *Cembalo*

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714-1788)

Triosonate in F-Dur für Bassblockflöte,
Viola und Basso continuo, Wq 163
Un poco andante
Allegretto
Allegro

Tzu-Han Kao, *Blockflöte*
Hyein Choi, *Barockviola*
Gregor Fele, *Barockcello*
Agata Meissner, *Cembalo*

Carl Philipp Emanuel Bach

12 Variationen über „Les Folies d'Espagne“
für Cembalo solo (Auswahl)

Olga Petrovic, *Cembalo*

Carl Philipp Emanuel Bach

Triosonate für 2 Violinen und Basso continuo, Wq 161
„Sanguineus und Melancholicus“
Allegretto
Presto, Adagio

Hiro Kurosaki, Midori Seiler, *Barockvioline*
Marco Testori, *Barockcello*
Florian Birsak, *Cembalo*

22.30 Uhr

„Das Orchester von Friedrich II“

Johann Gottlieb Graun
(1703-1771)

Concerto in d-Moll für Viola da gamba,
Streicher und Basso continuo
Allegro ma non tanto
Largo
Allegro non troppo

Christoph Urbanetz, *Viola da gamba*
Waleska Sieczkowska, Martin Osiak, *Barockvioline*
Daniela Henzinger, *Barockviola*
Riccardo Palumbo, *Barockcello*
Agata Meissner, *Cembalo*

Johann Christoph Schultze
(1733-1813)

Concerto in B-Dur für Blockflöte,
Streicher und Basso continuo (1768)
Allegro
Adagio
Vivace

Dorothee Oberlinger, *Blockflöte*
Shio Ohshita, Judith Schreyer, *Barockvioline*
Hyein Choi, *Barockviola*
Gregor Fele, *Barockcello*
Agata Meissner, *Cembalo*

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714-1788)

Sinfonie e-Moll, Wq 178 (1756)
Allegro assai
Andante Moderato
Allegro

Daniele Bolzonella, Fabio Forgiarini, *Horn in G*
Kasia Pilipiuk, Melanie Rothman, *Barockoboe*
Zoya Kosyanenko, Ekaterina Tugarinova, *Traversflöte*
Christina Hahn, *Barockfagott*
Hiro Kurosaki, Martin Osiak, Waleska Sieczkowska,
Midori, Seiler, Shio Ohshita, Motoko Hosaka, *Barockvioline*
Daniela Henzinger, *Barockviola*
Riccardo Palumbo, Eunmi Han, *Barockcello*
Attila Szyilagi, *Violine*
Max Volbers, *Cembalo*