

STILKOPIEN,
FRAGMENTERGÄNZUNGEN
UND ANDERE KURIOSITÄTEN

Rezitation und Auswahl der Texte:
Albert Weilguny

Konzeption:
Günther Firlinger

Dienstag, 9. Juni 2015
19.30 Uhr
Solitär
Universität Mozarteum
Mirabellplatz 1

Programm

Stefan Ullmann
(*1988)

Zwei Inventionen
Invention A-Dur
Invention c-Moll

Klasse David Paulig

Qi Su
(*1999)

Drei Präludien
Präludium cis-Moll
Präludium F-Dur
Präludium h-Moll

Qi Su, *Klavier*

Clemens Böck
(*1991)

Sonatensatz in G-Dur
für Violine und Klavier

Clemens Böck, *Violine*
Christina Scheicher, *Klavier*

Dominik Sedivy
(*1978)

Adagio in G für Streicher
Chromatische Fuge für Streicher

Zoltan Laluska, *Violine*
Vera Otasek, *Violine*
Dusan Markovic, *Viola*
Izabella Egri, *Violoncello*

Emanuel Sixt
(*1989)

Concerto in c-Moll

Klasse David Paulig

Pham Khang
(*1990)

Vier Klavierstücke
Nocturno As-Dur
Inventio d-Moll
Triumph G-Dur
Morgennebel Des-Dur

César Palmeros, *Klavier*

Gabriel Romberger
(*1994)

W. A. Mozart: Fantasie in f-Moll,
KV Anhang 32 (KV6:383C) 1789
Fragmentergänzung
Takt 1-14 von Mozart

Gabriel Romberger, *Klavier*

Marie Hauzel
(*2000)

Passacaglia in gis-Moll

Marie Hauzel, *Klavier*

Miriam Laznia
(*2000)

Klänge
für Klavier

Miriam Laznia, *Klavier*

Josef Ramsauer
(*1989)

Ave Maria
über ein Präludium von J. K. F. Fischer

Francesca Paratore, *Mezzosopran*
Matthias Leboucher, *Klavier*

Susanne Knoch
(*2001)

Fünf Fragmente
für Blockflöten

Susanne Knoch, *Blockflöten*
Miriam Laznia, *Klavier*

Riana Heath
(*1998)

Albumblatt
für Violine solo

Riana Heath, *Violine*

Felix Gutschi
(*1998)

Improvisation Knöchelverzeichnis 620
für Blockflöte solo

Felix Gutschi, *Blockflöte*

Die Musikstücke entstanden zum Großteil im Rahmen der Lehrveranstaltungen
„Praktische Übungen zum Tonsatz“ (Günther Firlinger und David Paulig)
sowie „Tonsatz, Gehörbildung und Dirigieren für Hochbegabte“ (Günther Firlinger)

