

## Organisation

DR. MICHAEL MALKIEWICZ  
Universität Mozarteum Salzburg  
[michael.malkiewicz@moz.ac.at](mailto:michael.malkiewicz@moz.ac.at)

MAG. BARBARA HAGEN-WALTHER  
Salzburg Museum  
[barbara.hagen-walther@salzburgmuseum.at](mailto:barbara.hagen-walther@salzburgmuseum.at)

Eine Kooperation zwischen  
Universität Mozarteum Salzburg  
Salzburg Museum  
Paris Lodron Universität Salzburg  
Tiroler Landesmuseen Ferdinandeum  
Paracelsus Medizinische Privatuniversität

## Vorschau

Samstag, 10. Oktober 2015  
Universität Mozarteum Salzburg, Wiener Saal

The ♀ther Mozart  
Tagung zu Maria Anna Mozart

Universität Mozarteum Salzburg  
Internationale Stiftung Mozarteum  
Maria-Anna-Mozart-Gesellschaft Salzburg

  
instrumentensammlungen

  
UNIVERSITÄT MOZART

  
UNIVERSITÄT  
SALZBURG

  
PARACELUSUS  
MEDIZINISCHE PRIVATUNIVERSITÄT

  
SALZBURG  
MUSEUM  
NEUE  
RESIDENZ

  
tiroler  
landes  
museen  
ferdinandeum  
volkskundemuseum

# Lauten-Symposium

## Matthias Sigmund Biechteler von Greiffenthal und die Lauteninstrumente im Salzburg Museum Tagung 21.–23. Mai 2015

**Donnerstag, 21. Mai 2015**

Salzburg Museum, Neue Residenz, Max Gandolph-Bibliothek  
Mozartplatz 1, 5020 Salzburg

18:00 Uhr:

Come together der Symposiums-Teilnehmer  
**Reservierte Sitzplätze**

18:30 Uhr:

Ausstellungseröffnung der Musikinstrumentensammlung  
im Salzburg Museum

**Freitag, 22. Mai 2015**

Lauten-Symposium Teil I & II  
Salzburg Museum, Neue Residenz, Salzmannsaal  
Mozartplatz 1, 5020 Salzburg,

**Samstag, 23. Mai 2015**

Lauten-Symposium Teil III  
Universität Mozarteum Salzburg, Kleines Studio  
Mirabellplatz 1, 5020 Salzburg

# Programm

Freitag, 22. Mai 2015

**Teil I: Salzburg Museum, Neue Residenz, Salzmannsaal, Mozartplatz 1, 5020 Salzburg,**

- 9:00 Uhr MICHAEL MALKIEWICZ, Universität Mozarteum Salzburg  
*Begrüßung. Zum HRSM-Projekt „Instrumentensammlungen in Salzburg und Innsbruck“*
- 9:30 Uhr KLAUS MARTIUS, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg  
*Zu den Griffbrettspitzen an der Laute von Michael Gartner (1524).  
Die Instrumente von Sebastian Schelle.*
- 10:00 Uhr Kaffeepause
- 10:30 Uhr DIETER KIRSCH, Würzburg  
*Zur Terminologie der tiefen Lauteninstrumente des 18. Jahrhunderts*
- 11:00 Uhr HUBERT HOFFMANN, Wien  
*Laute und Lautenmusikpflege in Salzburg*
- 12:00 Uhr MITTAGSPAUSE

**Teil II: Salzburg Museum, Neue Residenz, Salzmannsaal, Mozartplatz 1, 5020 Salzburg,**

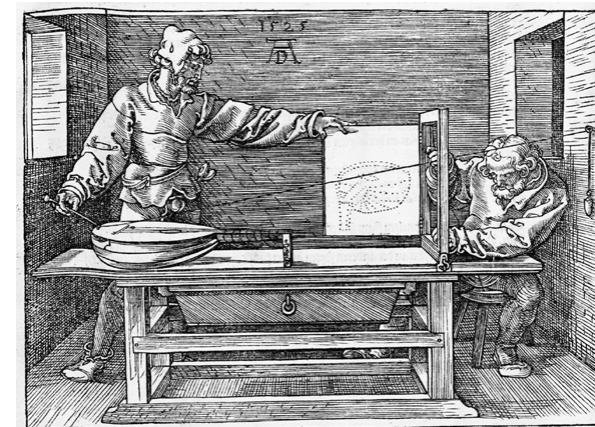
- 14:00 Uhr MARC MCCOY, Paracelsus Medizinische Privatuniversität Salzburg/Nürnberg  
*Experimentelle Radiologie von Historischen Instrumenten – erste Ergebnisse*
- 14:30 Uhr FRANK LEGL, Weilheim & MARKUS LUTZ, Bad Buchau  
*Zur Edition der „12 Preludij“ von Matthias Siegmund Biechteler*
- 15:00 Uhr Kaffeepause
- 15:30 Uhr THOMAS HOCHRADNER, Universität Mozarteum Salzburg  
*Matthias Siegmund Biechteler und die Lautenmusik am Wiener bzw. Salzburger Hof*
- 16:00 Uhr JOSEF FOCHT, Musikinstrumentenmuseum der Universität Leipzig  
*Die ‚Musica Kamer‘ der Fugger, 1566. Einheimische und exotische Hölzer im Lautenbau des 16. Jahrhunderts“*
- 19:00 Uhr Anstelle eines Konzerte: GEMEINSAMES ABENDESSEN  
Ort wird bekannt gegeben

Samstag, 23. Mai 2015

**Teil III: ACHTUNG ANDERER ORT !**

**Universität Mozarteum Salzburg, Kleines Studio, Mozartplatz 1, 5020 Salzburg**

- 9:00 Uhr LORENZ WELKER, Ludwig-Maximilians-Universität München  
*‚Calchedon ou Basson‘: Bemerkungen zu obligaten Bassstimmen für  
Lauteninstrumente in der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts aus Deutschland und  
Österreich*
- 9:30 Uhr SEBASTIAN KIRSCH, Würzburg  
*Zu ‚Colascione‘ (1688) und ‚Schwanenhalslaute‘ (1524/1597/1723) im Salzburg  
Museum. Erkenntnisse und Überlegungen nach der Restaurierung dieser Instrumente*
- 10:00 Uhr Kaffeepause
- 10:30 Uhr PIETRO PROSSER, Rovereto/Pavia  
*Neue Wege in der Calichon/Mandora-Forschung*
- 11:00 Uhr BARBARA HAGEN-WALTHER, Salzburg Museum  
*Zu den Lauteninstrumenten im Salzburg Museum*
- 11:30 Uhr Schlussdiskussion, Offene Fragen, wie etwa:  
*Nachbauten historischer Zupfinstrumente für Musikhochschulen/Musikuniversitäten?  
Verbindung von Repertoireforschung – Edition – Nachbau – Interpretation  
etc. etc. etc.*
- 12.15 Uhr Ende der Tagung



Albrecht Dürer: Underweysung der Messung, Nürnberg 1525