

# Richard Wagners Werden und Wirken

Studierende der Gesangsklasse  
Andreas Macco

Mittwoch, 13. Mai 2015

18.00 Uhr

Solitär

Universität Mozarteum

Mirabellplatz 1

# Programm

Richard Wagner (1813-1883)	Bauer unter der Linde		Richard Wagner	Wahn, Wahn aus: „Die Meistersinger von Nürnberg“	Matthias Winckler
	Branders Lied	Jakob Hoffmann			
	Gretchen am Spinnrade	Domenica Radlmeier	Gustav Mahler (1860-1911)	Liebst du um Schönheit (1902)	Daniel Hinterberger
	Lied des Mephistopheles	Jakob Hoffmann			
	Melodram (1831)	Domenica Radlmeier	Richard Strauss (1864-1949)	Lieben, Hassen aus: „Ariadne auf Naxos“ (1912)	Johannes Gruber
	Tout n'est qu'images fugitives (Rebaul) Mignonne (Ronsard, 1839)	Sascha Zarrabi	Arnold Schönberg (1874-1951)	Die Aufgeregten op. 3,2 (Keller, 1899-1903)	Jakob Hoffmann
	Les Adieux de Marie Stuart (Béronger, 1840)	Katrin Bulke	Hugo Wolf (1860-1903)	Wo find ich Trost (Mörike, 1888)	Domenica Radlmeier
	Blick ich umher aus: „Tannhäuser“ (1845)	Daniel Hinterberger		Drei Gesänge des Harfners (1891)	Matthias Winckler
Franz Schreker (1878-1934)	Im Lenz Lied des Harfenmädchens Das Glück (1900)	Elise van Es		Mögen alle bösen Zungen Bedeckt mich mit Blumen (Spanisches Liederbuch) Auch kleine Dinge (Italienisches Liederbuch, 1891)	Anne Reich
Richard Wagner	Wie Todesahnung aus: „Tannhäuser“	Johannes Gruber	Richard Wagner	Szene (Adriano im Loyalitätskonflikt zwischen seinem Vater Colonna und Rienzi) und Chor des Volkes aus: „Rienzi“ (1840)	Rienzi: Sascha Zarrabi Adriano: Rea Alaburic Orsini: Daniel Hinterberger Colonna: Konstantin Riedl
Alexander von Zemlinsky (1871-1942)	Auf die Nacht Der Morgenstern				
Franz Schreker	Waldeinsamkeit (1897)	Rea Alaburic			
Richard Wagner	Was duftet doch der Flieder aus: „Die Meistersinger von Nürnberg“ (1868)	Konstantin Riedl			
Franz Schreker	Lenzzauber (vor 1900)	Katrin Bulke			

--- Pause ---

Am Flügel: Katrin Lehismets, Eric Chumachenco

