

- Mátyás Seiber**  
1905 – 1960
- Aus „4 French Songs“ (1948)  
Nr. 1 Reveillez - vous –  
Nr: 4 Marguerite, elle est malade
- Marianna Herzig – Sopran (VBL. Kl. K. Tesaker)  
Antonia Haslinger – Gitarre (VBL. Kl. I. Siewers)
- 
- Paul Hindemith**  
1895 – 1963
- Aus: „Plöner Musiktag“(1932)  
Trio für Blockflöten, 1. Satz lebhaft
- Susanne Knoch – Felix Gutschi – Andrea Guttmann Lunenburg  
(VBL Leopold Mozart – Institut Kl. A. Guttmann-Lunenburg)
- 
- Fritz Kreisler**  
1875 – 1962
- „Drei Nachtgesänge“ (Eichendorf)  
Wir sind durch Not und Freuden
- Ich stehe im Waldesschatten
- Mir träumt`, ich ruhte wieder
- Maciej Naczka – Bariton (Kl. W. Holzmaier)  
Dario Vagliengo – Klavier
- 
- Max Kowalsky**  
1882 – 1956
- „Sechs Liebeslieder aus dem Rokoko“ Op.11  
Damöt (Gleim) – An Phyllis (Gleim) –  
Das Kind (v. Hagendorn)
- Rosette (Boie) - Die lügenhafte Phyllis (Lessing)
- Phyllis an Damon (v. Kleist)
- Simone Peßenteiner - Vierlinger – Sopran  
Dario Vagliengo – Klavier (Kl. W. Holzmaier)
- 
- F. Mendelssohn Bartholdy**  
1809 – 1847
- Lied ohne Worte für Violoncello/Klavier D-Dur  
Op.109
- Teodor Rusu - Violoncello (E.Bronzi)  
Cordelia Höfer-Teutsch – Klavier
- 
- W. E. Korngold**  
1897 – 1957
- Aus: „Vier kleine Walzer“ für Klavier Nr.3 „Gisi“  
(Jugendwerk)
- Cordelia Höfer-Teutsch – Klavier
- 
- Arnold Schönberg**  
1874 – 1951
- Die Aufgeregten Op.3 Nr.2 (Keller)  
Fernando Araujo – Bassbariton
- 
- Viktor Ullmann**  
1898 – 1944
- Aus „Hölderlinlieder“:Abendphantasie  
Francesca Pratore – Sopran (Kl. C. Strehl)

**Kurt Weill**  
1900 – 1950

**Der Abschiedsbrief**

**Bertold Brecht**  
1898 – 1956

**Aus dem Musical: „Happy End“: „Bilbao Song“  
(Brecht 1929)**

**Alice Hoffmann – Sopran (Kl. E. Wilke, W. Holzmaier)**  
**Paul Willot-Förster – Klavier (Kl. J. de Boer)**

**Franz Schreker**  
1878 – 1934

**Walzer – Impromptus Nr.1 und Nr. 2  
(Jugendwerk etwa 1900)**

**Paul Willot-Förster – Klavier (Kl. J. de Boer)**

**W. E. Korngold**

**Aus: „Vier Lieder des Abschieds“ Op. 14  
Nr.1 „Sterbelied“ (G. Rosetti)  
Nr. 4 „Gefasster Abschied“(E. Lothar)**

**Anna Cavaliero – Sopran (Kl. M Crider)**  
**Urban Östlund – Klavier**

**Anton Webern**  
1883 – 1945

**Variationen Op. 27  
Hyeonjun Jo – Klavier (Kl. A. Groethuysen)**

**Alban Berg**  
1885 – 1935

**Aus der Oper: „Lulu“  
„Wenn sich die Menschen...“**

**Igor Strawinsky**  
1882 – 1971

**Aus: „The Rakes´ s Progress“: „No word from Tom“  
Soojin Lee – Sopran (Kl. A. Hartinger)  
Klaus Eibensteiner - Klavier**

**Igor Strawinsky**

**Piano Rag Music  
Milan Stojkovic (Kl. J. de Boer)**

**F. Mendelssohn – Bartholdy** **Sonate für Viola und Klavier c-Moll  
(Jugendwerk 1824)**

**Allegro molto – Menuetto – Andante con variazioni**

**Mladen Somborac – Viola (Kl. T. Riebl)**  
**Biliana Tzinlikova – Klavier**

**PAUSE**

**Paul Hindemith**  
1895 – 1963

**Aus: „Marienleben“ Op.27 (Rilke)**  
**Nr.1 Geburt Mariä - Nr.5 Argwohn Josephs**  
**Veronika Obermaier – Sopran (Kl. B. Valentin)**  
**Nr. 7 Geburt Christi**  
**Rea Alaburic (Kl. A. Macco)**  
**Eric Chumachenko – Klavier**

**Paul Hindemith**

**Solosonate für Bratsche Op.25/1**  
**Breit – Sehr frisch und straff – Sehr langsam**  
**Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschönheit ist Nebensache**  
**Langsam mit viel Ausdruck.**  
**Thomas Riebl - Bratsche**

**Viktor Ullmann**

**5. Klaviersonate Op.45 (Theresienstadt 27.06.43)**  
**(meiner lieben Frau Elisabeth in mm. Theresienstadt)**  
**Allegro con brio – Andante – Toccata/Vivace**  
**Serenade: Thema eines Südslawischen Volksliedes**  
**Finale / Vivace**  
**Eric Chumachenko – Klavier**