

**2. INTERKULTURELLE  
KINDER- UND JUGENDMATINÉE  
SCHLOSS ARENBERG**

Eine Veranstaltung des Vereins IKUBIK  
in Kooperation mit  
Universität Mozarteum Salzburg  
musikum salzburg

Konzeption  
Michael Malkiewicz, Universität Mozarteum Salzburg  
Vereinsmitglieder Integrationsverein IKUBIK  
Lehrende des *musikum*

Moderation  
Almira Omanović

Sonntag, 23. November 2014  
11:00 Uhr  
Schloss Arenberg  
Arenbergstraße 8/10  
5020 Salzburg

# PROGRAMM

## BAROCKMUSIK

Johann Sebastian Bach (1685–1750): „Präludium und Fuge“ in g-Moll, BWV 861  
aus: Wohltemperiertes Klavier I Anastasia Welitschko, Klavier  
(*Roland Marx/musikum*)

## RUSSLAND und FINNLAND

Viacheslav Semionov (\*1946): „Kalina Krasnaja“  
Petri Makkonen (\*1967): „The Flight Beyond The Time“  
Michael Frankenberger, Akkordeon  
(*Robert Ebner/musikum*)

Samuil Moissejewitsch Majkapar (1867–1938): „Im Gärtchen“  
Nasim Moghaddam, Klavier  
(*Roland Marx/musikum*)

## KOREA

Yiruma (이루마, \*1976): „When love falls“, aus dem Klavieralbum „First Love“  
Sonia Graf, Klavier  
(*Dr. Matthias Kontarsky/musikum*)

## KLASSISCHE MUSIK

Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791): Arrangement aus „Die Zauberflöte“, KV 621  
Anna Ljesevic, Lena Aigner, Laura Gfrerer  
(*Universität Mozarteum Salzburg*)

## AFRIKA

„Afrikan Impression“  
Tamara Radosavljevic, Isabel Peer, Elias Peer,  
Florence Nti, Barbara Nti, Vanessa Talwieser  
(*Georg Klebel/musikum*)

## JAZZ & BLUES & SWING

„Bärenmarsch“ - „C-Jam Blues“  
Rayan Tvarahal, Kontrabass  
(*Franz Pillinger/musikum*)

Daniel Hellbach (1958): „One Dollar“  
Emilie und Selina Memeti, Nico Hollergschwandtner  
(*Mag.art., Dipl.mus. Ingrid Leidl/musikum*)

## **SCHLAGWERK**

Joachim Göbel: Regio Express  
Kento Waltl, Drumset  
(*Klemens Dressel/musikum*)

## **FOLKLORE AUS SÜDAMERIKA UND SPANIEN**

Friedrich Herweg (\*1956): „La Casa Azul“  
Jacob Hollergschwandtner, Blockflöte

„Huapango Argentino“

Katarina Lazic, Jacob Hollergschwandtner, Blockflöten; Konstantin Kitic, Gitarre  
(*Fritz Ladinig; Ingrid Leidl/musikum*)

## **ROMANTISCHE MUSIK**

Frédéric Chopin: „Valse“, op. posthum 69 Nr. 2)  
Minerva Leidl, Klavier  
(*Mag.art. Markus Urbas/musikum*)

Johann Kaspar Mertz (1806-1856): „Adagio“ in e-Moll  
Konstantin Kitic, Gitarre  
(*Fritz Ladinig/musikum*)

## **ALTE TÄNZE AUS ENGLAND und EIN TANGO AUS WIEN**

Anthony Holborne (ca.1545–1602): „La Volta“  
William Byrd (1543–1623): „La Volta“  
Peer Leenhouts (\*1957): „Tango für Elise“ (Arr. nach Ludwig van Beethoven)  
Katarina Lazic, Emilie und Selina Memeti, Jacob Hollergschwandtner  
(*Mag.art., Dipl.mus. Ingrid Leidl/musikum*)

## **ZWEI SERBISCHE VOLKSLIEDER**

Kosovski Božuri  
Drska ženo plava  
Snežana und Suzana Jović, Gesang/Gitarre

## **ZEIGENÖSSISCHE MUSIK**

Annette Ziegenmeyer (\*1976): „Contrapunctus“ und „Vent celtique“  
Alina und Julian Vaszi, Blockflöte und Delay  
(*Mag.art., Dipl.mus. Ingrid Leidl/musikum*)

Mike Schoenmehl (\*1957): „Disco Visit“  
Minerva Leidl, Klavier  
(*Mag.art. Markus Urbas/musikum*)

Tobias Weiß (\*1999): „Monolog“ für Violoncello solo  
Tobias Weiß (\*1999): „la minaccia“ für Violoncello und Klavier  
Tobias Weiß, Violoncello  
(*Detlef Mielke/musikum*)

## INTERKULTURELLES BUFFET

Wir danken allen am Buffet beteiligten  
sowie allen Musikerinnen und Musikern  
Eltern, Schülern, Lehrern, Studierenden  
Alma Agic, Schloss Arenberg  
für die Realisierung dieses Konzerts

**IKU3IK**  
GELEBTE INTEGRATION



*musikum*  
salzburg