



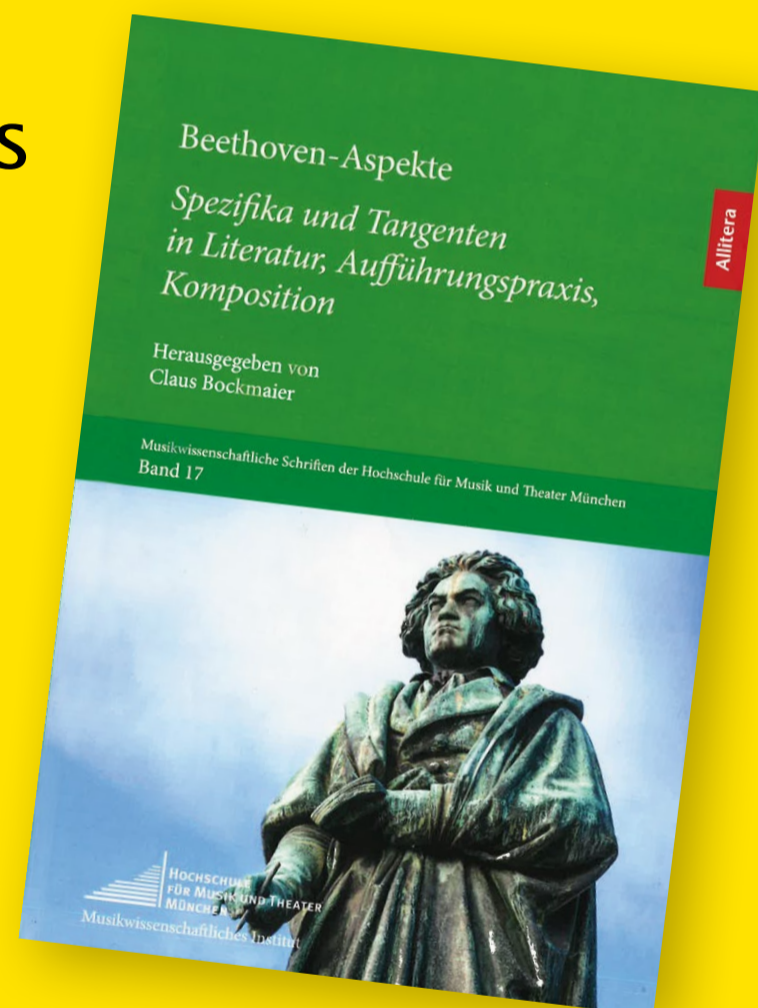
BUCHPRÄSENTATION UND GESPRÄCHSKONZERT

EINE VERANSTALTUNG DES INSTITUTS FÜR
MUSIKALISCHE REZEPTIONS- UND INTERPRETATIONSGESCHICHTE

BEETHOVEN- ASPEKTE

KLAVIER

SALZBURG CHAMBER SOLOISTS
MAXIMILIAN GILIOV



FR, 13. MAI 2022
14.00 UHR
KLEINES STUDIO
UNIVERSITÄT MOZARTEUM

EINTRITT FREI

MIRABELLPLATZ 1

Präsentation ausgesuchter Texte

Grußwort Hildemar Holl, Prof. Dr. Michel Reffet, Prof. Dr. Oswald Panagl
Dr. Bernadeta Czapruga, Prof. Dr. Claus Bockmaier, Prof. Dr. Friedrich Geiger und
Ao.Univ. Prof. Dr. Joachim Brügge



Gesprächskonzert: Klaviermusik? Klaviermusik! Salzburg Chamber Soloists / Maximilian Gililov (Klavier)

Adagio und Fuge c-Moll KV 546 (Bearbeitung für Streichorchester von W.A. Mozart)

"Verdeckte Laute im Cembalo"

Johann Sebastian Bach

Allemande aus der Suite A-Dur BWV 806 (Klavier und Klavier und Streichorchester)

"Streichquartett und Klavierkonzert in der Klaviersonate"

Ludwig van Beethoven

Sonate Nr. 3 C-Dur, op. 2, Nr. 3, 1. Satz (Klavier)

Sonate Nr. 3 C-Dur, op. 2, Nr. 3, 1. Satz (adaptiert für Klavier, Streichorchester und
Bläser)

Sonate Nr. 9 E-Dur op. 14/1, 1. Satz, Exposition (Klavier)

Sonate Nr. 9 E-Dur für Streichquartett op. 14/1, 1. - 3. Satz (Bearbeitung von L.v.
Beethoven, adaptiert für Streichorchester)

"Es-Dur-Symphonien im Umfeld zu Mozarts KV 543"

W.A. Mozart

Symphonie Nr. 39 Es-Dur (Ausschnitte)

Michael Haydn

Symphonie Nr. 26 Es-Dur MH 340 "Perger 17" (Ausschnitte)

W.A. Mozart

Trio E-Dur für Klavier, Violine und Violoncello KV 542. 1. Satz (Bearbeitung für
Kammerorchester)

Streichorchester im Lyrischen Klavierstück

J. Brahms, Intermezzo op. 118, Nr. 2