

**10 Jahre Institut für Musikalische Rezeptions- und
Interpretationsgeschichte (IMRI) /
25 Jahre Mozart Ton- und Filmsammlung**
Symposium zur Interpretationsforschung und -geschichte
Salzburg, 3.-4. November 2016

**Do 3. November 2016: Universität Mozarteum Salzburg
Mirabellplatz 1, Kleines Studio,**

14.00 Grußwort Stiftung Mozarteum Salzburg
Joachim Brügge (IMRI), Begrüßung

Musikalische Interpretationsforschung als Herausforderung

Referate (Chairman: Wolfgang Gratzer)

14.30 Bernadeta Czapruga (Salzburg): Mozarts Violinsonate

15.00 Rainer Schwob (Salzburg): Mozarts Klavierkonzerte

15.30 Alexander Drcar (Salzburg): Mozarts Violinkonzerte

16.00 *Pause*

16.30 (Gespräch) Wolfgang Gratzer (Salzburg, Moderation) /
Kai Köpp (Bern) / Rainer Schwob (Salzburg):

**Warum, für wen und mit welchen Inhalten? Zum Projekt eines „Handbuches
der Musikalischen Interpretationsforschung“**

10 Jahre IMRI - Präsentation der Reihe „klang-reden“, Bd. 1-18

19.00 Harald Herzl / Thomas Riebl / Susanna Riebl

W.A. Mozart, Streichtrio KV 563 / 1. Satz

Friederike Wursthorn (Rombach-Verlag): Grußwort

Präsentationen (Chairman: Joachim Brügge)

Schwerpunkte Philologie / Barock (Thomas Hochradner)

Schwerpunkte Interpretationsstile / Neue Musik (Wolfgang Gratzer)

Schwerpunkte Mozart / Populärmusik (Joachim Brügge)

W.A. Mozart, Streichtrio KV 563/ 4. Satz

Joachim Brügge (Moderation), Martin Elste (Berlin), Peter Cosse (Salzburg),
Gernot Gruber (Wien-München):

Mozart-Forschung und zur künstlerischen Praxis (Roundtable)

**Fr 4. November 2016: Stiftung Mozarteum Salzburg,
Mozart Ton- und Filmsammlung, Makartplatz 8**

**Rezeption als Kategorie der Musik und Musikgeschichtsschreibung –
Versuch einer Standortbestimmung**

(Chairman: Thomas Hochradner)

09.00 Jen-yen Chen (Taipei / Taiwan): Utopia and the Denial of the Social World in
Musical Reception circa 1800

09.45 Michele Calella (Wien): Musikalische Rezeption jenseits der
Rezeptionstheorie: Perspektiven über das 19. Jahrhundert

10.30 *Pause*

11.00 Thomas Hochradner (Salzburg, Leitung)
Matjaž Barbo (Ljubljana, Statement), Michele Calella (Wien), Jen-yen Chen
(Taipei / Taiwan), Nils Grosch (Salzburg, Statement):

**Rezeption als Kategorie der Musik und Musikgeschichtsschreibung:
20. und 21. Jahrhundert** (Podiumsgespräch)

Interpretationsforschung und -geschichte

(Chairman: Thomas Bodmer)

14.00 Thomas Bodmer/Stephanie Krenner (Salzburg): Die Mozart Ton- und
Filmsammlung der Stiftung Mozarteum Salzburg – Fragen und Antworten

14.30 Hakan Ulus (Frankfurt/M.): Mozart-Fragmente als Ausgangspunkt
künstlerisch-kompositorischer Arbeit im 21. Jahrhundert – Das Prinzip der
Dialog-Komposition, erläutert an Werken von Chaya Czernowin und Georg
Friedrich Haas

15.00 Lars Laubhold (Linz): Möglichkeiten und Grenzen der
Interpretationsforschung. Zum Beispiel: Richard Strauss als Mozart-Dirigent

15.30 Ulrich Leisinger (Salzburg): Mozart-Fragmente als aufführungspraktische
Herausforderung

16.00 *Pause*

16.30 Joachim Brügge/Ulrich Leisinger (Moderation)
Thomas Bodmer (Salzburg), Lars Laubhold (Linz), Stephanie Krenner
(Salzburg), Hakan Ulus (Frankfurt/M.):

Stand und Aufgaben der Mozart-Forschung (Roundtable)