



Studienergänzung

ANWENDUNGSORIENTIERTE MUSIKWISSENSCHAFT

Zertifizierte musikwissenschaftliche Zusatzqualifikation für alle Studierenden der Universität Mozarteum Salzburg

Leitung und Kontakt:

Ao. Univ.-Prof. Dr. Wolfgang Gratzner
Wolfgang.GRATZER@moz.ac.at
Department für Musikwissenschaft

Ao. Univ.-Prof. Dr. Thomas Hochradner
Thomas.HOCHRADNER@moz.ac.at
Department für Musikwissenschaft

Module	Ziele	Lehrveranstaltungen
B A S I S 12 ECTS	<ul style="list-style-type: none"> • Vermittlung von Grundlagen für eine vertiefte Auseinandersetzung mit musikwissenschaftlichen Kenntnissen bzw. Fertigkeiten • Starker Praxisbezug • Forschungsfragen, Methoden, Theorien 	Pflicht-Lehrveranstaltungen <ul style="list-style-type: none"> • KV Musikwissenschaftliche Fragestellungen, Methoden und Theorien im Überblick (2 SWS/3 ECTS) • KV Prasentationsstrategien in der Scientific Community (1 SWS/2 ECTS) Frei wählbare Lehrveranstaltungen aus den Bereichen <ul style="list-style-type: none"> • Aufführungs- und Interpretationsanalyse • Erstellung von Präsentationen und wissenschaftlichen Arbeiten am Computer • Musikalische Feldforschung • Musikalische Rezeptionsforschung • Musikästhetik • Musikbiographik • Musikgeschichtsforschung • Musiksoziologie • Notationskunde – Quellenkunde – Editionstechnik • Repertoireforschung
A U F B A U 12 ECTS	<ul style="list-style-type: none"> • Spezielle musikwissenschaftliche Kenntnisse und Fertigkeiten • Verknüpfung von Theorie und Praxis • Transdisziplinäre Forschung 	Frei wählbare Lehrveranstaltungen aus den Bereichen <ul style="list-style-type: none"> • Methodendiskurs im Dissertationsfach (Musikwissenschaft) • Musikdramaturgie (u.a. Konzert- und Spielplankonzepte, Programmheftgestaltung) • Musikkritik • Musikwissenschaftliche Archivarbeit und Dokumentation • Musikwissenschaftliche Befragung und Statistik • Musikwissenschaftliche Diskursanalyse • Musikwissenschaftliche Institutionenforschung • Transdisziplinäre Forschung mit musikwissenschaftlichen Schwerpunkten

- Studierende, die die Lehrveranstaltungen erfolgreich abschließen, erhalten Zertifikate für das Basismodul und für das Aufbaumodul im Ausmaß von jeweils 12 ECTS.
- Semesterweise werden gebündelt alle musikwissenschaftlichen Lehrveranstaltungen angekündigt, die für die Studienergänzung zur Verfügung stehen.
- Über die jeweiligen Pflicht- und Wahlpflichtfächer hinaus können die Lehrveranstaltungszeugnisse der Studienergänzung auch als Zeugnisse für freie Wahlfächer verwendet werden.
- Die empfohlenen Lehrveranstaltungen bieten eine allgemeine Orientierungshilfe. In konkreten Fällen werden Studierende individuell beraten.

Detailinformationen: www.uni-mozarteum.at > Studium > Studienergänzungen

Studienergänzung
ANWENDUNGSORIENTIERTE MUSIKWISSENSCHAFT
 (Studienjahr 2017/18)

*Die LV-Anmeldung erfolgt gemäß den Zulassungsvoraussetzungen der jeweiligen Lehrveranstaltung.
 Die Anmeldung ist großteils selbstständig möglich: Curricula Support – Freie Wahlfächer – Studienergänzungen & Kooperationen
 (alternativ über den Freie Wahlfächer-Link).*

WS 2017/18

Verwendung in der Studienergänzung	LV-Leitung	LV-Titel lt. MOZonline	Inhalt (vgl. MOZonline)
BASIS <i>Musikwissenschaftliche Feldforschung</i>	Hochradner / Nussbaumer	09.0093 SE <i>Geschichte und Hintergrund der alpenländischen Volksmusik</i>	Das Seminar wird sich mit der Technik der „ revisited studies “ befassen, die in der Ethnologie, im Besonderen auch der Musikethnologie zuletzt stark an Bedeutung gewonnen hat. Dabei geht es darum, zu einem früheren Zeitpunkt unternommene (Feld-)Forschungen zu wiederholen und im Vergleich der Ergebnisse zur Vorstudie Bleibendes und Differenzen festzustellen. Anhand von beispielhaften Untersuchungen wird dieses Konzept einer phänomenologischen Langzeitanalyse im Rahmen der LV nachvollzogen werden.
AUFBAU <i>Musikalische Befragung und Statistik</i>	Gratzer	09.0185 SE <i>Musikgeschichtliches Seminar (nicht für ZKF Volksmusikinstrument)</i> = 09.0221 <i>Musikwissenschaftliches Seminar</i>	Interview und Fragebogen in künstlerischen Kontexten Wie lassen sich musikalische Aktivitäten durch Interviews beforschen? Im Seminar werden verschiedene Methoden mündlicher bzw. schriftlicher Befragung (u.a. Gespräch, Interview, Gruppen-Diskussion bis hin zur Online-Umfrage) thematisiert. Wir werden uns schrittweise damit vertraut machen, wie Interviews methodisch möglichst optimal geführt, dokumentiert, transkribiert, und ausgewertet werden können.

Studienergänzung
ANWENDUNGSORIENTIERTE MUSIKWISSENSCHAFT
 (Studienjahr 2017/18)

*Die LV-Anmeldung erfolgt gemäß den Zulassungsvoraussetzungen der jeweiligen Lehrveranstaltung.
 Die Anmeldung ist großteils selbstständig möglich: Curricula Support – Freie Wahlfächer – Studienergänzungen & Kooperationen
 (alternativ über den Freie Wahlfächer-Link).*

SS 2018

Verwendung in der Studienergänzung	LV-Leitung	Titel	Titel / Inhalt (vgl. MOZonline)
BASIS <i>Musikwissenschaftliche Rezeptionsforschung</i>	Brügge / Schwob	09.7008 VU <i>Musikalische Rezeptionsforschung</i>	Methoden und Theorien der Rezeptionsforschung: Einführung und Überblick am Beispiel W. A. Mozart Themen (Auswahl): – Rezeptionsforschung in der Musikwissenschaft (allgemein) – Musikwissenschaft und Intertextualität – Angewandte Rezeptionsforschung: - frühe Mozartrezeption - <i>Eine kleine Nacht Musick</i> - Mozart in der Popularkultur - Mozart im Film
BASIS <i>Aufführungs- und Interpretationsanalyse</i>	Czapraga / Schwob	09.7007 VU <i>Aufführungs- und Interpretationsanalyse</i>	Methoden der Erforschung musikalischer Aufführungen und praktischer Interpretationen. Themen (Auswahl): - grundlegende Terminologie - Unterschiede von Aufführung und Aufnahme - Quellen der Interpretationsforschung (u.a. Audio- und Video-Aufnahmen) - grundlegende Parameter (u.a. Klangfarbe, Raum) - Methoden der Erforschung - Grundlagen zur Erforschung einer Interpretationsgeschichte.

Verwendung in der Studienergänzung	LV-Leitung	Titel	Titel / Inhalt (vgl. MOZonline)
BASIS <i>Musikkritik</i>	Hochradner / Haslinger	09.0128 UE <i>Schreiben über Musik: Werkeinfhrung und Musikkritik</i>	Schreiben über Musik: Werkeinfhrung und Musikkritik Themen: Biografische Darstellung, Ausstellungsgestaltung, Werkeinfhrung und Kritik sind textgebundene Aufgaben, die das Musikstudium ebenso begleiten wie später das Berufsleben. Jede dieser Textsorten stellt spezifische Anforderungen an die AutorInnen, die im Rahmen der Lehrveranstaltung besprochen werden. In Zusammenarbeit mit dem Veranstaltungsreferat ist die gemeinsame Erarbeitung von Werkeinfhrungen für ein Konzert an der Universität Mozarteum vorgesehen. Die Texte sollen im Programmheft der Universität Mozarteum veröffentlicht werden.
AUFBAU <i>Musikwissenschaftliche Diskursanalyse</i>	Gratzer	09.7006 SE <i>Musikwissenschaftliche Diskursanalyse</i>	Von der Literaturrecherche zur Diskursanalyse Forschungsprojekte gründen u.a. auf der Recherche von einschlägiger Fachliteratur zu vergleichbaren bisherigen Forschungsprojekten. Bereits existierende Aussagen zu Forschungsfragen erklären sich nicht 'von selber', sondern bedürfen der Deutung als Teil von Diskursen.
AUFBAU <i>Musikwissenschaftliche Diskursanalyse</i>	Gratzer	09.0981 SE <i>Methodendiskurs im Dissertationsfach</i>	In diesem Konservatorium werden - Grundkenntnisse zu musikwissenschaftlichen Methoden - Spezialkenntnisse zu Methoden aktueller musikwissenschaftlicher Dissertationsprojekte vermittelt.
AUFBAU (Pflicht) <i>Prsentationsstrategien in der Scientific Community</i>	Schwob	09.0235 KO <i>Prsentationsstrategien in der Scientific Community</i>	Themen: – Wie präsentiere ich ein Forschungskonzept (z.B. Dissertation) oder ein Forschungsprojekt? – Wie referiere ich vor Fachpublikum (z.B. bei einem wissenschaftlichen Symposium)? – Wie trage ich bei einer Veranstaltung mit interessierten Laien vor? – Wie verwende ich Tonbeispiele, Videobeispiele und visuelle Präsentationen („Powerpoint“ und Alternativen) in Vorträgen?