



**15. INTERNATIONALER
MOZARTWETTBEWERB
SALZBURG 2023**

**STREICHQUARTETT
GESANG**

3.–16. FEBRUAR 2023



 Bundesministerium
Bildung, Wissenschaft
und Forschung

 **STADT : SALZBURG**



Internationale Salzburg Association

**Raiffeisen
Salzburg** 

 Internationale
Gesellschaft
für Neue Musik



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

 **Bärenreiter**


IMLAUER.COM
HOTELS - RESTAURANTS - CATERING
SALZBURG - WIEN

PROGRESS
out of home media

ORF S
SALZBURG

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	2
Ehrenschatz & Ehrengast	4
Preise und Auszeichnungen	5
Wettbewerbsablauf	6
Jury Streichquartett	8
Jury Gesang	9
Teilnehmerinnen & Teilnehmer Streichquartett	10
Teilnehmerinnen & Teilnehmer Gesang	17
Repertoireanforderungen Streichquartett	56
Repertoireanforderungen Gesang	58
Salzburg Orchester Solisten / Katharina Wincor	62
Preisträgerinnen & Preisträger 1975-2020	65
Gewinnerinnen & Gewinner 2018 / 2020	68
Wettbewerbsleitung / Organisation	70
Impressum	71

VORWORT



Univ.-Prof. Mag. Hannfried Lucke
Künstlerische Leitung
Vizekanzler für Kunst der
Universität Mozarteum Salzburg



Prof.ⁱⁿ Elisabeth Gutjahr
Rektorin der Universität
Mozarteum Salzburg

Herzlich Willkommen beim 15. Internationalen Mozartwettbewerb Salzburg!

Die Mozartstadt Salzburg ist wie keine andere von Musik geprägt: Die Salzburger Festspiele, die Mozartwoche der Stiftung Mozarteum, die Oster- und Pfingstfestspiele und die Universität Mozarteum mit ihrer Internationalen Sommerakademie führen regelmäßig die renommiertesten Künstlerinnen und Künstler der Welt nach Salzburg; viele von ihnen sind frühere Preisträgerinnen und Preisträger des Mozartwettbewerbes. Daher freuen wir uns besonders, den aufgrund der Corona-Pandemie ausgefallenen Mozartwettbewerb 2022 im Februar 2023 nachzuholen und wieder viele junge Künstlerinnen und Künstler in Salzburg begrüßen und neu entdecken zu können: Genießen Sie die Begegnung mit herausragenden jungen Musikerinnen und Musikern aus aller Welt!

Seit seinen Anfängen zählt der Internationale Mozartwettbewerb der Universität Mozarteum Salzburg zu den großen Musikwettbewerben weltweit. Der Wettbewerb wird seit 2014 alle zwei Jahre durchgeführt. Im Mittelpunkt steht das Schaffen des Genius Loci, dessen Werk über die junge Generation der besten Interpretinnen und Interpreten immer wieder neu entdeckt werden soll. Ebenso spielt die zeitgenössische Musik eine besondere Rolle: So haben wir 2023 anlässlich des 100-jährigen Beste-

hens und Gründung der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik im Café Bazar (1922) das Repertoire in der Zeitspanne zwischen 1922 bis zur Gegenwart thematisiert.

Großer Dank gilt den Juryvorsitzenden Univ.-Prof. Cibrán Sierra-Vázquez (Sparte Streichquartett) und Univ.-Prof. Juliane Banse (Sparte Gesang). Danken möchten wir allen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern, Jurorinnen und Juroren, Förderern, Sponsoren und Institutionen, die dazu beitragen, diesen internationalen Wettbewerb erfolgreich auszurichten.

Lassen Sie sich – als Teilnehmer*in oder Besucher*in – von der besonderen Atmosphäre Salzburgs bezaubern und werden Sie Teil dieses ganz besonderen Wettbewerbes mit Festival-Charakter. Wir wünschen allen Beteiligten des Mozartwettbewerbes, insbesondere dem Publikum, aufregende und beglückende Musikerlebnisse.

FOREWORD

Welcome to the 15th International Mozart Competition Salzburg!

Music is always in the air in Salzburg, the city of Mozart. The Salzburg Festival, the Mozart Week of the International Mozarteum Foundation, the Easter and Whitsun Festivals, as well as the Mozarteum University with its International Summer Academy regularly attract the world's most renowned artists to Salzburg. Many of them are former prize winners of the International Mozart Competition. Therefore we are already looking forward with great anticipation to holding the Mozart Competition in February 2023, which had to be postponed from 2022 due to the Corona pandemic and to welcome, once more, many young artists to Salzburg. We hope very much that you will enjoy the opportunity to encounter many outstanding young musicians from all over the world!

Since its beginnings, the International Mozart Competition of the University Mozarteum Salzburg is one of the great music competitions worldwide. Since 2014 it has been held every two years. Music by Mozart is at the centre of the competition and the aim is for the oeuvre of this genius to be constantly discovered anew by the young generation of excellent performers. Contemporary music also plays a special role: in 2023, on the occasion of the 100th anniversary and founding of the

International Society for New Music in Café Bazar (1922), we thematised the repertoire in the period between 1922 and the present.

Many thanks to the jury chairmen Univ.-Prof. Cibrán Sierra-Vázquez (section string quartet) und Univ.-Prof. Juliane Banse (section voice).

We also want to express our thanks to all members of staff, jury members, patrons, sponsors and institutions who help to organize this international competition and ensure its success. Allow yourselves either as participants or as guests to be enchanted by the special atmosphere of Salzburg and share in the excitement and enjoyment of this renowned competition with festival character. We wish all participants in the Mozart Competition exciting and enriching musical experiences.

EHRENSCHUTZ



Bundespräsident
Univ.-Prof. Dr. Alexander van der Bellen

EHRENSENAT



Ao. Univ.-Prof. Dr. Martin Polaschek
Bundesminister für Bildung
Wissenschaft und Forschung



Dr. Wilfried Haslauer
Landeshauptmann des Landes Salzburg
Präsident der Internationalen Salzburg
Association



Dipl.-Ing. Harald Preuner
Bürgermeister Stadt Salzburg

PREISE & AUSZEICHNUNGEN

STREICHQUARTETT

1. Preis: € 20.000,-
gestiftet von der Stadt Salzburg
2. Preis: € 12.000,-
gestiftet vom Raiffeisenverband Salzburg
3. Preis: € 8.000,-
gestiftet von Ehrensenatorin
Sylvia Madsack

IGNM-Sonderpreis für die beste
Interpretation eines zeitgenössischen
Werkes
€ 1.000,-

Sonderpreis der Stiftung Mozarteum
Salzburg für die beste Interpretation eines
Streichquartettes von W. A. Mozart: *Neue
Mozart-Ausgabe* (Bärenreiter-Verlag)

Bärenreiter Urtext Preis:
3 Notengutscheine à € 300,-
gestiftet vom Bärenreiter-Verlag

Einladung zu **ARCO – Art, Research and
Creation Opus 2023**: Arco ist eine
internationale Akademie für musikalisches
Schaffen, ein Kooperationsprojekt
zwischen der Universität Mozarteum
Salzburg, dem GMEM Marseille (Centre
national de création musicale) und den
französischen Ensembles Multilaterale, Les
Métaboles und dem Streichquartett TANA.

GESANG

1. Preis: € 15.000,-
gestiftet von der Internationalen Salzburg
Association
2. Preis: € 10.000,-
gestiftet von Ehrensenatorin
Sylvia Madsack
3. Preis: € 5.000,-
„Omaggio dalla Toscana“ gestiftet von
einem privaten Stifter

IGNM-Sonderpreis für die beste
Interpretation eines zeitgenössischen
Werkes
€ 1.000,-

Boris-Bakow-Sonderpreis für die beste
Interpretation einer Arie in italienischer
Sprache
€ 1.000,-

Sonderpreis der Stiftung Mozarteum
Salzburg für die beste Interpretation eines
Vokalwerkes von W. A. Mozart: *Neue
Mozart-Ausgabe* (Bärenreiter-Verlag)

Bärenreiter Urtext Preis:
3 Notengutscheine à € 300,-
gestiftet vom Bärenreiter-Verlag

Einladung zu **ARCO – Art, Research and
Creation Opus 2023**: Arco ist eine
internationale Akademie für musikalisches
Schaffen, ein Kooperationsprojekt
zwischen der Universität Mozarteum
Salzburg, dem GMEM Marseille (Centre
national de création musicale) und den
französischen Ensembles Multilaterale, Les
Métaboles und dem Streichquartett TANA.

INTERNATIONALER MOZARTWETTBEWERB SALZBURG 2023 | WETTBEWERBSABLAUF

Öffnungszeiten Wettbewerbsbüro: 02.02.2023, 10–18 Uhr; 03.–16.02.2023, 09–18 Uhr (Mittagspause 12–13 Uhr)

Änderungen vorbehalten!

SPARTE STREICHQUARTETT

Freitag, 03.02.2023	17:00	Eröffnung des Wettbewerbes	Solitär, Mirabellplatz 1
Samstag, 04.02.2023	10:00 & 15:00	1. Runde	Solitär
Sonntag, 05.02.2023	10:00 & 15:00	1. Runde (Fortsetzung)	Solitär
	17:30	Bekanntgabe der Teilnehmerinnen und Teilnehmer der 2. Runde	Solitär
Montag, 06.02.2023	10:00 & 16:00	2. Runde (Livestream)	Solitär
Dienstag, 07.02.2023	10:00 & 16:00	2. Runde (Livestream)	Solitär
	18:30	Bekanntgabe der Finalistinnen und Finalisten	Solitär
Donnerstag, 09.02.2023	15:30	Finalkonzert (Livestream)	Solitär
	17:30	Finalkonzert (Livestream)	Solitär
	19:30	Finalkonzert mit anschließender Preisverleihung (Livestream)	Solitär

SPARTE GESANG

Freitag, 10.02.2023	17:00	Eröffnung des Wettbewerbes	Solitär
Samstag, 11.02.2023	10:00 & 15:30	1. Runde	Solitär
Sonntag, 12.02.2023	10:00 & 15:30	1. Runde (Fortsetzung)	Solitär
	19:30	Bekanntgabe der Teilnehmerinnen und Teilnehmer der 2. Runde	Solitär
Montag, 13.02.2023	11:00 & 15:00	2. Runde (Livestream)	Solitär
Dienstag, 14.02.2023	11:00 & 15:00	2. Runde (Livestream)	Solitär
	19:00	Bekanntgabe der Finalistinnen und Finalisten	Solitär
Donnerstag, 16.02.2023	19:00	Finalkonzert mit anschließender Preisverleihung (Livestream)	Solitär

LIVESTREAM

Ein Livestream ab der zweiten Wettbewerbsrunde inklusive der Finalkonzerte ist unter der Adresse <https://livestream.com/UniMozarteumSalzburg> abrufbar.

Wettbewerbsbüro

Katrin Meraner
Mirabellplatz 1
5020 Salzburg
E-Mail: mozartwettbewerb@moz.ac.at
Tel: +43-676-88122-327

Koordinationsleitung

Stefan David Hummel
E-Mail: stefan_david.hummel@moz.ac.at
Tel: +43-676-88122-379
Assistenz: Gustav Wocher

Öffentlichkeitsarbeit

Universität Mozarteum Salzburg
Schranngasse 10a
Sandra Steindl
E-Mail: presse@moz.ac.at
Tel: +43-662-6198-2210
Fax: +43-662-6198-2219

Alle Wertungsspiele sind öffentlich. Der Eintritt ist frei, mit Ausnahme der Finalkonzerte. Karten für die Finalkonzerte (€ 20,- / € 10,- ermäßigt) sind unter <https://shop.eventjet.at/mozarteum> und an der Abendkasse erhältlich.

Die **Finalkonzerte der Sparte Streichquartett** finden am 9. Februar 2023 um 15:30, 17:30 und 19:30 Uhr im Solitär der Universität Mozarteum statt.

Das **Finalkonzert der Sparte Gesang** findet am 16. Februar 2023 um 19:00 Uhr im Solitär der Universität Mozarteum statt.

JURY | STREICHQUARTETT



Cibrán Sierra-Vázquez (Vorsitz)
Cuarteto Quiroga
Universität Mozarteum Salzburg
Spanien / Österreich



Sarah Bitlloch
Elias Quartet
Liceu Conservatory Barcelona
Großbritannien / Spanien



Nina Lee
Brentano Quartet
Yale School of Music
USA



Juliane Banse (Vorsitz)
Universität Mozarteum Salzburg
Deutschland / Österreich



Leopold Hager
Dirigent
Österreich



Mario Diaz Varas
Universität Mozarteum Salzburg
Chile / Österreich



Teresa Schwamm-Biskamp
Armida Quartett
Deutschland



Erich Höbarth
Quatuor Mosaïques
Concentus Musicus Wien
Cappella Andrea Barca
Hochschule für Musik und Theater Leipzig
Deutschland / Österreich



Jeanne Piland
Kammersängerin
Robert-Schumann-Hochschule
Düsseldorf
Deutschland



Olaf Bär
Hochschule für Musik Dresden
Deutschland

JURY | GESANG

TEILNEHMERINNEN & TEILNEHMER | STREICHQUARTETT



AFFINITY QUARTET (Australien)

Nicholas Waters
Josephine Chung
Ruby Shirres
Mee Na Lojewski

PROGRAMM

1. RUNDE

J. Haydn	Streichquartett A-Dur, op. 20 Nr. 6, Hob. III:36
W. A. Mozart	Streichquartett A-Dur, KV 464
G. Kurtág	Moments Musicaux, op. 44
L.v. Beethoven	Streichquartett f-Moll, op. 95

2. RUNDE

B. Bartók	Streichquartett C-Dur, Sz 91
R. Schumann	Streichquartett A-Dur, op. 41 Nr. 3

FINALE

W. A. Mozart	Streichquartett B-Dur, KV 458
B. Dean	Streichquartett Nr. 3 "Hidden Agendas"
L. Janáček	Streichquartett Nr.1 "Kreutzer Sonata", JW vii/8

TEILNEHMERINNEN & TEILNEHMER | STREICHQUARTETT



ARANCIA QUARTET (Südkorea / USA)

Yaeri Choi
Chandler Yu
Shiyoung Choi
Youna Choi

PROGRAMM

1. RUNDE

J. Haydn	Streichquartett Es-Dur, op. 20 Nr. 1, Hob. III:31
W. A. Mozart	Streichquartett A-Dur, KV 464
G. Kurtág	Officium Breve, op. 28
L.v. Beethoven	Streichquartett f-Moll, op. 95

2. RUNDE

B. Bartók	Streichquartett a-Moll, Sz 67
J. Brahms	Streichquartett a-Moll, op. 51 Nr. 2

FINALE

W. A. Mozart	Streichquartett G-Dur, KV 387
M. Ravel	Streichquartett F-Dur, op. 35
G. Smith	„Carrot Revolution“

TEILNEHMERINNEN & TEILNEHMER | STREICHQUARTETT



ARETE QUARTET (Südkorea)

Chaeann Jeon
Dayoon You
Yoonsun Jang
Seonghyeon Park

PROGRAMM

1. RUNDE

J. Haydn	Streichquartett C-Dur, op. 20 Nr. 2, Hob. III:32
W. A. Mozart	Streichquartett A-Dur, KV 464
G. Kurtág	Officium Breve, op. 28
L.v. Beethoven	Streichquartett f-Moll, op. 95

2. RUNDE

B. Bartók	Streichquartett Nr. 2 a-Moll, op. 27, Sz 67
R. Schumann	Streichquartett a-Moll, op. 41 Nr. 1

FINALE

W. A. Mozart	Streichquartett C-Dur, KV 465
T. Hosokawa	UTA-ORI weaving song for string quartet
L. Janáček	Streichquartett Nr.1 "Kreutzer Sonata", JW vii/8

TEILNEHMERINNEN & TEILNEHMER | STREICHQUARTETT



DYLLIS QUARTET (Südkorea / China)

Haeun Yi

Jihyeon Kim
Jung Hyun Ahn
Sam Chung

PROGRAMM

1. RUNDE

J. Haydn	Streichquartett C-Dur, op. 20 Nr. 2, Hob. III:32
W. A. Mozart	Streichquartett A-Dur, KV 464
G. Kurtág	Moments Musicaux, op. 44
L.v. Beethoven	Streichquartett f-Moll, op. 95

2. RUNDE

B. Bartók	Streichquartett C-Dur, Sz 91
R. Schumann	Streichquartett a-Moll, op. 41 Nr. 3

FINALE

W. A. Mozart	Streichquartett D-Dur, KV 575
S. Sciarrino	Streichquartett Nr. 7
L.v. Beethoven	Streichquartett Nr. 8 e-Moll, op. 59 Nr. 2



EDEN QUARTET (Südkorea)

Jueun Jeong
Dongmin Lim
Jihwan Lim
Woochan Jeong

PROGRAMM

1. RUNDE

W. A. Mozart	Streichquartett A-Dur, KV 464
J. Haydn	Streichquartett D-Dur, op. 20 Nr. 4, Hob. III:34
G. Kurtág	Hommage à Mihály András: 12 Mikroludien für Streichquartett, op. 13
L.v. Beethoven	Streichquartett f-Moll, op. 95

2. RUNDE

R. Schumann	Streichquartett F-Dur, op. 41 Nr. 2
B. Bartók	Streichquartett C-Dur, Sz 91

FINALE

W. A. Mozart	Streichquartett C-Dur, KV 465
C. Debussy	Streichquartett g-Moll, op. 10
Jaemin Hwang	May the Bird Fly



KANDINSKY QUARTET

Hannah Kandinsky (Österreich)
Evgenii Artemenkov (Russland)
Ignazio Alayza (Italien)
Antonio Gervilla (Spanien)

PROGRAMM

1. RUNDE

J. Haydn	Streichquartett D-Dur, op. 20 Nr. 4, Hob. III:34
W. A. Mozart	Streichquartett A-Dur, KV 464
G. Kurtág	Hommage à Mihály András: 12 Mikroludien für Streichquartett, op. 13
L.v. Beethoven	Streichquartett f-Moll, op. 95

2. RUNDE

B. Bartók	Streichquartett a-Moll, Sz 67
J. Brahms	Streichquartett c-Moll, op. 51 Nr. 1

FINALE

W. A. Mozart	Streichquartett D-Dur, KV 575
P. Dusapin	Streichquartett Nr. 5
L. Janáček	Streichquartett Nr.1 "Kreutzer Sonata", JW vii/8



QUARTETTO EOS (Italien)

Elia Chiesa
Giacomo Del Papa
Alessandro Acqui
Silvia Ancarani

PROGRAMM

1. RUNDE

J. Haydn	Streichquartett C-Dur, op. 20 Nr. 2, Hob. III:32
W. A. Mozart	Streichquartett A-Dur, KV 464
G. Kurtág	Hommage à Mihály András: 12 Mikroludien für Streichquartett, op. 13
L.v. Beethoven	Streichquartett f-Moll, op. 95

2. RUNDE

B. Bartók	Streichquartett D-Dur, Sz 114
J. Brahms	Streichquartett a-Moll, op. 51 Nr. 2

FINALE

W. A. Mozart	Streichquartett Es-Dur, KV 428
S. Sciarrino	Streichquartett Nr. 7
L. Janáček	Streichquartett Nr.1 "Kreutzer Sonata", JW vii/8



YEKATERINA BADESO

(Russland)

PROGRAMM

1. RUNDE

W. A. Mozart	Idomeneo, KV 366: Ilia: „Solitudini amiche" – „Zeffiretti lusinghieri"
C. Debussy	Fête galante: En sourdine, L. 28 Fête galante: Fantoches, L. 21 Fête galante: Clair de Lune, L. 32

2. RUNDE

M. Kagel	Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme: Nr. 2, Deutsch
W. A. Mozart	Oiseaux, si tous les ans KV 307 An Chloë, KV 524 Abendempfindung an Laura, KV 523 Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte, KV 520
G. Puccini	La Bohème: Mimi: „Mi chiamano Mimi"

FINALE

W. A. Mozart	Le nozze di Figaro, KV 492: Contessa: „E Susanna non vien!" – „Dove sono" Daphne, deine Rosenwangen, KV 52 An die Freude, KV 53 Dans un bois solitaire, KV 308
--------------	--



ADELHEID BAUMGARTNER
(Österreich)

PROGRAMM

1. RUNDE

- W. A. Mozart Die Zauberflöte, KV 620: Pamina: „Ach ich fühl's“
- C. Debussy La Romance d'Ariel, L. 54
- R. Strauss Malven, op. Post Av 304
- K. Szymanowski Six chants de la princesse des contes de fée:
La Danse, op. 31 Nr. 4
- A. Schönberg Brettli Lieder: Gigerlette

2. RUNDE

- M. Kagel Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme:
Nr. 16, Suhaelisch
- W. A. Mozart Ridente la calma, KV 152
Das Traumbild, KV 530
Das Veilchen, KV 476
Die Zufriedenheit: Wie sanft, wie ruhig, KV 473
- G. Verdi Falstaff: Nannetta: „Sul fil d'un soffio etesio“

FINALE

- W. A. Mozart Idomeneo, KV 366: Ilia: „Solitudini amiche“ –
„Zeffiretti lusinghieri“
An Chloë, KV 524
Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers
verbrannte, KV 520
Dans un bois solitaire, KV 308



LYRIEL BENAMEUR
(Frankreich)

PROGRAMM

1. RUNDE

- W. A. Mozart Le nozze di Figaro, KV 492: Contessa:
„E Susanna non vien!“ – „Dove sono“
- F. Poulenc Montparnasse, FP 127, Nr. 1
- A. Berg Sieben frühe Lieder: Nr. 1, Nacht

2. RUNDE

- M. Kagel Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme:
Nr. 5, Französisch
- W. A. Mozart Abendempfindung an Laura, KV 523
Dans un bois solitaire, KV 308
An Chloë, KV 524
Ridente la calma, KV 152
- G. Puccini La Bohème: Mimi: „Mi chiamano Mimi“

FINALE

- W. A. Mozart Idomeneo: Ilia: „Solitudini amiche“ –
„Zeffiretti lusinghieri“
Als Luise die Briefe ihres ungetreuen
Liebhabers verbrannte, KV 520
Das Veilchen, KV 476
Das Lied der Trennung, KV 519



MARLEN BIEBER
(Deutschland)

PROGRAMM

1. RUNDE

- | | |
|--------------|--|
| W. A. Mozart | La finta giardiniera, KV 196: Ramiro: „Dolce d'amor“ |
| R. Strauss | Glückes genug, op. 37 Nr. 1
Schlagende Herzen, op. 29 Nr. 2
Heimliche Aufforderung, op. 27 Nr. 3 |

2. RUNDE

- | | |
|--------------|--|
| M. Kagel | Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme: Nr. 2, Deutsch |
| W. A. Mozart | Dans un bois solitaire, KV 308
Der Zauberer, KV 472
Abendempfindung an Laura, KV 523 |
| V. Bellini | I Capuleti e i Montecchi: Romeo: „Tu sola“ – „Deh! Tu, bell'anima“ |

FINALE

- | | |
|--------------|--|
| W. A. Mozart | Così fan tutte, KV 588: Dorabella: „Ah, scostati“ – „Smanie implacabili“
Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte, KV 520
Das Veilchen, KV 476
Lied der Freiheit, KV 506 |
|--------------|--|



JULIA BINEK
(Deutschland)

PROGRAMM

1. RUNDE

- | | |
|--------------|---|
| W. A. Mozart | Die Zauberflöte, KV 620: Pamina: „Ach ich fühl's“ |
| R. Strauss | Morgen, op. 27 Nr. 4
Wiegenlied, op. 41 Nr. 1 |
| P. Hindemith | Der Traum, op. 18 Nr. 3 |

2. RUNDE

- | | |
|--------------|---|
| M. Kagel | Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme: Nr. 2, Deutsch |
| W. A. Mozart | Abendempfindung an Laura, KV 523
Der Zauberer, KV 472
Das Lied der Trennung, KV 519 |
| G. Rossini | Guillaume Tell: Mathilde: „Sombre forêt“ |

FINALE

- | | |
|--------------|---|
| W. A. Mozart | Le nozze di Figaro, KV 492: Contessa: „E Susanna non vien!“ – „Dove sono“
Die Zufriedenheit: Wie sanft, wie ruhig, KV 473
An Chloë, KV 524
Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte, KV 520 |
|--------------|---|



LAURA BRAUN
(Deutschland)

PROGRAMM

1. RUNDE

W. A. Mozart	Die Zauberflöte, KV 620: Pamina: „Ach ich fühl' s"
C. Debussy	Apparition, L. 53
P. Hindemith	Geburt Maria, op. 27 Nr. 1
E. Bloch	Historiettes au crépuscule: Les Fleurs

2. RUNDE

M. Kagel	Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme: Nr. 10, Latein
W. A. Mozart	Abendempfindung an Laura, KV 523 Das Veilchen, KV 476 Dans un bois solitaire, KV 308 Das Traumbild, KV 530 Sehnsucht nach dem Frühling, KV 596
G. Verdi	Falstaff: Nannetta: „Sul fil d'un soffio etesio"

FINALE

W. A. Mozart	Die Entführung aus dem Serail, KV 384: Konstanze: „Ach ich liebte" Ridente la calma, KV 152 Sei du mein Trost, KV 391 Die kleine Spinnerin, KV 531
--------------	--



ANASTASIIA CHURAKOVA
(Russland)

PROGRAMM

1. RUNDE

W. A. Mozart	Don Giovanni, KV 527: Donna Anna: „Crudele!" – „Non mi dir"
R. Strauss	Die Nacht, op. 10 Nr. 3
A. Webern	Drei Lieder nach Gedichten von Jone, op. 25

2. RUNDE

M. Kagel	Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme: Nr. 14, Russisch
W. A. Mozart	Abendempfindung an Laura, KV 523 Ah! Spiegarti, oh Dio, KV 178 Dans un bois solitaire, KV 308
V. Bellini	I puritani: Elvira: „Qui la voce sua soave"

FINALE

W. A. Mozart	Die Entführung aus dem Serail, KV 384: Konstanze: „Ach ich liebte" Sei du mein Trost, KV 391 Ridente la calma, KV 152 Das Veilchen, KV 476
--------------	--



ADÈLE CLERMONT
(Frankreich)

PROGRAMM

1. RUNDE

W. A. Mozart	Idomeneo, KV 366: Ilia: „Solitudini amiche“ – „Zeffiretti lusinghieri“
C. Debussy	Apparition, L. 53
R. Strauss	Amor, op. 68 Nr. 5 Ich schwebe, op. 48 Nr. 2

2. RUNDE

M. Kagel	Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme: Nr. 5, Französisch
W. A. Mozart	An Chloë, KV 524 An die Einsamkeit, KV 391 An die Freude, KV 53 Die kleine Spinnerin, KV 531 Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte, KV 520
G. Verdi	Falstaff: Nannetta: „Sul fil d'un soffio etesio“

FINALE

W. A. Mozart	Die Entführung aus dem Serail, KV 384: Blonde: „Durch Zärtlichkeit“ Dans un bois solitaire, KV 308 Das Veilchen, KV 476 Ridente la calma, KV 152
--------------	--

PROGRAMM

1. RUNDE

W. A. Mozart	Così fan tutte, KV 584: Guglielmo: „Rivolgete a lui lo sguardo“
R. Strauss	Ruhe, meine Seele, op. 27 Nr. 1
J. Marx	Japanisches Regenlied, IJM 14
C. Debussy	Colloque sentimentale, L. 104

2. RUNDE

M. Kagel	Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme: Nr. 7, Hebräisch
W. A. Mozart	Das Lied der Trennung, KV 519 Dans un bois solitaire, KV 308 An die Freude, KV 53 An Chloë, KV 524 Lied zur Gesellenreise, KV 468
G. Donizetti	L'elisir d'amore: Belcore: „Come Paride“

FINALE

W. A. Mozart	Le nozze di Figaro, KV 492: Conte: „Hai già vinta la causa“ – „Vedrò mentr'io sospiro“ Abendempfindung an Laura, KV 523 Das Traumbild, KV 530 Sehnsucht nach dem Frühling, KV 596
--------------	--



LARS CONRAD
(Deutschland)



SARA DE FRANCO
(USA)

PROGRAMM

1. RUNDE

- | | |
|--------------|--|
| W. A. Mozart | Die Zauberflöte, KV 620: Pamina: „Ach ich füh'l's" |
| A. Berg | Sieben frühe Lieder, Nr. 3 Die Nachtigall |
| O. Respighi | I fauni (Deità silvane), P. 107 Nr. 1 |
| M. de Falla | Siete canciones populares españolas:
Nr. 5 Nana |
| G. Holst | Humbert Wolfe Songs, op. 48 Nr. 6: The Floral Bandit |
| C. Debussy | Ariettes Oubliées, L. 60 Nr. 5:
Aquarelles I. Green |

2. RUNDE

- | | |
|--------------|--|
| M. Kagel | Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme:
Nr. 7, Hebräisch |
| W. A. Mozart | Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte, KV 520
Oiseaux, si tous les ans, KV 307
An Chloë, KV 524
Die Verschweigung, KV 518
Lied zur Gesellenreise, KV 468 |
| G. Puccini | La Bohème: Mimi: „Mi chiamano Mimi" |

FINALE

- | | |
|--------------|--|
| W. A. Mozart | Die Entführung aus dem Serail, KV 384:
Konstanze: „Ach ich liebte"
Abendempfindung an Laura, KV 523
Dans un bois solitaire, KV 308
Das Lied der Trennung, KV 519 |
|--------------|--|



YINGJUNLAN DING
(China)

PROGRAMM

1. RUNDE

- | | |
|--------------|--|
| W. A. Mozart | Idomeneo, KV 366: Ilia: „Solitudini amiche" – „Zeffiretti lusinghieri" |
| R. Strauss | Amor, op. 68 Nr. 5 |
| C. Debussy | Fête galante, L. 23 |

2. RUNDE

- | | |
|--------------|--|
| M. Kagel | Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme:
Nr. 2, Deutsch |
| W. A. Mozart | Dans un bois solitaire, KV 308
Ridente la calma, KV 152
An Chloë, KV 524
An die Freude, KV 53 |
| V. Bellini | I puritani: Elvira: „Qui la voce sua soave" |

FINALE

- | | |
|--------------|---|
| W. A. Mozart | Die Entführung aus dem Serail, KV 384:
Blonde: „Durch Zärtlichkeit"
Oiseaux, si tous les ans, KV 307
Das Veilchen, KV 476
Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte, KV 520 |
|--------------|---|



DÁNIEL FOKI
(Ungarn)

PROGRAMM

1. RUNDE

- | | |
|--------------|---|
| W. A. Mozart | Così fan tutte, KV 584: Guglielmo: „Rivolgete a lui lo sguardo“ |
| Z. Kodály | Éjjel, op. 9 Nr. 3
Kicsi virágom, op. 9 Nr. 4 |

2. RUNDE

- | | |
|--------------|---|
| M. Kagel | Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme: Nr. 18, Ungarisch |
| W. A. Mozart | Komm, liebe Zither, komm, KV 351
Die betrogene Welt, KV 474
Sehnsucht nach dem Frühling, KV 596
Der Frühling, 597
Lied der Freiheit, KV 506 |
| G. Rossini | Il barbiere di Siviglia: Figaro: „Largo al factotum“ |

FINALE

- | | |
|--------------|---|
| W. A. Mozart | Le nozze di Figaro, KV 492: Conte: „Hai già vinta la causa“ - „Vedrò mentr'io sospiro“
Abendempfindung an Laura, KV 523
Das Lied der Trennung, KV 519
Die Zufriedenheit: Was frag ich viel, KV 349 |
|--------------|---|



CLARA FRÉJACQUES
(Frankreich)

PROGRAMM

1. RUNDE

- | | |
|--------------|---|
| W. A. Mozart | La clemenza di Tito, KV 621: Sesto: „Deh per questo“ |
| R. Strauss | Lob des Leidens, op. 15 Nr. 3 |
| M. de Falla | Siete canciones populares españolas: Nr. 4 Jota
Siete canciones populares españolas: Nr. 3 Asturiana |

2. RUNDE

- | | |
|--------------|---|
| M. Kagel | Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme: Nr. 14, Russisch |
| W. A. Mozart | Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte, KV 520
Dans un bois solitaire, KV 308
Das Lied der Trennung, KV 519
Warnung, KV 433 |
| V. Bellini | I Capuleti e i Montecchi: Romeo: „Tu sola“ - „Deh! Tu, bell'anima“ |

FINALE

- | | |
|--------------|---|
| W. A. Mozart | Così fan tutte, KV 588: Dorabella: „Ah, scostati“ - „Smanie implacabili“
Abendempfindung an Laura, KV 523
Die kleine Spinnerin, KV 531
An die Einsamkeit, KV 391 |
|--------------|---|



YUKARI FUKUI
(Japan)

PROGRAMM

1. RUNDE

W. A. Mozart Die Entführung aus dem Serail, KV 384:
Konstanze: „Ach ich liebte“
R. Strauss Befreit, op. 39 Nr. 4
C. Debussy Apparition, L. 53

2. RUNDE

M. Kagel Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme:
Nr. 9, Japanisch
W. A. Mozart Das Veilchen, KV 476
Als Luise die Briefe ihres ungetreuen
Liebhabers verbrannte, KV 520
Ridente la calma, KV 152
Das Lied der Trennung, KV 519
Das Traumbild, KV 530
G. Verdi Falstaff: Nannetta: „Sul fil d'un soffio etesio“

FINALE

W. A. Mozart Die Zauberflöte, KV 620: Pamina: „Ach ich
fühl's“
Abendempfindung an Laura, KV 523
An Chloë, KV 524
Sei du mein Trost, KV 391



ANNA PAULINE GROPP
(Deutschland)

PROGRAMM

1. RUNDE

W. A. Mozart Idomeneo, KV366: Ilia: „Solitudini amiche“ –
„Zeffiretti lusinghieri“
A. Berg Sieben frühe Lieder: Nr. 3 Die Nachtigall
Sieben frühe Lieder: Nr. 4 Traumgekrönt
R. Strauss Die Georgine, op. 10 Nr. 4
Nichts, op. 10 Nr. 2

2. RUNDE

M. Kagel Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme:
Nr. 2, Deutsch
W. A. Mozart Das Lied der Trennung, KV 519
Als Luise die Briefe ihres ungetreuen
Liebhabers verbrannte, KV 520
Der Zauberer, KV 472
Die Verschweigung, KV 518
G. Donizetti Linda di Chamounix: Linda: „Ah! tardai troppo“
– „O luce di quest'anima“

FINALE

W. A. Mozart Don Giovanni, KV 527: Donna Anna: „Crudele!“ –
„Non mi dir“
Abendempfindung an Laura, KV 523
Das Traumbild, KV 530
Dans un bois solitaire, KV 308



JESSICA HARPER
(Australien)

PROGRAMM

1. RUNDE

- | | |
|--------------|---|
| W. A. Mozart | Don Giovanni, KV 527: Donna Anna: „Crudele!“ – „Non mi dir“ |
| C. Debussy | Ariettes Oubliées, L. 60 Nr. 1: C'est l'extase langoureuse |
| R. Strauss | Befreit, op. 39 Nr. 4 |

2. RUNDE

- | | |
|--------------|---|
| M. Kagel | Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme: Nr. 3, Englisch |
| W. A. Mozart | Der Zauberer, KV 472
Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte, KV 520
Dans un bois solitaire, KV 308
An Chloë, KV 524 |
| G. Verdi | Il trovatore: Leonora: „Tacea la notte placida“ |

FINALE

- | | |
|--------------|---|
| W. A. Mozart | Le nozze di Figaro, KV 492: Contessa: „E Susanna non vien!“ – „Dove sono“
Die Verschweigung, KV 518
Das Lied der Trennung, KV 519
Abendempfindung an Laura, KV 523 |
|--------------|---|



JULIA ELISABETH ANNA HEILER
(Deutschland)

PROGRAMM

1. RUNDE

- | | |
|--------------|--|
| W. A. Mozart | Idomeneo, KV 366: Elettra: „Estinto“ – „Tutte nel cor“ |
| R. Strauss | Sechs Lieder, op. 56 Nr. 5: Frühlingsfeier |
| A. Schönberg | Brettli Lieder: Arie aus dem Spiegel von Arcadien |

2. RUNDE

- | | |
|--------------|--|
| M. Kagel | Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme: Nr. 2, Deutsch |
| W. A. Mozart | Die betrogene Welt, KV 474
Die Alte, KV 517
Sehnsucht nach dem Frühling, KV 596
Meine Wünsche, KV 539 |
| G. Verdi | Il trovatore: Leonora: „Tacea la notte placida“ |

FINALE

- | | |
|--------------|---|
| W. A. Mozart | Le nozze di Figaro, KV 492: Contessa: „E Susanna non vien!“ – „Dove sono“
Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte, KV 520
Der Zauberer, KV 472
Warnung, KV 433 |
|--------------|---|



SOPHIE HUNT
(USA)

PROGRAMM

1. RUNDE

- | | |
|--------------|---|
| W. A. Mozart | Le nozze di Figaro, KV 492: Contessa: „E Susanna non vien!“ - „Dove sono“ |
| R. Strauss | Mädchenblumen, op. 22 Nr. 1: Kornblumen
Mädchenblumen, op. 22 Nr. 2: Mohnblumen
Mädchenblumen, op. 22 Nr. 3: Epheu
Mädchenblumen, op. 22 Nr. 4: Wasserrose |

2. RUNDE

- | | |
|--------------|---|
| M. Kagel | Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme: Nr. 13, Portugiesisch |
| W. A. Mozart | Abendempfindung an Laura, KV 523
Warnung, KV 433
Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte, KV 520
Das Lied der Trennung, KV 519 |
| G. Rossini | Guillaume Tell: Mathilde: „Sombre forêt“ |

FINALE

- | | |
|--------------|---|
| W. A. Mozart | Don Giovanni, KV 527: Donna Anna: „Crudele!“ - „Non mi dir“
Ridente la calma, KV 152
An Chloë, KV 524
Dans un bois solitaire, KV 308 |
|--------------|---|



YOHAN JI
(Südkorea)

PROGRAMM

1. RUNDE

- | | |
|--------------|--|
| W. A. Mozart | Così fan tutte, KV 584: Guglielmo: „Rivolgete a lui lo sguardo“ |
| A. Schönberg | 6 Lieder, op. 3 Nr. 1: Wie Georg von Frundsberg von sich selber sang |
| M. Ravel | 5 mélodies populaires grecques: Tout gai, M.A 11 |
| R. Strauss | Die Georgine, op. 10 Nr. 4 |

2. RUNDE

- | | |
|--------------|---|
| M. Kagel | Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme: Nr. 10, Latein |
| W. A. Mozart | Die betrogene Welt, KV 474
Das Veilchen, KV 476
An Chloë, KV 524
Das Lied der Trennung, KV 519 |
| G. Verdi | Falstaff: Ford: „È sogno?“ |

FINALE

- | | |
|--------------|---|
| W. A. Mozart | Le nozze di Figaro, KV 492: Conte: „Hai già vinta la causa“ - „Vedrò mentr'io sospiro“
Die Zufriedenheit: Wie sanft, wie ruhig, KV 473
Komm, liebe Zither, komm, KV 351
Abendempfindung an Laura, KV 523 |
|--------------|---|



LUBOV KARETNIKOVA
(USA)

PROGRAMM

1. RUNDE

W. A. Mozart	Idomeneo, KV 366: Ilia: „Solitudini amiche“ – „Zeffiretti lusinghieri“
A. Webern	Gleich und gleich, op. 12 Nr. 4
R. Strauss	Nichts, op. 10 Nr. 2
F. Poulenc	Deux poèmes de Louis Aragon: "C" & "Fêtes Galantes", FP. 122
O. Respighi	Deità silvane: Musica in horto, P. 147 Nr. 2

2. RUNDE

M. Kagel	Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme: Nr. 14, Russisch
W. A. Mozart	Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte, KV 520 An Chloë, KV 524 Das Lied der Trennung, KV 519
G. Puccini	La Bohème: Mimi: „Mi chiamano Mimi“

FINALE

W. A. Mozart	Die Zauberflöte: Pamina: „Ach ich fühl's“ Das Veilchen, KV 476 Abendempfindung an Laura, KV 523 Oiseaux, si tous les ans, KV 307
--------------	---



CHELSEA KOLIĆ
(Deutschland)

PROGRAMM

1. RUNDE

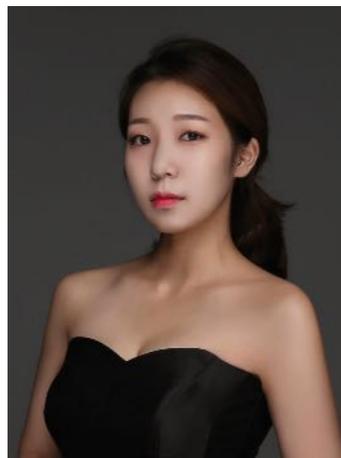
W. A. Mozart	Idomeneo, KV 366: Ilia: „Solitudini amiche“ – „Zeffiretti lusinghieri“
M. Ravel	5 mélodies populaires grecques: Nr. 1 Chanson de la mariée, M.A 9 Nr. 3 Quel galant m'est comparable, M.A 4 Nr. 4 Chanson des cueilleuses de lentisques, M.A 5 Nr. 5 Tout gai, M.A 11
A. Berg	Der Wein, Nr. 4: Der Wein des Einsamen

2. RUNDE

M. Kagel	Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme: Nr. 3, Englisch
W. A. Mozart	An Chloë, KV 524 Das Veilchen, KV 476 Der Zauberer, KV 472 Abendempfindung an Laura, KV 523 Lied der Freiheit, KV 506
G. Puccini	La Bohème: Mimi: „Mi chiamano Mimi“

FINALE

W. A. Mozart	Le nozze di Figaro, KV 492: Contessa: „E Susanna non vien!“ – „Dove sono“ Ridente la calma, KV 152 Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte, KV 520 Dans un bois solitaire, KV 308
--------------	--



EUN SOO LEE
(Südkorea)

PROGRAMM

1. RUNDE

W. A. Mozart	W. A. Mozart Die Entführung aus dem Serail, KV 384: Konstanze: „Ach ich liebte“
R. Strauss	An die Nacht, op. 68 Nr. 1
C. Debussy	Fantoches, L. 21
A. Schönberg	Waldsonne, op. 2 Nr. 4

2. RUNDE

M. Kagel	Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme: Nr. 2, Deutsch
W. A. Mozart	Abendempfindung an Laura, KV 523 Ridente la calma, KV 152 Oiseaux, si tous les ans, KV 307
V. Bellini	I puritani: Elvira: „Qui la voce sua soave“

FINALE

W. A. Mozart	Idomeneo, KV 366: Ilia: „Solitudini amiche“ - „Zeffiretti lusinghieri“ Warnung, KV 433 Dans un bois solitaire, KV 308 Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte, KV 520
--------------	--



XIAOFEI LIOU
(China)

PROGRAMM

1. RUNDE

W. A. Mozart	Le nozze di Figaro, KV 492: Conte: „Hai già vinta la causa“ - „Vedrò mentr'io sospiro“
R. Strauss	Traum durch die Dämmerung, op. 29 Nr. 1
J. Ibert	Chansons de Don Quichotte: Chanson du départ
M. de Falla	Siete canciones populares españolas: Nr. 4 Jota

2. RUNDE

M. Kagel	Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme: Nr. 2, Deutsch
W. A. Mozart	Abendempfindung an Laura, KV 523 Dans un bois solitaire, KV 308 Das Traumbild, KV 530 Warnung, KV 433
G. Verdi	Falstaff: Ford: „È sogno?“

FINALE

W. A. Mozart	Così fan tutte, KV 588: Guglielmo: „Rivolgete a lui lo sguardo“ Io ti lascio, KV 621a An Chloë, KV 524 Das Veilchen, KV 476
--------------	--



TOBIAS LUSSER
(Österreich)

PROGRAMM

1. RUNDE

- W. A. Mozart Cosi fan tutte, KV 588: Guglielmo: „Rivolgete a lui lo sguardo“
- E. Wellesz Lieder aus Wien, op. 82

2. RUNDE

- M. Kagel Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme: Nr. 2, Deutsch
- W. A. Mozart An Chloë, KV 524
Abendempfindung an Laura, KV 523
Das Lied der Trennung, KV 519
Die Zufriedenheit: Wie sanft, wie ruhig, KV 473
- G. Rossini Il barbiere di Siviglia: Figaro: „Largo al factotum“

FINALE

- W. A. Mozart Le nozze di Figaro, KV 492: Conte: „Hai già vinta la causa“ – „Vedrò mentr'io sospiro“
Das Veilchen, KV 476
Lied der Freiheit, KV 506
Das Traumbild, KV 530



VERONIKA MAIR
(Österreich)

PROGRAMM

1. RUNDE

- W. A. Mozart Die Zauberflöte, KV 620: Pamina: „Ach ich fühl's“
- R. Strauss Ich wollt' ein Sträußlein binden, op. 68 Nr. 2
- A. Schönberg Waldsonne, op. 2 Nr. 4
- C. Debussy Clair de lune, L. 32

2. RUNDE

- M. Kagel Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme: Nr. 2, Deutsch
- W. A. Mozart Das Veilchen, KV 476
Oiseaux, si tous les ans, KV 307
Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte, KV 520
Sei du mein Trost, KV 391
Ridente la calma, KV 152
- G. Donizetti Linda di Chamounix: Linda: „Ah! tardai troppo“ – „O luce di quest'anima“

FINALE

- W. A. Mozart Le nozze di Figaro, KV 492: Contessa: „E Susanna non vien!“ – „Dove sono“
Der Zauberer, KV 472
Die Zufriedenheit: Wie sanft, wie ruhig, KV 473
Abendempfindung an Laura, KV 523



NIKLAS MAYER
(Deutschland)

PROGRAMM

1. RUNDE

- | | |
|--------------|--|
| W. A. Mozart | Così fan tutte, KV 588: Ferrando : „Un'aura amorosa“ |
| C. Debussy | Deux Romances, L. 78: L'âme évaporée et souffrante |
| J. Marx | Venetianisches Wiegenlied |
| C. Debussy | Mandoline, L. 29 |

2. RUNDE

- | | |
|--------------|--|
| M. Kagel | Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme: Nr. 2, Deutsch |
| W. A. Mozart | Komm, liebe Zither, KV 351
Das Lied der Trennung, KV 519
Lied der Freiheit, KV 506 |
| G. Rossini | Il barbiere di Siviglia: „Ecco ridente“ |

FINALE

- | | |
|--------------|--|
| W. A. Mozart | Die Entführung aus dem Serail, KV 384:
Belmonte: „Ich baue ganz auf deine Stärke“
Wie unglücklich bin ich nit, KV 147
An die Hoffnung, KV 390
Abendempfindung an Laura, KV 523 |
|--------------|--|



KEIKO OBAI
(Japan)

PROGRAMM

1. RUNDE

- | | |
|--------------|---|
| W. A. Mozart | Idomeneo, KV 366: Ilia: „Solitudini amiche“ - „Zeffiretti lusinghieri“ |
| R. Strauss | Vier letzte Lieder, TrV 296 Nr. 3: Beim Schlafengehen,
Junghexenlied, op. 39 Nr. 2 |
| A. Berg | Sieben frühe Lieder, Nr. 1 Nacht |

2. RUNDE

- | | |
|--------------|--|
| M. Kagel | Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme: Nr. 9, Japanisch |
| W. A. Mozart | An Chloë, KV 524
Dans un bois solitaire, KV 308
Oiseaux, si tous les ans, KV 307
Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte, KV 520
Sei du mein Trost, KV 391 |
| G. Verdi | Falstaff: Nannetta: „Sul fil d'un soffio etesio“ |

FINALE

- | | |
|--------------|--|
| W. A. Mozart | Die Zauberflöte, KV 620: Pamina: „Ach ich fühl's“
Das Veilchen, KV 476
Die Zufriedenheit: Wie sanft, wie ruhig, KV 473
Abendempfindung an Laura, KV 523 |
|--------------|--|



CHANG DAI PARK
(Südkorea)

PROGRAMM

1. RUNDE

W. A. Mozart	Don Giovanni, KV 527: Leporello: „Eh consolatevi“ – „Madamina“
R. Strauss	Zueignung, op. 10 Nr. 1 Morgen, op. 27 Nr. 4 Heimliche Aufforderung, op. 27 Nr. 3

2. RUNDE

M. Kagel	Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme: Nr. 10, Latein
W. A. Mozart	An die Freude, KV 53 Lied zur Gesellenreise, KV 468 Die betrogene Welt, KV 474
G. Rossini	Il barbiere di Siviglia: Don Basilio: „La calunnia è un venticello“

FINALE

W. A. Mozart	Le nozze di Figaro, KV 492: Figaro: „Ehi capitano“ – „Non più andrai“ An die Freundschaft, KV 148 Abendempfindung an Laura, KV 523 An Chloë, KV 524
--------------	--

PROGRAMM

1. RUNDE

W. A. Mozart	Die Zauberflöte, KV 620: Pamina: „Ach ich fühl's“
C. Debussy	Apparition, L. 53
R. Strauss	Schlechtes Wetter, op. 69 Nr. 5 Vier letzte Lieder, TrV 296 Nr. 2: September
M. de Falla	Siete canciones populares españolas: Nr. 7 Polo

2. RUNDE

M. Kagel	Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme: Nr. 15, Spanisch
W. A. Mozart	Abendempfindung an Laura, KV 523 Oiseaux, si tous les ans, KV 307 Das Veilchen, KV 476 Ridente la calma, KV 152
G. Verdi	Il trovatore: Leonora: „Tacea la notte placida“

FINALE

W. A. Mozart	Le nozze di Figaro, KV 492: Contessa: „E Susanna non vien!“ – „Dove sono“ Dans un bois solitaire, KV 308 Der Zauberer, KV 472 Das Lied der Trennung, KV 519
--------------	--



SOFÍA REVUELTAS MINGUET
(Mexiko)



MARTINA RUSSOMANNO
(Italien)

PROGRAMM

1. RUNDE

W. A. Mozart	Die Zauberflöte, KV 620: Pamina: „Ach ich fühl' s"
C. Debussy	Apparition, L. 53
A. Berg	Sieben frühe Lieder, Nr. 3 Die Nachtigall
M. de Falla	Siete canciones populares españolas: Nr. 3 Asturiana
	Siete canciones populares españolas: Nr. 7 Polo

2. RUNDE

M. Kagel	Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme: Nr. 3, Englisch
W. A. Mozart	An Chloë, KV 524
	Abendempfindung an Laura, KV 523
	Ridente la calma, KV 152
G. Rossini	Guillaume Tell: Mathilde: „Sombre forêt"

FINALE

W. A. Mozart	Le nozze di Figaro, KV 492: Contessa: „E Susanna non vien!" – „Dove sono"
	Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte, KV 520
	Un moto di gioia, KV 579
	Dans un bois solitaire, KV 308



SANTIAGO VALENTÍN SÁNCHEZ BARBADORA
(Spanien)

PROGRAMM

1. RUNDE

W. A. Mozart	Die Zauberflöte, KV 620: Tamino: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön"
R. Strauss	Die Nacht, op. 10 Nr. 3
	Breit über mein Haupt dein schwarzes Haar, op. 19 Nr. 2
	Hoffen und wieder verzagen, op. 19 Nr. 5
M. de Falla	Siete canciones populares españolas: Nr. 3 Asturiana
	Canciones de juventud: Olas Gigantes

2. RUNDE

M. Kagel	Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme: Nr. 15, Spanisch
W. A. Mozart	An die Hoffnung, KV 390
	Wie unglücklich bin ich nit, KV 147
	Die Verschweigung, KV 518
	Das Lied der Trennung, KV 519
	Ridente la calma, KV 152
G. Verdi	Don Carlo: Don Carlo: „Io la vidi"

FINALE

W. A. Mozart	Idomeneo, KV 366: Idomeneo: „Qual mi conturba" – „Fuor del mar"
	An Chloë, KV 524
	Das Traumbild, KV 530
	Abendempfindung an Laura, KV 523



LENA SPOHN
(Deutschland)

PROGRAMM

1. RUNDE

- | | |
|--------------|---|
| W. A. Mozart | Così fan tutte, KV 588: Dorabella: „Ah, scostati“
– „Smanie implacabili“ |
| C. Debussy | Trois Chansons de Bilitis, L. 90 Nr. 1: La flute de pan
Nr. 2: La chevelure
Nr. 3: Le tombeau des Naiades |

2. RUNDE

- | | |
|--------------|--|
| M. Kagel | Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme: Nr. 9, Japanisch |
| W. A. Mozart | Dans un bois solitaire, KV 308
Die Zufriedenheit: Wie sanft, wie ruhig, KV 473
Die Verschweigung, KV 518 |
| G. Rossini | La Cenerentola: Cenerentola: „Nacqui all'affanno“ |

FINALE

- | | |
|--------------|---|
| W. A. Mozart | Le nozze di Figaro, KV 492: Cherubino: „Non so più“
An Chloë, KV 524
Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte, KV 520
Das Traumbild, KV 530 |
|--------------|---|



YUKI TAMAI
(Japan)

PROGRAMM

1. RUNDE

- | | |
|--------------|--|
| W. A. Mozart | Idomeneo, KV 366: Ilia: „Solitudini amiche“ - „Zeffiretti lusinghieri“ |
| A. Berg | Sieben frühe Lieder, Nr. 1 Nacht
Nr. 3 Die Nachtigall |

2. RUNDE

- | | |
|--------------|---|
| M. Kagel | Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme: Nr. 3, Englisch |
| W. A. Mozart | Das Veilchen, KV 476
Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte, KV 520
Abendempfindung an Laura, KV 523
Komm, liebe Zither, KV 351 |
| G. Donizetti | Linda di Chamounix: Linda: „Ah! tardai troppo“ - „O luce di quest'anima“ |

FINALE

- | | |
|--------------|---|
| W. A. Mozart | Don Giovanni, KV 527: Donna Anna: „Crudele!“ - „Non mi dir“
Dans un bois solitaire, KV 308
Ridente la calma, KV 152
An Chloë, KV 524 |
|--------------|---|



ANNA TETRUASHVILI
(Israel)

PROGRAMM

1. RUNDE

W. A. Mozart	La clemenza di Tito, KV 621: Sesto: „Deh per questo“
M. Ravel	Deux mélodies hébraïques: Kaddish, M.A 22 Nr. 1
M. de Falla	Siete canciones populares españolas: Nr. 5 Nana Nr. 7 Polo

2. RUNDE

M. Kagel	Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme: Nr. 7, Hebräisch
W. A. Mozart	Das Lied der Trennung, KV 519 Abendempfindung an Laura, KV 523
G. Rossini	La Cenerentola: Cenerentola: „Nacqui all'affanno“

FINALE

W. A. Mozart	Idomeneo, KV 366: Idamante: „Non ho colpa“ Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte, KV 520 Das Veilchen, KV 476 An Chloë, KV 524
--------------	--



ALEXANDRA UCHLIN-GREWIS
(Deutschland)

PROGRAMM

1. RUNDE

W. A. Mozart	Idomeneo, KV 366: Idamante: „Non ho colpa“
J. Marx	Waldseligkeit
A. Berg	Sieben frühe Lieder: Nr. 4 Traumgekrönt
R. Strauss	Ruhe, meine Seele!, op. 27 Nr. 1

2. RUNDE

M. Kagel	Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme: Nr. 14, Russisch
W. A. Mozart	Dans un bois solitaire, KV 308 Die betrogene Welt, KV 474 Das Lied der Trennung, KV 519
G. Rossini	La Cenerentola: Cenerentola: „Nacqui all'affanno“

FINALE

W. A. Mozart	Così fan tutte, KV 588: Dorabella: „Ah, scostati“ - „Smanie implacabili“ Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte, KV 520 An Chloë, KV 524 Abendempfindung an Laura, KV 523
--------------	---



QI WANG
(China)

PROGRAMM

1. RUNDE

W. A. Mozart Don Giovanni, KV 527: Leporello: „Eh
consolatevi“ - „Madamina“
R. Strauss Das Thal, op. 51 Nr. 1

2. RUNDE

M. Kagel Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme:
Nr. 11, Niederländisch
W. A. Mozart Abendempfindung an Laura, KV 523
Warnung, KV 433
Die Zufriedenheit: Wie sanft, wie ruhig, KV 473
G. Verdi Don Carlo: Filippo: „Ella giammai m'amò“

FINALE

W. A. Mozart Die Zauberflöte, KV 620: Sarastro: „In diesen
heil'gen Hallen“
An Chloë, KV 524
Dans un bois solitaire, KV 308
Die Zufriedenheit: Was frag ich viel, KV 349



XIAOFANG ZHAO
(China)

PROGRAMM

1. RUNDE

W. A. Mozart Die Entführung aus dem Serail, KV 384:
Konstanze: „Ach ich liebe“
R. Strauss Ich wollt ein Sträusslein binden, op. 68 Nr. 2
A. Berg Sieben frühe Lieder: Nr. 3 Die Nachtigall
C. Debussy Ariettes Oubliées, L. 60 Nr. 1: C'est l'Extase
langoureuse

2. RUNDE

M. Kagel Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme:
Nr. 10, Latein
W. A. Mozart Das Lied der Trennung, KV 519
Das Veilchen, KV 476
Ridente la calma, KV 152
G. Donizetti Linda di Chamounix: Linda: „Ah! tardai troppo“
- „O luce di quest'anima“

FINALE

W. A. Mozart Idomeneo, KV 366: Ilia: „Solitudini amiche“ -
„Zeffiretti lusinghieri“
An Chloë, KV 524
Dans un bois solitaire, KV 308
Abendempfindung an Laura, KV 523



CHELSEA MARILYN ZURFLÜH
(Schweiz)

PROGRAMM

1. RUNDE

- | | |
|--------------|---|
| W. A. Mozart | Idomeneo, KV 366: Ilia: „Solitudini amiche“ - „Zeffiretti lusinghieri“ |
| R. Strauss | Allerseelen, op. 10 Nr. 8 |
| F. Poulenc | Deux poèmes de Louis Aragon, FP. 122: C
Deux poèmes de Louis Aragon, FP. 122: Fêtes Galantes |
| A. Berg | Sieben frühe Lieder: Nr. 3 Die Nachtigall |

2. RUNDE

- | | |
|--------------|--|
| M. Kagel | Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme: Nr. 3, Englisch |
| W. A. Mozart | An Chloë, KV 524
Ridente la calma, KV 152
Der Zauberer, KV 472
Das Veilchen, KV 476
Dans un bois solitaire, KV 308 |
| G. Donizetti | Linda di Chamounix: Linda: „Ah! tardai troppo“ - „O luce di quest'anima“ |

FINALE

- | | |
|--------------|---|
| W. A. Mozart | Die Zauberflöte, KV 620: Pamina: „Ach ich füh'l's“
Ein deutsches Kriegslied, KV 539
Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte, KV 520
Abendempfindung an Laura, KV 523 |
|--------------|---|



FRANZISKA ZWINK
(Deutschland)

PROGRAMM

1. RUNDE

- | | |
|--------------|--|
| W. A. Mozart | Die Zauberflöte, KV 620: Pamina: „Ach ich füh'l's“ |
| P. Hindemith | Maria Verkündigung, op. 27 |
| O. Respighi | O falce di luna calante |
| F. Poulenc | Les chemins de l'amour, FP. 106-la |
| R. Strauss | Ich wollt ein Sträusslein binden, op. 68 Nr. 2 |

2. RUNDE

- | | |
|--------------|---|
| M. Kagel | Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme: Nr. 6, Griechisch |
| W. A. Mozart | Dans un bois solitaire, KV 308
Das Lied der Trennung, KV 519
Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte, KV 520
Das Veilchen, KV 476
Sei du mein Trost, KV 391 |
| G. Verdi | Falstaff: Nannetta: „Sul fil d'un soffio etesio“ |

FINALE

- | | |
|--------------|--|
| W. A. Mozart | Idomeneo, KV 366: Ilia: „Solitudini amiche“ - „Zeffiretti lusinghieri“
Der Zauberer, KV 472
An Chloë, KV 524
Abendempfindung an Laura, KV 523 |
|--------------|--|

ERSTER DURCHGANG

- a) Ein komplettes Streichquartett von J. Haydn zu wählen aus seinen 6 Streichquartetten op. 20:
- J. Haydn: Streichquartett Es-Dur, op. 20 Nr. 1, Hob. III:31
 - J. Haydn: Streichquartett C-Dur, op. 20 Nr. 2, Hob. III:32
 - J. Haydn: Streichquartett g-Moll, op. 20 Nr. 3, Hob. III:33
 - J. Haydn: Streichquartett D-Dur, op. 20 Nr. 4, Hob. III:34
 - J. Haydn: Streichquartett f-Moll, op. 20 Nr. 5, Hob. III:35
 - J. Haydn: Streichquartett A-Dur, op. 20 Nr. 6, Hob. III:36
- b) Der 1. Satz (Allegro) aus dem Streichquartett von W. A. Mozart in A-Dur, KV 464
- c) Eines der folgenden Werke von G. Kurtág:
- Hommage à Mihály András: 12 Mikroludien für Streichquartett, op. 13
 - Officium breve, op. 28
 - Moments Musicaux, op. 44
- d) L. v. Beethoven: Streichquartett f-Moll, op. 95 („Quartetto serioso“) (komplett)

ZWEITER DURCHGANG

- a) Ein komplettes Streichquartett von B. Bartók zu wählen aus den 6 Streichquartetten:
- B. Bartók: Streichquartett Nr. 1, a-Moll, op. 7, Sz 40
 - B. Bartók: Streichquartett Nr. 2, a-Moll, op. 17, Sz 67
 - B. Bartók: Streichquartett Nr. 3, cis-Moll, Sz 85
 - B. Bartók: Streichquartett Nr. 4, C-Dur, Sz 91
 - B. Bartók: Streichquartett Nr. 5, B-Dur, Sz 102
 - B. Bartók: Streichquartett Nr. 6, D-Dur, Sz 114

- b) Ein komplettes Streichquartett von R. Schumann oder J. Brahms nach Wahl:
- R. Schumann: Streichquartett a-Moll, op. 41 Nr. 1
 - R. Schumann: Streichquartett F-Dur, op. 41 Nr. 2
 - R. Schumann: Streichquartett A-Dur, op. 41 Nr. 3
 - J. Brahms: Streichquartett c-Moll, op. 51, 1
 - J. Brahms: Streichquartett a-Moll, op. 51, 2
 - J. Brahms: Streichquartett B-Dur, op. 67

DRITTER DURCHGANG / FINALE

Ein Konzertprogramm (ca. 60–75 Minuten Musik) nach Wahl der Kandidat*innen, das unter allen, von den Teilnehmer*innen frei gewählten Werken, mindestens eines der 10 späten Streichquartette von W. A. Mozart (KV 387–KV 590) und ein Stück eines lebenden Komponisten / einer lebenden Komponistin enthält.

KLAVIERBEGLEITUNG



Fernando Araujo, Brasilien



Almira Kreimel, Österreich

REPERTOIREANFORDERUNGEN | GESANG

ERSTER DURCHGANG MIT KLAVIERBEGLEITUNG

a) Eine Arie von W. A. Mozart aus dem folgenden Repertoire:

SOPRAN:

Don Giovanni: Donna Anna: „Crudele!“ - „Non mi dir“
Die Entführung aus dem Serail: Konstanze: „Ach ich liebe“
Die Zauberflöte: Pamina: „Ach ich fühl's“
Le nozze di Figaro: Contessa: „E Susanna non vien!“ - „Dove sono“
Idomeneo: Elettra: „Estinto“ - „Tutte nel cor“
Die Entführung aus dem Serail: Blonde: „Durch Zärtlichkeit“
Idomeneo: Ilia: „Solitudini amiche“ - „Zeffiretti lusinghieri“

MEZZOSOPRAN:

La clemenza di Tito: Sesto: „Deh per questo“
Così fan tutte: Dorabella: „Ah, scostati“ - „Smanie implacabili“
Idomeneo: Idamante: „Non ho colpa“
La finta giardiniera: Ramiro: „Dolce d'amor“
Don Giovanni: Elvira: „In quali eccessi“ - „Mi tradi“
Le nozze di Figaro: Cherubino: „Non so più“
La clemenza di Tito: Annio: „Torna di Tito“

TENOR:

Die Zauberflöte: Tamino: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“
Don Giovanni: Don Ottavio: „Amici miei“ - „Il mio tesoro“
Così fan tutte: Ferrando: „Un'aura amorosa“
La clemenza di Tito: Tito: „Se all'impero“
Die Entführung aus dem Serail: Belmonte: „Ich baue ganz auf deine Stärke“
Idomeneo: Idomeneo: „Qual mi conturba“ - „Fuor del mar“
Idomeneo: Idamante: „Non ho colpa“

BARITON:

Le nozze di Figaro: Conte: „Hai già vinta la causa“ - „Vedrò mentr'io sospiro“
Don Giovanni: Don Giovanni: „Deh vieni alla finestra“
Così fan tutte: Guglielmo: „Rivolgete a lui lo sguardo“

REPERTOIREANFORDERUNGEN | GESANG

Die Zauberflöte: Papageno: „Der Vogelfänger bin ich ja“
Don Giovanni: Leporello: „Eh consolatevi“ - „Madamina“
La finta giardiniera: Roberto: „A forza di martelli“

BASSBARITON / BASS:

Le nozze di Figaro: Figaro: „Ehi capitano“ - „Non più andrai“
Die Zauberflöte: Sarastro: „In diesen heil'gen Hallen“
Die Entführung aus dem Serail: Osmin: „Wer ein Liebchen“
Le nozze di Figaro: Bartolo: „La vendetta“
Don Giovanni: Leporello: „Eh consolatevi“ - „Madamina“

b) Ein oder mehrere Lieder der folgenden Komponist*innen, die 1922 in Salzburg im Café Bazar bei der Gründung der IGNM dabei waren bzw. in den ersten Konzerten der IGNM am Mozarteum aufgeführt wurden. 2022/23 feiern wir das 100-jährige Jubiläum der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik.

Béla Bartók, Alban Berg, Arthur Bliss, Ernest Bloch, Ferruccio Busoni, Manuel de Falla, Claude Debussy, Paul Hindemith, Gustav Holst, Arthur Honegger, Zoltán Kodály, Charles Koechlin, Joseph Marx, Egon Lustgarten, Darius Milhaud, Carl Nielsen, Willem Pijper, Francis Poulenc, Maurice Ravel, Ottorino Respighi, Rudolf Réti, Arnold Schönberg, Ethel Smyth, Richard Strauss, Igor Strawinsky, Karol Szymanowski, Anton Webern, Egon Wellesz

ZWEITER DURCHGANG MIT KLAVIERBEGLEITUNG

a) Pflichtstück für alle Stimmlagen: Ein Stück nach Wahl aus „Der Turm zu Babel, Melodien für eine Stimme“ von Mauricio Kagel

b) Ein oder mehrere Lieder von W. A. Mozart

c) Eine Arie aus dem folgenden Repertoire:

KLAVIERBEGLEITUNG



Tomoko Aikawa, Japan



Victoria Guerrero, Spanien

REPERTOIREANFORDERUNGEN | GESANG

SOPRAN:

G. Donizetti: Linda di Chamounix, „Ah! tardai troppo“ – „O luce di quest'anima“
V. Bellini: I puritani, „Qui la voce sua soave“
G. Verdi: Falstaff, „Sul fil d'un soffio etesio“
G. Verdi: Il trovatore, „Tacea la notte placida“
G. Puccini: La Bohème, „Mi chiamano Mimi“
G. Puccini: Madama Butterfly, „Un bel di, vedremo“
G. Rossini: Guillaume Tell, „Sombre forêt“

MEZZOSOPRAN:

G. Rossini: La Cenerentola, „Nacqui all'affanno“
G. Rossini: L'italiana in Algeri, „Cruda sorte!“
V. Bellini: I Capuleti e i Montecchi, „Tu sola“ – „Deh! Tu, bell'anima“
G. Donizetti: La favorita, „O mio Fernando“
L. Cherubini: Medea, „Solo un pianto“
G. Verdi: Nabucco, „Oh, dischiuso“

TENOR:

G. Rossini: Il barbiere di Siviglia, „Ecco ridente“
G. Donizetti: Don Pasquale, „Com'è gentil“
V. Bellini: Norma, „Meco all'altar“
G. Verdi: Falstaff, „Dal labbro“
G. Verdi: Don Carlo, „Io la vidi“
G. Verdi: Rigoletto, „Questa o quella“
G. Puccini: La Bohème, „Che gelida manina“

BARITON:

G. Rossini: Il barbiere di Siviglia, „Largo al factotum“
G. Donizetti: Don Pasquale, „Bella siccome un angelo“
G. Donizetti: L'elisir d'amore, „Come Paride“
G. Puccini: Edgar, „Questo amor“
P. Mascagni: Le maschere, „Monologo di Tartaglia“
G. Verdi: Falstaff, „È sogno?“

BASSBARITON / BASS:

V. Bellini: La Sonnambula, „Vi ravviso“
G. Rossini: Il barbiere di Siviglia, „La calunnia è un venticello“
G. Rossini: Il barbiere di Siviglia, „A un dottor della mia sorte“
G. Puccini: La Bohème, „Vecchia zimarra“
G. Verdi: Don Carlo, „Ella giammai m'amò“
G. Donizetti: L'elisir d'amore, „Udite, udite“

FINALE MIT ORCHESTER

- Eine Arie von W. A. Mozart aus dem vorgegebenen Repertoire aus der ersten Runde – falls vorhanden mit dazugehörigem Rezitativ.
- Drei Lieder von W. A. Mozart mit Klavierbegleitung

SALZBURG & 100 JAHRE IGNM 1922–2022

INTERNATIONALE GESELLSCHAFT FÜR NEUE MUSIK



ORCHESTER | SALZBURG ORCHESTER SOLISTEN



Die Salzburg Orchester Solisten
Große Musik in kleiner Besetzung

Das Kammerensemble Salzburg Orchester Solisten wurde 2005 von Andreas Steiner gegründet und setzt sich aus führenden Mitgliedern des Mozarteumorchesters Salzburg, sowie österreichischer und deutscher Traditionsorchester zusammen. Im Zentrum der künstlerischen Arbeit stehen symphonische Werke der Klassischen und Romantischen Musikepochen. Ebenso ein breites Repertoire an ausgewählter Ensemblemusik der Klassik, Romantik aber auch des 20. Jahrhunderts, hier im Besonderen für solistisch besetztes Kammerensemble komponierte Musik der IGNM-Gründer von 1922 (Internationale Gesellschaft für Neue Musik), sind den MusikerInnen des Ensembles ein großes Anliegen. Das Charakteristikum des Klangkörpers ist es Orchester- bzw. Ensemblesmusik, sei es in arrangierter Form oder in deren Originalinstrumentierung, in solistischer Instrumentenbesetzung, größtenteils ohne Dirigent, zu spielen. Durch intensive Zusammenarbeit hoch qualifizierter und solistisch ambitionierter

MusikerInnen, hat das Ensemble zu einer Klangkultur und einem Musizierstil der besonderen Art gefunden, der es sehr bald über die Grenzen hinaus bekannt gemacht hat. Die Salzburg Orchester Solisten sind seit 2007 ständiger Gast bei Festivals und Konzertreihen in ganz Europa. 2013 debütierten die Salzburg Orchester Solisten bei den Salzburger Festspielen und sind seitdem eine Konstante im Team der Sparte Oper für Kinder. 2014 und 2018 war das Kammerensemble zu einer ausgedehnten Konzerttournee in die Republik Korea eingeladen. Zahlreiche CD-Einspielungen, sei es als Studioproduktionen oder Livemitschnitte, sind von den Salzburg Orchester Solisten im Handel erhältlich und wurden international rezensiert.

DIRIGENTIN | KATHARINA WINCOR

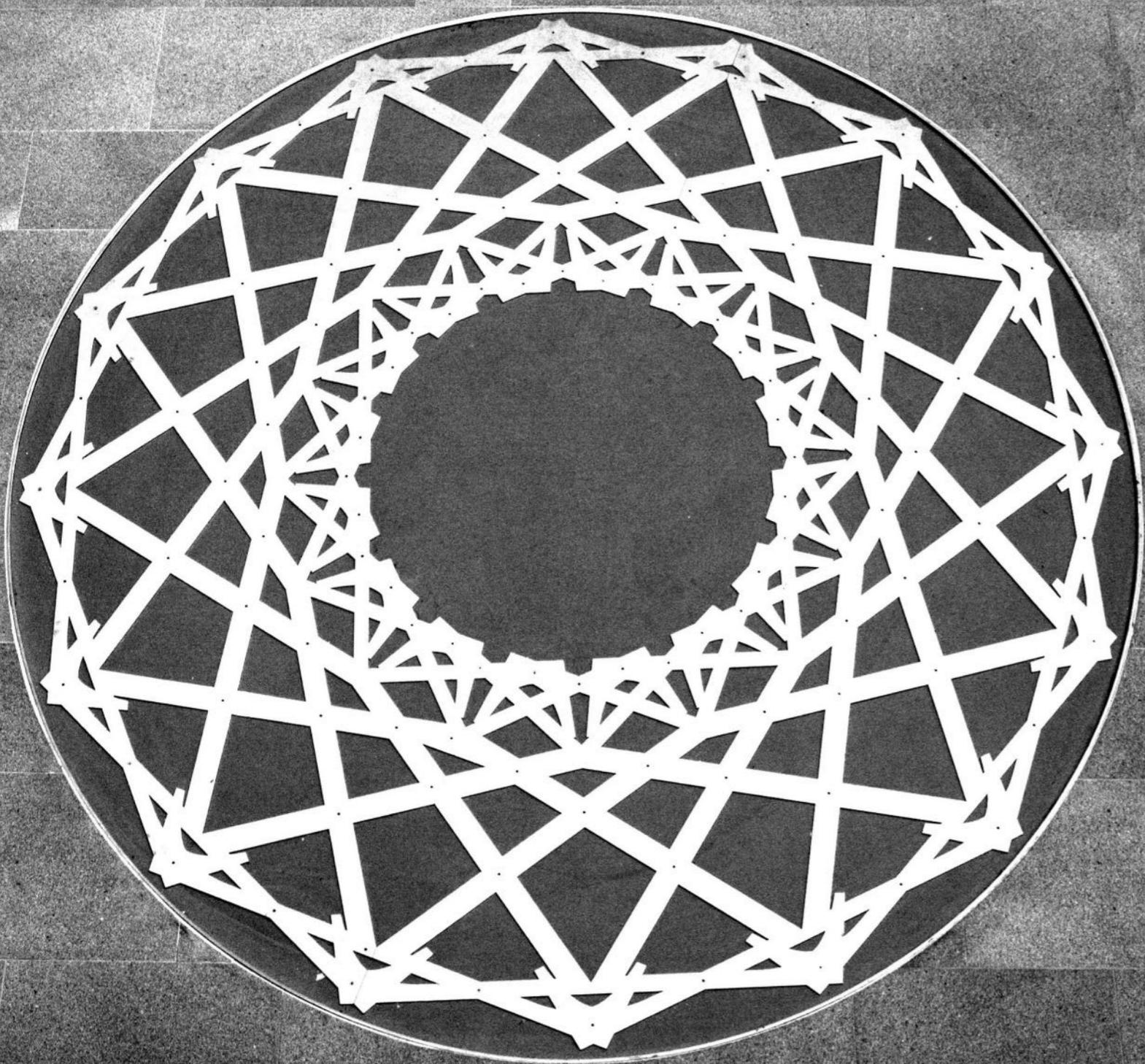


Die österreichische Dirigentin Katharina Wincor ist ein aufstrebendes, charismatisches Talent.

Im Jahr 2021 gab sie ihr von der Kritik gefeiertes Debüt beim Dallas Symphony Orchestra mit Werken von Mendelssohn, Schubert und Anna Clyne, gefolgt von Auftritten bei den Festivals in Grafenegg und Gstaad. Zu den jüngsten und kommenden Höhepunkten zählen Debüts und Wiedereinladungen mit dem Bruckner Orchester Linz, der Dresdner Philharmonie, dem Cincinnati Symphony Orchestra bei den Maifestspielen 2022 mit Bernsteins *Candide*, den Salzburger Festspielen, wo sie zehn Aufführungen der Kinderoper *Der Teufel* mit den drei goldenen Haaren leitet, dem Brevard Music Center Summer Festival, dem Deutschen Symphonieorchester Berlin, dem Grazer Symphonieorchester, dem Seattle Symphony Orchestra, dem Vancouver Symphony Orchestra, dem Detroit Symphony Orchestra, dem Phoenix Symphony Orchestra, dem Naples Philharmonic Orchestra und OFUN-AM Mexico. Auf Einladung des Dirigenten Laurence Equilbey wird Wincor als Chorleiterin für zwei Aufführungen von Beetho-

vens *Missa Solemnis* mit dem Orchester der Opéra de Rouen Normandie im März 2022 fungieren.

Ihre frühere Teilnahme an Meisterkursen und Wettbewerben ermöglichte ihr die Zusammenarbeit mit weltbekannten Orchestern - unter anderem mit dem Danish National Symphony Orchestra, dem Bamberger Symphony Orchestra und dem City of Birmingham Symphony Orchestra. Sie war eine von nur vier Dirigenten, die von Iván Fischer zu einem Meisterkurs beim Royal Concertgebouw Orchestra eingeladen wurden, und wurde anschließend als seine Assistenten-dirigentin für spezielle Projekte mit dem Budapest Festival Orchestra engagiert. Zu ihren weiteren Mentoren gehören Fabio Luisi, Riccardo Muti und David Zinman. Katharina begann ihr Dirigierstudium an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien. 2018 setzte sie ihr Studium an der Universität Zürich fort, wo sie in der Klasse von Johannes Schlaefli studierte. Beim Gstaad Menuhin Festival 2017 erhielt Katharina Wincor den prestigeträchtigen Neeme Järvi Preis und wurde beim Mahler Wettbewerb 2020 mit dem dritten Preis ausgezeichnet.



INTERNATIONALER MOZARTWETTBEWERB

PREISTRÄGERINNEN & PREISTRÄGER 1975–2020

KOMPOSITION

CHONG Kee-Yong (2002, 2. Preis)
CORI Luca (1999, 1. Preis)
DIERMAIER Josef (1999, 1. Preis)
FONTANELLI Simone (1995, 1. Preis)
FUCHS Reinhard (1999, 1. Preis)
GIESEN Tobias (1999, Sonderpreis)
IVANOVA Vera (2002, Sonderpreis)
KÖRBER Till Alexander (1999, Sonderpreis)
MARTI Valentin (1999, Sonderpreis)
NADIR Vassena (1999, 2. Preis)
SCHEDLER Spencer H. (2002, 1. Preis)
SCHULTZ Arlan Nelson (1999, 2. Preis)
SIRODEAU Christophe (2002, 2. Preis)
STOLL Stefan (1999, 2. Preis)
TORRES MALDONADO José Javier (1999, 2002, 2. Preis)
TZANOU Athanasia (2002, Sonderpreis)
YU Jin-Sun (2002, 1. Preis)

KLAVIER

ARNOLD Sheila (1995, Mozartpreis)
BRIGGS Sarah (1988, 2. Preis)
BUECHNER David (1991, Sonderpreis)
CHEUNG Jae-Won (2002, 2. Preis)
CIOMEI Sergio (1991, 2. Preis)
COLLI Federico (2011, 1. Preis)
CUCCURULLO Silvia (1995, 1. Preis)
DALBERTO Michel (1975, 3. Preis)
DOSSIN Alexandre (1995, 3. Preis)
FRISARDI Nicola (1985, Sachpreis)
GIORGINI Saskia (2016, 1. Preis, Bösendorfer-Preis)

HERRMANN Cornelia (1999, Sonderpreis)
JUNG Ji Hye (2011, 2. Preis)
KIKUCHI Yoko (2002, 1. Preis, Madame Fukuda Preis)
KIM Su Yeon (2020, 2. Preis)
KINO Mami (1999, 3. Preis)
KLIAUZAITE Irma (1999, 1. Preis, Madame Fukuda Preis)
KOCIUBAN Julia (2016, 3. Preis)
KONDO Mari (1995, Sonderpreis)
KURUCZ Tünde (1988, 2. Preis)
LEUSCHNER Jacob (2002, Wiesbadener Mozartpreis)
MADZAR Aleksadar (1985, Sachpreis)
MALI Emese (2002, Preis der Internationalen Stiftung Mozarteum)
MARTON Christina (1999, 2. Preis)
NEMECZ Andrea (1975, 3. Preis)
NITAHARA Yu (2020, 3. Preis)
NORDMEYER Wieland (1988, Förder- und Anerkennungspreis)
PANTAZATOU Nikoletta (1985, Förderpreis)
PAYER Ulrike (1985, Förderpreis)
PILI Roberta (1995, 2. Preis)
PISAREV Andrey (1991, 1. Preis)
PROSEDA Roberto (1999, Sonderpreis)
RIERA Andreu (1991, Anerkennungspreis)
SAKAI Masako (2002, 3. Preis)
SAKAI Yuka (1985, Förderpreis)
SEIDEL Gabriele (1988, Förderpreis)
TEREKHOV Sergei (1999, Sonderpreis)
TRIFAN Mariora (1985, 2. Preis)
WAGLECHNER Elisabeth (2020, 1. Preis)
WALSH Diane (1975, 2. Preis)
WEISSMAN Tal (1991, 3. Preis)
WHITE Emily (1988, Sonderpreis)

WU Xiaoxi (2011, 3. Preis)
YANG Yoonhee (2016, 2. Preis)

HAMMERKLAVIER

BIRSAK Florian (1999, 3. Preis)
MARTYNOV Jury (1999, 1. Preis, Madame Fukuda Preis, Preis der Internationalen Stiftung Mozarteum)
PRIVANO-KARL Elena (1999, 2. Preis)

GESANG

SÄNGERINNEN

BENZA Györgyi (1985, 2. Preis)
CASSELLO Kathleen (1985, 1. Preis)
CHEN Xia-Qun (1991, Anerkennungspreis)
CLOSE Janice (1988, Anerkennungspreis)
COKU Alexandra (1988, 3. Preis)
CONNORS Ann-Marie (1975, 1. Preis)
CULMER Lona (1985, Förderpreis)
DAMRAU Diana (1999, 2. Preis)
DIENER Melanie (1995, Preis der Internationalen Stiftung Mozarteum)
FLEMING Renee (1985, Förderpreis)
FODOR Beatrix (2002, 2. Preis)
FOMINA Sofia (2006, Förderpreis)
FUJII Naoko (1995, Förderpreis)
GALAMA Elise (1978, 1. Preis)
GALLAMINI Maria (1975, Wettbewerbsstipendium)

INTERNATIONALER MOZARTWETTBEWERB

PREISTRÄGERINNEN & PREISTRÄGER 1975–2020



Renée Fleming



Magdalena Kožená



Matthias Winckler

GREKOVA Evgenia (2006, Preis der Internationalen Stiftung Mozarteum)
HOFER Astrid Monika (2002, 3. Preis)
HOKE-SCEDROV Bonnie (1991, 2. Preis)
ISOKOSKI Soile (1991, 3. Preis)
JAVAKHISVILI (IVERI) Tamar (1999, 1. Preis, Madame Fukuda Preis)
JOST Fabienne (1988, 3. Preis)
KANOH Etsuko (1995, 2. Preis)
KOZENA Magdalena (1995, 1. Preis)
KRAUSE Anita (1995, 3. Preis)
KÜHMEIER Genia (2002, 1. Preis, Madame Fukuda Preis)
LEE Sooyeon (2014, Bärenreiter Urtext Preis)
LIBOR Christiane (1999, Wiesbadener Mozartpreis)
MCLAREN Kimy (2002, Preis der Internationalen Stiftung Mozarteum)
MUCHER Waltraud (1995, Preis der Internationalen Stiftung Mozarteum)
NAKAMURA Tomoko (1985, Sachpreis)
NISHI Yukiko (1995, 3. Preis)
NORBERG-SCHULZ Elizabeth (1985, Sachpreis)
RATZENBÖCK Christa (1999, Preis der Internationalen Stiftung Mozarteum)
RENNERT Sophie (2014, 3. Preis)
SCHERER Gabriela (2006, Bärenreiter Urtext Preis)
SCHOELLER Bettina (1975, 3. Preis)
SCHRÖDER Simone (1995, Anerkennungspreis)
SCICOLONE Amelia (2014, Bärenreiter Urtext Preis)
STAGG Siobhan (2014, 2. Preis, Sonderpreis)

STENKINA Valeria (1991, 3. Preis)
SZCZERBA Izabela Magdalena (1999, Jeanne Kahn Preis)
TAURAN Bénédicte (2006, 2. Preis)
WIENS Edith (1978, 1. Preis)
WIERDL Eszter (1999, 2. Preis)
WOSNITZA Cornelia (1985, Anerkennungspreis)
XANTHOUDAKIS Elena (2006, 1. Preis, Madame Fukuda Preis)

SÄNGER

ALEXANDER Jason (1991, 3. Preis)
ALLEN Tom (1995, 2. Preis)
CHO Yun-Hwan (2002, Preis der Internationalen Stiftung Mozarteum)
CHRISTESEN Robert Currier (1975, 2. Preis)
ESCHRIG Ralph (1988, Anerkennungspreis)
GAILLARD Peter (1985, Förderpreis)
GATI Istvan (1975, 1. Preis)
HAYWARD Robert (1985, Förderpreis)
HEILMANN Uwe (1985, 2. Preis)
JOHANNSEN Daniel (2006, Sonderpreis)
KANG Yosep (2002, 2. Preis)
KATAJA Arttu (2006, 3. Preis)
KORDA Zoltan (1995, Förderpreis)
KOVÁCS István (1999, 3. Preis)
MIGOUNOV Petr (1999, Jeanne Kahn Preis)
MIOTTO Luciano (1999, Preis der Internationalen Stiftung Mozarteum)
MOSLEY George (1988, 1. Preis)
PUHRER Alexander (2002, Sonderpreis)
SAELENS Yves (1999, 2. Preis)
SALVATORI Roberto (1991, Anerkennungspreis)
SCHMUTZHARD Daniel (2006, Sonderpreis)

SCHULZE Thomas (1985, Anerkennungspreis)
SCHWAIGER Wolfgang (2014, Bärenreiter Urtext Preis)
SILHANEK Ferdinand (1975, Fördernde Anerkennung)
SONN Hye-Soo (2002, 1. Preis, Madame Fukuda Preis)
SZMYT Krzysztof (1988, 2. Preis)
TACHIBANA Shigeru (1985, 2. Preis)
VOIGT Christian (1995, Anerkennungspreis)
WAGNER James (1978, 1. Preis)
WINCKHLER Matthias (2014, 1. Preis, Sonderpreis)
ZELINKA Wilfried (2002, 3. Preis)

VIOLINE

ABIKO Chie (1991, Felix-Unger-Preis)
BEVILACQUA Clarissa (2020, 1. Preis)
BLANKENSTIJN Marieke (1985, 1. Preis und Sachpreis)
BREUNINGER Sebastian (1999, Preis der Internationalen Stiftung Mozarteum)
CHRISTIAN Sarah (2011, 3. Preis)
GILMORE Benjamin Marquise (2016, 3. Preis)
HE Ziyu (2016, 1. Preis)
HENKEL Susanna (1999, 3. Preis)
HOENTHAL Alexander (1991, Anerkennungspreis)
HOPPE Esther (2002, 1. Preis, Madame Fukuda Preis)
JANICZEK Alexander (1991, 2. Preis)
KAMENARSKA Joanna (2002, 3. Preis)
KARLS Lorenz (2020, 3. Preis)

INTERNATIONALER MOZARTWETTBEWERB

PREISTRÄGERINNEN & PREISTRÄGER 1975–2020

KASAI Yuki (2002, Preis der Internationalen Stiftung Mozarteum)
KELEMEN Barnabás (1999, 1. Preis, Madame Fukuda Preis)
MALOV Sergey (2011, 1. Preis)
REIF Thomas (2016, 2. Preis)
ROWELL Sophie (1999, 2. Preis)
SCHEFFEL Sabine (1985, Sachpreis)
SEPEC Daniel (1991, Förderpreis)
TANFIELD Peter (1985, Förderpreis)
TANG Yun (2020, 2. Preis)
TSINMAN Mikhail (1991, 2. Preis)
WEINMEISTER Hanna (1991, 3. Preis)
WOLTES Rainer (1995, Förderpreis)
XUE Ying (2011, 2. Preis)
YAMADA Akiko (2002, 2. Preis)
ZEHEMIR Thomas (1978, 1. Preis)

STREICHQUARTETT

GAUDEAMUS-QUARTETT (1995, Sonder- und Förderpreis)
HENSCHEL-QUARTETT (1995, 2. Preis)
NOVUS STRING QUARTET (2014, 1. Preis)
QUATUOR LUMIÈRE (2014, 3. Preis)
QUATUOR VARÈSE (2014, 2. Preis, Sonderpreis)
SCHILL-QUARTETT (1995, Sonder- und Förderpreis)

HORN

DIAZ MARTINEZ Adrian (2020, 3. Preis)
LOIPOLD Daniel (2020, 2. Preis)
YOO Haeree (2020, 1. Preis)



Thomas Zehetmair



Esther Hoppe



Novus String Quartet

GEWINNERINNEN & GEWINNER

13. INTERNATIONALER MOZARTWETTBEWERB SALZBURG 2018 SPARTE STREICHQUARTETT

1. Preis: Quatuor Tchalik (Frankreich): Gabriel Tchalik, Violine / Louise Tchalik, Violine / Sarah Tchalik, Viola / Marc Tchalik, Violoncello
2. Preis: Eliot Quartet (Deutschland): Maryana Osipova, Violine / Alexander Sachs, Violine / Dmitry Hahalin, Viola / Michael Preuß, Violoncello
3. Preis: Quatuor Akos (Frankreich): Alexis Gomez, Violine / Aya Murakami, Violine / Tanguy Parisot, Viola / Cyrielle Golin, Violoncello



13. INTERNATIONALER MOZARTWETTBEWERB SALZBURG 2018 SPARTE GESANG

1. Preis: Anna El-Khashem (Russische Föderation, geb. 1996)
2. Preis: Peter Kellner (Slowakei, geb. 1990)
3. Preis: Mojca Bitenc (Slowenien, geb. 1989)



14. INTERNATIONALER MOZARTWETTBEWERB SALZBURG 2020 SPARTE VIOLINE

1. Preis: Clarissa Bevilacqua / Italien
 2. Preis: Yun Tang / China
 3. Preis: Lorenz Karls / Schweden
- Sonderpreis: Adam Koch Christensen / Dänemark



14. INTERNATIONALER MOZARTWETTBEWERB SALZBURG 2020 SPARTE KLAVIER

1. Preis: Elisabeth Waglechner / Österreich
2. Preis: Su Yeon Kim / Südkorea
3. Preis: Yu Nitahara / Japan



14. INTERNATIONALER MOZARTWETTBEWERB SALZBURG 2020 SPARTE HORN

1. Preis: Haeree Yoo / Südkorea
2. Preis: Daniel Loipold / Österreich
3. Preis: Adrian Diaz Martinez / Spanien

Hannfried Lucke
Künstlerische Leitung

Elisabeth Gutjahr
Rektorin

Cibrán Sierra-Vázquez
Juryvorsitz Sparte Streichquartett

Juliane Banse
Juryvorsitz Sparte Gesang

Katrin Meraner
Büro & Organisation

Stefan David Hummel
Koordinationsleitung

Elisabeth Gerwin
Sponsoring

Christian Breckner
Veranstaltungsmanagement

Sandra Steindl, Iris Wagner
Öffentlichkeitsarbeit

Andreas Greiml, Thomas Hofmüller
Veranstaltungstechnik

Simone Irmer
Dr.-Moshe-Feldenkrais-Coaching

**Kalin Liu, Nogati Udayana, Callum Donald
Page, Zekő Attila Sebesy**
Teilnehmerbetreuung & Mithilfe Büro und
Team

Gustav Wocher
Assistenz Koordinationsleitung

Elisavet Anagnostou
Juryassistenz

Manuela Schuster
Social Media / Livestream

Peter Schmidt, Christoph Feiel
Digitale Medien

Walter Bittner
Klavierstimmung

Alle Anfragen sowie die Anforderung
weiterer Prospekte werden erbeten an:

Internationaler Mozartwettbewerb Salzburg
Universität Mozarteum Salzburg
Mirabellplatz 1, 5020 Salzburg, Österreich
mozartwettbewerb@moz.ac.at
www.uni-mozarteum.at/mozartwettbewerb

Eigentümer, Herausgeber und Verleger:
Universität Mozarteum Salzburg

Künstlerische Leitung des 15.
Internationalen Mozartwettbewerbes 2023:
Hannfried Lucke

Für den Inhalt verantwortlich:
Wettbewerbsleitung des 15. Internationalen
Mozartwettbewerbs Salzburg
Redaktion: Stefan David Hummel, Gustav
Wocher, Katrin Meraner
Fotos: Archiv der Universität Mozarteum
Salzburg; © Foto Renée Fleming S. 66: David
Shankbone; © Foto Magdalena Kožena S. 66
Julia Wesely; © Foto Matthias Winckler S.
66: Shirley Suarez; © Foto Novus String
Quartet: Jinho Park; © Esther Hoppe S. 67:
Irène Zandel; © Foto Katharina Wincor:
Arabella-Arts; © Foto Nina Lee:
brentanoquartet.com; © Foto Teresa
Schwamm-Biskamp: armidaquartett.com; ©
Foto Juliane Banse: merelchamberseries.
com; © Foto Dr. Wilfried Haslauer:
parlament.gv.at; © Foto Dipl.-Ing. Harald
Preuner: stadt-salzburg.at; © Foto Dr. Martin
Polaschek: bmbwf.gv.at; Foto S. 80 © Veigl
Fotografie Salzburg

Basislayout: graficde'sign.pürstinger
Layout/Druckvorstufe: Hanspeter
Rosenlechner
Druck: Samson Druck GmbH

Redaktionsschluss: 15.01.2023

Raiffeisen
Meine Salzburger Bank



Kunst ist Teil unserer Kultur.

Kunst und Kultur sind eine Bereicherung für Geist und Seele. Aus diesem Grund fördert Raiffeisen etablierte Institutionen sowie junge Talente der Musik, Bühne und bildenden Kunst. So stärken wir die Region und erhalten das kulturelle Erbe Österreichs. salzburg.raiffeisen.at

COLOUR UP!

BÄRENREITER URTEXT EDITIONS

YOUR NEXT PERFORMANCE
IS WORTH IT



Bärenreiter Urtext

www.baerenreiter.com





STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

KONZERTE 2022/23

Gesangskunst in der Stiftung Mozarteum

DO 09. März 2023, 19.30 Uhr

Rafael Fingerlos Bariton,
Sascha El Mouissi Klavier,
Holger Wemhoff Sprecher

JOHANNES BRAHMS:
DIE SCHÖNE MAGELONE

DO 30. März 2023, 19.30 Uhr

Regula Mühlemann Sopran,
CHAARTS Chamber Artists

FAIRY TALES

Lieder von Verdi, Purcell, Britten,
Mendelssohn u. a.



Stiftung Mozarteum, Großer Saal

Tickets: www.mozarteum.at



Inter- nationale Sommer - akademie Mozarteum 2023

17. Juli-
12. August

Anmeldung
27. März-24. April

UNI
MOZARTEUM

www.moz.ac.at/sommerakademie



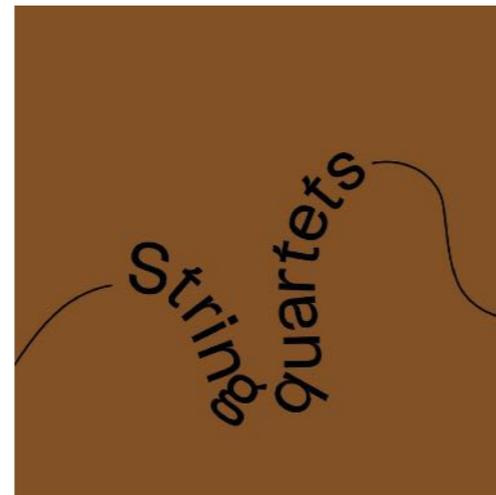
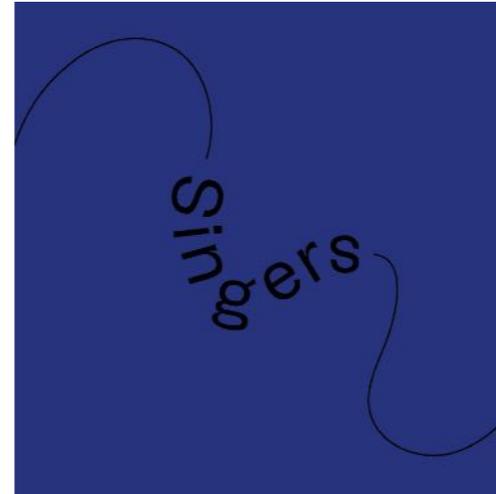
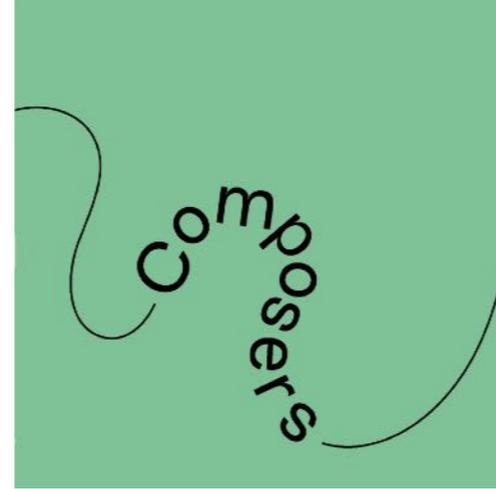
THE ACADEMY

APPLICATION

ARCO – Art, Research and Creation Opus 2023 – is a binational university dedicated to musical creation, association between the Mozarteum University Salzburg, Gmem-Marseille (one of the French National Center of Musical Creation) and French ensembles Multilaterale, Les Métaboles and Tana string quartet.

From **7th to 16th of July 2023 at the Gmem, Centre national de création musicale in Marseille**, there will be a succession of individual meetings, rehearsals, conferences, workshops, seminars as well as improvisation sessions and work on gesture, movement and displacement. The week will be punctuated by several concerts - at the Friche la Belle de Mai but also in other places in Marseille - giving a festival dimension to the academy.

<https://arco-academy.eu/opus/application23>



Seit 1991 ist der Internationale Mozartwettbewerb Salzburg Mitglied der Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique / World Federation of International Music Competitions.

The International Mozart Competition Salzburg has been a member of the Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique / World Federation of International Music Competitions since 1990.



Mitglied der Alink - Argerich Foundation
Member of Alink - Argerich Foundation