

Internationaler Mozartwettbewerb 2026

International Mozart Competition 2026

Violine / Klavier
Violin / Piano
6.–19. Februar 2026
6–19 February 2026

Klavier
Piano
13.–19. Februar 2026
13–19 February 2026

Finalkonzert

Final Concert

Donnerstag, 19. Februar 2026
Thursday, 19 February 2026
19.00 Uhr
7.00 p.m.

Max Schlereth Saal
Universität Mozarteum
Mirabellplatz 1

Livestream:
moz.ac.at

Programm

Grußwort Mag.^a Karin Klotzinger für die Stadt Salzburg
Begrüßung & Moderation Rektorin Prof.ⁱⁿ Elisabeth Gutjahr

W. A. Mozart
(1756-1791)

Klavierkonzert Nr. 27 B-Dur, KV 595

Anastasiia Kliuchereva, Klavier
(Russland / Österreich)

Klavierkonzert Nr. 27 B-Dur, KV 595

Elisey Mysin, Klavier
(Russland)

Klavierkonzert Nr. 9 Es-Dur, KV 271 („Jeunehomme“)

Bogdan Dugalić, Klavier
(Serbien)

Akademieorchester der Universität Mozarteum

Ion Marin, Dirigent

Pause & Umtrunk
währenddessen Jurybesprechung

Feierliche Preisverleihung

Rektorin Prof.ⁱⁿ Elisabeth Gutjahr

Univ.-Prof. Pavel Gililov
Juryvorsitzender der Sparte Klavier

Bekanntgabe der Preisträger*innen und Übergabe der
Urkunden durch die Preisstifter*innen

Johannes Maria Staud
(*1974)

A propos ... de nuages chassants (2024/2025)
Auftragswerk

Dugalić Bogdan, Klavier

Gewinner des IGMN-Sonderpreises für die beste
Interpretation eines zeitgenössischen Werks

Preise und Auszeichnungen

Hauptsponsor: Stadt Salzburg

- | | |
|----------------------|---|
| 1. Preis: € 10.000,- | gestiftet von Bösendorfer |
| 2. Preis: € 7.000,- | gestiftet von Ehrensensatorin Sylvia Madsack |
| 3. Preis: € 5.000,- | gestiftet von der The Volpini de Maestri – O'Neill Foundation |

Publikumspreis € 1.000,-	gestiftet von der The Volpini de Maestri – O'Neill Foundation
-----------------------------	--

Bärenreiter Urtext Preise: drei Notengutscheine à € 300,-	gestiftet vom Bärenreiter-Verlag
---	----------------------------------

IGNM-Sonderpreis € 1.000,-	für die beste Interpretation eines zeitgenössischen Werks
-------------------------------	--

Prizes and Awards

Main sponsor: The City of Salzburg

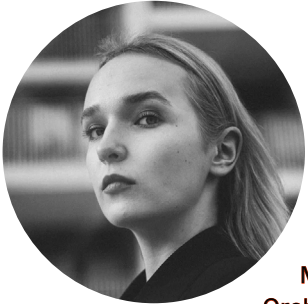
- | | |
|----------------------------------|--|
| 1 st prize € 10.000,- | donated by Bösendorfer |
| 2 nd prize € 7.000,- | donated by Honorary Senator Sylvia Madsack |
| 3 rd prize € 5.000,- | donated by The Volpini de Maestri – O'Neill Foundation |

Audience Prize € 1.000,-	donated by The Volpini de Maestri – O'Neill Foundation
-----------------------------	---

Bärenreiter Urtext Prizes: three vouchers at € 300,- each for the purchase of sheet music	donated by Bärenreiter publishing house
--	---

ISCM Special Prize € 1.000,-	for the best interpretation of a contemporary piece
---------------------------------	--

Anastasiia Kliuchereva



Anastasiia Kliuchereva (*2004) schloss ihr Studium an der Zentralen Musikschule des Moskauer Staatlichen Tschaikowsky-Konservatoriums bei Prof. Mikhail Voskresensky ab und studiert derzeit bei Prof. Pavel Gililov an der Universität Mozarteum Salzburg.

Sie gewann u. a. den 1. Preis beim Internationalen Mozart-Wettbewerb 2023 in Zhuhai und trat bereits mit Orchestern wie der Klassischen Philharmonie Bonn, dem

Hungarian Radio Symphony Orchestra und dem Slovak Philharmonic Orchestra auf.

Anastasiia Kliuchereva (*2004) graduated from the Central Music School of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory, where she studied with Prof. Mikhail Voskresensky, and is currently studying with Prof. Pavel Gililov at the University Mozarteum Salzburg. She won, among others, 1st Prize at the International Mozart Competition 2023 in Zhuhai and has performed with orchestras such as the Klassische Philharmonie Bonn, the Hungarian Radio Symphony Orchestra, and the Slovak Philharmonic Orchestra.

Elisey Mysin



Der 2010 in Stawropol geborene Pianist Elisey Mysin begann im Alter von vier Jahren Klavier zu spielen. Er studiert an der Zentralen Musikschule in Moskau bei Natalia Trull und Daniil Tsvetkov. Zahlreiche Preise bei internationalen Wettbewerben führten ihn bereits auf bedeutende Bühnen wie den Tschaikowsky-Konzertsaal und die Zaryadye Hall in Moskau. Seit 2023 ist er

Stipendiat der Accademia del Ridotto sowie der Stiftungen

Vladimir Spivakov und Yamaha.

Born in 2010 in Stavropol, Russia, Elisey Mysin began piano at age four and studies at the Central Music School in Moscow with Natalia Trull and Daniil Tsvetkov. A prizewinner of numerous international competitions, he has performed with major orchestras and in venues such as the Tchaikovsky Concert Hall and Zaryadye Hall. Since 2023, he is a scholarship holder of the Accademia del Ridotto in Italy and an active participant of the Vladimir Spivakov and Yamaha Foundations.

Bogdan Dugalić



Bogdan schloss sein Studium an der Universität Mozarteum in der Klasse von Pavel Gililov ab und studiert derzeit bei Konstantin Bogino an der Perosi Academy. Er ist Gewinner des Santa-Cecilia-Wettbewerbs, des Málaga-Wettbewerbs sowie des 2. Preises beim Maj-Lind-Wettbewerb. Er trat mit dem Mariinsky-Orchester, dem Helsinki Radio Orchestra, dem Orquestra do Porto, dem Serbischen Radioorchester u. a. auf – unter der Leitung von Valery Gergiev, Anna-Maria Helsing,

Roberto Tibiriçá, Dorian Keilhack, Eivind Aadland, Bojan Sudić, Srbojub Dinić und anderen. Auftritte führten ihn u. a. ins Mariinsky-Theater, die Berliner Philharmonie, das Helsinki Music Centre, den Großen Saal des Moskauer Konservatoriums und die Casa da Música. Er besuchte Meisterkurse bei Dmitry Alexeev, Oxana Yablonskaya, Dina Yoffe u. a.

Bogdan graduated from Mozarteum University, class of Pavel Gililov, and currently studies with Konstantin Bogino at Perosi Academy. He is a winner of Santa Cecilia Competition, Málaga Competition, and 2nd Prize at Maj Lind Competition. He performed with Mariinsky Orchestra, Helsinki Radio Orchestra, Porto Orchestra, Serbian Radio Orchestra etc., under the baton of Valery Gergiev, Anna-Maria Helsing, Roberto Tibiriçá, Dorian Keilhack, Eivind Aadland, Bojan Sudić, Srbojub Dinić etc. He performed in Mariinsky Theatre, Berliner Philharmonie, Helsinki Music Centre, Great Hall of Moscow Conservatory, Casa da Música, etc. He attended masterclasses, with Dmitry Alexeev, Oxana Yablonskaya, Dina Yoffe, etc.



Jury Klavier Jury Piano



Pavel Gililov (Vorsitz), Universität Mozarteum Salzburg, Österreich



Andreas Frösch, Hochschule für Musik und Tanz Köln, Deutschland



Robert Levin, Universität Mozarteum Salzburg, USA



Rena Shereshevskaya, Konzertpianistin, Russland



Barbara Szczepańska, Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, Polen

Wettbewerbsleitung und Organisation

Hannfried Lucke
Künstlerische Leitung

Stefan David Hummel
Koordinationsleitung

Benjamin Schmid
Juryvorsitz Sparte Violine

Pavel Gililov
Juryvorsitz Sparte Klavier

Katrin Meraner
Teilnehmendenbüro & Organisation

Helena Mayer
Wettbewerbsbüro & Organisation

Mika Gieres
Assis. Koordinationsleitung

Elisabeth Gerwin
Sponsoring

Christian Breckner
Veranstaltungsmanagement

Henning Pankow
Orchestermanagement

**Sandra Steindl, Iris Wagner,
Romana Stücklschweiger,
Martina Jäger, Barbara Klug**
Öffentlichkeitsarbeit

Andreas Greiml
Veranstaltungstechnik

Simone Irmer
Dr.-Moshe-Feldenkrais-Coaching

**Claudia Cecchinato, Lena-Sophie
Derdak, Dorka Denke, Elisabeth
Hann, Jázmin Kirsch-Veszeli,
Friderike Liesske- Dina, Saskia Maas**
Teilnehmendenbetreuung & Mithilfe
Büro und Team

Maria Tió
Juryassistenz

Johanna Welle
Social Media

Peter Schmidt, Andreas Steger
Digitale Medien / Livestream

Walter Bittner
Klavierstimmung

Orchester

Akademieorchester der Universität Mozarteum



Das Akademieorchester ist ein im Herbst 2022 durch die großzügige Unterstützung von Jovanka und Hans Porsche neu gegründeter Klangkörper der Universität Mozarteum Salzburg, der Leuchtturmcharakter für den Orchesterbereich hat. Zum Künstlerischen Leiter des Akademieorchesters wurde Alexander Drčar ernannt. Das Akademieorchester setzt sich aus 25 Studierenden zusammen, die sich in einem Auswahlverfahren für die einzelnen Positionen qualifizieren mussten. Die Mitglieder bilden für jeweils mindestens ein Jahr ein festes Instrumentalensemble, das unter der Leitung erfahrener und namhafter Dirigenten mit den besten Interpreten aus den Instrumentalklassen der Universität spielt.

Für einzelne Konzertprojekte stehen auch Dirigierstudierende am Pult. Das Akademieorchester ist unter der Leitung von Maestro Ion Marin regelmäßiger Gast bei der Salzburger Mozartwoche. Für das Studienjahr 2025 / 2026 hat Ion Marin die künstlerische Leitung des Orchesters übernommen.

Besetzung

Violine 1

QUINTANILLA ANDRADE Almudena
WAKUI Eimi
ARAYA BETANCORT Pablo
VASYLYNETS Denys-Andrii

Viola

JIMENEZ VALLES Sofía
BEIRO GUILLAS Adela
KREIDT Marinus Rudolf

Kontrabass

SCHÄFER Jennifer

Flöte

SALVETTI Aurora

Fagott

PÉREZ RODRIGUEZ Lucia
SCHURIG Noah

Orchestermanagement

Henning Pankow
ADir.ⁱⁿ Theresia
Wohlgemuth-Girstenbrey
Petra Kanzler-Hulan

Violine 2

PLYSKA Nazar
CHEN Zhonghan
SOO Yik Liang
SHINOYAMA Haruna

Violoncello

MORETTI Giada
KIM Jaehyun
MURAMOTO Lucas Ryoji

Oboe

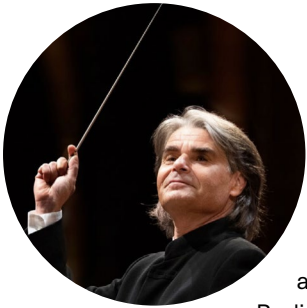
ZAMORANO RÍOS Raquel
CHEN Yu-En

Horn

GORDON SANJUR Mario Alejandro
RODRÍGUEZ OLIVEIRA Sabela

Dirigent

Ion Marin



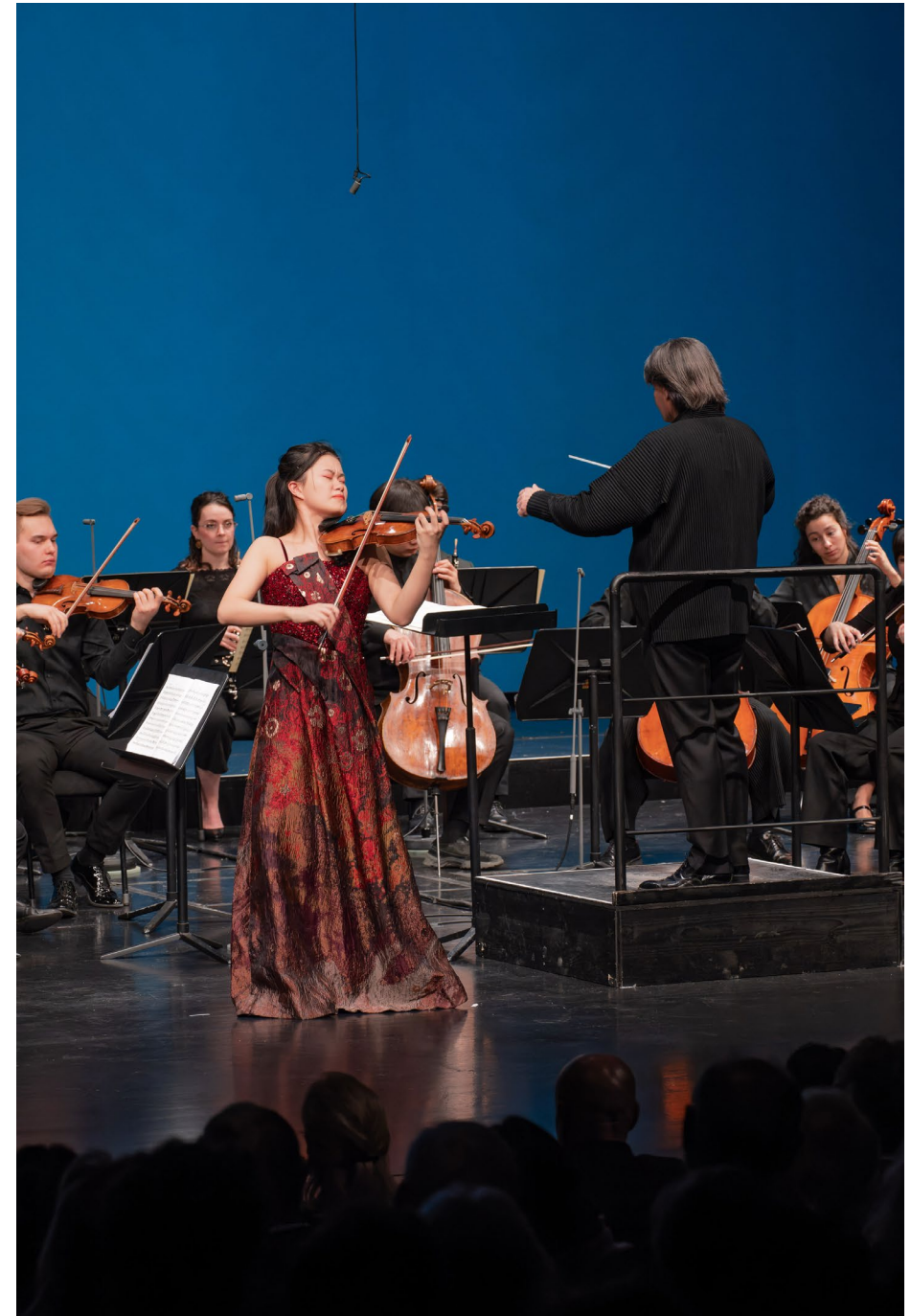
Ion Marin zählt zu den wenigen Dirigenten, die sowohl in der symphonischen Musik als auch im Bereich der Oper international bekannt sind. Er ist regelmäßig zu Gast bei den bedeutendsten Opernhäusern der Welt – darunter der Metropolitan Opera, dem Teatro alla Scala, der Deutschen Oper Berlin, der Bayerischen Staatsoper und der Opéra National de Paris – und hat alle großen europäischen Orchester dirigiert, darunter die Berliner Philharmoniker, das Gewandhausorchester Leipzig,

die Staatskapelle Dresden, das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, das London Symphony Orchestra, das Philharmonia Orchestra, das Orchestre National de France, das Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia und die St. Petersburg Philharmonic. Er tritt regelmäßig in Japan auf, wo er das NHK Symphony Orchestra und das Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra dirigiert. 2019 wurde er zum künstlerischen Leiter des neu gegründeten Philharmonischen Orchesters der Europäischen Union ernannt.

Seine Diskographie mit über 40 Titeln, die bei Deutsche Grammophon, Decca, EMI, Sony und Philips veröffentlicht wurden, brachte ihm drei Grammy-Nominierungen ein, den Diapason d'Or und den German Recording Critics Award. 2012 erhielt er den ECHO Klassik Award in der Kategorie Bestseller.

Ion Marin ist bekannt für seine kreativen, engagierten und innovativen Programme sowie für sein breites symphonisches und vokales Repertoire. Zu den Solisten, mit denen er regelmäßig auftritt, gehören Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Frank Peter Zimmermann, Maxim Vengerov, Gidon Kremer, Hélène Grimaud, Plácido Domingo, Angela Gheorghiu und eine Reihe anderer führender Instrumentalisten und Sänger. Er hat auch mit Isaac Stern, Mstislav Rostropovich und Alexis Weissenberg zusammen gearbeitet.

Seit dem Studienjahr 2020/21 wirkt Ion Marin als Professor für Dirigieren an der Universität Mozarteum Salzburg und verantwortet als Künstlerischer Leiter die sinfonischen Aktivitäten der Universität. Diese Tätigkeit erweiterte er im Herbst 2025 um die Künstlerische Leitung des Akademieorchesters, zu dessen Gründung er bereits 2021 den entscheidenden Impuls gegeben hatte.



Internationaler Mozartwettbewerb Salzburg

Die Mozartstadt Salzburg ist wie keine andere von Musik geprägt: Die Salzburger Festspiele, die Mozartwoche der Internationalen Stiftung Mozarteum, die Oster- und Pfingstfestspiele sowie die Universität Mozarteum mit ihrer Internationalen Sommerakademie ziehen regelmäßig die renommiertesten Künstler*innen der Welt nach Salzburg. Viele von ihnen sind ehemalige Preisträger*innen des Internationalen Mozartwettbewerbes.

Wir freuen uns daher besonders, im Februar 2026 viele junge Künstler*innen in Salzburg begrüßen und neu entdecken zu können. Genießen Sie die Begegnung mit herausragenden jungen Musiker*innen aus aller Welt und lassen Sie sich von der einzigartigen musikalischen Atmosphäre dieser Stadt inspirieren.

Seit seinen Anfängen zählt der Internationale Mozartwettbewerb der Universität Mozarteum Salzburg zu den großen Musikwettbewerben weltweit – und 2026 begehen wir zugleich das 70. Jubiläumsjahr dieses traditionsreichen Wettbewerbs. Im Jahr 2026 werden die Sparten Violine (6.–12. Februar 2026) und Klavier (13.–19. Februar 2026) durchgeführt, jeweils mit Finalkonzert und Preisverleihung im Max Schlereth Saal.

Im Mittelpunkt steht das Schaffen des Genius Loci Mozart, dessen Werk immer wieder neu durch die junge Generation exzellenter Künstler*innen entdeckt werden soll. Großer Dank gilt den Juryvorsitzenden, den künstlerischen Leiter*innen, den Mitarbeiter*innen, Juror*innen, Förderern, Sponsoren und Institutionen, die dazu beitragen, diesen internationalen Wettbewerb mit seinem einzigartigen Festival-Charakter erfolgreich auszurichten.



International Mozart Competition Salzburg

No other city is shaped by music quite like Salzburg: the Salzburg Festival, the Mozart Week of the International Mozarteum Foundation, the Easter and Whitsun Festivals, as well as the Mozarteum University with its International Summer Academy regularly attract the world's most renowned artists. Many of them are former prize winners of the International Mozart Competition.

We are therefore especially pleased to welcome and newly discover many young artists in Salzburg in February 2026. Enjoy encountering outstanding young musicians from all over the world and allow yourself to be inspired by the city's unique musical atmosphere.

Since its beginnings, the International Mozart Competition of the Mozarteum University Salzburg has been among the world's leading music competitions. In 2026, we will also celebrate the 70th anniversary of this distinguished tradition. The competition will feature the disciplines of Violin (6–12 February 2026) and Piano (13–19 February 2026), each concluding with a final concert and prize ceremony in the Max Schlereth Hall. At the heart of the competition lies the legacy of Mozart, the Genius Loci, whose works are continually rediscovered by a new generation of excellent young artists. Our sincere thanks go to the jury chairpersons, artistic directors, staff members, jurors, patrons, sponsors, and partner institutions who contribute to the successful realization of this international competition with its unique festival character.





Eröffnung des Wettbewerbs: Losziehung mit allen zugelassenen Pianist*innen
Opening of the competition: Drawing of lots with all admitted pianists



Preisträger*innen der Sparte Violine mit dem künstlerischen Leiter und der Rektorin
Prize winners in the violin category with the artistic director and the rector



Bösendorfer

Der strahlende Konzertklang des 21. Jahrhunderts

Atemberaubende Dynamik, schier unbegrenzte Klangfarben und fesselnde Brillanz.
Der 280VC Konzertflügel verkörpert das musikalische Erbe Bösendorfers
in zeitgemäßer Perfektion.

www.boesendorfer.com



CG
Concert
Grand

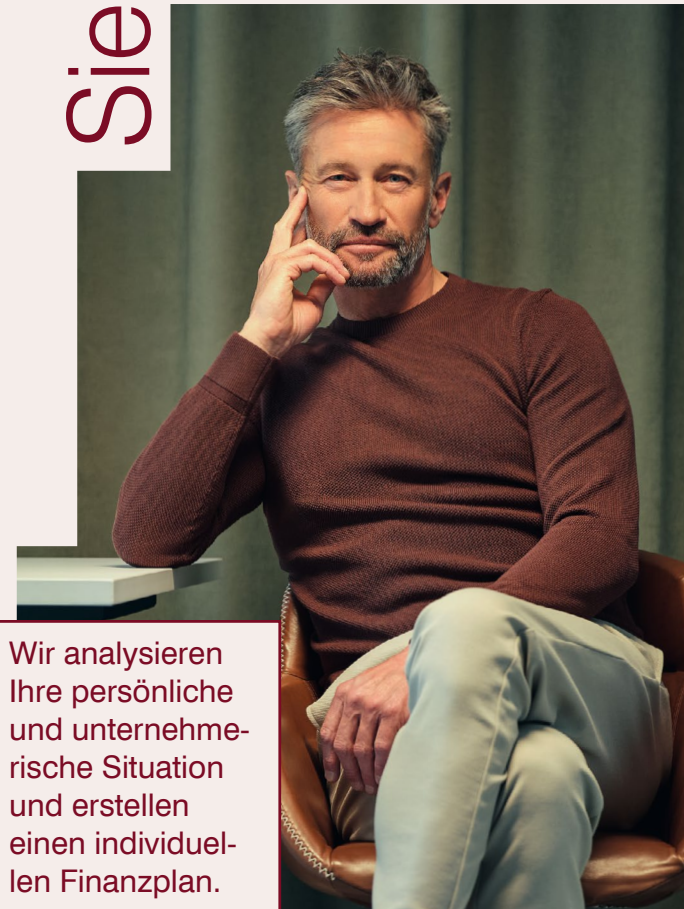
VC
Vienna
Concert

Raiffeisen Salzburg
Private Banking



formen.

Sie



Wir analysieren
Ihre persönliche
und unternehme-
rische Situation
und erstellen
einen individuel-
len Finanzplan.

performen.

Wir investieren in Beziehungen.
privatebanking.at

Wir

20 Internationale
Sommerakademie
26 Mozarteum

MOZART IS RED



Bärenreiter Urtext
www.baerenreiter.com



Internationaler Mozartwettbewerb Salzburg

Universität Mozarteum Salzburg
Mirabellplatz 1, 5020 Salzburg, Österreich
mozartwettbewerb@moz.ac.at
moz.ac.at/mozartwettbewerb

Eigentümer, Herausgeber und Verleger:

Universität Mozarteum Salzburg

**Künstlerische Leitung / Gesamtleitung des
Internationalen Mozartwettbewerbes 2026**

O. Univ.-Prof. Mag. Hannfried Lucke

Für den Inhalt verantwortlich

Wettbewerbsleitung des Internationalen
Mozartwettbewerbs Salzburg

Redaktion

Stefan David Hummel, Mika Gieres, Katrin Meraner

Fotos

Christian Schneider, Nikolaj Lund,
Archiv der Universität Mozarteum Salzburg u. a.
Johanna Welle

Grafik

PR-Abteilung, Barbara Klug, Martina Jäger

Druck

Druckerei Roser GmbH &
Alexander Bersenkovitsch

Änderungen vorbehalten

Alle Angaben basieren auf den in der Abteilung für PR & Marketing eingegangenen Programmvorlagen!