

Mozart-Interpretationen in Tonaufnahmen bis 1950
mit Sektion: **Salzburger Mozartstil?**

Symposium

19.–21. November 2025

Salzburg, Internationale Stiftung Mozarteum,
Mozart Ton- und Filmsammlung

veranstaltet vom Institut für Musikalische Rezeptions- und
Interpretationsgeschichte (IMRI) und dem Arbeitsschwerpunkt
Salzburger Musikgeschichte (ASM) der Universität Mozarteum
Salzburg sowie der Internationalen Stiftung Mozarteum

in Kooperation mit dem
Richard Strauss Institut Garmisch-Partenkirchen
(Sektion „Salzburger Mozartstil?“)

Programm (Stand: Oktober 2025)

— **Mittwoch, 19.11., Nachmittag** —

14:00 Eröffnung

14:15 Lars E. Laubhold (Linz):
*„dass Musik so klingt, wie sich Emotionen anfühlen“ – oder:
Nochmals Czerny lesen*

15:00 Rainer J. Schwob (Salzburg):
Alte Mozart-Aufnahmen: Möglichkeiten und Herausforderungen

15:45 *Pause*

16:15 Pietro Zappalà (Pavia):
Mozart in piano rolls

16:45 Ioana Geanta (Salzburg):
*Mozart von der Saite betrachtet: Historische Interpretationen der
Sonate in B KV 454 in Tonaufzeichnungen im Vergleich*

17:15 Ulrich Leisinger (Salzburg):
[Thema wird bekannt gegeben]

18:00 *Ende der Sektion*

19:00 *gemeinsames Abendessen*

— **Donnerstag, 20.11., Vormittag** —

09:30 Agata Katarzyna Meissner (Salzburg) / Mateusz Pawel Kawa
(Salzburg):
Wanda Landowska spielt Mozart

10:00 László Stachó (Budapest):
*Mozart for Piano in the Early 20th Century: How Mozart
Performance Became Modern*

10:30 *Pause*

- 11:00 Julian Caskel (Essen) / Frithjof Vollmer (Stuttgart):
*Annotiertes Aufführungsmaterial als Quelle der
Aufnahmegeschichte (am Beispiel der Aufnahme mit Leo Blech von
Mozarts „Eine kleine Nachtmusik“, 1928)*
- 11:45 Karina Zybina (Uppsala):
*A golden apple from Idun's basket: Sweden's first Mozart
recording (1900)*
- 12:15 Ende der Sektion, Mittagspause

— **Donnerstag, 20.11., Nachmittag** —

Sektion des Arbeitsschwerpunkts Salzburger Musikgeschichte (ASM):
Salzburger Mozartstil?

- 14:30 Thomas Glaser (Garmisch-Partenkirchen):
*Richard Strauss' annotierte Partituren und Einspielungen von
Werken Wolfgang Amadé Mozarts*
- 15:00 Sarah Haslinger (Salzburg):
*„als ‚Salzburger Tradition‘ in der ganzen Welt berühmt“.
Bernhard Paumgartners Versuch der Etablierung eines ‚Salzburger
Mozart-Stils‘*
- 15:30 Dominik Šedivý (Garmisch-Partenkirchen):
Bernhard Paumgartners Vision von einem Salzburger Mozart-Stil
- 16:00 (Diskussion)
- 16:30 Pause
- 17:00 Thomas Wozonig (Graz):
*„Mein Mozart-Ideal ist bestimmt durch das Bild des
Revolutionärs“. Karl Böhm als Interpret des Don Giovanni*
- 17:30 Peter Revers (Salzburg / Graz):
Sandor Vegh und die Camerata Academica
- 18:00 Klaus Aringer (Graz):
*Harmoncourt in Salzburg – Wege zu einem neuen Mozart-
Verständnis?*
- 18:30 (Diskussion)

19:00 *Ende der Sektion*

— **Freitag, 21.11., Vormittag** —

- 09:30 Mateusz Pawel Kawa (Salzburg):
*Zwischen Klaviersonate und Oper. Mozart-Interpretationen in
Tonaufnahmen bis 1950 am Beispiel der Sonata in a-Moll KV 310*
- 10:00 Katarzyna Maria Hatalak (Salzburg):
*Interpretationen der Fantasie c-Moll KV 475 von Wolfgang
Amadeus Mozart zu Beginn des 20. Jahrhunderts*
- 10:30 *Pause*
- 11:00 Kateryna Ielysieieva (Kiew / Athen):
*Mozart in Sound: The Female Voice in Early Russian and Soviet
Recordings*
- 11:30 Elisabeth Reisinger (Wien):
*„Measuring Yourself Against What a Great Composer Was
Thinking“. Benny Goodman als Mozart-Interpret*
- 12:00 *Tagungsende; Ausklang auf Wunsch*

Tagungsleitung: Dr. Rainer J. Schwob, Dr. Ulrich Leisinger,
Prof. Dr. Thomas Hochradner, Dr. Ioana Geanta

Kontakt: Rainer J. Schwob <rainer.schwob@moz.ac.at>,
Ioana Geanta geanta@mozarteum.at

mozarteum
university ●



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG