



# Gleichstellungsmonitoring 2023

Die Geschlechterverteilung in Personal, Leitungs- und Gremialorganen an der Universität Mozarteum Salzburg

**Ein Beitrag zum Monitoring der Umsetzung der Maßnahmen  
des Frauenförder- bzw. Gleichstellungsplans**

Die Daten, auf denen die Auswertung des Gleichstellungsmonitorings 2023 basieren, wurden von verschiedenen Departments, Abteilungen und deren Sekretariaten der Universität Mozarteum Salzburg zur Verfügung gestellt sowie aus den Mitteilungsblättern, dem Almanach und der Homepage der Universität Mozarteum Salzburg recherchiert.

Für die Richtigkeit der Daten kann vom Institut für Gleichstellung und Gender Studies keine Gewähr übernommen werden.

Stand der Auswertungen: 30.11.2023

**Für die Zusammenarbeit bei der Datenerhebung möchten wir uns herzlich bei Rosa Hintermaier, Petra Gasperl-Böhm und Josef Hasenschwandtner bedanken und bei Emma Ebmeyer, studentische Mitarbeiter\*in am IGGS, für Erhebung, Aufbereitung und Weiterverarbeitung der Daten.**

# Inhalt

Geschlechterverteilung Universitätspersonal gesamt .....	4
Zf. Geschlechterverteilung Universitätspersonal .....	7
Geschlechterverteilung Senat .....	8
Universitätsrat.....	9
Geschlechterverteilung auf Leitungsebene der Organisationseinheiten.....	10
Habilitationsverfahren Klavier .....	14
Habilitationsverfahren Chor- und Ensembleleitung .....	15
Habilitationsverfahren Blasorchesterleitung - laufend.....	16
Habilitationsverfahren Gitarre - laufend.....	17
Zf. Habilitationsverfahren .....	19
Berufungsverfahren § 98 Gitarre .....	20
Berufungsverfahren § 98 Sprechen.....	21
Berufungsverfahren § 98 Schauspiel .....	22
Berufungsverfahren § 98 Kunst und Digitalität .....	23
Berufungsverfahren § 98 Klavier.....	24
Zf. Berufungsverfahren.....	25
Curricularkommissionen: Allgemeine Übersicht .....	27
Curricularkommissionen: Vorsitz und stv. Vorsitz.....	31
CK Dirigieren, Komposition und Musiktheorie .....	34
CK Instrumentalstudium .....	35
CK Gesang, Musiktheater, Lied und Oratorium .....	36
CK Bühnengestaltung .....	37
CK Darstellende Kunst, Schauspiel und Regie.....	38
CK Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik .....	39
CK Elementare Musik- und Tanzpädagogik .....	40
CK Lehramt mit den Unterrichtsfächern ME und IME Salzburg.....	41
CK Lehramt mit den Unterrichtsfächern BE, TG, WE, Gestaltung: Technik. Textil.....	42
CK Lehramt mit den Unterrichtsfächern ME u. IME Innsbruck .....	43
CK Wissenschaftliches Doktoratsstudium (PhD).....	44
CK Interuniversitäres Doktoratsstudium .....	45
CK Künstlerisches Doktoratsstudium .....	46

## Geschlechterverteilung Universitätspersonal gesamt (A)

2023

	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Senior Lecturer	130	56	74	0	43 %	57 %	0 %
Lektor*innen	215	100	115	0	47 %	53 %	0 %
Universitätassistent*innen (B)	19	13	5	1	68 %	26 %	5 %
Vertragslehrer*innen	24	15	9	0	63 %	38 %	0 %
Senior Artists	20	14	6	0	70 %	30 %	0 %
Senior Scientists	10	8	2	0	80 %	20 %	0 %
Universitätsdozent*innen	6	3	3	0	50 %	50 %	0 %
Vertragsdozent*innen	8	2	6	0	25 %	75 %	0 %
Studentische Mitarbeiter*innen	103	72	31	0	70 %	30 %	0 %
Universitätsprofessor*innen (C)	114	39	75	0	34 %	66 %	0 %
Rektorat	4	2	2	0	50 %	50 %	0 %
Allgemeines Universitätspersonal	231	143	88	0	62 %	38 %	0 %
Lehrlinge	6	1	5	0	17 %	83 %	0 %
<b>Gesamt</b>	<b>890</b>	<b>468</b>	<b>421</b>	<b>1</b>	<b>53 %</b>	<b>47 %</b>	<b>0,1 %</b>
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %

Veränderungen zum Vorjahr	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Senior Lecturer	-2	-1	-1	0	0 %	0 %	0 %
Lektor*innen	-27	0	-27	0	5 %	-5 %	0 %
Universitätassistent*innen	-4	-2	-2	0	3 %	-4 %	1 %
Vertragslehrer*innen	-1	0	-1	0	3 %	-3 %	0 %
Senior Artists	3	3	0	0	5 %	-5 %	0 %
Senior Scientists	5	4	1	0	0 %	0 %	0 %
Universitätsdozent*innen	-1	0	-1	0	7 %	-7 %	0 %
Vertragsdozent*innen	-3	0	-3	0	7 %	-7 %	0 %
Studentische Mitarbeiter*innen	8	9	-1	0	4 %	-4 %	0 %
Universitätsprofessor*innen	3	1	2	0	0 %	0 %	0 %
Rektorat							
Allgemeines Universitätspersonal	-23	-9	-14	0	2 %	-2 %	0 %
Lehrlinge							
<b>Gesamt</b>	<b>-42</b>	<b>5</b>	<b>-47</b>	<b>0</b>	<b>3 %</b>	<b>-3 %</b>	<b>0 %</b>
		<b>W</b>	<b>M</b>	<b>D</b>	<b>W %</b>	<b>M %</b>	<b>D %</b>

(A) Die Aufstellung wurde auf Basis von über die Personalabteilung übermittelten Daten vorgenommen.

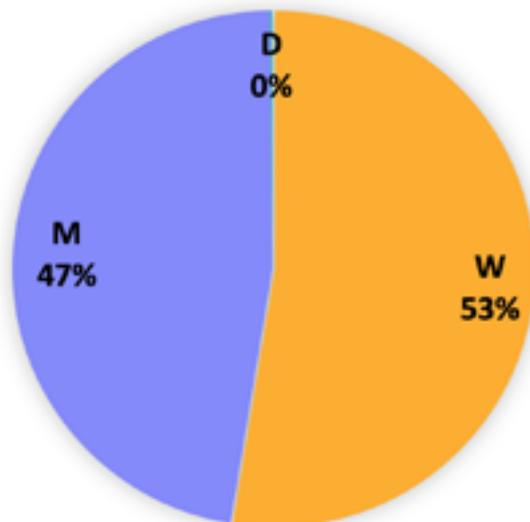
(B) Darunter finden sich 6 Post-Doc-Stellen (3 weiblich / 2 männlich / 1 divers)

(C) Exklusive 6 emeritierte Universitätsprofessor\*innen (0 weiblich / 4 männlich). Inklusive 1 Vertragsprofessor (männlich)

Geschlechterverteilung Universitätspersonal 2023



Geschlechterverteilung Universitätspersonal 2023 - Gesamt



## **Anmerkung:**

Bei den **Universitätsassistent\*innen** gibt es generell einen erhöhten Frauenanteil (**2:1:0**), der sich beim Blick auf die Weiterqualifikation in Form einer Post-Doc-Stelle aber paritätisch zeigt.

Beim Anstellungsverhältnis **Vertragsdozent\*in** besteht weiterhin ein erhöhter Anteil an männlichen Arbeitnehmern (**1:3:0**).

**Senior Artists** und **Senior Scientists** haben generell einen erhöhten Frauenanteil (bzw. **2:1:0** und **4:1:0**). **Senior Lecturers** sind aber überwiegend männlich (**2:3:0**).

Im Bereich der **Lehrlinge** gibt es nach wie vor ein **1:5:0** Verhältnis zugunsten männlicher Personen, wo bereichsspezifisch gegengesteuert werden kann.

**Universitätsprofessor\*innen** haben einen erhöhten Männeranteil (**1:2:0**).

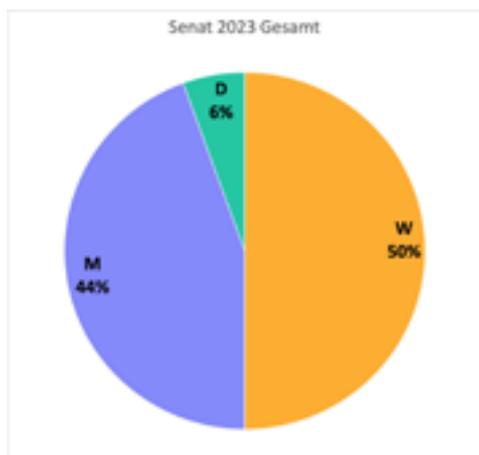
**Menschen mit diversem Geschlecht** besetzen bislang **0,1%** aller Stellen.

Bei den **Studentischen Mitarbeiter\*innen** fällt nach wie vor der hohe weibliche Anteil (sowohl bei bestehenden, als auch bei neuen Dienstverhältnissen) auf. Diese Position ist besonders wichtig für die Ausbildung eines Verständnisses der Organisation Universität sowie für den Aufbau von Strukturwissen. Wenn diese Anstellungsverhältnisse Formen der Weiterbeschäftigungen mit sich ziehen, werden diese gerade wegen ihres Erfahrungs- und Strukturwissens in strukturellen und gremialen Aufgaben als Mittelbaupositionen geschätzt, enden jedoch oft eben dort. **Auf die Ambivalenz dieser Position hinweisend, könnte über Befristung oder Aufwertung dieser Tätigkeit nachgedacht werden.**

# Senat

2023

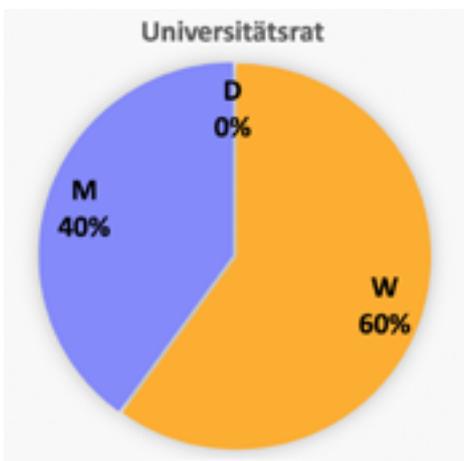
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Universitätsprofessor*innen	9	5	4	0	56 %	44 %	0 %
Mittelbau	4	2	2	0	50 %	50 %	0 %
Allg. Univ.-Personal	1	0	1	0	0 %	100 %	0 %
Studierende	4	2	1	1	50 %	25 %	25 %
<b>Gesamt</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>50 %</b>	<b>44 %</b>	<b>5.56 %</b>
<b>Veränderungen zum Vorjahr</b>							
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Universitätsprofessor*innen	0	0	0	0	0 %	0 %	0 %
Mittelbau	0	0	0	0	0 %	0 %	0 %
Allg. Univ.-Personal	0	0	0	0	0 %	0 %	0 %
Studierende	0	0	-1	1	0 %	-25 %	25 %
<b>Gesamt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-1</b>	<b>1</b>	<b>0 %</b>	<b>-6 %</b>	<b>6 %</b>
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %



# Universitätsrat

2023

	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Universitätsrat	5	3	2	0	60 %	40 %	0 %
<b>Veränderungen zum Vorjahr</b>	<b>Gesamt</b>	<b>W</b>	<b>M</b>	<b>D</b>	<b>W %</b>	<b>M %</b>	<b>D %</b>
Universitätsrat	0	1	-1	0	20 %	-20 %	0 %
	<b>Gesamt</b>	<b>W</b>	<b>M</b>	<b>D</b>	<b>W %</b>	<b>M %</b>	<b>D %</b>



## Leitungsebenen der Organisationseinheiten

2023

Leitung der Departments

Leitung

Stv. Leitung

Komposition und Musiktheorie

-

Tastensinstrumente

M

M

Streich- und Zupfinstrumente

M

M

Blas- und Schlaginstrumente

W

M

Gesang

M

W+M

Oper und Musiktheater

M

M

Schauspiel, Regie und Applied Theatre (TB Institut)

W

M

Bühnen-, und Kostümgestaltung,  
Film- und Ausstellungsarchitektur Szenografie

M

M

Musikwissenschaft

W

W

Musikpädagogik Salzburg

M

M

Musikpädagogik - Standort Innsbruck

W

M

Bildende Künste und Gestaltung

M

W

Dirigieren / Chorleitung / Blasorchesterleitung

M

M

Elementare Musik- und Tanzpädagogik (Orff Institut)

W

W

Alte Musik

M

M

<b>Leitung Institute</b>	<b>Leitung</b>	<b>Stv. Leitung</b>
--------------------------	----------------	---------------------

Institut für musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte	-	M
---	---	---

Institut für Gleichstellung und Gender Studies	M	W
--	---	---

Institut für Neue Musik	M	W
-------------------------	---	---

Institut für Kammermusik	M	M
--------------------------	---	---

Leopold-Mozart-Institut für Begabungsförderung	M	-
--	---	---

Institut für Open Arts	W	M
------------------------	---	---

Institut für Coaching und Career	W	-
----------------------------------	---	---

<b>Besondere Einrichtungen für Kunst, Lehre und Forschung</b>	<b>Leitung</b>	<b>Stv. Leitung</b>
---	----------------	---------------------

School of Music and Arts Education	W	W
------------------------------------	---	---

Archiv Spielforschung und Playing Arts	M	-
--	---	---

Archiv Dokumentation	W	-
----------------------	---	---

Universitätsbibliothek (als Abt. organisiert)	W	W
---	---	---

--	--	--

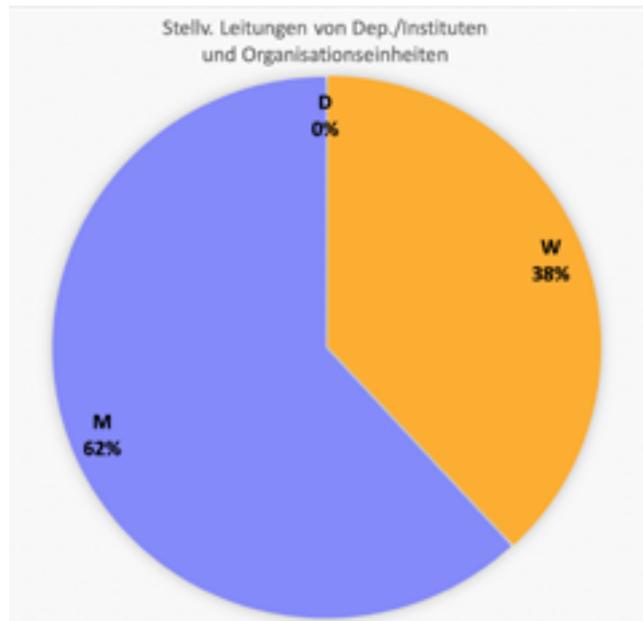
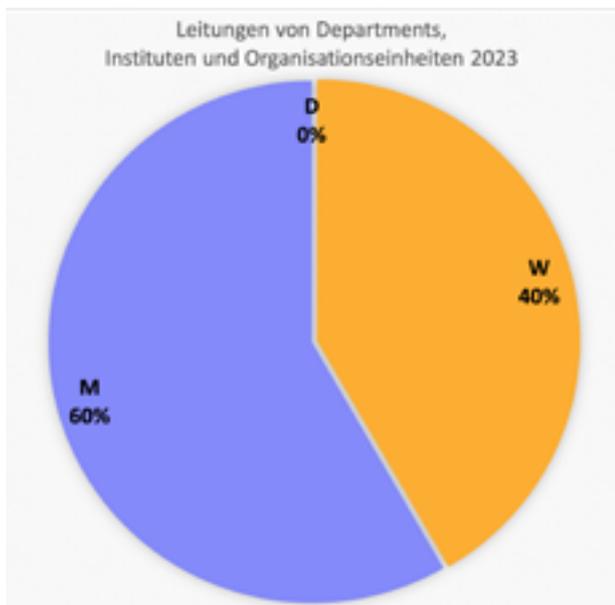
Zusammenfassung Leitungsebenen von Organisationseinheiten	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Leitungen von Departments, Instituten und Organisationseinheiten (A)	25	10	15	0	40 %	60 %	0 %
Stv. Leitung von Departments, Instituten und Organisationseinheiten (B)	21	8	13	0	38 %	62 %	0 %
Veränderungen zum Vorjahr	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Leitungen von Departments, Instituten und Organisationseinheiten (C)	1	1	0	0	2,5 %	-2,5 %	0 %
Stv. Leitung von Departments, Instituten und Organisationseinheiten (D)	-	-	-	-	-	-	-
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %

(A) 25 Stellen: 24 besetzt und 1 unbesetzt

(B) 21 Stellen: 16 besetzt und 5 unbesetzt

(C) 2022 gab es 24 Stellen und alle waren besetzt; 2023 gab es insgesamt 25 Stellen und 1 war unbesetzt

(D) 2022 gab es 21 Stellen und 3 waren unbesetzt; 2023 gab es insgesamt 21 Stellen und 5 waren unbesetzt



## Zusammenfassung Geschlechterverteilung auf Leitungsebene der Organisationseinheiten (W:M:D)

Die **Leitungsebenen** der Universität sind überwiegend männlich besetzt (**2:3:0** Verhältnis).

**Keine** der Leitungsstellen wurden **divers** besetzt.

Im Vergleich zum Vorjahr haben Frauen auf der Leitungsebene um **2 Position** zugelegt, gesamt jedoch besteht nach wie vor das Ungleichgewicht, dass **Männer generell mehr in Leitungs- und Leitungsstellvertreter-Positionen sind als Frauen.**

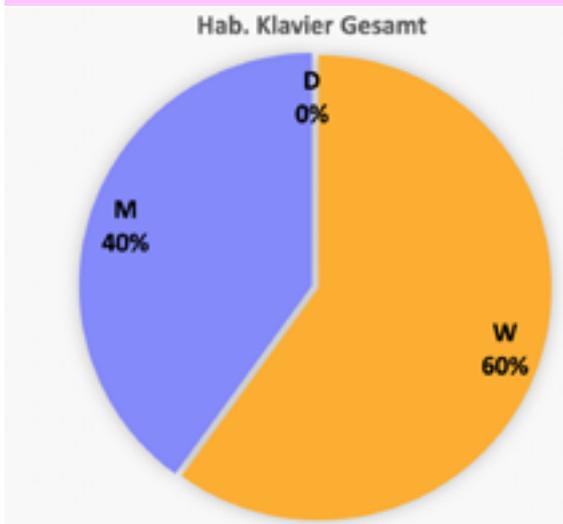
Eine Möglichkeit, um mehr Frauen und diverse Personen in Leitungspositionen, läge darin, **die nicht besetzten Positionen gezielt mit Frauen oder diversen Personen nachzubesetzen.**

Weitere Maßnahmen wären **Anreizsysteme bzw. das Angebot für Fortbildungen/Coachings für Führungskräfte** (bzw. Personen in Erwartung von Führungsverantwortung) auszubauen **oder der Aufbau von Mentoring-Programmen**, in denen erfahrene Führungskräfte **Frauen und diverse Personen fördern/unterstützen.**

# Habilitationsverfahren Klavier

2023

	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Habilitationsbewerber*innen	1	1	0	0	100 %	0 %	0 %
Gutachter*innen	2	0	2	0	0 %	100 %	0 %
<b>Kommissionszusammensetzung</b>							
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Universitätsprofessor*innen	3	1	2	0	33 %	67 %	0 %
Mittelbau	1	1	0	0	100 %	0 %	0 %
ÖH	1	1	0	0	100 %	0 %	0 %
<b>Gesamt</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>60 %</b>	<b>40 %</b>	<b>0 %</b>
Vorsitz	1	0	1	0	0 %	100 %	0 %
Stv. Vorsitz	1	1	0	0	100 %	0 %	0 %
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %



## Anmerkung:

Die Kommission ist zwar gemischtgeschlechtlich, die Vorsitzenden allerdings rein männlich besetzt.

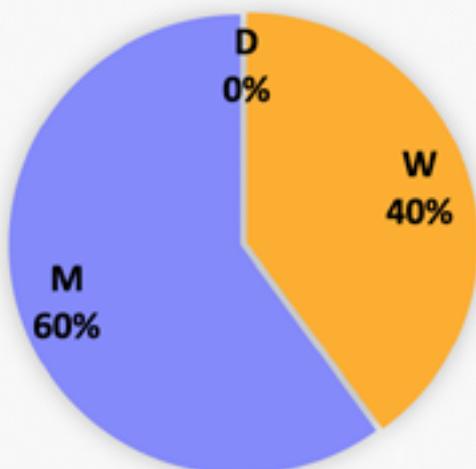
**Eine Verankerung paritätischer Vorsitzführung für gremiale Tätigkeiten wäre eine Maßnahme zur Förderung und Wahrnehmung der Gleichstellung.**

# Habilitationsverfahren Chor- und Ensembleleitung

2023

	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Habilitationsbewerber*innen	1	0	1	0	0 %	100 %	0 %
Gutachter*innen	2	1	1	0	50 %	50 %	0 %
<b>Kommissionszusammensetzung</b>							
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Universitätsprofessor*innen	3	1	2	0	33 %	67 %	0 %
Mittelbau	1	1	0	0	100 %	0 %	0 %
ÖH	1	0	1	0	0 %	100 %	0 %
<b>Gesamt</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>40 %</b>	<b>60 %</b>	<b>0 %</b>
Vorsitz	1	0	1	0	0 %	100 %	0 %
Stv. Vorsitz	1	0	1	0	0 %	100 %	0 %
<b>Gesamt</b>							
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %

Hab. Chor- und Ensembleleitung Gesamt



## Anmerkung:

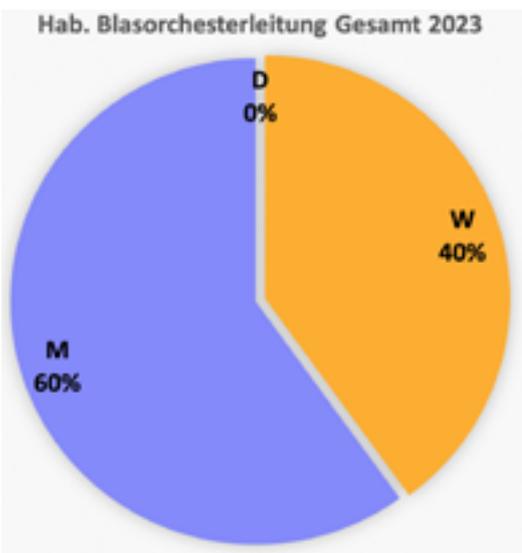
Die Kommission ist gemischtgeschlechtlich besetzt.

Eine **Verankerung paritätischer Vorsitzführung** für gremiale Tätigkeiten wäre eine Maßnahme zur Förderung und Wahrnehmung der Gleichstellung.

# Habilitationsverfahren Blasorchesterleitung - laufend

2023

	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Habilitationsbewerber*innen	1	0	1	0	0 %	100 %	0 %
Gutachter*innen	4	1	3	0	25 %	75 %	0 %
<b>Kommissionzusammensetzung</b>							
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Universitätsprofessor*innen	3	1	2	0	33 %	67 %	0 %
Mittelbau	1	0	1	0	0 %	100 %	0 %
ÖH	1	1	0	0	100 %	0 %	0 %
<b>Gesamt</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>40 %</b>	<b>60 %</b>	<b>0 %</b>
Vorsitz	1	0	1	0	0 %	100 %	0 %
Stv. Vorsitz	1	0	1	0	0 %	100 %	0 %
<b>Gesamt</b>							
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %



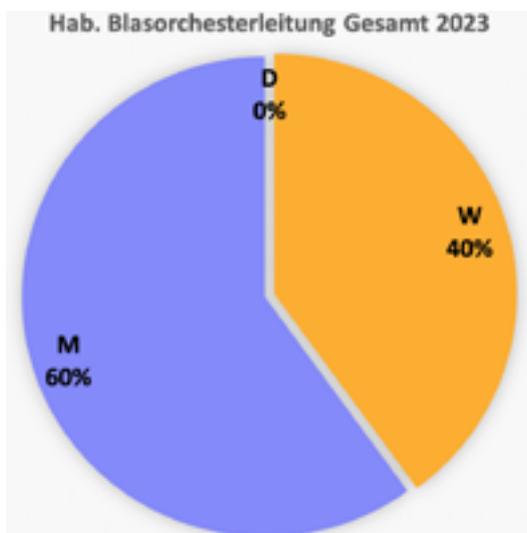
## Anmerkung:

Die Kommission ist zwar gemischtgeschlechtlich, jedoch zeigen sich auf Ebene der Professor\*innenkurier und im Mittelbau männliche Mehrheiten. **Die Vorsitzenden sind rein männlich besetzt.** Auch die Gutachter\*innen sind zu 75% männlich. **Eine Verankerung paritätischer Vorsitzführung für gremiale Tätigkeiten wäre eine Maßnahme zur Förderung und Wahrnehmung der Gleichstellung.** Hinweis: 2023 gab es keine einzige Frau mit Dirigenten-Fakultas.

# Habilitationsverfahren Gitarre - laufend

2023

	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Habilitationsbewerber*innen	1	0	1	0	0 %	100 %	0 %
Gutachter*innen	2	1	1	0	50 %	50 %	0 %
<b>Kommissionszusammensetzung</b>							
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Universitätsprofessor*innen	3	1	2	0	33 %	67 %	0 %
Mittelbau	1	0	1	0	0 %	100 %	0 %
ÖH	1	1	0	0	100 %	0 %	0 %
<b>Gesamt</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>40 %</b>	<b>60 %</b>	<b>0 %</b>
Vorsitz	1	0	1	0	0 %	100 %	0 %
Stv. Vorsitz	1	1	0	0	100 %	0 %	0 %
<b>Gesamt</b>							
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %



## Anmerkung:

Das Verfahren sieht insgesamt ausgewogen aus, auf Ebene der Professor\*innenkurier und im Mittelbau zeigen sich jedoch männliche Mehrheiten.

# Zusammenfassung Habilitationsverfahren

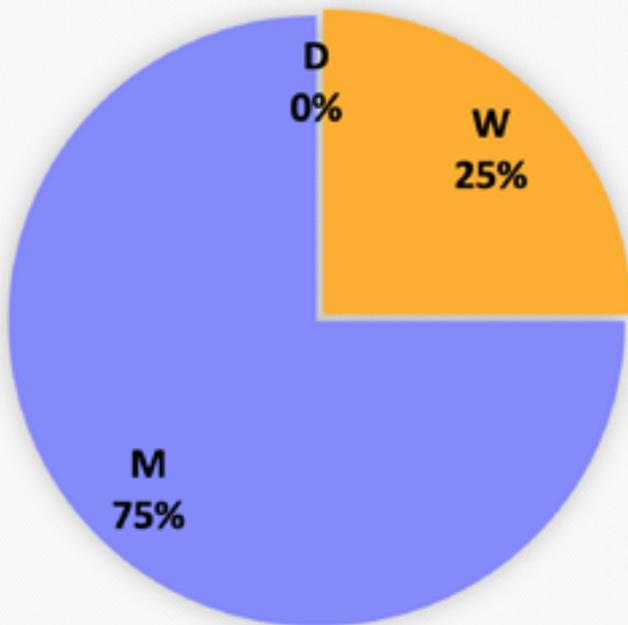
2023

	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Habilitationsbewerber*innen	9	2	7	0	22 %	78 %	0 %
Vorsitz von Habilitationskommissionen (A)	4	0	4	0	0 %	100 %	0 %
Stv. Vorsitz von Habilitationskommissionen (B)	4	2	2	0	50 %	50 %	0 %
<b>Vorsitz und stv. Vorsitz von Habilitationskommissionen insgesamt</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>25 %</b>	<b>75 %</b>	<b>0 %</b>
	<b>Gesamt</b>	<b>W</b>	<b>M</b>	<b>D</b>	<b>W %</b>	<b>M %</b>	<b>D %</b>

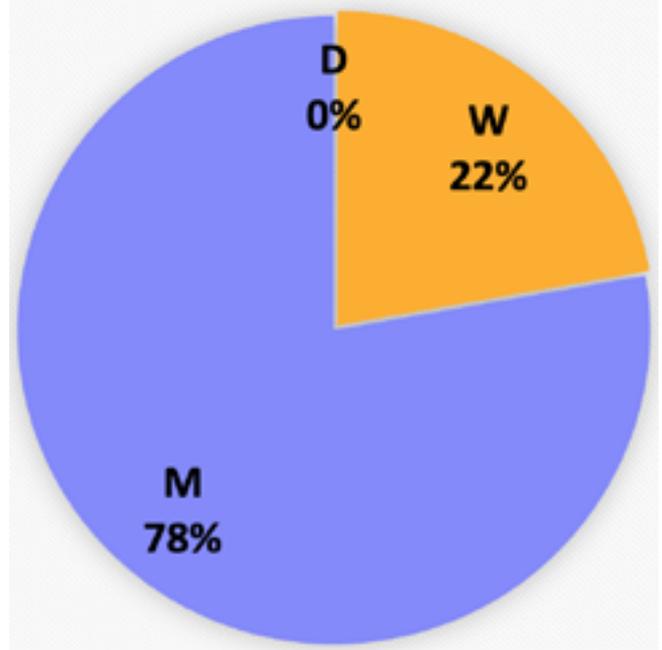
(A) 9 Stellen: 4 besetzt, 5 unbesetzt

(B) 9 Stellen: 5 besetzt, 4 unbesetzt

Vorsitz und stv. Vorsitz von  
Habitationskommissionen insgesamt



Habilitationsbewerber\*innen



#### Anmerkung:

Auf Ebene der Vorsitzführung bzw. stellvertretenden Vorsitzführung überwiegen männliche Besetzungen (**1:3:0**).

Hier könnten einerseits eine **Verankerung paritätischer Vorsitzführung für gremiale Tätigkeiten zur Verbreiterung der Gleichstellung beitragen** sowie andererseits **generell Anreizsysteme** für gremiale Tätigkeit bzw. das Angebot für Fortbildungen für gremiale Tätigkeiten bzw. der **Ausbau von Coachings für Personen in Erwartung von Führungsverantwortung Abhilfe schaffen**.

**Auf Ebene der Habitationsbewerber\*innen fällt die geringe Zahl weiblicher Bewerber\*innen auf! (1:4:0)**

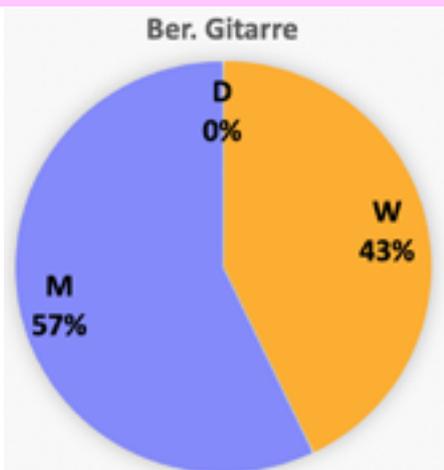
Um deren Zahl (sowie jener von diversen Personen) längerfristig zu steigern, könnten **Coachings bzw. Mentoring-Programme eingeführt werden, in denen erfahrene Künstler\*innen potenzielle Habilitand\*innen unterstützen und beraten**.

Zusätzlich ist die **Schaffung von Netzwerken/Austauschforen** anzudenken, in denen Frauen und diverse Personen voneinander lernen können. Dies würde nicht nur zum Informationsaustausch beitragen, sondern auch die Sichtbarkeit der betreffenden Personen erhöhen.

# Berufungsverfahren §98 Gitarre

2023

	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Berufen	1	0	1	0	0 %	100 %	0 %
Bewerber*innen	73	11	62	0	15 %	85 %	0 %
Gutachter*innen	2	1	1	0	50 %	50 %	0 %
<b>Kommissionszusammensetzung</b>							
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Universitätsprofessor*innen	4	1	3	0	25 %	75 %	0 %
Mittelbau	2	1	1	0	50 %	50 %	0 %
ÖH	1	1	0	0	100 %	0 %	0 %
<b>Gesamt</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>43 %</b>	<b>57 %</b>	<b>0 %</b>
Vorsitz	1	1	0	0	100 %	0 %	0 %
Stv. Vorsitz	1	1	0	0	100 %	0 %	0 %
<b>Gesamt</b>							
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %



## Anmerkung:

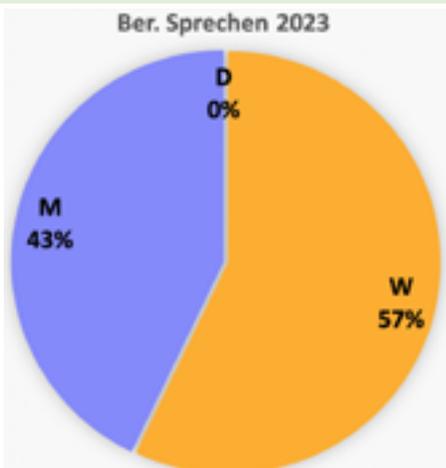
Die männlich dominierte Bewerber\*innenzahl spiegelt die Kommissionszusammensetzung auf Ebene der Professor\*innenkurie wider.

**Hervorzuheben ist die rein weibliche Besetzung des Vorsitzes.**

# Berufungsverfahren §98 Sprechen

2023

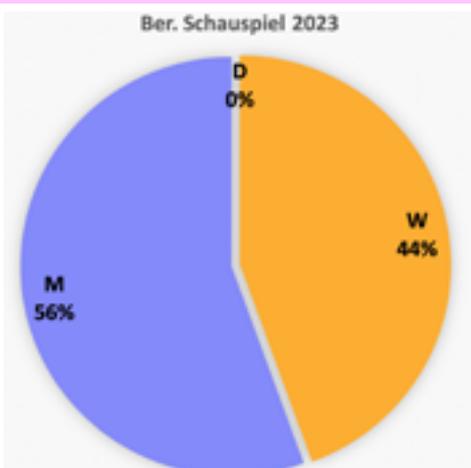
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Berufen	1	1	0	0	100 %	0 %	0 %
Bewerber*innen	25	17	8	0	68 %	32 %	0 %
Gutachter*innen	2	1	1	0	50 %	50 %	0 %
<b>Kommissionszusammensetzung</b>							
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Universitätsprofessor*innen	4	2	2	0	50 %	50 %	0 %
Mittelbau	2	1	1	0	50 %	50 %	0 %
ÖH	1	1	0	0	100 %	0 %	0 %
<b>Gesamt</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>57 %</b>	<b>43 %</b>	<b>0 %</b>
Vorsitz	1	0	1	0	0 %	100 %	0 %
Stv. Vorsitz	1	1	0	0	100 %	0 %	0 %
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %



# Berufungsverfahren §98 Schauspiel

2023

	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Berufen	1	1	0	0	100 %	0 %	0 %
Bewerber*innen	56	29	27	0	52 %	48 %	0 %
Gutachter*innen	2	2	0	0	100 %	0 %	0 %
<b>Kommissionszusammensetzung</b>							
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Universitätsprofessor*innen	5	2	3	0	40 %	60 %	0 %
Mittelbau	3	1	2	0	33 %	67 %	0 %
ÖH	1	1	0	0	100 %	0 %	0 %
<b>Gesamt</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>44 %</b>	<b>56 %</b>	<b>0 %</b>
Vorsitz	1	1	0	0	100 %	0 %	0 %
Stv. Vorsitz	1	0	1	0	0 %	0 %	0 %
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %



## Anmerkung:

Das Verfahren ist ob der Bewerber\*innenlage und der Kommissionszusammensetzung relativ ausgewogen.

# Berufungsverfahren §98 Kunst und Digitalität

2023

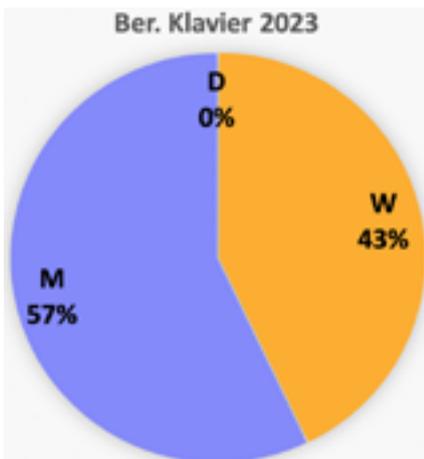
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Berufen	1	0	1	0	0 %	100 %	0 %
Bewerber*innen	11	6	5	0	55 %	45 %	0 %
Gutachter*innen	2	1	1	0	50 %	50 %	0 %
<b>Kommissionszusammensetzung</b>							
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Universitätsprofessor*innen	5	3	2	0	60 %	40 %	0 %
Mittelbau	3	0	2	1	0 %	67 %	33 %
ÖH	1	0	1	0	0 %	100 %	0 %
<b>Gesamt</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>33 %</b>	<b>56 %</b>	<b>11 %</b>
Vorsitz	1	1	0	0	100 %	0 %	0 %
Stv. Vorsitz	1	0	1	0	0 %	100 %	0 %
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %



# Berufungsverfahren §98 Klavier

2023

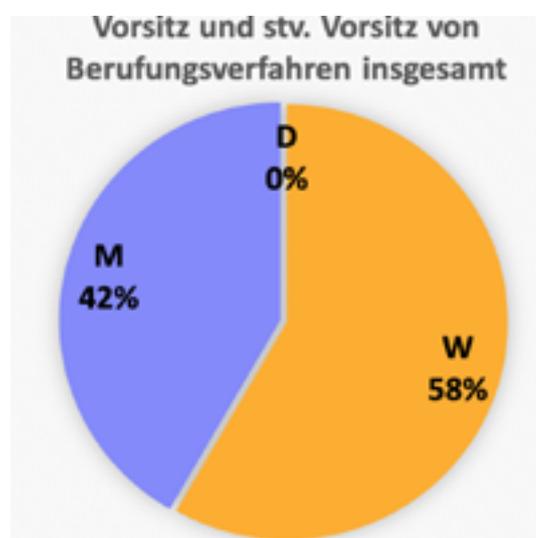
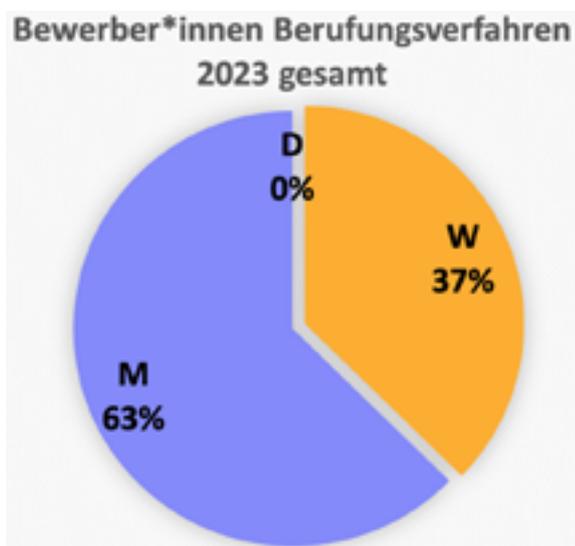
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Berufen	1	1	0	0	100 %	0 %	0 %
Bewerber*innen	67	31	36	0	46 %	54 %	0 %
Gutachter*innen	2	1	1	0	50 %	50 %	0 %
<b>Kommissionszusammensetzung</b>							
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Universitätsprofessor*innen	4	2	2	0	50 %	50 %	0 %
Mittelbau	2	1	1	0	50 %	50 %	0 %
ÖH	1	0	1	0	0 %	100 %	0 %
<b>Gesamt</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>43 %</b>	<b>57 %</b>	<b>0 %</b>
Vorsitz	1	0	1	0	0 %	100 %	0 %
Stv. Vorsitz	1	1	0	0	100 %	0 %	0 %
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %



## Zusammenfassung Berufungsverfahren

2023

	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Bewerber*innen	276	103	173	0	37 %	63 %	0 %
Berufungen	6	3	3	0	50 %	50 %	0 %
<b>Gesamt</b>	<b>282</b>	<b>106</b>	<b>176</b>	<b>0</b>	<b>38 %</b>	<b>62 %</b>	<b>0 %</b>
Vorsitz von Berufungskommissionen	6	4	2	0	67 %	33 %	0 %
Stv. Vorsitz von Berufungskommissionen	6	3	3	0	50 %	50 %	0 %
<b>Vorsitz u. Stv. Gesamt</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>58 %</b>	<b>42 %</b>	<b>0 %</b>
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %



## Zusammenfassung Berufungsverfahren

In der Gegenüberstellung zum letzten Berichtsjahr 2022, in dem die Vorsitze zu 75% von Männern und die stellvertretenden Vorsitze zu 100% von Frauen übernommen wurden, **zeigt sich in diesem Berichtsjahr eine Bestätigung dieser Präferenz**, wenn auch mit veränderter Gewichtung: Die Vorsitze nach wie vor zu 62% männlich besetzt waren, zeigte sich ein 58%-42%-Verhältnis zugunsten von Frauen als stv. Vorsitzende. Auch hier kann durch Anreizsysteme für gremiale Tätigkeit bzw. das Angebot für Fortbildungen hinsichtlich der Übernahme gremialer Tätigkeiten bzw. der Ausbau von Coachings für (weibliche) Personen in Erwartung von Führungsverantwortung Abhilfe schaffen.

Auf Ebene der Bewerber\*innen fällt die **geringe Anzahl weiblicher (und keine einzige bei diversen) Personen** in den Bereichen Gitarre, Chor- und Ensembleleitung auf. Um mehr Frauen und diverse Personen zur Bewerbung in diesen Fächern zu ermutigen, könnten u.a. folgende Maßnahmen in Betracht gezogen werden:

**1) Beifügung von Informationsmaterial und Kontakten für Ansprechpersonen, um potenzielle Bewerberinnen über den Bewerbungsprozess, Karrieremöglichkeiten und Unterstützungsangebote zu informieren.**

**2) Betonung von weiblichen und diversen Vorbildern in den betreffenden Fachbereichen, um als Inspiration für potenzielle Bewerber\*innen zu dienen.**

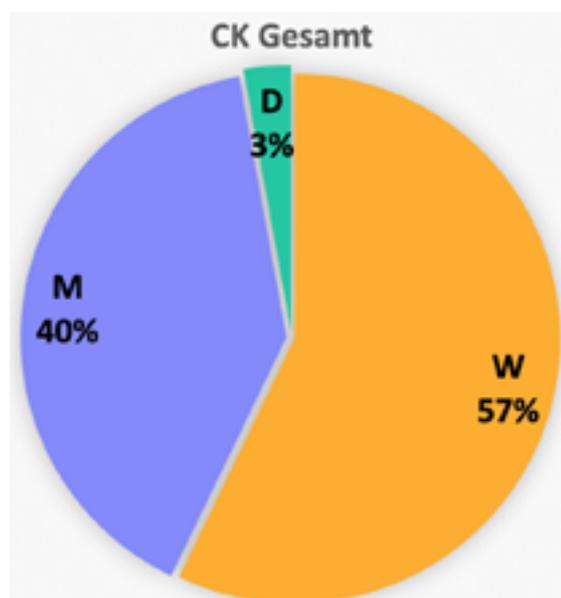
**3) Gezielte Outreach-Aktivitäten bzw. aktive Suche nach potenziellen Kandidat\*innen.**

## Curricularkommissionen: Allgemeine Übersicht

2023

	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
CK Dirigieren, Komposition und Musiktheorie	9	2	6	1	22 %	67 %	11 %
CK Instrumentalstudium	9	5	4	0	56 %	44 %	0 %
CK Gesang, Musiktheater und Oratorium	6	3	3	0	50 %	50 %	0 %
CK Bühnengestaltung	6	3	3	0	50 %	50 %	0 %
CK Darstellende Kunst, Schauspiel und Regie	9	5	3	1	56 %	33 %	11 %
CK Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik	9	5	4	0	56 %	44 %	0 %
CK Elementare Musik- und Tanzpädagogik	6	6	0	0	100 %	0 %	0 %
CK Lehramt Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung Salzburg	6	4	2	0	67 %	33 %	0 %
CK Lehramt BE, Textiles Gestalten, Werkerziehung, Gestaltung: Technik, Textil	9	7	2	0	78 %	22 %	0 %
CK Lehramt Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung Innsbruck	9	5	4	0	56 %	44 %	0 %
CK Freie Kunst							
CK Wissenschaftliche Doktoratsstudien (PhD)	9	6	3	0	67 %	33 %	0 %
CK Interuniversitäres Doktoratsstudium	9	4	5	0	44 %	56 %	0 %
CK Künstlerisches Doktoratsstudium	9	5	3	1	56 %	33 %	11 %
<b>CK Gesamt</b>	<b>105</b>	<b>60</b>	<b>42</b>	<b>3</b>	<b>57 %</b>	<b>40 %</b>	<b>3 %</b>
<b>Veränderungen zum Vorjahr</b>	<b>Gesamt</b>	<b>W</b>	<b>M</b>	<b>D</b>	<b>W %</b>	<b>M %</b>	<b>D %</b>
CK Dirigieren, Komposition und Musiktheorie	0	1	-1	0	11 %	-11 %	0 %

CK Instrumentalstudium							
CK Gesang, Musiktheater und Oratorium							
CK Bühnengestaltung							
CK Darstellende Kunst, Schauspiel und Regie	0	0	-1	1	0 %	-11 %	11 %
CK Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik	0	1	-1	0	11 %	-11 %	0 %
CK Elementare Musik- und Tanzpädagogik	0	1	-1	0	17 %	-17 %	0 %
CK Lehramt Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung Salzburg							%
CK Lehramt BE, Textiles Gestalten, Werkerziehung, Gestaltung: Technik, Textil	0	1	-1	0	11 %	-11 %	0 %
CK Lehramt Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung Innsbruck	0	-1	1	0	-11 %	11 %	0 %
CK Freie Kunst							
CK Wissenschaftliche Doktoratsstudien (PhD)							
CK Interuniversitäres Doktoratsstudium	0	-2	2	0	-22 %	22 %	0 %
CK Künstlerisches Doktoratsstudium							
<b>CK Gesamt</b>	<b>-6</b>	<b>-3</b>	<b>-4</b>	<b>1</b>	<b>0 %</b>	<b>-1 %</b>	<b>1 %</b>
	<b>Gesamt</b>	<b>W</b>	<b>M</b>	<b>D</b>	<b>W %</b>	<b>M %</b>	<b>D %</b>



## Zusammenfassung Curricularkommissionen:

In den 13 von insg. 14 eingerichteten Curricularkommissionen (Anmk.: CK Freie Kunst war 2023 nicht besetzt) herrschen überwiegend ausgewogene Verhältnisse in Bezug auf die Geschlechterverteilungen.

Ein klarer Überhang an männlichen Kommissionsmitgliedern ergibt sich einzig in der **CK Dirigieren, Komposition und Musiktheorie**, noch deutlicher – allerdings mit Mehrheit an weiblichen Mitgliedern – in der **CK Elementare Musik- und Tanzpädagogik**, sowie in der **CK Lehramt BE, Textiles Gestalten, Werkerziehung, Gestaltung**. Gerade bei diesen Fächern kann ein bewusstes Gegensteuern durch Bemühungen um paritätische Besetzungen einen gleichstellungsorientierten Wandel in den Fachkulturen unterstützen.

Die Zusammensetzung der Curricularkommissionen Instrumentalstudium/ Gesang, Musiktheater, Lied, Oratorium/ Bühnengestaltung/ Darstellende Kunst, Schauspiel und Regie/ Instrumental-(gesangs-)Pädagogik zeichnen sich durch ein ausgewogenes Verhältnis der Geschlechterverteilung bezüglich ihrer Zusammensetzung aus.

Allerdings muss darauf hingewiesen werden, dass es innerhalb der jeweiligen Fächer CKs unter den Kurien zu **extremen Gendergaps** kommen kann, wie beispielsweise in der **CK Instrumentalstudium**, in der **Universitätsprofessoren** zu **100% männlich** und **Mittelbau** zu **100% weiblich** verteilt sind.

In allen CK der Lehramtsstudien bestehen 2:1:0 Verhältnisse mit weiblichen Mehrheiten. Die Überhänge lassen sich durch alle Kurien beobachten, der Professor\*innenkurie, im Mittelbau und in der Studierendenvertretung. Gerade in den Lehramtsfächern gibt es in den künstlerischen Unterrichtsfächern eine Mehrheit an weiblichen Studierenden. **Um jedoch alle Positionen vertreten zu wissen, wäre hier auf eine gleichverteilte Besetzung Wert zu legen.**

In den CKs zu den Lehramtsstudien, den wissenschaftlichen, den künstlerischen sowie interuniversitären Doktoratsstudien sowie der darstellenden Kunst, Schauspiel und Regie besteht immer ein 2:1:0 Verhältnis zugunsten der weiblichen Mitglieder.

Hier gilt es genauer hinzusehen, aus welchen Kurien die Mitglieder stammen bzw. generell Überlegungen zur **Steigerung der Attraktivität gremialer Tätigkeiten durch**

**Anreizsysteme bzw. Fortbildungen zu Tätigkeiten und Aufgaben in Gremien bzw. Steuerungsinstrumenten (und ihrer Umsetzung) an Universitäten zu erhöhen.**

Diesen Überlegungen liegt eine Auffassung zugrunde, möglichst gleich verteilte Zusammensetzungen würden bei Kommissionen die Berücksichtigung aller Perspektiven am ehesten gewährleisten.

Im Zusammenhang mit dem Einzug der Kategorie „divers“ (ab 2021) muss erneut auf die als Tokenism bezeichnete Praxis, Vielfältigkeit auf symbolpolitischer Ebene zu erzeugen, verwiesen werden.

**Unter Berücksichtigung dieses Phänomens, gilt es den gesamten Bericht kritisch auszuleuchten, wenn es um Quoten geht, siehe Fachkulturen und ihre Argumentationspraxis.**

Auch wenn in Gegenüberstellung zum letzten und vorletzten Jahr ein Ausgleich in Bezug auf Verteilung der Geschlechter innerhalb der Kommission eingetreten ist, ist auch 2023 eine Ungleichverteilung in der Zusammensetzung in Bezug auf das Geschlecht im Verhältnis 2:6:1 gegeben.

**Gerade in diesen Fächern kann mittels Gleichstellungsorientierung einer Fachkultur und Argumentationspraxis entgegengesteuert werden.**

Curricularkommissionen: Vorsitz und stv. Vorsitz		2023	
	Vorsitz	Stv. Vorsitz	

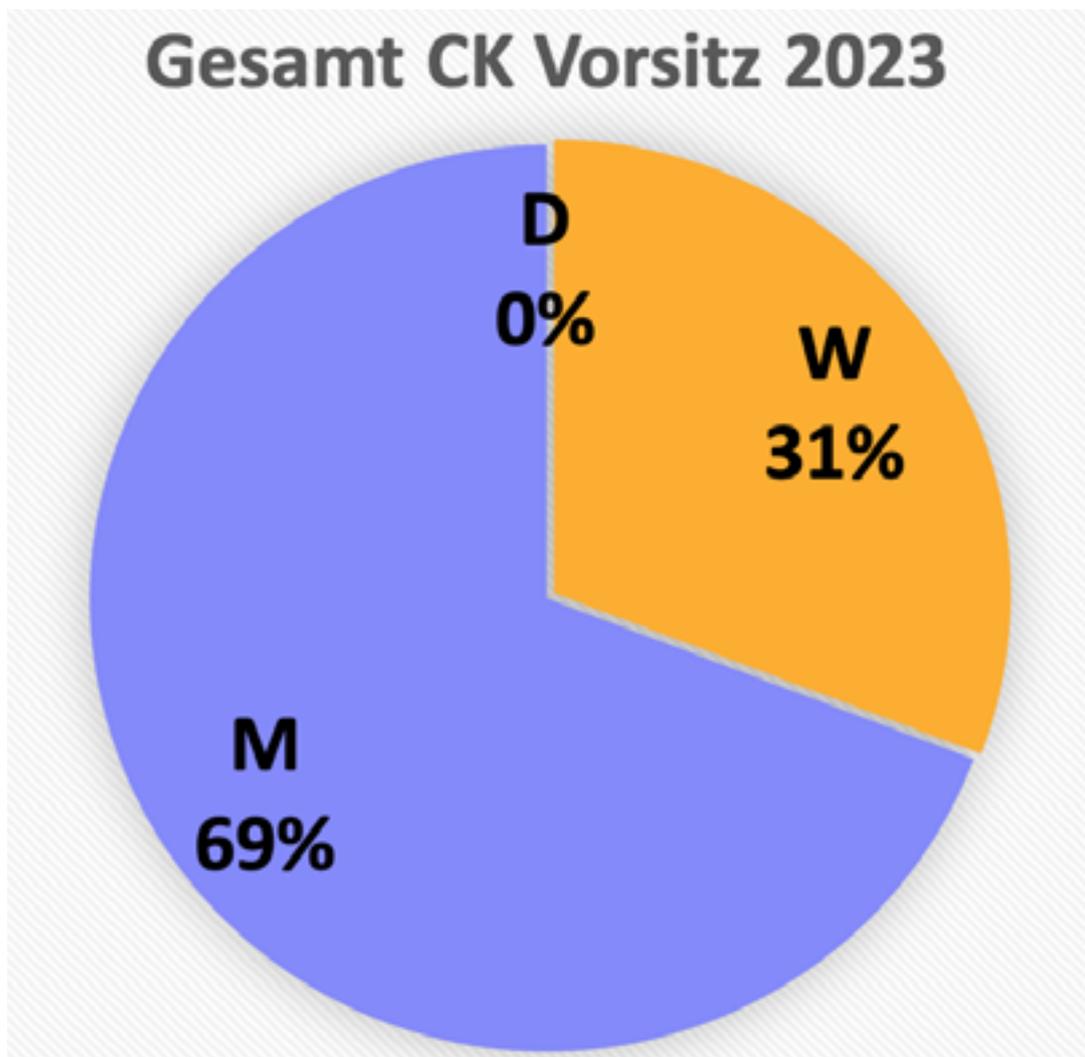
CK Dirigieren, Komposition und Musiktheorie	M	W
CK Instrumentalstudium	W	M
CK Gesang, Musiktheater Lied und Oratorium	M	M
CK Bühnengestaltung	M	W
CK Darstellende Kunst, Schauspiel und Regie	M	W
CK Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik	M	W
CK Elementare Musik- und Tanzpädagogik	W	W
CK Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung Salzburg	M	W
CK Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Bildnerische Erziehung, Textiles Gestalten, Werkerziehung, Gestaltung: Technik. Textil	M	-
CK Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung Innsbruck	M	W
CK Freie Kunst	-	-
CK Wissenschaftliche Doktoratsstudien (PhD)	M	W
CK Interuniversitäres Doktoratsstudium	W	W
CK Künstlerische Doktoratsstudium	W	W

	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
<b>Gesamt CK Vorsitz (A)</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>69 %</b>	<b>31 %</b>	<b>0 %</b>
<b>Gesamt CK stv. Vorsitz (B)</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>83 %</b>	<b>17 %</b>	<b>0 %</b>
<b>Gesamt</b>	<b>25</b>	<b>19</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>76 %</b>	<b>24 %</b>	<b>0 %</b>

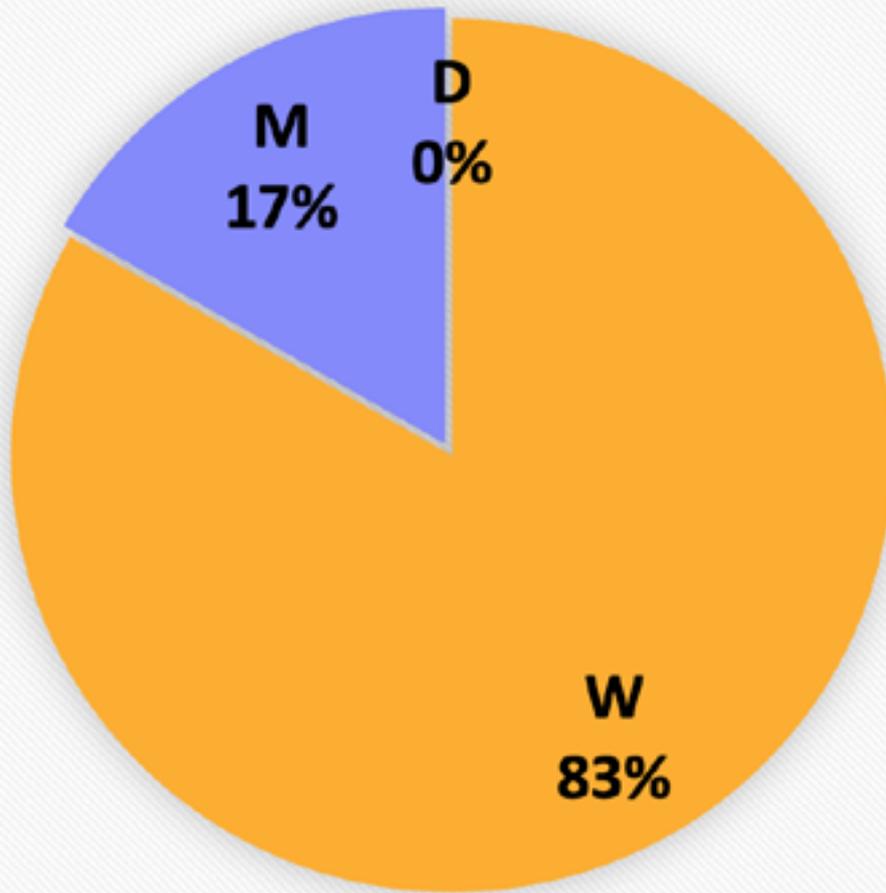
Änderungen zum Vorjahr	Gesamtes	W	M	D	W %	M %	D %
Gesamt CK Vorsitz	-1	2	-3	0	19 %	-19 %	0 %
Gesamt CK stv. Vorsitz	-2	-2	0	0	-2 %	2 %	0 %
	Gesamtes	W	M	D	W %	M %	D %

(A) Insgesamt 13 Stellen, 1 nicht besetzt

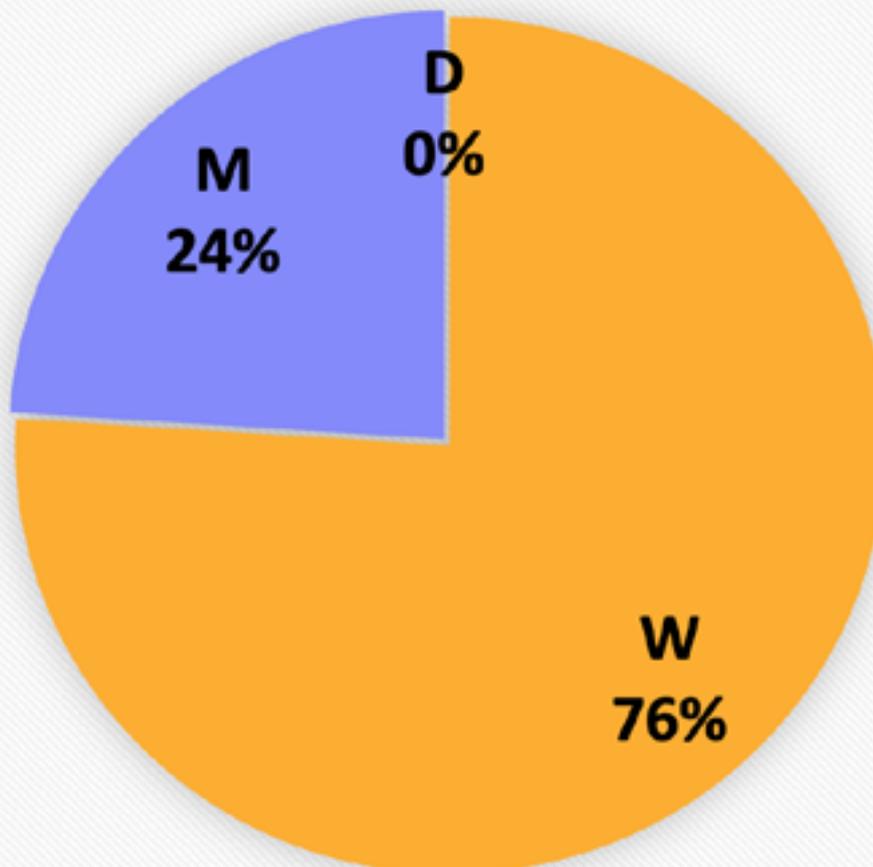
(B) Insgesamt 12 Stellen, 2 nicht besetzt



### Gesamt CK stv. Vorsitz 2023



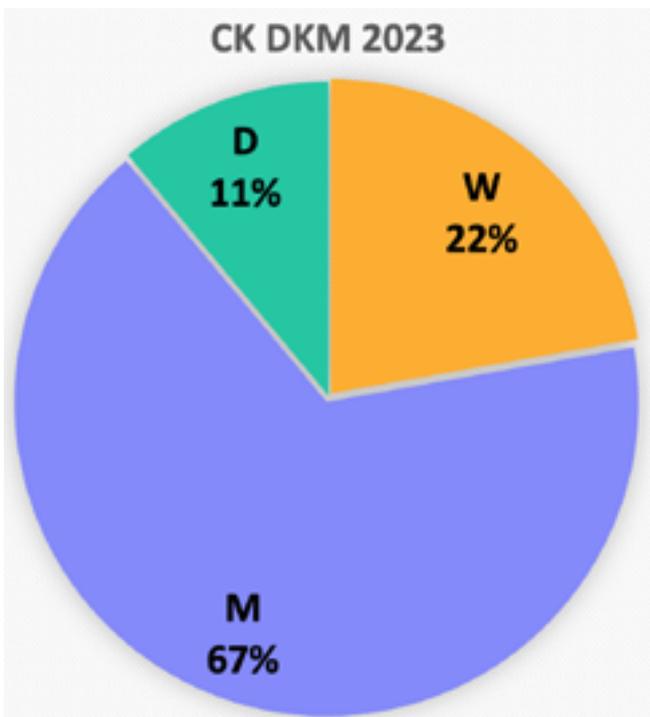
### CK Vorsitz und stv. Insgesamt 2023



# CK Dirigieren, Komposition und Musiktheorie

2023

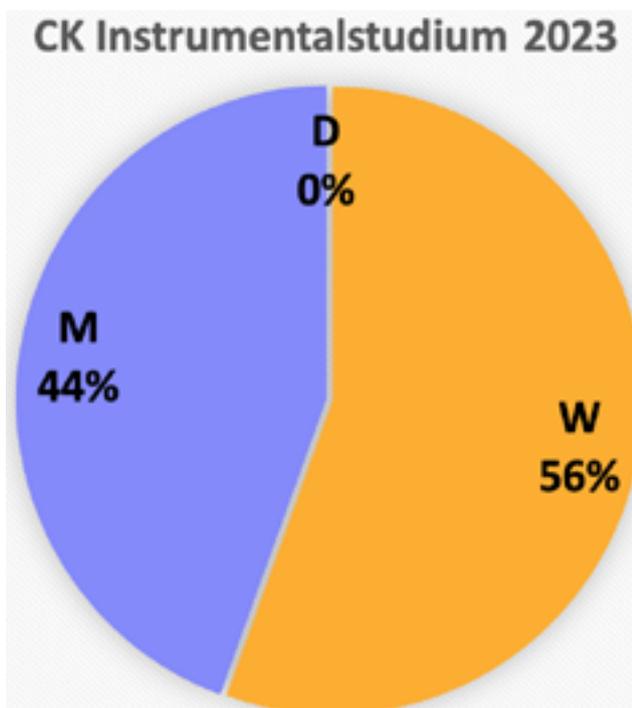
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Universitätsprofessor*innen	3	1	2	0	33 %	67 %	0 %
Mittelbau	3	0	2	1	0 %	67 %	33 %
ÖH	3	1	2	0	33 %	67 %	0 %
<b>Gesamt</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>22</b>	<b>67</b>	<b>11 %</b>
<b>Änderungen zum Vorjahr</b>							
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Universitätsprofessor*innen							
Mittelbau							
ÖH	0	1	-1	0	33 %	-33 %	0 %
<b>Gesamt</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>-1</b>	<b>0</b>	<b>11 %</b>	<b>-11 %</b>	<b>0 %</b>
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %



# CK Instrumentalstudium

2023

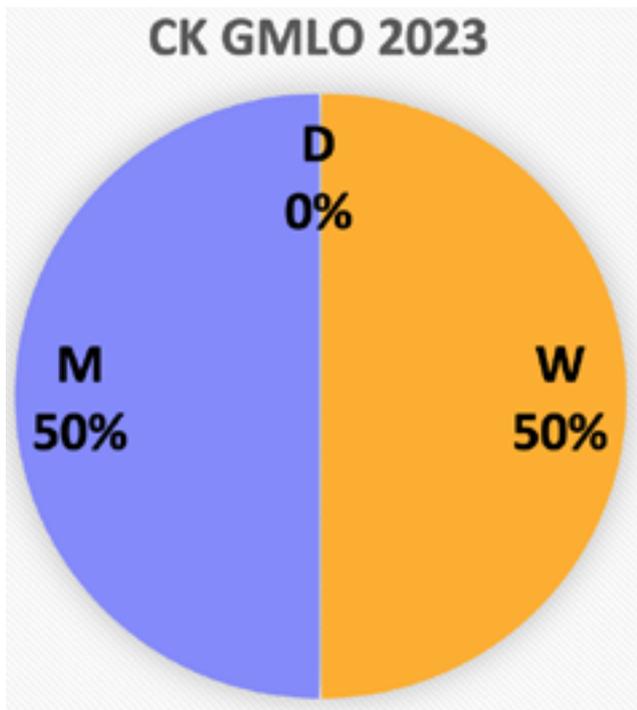
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Universitätsprofessor*innen	3	0	3	0	0 %	100 %	0 %
Mittelbau	3	3	0	0	100 %	0 %	0 %
ÖH	3	2	1	0	67 %	33 %	0 %
<b>Gesamt</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>56 %</b>	<b>44 %</b>	<b>0 %</b>
<b>Änderungen zum Vorjahr</b>							
Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %	
Universitätsprofessor*innen							
Mittelbau							
ÖH							
<b>Gesamt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0 %</b>	<b>0 %</b>	<b>0 %</b>	
Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %	



**CK Gesang, Musiktheater, Lied und Oratorium**

2023

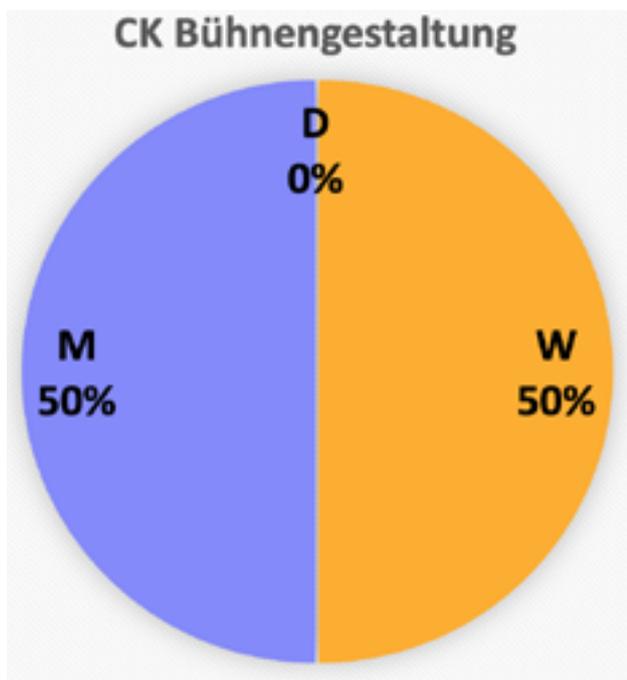
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Universitätsprofessor*innen	2	0	2	0	0 %	100 %	0 %
Mittelbau	2	2	0	0	100 %	0 %	0 %
ÖH	2	1	1	0	50 %	50 %	0 %
<b>Gesamt</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>50 %</b>	<b>50 %</b>	<b>0 %</b>
<b>Änderungen im Vorjahr</b>							
Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %	
Universitätsprofessor*innen							
Mittelbau							
ÖH							
<b>Gesamt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0 %</b>	<b>0 %</b>	<b>0 %</b>	
Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %	



# CK Bühnengestaltung

2023

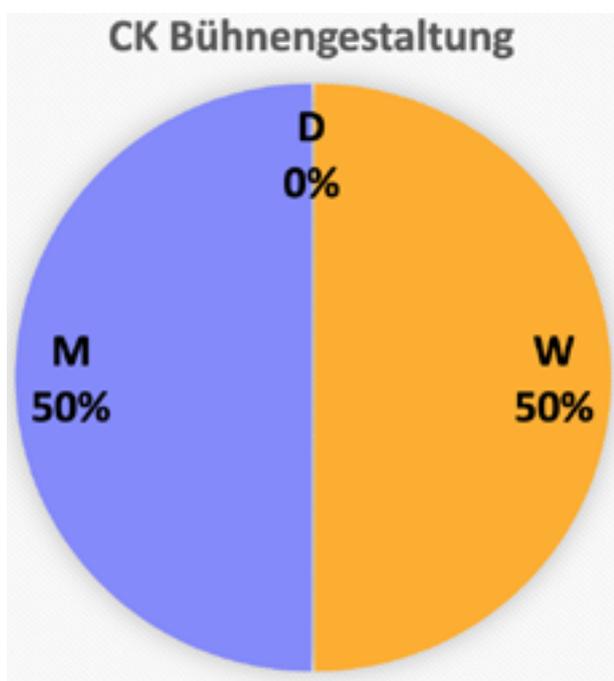
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Universitätsprofessor*innen	2	1	1	0	50 %	50 %	0 %
Mittelbau	2	0	2	0	0 %	100 %	0 %
ÖH	2	2	0	0	100 %	0 %	0 %
<b>Gesamt</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>50 %</b>	<b>50 %</b>	<b>0 %</b>
Änderungen im Vorjahr	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Universitätsprofessor*innen							
Mittelbau							
ÖH							
<b>Gesamt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0 %</b>	<b>0 %</b>	<b>0 %</b>
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %



# CK Darstellende Kunst, Schauspiel und Regie

2023

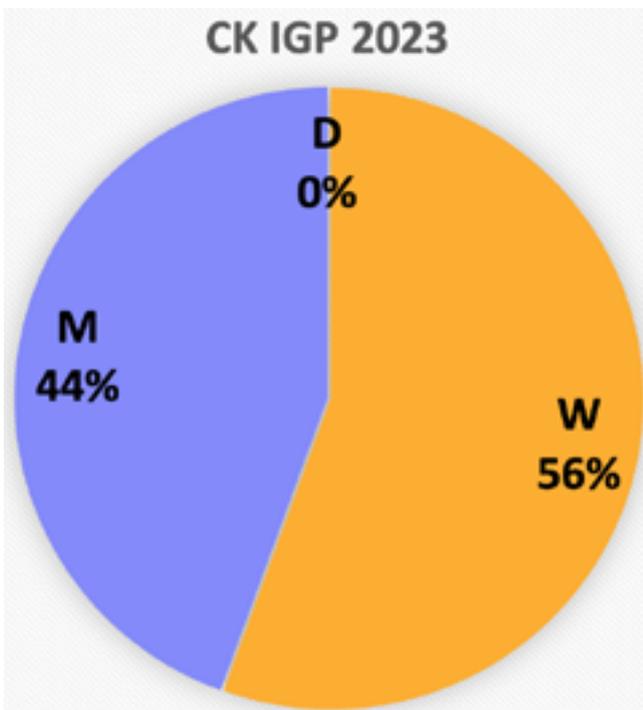
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Universitätsprofessor*innen	3	2	1	0	67 %	33 %	0 %
Mittelbau	3	2	1	0	67 %	33 %	0 %
ÖH	3	1	1	1	33 %	33 %	33 %
<b>Gesamt</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>56 %</b>	<b>33 %</b>	<b>11 %</b>
<b>Änderungen im Vorjahr</b>							
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Universitätsprofessor*innen							
Mittelbau							
ÖH	0	0	-1	1	0 %	-33 %	33 %
<b>Gesamt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-1</b>	<b>1</b>	<b>0 %</b>	<b>-11 %</b>	<b>11 %</b>
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %



**CK Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik**

2023

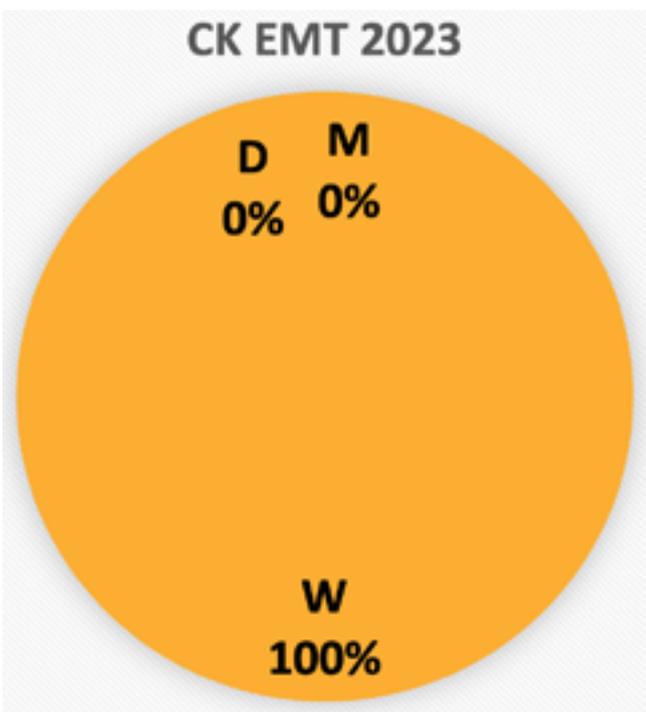
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Universitätsprofessor*innen	3	1	2	0	33 %	67 %	0 %
Mittelbau	3	2	1	0	67 %	33 %	0 %
ÖH	3	2	1	0	67 %	33 %	0 %
<b>Gesamt</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>56 %</b>	<b>44 %</b>	<b>0 %</b>
<b>Änderungen im Vorjahr</b>							
Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %	
Universitätsprofessor*innen							
Mittelbau							
ÖH	0	1	-1	0	33 %	-33 %	0 %
<b>Gesamt</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>-1</b>	<b>0</b>	<b>11 %</b>	<b>-11 %</b>	<b>0 %</b>
Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %	



# CK Elementare Musik- und Tanzpädagogik

2023

	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Universitätsprofessor*innen	2	2	0	0	100 %	0 %	0 %
Mittelbau	2	2	0	0	100 %	0 %	0 %
ÖH	2	2	0	0	100 %	0 %	0 %
<b>Gesamt</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100 %</b>	<b>0 %</b>	<b>0 %</b>
<b>Änderungen im Vorjahr</b>							
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Universitätsprofessor*innen							
Mittelbau	0	1	-1	0	50 %	-50 %	0 %
ÖH							
<b>Gesamt</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>-1</b>	<b>0</b>	<b>17 %</b>	<b>-17 %</b>	<b>0 %</b>
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %



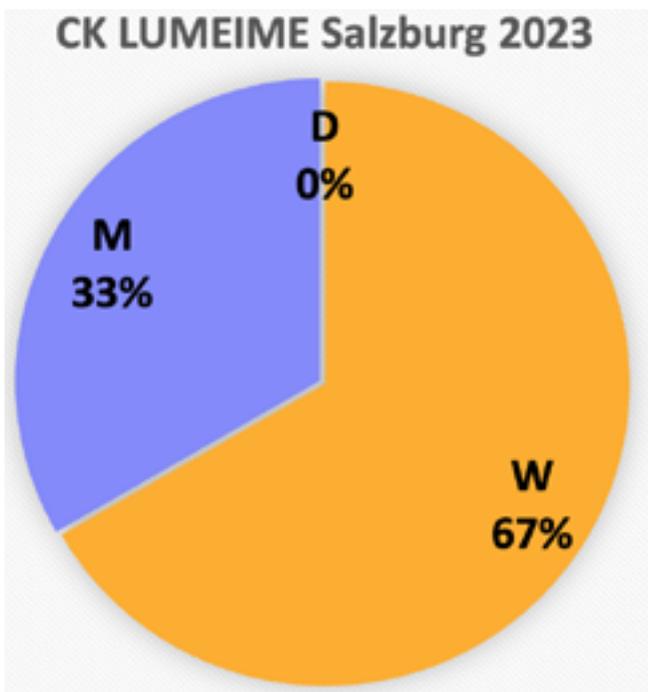
## Anmerkung:

Diametral zur CK Dirigieren, Komposition und Musiktheorie weist hier die Geschlechterverteilung in Bezug auf die Zusammensetzung in der CK Elementare Musik- und Tanzpädagogik eine weibliche Mehrheit aus. **Auch hier könnte mit Fachkulturen argumentiert werden, denen entgegengewirkt werden kann.** Wenn hier strukturelle Umverteilungen vorgenommen werden (mussten), wäre trotzdem Bedacht in Bezug auf gleichverteilte Repräsentanz der Geschlechter zu nehmen, gerade weil in diesem Fach traditionell eine Ungleichverteilung, auch auf Seiten der Studierenden, besteht. So kann sichergestellt werden, dass alle Perspektiven vertreten sind.

# CK Lehramt mit den Unterrichtsfächern ME und IME Salzburg

2023

	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Universitätsprofessor*innen	2	1	1	0	50 %	50 %	0 %
Mittelbau	2	1	1	0	50 %	50 %	0 %
ÖH	2	2	0	0	100 %	0 %	0 %
<b>Gesamt</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>67 %</b>	<b>33 %</b>	<b>0 %</b>
Änderungen im Vorjahr	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Universitätsprofessor*innen							
Mittelbau							
ÖH							
<b>Gesamt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0 %</b>	<b>0 %</b>	<b>0 %</b>
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %



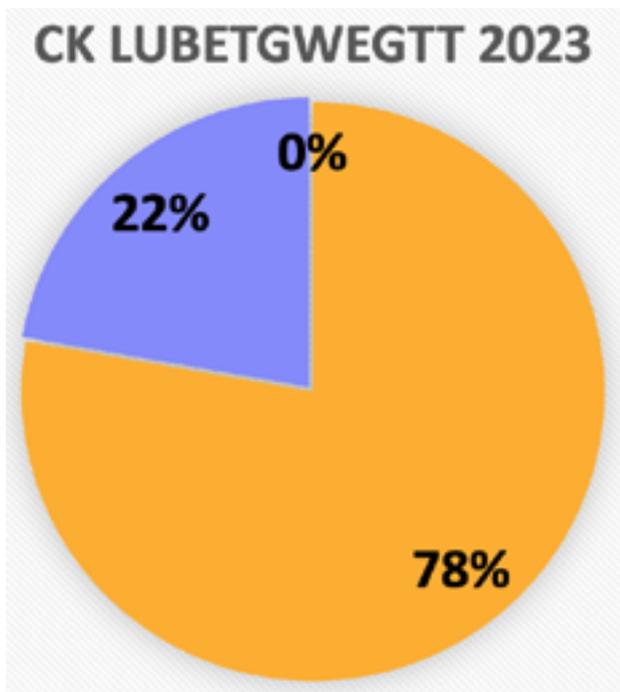
### Anmerkung:

Es zeigt sich im Vergleich zum Berichtsjahr 2022 (Verteilung 50%/50%) keine Veränderung.

**CK Lehramt mit den Unterrichtsfächern  
BE, TG, WE, Gestaltung: Technik. Textil**

2023

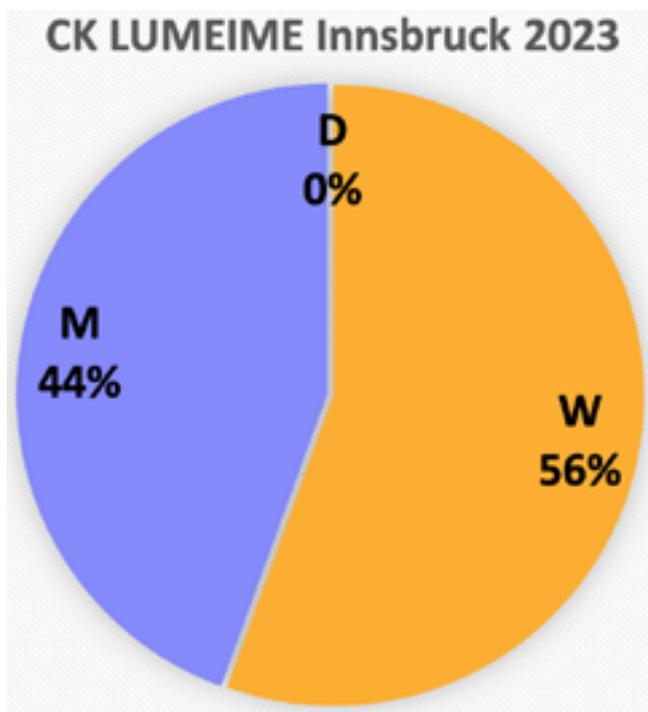
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Universitätsprofessor*innen	3	3	0	0	100 %	0 %	0 %
Mittelbau	3	1	2	0	33 %	67 %	0 %
ÖH	3	3	0	0	100 %	0 %	0 %
<b>Gesamt</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>78 %</b>	<b>22 %</b>	<b>0 %</b>
<b>Änderungen im Vorjahr</b>							
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Universitätsprofessor*innen							
Mittelbau							
ÖH	0	1	-1	0	33 %	-33 %	0 %
<b>Gesamt</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>-1</b>	<b>0</b>	<b>11 %</b>	<b>-11 %</b>	<b>0 %</b>
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %



**CK Lehramt mit den Unterrichtsfächern  
ME u. IME Innsbruck**

2023

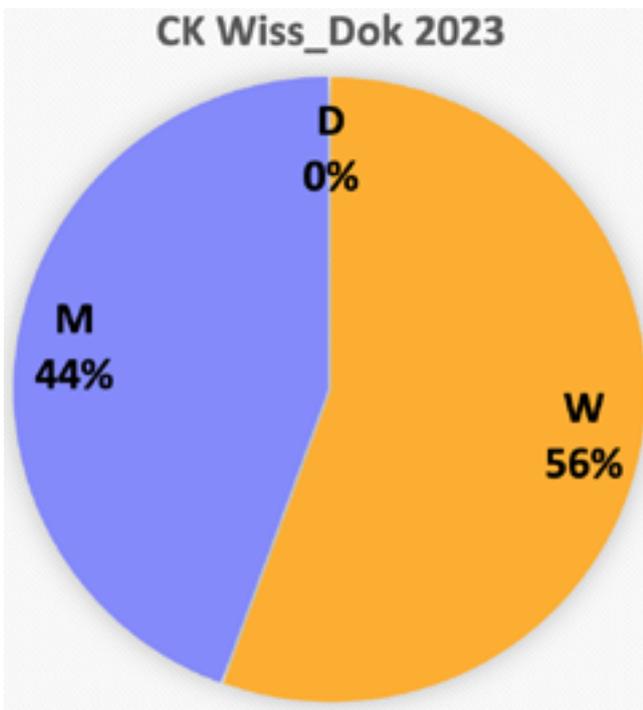
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Universitätsprofessor*innen	3	2	1	0	67 %	33 %	0 %
Mittelbau	3	1	2	0	33 %	67 %	0 %
ÖH	3	2	1	0	67 %	33 %	0 %
<b>Gesamt</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>56 %</b>	<b>44 %</b>	<b>0 %</b>
<b>Änderungen im Vorjahr</b>							
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Universitätsprofessor*innen							
Mittelbau							
ÖH	0	-1	1	0	-33 %	33 %	0 %
<b>Gesamt</b>	<b>0</b>	<b>-1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>-11 %</b>	<b>11 %</b>	<b>0 %</b>
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %



# CK Wissenschaftliches Doktorratsstudium (PhD)

2023

	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Universitätsprofessor*innen	3	2	1	0	67 %	33 %	0 %
Mittelbau	3	2	1	0	67 %	33 %	0 %
ÖH	3	2	1	0	67 %	33 %	0 %
<b>Gesamt</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>67 %</b>	<b>33 %</b>	<b>0 %</b>
<b>Änderungen im Vorjahr</b>							
Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %	
Universitätsprofessor*innen							
Mittelbau							
ÖH							
<b>Gesamt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0 %</b>	<b>0 %</b>	<b>0 %</b>	
Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %	



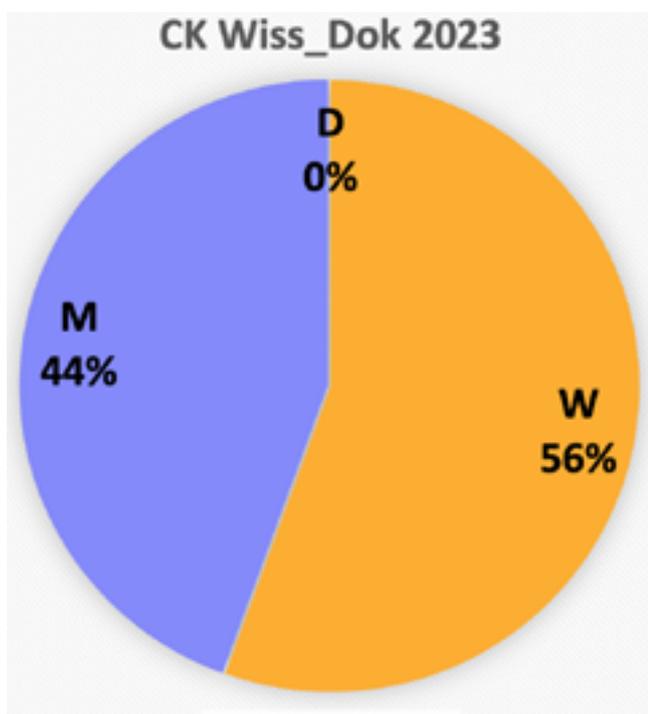
## Anmerkung:

Es zeigt sich im Vergleich zum Berichtsjahr 2022 (Verteilung 2:1) keine Veränderung.

# CK Interuniversitäres Doktoratsstudium

2023

	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Universitätsprofessor*innen	3	1	2	0	33 %	67 %	0 %
Mittelbau	3	2	1	0	67 %	33 %	0 %
ÖH	3	1	2	0	33 %	67 %	0 %
<b>Gesamt</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>44 %</b>	<b>56 %</b>	<b>0 %</b>
<b>Änderungen im Vorjahr</b>							
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Universitätsprofessor*innen	0	-1	1	0	-33 %	33 %	0 %
Mittelbau							
ÖH	0	-1	1	0	-33 %	33 %	0 %
<b>Gesamt</b>	<b>0</b>	<b>-2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>-22 %</b>	<b>22 %</b>	<b>0 %</b>
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %



### Anmerkung:

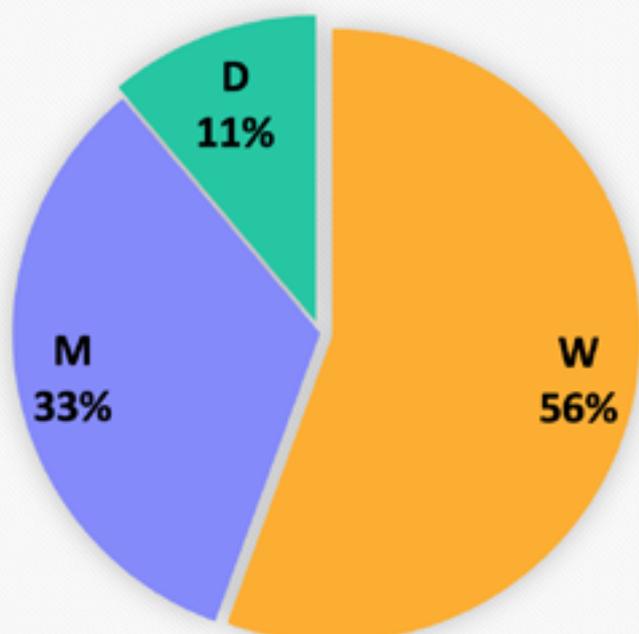
Auf die letztjährige Umverteilung im Mittelbau sowie eine Aufstockung in der Studierendenvertretung zu einer weiblichen Mehrheit in der CK interuniversitäres Doktoratsstudium folgt für diese Berichtsjahr eine gegenteilige Entwicklung, mit Zuwächsen männlicher Vertreter in allen Kurien.

# CK Künstlerisches Doktoratsstudium

2023

	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Universitätsprofessor*innen	3	2	1	0	67 %	33 %	0 %
Mittelbau	3	2	0	1	67 %	0 %	33 %
ÖH	3	1	2	0	33 %	67 %	0 %
<b>Gesamt</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>56 %</b>	<b>33 %</b>	<b>11 %</b>
<b>Änderungen im Vorjahr</b>							
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %
Universitätsprofessor*innen							
Mittelbau							
ÖH	0	-1	1	0	-33 %	33 %	0 %
<b>Gesamt</b>	<b>0</b>	<b>-1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>-11 %</b>	<b>11 %</b>	<b>0 %</b>
	Gesamt	W	M	D	W %	M %	D %

## CK Künstlerisches Doktoratsstudium



### Anmerkung:

In der CK Künstlerisches Doktoratsstudium bleibt die Verteilung zum Berichtsjahr 2022 überwiegend gleich.

Nur lässt sich bei der ÖH eine Entwicklung mit einer Mehrheit männlicher Vertretungen ausmachen.