



# ALMANACH DER UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG

---

Studienjahr  
2018/19

UNI  
MOZ  
ART  
EUM

HOLLITZER



ALMANACH  
DER  
UNIVERSITÄT  
MOZARTEUM  
SALZBURG

Studienjahr  
2018/19

VERÖFFENTLICHUNGEN  
ZUR GESCHICHTE  
DER UNIVERSITÄT  
MOZARTEUM SALZBURG

BAND 13

Cover: Rundgang Nr. 9 – Jahresausstellung  
des Departments für Bühnen- und  
Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungs-  
architektur: *DADAmade* Installation der  
Raumkostüme

SUSANNE  
PRUCHER  
(HG.)

ALMANACH  
DER  
UNIVERSITÄT  
MOZARTEUM  
SALZBURG

STUDIENJAHR  
2018/19

HOLLITZER





*Don Quichotte,*  
Aufführung des  
Departments für Oper  
und Musiktheater,  
v.li.: Szófia Mózer,  
Tolga Siner

# UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG

**Mozart ist unsere Inspiration, Musik unsere Tradition, die Kunst unsere Passion. Im Herzen Salzburgs reifen außergewöhnliche Talente zu künstlerischen Persönlichkeiten – am Puls der Zeit, für die Bühnen der Welt. Das kulturelle Erbe Europas bildet unser Fundament und den Auftrag, in dem wir Internationalität, Weltoffenheit und Toleranz in ständigem Dialog und kritischer Reflexion mit der Gesellschaft leben.**

Die Universität Mozarteum bietet über 40 künstlerische und pädagogische Studien aus den Bereichen Musik, Darstellende und Bildende Kunst an. An die 1.800 junge Talente aus aller Welt erfahren hier eine umfassende Ausbildung in zahlreichen Instrumentalfächern, in Komposition, Dirigieren, Gesang, Musiktheater, Schauspiel, Regie, Bühnenbild, Musik- und Tanzpädagogik, Kunst- und Werkpädagogik sowie in Musikpädagogik und Musikwissenschaft.

500 Lehrende, viele davon international bekannte Persönlichkeiten, geben ihr Wissen und ihre Kunst weiter und erfüllen die Universität mit lebendiger Auseinandersetzung. Die Geschichte des Mozarteums reicht bis ins Jahr 1841 zurück und wurde von herausragenden Persönlichkeiten wie Lilli Lehmann, Bernhard Paumgartner, Clemens Krauss, Paul Hindemith, Carl Orff, Nikolaus Harnoncourt und Sándor Végh geprägt.

Die Universität Mozarteum sieht es als ihre Aufgabe, zur Entstehung und Interpretation, Reflexion und Vermittlung von Kunst und künstlerischer Praxis einen wesentlichen Beitrag zu leisten. Zentrales Anliegen ist die optimale, möglichst individuelle Förderung ihrer Studierenden.

Neben der traditionellen Rolle als exzellente Bildungsstätte trägt die Universität Mozarteum mit zahlreichen Veranstaltungen von Studierenden und Lehrenden zum Salzburger Kulturleben bei. Im Umfeld der intensiven Studien in einer musik-, theater- und kunststoffenen Umgebung beginnen hier die Netzwerke für spätere berufliche Karrieren.

Die Universität Mozarteum nimmt als künstlerisches, pädagogisches und wissenschaftliches Zentrum gleichermaßen regionale und internationale Aufgaben wahr. Durch den internationalen Austausch von Lehrenden und Studierenden, bei Stipendienprogrammen, Austauschkonzerten sowie gemeinsamen Projekten pflegt sie weltweite Beziehungen zu befreundeten Musik- und Kunsthochschulen. Sie sieht sich zudem als Partner und Impulsgeber für die Weiterentwicklung von Kunst, Forschung und Bildung in eine nachhaltige, lebenswerte Zukunft – insbesondere auch an den Standorten Salzburg und Innsbruck.



*Poor Rich Europe*, Dokumentarisches  
Theaterprojekt des Departments für  
Schauspiel/Regie – Thomas Bernhard  
Institut

---

# VORWORT

Salzburg als Universitätsstadt – ein Thema, dem in diesem Studienjahr besondere Aufmerksamkeit zukam. Mit weit über 700 öffentlichen Veranstaltungen pro Jahr sowie unzähligen Kooperationen in den Bereichen Bildung, Kultur und Forschung leistet die Universität Mozarteum Salzburg im Leben und Gedeihen der Stadt einen nicht unwesentlichen Beitrag.

Als herausragend in dem großen Reigen gemeinsamer Aktivitäten sind traditionell das Barockfest, die langen Nächte der Forschung, der Museen, der Kirchen zu nennen, die Mitwirkung bei den Dialogen und den Mozartwochen ebenso wie der Ausstellungskalender im Trakl-Haus oder Programme in der ARGEkultur Salzburg. Eine überregionale Strahlkraft entfaltete das Projekt „Stille Nacht“, in dem die 200-jährige Wirkungsgeschichte dieses bemerkenswerten Weihnachtslieds mit Ausstellungen, Filmen, Konzerten und Publikationen erzählt und reflektiert wurde.

Im Jänner 2019 übernahm die Universität Mozarteum den Vorsitz der Salzburger Hochschulkonferenz. Die Vielfalt universitären Wirkens erhält Rückenwind durch das Land Salzburg und die ITG (Innovations- und Technologietransfer Salzburg GmbH). In einem gemeinsamen Workshop „Sound of Innovation“ wurde ein Auftritt

im Forum Alpbach vorbereitet. „(Warum) Braucht es Kunst zur Innovation?“ lautete die provokative Frage, die mit eindrucksvollen Beispielen anschaulich beantwortet wurde.

All diese Erfahrungen sollen auch dem Standort Innsbruck zugutekommen. Mit dem feierlichen Einzug in die neuen Räumlichkeiten begann auch am Tiroler Standort ein neues Kapitel der Geschichte unserer Kunstuniversität.

**Prof. Elisabeth Gutjahr**

*Rektorin der Universität Mozarteum Salzburg*





Sarah Brandauer bei der  
Eröffnung der Ausstellung  
„Klangweihnachtsbäume  
und andere Geschenke“  
zum *Stille Nacht*-Jubiläum

---

# INHALT

11	Entwicklung
25	Organisation
39	Veranstaltungen
115	Publikationen
123	Berichte
171	Gespräche
183	Erfolge
197	Standorte
203	Daten & Fakten
231	Anhang



Celina Höferlin bei der Schlussmatinee  
des Intensivkurses für Hochbegabte  
„Young Excellence“ der Internationalen  
Sommerakademie Mozarteum

---

# ENTWICKLUNG

- 12 Platz 2 der deutschsprachigen Kunstuniversitäten
- 12 Studierende
- 12 Neuer Organisationsplan
- 13 Qualitäts-Zertifizierung
- 13 Leistungsvereinbarung 2019–2021
- 14 EU-Gipfel
- 16 Haus der Musik Innsbruck feierlich eröffnet
- 16 Eröffnung: „Die [Bildnerische]“ in Innsbruck
- 17 Universitätslehrgang Blasorchesterleitung
- 17 Masterstudium Musikerziehung
- 17 Forschungsmanagement
- 18 Nachhaltigkeit
- 19 Open Access Policy
- 19 Career Center
- 19 Salzburg – Corporate Affairs
- 19 Strategische Personalprojektentwicklung
- 20 Alumni-Netzwerk
- 20 Internationaler Austausch
- 21 Kooperation mit der Mark Obama Ndesandjo Foundation
- 21 EU-Förderung für „Opera out of Opera“
- 22 ÖH-Wahlen
- 23 Senat neu gewählt

# ENTWICKLUNG

## PLATZ 2 DER DEUTSCHSPRACHIGEN KUNSTUNIVERSITÄTEN

Das QS World University Ranking – ein weltweit anerkanntes Hochschul-Ranking – listete in der Sparte „Performing Arts“ zwei österreichische Kunstuniversitäten unter den Top 40 auf: Die Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (ex aequo mit der US-amerikanischen Juilliard School auf Platz 1) und die Universität Mozarteum Salzburg (weltweit auf Platz 32). Insbesondere die Universität Mozarteum verbesserte sich im Vergleich zu früheren Jahren deutlich. Sie belegt in diesem Ranking zugleich Platz 13 in Europa und – ebenfalls hinter der mdw in Wien – Platz 2 aller Kunstuniversitäten im deutschsprachigen Raum. Insgesamt wurden mehr als 1.200 Universitäten aus 78 Ländern bewertet, darunter in Österreich 98 Abteilungen von 17 Universitäten. Sechs heimische Universitäten wurden im QS World University Ranking in die Top 50 gereiht.

## STUDIERENDE

1.915 junge Talente bewarben sich an der Universität Mozarteum für das Studienjahr 2018/19 um einen Studienplatz. 434 Studierende konnten nach bestandener Zulassungsprüfung aufgenommen werden. Dem stehen in etwa 300 Studienabschlüsse gegenüber. Im Sommersemester 2019 waren 1.862 Studierende inskribiert, davon 775 inländische Personen, 700 aus dem weiteren EU-Raum und 387 aus anderen Staaten. Der Anteil an weiblichen Studierenden betrug 63 Prozent.

## NEUER ORGANISATIONSPLAN

2018 erstellte das Rektorat einen neuen Organisationsplan, mit dem die Fachbereiche in ihren zentralen Aufgaben gestärkt wurden. Es wurden 14 Departments und sechs Institute installiert, dazu mehrere besondere Einrichtungen für Kunst, Lehre und Forschung sowie solche zur Gleichstellung von Frauen und Männern.

Neu hinzu kam das Department für Dirigieren, Chorleitung und Blasorchesterleitung für die umfassende Qualifizierung in den vielseitigen Anforderungen dieses Bereichs. Das Carl-Orff-Institut wurde wieder als eigenständiges Department mit dem Namen „Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff-Institut“ eingerichtet. Das Institut für Spielforschung wurde als Archiv mit dem Namen „Spielforschung und Playing Arts“ neu strukturiert. Mit dem neu konzeptionierten Mozartforum erhält die departmentübergreifende Umsetzung des im Entwicklungsplan verankerten immanenten Schwerpunktes Wolfgang Amadeus Mozart ein erweitertes Format. Das Forschungsmanagement wurde als eigene Abteilung verankert, die mit dem neu eingerichteten interdisziplinär besetzten Arbeitskreis Forschung eng zusammenarbeitet. Der Arbeitskreis Forschung dient der Beratung strategischer Zielsetzungen im Bereich wissenschaftlicher Forschung sowie Entwicklung und Erschließung der Künste.



Zertifizierungsübergabe AUDIT v.li.: Susanne Krabath, Melanie Hanl, Florentina Maria Fritz, Elisabeth Gutjahr (Rektorin der Universität Mozarteum Salzburg),

Stefan Weiermann (Leiter der Abteilung Qualitätsmanagement und Entwicklungsplanung), Achim Hopbach (Geschäftsführer AQ Austria), Dietlinde Kastelliz

## QUALITÄTS-ZERTIFIZIERUNG

Die Universität Mozarteum Salzburg wurde einer umfangreichen externen Begutachtung des internen Qualitätsmanagement-Systems unterzogen (AUDIT). Bei dieser Zertifizierungsmaßnahme handelt es sich um ein gesetzlich vorgeschriebenes Verfahren, das insbesondere die institutionellen Strukturen und Prozesse reflektiert und bewertet.

Die beiden Vor-Ort-Besuche der Gutachterinnen und Gutachter, die zu verschiedenen Kernthemen Interviews mit Verantwortlichen aus der Universität Mozarteum führten, fanden vom 15. bis 17. Oktober sowie vom 5. bis 7. Dezember 2018 statt. Am 13. März 2019 hat das Board der durchführenden Agentur „AQ Austria“ in seiner 53. Boardsitzung über die Zertifizierung des Qualitätsmanagementsystems der Universität Mozarteum beraten und beschlossen, das Qualitätsmanagementsystem mit zwei Auflagen zu zertifizieren. Die Zertifizierung ist bis 12. März 2026 gültig. Die Zertifikatsverleihung erfolgte am 22. Mai 2019 im Foyer des Rektorats.

## LEISTUNGSVEREINBARUNG 2019–2021

Im Studienjahr 2018/19 konnte die Leistungsvereinbarung 2019–21 mit dem Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung verhandelt und mit einem voraussichtlichen Globalbudget in der Höhe von 163,7 Millionen Euro zu einem positiven Abschluss gebracht werden. Zusätzlich zu den Leistungsvereinbarungen 2019–21 konnte im Mai 2019 eine erste Ergänzung zu Vorhaben im Bereich der Forschungsstärken/Erschließung und Entwicklung der Künste und deren Struktur beschlossen werden. Dadurch kommen weitere 1,65 Millionen Euro für die Leistungsperiode 2019–21 weitgehend einer aufbauenden Zusammenarbeit mit den Research Studio Austria FG am Standort Salzburg zugute.



v.li.: Vizerektor Mario Kostal, Bundeskanzlerin Angela Merkel, Rektorin Elisabeth Gutjahr, Vizerektor Hannfried Lucke, Vizerektorin Anastasia Weinberger



v.li.: Vizerektor Mario Kostal, Vizerektorin Anastasia Weinberger, Vizerektor Hannfried Lucke, Rektorin Elisabeth Gutjahr, Christian Breckner, Staatspräsident Emmanuel Macron

## EU-GIPFEL

Ende September 2018 durfte sich die Universität Mozarteum als Gastgeberin des EU-Gipfels von ihrer besten Seite zeigen. Im Medienzentrum, das in der Bibliothek eingerichtet worden war, hatten sich 1.100 Journalistinnen und Journalisten aus 48 Ländern akkreditiert. Sowohl von den hohen Gästen aus Politik und Medien vor Ort als auch in den nationalen und internationalen Medien-Berichten gab es großes Lob. Künstlerische Beiträge zum Treffen der Staatsoberhäupter lieferten der 11-jährige Pre-College-Student Elias Keller, Mozarteum-Absolvent Christoph Sietzen sowie Mozarteum-Absolvent Florian Willeitner mit Duopartner mit seinem für den Gipfel komponierten Werk „Mozart in the shape of Europe“, das das Hauptthema der „Kleinen Nachtmusik“ von Mozart in etlichen europäischen und außer-europäischen Stilen variiert. Eine Aufnahme des virtuosen Werkes wurde den illustren Gästen als Erinnerung mitgegeben. Bühnenbildner Henrik Ahr, Leiter des Departments Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur entwarf den Konferenztisch, an dem die Staatschefs im Solitär Platz nahmen – gleichsam ein Solitär im Solitär.

Am Rande des EU-Gipfels konnte in einem persönlichen Gespräch zwischen Rektorat und dem französischen Staatspräsidenten Emmanuel Macron ein einzigartiges Projekt zur Förderung der französisch-österreichischen Begegnung in der zeitgenössischen Musik vorgestellt werden. In den folgenden Monaten haben die Staatspräsidenten von Frankreich und Österreich die Schirmherrschaft zugesagt. ARCO ([www.arco21](http://www.arco21)) findet seit Juli 2019 als Sommeruniversität abwechselnd in Südfrankreich (Marseille/Aix-en-provence) und Salzburg statt (siehe S. 131).



Rektorin Elisabeth Gutjahr mit Bundeskanzler Sebastian Kurz





Vertreterinnen und Vertreter der Institutionen mit Rektorin Elisabeth Gutjahr und Vizerektorin Anastasia Weinberger

## HAUS DER MUSIK INNSBRUCK FEIERLICH ERÖFFNET

8.000 Besucherinnen und Besucher waren am 6. Oktober 2018 neugierig auf die Eröffnung des Hauses der Musik Innsbruck und das Fest des Tiroler Landestheaters. Das neue Kulturzentrum, in dem unter zehn Institutionen auch die Innsbrucker Dependence der Universität Mozarteum untergebracht ist, wurde nach dreijähriger Bauzeit mit einem Empfang auf dem Vorplatz, einem prominent besuchten Festakt und einem „Open House“ offiziell seinen Nutzerinnen und Nutzern übergeben. Der ehemalige Mozarteum-Student Wolfgang Laubichler, Direktor des Hauses der Musik, freute sich über die Zusammenarbeit: „Die Diversität der Nutzer ermöglicht sehr spannende Begegnungen. Das Haus der Musik wird sich in kürzester Zeit zu einem sehr beliebten Musik- und Veranstaltungszentrum entwickeln.“



v.li.: Bernhard Gwiggner, Wolf Haas

## ERÖFFNUNG: „DIE [BILDNERISCHE]“ IN INNSBRUCK

Mit einer stimmungsvollen Feier wurden am 21. März 2019 die neuen Räume der Bildnerischen Erziehung der Universität Mozarteum am Standort Innsbruck eröffnet. Rektorin Elisabeth Gutjahr gab ihrer Freude darüber Ausdruck, „dass dieser Wunschtraum beziehungsweise diese Idee, die noch gar nicht so alt ist, so schnell realisiert wurde. Ich wünsche viel Glück und Erfolg und freue mich auf viele tolle Begegnungen in diesem Haus.“ Vizerektor Mario Kostal lobte das Engagement der Lehrenden und Studierenden. „Die [Bildnerische] in Innsbruck ist eine Erfolgsgeschichte und das ist maßgeblich ein Verdienst der Menschen vor Ort. Wir haben hier als Mozarteum bereits unsere ‚Spuren‘ hinterlassen“, erklärte er in Anspielung auf die wenige Tage zuvor in Innsbruck eröffnete Studierenden-Ausstellung „Spuren“.

Die Gastgeber im neuen Gebäude am Hauptbahnhof (PEMA2), Initiator Franz Billmayer und Organisator Bernhard Gwiggner, erinnerten an die Anfänge der Bildnerischen Erziehung in Innsbruck, die 2016 noch ganz ohne Räume gestartet war und Projekte in Cafés und Straßenbahnen



Zwei Studierende der [Bildnerischen] in Innsbruck

umgesetzt hatte. Department-Leiterin Beate Terfloth überbrachte die besten Wünsche für ein „faszinierendes Studium“ und freut sich auch auf den Austausch und eine gute Zusammenarbeit zwischen den Mozarteum-Standorten Innsbruck und Salzburg. Zwei Vertreterinnen der Studierenden bedankten sich kreativ für die guten Arbeitsmöglichkeiten, indem sie das Gebäudekürzel PEMA in ihrem Sinne in AMEP (Atelierbetrieb mit erzieherischer Perspektive) umdrehten. Abschließender Höhepunkt war ein kurzweiliges Gespräch von Mozarteum-Professor Bernhard Gwiggner mit seinem früheren Schulkollegen, dem als Ehrengast geladenen Erfolgsautor Wolf Haas.

### **UNIVERSITÄTSLEHRGANG BLASORCHESTERLEITUNG**

Im Sommersemester 2019 startete der neue berufsbegleitende Universitätslehrgang für Blasorchesterleitung. Als Partner des Salzburger Blasmusikverbandes erweiterte die Universität Mozarteum mit diesem Angebot die Professionalisierung im Bereich Blasorchesterleitung um einen wichtigen Baustein. Der viersemestrige Universitätslehrgang, der durch das Land Salzburg finanziert wird, richtet sich vorrangig an Kapellmeisterinnen und Kapellmeister, aber auch an Interessierte mit einschlägigen Vorkenntnissen und ist an keine (Vor-)Studien gebunden. Im Rahmen des Lehrganges, der alle zwei Jahre im jeweiligen Sommersemester beginnt und von Martin Fuchsberger geleitet wird, erhalten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sowohl künstlerischen als auch theoretischen Unterricht bei Lehrenden der Universität Mozarteum.

### **MASTERSTUDIUM MUSIKERZIEHUNG**

Am Studienstandort Innsbruck wurde ab dem Wintersemester 2018/19 das Masterstudium „Lehramt Sekundarstufe (Allgemeinbildung) in nur einem Unterrichtsfach: Musikerziehung“ im Entwicklungsverbund Cluster West befristet eingerichtet. Das Masterstudium, zu dem 15 Studierende zugelassen wurden, dauert zwei Jahre und wird mit dem Titel Master of Education (MEd) abgeschlossen. Anstelle des entsprechenden Bachelorstudiums wird ein fachlich in Frage kommendes Studium sowie facheinschlägige Berufspraxis vorausgesetzt. Das Studium wird als gemeinsames Studium der Kirchlichen Pädagogischen Hochschule - Edith Stein, der Pädagogischen Hochschule Tirol, der Pädagogischen Hochschule Vorarlberg, der Universität Mozarteum und der Universität Innsbruck einmalig durchgeführt, 2021 tritt das Curriculum wieder außer Kraft.

### **FORSCHUNGSMANAGEMENT**

Um die Forschungsaktivitäten am Haus zu stärken und zu unterstützen, ist seit Januar 2019 Eugen Banauch als Leiter der neuen Abteilung Forschungsmanagement für die Forschungsagenden der Universität Mozarteum zuständig.

Neben Gesprächen mit den verschiedenen Akteuren im Bereich der Forschung sowie der Mitwirkung bei der Frühkonzipierung von Großprojekten beteiligt sich das Forschungsmanagement am Wissenstransferzentrum des Austria Wirtschaftsservice und bietet 2019–2021 in Zusammenarbeit mit anderen österreichischen Hochschulen innovative Weiterbildungsformate und Veranstaltungen vor allem für Absolventinnen und Absolventen der Universität Mozarteum an.

Für die Salzburger Hochschulkonferenz organisierte die Abteilung den Workshop „Sound of Innovation“ im Juni 2019, mit dem Ziel, eine gemeinsame Strategie für zukünftige Kooperation am Salzburger Hochschulstandort zu erarbeiten.

Die Veranstaltungsreihe „Research and/in the Arts“ lädt regelmäßig künstlerisch-wissenschaftlich Forschende zu Gastvorträgen ein. Bis-



Open House der Abteilung Forschungsmanagement  
im Juni 2019

herige Vortragende waren unter anderem Darla Crispin, Vizerektorin für Forschung und künstlerische Entwicklung an der Musikakademie in Oslo und Board Member des PEEK Programms des österreichischen Wissenschaftsfonds, Stimmforscher Christian Herbst und Barbara Lüneburg, seit 2018 Professorin für künstlerische Forschung an der Anton-Bruckner-Privatuniversität in Linz.

Um Forschungsprojekte und zukünftige Drittmittelanträge anzuregen, wurde die Research Competition Mozarteum initiiert, bei der bis Ende Oktober 2019 künstlerisch und künstlerisch-wissenschaftliche Projektanträge eingereicht werden konnten. Mit der Evaluierung wurde ein vom Forschungsmanagement zusammengestelltes internationales Fachpanel betraut.



v.li.: Vizerektor Alexander Egyed,  
Vizerektorin Anastasia Weinberger,  
Vizerektor Christian Obinger

## NACHHALTIGKEIT

Angesichts der globalen Herausforderungen will die Universität Mozarteum eine Vorbildwirkung für eine auf Dauer zukunftsfähige und lebenswerte Gesellschaft wahrnehmen. Die besondere Verantwortung von Kunstuniversitäten liegt darin, dass die im Sinne der ganzheitlichen „universitas“ gebildeten Absolventinnen und Absolventen und deren Lehrende sich in ihrem beruflichen Umfeld auf internationalem Parkett bewegen und somit prädestiniert sind, als Fürsprecher eines Wertewandels zu agieren. Sie haben die Chance, eine herausragende Rolle in der Initiierung und Umsetzung von Ideen nachhaltiger Entwicklungen einzunehmen. Mit einem Bekenntnis zur Verantwortung und als neues Mitglied der Allianz Nachhaltige Universitäten in Österreich (Beitritt am 9. November 2018) bleibt die strategische Verankerung von Nachhaltigkeit ein wichtiges Ziel. Im österreichweiten Nachhaltigkeitsprojekt UniNETZ engagiert sich die Universität Mozarteum insbesondere durch Mitwirkung in den Sustainable Development Goals 4 und 5. Seit dem Jahr 2018 ist der Leiter der Abteilung für Qualitätsmanagement und Entwicklungsplanung Stefan Weiermann auch mit dem Thema Nachhaltigkeit vom Rektorat beauftragt.

## OPEN ACCESS POLICY

Die Universität Mozarteum bekennt sich als Unterzeichnerin der Berliner Erklärung über den offenen Zugang zu wissenschaftlichem Wissen zu den Prinzipien des Open Access, wie sie in der Berliner Erklärung beschrieben sind. Diese gilt als Maßstab für den zukünftigen Umgang mit Forschungsliteratur und Forschungsdaten. Hauptanliegen ist es, durch Online-Publikationen die wissenschaftliche Diskussion zu fördern und sie einer möglichst breiten Öffentlichkeit zugänglich zu machen.

Mit dem institutionellen Repositorium steht der Universität Mozarteum ein Instrument zur Verfügung, das internationalen, facheinschlägigen Standards entspricht und von den Angehörigen der Universität als Publikationsplattform genutzt werden kann.

Als Open-Access-Verantwortliche fungiert dabei Bibliotheksdirektorin Barbara Schwarz-Raminger, die in engem Zusammenwirken mit dem Rektorat die Verantwortung für die strategische Weiterentwicklung dieser Thematik trägt.

## CAREER CENTER

Das Career Center unterstützt Studierende und Absolventinnen und Absolventen beim Übergang vom Studium in die Arbeitswelt. Die Schwerpunkte liegen in den Bereichen Self-Marketing, Business Startup und Gesundheit im Beruf. Unter dem Motto „Alumni homecoming“ kehren erfolgreiche Alumni an die Universität Mozarteum zurück und geben ihre wertvollen Erfahrungen an Studierende weiter. Für die Workshops im Studienjahr 2018/19 konnten hochkarätige Dozentinnen und Dozenten gewonnen werden, darunter der Profisportler Felix Gottwald, der Kulturmanager Andreas Vierziger, die Kuratorin Tina Teufel, die Kunstvermittlerin Anita Thanhofer und der Unternehmensberater Lorenz Huber. Das Career Center kooperiert unter anderem mit der MICA – MusicAustria sowie mit dem Career Center der Paris Lodron Universität Salzburg.

## SALZBURG – CORPORATE AFFAIRS

Erklärtes Ziel der Universität Mozarteum ist es, sich im Sinne des Kulturentwicklungsplans stärker in Salzburg Stadt und Land zu vernetzen, um mit qualitativ hochwertigen und innovativen Projekten in Erscheinung zu treten. Deshalb wurde die Position „Salzburg – Corporate Affairs“ geschaffen und mit Nadine Story besetzt. Neben einer Kartographierung der bestehenden Kooperationen geht es um die Erschließung neuer Zusammenarbeiten im Rahmen der Hochschulkonferenz, aber auch um die Akquise externer Kooperationspartner. Die Stärkung des Standorts Salzburg ist ein wesentlicher Bestandteil dieser Aufgabe.

## STRATEGISCHE PERSONALPROJEKT-ENTWICKLUNG

Im September 2018 wurde die Stabstelle Personalprojektentwicklung unter der Leitung von Robert Holzner eingerichtet. Diese unterstützt das Rektorat in Projekten bei Personalplanung, Recruiting und Personalentwicklung durch Entwicklung, Evaluierung, Anpassung und Dokumentation von Strategien unter Einbindung von Departements, operativen Bereichen wie Personalentwicklung, Berufsmanagement und Personaladministration sowie Interessensvertretungen.

2018/2019 wurde eine IST-Analyse des strategischen Personalmanagements für Berichtswesen, Zertifizierungen etc. sowie zur Ableitung von Neuentwicklungs- und Anpassungsbedarf erstellt. Beim Qualitätsmanagement-Audit wurde die Personalentwicklung vertreten. Außerdem trug die Personalprojektentwicklung zur Sicherstellung der Besetzung von Universitätsprofessuren und Laufbahnstellen durch Entwicklung eines Tools mit Planungsprozess bei und leitete die Entwicklung des Satzungsteils gemäß § 99a Universitätsgesetz. Des Weiteren liegt die Projektleitung bei der Entwicklung von Verwendungsprofilen für Lehrende mit Schwerpunkt auf Korrepetition bei der Personalprojektentwicklung.



Alumni-Treffen im Foyer der Universität Mozarteum, Mai 2019

## ALUMNI-NETZWERK

Die Alumni-Arbeit erfährt im Verband „Beruf und Karriere“ mit dem Career Center und der Personalentwicklung eine Bündelung der Kompetenzen. Die Themen Weiterbildung, Einbeziehung der Erfahrungen und Kompetenzen der Absolventinnen und Absolventen sowie der Blick auf Karriereverläufe bilden einen neuen Schwerpunkt. Berufliche Tätigkeiten und Erfolge der Absolventinnen und Absolventen der Universität Mozarteum werden erhoben, ausgewertet und digital archiviert.

Darüber hinaus wurden Absolventinnen und Absolventen erstmals eingeladen, die Rolle als Mentorin/Mentor für Studierende in der Abschlussphase ihres Studiums einzunehmen. Das institutionalisierte Mentoring-Programm für den Berufseinstieg stellt eine Begleitung vom Studium in den Beruf dar. Ziele des Programmes sind: Unterstützung auf dem Weg ins Berufsleben, Förderung der professionellen Entwicklung von Studierenden, realistische Einblicke in relevante Berufsfelder, die Weitergabe von beruflichem Wissen und Erfahrungen, Berufsorientierung, Formulierung von Zielen sowie die Bildung und Erweiterung von Netzwerken.

Neben dem Berufs- und Karriere-Fokus fanden in traditioneller Weise mehrere Mozarteums-Generierungen beim jährlichen Alumni- und Emeriti-Treffen vor und nach der Opernaufführung *Les Contes d'Hofmann* von Jacques Offenbach am 11. Mai 2019 zusammen.

## INTERNATIONALER AUSTAUSCH

Im Studienjahr 2018/2019 hatten Studierende und Lehrende wieder die Möglichkeit, von den verschiedenen Austauschangeboten Gebrauch zu machen und verbrachten einen Studien- oder Lehraufenthalt an einer Partnerinstitution im Ausland. Im Rahmen von Erasmus+, dem erfolgreichsten Mobilitätsprogramm der Europäischen Union, wurden 15 Lehraufenthalte und 13 Studienaufenthalte verzeichnet. Zwei Lehraufenthalte und ein Studienaufenthalt fanden an Partnerinstitutionen außerhalb der EU statt. Gleichzeitig konnte die Universität Mozarteum 27 Studierende und sechs Lehrende von Partnerinstitutionen zu einem Studienaufenthalt in Salzburg begrüßen. Studierende und Lehrende wirkten auch an zahlreichen Kooperationsprojekten in Zusammenarbeit mit Partnerinstitutionen im Ausland mit. Eine Auswahl der wichtigsten Projekte wird unter „Berichte“ auf Seite 130 vorgestellt.

## KOOPERATION MIT DER MARK OBAMA NDESANDJO FOUNDATION

Das Rektorat der Universität Mozarteum traf sich am 12. März 2019 mit Mark Obama Ndesandjo, Pianist, Autor, Künstler und Halbbruder des ehemaligen US-Präsidenten Barack Obama, der auf Einladung von Vizerektor Hannfried Lucke einige Tage zu Besuch in Salzburg weilte. Im Mittelpunkt des Gespräches standen mögliche Kooperationen mit der karitativen Mark Obama Ndesandjo Foundation, die sich für Kinder und Jugendliche in den ärmsten Regionen der Welt – unter anderem in Mark Obama Ndesandjos Geburtsland Kenia – einsetzt und diesen die Möglichkeit gibt, an Musik und Kultur teilzuhaben. Mozarteum-Rektorin Elisabeth Gutjahr freute sich auf eine Chance für die „Erfindung und Realisierung gemeinsamer Projekte im Sinne einer friedlichen Weltentwicklung“.



Der ausgebildete Konzertpianist Mark Obama Ndesandjo spielte im Solitär der Universität Mozarteum ein paar Takte auf dem dortigen Flügel

## EU-FÖRDERUNG FÜR „OPERA OUT OF OPERA“

Als zukunftsweisendes Kooperationsprojekt der Universität Mozarteum gemeinsam mit dem Conservatorio di Musica „Santa Cecilia“ in Rom, der Chamber Opera Association in Navarra, der Petite Opéra du Monde in Athen sowie der AEC, der Vereinigung europäischer Musikhochschulen in Brüssel, konnte „Opera out of Opera“ sich gegenüber den Mitbewerbern durchsetzen und erhielt eine umfassende finanzielle Förderung aus EU-Mitteln des Programms „Creative Europe“.

Im Mittelpunkt des Projektes stehen grundsätzliche Fragen zum Stellenwert von Oper und Musiktheater im 21. Jahrhundert: Ist die Gattung Oper an sich und in ihren Rezeptionsformen noch relevant und zukunftsfruchtig oder ist sie ein kulturhistorisches Auslaufmodell? So meint der Titel „Opera out of Opera“ vor allem die Herauslösung der Gattung aus ihren tradierten Formen. Zielsetzungen der international angelegten Zusammenarbeit sind die Erschließung neuer und junger Publikumsschichten für die Kunstform Oper, Marketingstrategien im Kulturbereich im digitalen Zeitalter und die Entwicklung von zeitgemäßen Rezeptionsmodellen. Es sollen in internationalen



„Opera out of Opera“

universitären Kooperationen neue Werke und Musiktheater-Produktionen entstehen, die ästhetisch und inhaltlich zukunftsweisend sind und im Idealfall wertvolle Impulse für die Weiterentwicklung der Gattung Oper liefern.

Als federführender Projekt-Koordinator fungiert Michelangelo Galeati vom Conservatorio di Musica „Santa Cecilia“ in Rom, Projektleiter an der Universität Mozarteum ist Gesangsprofessor Mario Antonio Diaz Varas. Die Umsetzung des Projektes wird sich über einen Zeitraum von zirka zwei Jahren erstrecken, die Gesamtförderung beläuft sich auf eine Summe von 330.000 Euro.



ÖH-Wahlen Salzburg



ÖH-Wahlen Innsbruck

## ÖH-WAHLEN

Vom 27. Mai bis 28. Mai 2019 fanden an der Universität Mozarteum die Hochschülerinnen- und Hochschülerschaftswahlen 2019 statt. Es wurden die Bundesvertretung, die Hochschulvertretung und die Studienvertretungen gewählt.

Durch die PädagoginnenbildungNEU und der Mitgliedschaft der Universität Mozarteum in zwei Verbänden (Mitte und West) waren an der Universität Mozarteum insgesamt 5.709 Studierende wahlberechtigt. Um die Möglichkeit einer reibungslosen und barrierefreien Stimmabgabe für diese große Anzahl von wahlberechtigten Studierenden zu gewährleisten, war ein erheblicher Vor- und Nachbereitungsaufwand für die Abteilung für Recht und Organisation notwendig, die Wahlen konnten jedoch erneut erfolgreich bewältigt werden.

Von den zwei an der Universität Mozarteum kandidierenden Listen erhielt die Liste Mozarteum (MOZ) neun Mandate, die Aktionsgemeinschaft (AG) kein Mandat.



## SENAT NEU GEWÄHLT

Die Universitätsprofessorinnen und -professoren, der Mittelbau sowie das allgemeine Universitätspersonal haben am 5. Juni 2019 den neuen Senat der Universität Mozarteum gewählt. Der Senat ist neben dem Rektorat und dem Universitätsrat eines der drei leitenden Kollegial-Organen und setzt sich aus 18 Senatsmitgliedern zusammen, darunter vier ÖH-Mitglieder. Zum neuen Vorsitzenden wurde Christoph Lepschy, Universitätsprofessor für Dramaturgie, gewählt. Die Funktionsperiode läuft von 1. Oktober 2019 bis 30. September 2022.

1. Reihe v.li.: Maximilian Volbers, Lucia Hausladen, Luisa Demmel, Britta Bauer, Reinhard Blum, Christoph Lepschy
2. Reihe v.li.: Jakob Hoffmann, Beate Terfloth, Anna Maria Kalcher, Isabel Gabbe, Martin Losert
3. Reihe v.li.: Mario Antonio Diaz Varas, Florian Sebastian Podgoreanu, Pauliina Tukiainen, Hildegard Fraueneder, Klaus Posch, Gernot Sahler, John Thomasson



Arbeit von Lisa-Maria Sereinig,  
Jahresausstellung „Rundgang 2019“  
des Departments für Bildende  
Künste und Gestaltung

---

# ORGANISATION

- 26 Universitätsleitung
- 28 Administration und Service
- 33 Interessensvertretungen
- 34 Departments und Institute
- 36 Studien und Lehrgänge

# ORGANISATION

## Universitätsleitung

### UNIVERSITÄTSRAT

Dr. Karl Ludwig **VAVROVSKY**, Vorsitzender  
 Mag. Elisabeth **SOBOTKA**, stellvertretende  
 Vorsitzende  
 Ao.Univ.Prof. Dr. Michael **GEISTLINGER**  
 Eleanor **HOPE**  
 Prof. Dr. Jürg **KESSELRING**

### Büro des Universitätsrats

Birgit **BERGER**, M.Sc

### REKTORAT

#### Rektorin

Prof. Elisabeth **GUTJAHR**  
 Büro: AR Renate **ADAM**  
 Persönlicher Referent: Stefan David **HUMMEL**

#### Vizerektorinnen und Vizerektoren

Dr. Mario **KOSTAL**  
 Vizerektor für Lehre  
 Büro: Bettina **TÜCHLER**

Mag. Anastasia **WEINBERGER**  
 Vizerektorin für Ressourcen  
 Büro: Alexandra **SCHWAB**

O.Univ.Prof. Mag. Hannfried **LUCKE**  
 Vizerektor für Kunst  
 Büro: Birgit **BERGER**, M.Sc

v.li.: Michael Geistlinger, Eleanor Hope, Karl Ludwig  
 Vavrovsky, Elisabeth Sobotka, Jürg Kesselring



## SENAT

Univ.Prof. Hansjörg **ANGERER**, Vorsitzender  
 Britta **BAUER**, BA MA, stellvertretende  
 Vorsitzende; Kuriensprecherin

### Universitätsprofessorinnen und Universitätsprofessoren

Univ.Prof. Michèle **CRIDER**  
 Univ.Prof. Mario Antonio **DIAZ VARAS**,  
 Kuriensprecher  
 Univ.Prof. Harald **HERZL**  
 Univ.Prof. Christine **HOOCK**  
 Univ.Prof. Christoph **LEPSCHY**  
 Univ.Prof. Dr. Monika **OEBELSBERGER**  
 Univ.Prof. Gernot **SAHLER**

### Universitätsdozentinnen und Universitäts- dozenten sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Mag. Reinhard **BLUM**  
 Ao.Univ.Prof. Lucy **REVERS**  
 Dario **VAGLIENGO**

### Studierende

Maria Luisa **DEMME**  
 Lucia **HAUSLADEN**  
 Jakob **HOFFMANN**  
 Maximilian **VOLBERS**, BA, Kuriensprecher

### Allgemeines Universitätspersonal

DI (FH) Klaus **POSCH**, Kuriensprecher

### Büro des Senats

Rosa Maria **HINTERMAIER**

v.li.: Mario Kostal, Elisabeth Gutjahr,  
 Hannfried Lucke, Anastasia Weinberger



## STUDIENDIREKTOR

Vizerektor Dr. Mario **KOSTAL**

## BEAUFTRAGTE DES REKTORATS

Priv.Do. Mag. Maximilian **BAUER**, Beauftragter für die Kooperation mit dem Land Tirol – Landeskonservatorium Innsbruck

Univ.Prof. Franz **BILLMAYER**, Beauftragter für die Einrichtung eines Studiums für Kunst- und Werkpädagogik in Innsbruck

Ao.Univ.Prof. Dr. Joachim **BRÜGGE**, Beauftragter für gute wissenschaftliche Praxis

Univ.Prof. Mario Antonio **DIAZ VARAS**, Beauftragter für Internationales

Mag. Claudia **HAITZMANN**, MA, Beauftragte für die Belange von Menschen mit Behinderung

Univ.Prof. Dr. Martin **LOSERT**, Beauftragter für die Koordination der Kooperation mit der Vorarlberger Landeskonservatorium GmbH

Mag. Gertraud **STEINKOGLER-WURZINGER**, Beauftragte zur Gleichstellung und Frauenforschung

Ao.Univ.Prof. Andreas **WEBER**, Beauftragter für Hochbegabungsförderung

HR Dr. Stefan L. **WEIERMANN**, MBA, Beauftragter für Nachhaltigkeit

# Administration und Service

## ABTEILUNGEN

### ARCHIV DOKUMENTATION

HR MMag. Susanne **PRUCHER**, Leitung  
OR Mag. Dr. Ilse **TIEBERT**, stellvertretende Leitung  
Daniela **LEITNER**, BA  
Mag. Elisabeth **NUTZENBERGER**

### BERUF UND KARRIERE

#### Career Centre

Elisabeth **DE ROO**, BA BA MA (bis 31.3.2019)  
Franziska **WALLNER**, MA (ab 15.6.2019)

#### Personalentwicklung

Julia **SCHMEISSER** (ab 1.1.2019)

#### Familienservicestelle

Elisabeth **DE ROO**, BA BA MA (von 1.11.2018 bis 31.3.2019)  
Julia **SCHMEISSER** (ab 31.3.2019)

#### Alumni

Mag. Iris **WAGNER**

## DEPARTMENTS- UND INSTITUTSSEKRETARIATE

Birgit **BERGER**, M.Sc, Leitung  
 Rosa **BATTEG**  
 AR Elfriede **BRAVO RICARDO**  
 Gisela **DEUTSCHMANN**  
 Birgit **DRAXL**  
 Mag. Sarah **ENNEMOSER**  
 Anna **GRITSCH**  
 Melanie **GUERRERO CIES**  
 Mag. Alexandra **HELLDORFF**, MA  
 Mag. Angelica **HERZIG**  
 Brigitte **KONADU-KREMSE**  
 Evelyn **LOIBL**  
 AR Maria **MADREITER**  
 Mag. Ingrid **MOSER**  
 Katrin Michaela **PANKART**  
 Petra **REIFFINGER**  
 Bakk.phil. Teresa **SCHAUTZER**, B.Sc  
 AR Maria **SCHINDECKER**  
 ORev. Anja **SPITZAUER**  
 Andrea **STAUDACHER**  
 Elisabeth **WIRTH**, BA

## DIGITALE MEDIEN

DI (FH) Peter **SCHMIDT**, PhD, Leitung  
 DI (FH) Christoph **FEIEL**, stellvertretende Leitung  
 Mag. Manuela **SCHUSTER**, MA  
 Andreas **STEGE**, MA  
 Sascha **TEKALE**  
 Michael **WACHT**

## FACILITY MANAGEMENT

DI (FH) Nikolaus **POSCH**, Leitung  
 DI (FH) Bernhard **KAISER**, stellvertretende  
 Leitung  
 FI Heinz Josef **BAUMGARTNER**  
 Walter Michael **BITTNER**  
 Sebastian **BRANDSTÄTTER**  
 Corneli Gabriel **CRISAN**  
 FI Wolfgang **FISCHER**  
 Christian **HOLLINGER**  
 Paul **KIES**  
 AR Christian **KRISPLER**

FOI Franz **NISTL**  
 Gilbert **OTTITSCH**  
 Stephan **PROMMEGGER**  
 Smajo **SALIHVIC**  
 Manfred **SCHERZ**  
 AR Gerhard **SCHÜTZ**  
 Okontr. Fabian **SCHWARZBAUER**  
 Monica Gabriela **STAUFNER** (ab 1.5.2019)  
 Christa **STROMBERGER**

## FINANZEN – RECHNUNGSWESEN / CONTROLLING

HR DI Wilfried **BRANDNER** MAS, Leitung  
 Karin **ANDES**  
 Marcus **BANSE** (bis 30.6.2019)  
 Markus **ENGELS**  
 Isabella **HOFER**, MA  
 Mag. Claudia **KERN**, LL.B.  
 Mag. (FH) Claudia **LOSIK**  
 Erika **SIEBENHOFER**  
 Beryt **TOMASI**  
 Mag. (FH) Katharina **WENGER**

## FORSCHUNGSMANAGEMENT

Mag. Dr. Eugen **BANAUCH**, MA, Leitung  
 (ab 15.1.2019)  
 Mag. Dr. Thomas **BALLHAUSEN** (ab 5.6.2019)  
 Mag. Maria **HERZ** (ab 15.1.2019)

## INFORMATIONSTECHNOLOGIE (ZENTRALER INFORMATIKDIENST)

Mag. Georg Wolfgang **SCHIEFFENBICHLER**, Leitung  
 Christoph **EDTMAIER**, stellvertretende Leitung  
 Emrah **DURSUN**  
 Mag. Peter **EGGER**  
 Monika **FIGUR**  
 DI (FH) Gerald **GASPERL**  
 Herwig **HÖFLE**  
 DI Kornelia **KROMAR**  
 Florian **LÜTGENDORFF-GYLLENSTORM**  
 Mag. Alex **MOLING**  
 FI Karl **PERHAB**  
 Andreas **SCHIEFINGER**

## INTERNATIONALES

Caroline **HASENSCHWANDTNER**, MA  
Mag. Susanne **KRABATH**

## LEHRMANAGEMENT

Mag. Eckart **MOSER**, Leitung  
AR Eva **FRAUENSCHUH**, stellvertretende Leitung  
Petra **BÖHM**, BA  
Mag. Elke **SCHUNKO-MATZAK**  
Christian **STRÜBLER**

## ORCHESTER- UND CHORMANAGEMENT

Henning **PANKOW**, MA, Leitung  
ADir. Theresia **WOHLGEMUTH-GIRSTENBREY**

## PERSONAL SERVICE

Mag. Günter **GEIERSBERGER**, Leitung  
Josef **HASENSCHWANDTNER**, stellvertretende  
Leitung  
Judith **DALNODAR**  
Susanne **FREIDINGER**  
Cornelia **HADINGER**  
Lisa **KAPPEL** (bis 6.1.2019)  
Kristin **KOGLER**  
Jutta **LAUTIL**  
Jana **RÄTHLEIN**  
Sabine **STÜRMER**

## PR UND MARKETING

HR Dr. Ulrike **GODLER**, Leitung  
Thomas **MANHART**, stellvertretende Leitung  
Ernst **BLANKE**  
Sophie **WENGHOFFER**, BA

## QUALITÄTSMANAGEMENT UND ENTWICKLUNGSPLANUNG

HR Dr. Stefan L. **WEIERMANN**, MBA, Leitung  
Ass.Prof. Dr. Kai **BACHMANN**  
Mag. Dr. Florentina Maria **FRITZ**  
Melanie **HANL**, B.Sc  
Caroline **HASENSCHWANDTNER**, MA  
Mag. Maria **HERZ** (bis 14.1.2019)  
Mag. Susanne **KRABATH**

## RECHT UND INNERE ORGANISATION

Mag. Christian **SALLABERGER**, Leitung  
Mag. Dr. Waltraud **KOLLER**, LL.M.,  
stellvertretende Leitung  
Katrín **HOCHLEITNER**  
Miriam Nina **KALTENEGGER**, LL.B.

## STUDIEN- UND PRÜFUNGSMANAGEMENT

ADir. Robert **SCHILLER**, Leitung  
AR Susanne **EDER**, stellvertretende Leitung  
Maria Elisabeth **HOFMÜLLER-SCHRATTENECKER**  
Johannes **REITER**, BA  
AR Sigrid **SULLIVAN**

## STUDIENDIREKTOR / BOLOGNA-PROZESS

Mag. Katrin **RUDEK**, Leitung  
ORev. Sabine **PAFFINGER**,  
stellvertretende Leitung  
Lisa **KAPPEL** (ab 7.1.2019)  
Florian **KLINGER** (ab 12.6.2019)  
Nina **LEEB**, MA  
Mag. Birgit **LEUPRECHT** (ab 1.2.2019)  
Katharina **OBENHOLZNER**  
FI Christina **SANTNER**  
ADir. Christine **SCHMIDHAMMER**  
AR Sylvia **WASCHL**



Mitarbeiterinnen  
und Mitarbeiter  
der Administration

## UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

HR Mag. Barbara **SCHWARZ-RAMINGER**, Leitung  
 ADir. Mag. Claudia **HAITZMANN**, MA,  
 stellvertretende Leitung  
 Alexander **BERGHAMER**, B.Sc  
 OR Mag. Dr. Josef Rainerius **FUCHS**  
 Mag. (FH) Mag. Elisabeth **HAIDER**, MA  
 ORev. Christian **HOFER**  
 Mag. Hans **HUBER**, BA (ab 1.3.2019 bis 12.7.2019)  
 Bakk.phil. Birgit **LECHNER**  
 Mag. Edith **LEITNER**, MA  
 AR Renate **MAYER**  
 Petra **MITTER**  
 ADir. Wolfgang **NEUWIRTH** (bis 31.5.2019)  
 Mag. Franziska **NEUWIRTH-SKORA** (ab 1.8.2019)  
 Paul **OBERFELD**  
 Kristina **QUINTABÄ**, MA MA  
 Daniel **REVERS**, MA  
 Mag. Martin **SCHREINDL** (ab 1.3.2019)  
 ADir. Sonja **WEISZ**  
 FI Florian **WOKAUN** (bis 31.3.2019)

## VERANSTALTUNGSMANAGEMENT

Mag. Christian **BRECKNER**, Leitung  
 Mag. Dr. Alexander **FUMAGALLI**, MAS  
 Bernhard **SCHNEIDER**  
 Mag. Iris **WAGNER**  
 Franziska **WALLNER**, MA  
 Michaela **WIESER-HOIS**

## VERANSTALTUNGSTECHNIK

Mag. Ing. Andreas **GREIML**, Leitung  
 FOI Thomas **HOFMÜLLER**,  
 stellvertretende Leitung  
 Michael **BECKE**  
 Robert **DAXBÖCK**  
 Markus **ERTL**  
 Jan **FREDRICH**  
 Alexander **GOLLWITZER**  
 Markus **GRAF**  
 Peter **HAWLIK**  
 Anna Sophia **HOFMÜLLER**  
 Alexander **LÄHRM**  
 Mattia Cedric **MEIER**

Thomas **NITTL**  
 Paul **PORTER**  
 Markus **RAAB**  
 Anna **RAMSAUER**  
 Felix **STANZER**  
 Heide **TÖMPE**  
 Elena **WAGNER**

## WIRTSCHAFTS- UND BESCHAFFUNGSWESEN

AR Christian **SEIDL**, Leitung  
 Brigitte **KREISEDER**, stellvertretende Leitung  
 Alexander **BERSENKOWITSCH**  
 FI Ute **BISCHOFF**  
 FOI Gerhard **MAISLINGER**  
 ORev. Margaret **URBAN**

## DIREKT DEM REKTORAT ZUGETEILTE MITARBEITERINNEN UND MITARBEITER

### Universitätskanzlei

FOI Andrea **MALLER**  
 Julia **SCHMEISSER**

### Salzburg – Corporate Affairs

Nadine **STORY**, B.Mus

### IT-Projektmanagement

Tamara **MERSICH**, MA (ab 13.5.2019)

## STABSTELLEN

### RELATIONSHIP MANAGEMENT

Mag. Elisabeth **GERWIN** (ab 1.1.2019)

### INTERNE REVISION

Claudia **BINDIG**, BA (ab 23.4.2019)

### PERSONALPROJEKTENTWICKLUNG

HR Robert **HOLZNER**

## Interessensvertretungen

### ARBEITSKREIS FÜR GLEICHBEHANDLUNGSFRAGEN

Florian **MÜLLER**, Vorsitzender  
Ao.Univ.Prof. Tünde **KURUCZ**, PhD,  
stellvertretende Vorsitzende  
Judith Valerie **ENGEL**  
Univ.Prof. Mag. Stan **FORD**  
Mag. Gunda **GRUBER**  
Lucia **HAUSLADEN**  
Univ.Prof. Dr. Anna Maria **KALCHER**  
Mag. Eckart **MOSE**  
MMag. Susanne **PRUCHER**  
Andrea Lore **SCHWARZ**  
Regina **SGIER**

Büro: Daniela **LEITNER**, BA

### BEHINDERTENVERTRAUENSPERSON

Karl **PERHAB**  
Mag. Claudia **HAITZMANN**, MA, Stellvertreterin

### BETRIEBSRAT DES KÜNSTLERISCHEN UND WISSENSCHAFTLICHEN PERSONALS

Ao.Univ.Prof. Lucy **REVERS-CHIN**, Vorsitzende  
Univ.Prof. MMag. Bernhard **GWIGNER**,  
1. Stellvertreter  
Ao.Univ.Prof. Dr. Michaela **SCHWARZBAUER**,  
2. Stellvertreterin/2. Schriftführerin  
Mag. Reinhard **BLUM**, 3. Stellvertreter/  
1. Schriftführer  
Univ.Prof. Dr. John **THOMASSON**, 4. Stellvertreter  
Mag. Klaus **EIBENSTEINER**, 3. Schriftführer  
Univ.Prof. Achim **BORNHÖFT**  
Susanne **GRUBER**  
Susanna **RIEBL**

### BETRIEBSRAT DES ALLGEMEINEN UNIVERSITÄTSPERSONALS

DI (FH) Klaus **POSCH**, Vorsitzender  
HR Dr. Stefan L. **WEIERMANN**, MBA,  
1. Stellvertreter  
AR Christian **SEIDL**, 2. Stellvertreter/Schriftführer  
ADir. Mag. Claudia **HAITZMANN**, MA  
ORev. Sabine **PFAFFINGER**

### ÖH MOZARTEUM

Maximilian **VOLBERS**, BA, Vorsitzender  
Luisa **DEMME**L, 1. stellvertretende Vorsitzende  
Lucia **HAUSLADEN**, 2. stellvertretende Vorsitzende

### SCHIEDSKOMMISSION

Ao.Univ.Prof. Mag. Dr. Ulrike **AICHHORN**,  
Vorsitzende  
Univ.-Prof. Mag. Dr. Elias **FELTEN**,  
stellvertretender Vorsitzender  
Mag. Eva **HAGER-FORSTENLECHNER**  
Dr. Johannes **HONSIG-ERLENBURG**  
Prof. Dr. Reinhard **LARCHER**  
Mag. Alexandra **SCHMIDT**

Büro: Birgit **BERGER**, M.Sc

## Departments und Institute

### DEPARTMENTS

#### Department für Komposition und Musiktheorie

Leiterin: Univ.Prof. Sigrun B. **HEINZELMANN**, PhD  
 Stellvertretender Leiter:  
 Univ.Prof. Mag. Dr. Christian **OFENBAUER**  
 Büro: Mag. Alexandra **HELLDORFF**, MA

#### Department für Tasteninstrumente

Leiter: Univ.Prof. Andreas **GROETHUYSEN**  
 Stellvertretender Leiter:  
 Ao.Univ.Prof. Gereon **KLEINER**  
 Büro: Birgit **DRAXL**

#### Department für Streich- und Zupfinstrumente

Leiter: Univ.Prof. Harald **HERZL**  
 Stellvertretender Leiter:  
 O.Univ.Prof. Thomas **RIEBL**  
 Büro: Mag. Angelica **HERZIG**

#### Department für Blas- und Schlaginstrumente

Leiter: Univ.Prof. Hansjörg **ANGERER**  
 Stellvertretende Leiterin: Britta **BAUER**, BA MA  
 Büro: Mag. Ingrid **MOSER**, Maria **SCHINDECKER**

#### Department für Gesang

Leiterin: O.Univ.Prof.i.R. Elisabeth **WILKE**  
 1. Stellvertretender Leiter:  
 Univ.Prof. Bernd **VALENTIN**  
 2. Stellvertretender Leiter:  
 Univ.Prof. Dr. John **THOMASSON**  
 Büro: Brigitte **KONADU-KREMSE**R

#### Department für Oper und Musiktheater

Leiter: Univ.Prof. Gernot **SAHLER**  
 Stellvertretende Leiterin:  
 Univ.Prof. Karoline **GRUBER**  
 Büro: Brigitte **KONADU-KREMSE**R

#### Department für Schauspiel / Regie – Thomas Bernhard Institut

Leiterin: Univ.Prof. Amélie **NIERMEYER**  
 Stellvertretender Leiter:  
 Univ.Prof. Jörg **LICHTENSTEIN**  
 Disponent/Assistent: Stephan **PFISTER**  
 Büro: Rosa **BATTEG**

#### Department für Bühnen- und Kostüm- gestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur

Leiter: Univ.Prof. DI (FH) Henrik **AHR**  
 Stellvertretender Leiter: Mag. Gerhard **MAYER**  
 Büro: Maria **MADREITER**

#### Department für Musikwissenschaft

Leiter: Ao.Univ.Prof. Dr. Thomas **HOCHRADNER**  
 Stellvertretender Leiter:  
 O.Univ.Prof. Dr. Peter **KRAKAUER**  
 Büro: Gisela **DEUTSCHMANN**

#### Department für Musikpädagogik Salzburg

Leiterin: Univ.Prof. Dr. Monika **OEBELSBERGER**  
 Stellvertretende Leiterin:  
 Ao.Univ.Prof. Dr. Michaela **SCHWARZBAUER**  
 Büro: Gisela **DEUTSCHMANN**

#### Department für Musikpädagogik Innsbruck

Leiter: Univ.Prof. Mag. Isabel **GABBE**  
 Stellvertretender Leiter: Mag. Reinhard **BLUM**  
 Büro: Andrea **STAUDACHER**, AR Elfriede  
**BRAVO-RICARDO**, Mag. Sarah **ENNEMOSER**,  
 Bakk.phil. Teresa **SCHAUTZER**, B.Sc

#### Department für Bildende Künste und Gestaltung

Leiter: Univ.Prof. Mag. Dieter **KLEINPETER**  
 (bis 28.2.2019)  
 Univ.Prof. Beate **TERFLOTH** (ab 1.3.2019)  
 Stellvertretende Leiterin:  
 Univ.Prof. Beate **TERFLOTH** (bis 28.2.2019)  
 Stellvertretender Leiter:  
 Univ.Prof. Gregor **NEUERER** (ab 1.3.2019)  
 Büro: Katrin Michaela **PANKART**

### **Department für Dirigieren / Chorleitung / Blasorchesterleitung**

Leiter: Univ.Ass. Dr. Alexander **DRČAR**  
Stellvertretender Leiter:  
Univ.Prof. Mag. Kai **RÖHRIG**

### **Department für Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff-Institut**

Leiter: Univ.Prof. Helge **MUSIAL**  
Stellvertretende Leiterin:  
Univ.Prof. Mag. Dr. Anna Maria **KALCHER**  
Büro: Melanie **GUERRERO CIES**,  
ORev. Anja **SPITZAUER**

## **INSTITUTE**

### **Institut für Alte Musik**

Leiter: Univ.Prof. Vittorio **GHIELMI**  
Stellvertretender Leiter: Univ.Prof. Florian **BIRSAK**  
Büro: Elisabeth **WIRTH**, MA

### **Institut für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte**

Leiter: Ao.Univ.Prof. Dr. Joachim **BRÜGGE**  
Stellvertretender Leiter: Dr. Rainer Josef **SCHWOB**

### **Leopold Mozart Institut für Begabungsförderung**

Leiter: Em.O.Univ.Prof. Paul **ROCZEK**  
(bis 1.4.2019)  
Ao.Univ.Prof. Andreas **WEBER** (ab 2.4.2019)

#### **Hochbegabungsförderung**

Leiter: Ao.Univ.Prof. Andreas **WEBER**  
Büro: Birgit **DRAXL**

#### **Pre-College**

Leiter: Ao.Univ.Prof. Georg **STEINSCHADEN**  
(bis 7.5.2019)  
Leitungsteam (ab 8.5.2019):  
Britta **BAUER**, BA MA / Mag. Norbert  
**BRANDAUER** / Stefan David **HUMMEL**  
Büro: Petra **REIFFINGER**

### **Institut für Gleichstellung und Gender Studies**

Leiterin:  
Mag. Gertraud **STEINKOGLER-WURZINGER**  
Stellvertretende Leiterin: Mag. Christine **PEHAM**  
Büro: Anna **GRITSCH**

### **Institut für Neue Musik**

Leiter: Univ.Prof. Achim **BORNHÖFT**  
Stellvertretende Leiterin:  
Univ.Prof. Dorothee **OBERLINGER**  
Büro: Elisabeth **WIRTH**, MA

### **Institut für Kammermusik**

Leiter: Univ.Prof. Wolfgang **REDIK**

### **Institut für Mozart Interpretation (Schwerpunkt: Musiktheater)**

Leiter: em.O.Univ.Prof. Dr.Dr. h.c. Josef **WALLNIG**  
Stellvertretender Leiter:  
Ao.Univ.Prof. Wolfgang **BRUNNER**

## **BESONDERE EINRICHTUNGEN**

### **Interuniversitäre Einrichtung Wissenschaft und Kunst**

Büro: Ute **BRANDHUBER-SCHMELZINGER**

### **School of Music and Arts Education (SOMA)**

Büro: Evelyn **LOIBL**

### **Archiv Spielforschung und Playing Arts**

Ass.Prof. Dr. Rainer **BULAND**, MAS

# Studien und Lehrgänge

## STUDIEN

Stand: Oktober 2018

### Künstlerische Studien

Barockcello (MA)  
 Barockgesang (MA)  
 Barockoboe (MA)  
 Barockvioline/Barockviola (BA, MA)  
 Bassklarinette (MA)  
 Basstuba (BA, MA)  
 Blesorchesterleitung (MA)  
 Blockflöte (BA, MA)  
 Bühnengestaltung (DIPLOM)  
 Cembalo (BA, MA)  
 Dirigieren – Chordirigieren (DIPLOM)  
 Dirigieren – Orchesterdirigieren (DIPLOM)  
 Fagott (BA, MA)  
 Flöte (BA, MA)  
 Gesang (BA, MA)  
 Gitarre (BA, MA)  
 Hammerklavier (MA)  
 Harfe (BA, MA)  
 Historische Aufführungspraxis (MA)  
 Horn (BA, MA)  
 Kammermusik für Klaviertrio (MA)  
 Kammermusik für Streichquartett (MA)  
 Katholische und Evangelische Kirchenmusik  
 (DIPLOM)  
 Klarinette (BA, MA)  
 Klavier (BA, MA)  
 Klavier Solistenausbildung (MA)  
 Klavierduo (MA)  
 Klavierkammermusik und Liedgestaltung (MA)  
 Komposition (BA, MA)  
 Kontrabass (BA, MA)  
 Korrepetition für Musiktheater (MA)  
 Lied und Oratorium (MA)  
 Musiktheorie (BA, MA)  
 Oboe (BA, MA)  
 Oper und Musiktheater (MA)  
 Orgel (BA, MA)  
 Posaune (BA, MA)  
 Regie (DIPLOM)

Schauspiel (DIPLOM)  
 Schlaginstrumente (BA, MA)  
 Traversflöte (MA)  
 Trompete (BA, MA)  
 Viola (BA, MA)  
 Viola da Gamba/Violone (BA, MA)  
 Violine (BA, MA)  
 Violoncello (BA, MA)

### Pädagogische Studien

Bildnerische Erziehung (BA, MA)<sup>1 2</sup>  
 Gestaltung: Technik. Textil (BA, MA)<sup>1</sup>  
 Textiles Gestalten (BA, MA)<sup>1</sup>  
 Werkerziehung (BA, MA)<sup>1</sup>  
 Instrumentalmusikerziehung (BA, MA)<sup>1 2</sup>  
 Musikerziehung (BA, MA)<sup>1 2</sup>

Elementare Musik- und Tanzpädagogik (BA, MA)  
 Elementare Musik- und Bewegungspädagogik  
 (MA)

Instrumental-(Gesangs-)pädagogische Studien  
 (IGP)<sup>2</sup>

- Akkordeon (BA, MA)
- Basstuba (BA, MA)
- Blockflöte (BA, MA)
- Cembalo (BA, MA)
- Diatonische Harmonika (BA, MA)
- Fagott (BA, MA)
- Flöte (BA, MA)
- Gesang (BA, MA)
- Gitarre (BA, MA)
- Hackbrett (BA, MA)
- Harfe (BA, MA)
- Horn (BA, MA)
- Klarinette (BA, MA)
- Klavier (BA, MA)
- Kontrabass (BA, MA)
- Oboe (BA, MA)
- Orgel (BA, MA)
- Posaune (BA, MA)
- Saxophon (BA, MA)
- Schlaginstrumente (BA, MA)

- Tiroler Volksharfe (BA)<sup>3</sup>
- Trompete (BA, MA)
- Viola (BA, MA)
- Violine (BA, MA)
- Violoncello (BA, MA)
- Zither (BA, MA)

### Doktoratsstudien

Doktoratsstudium (PhD)  
 Graduiertenschule Musikpädagogik  
 Interuniversitäres Doktoratsstudium  
 Wissenschaft und Kunst (PhD)

### LEHRGÄNGE

**Stand: Oktober 2018**

#### Postgraduale Universitätslehrgänge

Advanced Studies in Music and Dance  
 Education – Orff-Schulwerk

Barockcello  
 Barockgesang  
 Barockoboe  
 Barockvioline/Barockviola  
 Basstuba  
 Blockflöte  
 Cembalo  
 Chordirigieren  
 Fagott  
 Flöte  
 Gesang  
 Gitarre  
 Harfe  
 Historische Aufführungspraxis  
 Horn  
 Klarinette  
 Klavier  
 Klavierduo  
 Komposition  
 Kontrabass  
 Lied und Oratorium  
 Musiktheorie  
 Oboe  
 Oper und Musiktheater  
 Orchesterdirigieren  
 Orgel  
 Posaune  
 Schlaginstrumente  
 Traversflöte  
 Trompete

Viola  
 Viola da Gamba/Violone  
 Violine  
 Violoncello

#### Berufsbegleitende Universitätslehrgänge

Elementare Musik- und Bewegungspädagogik  
 Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer  
 Pädagogik  
 Streichquartett (Hagen Quartett)  
 Musiktheatervermittlung  
 Neue Medien in der Musikpädagogik  
 Kinder- und Jugendchorleitung

#### Lehrgänge Pre-College

Basstuba  
 Blockflöte  
 Cembalo  
 Fagott  
 Flöte  
 Gesang  
 Gitarre  
 Harfe  
 Horn  
 Klarinette  
 Klavier  
 Komposition  
 Kontrabass  
 Oboe  
 Orgel  
 Posaune  
 Saxophon  
 Schlaginstrumente  
 Trompete  
 Viola  
 Violine  
 Violoncello

- 
- 1 Kombinationspflichtiges Lehramtsstudium
  - 2 Am Standort Innsbruck studierbar
  - 3 Ausschließlich am Standort Innsbruck studierbar



*Il mondo della luna*, Aufführung des  
Departments für Oper und Musiktheater  
v.li.: Tolga Siner, Niklas Matthias Mayer,  
Sascha Zarrabi

---

# VERANSTALTUNGEN

## **2018**

- 40 Oktober
- 46 November
- 55 Dezember

## **2019**

- 64 Jänner
- 70 Februar
- 73 März
- 80 April
- 84 Mai
- 96 Juni
- 109 Juli
- 112 August
- 113 September

# VERANSTALTUNGEN

## Oktober 2018

3. Oktober 2018

**J. M. Haydn: *Endimione***

**Einstudierung:** Wolfgang Brunner  
**Dirigent:** Graziano Mandozzi  
 Vokalensemble der Universität  
 Mozarteum  
 Barockorchester Salzburger  
 Hofmusik  
 Aleksandra Zamojska (Diana) |  
 Lydia Teuscher (Amor) |  
 Ulrike Hofbauer (Nice) |  
 Nicholas Spanos (Endimione)

4., 6. Oktober 2018

**Let's play**

**B. Brecht: *Mann ist Mann***

**Inszenierung:** Diana Merkel  
**Ausstattung:** Theresa Staindl  
**Interaction:** Jan Fliess  
**Sounddesign:** Jan Fredrich  
**Dramaturgie:** Yvonne Gebauer  
**Tanz:** Sati Veyrunes  
**Mitwirkende:** Anton Andreew,  
 Maximilian Menzel, Sophia Schiller,  
 Anna Seeberger, Jonathan Stolze

6. Oktober 2018

**Absolventenkonzert**

**Blasorchesterleitung**

Bläserphilharmonie Mozarteum  
 Salzburg  
**Dirigenten:** Albert Gonzálvez Cardós,  
 Martin Fuchsberger

6., 7. Oktober 2018

**Eröffnung Haus der Musik**

**Innsbruck**

Studierende und Lehrende des  
 Departments für Musikpädagogik  
 Innsbruck sowie Mitwirkende der  
 Partnerinstitutionen  
 Rundgang mit neun musikalischen  
 Stationen  
**Künstlerische Leitung:** Isabel Gabbe

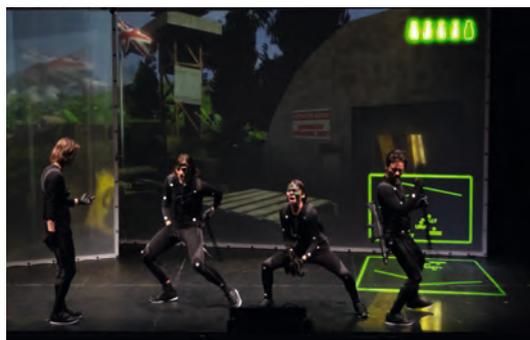
7. Oktober 2018

**Est-ce Mars?**

**Sonate in Urlauten**

André Hinderlich, Schauspiel  
 und Regie  
 Johannes Pramsohler,  
 Barockvioline | Philippe Grisvard,  
 Cembalo

Die detaillierten Programme der  
 einzelnen Veranstaltungen sind als  
 PDF-Dokument abrufbar unter:  
[www.uni-mozarteum.at/  
 de/events/programme.php](http://www.uni-mozarteum.at/de/events/programme.php)



*Mann ist Mann*, v.li.: Jonathan Stolze,  
 Anna Seeberger, Anton Andreew,  
 Maximilian Menzel



Studierende des Departments  
 für Musikpädagogik Innsbruck  
 bei der Eröffnung des Hauses der  
 Musik Innsbruck

**9. Oktober 2018**  
**Semestereröffnungsfeier**

**Begrüßung:** Rektorin Elisabeth Gutjahr  
**Vorstellung der ÖH Mozarteum:** Maximilian Volbers (Vorsitzender), Luisa Demmel (stellvertretende Vorsitzende), Lucia Hausladen (stellvertretende Vorsitzende)  
**Vorstellung der neuen Professorinnen und Professoren:** Bernd Valentin (Gesang), Johannes Maria Staud (Komposition), Corina Forthuber (Gestaltung: Technik. Textil), Benjamin Kammerer (Klavier und Klavierdidaktik in Innsbruck)



Semestereröffnungsfeier

**9., 10. Oktober 2018**  
**Das Andere, das Dunkle, das fremde Ich**

TRAK Dance Ensemble  
 Studierende des Departments für Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff-Institut

**10. Oktober – 2. November 2018**  
**Material, Notizen, Ordnen**

**Ausstellung** Veronika Atzwanger

**11. Oktober 2018**  
**Mozarteum im Museum**

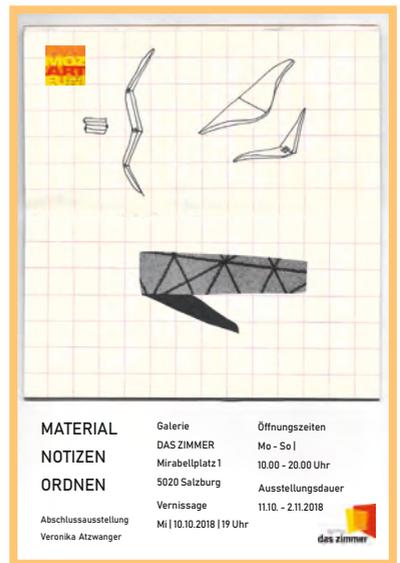
The Baroque Network  
 Maria Ladurner, Sopran | Manuela Maria Mitterer, Barockoboe/Blockflöte | Roberto Noferini, Barockvioline | Attila Szilagy, Violone | Verena Laxgang, Barockcello | Chiara Cattani, Cembalo

**11. Oktober – 15. November 2018**  
**Künstler im Porträt: Wolfgang Brunner**

**Ausstellung** der Universitätsbibliothek Mozarteum  
**Grußworte:** Rektorin Elisabeth Gutjahr  
**Moderation:** Josef Wallnig  
**Cembalo:** Wolfgang Brunner

**12. Oktober 2018**  
**Österreichweiter Erasmus+ Tag**

**Infostand** des Büros für Internationale Beziehungen



Plakat Material, Notizen, Ordnen

12. Oktober 2018

**Auf:G'spielt zum  
90. Geburtstag  
von Alt-Rektor em.Univ.  
Prof. HR Mag.  
Dr. Günther G. Bauer**

**Konzeption:** Rainer Buland  
**Reden:** Rektorin Elisabeth Gutjahr,  
Rainer Buland, Günther G. Bauer  
**Musikalische Beiträge:** Peter Lang,  
Klavier | Paul Roczek, Clara Shen,  
Ziyu He, Violine



Günther G. Bauer

12. – 13. Oktober 2018

**All Inclusive?!**

**Internationales Symposion**  
zur inklusiven Musik- und  
Tanzpädagogik  
**Konzeption:** Heike Henning  
**Keynote Speaker:** Michael Turinsky

14. Oktober 2018

**Infelice Didone**

Ulrike Hofbauer, Sopran  
Ensemble SÆSCH  
Alexandra Helldorff, Cembalo und  
Leitung  
**Werke von** F. Conti und G. F. Händel



Symposion All Inclusive?!,  
v.li: Isabel Gabbe, Martina Fladerer

14. Oktober 2018

**Schlosskonzerte  
Frohnburg**

Sebastian Salvaterra, Klavier  
**Werke von** W. A. Mozart, M. Ravel,  
R. Schumann

16. Oktober 2018

**Sweet Spot. Lounge für  
elektro-akustische Musik  
RESONANZEN PLUS –  
oder die Überspielung  
der Unwirklichkeit  
in die Wirklichkeit**

**Werke von** W. Raditschnig

18., 19. Oktober 2018

**Poor Rich Europe**

**Dokumentarisches Theaterprojekt**  
zur Frage sozialer Ungleichheit in  
Europa im Rahmen von PLETA  
(Plattform European Theatre  
Academies)  
**Inszenierung:** Volker Lössch  
**Dramaturgie:** Christoph Lepschy  
**Ausstattung:** Theresa Gregor  
**Mitwirkende:** Studierende des  
1. bis 3. Jahrgangs Schauspiel am  
Thomas Bernhard Institut sowie  
Regie- und Schauspielschul-  
studierende aus acht europäischen  
Ländern



Poor Rich Europe, v.li.: Augustin Groz,  
Tereza Krejcová, Dylan Brahim Labiod

18. Oktober –  
13. November 2018  
**Im Untergrund**

**Ausstellung** der Malereiklasse  
**Arbeiten von** Steffi Friedrich,  
Tina Graf, Magdalena Heller,  
Daniela Kasperer, Marko Kodzic,  
Paulina Krasser, Thomas Rainer,  
Mahdiyeh Seifi, Denise Tosun



Plakat Im Untergrund

18. Oktober –  
22. Dezember 2018  
**derzeit:**  
**SCHLACHTHOFGASSE**

**Ausstellung** von Studierenden der  
[Bildnerischen Erziehung] Innsbruck  
im Bildungshaus Batschuns,  
Vorarlberg  
**Kurator:** Georg Vith  
**Arbeiten von** Johannes Davies,  
Claudia Kasebacher, Barbara  
Waldauf

19., 20. Oktober 2018  
**Jazz & The City**

Salzburger Jazzfestival, Mitwirkung  
von Musikerinnen und Musikern  
der Universität Mozarteum,  
unter anderem Moz Marching Band  
mit Studierenden und Lehrenden  
des Mozarteums

19., 20. Oktober 2018  
**Orchesterkonzerte**

Sinfonieorchester der Universität  
Mozarteum  
**Dirigenten:** Reinhard Goebel (19.10.),  
Studierende der Dirigierklasse Bruno  
Weil, Johannes Kalitzke, Reinhard  
Goebel: Giulio Cilona, Shun Oi, Oscar  
Jockel (20.10.)  
Maxim Kosinov, Violine  
**Werke von** J. M. Haydn und  
W. A. Mozart



Plakat Orchesterkonzerte  
des Sinfonieorchesters  
der Universität Mozarteum

19. – 20. Oktober 2018  
**Klang-Formen**

**Workshop** mit der Komponistin  
Manuela Kerer  
Schwerpunkt Wissenschaft &  
Kunst/Programmbereich  
Vermittlung zeitgenössischer  
Musik – ConTempOhr

23. Oktober 2018  
**Dozentenkonzert**

Lehrende des Departments für  
Musikpädagogik Innsbruck sowie  
des Tiroler Landeskonservatoriums  
**Künstlerische Leitung:** Isabel Gabbe

- 23., 24. Oktober 2018**  
**Mehrstimmigkeit**  
**Alpenraum**
- Symposium** zur Volksmusikforschung  
in den Alpen  
**Konzeption und Leitung:**  
Thomas Nussbaumer  
**Referentinnen und Referenten:**  
Ardian Ahmedaja, Mauro Balma,  
Giuliano d'Angiolini, Yannick Wey,  
Daniela Mayrlechner, Renato Morelli,  
Jean-Jacques Castéret, Brigitte  
Bachmann-Geiser, Carlo A. Rossi,  
Andrea Kammermann, Raymond  
Ammann, Thomas Nussbaumer
- 24. Oktober 2018**  
**Ad Libitum – Auftakt**  
**für die Neuen**
- Studierende des Departments  
für Gesang
- 24. Oktober 2018**  
**Galakonzert: Junge**  
**Opernstars von Morgen**
- Studierende des Departments  
für Oper und Musiktheater  
Nicolai Ovchinnikov, Klavier  
**Moderation:** Ljuba Karzanovskaya  
**Arien und Duette aus Opern von**  
W. A. Mozart, G. Rossini, G. Verdi,  
G. Puccini, P. I. Tschaikowski
- 24. Oktober 2018**  
**Orbits**
- Szenisches Konzert** des Ensembles  
Open Source Guitars (Staatliche  
Hochschule für Musik Trossingen)  
**Künstlerische Leitung:**  
Barbara Lüneburg  
**Werke von** S. Nemtsov und B. Dupé
- 28. Oktober 2018**  
**Schlosskonzerte**  
**Frohnburg**
- Jeremias Fliedl, Violoncello |  
Maria Panayiotidou, Klavier  
**Werke von** L. v. Beethoven,  
F. Schubert, S. Prokofjew
- 28. Oktober 2018**  
**Hubertusmesse**
- Mozarteum Parforce Horns  
auf historischen Parforcehörnern  
**Musikalische Leitung:**  
Hansjörg Angerer  
Heribert Metzger, Orgel  
**Zelebrant:** Erzbischof Franz Lackner  
P. Angerer: Parforcehornmesse  
aus dem *Land im Gebirge*

29. Oktober 2018  
**Percussion Classics**

Carl Orff Percussion Group  
**Konzeption:** Philipp Lamprecht  
**Werke von** E. Varèse,  
D. Schostakowitsch,  
K. A. Hartmann



Hubertusmesse, Mozarteum Parforce Horns  
unter der Leitung von Hansjörg Angerer

## November 2018

6.–29. November 2018

**Leftovers**

**Ausstellung**

Christina Elisabeth Minimayr

7.–9. November 2018

**Gastkurs Yuval Shaked,  
Komposition**

7. November –

7. Dezember 2018

**60 Minuten**

**Ausstellung** Stefan Berger  
und Lisa-Marie Sereinig

8.–9. November 2018

**Klavierpraxis und  
selbstbegleitetes Singen**

**Symposium** des Departments für  
Musikpädagogik Innsbruck

**Konzeption:** Reinhard Blum, Johannes Steiner

**Referentinnen und Referenten:** Gero Schmidt-Oberländer (Keynote), Reinhard Blum, Johannes Steiner, Markus Hertwig, Clara Muring, Christine Kisielewsky, Christopher Miltenberger, Tobias Usbeck, Ines Dominik Reiger, Hermann Linecker, Eva Salmutter, Christian Wegscheider, Franz Zauschirm

9. November 2018

**Gedenkkonzert zum  
100. Geburtstag von  
Paul Schilhawsky**

**Begrüßung:** Vizerektor Dr. Mario Kostal

**Erinnerungen von** Marie-Christin Forestier-Schilhawsky

**Moderation:** Josef Wallnig  
Sofia Vinnik, Melissa Zgouridi,  
Katherine Goeldner, Mezzosopran |  
Nutthaporn Thammathi, Tenor |  
Thanapat Tripuvanantakul, Bariton  
Alessandro Misciasci, Ching-Miin Wang,  
Thérèse Lindquist, Klavier  
**Werke von** W. A. Mozart, F. Schubert,  
J. Brahms, R. Strauss, C. Debussy,  
H. Duparc

9. November 2018

**Adolescent Boys and  
their Changing Voices**

**Vortrag und Workshop** Patrick Freer



Plakat 60 Minuten



Plakat Klavierpraxis und selbstbegleitetes Singen



Gedenkkonzert Paul Schilhawsky, v.li.: Alessandro Misciasci, Ching-Miin Wang, Josef Wallnig, Melissa Zgouridi, Thérèse Lindquist, John Thomasson, Marie-Christin Forestier-Schilhawsky, Katherine Goeldner

**9. November 2018**  
**Absolvent\*innen-**  
**vorsprechen**

Schauspielstudierende des  
 Abschlussjahrgangs 2019  
**Mitwirkende:** Kilian T. Bierwirth,  
 Rudi Grieser, Ron I. Iyamu, Hannah  
 Jaitner, Igor Karbus, Naima Laube,  
 Niklas Mitteregger, Vincent  
 Leonhard Sauer, Katharina Shakina,  
 Laura Trapp, Genet Zegay

**9. November 2018**  
**Bachzyklus/J. S. Bach:**  
**Französische Suiten Teil I**

**sowie Werke von F. Couperin**  
 Florian Birsak, Cembalo

9. November 2018

**Frauenstimmen 2018:  
Bach hat einen Traum**

Ensemble Phoenix Baroque Austria:  
Anne Marie Boesch, Blockflöten |  
Sonja Leipold, Cembalo | Johanna  
Nielson, Tanz

13. November 2018

**MozClassic  
Benefizakademie  
Ensemble – Zusammen-  
halt macht stark**

Celina Hubmann, Gesang | Laura  
Kießkalt, Tabea Seibert, Blockflöten |  
Marius Birtea, Klarinette | Philipp  
Lakinger, Tuba | Celeste Casiraghi,  
Barockcello | Emese Badi, Minka  
Popović, Peggy Sung, Heghine  
Rapyan, Min-Hao Tsai, Klavier |  
Michael Anton, Cembalo | Laura  
Waldauf, Harfe | Leonie Marchl,  
Gitarre | Simon Falkner, Diatonische  
Harmonika  
Tim Bülow, Alaaeldin Dyab,  
Rezitation  
**Werke von** G. F. Händel, J. Brahms,  
C. Debussy, L. Gruber, R. Siczynski,  
R. Stolz, J. Strauss, J. Bittner  
**Texte von** F. Kafka und L. Kaschnitz

14. November 2018

**25 Jahre Volksmusik  
am Mozarteum –  
70 Jahre Musikum**

14. November 2018

**Maître & apprenti**

Streichorchester mit Studierenden  
der Universität Mozarteum  
**Solist:** Tom De Beuckelaer  
**Dirigentin:** Kristina Pernat Ščančar  
**Werke von** F. Chopin und  
F. Mendelssohn Bartholdy

15. November 2018

**Benefizkonzert Diabetes**

Bernhard Krabatsch, Flöte |  
Joanna Karmenarska, Violine |  
Luisa Imorde, Klavier  
Sinfonietta da Camera  
**Leitung:** Peter Wesenauer  
**Moderation:** Hannes Eichmann  
**Werke von** J. Suk, J. Stamitz,  
F. Mendelssohn Bartholdy

15.–18. November 2018

**6. Europäisches  
Doktorandenkolloquium  
Musikpädagogik**

**Kooperationsprojekt** der Universität  
Mozarteum Salzburg, der Universität  
Potsdam, der Hochschule für  
Musik und Darstellende Kunst  
Frankfurt/M. und der Hochschule



Plakat MozClassic Benefizakademie



Plakat Festkonzert Ernst Ludwig Leitner

für Musik, Theater und Medien  
Hannover

**Referentinnen und Referenten:**

Monika Oebelsberger, Birgit Jank,  
Maria Spychiger, Andreas Lehmann-  
Wermser, Hermann J. Kaiser,  
Alexandra Lamont



Ernst Ludwig Leitner  
beim Festkonzert zu  
seinem 75. Geburtstag

**16. November 2018**  
**Festkonzert zum**  
**75. Geburtstag von**  
**Ernst Ludwig Leitner**

Bläserphilharmonie Mozarteum  
Salzburg

**Dirigent:** Hansjörg Angerer  
Paolo Taballione, Flöte |  
Bettina Leitner, Orgel  
**Werke von** E. L. Leitner

**16. November 2018**  
**Sweet Spot. Lounge für**  
**elektro-akustische Musik**  
**KOENIG**

**Werke von** G. M. Koenig



Plakat Sweet Spot

**16., 17. November 2018**  
**Studio Salzburg**

**Zwei Projekte des 3. Jahrgangs**  
Schauspiel

**Leitung:** Helmut Zhuber  
**Mentoren:** Ulrike Arnold, Kai Ohrem

**16.–18. November 2018**  
**Intensiv Inklusiv –**  
**Vielfalt (er)leben**

**Fachtagung** anlässlich 30 Jahre  
Studienschwerpunkt „Musik und  
Tanz in sozialer Arbeit und inklusiver  
Pädagogik“ am Orff-Institut

**Konzeption:** Erik Esterbauer, Shirley  
Salmon  
**Keynote Speakers:** Wolfgang Plaute,  
Bernhard König, Susanne Quinten,  
Alicia de Banffy



Inklusive Band „Die Kunterbunten 14er“,  
v.li.: Katharina Dengel, Marie Lamprecht,  
Gabi Berger, Mirjam Bauer, Ingo Troppauer,  
Erik Esterbauer

**16.–18. November 2018**  
**Mozart ist keine Insel**

**Masterclass** Werner Ehrhardt,  
Kammermusik

**17. November 2018**  
**œnm – Zykluskonzert 1**  
**Kontrapunkt: Stimme**  
**und Algorithmus**

œnm . österreichisches  
ensemble für neue musik  
Schola Heidelberg  
**Dirigent:** Walter Nußbaum  
**Werke von** G. M. Koenig,  
J. Ockeghem, E. Varèse,  
B. A. Zimmermann, E. Windrich,  
I. Xenakis



*Judas Maccabäus* und *Chichester Psalms*, Chor und Orchester unter der Leitung von Hansjörg Albrecht

**18., 19. November 2018**

**G. F. Händel: *Judas Maccabäus* | L. Bernstein: *Chichester Psalms***

Solistenvereinigung Mozarteum Salzburg – Oratorienklasse in solistischer Besetzung  
Studierende der Orgelklasse  
Hannfried Lucke  
Münchener Bach-Orchester  
**Dirigent/Cembalo:** Hansjörg Albrecht

**21. November 2018**

**Imagine Community**

**Katalogpräsentation und Diskussion** von Studierenden der Klasse für Fotografie/Neue Medien  
**Konzeption:** Gregor Neuerer, Michael Mauracher, Sigrid Langrehr  
**Beiträge:** Vera Kern, Marie Gruber, Stefan Berger, Magdalena Heller, Lisa-Marie Sereinig



Plakat *Judas Maccabäus* und *Chichester Psalms*

21. November 2018  
Abgesang

**Abschiedskonzert** Albert Hartinger  
**Mitwirkende:** Studierende und Absolventen der Gesangsklasse Albert Hartinger

Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Lehrveranstaltung „Aufführungspraxis Oratorium“  
Gesangs- und Instrumentalensemble

**Leitung:** Albert Hartinger

**Werke von** S. d'India, J. L. Bach, H. Schütz, M. Haydn, A. Bruckner, F. Mendelssohn Bartholdy, W. A. Mozart, F. Schubert



Abschiedskonzert Albert Hartinger, Chor und Ensemble unter der Leitung von Albert Hartinger

21. November – 18. Dezember 2018  
Klangweihnachtsbäume und andere Geschenke

**Ausstellung** des Departments Musikpädagogik Salzburg, Präsentation von Schulprojekten zum „Stille Nacht“-Jubiläum  
**Projektleitung:** Michaela Schwarzbauer



Plakat Klangweihnachtsbäume und andere Geschenke

22. November 2018  
Über Andrés Schiff und die Goldbergvariationen

**Tagung** des Institutes für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte  
**Referenten:** Hans-Joachim Hinrichsen, Joachim Brügge, Rainer J. Schwob, Martin Elste, Christoph Kammertöns

22. November 2018  
Mozarteum im Museum:  
Das Horn. Zwischen „Halali“ und „Stille Nacht“

Mona Haberkern, Sophia Herbig, Violine | Barnaba Poprawski, | Hannah Vinzens, Violoncello | Erik Košak, David Fliri, Horn  
**Werke von** G. P. Telemann, L. Mozart, J. M. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, L. Koželuch, F. X. Gruber, Y. Bowen, J. Koetsier, A. Piazzolla

22. November 2018  
Nacht und Träume  
Zwei Kurzoper im Dialog mit Traummusiken aus fünf Jahrhunderten

Katrin Klose: *Nachtsonne* (UA), Text: Katrin Klose  
Andreas Bäuml: *Daphne's Dream* (UA), Text: Sophia Stern  
œnm . österreichisches ensemble für neue musik  
Ensemble Tolmetes  
**Dirigent:** Alexander Drcar  
**Regie:** Patrick Lutz



Plakat Nacht und Träume

Electra Lochhead, Sopran (Bäumli) |  
 Franziska Weber, Mezzosopran  
 (Klose) | Jakob Mitterrutzner,  
 Bariton (Klose)

22. November 2018

**Tucholsky, Kästner  
 und andere**

**Lesung** mit Studierenden  
 des 1. Jahrgangs Schauspiel

22. – 24. November 2018

**Bilder: Klänge**

**Ausstellung** mit Arbeiten von  
 Studierenden der [Bildnerischen  
 Erziehung] Innsbruck

23. November 2018

**„... sei beflügelte Natur“**

**Nacht der Komponistinnen  
 und Komponisten 2018**

**Künstlerische Leitung:** Kai Röhrig  
 und Wolfgang Danzmayr

**Moderation:** Klemens Vereno

**Konzeption:** Stefan David Hummel,  
 Achim Bornhöft, Klemens Vereno  
 und Oliver Kraft

**Mitwirkende:** ensemble acrobat,  
 Studierende sowie Absolventinnen  
 und Absolventen der Universität  
 Mozarteum

**Werke von** K. Ager, A. Bornhöft,  
 W. Danzmayr, H. Grassl,  
 S. D. Hummel, O. Jockel, K. Klose,  
 J. Kotschy, O. Kraft, J. Krall,  
 H. Mahmoud, A. Müllenbach,  
 L. Nussbichler, H. Schmidt,  
 J. M. Staud, G. Steinkogler-  
 Wurzinger, K. Vereno,  
 A. M. Wagner, S. Woodborne

23. – 25. November 2018

**Symposium „Gute Musik?“  
 Ästhetische Qualitäten  
 von Musik im Unterricht**

**Referentinnen und Referenten:**

Ralf von Appen, Andreas Bernhofer,  
 Friedhelm Brusniak, Andreas  
 Eschen, Linde Grossmann, Simone  
 Heilgendorff, Thomas Hochradner,  
 Christoph Khittel, Anna Maria  
 Kalcher, Martin Losert, Christine  
 Rhode-Jüchtern, Damien Sagrillo,  
 Michaela Schwarzbauer, Theda  
 Weber-Lucks, Andrea Welte

24. November 2018

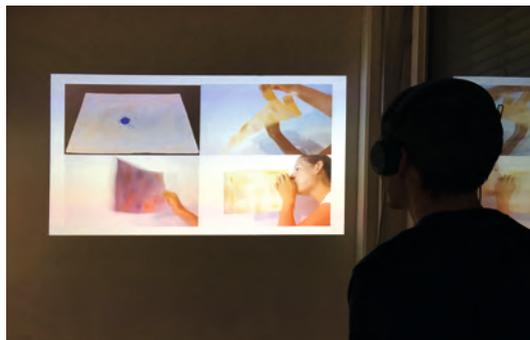
**Frauenstimmen 2018:  
 Singakademie Carinthia**

**Künstlerische Leitung:**

Krassimir Tassev

**Chorleitung:** Apostolos Kallos

**Werke von** F. Hensel und L. Boulanger



Ausstellung Bilder: Klänge:  
 Arbeit von Charlotte Schwarz



Nacht der Komponistinnen  
 und Komponisten 2018

- 24. November 2018**  
**G. F. Händel:**  
**Alexanderfest**
- Taryn Knerr, Sopran | Alex Potter, Altus | Virgil Hartinger, Tenor | Alexander Voronov, Bass  
 Collegium Vocale der Salzburger Bachgesellschaft  
 Barockorchester der Universität Mozarteum  
 (auf Originalinstrumenten)  
**Dirigent:** Howard Arman
- 24. – 26. November 2018**      **Masterclass** Vadim Repin, Violine
- 25. November 2018**  
**Schlosskonzerte**  
**Frohnburg**
- Ursina Braun, Violoncello  
**Werke von** J. S. Bach, D. P. Hefti, J. Dall'Abaco, G. Casadó
- 25. November 2018**  
**Young Excellence**  
**in Concert**
- Studierende der Hochbegabungsförderung:** Nathan Rinaldy, Caitlan Rinaldy, Flöte | Clara Shen, Violine | Irina Shukow, Violoncello | Ilia Antoniadis, Levent Geiger, Curtis Hsu, Jiayin Li, Klavier  
**Teilnehmer der Gesprächsrunde:** Karl Harb, Johannes Honsig-Erlenburg, Ivan Bakalow, Marcus Paul Hasenauer, Andreas Weber  
**Werke von** J. Brahms, A. Dvořák, F. Liszt, P. I. Tschaikowsky, S. Prokofieff, A. Piazzolla, S. Mendes, W.C. Handy
- 26. November 2018**  
**Der Mönch und die Jungfrau**
- Cordula Stepp, Sopran | Susanne Ansorg, Fidel | Anne-Suse Enßle, Blockflöten | Philipp Lamprecht, Mittelalterperkussion, Perkussion  
**Musik des Mittelalters von** Heinrich von Meißen und Mönch von Salzburg
- 28. November 2018**  
**W&K-Forum:**  
**Musik und Macht: Polen**
- Diskussionsrunde:** Hanna Kulenty, Agata Pyzik, Karol Tymiąski, Doris Wydra  
 NAMES – New Art and Music Ensemble Salzburg:  
 Anna Lindenbaum, Violine | Leo Morello, Violoncello | David Schmidt, Trompete | Marco Döttlinger, Electronics  
**Werke von** H. Kulenty

29. November 2018

**Stefan George:**

**Umstrittener**

**Charismatiker, Dichter,**

**Hohepriester**

**Vertonungen von** A. Schönberg,

A. v. Webern, A. Zemlinsky,

F. Schreker, E. Wellesz

Studierende der Liedklasse

Wolfgang Holzmaier

29.–30. November 2018

**Fortbildung Diversität**

**Praktische Zugänge**

**zu Diversität in der**

**Gleichstellungsarbeit**

**von Hochschulen**

**Fachliche Begleitung:**

Roswitha Hofmann

29. November –

5. Dezember 2018

**Immensurabel**

**Gruppenausstellung** Bildhauerei,  
Fotografie/Neue Medien, Grafik  
und Malerei

**Arbeiten von** Stefan Berger,  
Cornel Entfellner, Nathalie Kröll,  
Lara Schnepf, Vanessa Steiner,  
Denise Tosun

**Performance:** Lara Schnepf und  
Cornel Entfellner

30. November 2018

**Dialoge 2018: Händler  
der vier Jahreszeiten**

**Wer bildet unseren  
musikalischen  
Geschmack?**

**Auftaktveranstaltung** des Festivals  
„Dialoge 2018 – Zwischenspiel“

**Moderation:** Hannes Eichmann

**Gäste:** Peter Alward, Elisabeth  
Gutjahr, Stephanie Haase, Karl Harb  
NAMES – New Art and Music  
Ensemble Salzburg: Marina Iglesias  
Gonzalo, Flöte | Marco Sala,  
Klarinette | Anna Lindenbaum,  
Violine | Alexander Bauer, E.-Orgel



Plakat Immensurabel



„Imagine Community“ bei der  
Ausstellung Immensurabel

## Dezember 2018

3. Dezember 2018

**Mozart, Goethe & Co.**

**Mozarts Textdichter  
in Vertonungen seiner  
Wiener Kollegen**

Marianna Herzig, Domenica Radlmaier, Maria Ladurner, Sopran | Franziska Zwink, Susanne Veith, Mezzosopran | Bryan Pei En Chong, Kristian-Jaanek Möder, Jakob Mitterrutzner, Bariton | Carlos Goikoetxea, JinHo Park, Yukie Yamazaki, Wolfgang Brunner, Hammerflügel

**Moderation:** Wolfgang Brunner

**Werke von** W. A. Mozart, L. Kozeluch, J. A. Steffan, J. J. Grünwald, M. T. v. Paradis, F. Schubert, J. Haydn, A. Diabelli, A. Eberl

3. Dezember 2018

**The postcolonial condition**

**Podiumsdiskussion** mit Kurzvorträgen zum postkolonialen Bewusstsein im deutschsprachigen Raum

**Gäste:** Saskia Fürst, Lawrence Oduro-Sarpong

5. Dezember 2018

**Einbildungskraft –  
Ein Gesprächskonzert**

Studierende bei Simone Fontanelli Sebastian Hayn, Klarinette | Berk Günay, Utkan Aslan, Gitarre | Federica Tranzillo, Nathan Do Amaral Oliveira, Leon Keuffer, Violine  
**Werke von** H. W. Henze, L. Berio, K. Stockhausen

5., 7., 9.,

10. Dezember 2018

**Reigen**

**Oper in zehn Dialogen  
von Philippe Boesmans  
(nach A. Schnitzler)**

**Musikalische Leitung:** Gernot Sahler, Giulio Cilona  
**Szenische Leitung:** Alexander von Pfeil  
**Ausstattung:** Eric Droin, Yea Eun Hong  
**Dramaturgie:** Malte Krasting  
œnm . österreichisches ensemble für neue musik  
**Mitwirkende:** Ornella de Luca, Chelsea Kolić (Dirne) | Gabriel Arce (Soldat) | Ekaterina Bocharova, Inês Rocha Constantino (Stubenmädchen) | Johannes Hubmer (Junger Herr) | Sejin Park, Anne Reich (Junge Frau) |



Plakat The postcolonial condition

Audrius Martišius, Konstantin Riedl  
(Gatte) | Vera Maria Bitter, Bethany  
Yeaman (Süßes Mädchen) | Nutt-  
haporn Thammathi (Dichter) |  
Himani Grundström, Ayşe Şenogul  
(Sängerin) | Jinseok Kim, Daniel  
Weiler (Graf)



Reigen, v.li.: Konstantin Riedl, Vera Maria Bitter



Plakat Reigen



Reigen, v.li.: Daniel Weiler, Himani Grundström

6. Dezember 2018

**Buchpräsentation: Ilse Tiebert: Departments – Abteilungen – Institute. Historische Aspekte der Universität Mozarteum**

**Begrüßung:** Vizerektor Mario Kostal

**Buchpräsentation:** Ilse Tiebert

**Musikalische Umrahmung:** Maria Ladurner, Gesang | Alexandra Helldorff, Cembalo | Marie-Christine Kainz, Harfe

6. Dezember 2018

**Prin[ts] + Graf**

**Ausstellung und Markt** der Klasse für Zeichnung und Grafik

**Arbeiten von** Studierenden bei Beate Terfloth, Erik Hable, Elisabeth Schmiri

6. Dezember 2018

**Werner Pirchner, Noten für die Pfoten, PWV „60 A Taste of Life“**

**Vorspielstunde** Klavier

Studierende bei Maria

Nussbaumer-Eibensteiner



Buchpräsentation „Departments – Abteilungen – Institute“, v.li.: Susanne Prucher, Ilse Tiebert, Mario Kostal



Ausstellung Prin[ts] + Graf

6.–8. Dezember 2018

**Crossroads 2018 –  
SEM 60**

**International**

**Contemporary Music**

**Festival 2018 –**

**zum 60-jährigen**

**Jubiläum des SEM –**

**Studio für Elektronische**

**Musik der Universität**

**Mozarteum**

**Leitung:** Achim Bornhöft,  
Silvija Čiuladytė, Marco Döttlinger,  
Alexander Bauer, Matthias  
Leboucher

6. Dezember 2018

**Konzert Dedalus  
und hand werk**

Ensemble Dedalus: Silvia Tarozzi,  
Violine | Cyprien Busolini, Viola |  
Deborah Walker, Violoncello | Thierry  
Madiot, Posaune | Christian Pruvost,  
Trompete | Dafne Vicente Sandoval,  
Fagott | Didier Aschour, Gitarre  
Ensemble hand werk: Daniel Agi,  
Flöte | Hyunjung Kim, Klarinette |  
Niklas Seidl, Violoncello |  
Jens Ruland, Schlagzeug  
**Werke von** Éliane Radigue,  
Luís A. Pena, Francisca Martins,  
François Bayle, Jessie Marino,  
Pouria Eghdami, SukJu Na

7. Dezember 2018

**Lecture** Curtis Roads und Barry Truax

7. Dezember 2018

**Konzert  
Duo Ennsle-Lamprecht**

Cordula Stepp, Sopran |  
Anne-Suse Ennsle, Blockflöten |  
Philipp Lamprecht, Schlagzeug  
**Werke von** Peter Jakober, Nicolas  
Roulive, Salvatore Sciarrino, Mariana  
Viera, Dimitri Terzakis, Herbert  
Grassl, Giorgio Netti, Hannes Dufek,  
Hannes Kerschbaumer

7. Dezember 2018

**Konzert Hebrides**

Hebrides Ensemble: Emanuel  
Abbühl, Oboe | Zoë Beyers, Violine |  
Fiona Winning, Viola | William  
Conway, Violoncello  
**Werke von** Andreas Bäuml, Barry  
Truax, Nathan James Dearden,  
Curtis Roads, Maxwell Davies



Plakat Crossroads 2018 – SEM 60

8. Dezember 2018

**Lecture** Javier Torres Maldonado  
und Jean-Luc Hervé

8. Dezember 2018

**Konzert Platypus**

Ensemble Platypus: Kaoko Amano,  
Sopran | Doris Nicoletti, Flöte |  
Theresia Schmidinger, Klarinette |  
Stefanie Prenn, Barbara Riccabona,  
Violoncello | Brigitte Helbig, Klavier

**Dirigent:** Márcio Steuernag

**Werke von** Eleni Ralli, Yoav Chorev,  
Vinko Globokar, Aleksandra Bajde/  
Emre Sihan Kaleli, Mario Lavista,  
Mark André, Andrea Agostini,  
Alexander Bauer



Crossroads, Ensemble hand werk:  
v.li.: Daniel Agi, Niklas Seidl

8. Dezember 2018

**Konzert NAMES –  
New Art and Music  
Ensemble Salzburg**

NAMES: Alexandra Lampert-  
Raschké, Sopran | Marina Iglesias  
Gonzalo, Flöte | Marco Sala,  
Klarinette | Anna Lindenbaum,  
Violine | Leo Morello, Violoncello |  
Špela Mastnak, Schlagzeug |  
Matthias Leboucher, Klavier |  
Alexander Bauer, E-Orgel/Keyboard

**Dirigent:** Oscar Jockel

**Werke von** Javier Torres Maldonado,  
Piotr Bednarczyk, Ole Hübner,  
Deok-Vin Lee, Jean-Luc Hervé,  
Matthias Leboucher



Crossroads, Duo Enssle-Lamprecht:  
v.li.: Anne-Suse Enssle, Philipp Lamprecht

6.–8. Dezember 2018

**Installationen**

inversive pendulum,  
Installation von Christoph Feiel  
downsampling the infinite,  
Audio-Installation von Marco  
Döttlinger

- 8.–9. Dezember 2018**  
**80 Jahre Leo Brouwer**  
**Gespräch** mit dem Komponisten und Gitarristen Leo Brouwer  
Open Masterclass, Open Interview  
**Moderation:** Marco Tamayo
- 8. Dezember 2018**  
**Lieber Weihnachtsmann, bitte nicht wie letztes Jahr**  
**Konzeption:** Isabel Gabbe  
Studierende des Departments für Musikpädagogik Innsbruck  
Schülerinnen und Schüler der Volksschule Innere Stadt Innsbruck
- 9. Dezember 2018**  
**Young Excellence in Concert**  
Studierende der Hochbegabungsförderung  
Nathan Rinaldy, Flöte | Aleksandra Borodulina, Caitlan Rinaldy, Curtis Hsu, Jiayin Li, Donghee Kim, Klavier  
**Werke von** W. A. Mozart, L. v. Beethoven, F. Schubert, F. Mendelssohn, F. Chopin, A. Ginastera, S. Prokofjew
- 9. Dezember 2018**  
**Schlosskonzerte Frohnburg**  
Julia Rinderle, Klavier  
**Werke von** W. A. Mozart und F. Schubert
- 10. Dezember 2018**  
**Weihnachten bei Familie Mozart – Fehlanzeige?**  
Gabriel Grämes, Alesia Varapayeva, Oboe | Nagi Tsutsui, Florian Moser, Andrea Gehringer, Violine | Wolfgang Brunner, Yuki Yamazaki, Bai Yin, Cembalo  
**Werke von** C. H. Biber, Mönch von Salzburg, W. A. Mozart, J. E. Eberlin, H. I. F. Biber, J. M. Haydn, P. Rättich
- 10. Dezember 2018**  
**Impressionismus Konzert zum 100. Todestag**  
Claude Debussy  
Studierende und Lehrende des Departments für Musikpädagogik Innsbruck  
Klavier- und Kammermusik mit Projektion von Bildern impressionistischer Meister



Impressionismus Konzert,  
v.li.: Eva Salmutter, Marion Prenner



Absolventinnen und Absolventen bei der Sponsions- und Promotionsfeier mit Vizerektor Mario Kostal (vorne rechts)

**11. Dezember 2018**  
**Akademische Sponsions- und Promotionsfeier**

**Begrüßungs- und Schlussrede:** Rektorin Elisabeth Gutjahr  
**Durchführung der Sponson und Promotion:** Vizerektor und Studiendirektor Mario Kostal, Rektorin Elisabeth Gutjahr  
**Dankesrede:** Helmut Schaumberger

**11. Dezember 2018**  
**Ein Abend mit Strauss und Korngold**

Studierende bei Michèle Crider, Gesang

**11. Dezember 2018**  
**Harp goes Solitär**

Studierende bei Stephen Fitzpatrick, Harfe

**11. Dezember 2018**  
**Mittagsmatinee: „Querbeet“**

Studierende bei Marion Spingler, Gesang

- 11., 12. Dezember 2018**  
**Ad Libitum – k. und k.**  
Szenenabend mit Musik von  
E. Kálmán und G. Kreisler  
Studierende der Gesangs- und  
Klavierklassen
- 12. Dezember 2018**  
**Re-Makes, Cut-Ups &  
Transformationen**  
Popkultur als  
künstlerische  
Montage-Praxis  
Lecture Didi Neidhardt, Bildhauerei
- 12. Dezember 2018**  
**Abschlusskonzert**  
**Workshop Janna**  
**Polyzoides und Aima**  
**Maria Labra Makk**  
Uraufführungen von  
Kompositionsstudierenden
- 12. Dezember 2018 –  
4. Jänner 2019**  
**Break it down**  
Ausstellung Stephan Lippert
- 13. Dezember 2018**  
**Agullin che la voce**  
**al canto spieghi**  
Studierende bei Ulrike Hofbauer,  
Gesang (Alte Musik)
- 14. Dezember 2018**  
**Der Wert der Musik**  
**und der Wert der Stille**  
Präsentation der Reihe „Still-Leben  
mit Stille“ und der stillen Oper  
*The Rest is Silence* von Augustín  
Castilla-Ávila
- 14. Dezember 2018**  
**Krach und eitle Wonne**  
Liederzeigen des 2. Jahrgangs  
Schauspiel  
Songs von Barbara bis Brecht,  
von Tori Amos bis Element of Crime  
**Band:** Tom Reif, Gitarre | Klaus  
Kircher, Bass | Andy Grabner,  
Drums | Bruno Juen, Leitung/Keys
- 14. Dezember 2018**  
**Mendelssohns frühe**  
**Streichersinfonien**  
Barockorchester des Institutes  
für Alte Musik  
**Dirigent:** Stefano Barneschi

- 15. Dezember 2018**  
**Bella Musica:**  
**Junge Botschafter**  
**der Europäischen**  
**Mozartwege**  
 Europäisches Orchester-  
 projekt des neu  
 gegründeten Jugend-  
 sinfonieorchesters  
 Salzburg
- Filmpräsentation und Rückblick** auf die  
 Italien-Tournee im Sommer 2018 im  
 Rahmen des Pre-College-Konzertes  
**Leitung:** Georg Steinschaden  
**Künstlerische Leitung:** Stefan David  
 Hummel, Kai Röhrig  
**Chorleitung:** Dominik Šedivý
- 16. Dezember 2018**  
**Weihnachtskonzert**  
**mit mehrhörigen und**  
**konzertanten Meister-**  
**werken des Frühbarock**
- Studierende der Gesangsklasse  
 Bernd Valentin  
 Barockensemble Heinrich Schütz  
 Salzburg  
 Kammerchor Berchtesgaden  
**Leitung:** Elke Michel-Blagrave  
**Werke von** M. Praetorius und  
 H. Schütz
- 17. Dezember 2018**  
**Silence must be**  
**Musik zur Stillen Nacht**
- Hofhaymer Vokalensemble  
 Blockflöten- und Gambenconsort  
 des Institutes für Alte Musik  
 Studierende der Schlagwerkklasse  
 Philipp Lamprecht
- 17. Dezember 2018**  
**Moz im Turm**  
**Jazz, Rock, Soul**  
**mit und ohne Strom**
- Konzeption:** Christian Wegscheider  
 Studierende des Departments  
 für Musikpädagogik Innsbruck
- 20. Dezember 2018**  
**Fanny, die Stille-Nacht-**  
**Fliege**  
**Ein interaktives Kinder-**  
**konzert**
- Musik:** Peter Schindler  
**Buch:** Heike Henning,  
 Maik Brandenburg  
**Liedtexte:** Maik Brandenburg  
 Projekt des Departments  
 für Musikpädagogik Innsbruck

## Jänner 2019

6. Jänner 2019

**Neujahrskonzert 2019:  
Klang der  
Donaumonarchie**

Bläserphilharmonie Mozarteum  
Salzburg  
**Dirigent:** Hansjörg Angerer  
**Solist:** Martin Grubinger, Schlagwerk  
**Werke von** C. M. Ziehrer, J. Lanner,  
Josef Strauss, F. v. Suppé, J. Fučík,  
J. Hellmesberger jun., B. Smetana,  
J. Brahms, Johann Strauss (Sohn)  
sowie „Mozarteum Percussion  
Suite“ mit Ausschnitten aus Werken  
von D. Schostakowitsch, J. Siefert,  
F. Cerha, A. Dorman, C. Cangelosi,  
J. Corigliano, M. Camilo, K. Abe

8.–18. Jänner 2019

**Ausstellung fine line**

**Arbeiten von** Barbara Reindl  
Zeichnung, Fotografie, Objekte  
im Raum

9.–25. Jänner 2019

**Ausstellung  
Picnic of Society**

**Arbeiten von** Denise Tamara

10. Jänner 2019

**Sweet Spot. Lounge für  
elektro-akustische Musik  
MONTAGE**

**Werke von** O. Finnendahl, I. Xenakis,  
G. Katzer

14. Jänner 2019

**Paul Roczek Award  
Preisträgerkonzert 2018**

Muhammedjan Sharipov, Violine  
**Werke von** L. v. Beethoven,  
S. Prokofjew, M. Ravel

14. Jänner 2019

**Humor in der Musik**

**Neujahrskonzert** des Departments  
für Musikpädagogik Innsbruck  
**Konzeption:** Isabel Gabbe  
Studierende und Lehrende des  
Departments für Musikpädagogik  
Innsbruck



Plakat Picnic of Society



Neujahrskonzert 2019, Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg unter der Leitung von Hansjörg Angerer



Neujahrskonzert 2019, Martin Grubinger, Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg

15. Jänner 2019

**W&K-Forum: *Bright Star*.  
Portrait Reinhard Febel**

**Uraufführung und Gespräch**  
ensemble mosaik  
Ensemble PHØNIX16

16., 18. Jänner 2019

**Regiearbeiten  
zum Realismus**

**A. Tschechow: *Die Möwe***  
**Regie:** Jonathan Heidorn  
**Bühne und Kostüm:** Yvonne Schäfer  
**Mitwirkende:** Deborah Barbieri,  
Til Schindler

**A. Tschechow: *Drei Schwestern***  
**Regie:** Milena Mönch  
**Bühne und Kostüm:** Sophie Rieser  
**Musik:** Nikola Dragosavac  
**Mitwirkende:** Anna Seeberger,  
Jonathan Stolze, Iman Helen Tekle

18. Jänner 2019

**Primo tempo**

**Semesterkonzert** der Blockflöten-  
klasse Walter van Hauwe

19. Jänner 2019

**Schnelle Finger –  
voller Klang**

Dispokinesis im Querflöten-  
unterricht  
**Gastkurs** Karoline Renner, Flöte



Plakat Portrait Reinhard Febel



*Don Quichotte*, Ensemble

19. Jänner 2019

**œnm – Zykluskonzert 2**

**The construction of an  
imaginary acoustic space**

œnm . österreichisches ensemble  
für neue musik

**Werke von** C. Ives, P. Ablinger,  
F. Schubert, M. Etkin, K. Shim,  
G. Paiuk, R. Ashley

19., 21. Jänner 2019

**G. P. Telemann:**

***Don Quichotte  
auf der Hochzeit  
des Comacho***

**Musikalische Leitung:** Kai Röhrig

**Szenische Leitung:** Diana Merkel

**Bühne:** Anna Schöttl

**Kostüm:** Anna Wunderskirchner

**Dramaturgie:** Yvonne Gebauer

Chor der Universität Mozarteum

Kammerorchester der Universität  
Mozarteum

Felix Mischitz (Don Quichotte) |

Di Guan (Sancho) | Dares

Hutawattana (Quiteria) | Tolga Siner

(Comacho) | Zsófia Mózer

(Grisostomo) | Sascha Zarrabi

(Basilio)



*Don Quichotte*, Felix Mischitz

20. Jänner 2019

**Messe in der**

**Franziskanerkirche**

Chor der Universität Mozarteum

Günther Firlinger, Orgel

**Musikalische Leitung:** Franz Obermair

**Werke von** J. Brahms und J. Strauss

20. Jänner 2019  
**Schlosskonzerte**  
**Frohnburg**

Delta Piano Trio: Vera Kooper,  
 Klavier | Gerard Spronk, Violine |  
 Irene Enzlin, Violoncello  
**Werke von** L. v. Beethoven und  
 A. Dvořák

20. Jänner 2019  
**ArtisTeach Resonance**

**Abschlussveranstaltung** eines  
 künstlerisch-pädagogischen  
 Austauschprojektes mit Studieren-  
 den sowie Absolventinnen und  
 Absolventen aus mexikanischen  
 Musikuniversitäten und der  
 Universität Mozarteum  
**Künstlerische Leitung:**  
 Christos Kanettis  
**Konzeption und Koordination:**  
 Fernanda Villalvazo  
**Werke von** J. M. Haydn,  
 L. v. Beethoven, C. M. v. Weber,  
 F. Mendelssohn, A. Dvořák

20. Jänner 2019  
**In die entgegengesetzte**  
**Richtung**  
**Theater und Widerstand**

**Gast:** Pussy Riot (Mascha Alechina,  
 Alexander Cheparukhin)  
**Diskussionsleitung:** Kai Ohrem

21. Jänner 2019  
**Viola-Potpourri**

Studierende der Klasse  
 Thomas Riebl

22. Jänner 2019  
**Tag der offenen Tür**

**Informationsveranstaltung**  
 des Departments für Musikpäda-  
 gogik Salzburg inklusive simulierter  
 Musiktheorie-Zulassungsprüfung  
 für Interessierte der musik-  
 pädagogischen Studienrichtungen

22. Jänner 2019  
**Gespräch mit André Heller**  
**Vom Hundertsten**  
**ins Tausendste ...**  
**Kettenbriefe an uns**  
**selber**

**Benefizveranstaltung**  
**Gespräch mit** André Heller und  
 Elisabeth Gutjahr

22. Jänner 2019  
**voice & piano**

Studierende des Departments  
 für Musikpädagogik Innsbruck

23. Jänner 2019  
**„... im Duett“**

Studierende der Gesangsklasse  
 Elisabeth Wilke



Plakat In die entgegengesetzte Richtung



André Heller, Elisabeth Gutjahr



André Heller, Elisabeth Gutjahr

23.–25. Jänner 2019

**Kathrin Röggl** und die  
„Recherchegespenster“  
Realitäten in Prosa und  
Theater der Gegenwart

**Konzeption und Organisation:**

Uta Degner, Christa Gürtler,  
Christoph Lepschy

**23. Jänner 2019:**

**Lesung und Gespräch:** Kathrin Röggl

**Moderation:** Bettina Hering

**24. Jänner 2019:**

W&K-Forum

**Podiumsdiskussion** „Documentality!?“

Realitäten im Theater der  
Gegenwart“

**Mitwirkende:** Ulrike Hatzer, Hans  
Werner Kroesinger, Kathrin Röggl,  
Christine Umpfenbach

**Moderation:** Christoph Lepschy

**25. Jänner 2019:**

Ein Szenenstudium nach Texten  
von Kathrin Röggl  
„Röggl hat Angst“, ein Trimm-  
dich-Pfad für Angsthasen

**Mitwirkende:** Deborah Barbieri,  
Justus Henke, Anna Seeberger,  
Jonathan Stolze, Iman Tekle

**Mentorin:** Tina Lanik

25. Jänner 2019

**Doppler 7 – Slumberland**

Ensemble für Neue Musik  
der Universität Mozarteum  
Studierende der Klavierklasse  
Andreas Groethuysen

**Musikalische Leitung:** Marino Formenti

**Werke von** G. Grisey, A. Bornhöft,  
R. Febel

27. Jänner 2019

**Messe in der  
Pfarrkirche St. Paul**

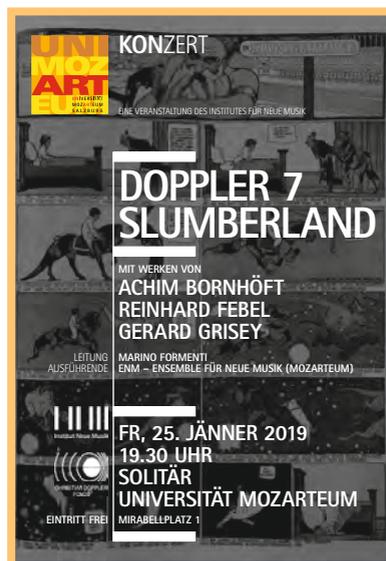
Chor der Universität Mozarteum  
Günther Firlinger, Orgel

**Musikalische Leitung:** Kim Chanhwi

**Werke von** J. Brahms und J. Strauss

27. Jänner 2019

**Klaviertrio mit Lesung**



Plakat Doppler 7 – Slumberland

- 29. Jänner 2019**  
**Mozartwoche 2019**
- Konzert** mit dem Sinfonieorchester der Universität Mozarteum  
**Dirigent:** Hansjörg Albrecht  
Christina Gansch, Stepanka Pucalkova, Nutthaporn Thammathi, Gesangssolo  
Solistenvereinigung Mozarteum Salzburg – Oratorienklasse  
**Werke von** W. A. Mozart
- 29. Jänner 2019**  
**Farben, Formen, Fragmente**
- Neue Werke von** Studierenden der Kompositionsklassen R. Febel, A. Bornhöft, J. M. Staud, C. Ofenbauer, K. Estermann
- 29. Jänner 2019**  
**... was ich noch sagen wollte**
- Studierende der Barockgesangs-klasse Ulrike Hofbauer
- 30. Jänner 2019**  
**Bring ein Lied!**
- Öffentliche Masterclass** mit Wolfgang Holzmaier
- 30. Jänner 2019**  
**Quelle Aventure!**
- Studierende der Liedklasse Pauliina Tukiainen
- 30. Jänner – 1. März 2019**  
**Intimsicht**
- Ausstellung** Daniela Kasperer
- 31. Jänner 2019**  
**Mozarteum im Museum: Lauten Schätze**
- 500 Jahre Salzburger Lautenmusik auf Instrumenten des Salzburg Museums
- 31. Jänner 2019**  
**Schuberts Liederspiel nach Kosegarten – sein unbekannter Lieder-Zyklus**
- Hammerklavier- und Gesangs-Studierende der Klasse Wolfgang Brunner
- 31. Jänner 2019**  
**Hoffen soll der Mensch! Er frage nicht!**
- Die Lieder L. v. Beethovens Studierende der Liedklasse Wolfgang Holzmaier



Plakat Intimsicht

## Februar 2019

- 1. Februar 2019**  
**Crowd und Rüben 2.0**
- Musikabend** mit Studierenden des 3. Jahrgangs Schauspiel  
**Leitung:** Cornelius Borgolte, Patricia Moreno, Bartolo Musil
- 1. Februar 2019**  
**Klanglabor Romantik**
- Präsentation** der Klangmöglichkeiten der romantischen Flöten  
Studierende des Departments für Musikpädagogik Innsbruck
- 6. Februar 2019**  
**Orchesterkonzert**
- Jugendsinfonieorchester Salzburg  
**Leitung:** Norbert Brandauer  
Clara Shen, Violine | Irina Schukoff, Violoncello | Curtis Hsu, Supawee Srisurichan, Klavier  
**Werke von** L. v. Beethoven, R. Schumann, M. v. Hessen, G. Gabrieli
- 7.–13. Februar 2019**  
**Juries in Competition**  
**Klavierwettbewerb**
- Künstlerische Leitung:**  
Klaus Kaufmann  
**Künstlerische Assistenz und Betreuung der Kandidatinnen und Kandidaten:**  
Lei Meng  
**Wettbewerbsplanung:**  
Iris Wagner, Henning Pankow
- Juries**  
**Bösendorfer-Jury:** Michel Béroff (Juryvorsitzender), Eleonore Büning, Ayami Ikeba, Rolf Plagge, David Kuyken  
**Bankhaus Carl Spängler-Jury:** Ewa Kupiec (Juryvorsitzende), Anna Malikowa, Peter Hagmann, Andreas Weber, Emmanuel Mercie  
**Salzburg-Jury:** Andreas Groethuysen (Juryvorsitzender), Yoko Tsunekawa, Barbara Moser, Jacques Rouvier, Andrea Lucchesini



Teilnehmerinnen und Teilnehmer  
des Wettbewerbes Juries in Competition

**Auditoriums-Jury:** Michael Pallauf  
(Juryvorsitzender), Barbara  
Schmuck, Antonia Gobiet, Eveline  
Böhm-Bruyninx, Sylvia Madsack,  
Renate Perl, Renate Wonisch-  
Langenfelder, Michael Wonisch

**Preisträgerinnen und Preisträger**

**Bösendorfer-Jury:**

1. Preis: Yedam Kim
2. Preis: Oleksii Kanke
3. Preis: Anastasia Vorotnaya

**Bankhaus Carl Spängler-Jury:**

1. Preis: Sergey Belyavskiy
2. Preis: Alexander Panfilov
3. Preis: Oleksii Kanke

**Salzburg-Jury:**

1. Preis: Sergey Belyavskiy
2. Preis: Anastasia Vorotnaya
3. Preis: Alexander Panfilov

**Auditoriums-Jury:**

Sonderpreis: Alexander Panfilov



Preisträgerinnen und Preisträger, Jurorinnen und Juroren  
des Wettbewerbes Juries in Competition

- 17. Februar 2019**  
**Schlosskonzerte**  
**Frohnburg**  
 Muhammedjan Sharipov, Violine |  
 Paul Cartianu, Klavier  
**Werke von** L. v. Beethoven, E. Grieg,  
 G. Tartini
- 26. Februar 2019**  
**Mozart meets Bach**  
 Quartetto Bernardini: Alfredo  
 Bernardini, Oboe und Leitung |  
 Cecilia Bernardini, Violine |  
 Simone Jandl, Viola | Marcus van  
 den Munckhof, Violoncello  
**Werke von** J. C. Bach, Georg  
 Druschetzky, W. A. Mozart
- 26. Februar–1. März 2019**  
**Physical Theatre**  
**Workshop** Katiuschka Kuhn

# März 2019

**1. – 2. März 2019**  
**The Provincialization of Europe**

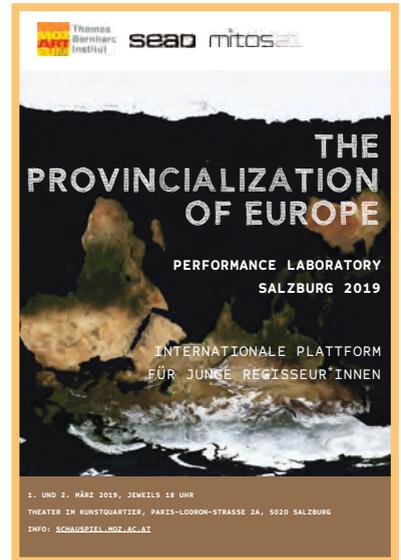
Performance Laboratory Salzburg – Internationale Plattform für junge Regisseurinnen und Regisseure im Rahmen des europäischen Theater-Netzwerks MitoS21

**Konzept:** Christoph Lepschy, Amélie Niermeyer

**Projektleitung/Dramaturgie:** Christoph Lepschy, Frank Max Müller, David Tushingham

**Inszenierungen von** Anna Balslev, Branko Janack, Egor Matveev, Tom Müller, MárkTárnoki, Jaz Woodcock-Stewart

**Mitwirkende:** Raban Bieling, Anna Lena Bucher, Nikita Buldyrski, India de Vere, Giulia di Stefano, Alaaeldin Dyab, Augustin Groz, Eli Hooker, Tereza Krejcova, Dylan Labiod, Nicola Manzoni, Elliot Norell, Ella Pelloquin, Edith Saldanha, Anna Seeberger, Anna Stein, Jonathan Stolze



Plakat The Provincialization of Europe

**5. März 2019**  
**2. Interuniversitärer Forschungstag – Gender Studies**

**Präsentationen** von künstlerischen und wissenschaftlichen Forschungsarbeiten sämtlicher Hochschulen und Universitäten am Hochschulstandort Salzburg

**5. März 2019**  
**Orgel zu Mittag**

Ana Glušič  
 Studierende bei Hannfried Lucke

**5. März 2019**  
**Anhäufung von Strukturen**

**Ausstellung** Julia Petutschnig  
 Malerei, Acryl und Kreide auf Papier



Plakat Anhäufung von Strukturen

**5. März 2019**  
**Ringvorlesung: Mozart: Aspekte – Projekte**

Ulrich Leisinger: „Endlich ...: Das neue Köchelverzeichnis“

6. März 2019 **Lecture Performance:** Bridge Markland

**Vortragsreihe gender moves – Geschlechterdiskurse in den Künsten**

6.–8. März 2019 **Treffen** der Vertreterinnen und Vertreter von universitären Einrichtungen in Österreich und Deutschland

7. März 2019 **Kick-off-Veranstaltung**  
Musikvideos, Kurzfilme, Medienkunst, Games

10. März 2019 **Begrüßung:** Rektorin Elisabeth Gutjahr, Rüdiger Horstmann („Pulse of Europe“), Sebastian Huber (Salzburger Landtag)  
**Moderation:** Christian Simonis  
Studierende der Universität Mozarteum  
Bad Reichenhaller Philharmoniker  
**Dirigenten:** Brian Liao, Christian Simonis  
**Werke von** G. Verdi, J. N. Hummel, J. Brahms, C. Gounod, P. I. Tschaikowski, J. Sibelius, H. C. Lumbye, F. Smetana, E. Coates, G. Giménez



Plakat Europakonzert



Europakonzert, Bad Reichenhaller Philharmoniker unter der Leitung von Christian Simonis



Europakonzert, Elisabeth Gutjahr, Rüdiger Horstmann

10. März 2019  
**Schlosskonzerte**  
**Frohnburg**

Klavierquartett: Shun Oi, Klavier |  
 Muhammedjan Sharipov, Violine |  
 Vagif Alekperov, Viola |  
 Urban Marinko, Violoncello  
**Werke von** W. A. Mozart und  
 J. Brahms

11. März 2019  
**Buchpremiere:**  
**Lesung & Gespräch**

Karl-Markus Gauß: „Abenteuerliche  
 Reise durch mein Zimmer“  
**Begrüßung:** Rektorin Elisabeth  
 Gutjahr, Tomas Friedmann  
 (Literaturhaus Salzburg)  
**Moderation:** Siegbert Stronegger

12. März 2019  
**A Tribute to Josef**  
**Friedrich Doppelbauer**  
**Konzert zum**  
**100. Geburtstag**  
**und 30. Todestag**

Lucia Hausladen, Sopran | Bettina  
 Leitner, Heribert Metzger, Orgel |  
 William Coleman, Patrizia Messana,  
 Viola | Dorotea Senica, Flöte |  
 Fabrizio Scilla, Wolfgang Navratil,  
 Trompete

12. März 2019  
**Sweet Spot. Lounge für**  
**elektro-akustische Musik**  
**NOISE**

**Werke von** L. Russolo, Merzbow

13. März 2019  
**Current perspectives**  
**on arts-based research**

**Vortrag** Darla Crispin

13. März 2019  
**Vortragsreihe gender**  
**moves – Geschlechter-**  
**diskurse in den Künsten**

Andrea Zimmermann:  
 „Eine Frau betritt die Bühne ...“

14. März 2019  
**Schwerpunkt Design II**  
**Ausstellung im Traklhaus**

**Arbeiten von** Studierenden  
 des Departments für Bildende  
 Künste und Gestaltung

14. –28. März 2019  
**kunstBOX**  
**Eröffnungsausstellung in**  
**den neuen Räumen der**  
**[Bildnerischen Erziehung]**  
**Innsbruck**

**Künstlerische Arbeiten** der Lehrenden  
 im Bereich Kunstpraxis: Ursula  
 Groser, Bernhard Gwiggner, Clemens  
 Jud, Maria Kogelnig, Doris Moser,  
 Elisabeth Moser, Christine Prantauer,  
 Georg Vith



Karl-Markus Gauß

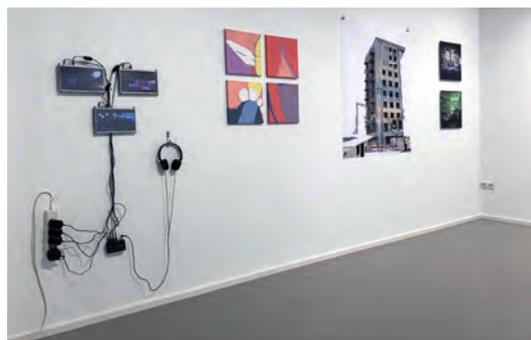


Plakat A Tribute to Josef Friedrich Doppelbauer



Plakat Sweet Spot

- 15. März 2019**  
**La Réthorique des Dieux**  
**Die Kunst der Theorbe zwischen Frankreich und Italien**
- Luca Pianca, Laute/Theorbe  
**Werke von** J. J. Kapsberger,  
 A. Piccinini, G. Pittoni, R. de Visée
- 15.–16. März 2019**  
**Masterclass** Gwyneth Wentink, Harfe
- 15. März–6. April 2019**  
**Spuren**
- Ausstellung** in den neuen Räumen der [Bildnerischen Erziehung] Innsbruck
- Künstlerische Arbeiten von**  
 Tina Baumgartner, Johannes Davies, Claudia Eichbichler, Manuel Gruber, Anna Höllrigl, Eva Javornik, Claudia Kasebacher, Franziska Nössing, Simon Piccolruaz, Mario Plattner, Andrea Platzer, Julia Prantl, Petronella Rieder, Julia Silberberger-Arzberger, Barbara Waldauf
- 16. März 2019**  
**Orchesterkonzert**
- Sinfonieorchester der Universität Mozarteum  
**Dirigent:** Bruno Weil  
 G. Mahler: Sinfonie Nr. 5
- 16. März 2019**  
**Young Excellence in Concert**
- Studierende der Hochbegabungsförderung der Kunstuniversität Graz und der Universität Mozarteum Salzburg  
**Werke von** J. Haydn, F. Mendelssohn-Bartholdy, R. Schumann, L. v. Beethoven, F. Chopin, F. Liszt, N. Paganini, P. I. Tschaikowski, D. Popper, P. de Sarasate, F. Waxman, L. Lieberman, B. Martinů, E. Granados, A. Grünfeld, J. Strauss (Sohn)
- 16.–17. März 2019**  
**Masterclass** Luca Pianca, Laute/Theorbe
- 19. März 2019**  
**Ringvorlesung: Mozart: Aspekte – Projekte**
- Norbert Dubowy: „Die Digital Interactive Mozart Edition: Eine Musiker-Gesamtausgabe für das 21. Jahrhundert“



Eröffnungsausstellung kunstBOX in Innsbruck



Plakat Spuren

19.–21. März 2019  
**Tage der offenen Tür**

Anlässlich der Eröffnung der  
 [Bildnerischen Erziehung] Innsbruck

19.–29. März 2019  
**Zeitlos**

**Ausstellung** Magdalena Karner

20. März 2019  
**Schäferspiel und  
 große Oper**  
 Operngala im Rahmen  
 der Mozart-Tage  
 Bad Reichenhall

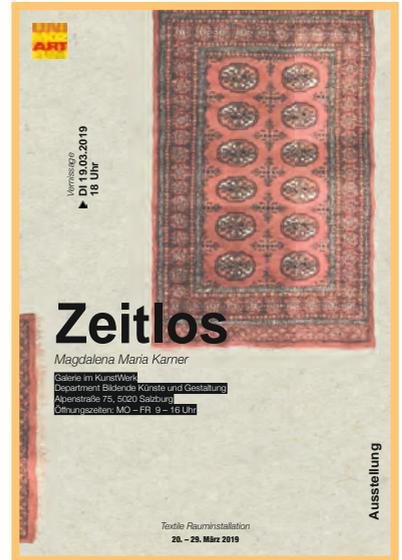
**Ausschnitte aus** W. A. Mozart: *Bastien  
 und Bastienne* und *Così fan tutte*  
 Studierende der Gesangsklassen  
 Bad Reichenhaller Philharmoniker  
**Dirigent:** Kai Röhrig

21. März 2019  
**Eröffnung der  
 [Bildnerischen Erziehung]  
 Innsbruck**

**Feierliche Eröffnung** der neuen Räume  
 im PEMA 2  
**Eröffnungsreden:** Franz Billmayer,  
 Bernhard Gwiggner  
**Gespräch mit** Wolf Haas

21. März 2019  
**Bachzyklus / J. S. Bach:  
 Französische Suiten Teil II**

**sowie Werke von** J. P. Rameau  
 Florian Birsak, Cembalo



Plakat Zeitlos



Tag der offenen Tür bei der Eröffnungsausstellung in Innsbruck

22. März 2019  
**Take Six**  
 Lange Nacht der  
 österreichischen  
 Musikuniversitäten  
 in Linz  
**Beitrag der Universität Mozarteum:**  
 k. und k. – Szenen mit Musik von  
 E. Kálmán und G. Kreisler  
 Studierende der Gesangsklassen  
**Konzeption und szenische Leitung:**  
 Richard Glöckner  
**Choreographie und Musical Staging:**  
 Stefan Schmitz
22. März 2019  
**Die Perle, die bei Nacht  
 strahlt**  
 Asiatische Seele küsst  
 westliche Kultur  
 Hunnhunn Coco Lau (China),  
 Hyunjung Hwang (Korea),  
 Mariko Kadowaki (Japan),  
 Ornella de Luca Coltro (Brasilien),  
 Sopran  
 Almira Kreimel, Klavier  
**Künstlerische Leitung:** Josef Wallnig
22. März 2019  
**A Dieu**  
 Studierende der Barockgesangs-  
 klasse Ulrike Hofbauer
22. März 2019  
**Diskussionsreihe**  
**„In die entgegengesetzte  
 Richtung“ – Theater  
 und Widerstand**  
**Gast:** Regisseur und Autor  
 András Dömötör  
**Diskussionsleitung:** Kai Ohrem
- 22.–23. März 2019  
**Workshop** Musiktheorie
23. März 2019  
**Christian-Doppler-  
 Kompositionspreis –  
 Preisträgerkonzert**  
 1. Preis: Kevin Matthias Lang:  
*Congeaed Tempest*  
 2. Preis: John Hwang:  
*Interstellar*  
 3. Preis: Lorenzo Troiani:  
*La fine è senza fine*  
 NAMES – New Art and Music  
 Ensemble Salzburg:  
 Alexandra Lampert-Raschke,  
 Sopran | Marina Iglesias Gonzalo,  
 Flöte | Marco Sala, Klarinette |  
 Anna Lindenbaum, Violine |  
 Leo Morello, Violoncello | Matthias  
 Leboucher, Klavier | Spela Mastnak,  
 Schlagwerk | Marco Döttlinger,  
 Elektronik  
**Dirigent:** Josef Ramsauer

- 25. März 2019**  
**Conversations galantes**  
 G. F. Händels Concerti grossi op. 6  
**Open Lecture mit** Reinhard Goebel,  
 Vittorio Ghielmi & Alfredo Bernardini
- 26. März 2019**  
**Ringvorlesung: Mozart:**  
**Aspekte – Projekte**  
 Wolfgang Brunner: „Mozarts Lieder  
 – rhetorisch betrachtet“
- 26. März 2019**  
**Orgelmeditation**  
 Orgelmusik zur Zeit im Kirchenjahr  
 mit Texten zur Meditation  
 Studierende der Orgelklassen
- 27. März 2019**  
**Vortragsreihe gender**  
**moves – Geschlechter-**  
**diskurse in den Künsten**  
 Sigrun Heinzlmann: „Ist der  
 Seitensatz feminin? Vom Sinn  
 und Unsinn von Genderkategorien  
 in der Musikanalyse“
- 27. März 2019**  
**Buchpräsentation:**  
**Klavierpraxis im Fokus**  
**des modernen**  
**Musikunterrichts**  
 Hg. von Reinhard Blum und  
 Johannes Steiner
- 27. März–19. April 2019**  
**In time**  
**Ausstellung** Vanessa Pritz
- 28. März 2019**  
**Abschlusskonzert**  
**Dirigier-Workshop**  
**Leitung:** Alexander Drčar  
 Bad Reichenhaller Philharmoniker  
**Werke von** C. M. v. Weber,  
 J. N. Hummel, A. Dvořák
- 31. März 2019**  
**G. Rossini: La cambiale**  
**di matrimonio**  
**Musikalische Leitung:** Tullio Garbari  
**Szenische Leitung:** Marika Petrizzelli  
**Bühne und Kostüm:** Yvonne Schäfer  
**Mitwirkende:** Jakob Mitterutzner,  
 Ornella De Luca, Niklas Mayer,  
 Max Tavella, Oscar Marin-Reyes,  
 Veronika Loy



Plakat In time

## April 2019

1.–3. April 2019

**Barock – blumig,  
überladen,  
ausschweifend?**

**Masterclass** Maurice Steger,  
Blockflöte

2. April 2019

**Ringvorlesung: Mozart:  
Aspekte – Projekte**

Michaela Schwarzbauer: „Vater  
und Sohn Mozart: Reflexionen,  
angestachelt durch Peter Shaffers  
Bühnenstück *Amadeus*“

3. April 2019

**Vortragsreihe gender  
moves – Geschlechter-  
diskurse in den Künsten**

Gertraud Steinkogler-Wurzingler:  
„Teufel auch! Dieser Tritonus!  
Gedanken zur Leiblichkeit des  
Hörens aus feministischer Sicht“

4. April 2019

**Rundgang 2019**

**Jahresausstellung** des Departments  
für Bildende Künste und Gestaltung

4. April 2019

**Frühlingsreise**

**Kammermusikabend** mit Werken von  
Franz Schubert  
Ange Sierakowski, Klarinette |  
Natsune Kimura, Horn | Luka Mitev,  
Fagott | Emma Roijackers, Božena  
Angelova, Alkim Önoğlu, Violine |  
Camille Havel, Viola | Madeleine  
Douçot, Thibaut Reznicek,  
Violoncello | Mayu Ohkado, Kontra-  
bass | Florian Podgoreanu, Klavier

4. April 2019

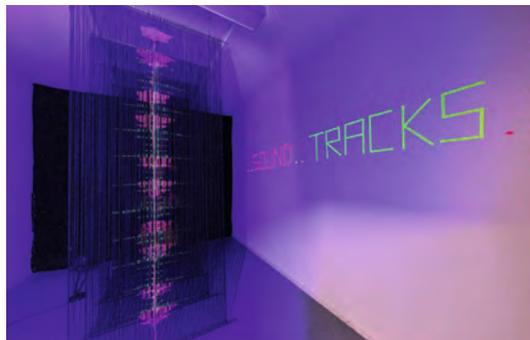
**Robert Schumann:  
Der Rose Pilgerfahrt**

Studierende der Liedklasse Wolfgang  
Holzmair

5. April 2019

**Sound of Movies  
Gesprächskonzert**

**Konzeption:** Reinhard Blum  
**Moderation:** Kurt Drexel  
Lehrende und Studierende des  
Departments für Musikpädagogik  
Innsbruck  
**Werke von** B. Herrmann, M. Steiner,  
N. Rota, E. Morricone, J. Williams



Rundgang 2019 im KunstWerk



Konzert Sound of Movies in Innsbruck



Mitwisser, Studierende des Thomas Bernhard Institutes



Mitwisser, v.li.: Kai Götting, Caroline Adam Bay, Felicia Chin-Malenski, Madeline Gabel, Eva Grieser, Tino Julian Zihlmann, Sophia Schiller

5., 6., 11., 12. April,  
2., 3. Mai 2019  
17., 18., 23. Mai 2019  
(Kurzfassung)  
21., 22. Juni 2019  
**Enis Maci: Mitwisser**

**Abschlussproduktion** des Schauspiel-Jahrgangs 2016  
**Regie:** Mareike Mikat  
**Bühne:** Thorben Schumüller  
**Kostüme:** Lou Hinderhofer  
**Dramaturgie:** Tilman Neuffer  
**Mitwirkende:** Caroline Adam, Felicia Chin-Malenski, Christopher Eckert, Madeline Gabel, Kai Götting, Eva Lucia Grieser, Sebastian Jehkul, Felix Kruttke, Sophia Schiller, Tino Zihlmann

9. April 2019  
**Ringvorlesung: Mozart: Aspekte – Projekte**

Rainer J. Schwob: „Die freie Solokadenz in W. A. Mozarts Klavierkonzert c-Moll KV 491“

9. April 2019  
**In the desert, one walks to escape, but finds only more**

**Vortrag** Michael Ashkin, Klasse für Fotografie und Neue Medien

9. April 2019  
**Sweet Spot. Lounge für elektro-akustische Musik RAUM**

**Werke von** Marco Döttlinger NAMES – New Art and Music Ensemble Salzburg

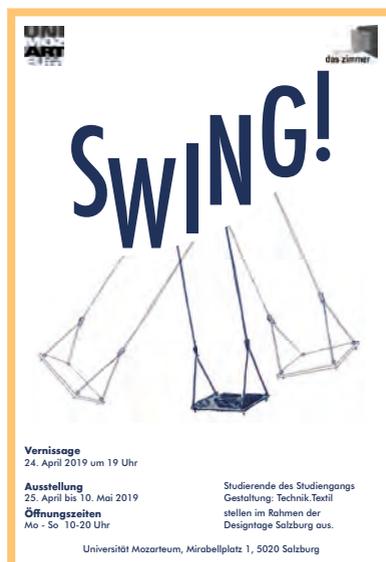
9.–16. April 2019  
**Blick**

**Ausstellung** Botond Levente Fodor



Plakat Sweet Spot

- 10. April 2019**  
**Vortragsreihe gender moves – Geschlechterdiskurse in den Künsten**  
 Anke Charton: „soubrettiger‘ oder ‚überaus maskulin‘? Relationen von Stimme und Geschlecht“
- 12. April 2019**  
**Karajan Music Tech Conference**
- 14. April 2019**  
**Schlosskonzerte Frohnburg**  
 Mateusz Kawa, Klavier  
**Werke von** J. S. Bach, W. A. Mozart, F. Chopin
- 16. April 2019**  
**Historische Aufführungspraxis**  
 Masterrecital Arturo Perez Fur
- 24. April 2019**  
**Musik im Dialog**  
 Projekt im Rahmen der Integrationswochen  
 One Peace Chor  
 Community Orchester Salzburg
- 24. April 2019**  
**Lateinamerikanische Konzertreise**  
 im Rahmen der Integrationswochen  
 Volksmusik aus Lateinamerika mit Juan P. Villanueva, Tenor und Gitarre
- 24. April–10. Mai 2019**  
**Swing!**  
**Gruppenausstellung** mit Studierenden des Studienganges Gestaltung: Technik. Textil  
**Arbeiten von** Vanessa Steiner, Felix Stanzer, Stefan Nürbauer, Theresa Kastlunger
- 24. April–1. September 2019**  
**Dance of Urgency**  
**Ausstellung** im frei\_raum Q21 exhibition space, MuseumsQuartier Wien  
**Ausstellungsdisplay** von Sam Beklik, Department für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur
- 27. April 2019**  
**In memoriam Andor Losonczy**  
 Anna Maria Pammer, Sopran  
 œnm . österreichisches ensemble für neue musik  
**Dirigent:** Oswald Sallaberger  
**Werke von** A. Losonczy, G. Ligeti, G. Kurtág, J. M. Horvath



Plakat Swing!



Schaukelnde Objekte bei der der Ausstellung Swing!

**30. April 2019**  
**Ringvorlesung: Mozart:**  
**Aspekte – Projekte**

Anja Morgenstern: „Leopold Mozart als Briefschreiber und Organisator“

**30. April 2019**  
**Frühlingserwachen**

Studierende der Gesangsklasse  
 Christoph Strehl

**30. April 2019**  
**Orgelmeditation**

Orgelmusik zur Zeit im Kirchenjahr  
 mit Texten zur Meditation  
 Studierende der Orgelklassen

**30. April–10. Mai 2019**  
**Apartment 79**

**Ausstellung Vanessa Steiner**



Plakat Apartment 79

## Mai 2019

1.–3. Mai 2019

**Barocktanz**

**Masterclass** Gudrun Skamletz

2. Mai 2019

**MozClassic**

**BenefizAkademie**

**k. und k. – Szenenabend mit Musik**

von Emmerich Kálmán und  
Georg Kreisler

**Konzeption:** Milan Stojkovic

**Szenische Leitung:** Richard Glöckner

**Choreographie:** Stefan Schmitz

**Klavier:** Martin Fuchsberger, Milan  
Stojkovic

4. Mai 2019

**Young Excellence**

**in Concert**

Fabian Egger, Flöte | Clara Shen,  
Violine | Irina Schukoff, Violoncello |  
Ilija Antoniadis, Jiayin Li, Klavier  
Salzburg Chamber Soloists

**Dirigent:** Lavard Skou Larsen

**Werke von** J. S. Bach, J. Haydn,  
W. A. Mozart, F. Mendelssohn-  
Bartholdy

6. Mai 2019

**Concorso Simeone Visalli**

**Interner Wettbewerb** für klassisches  
Klarinettenduo

**Organisation:** Dario Zingales

**Jury:** Wenzel Fuchs, Andreas  
Schablas, Albert Osterhammer,  
Dario Zingales, Nicola Vasallo  
Preisträger:

**1. Preis:** Andrea Caputo & Lorenzo  
Dainelli (Klasse Wenzel Fuchs)

**1. Preis:** Franz-Joseph Labmayr &  
Julius Ockert (Klasse Andreas  
Schablas)

**2. Preis:** Ange Sierakovski & Baptiste  
Rollet (Klasse Wenzel Fuchs)

6.–7. Mai 2019

**Masterclass Marcus Weiss**

**Saxophon**

**7. Mai 2019 – Abschlusskonzert**

Markus Weiss, Peter Gasteiger,  
Saxophon | Aleksei Zuev, Klavier  
Studierenden der Saxophonklasse



Plakat MozClassic BenefizAkademie



Preisträger des Concorso Simeone Visalli,  
v.li.: Lorenzo Dainelli, Andrea Caputo, Franz-Joseph Labmayr,  
Julius Ockert, Ange Sierakowski, Baptiste Rollet

**7. Mai 2019**  
**Physiologie und Akustik  
der Stimme**

**Empirische Forschung** für das  
künstlerische Schaffen  
**Vortrag** Christian T. Herbst

**7. Mai 2019**  
**Ringvorlesung: Mozart:  
Aspekte – Projekte**

Kai Köpp: „Klangkonserven“  
aus Mozarts Zeit“

**7. Mai 2019**  
**Sweet Spot. Lounge für  
elektro-akustische Musik**  
**ZITAT**

**Werke von** P. Henry, L. Ferrari,  
L. Brümmer

**8. Mai 2019**  
**Vortragsreihe gender  
moves – Geschlechter-  
diskurse in den Künsten**

Elisabeth Schimana: „Auf der Suche  
nach den Ahninnen“



Plakat Sweet Spot

- 10. Mai 2019**  
**MiteinANDER**  
**im Orff-Institut**
- Inklusiv-Band  
 „Die Kunterbunten 14er“  
 Tanzensemble „Companie Flitz“
- 10. Mai 2019**  
**Barockkonzert**
- Abschlusskonzert** Oberstufen-  
 chorpraktikum  
**Leitung:** Moritz Guttmann  
 Chöre des PG Borromäum  
 und der BAfEP Salzburg  
 Knabenchor am Borromäum  
 Barockorchester „Capella  
 Salisburgensis“  
**Werke von** M.-A. Charpentier  
 und A. Vivaldi
- 10., 11. Mai 2019**  
**DREI FARBEN:**  
**ROT – WEISS – ROT**
- Dokumentarisches Theaterprojekt**  
 von Regiestudierenden  
 des 2.–4. Jahrgangs  
**Gesamtleitung:** Ulrike Hatzer
- Medusa – Vor unseren**  
**Augen**
- Von und mit:** Deborah Barbieri,  
 Jannik Görger, Augustin Groz,  
 Justus Henke  
**Regie:** Jonathan Heidorn  
**Bühne und Ausstattung:**  
 Thorben Schumüller  
**Dramaturgie:** Andrea Koschwitz
- Yangin – Feuer**
- Von und mit:** Carme Milán Garcia,  
 Anil Sürün, Azahara Sanz Jara,  
 Maximilian Menzel  
**Konzept/Recherche/Regie:**  
 Ebru Tartıcı Borchers & Ensemble  
**Bühne und Ausstattung:** Juhee Kwon  
**Musik:** Selin Gökdemir  
**Animation:** Behrad Beh Neznad  
**Dramaturgische Beratung:** Tufan Afşar
- 1-2-Polizei**
- Von und mit:** Daria Ivanova,  
 Iman Helen Tekle, Jonathan Stolze  
**Konzept/Recherche/Regie:**  
 Verena Holztrattner & Ensemble
- Wehende Frauen**
- Von und mit:** Hannah Bader,  
 Anna Lena Bucher, Anna Seeberger  
 & Expertinnen des Alltags



Medusa, v.li.: Justus Henke, Deborah Barbieri



1-2-Polizei, v.li.: Daria Ivanova, Iman Helen Tekle, Jonathan Stolze



*Les contes d'Hoffmann*, v.li.: Johannes Hubmer, Daniel Weiler, Ornella de Luca und Chor

10., 11., 13., 14. Mai 2019

**J. Offenbach:**

*Les contes d'Hoffmann*

**Musikalische Leitung:** Gernot Sahler

**Szenische Leitung:** Alexander von Pfeil  
Sinfonieorchester der Universität  
Mozarteum

Nutthaporn Thammathi, Gabriel  
Arce (Hoffmann) | Daniel Weiler,  
Konstantin Riedl (Lindorf/  
Coppélius/Miracle/Dapertutto) |  
Benjamin Sattlecker, Kristjan-  
JaaneK Mölder (Nathanaël/  
Spalanzani/Schlémil) | Clemens  
Joswig, Oscar Marin-Reyes  
(Crespel) | Johannes Hubmer  
(Andrès/Cochennille/Frantz/  
Pitichinaccio) | Ornella de Luca,  
Marie-Dominique Ryckmanns  
(Olympia) | Sejin Park, Anne Reich  
(Antonia) | Ayşe Şenogul, Bryndís  
Guðjónsdóttir (Giulietta) | Maria  
Hegele, Vera Maria Bitter (La Muse/  
Nicklausse) | Ekaterina Bocharova,  
Inês Constantino (La Voix de la  
Mère)



*Les contes d'Hoffmann*,  
v.li.: Nutthaporn Thammathi,  
Johannes Hubmer und Chor

11. Mai 2019

**World Voice Day Salzburg**

**Hommage an** Lilli Lehmann

**Organisation:** Josef Schlömicher-  
Thier, Rosamund Cole  
Studierende der Gesangsklasse  
Bernd Valentin  
Francesca Canali, Querflöte |  
Katja Borissova, Klavier



Preisträgerinnen und Preisträger des Wettbewerbes Concorso Ruggiero Ricci 2019, v.li.: Haruna Shinoyama, Olatz Ruiz de Gordejuela (Finalistin), Bomi Na, Yun Tang, Nathan Amaral

**11. Mai 2019**

**Aktionstag:  
Didaktik Querflöte**

Das Gleiche – immer wieder neu!  
Ideen für die Vermittlung zentraler  
Themen im Querflötenunterricht  
**Gastdozentin:** Sandra Engelhardt  
**Organisation:** Britta Bauer

**13. Mai 2019**

**Komponistinnenporträt  
Violeta Dinescu**

**Klavierkompositionen und  
Kammermusik von Violeta Dinescu**  
Studierende des Departments  
für Musikpädagogik Innsbruck,  
Kinder der Musikschule

**14. Mai 2019**

**Ringvorlesung: Mozart:  
Aspekte – Projekte**

Peter M. Krakauer: „Politisches  
in der Musik Mozarts? –  
Eine Kontroverse“

**14.–16. Mai 2019**

**Concorso Ruggiero  
Ricci 2019**

Interner Wettbewerb und Meister-  
klassen für Violine  
**Künstlerische Leitung:** Harald Herzl  
**Jury:** Ulf Wallin, Alissa Margulis,  
Frank Stadler, Liv Migdal  
Preisträgerinnen und Preisträger:  
**1. Preis:** Yun Tang (Klasse Pierre  
Amoyal)  
**2. Preis:** Nathan Amaral und  
Bomi Na (Klasse Esther Hoppe)  
**3. Preis:** Haruna Shinoyama  
(Klasse Pierre Amoyal)

14. –24. Mai 2019

**Diese Aufgabe****Ausstellung** Eva und Hannah Lechner

15. Mai 2019

**Aufgespielt und  
Eingestimmt****Moz-Tanzfest – Volks-  
musik, Volkstanz und  
Volkslied in der Praxis****Offenes Volkstanz** mit Studierenden  
bei Anton Gmahl, Andreas Essl  
und Kerstin Schmid-Pleschönig als  
Abschluss von „Praxis Volksmusik“  
und „Vokalstile, Volksliedsingen und  
Volkstanz“

15. Mai 2019

**Vortragsreihe gender  
moves – Geschlechter-  
diskurse in den Künsten**Anja Zimmermann: „Art is a Criminal  
Action - Feministische Positionen  
in der Kunst um 1968! Und heute?“

15. –16. Mai 2019

**Early Music Junior Lecture  
Johanna Bartz**„Sonderlich dieweil bey aller fröliche-  
keite und kurtzweile zu singen oder  
auf den Instrumenten zu üben.“  
Zum Musizieren aus Stimmbüchern  
des 16. Jahrhunderts

15. –31. Mai 2019

**Made in Taiwan****Ausstellung** Tina Graf

16. Mai 2019

**Echos der Vielfalt  
Musik der Welten in Tirol**Mitwirkung des Departments  
für Musikwissenschaft, Fachbereich  
Musikalische Ethnologie

16. Mai 2019

**First Steps**Featuring Fantasy UG Jam Night  
Studierende des Departments  
für Musikpädagogik Innsbruck  
**Leitung:** Kathrin Wagner

17. Mai 2019

**Transurban Expander****Ausstellung** im öffentlichen Raum  
**Arbeiten von** Studierenden der  
Lehrveranstaltung „Körper-Raum-  
Hülle“ (Gestaltung: Technik.Textil)

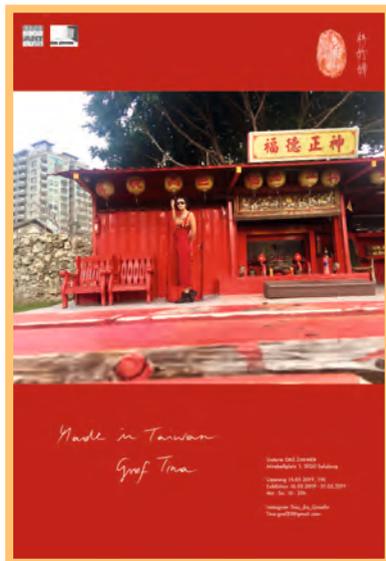
17. Mai 2019

**Vier Pianisten  
und ein Geiger**Caitlan Rinaldy, Yu-Chen Chang,  
Ziming Ren, Litian Xie, Klavier  
Luz Leskowitz, Violine  
**Werke von** W. A. Mozart,  
L. v. Beethoven, J. Brahms

18. Mai 2019

**Aspekte Festival 2019****Finale und Preisträgerkonzert**  
des Wettbewerbes  
„Jugend komponiert 2019“

Plakat Diese Aufgabe



Plakat Made in Taiwan

**18. Mai 2019**  
**œnm – Zykluskonzert 4**  
**Im Schatten der Harfen**

œnm . österreichisches ensemble  
 für neue musik  
**Dirigent:** Johannes Kalitzke  
**Werke von** G. F. Haas, W. Dougherty,  
 M. Ravel, G. Grisey

**19. Mai 2019**  
**E. T. A. Hoffmann:**  
**Messe d-Moll, AV 18**

Chor der Universität Mozarteum  
**Orgel:** Günther Firlinger  
**Musikalische Leitung:** Kim Chanhwi

**19. Mai 2019**  
**Schlosskonzerte**  
**Frohnburg**

Marianna Zolnacz, Querflöte |  
 Tom de Beuckelaer, Klavier  
**Werke von** F. Schubert, J. S. Bach,  
 W. A. Mozart, F. Poulenc, G. Faure,  
 L. Liebermann, J. Gade

**20. Mai 2019**  
**Walther von der**  
**Vogelweide**  
**Lieder von Macht & Liebe**

Ensemble Per-Sonat: Sabine  
 Lutzenberger, | Elizabeth Rumsey,  
 Fidel | Marc Lewon, Laute |  
 Baptiste Romain, Fidel, Dudelsack

**20. Mai 2019**  
**... mit obligaten**  
**Instrumenten**  
**Lieder und Arien mit**  
**obligaten Instrumenten**

Gesangs- und Instrumental-  
 studierende bei Wolfgang Brunner  
**Werke von** G. F. Händel, W. A. Mozart,  
 F. Schubert

**20. Mai 2019**  
**Harfe ohne Grenzen**

Studierende der Harfenklasse  
 Stephen Fitzpatrick

**21. Mai 2019**  
**Ringvorlesung: Mozart:**  
**Aspekte – Projekte**

Bernadeta Czapruga: „Mozarts  
 Violinmusik als Gegenstand  
 der Interpretationsforschung“

**21. Mai 2019**  
**Orgelmeditation**

Orgelmusik zur Zeit im Kirchenjahr  
 mit Texten zur Meditation  
 Studierende der Orgelklassen

**22. Mai 2019**  
**Vortragsreihe gender**  
**moves – Geschlechter-**  
**diskurse in den Künsten**

Katharina Rost: „Theater, Gender  
 und Kostüm – Im Spektrum  
 von Cross-Dressing, Drag-, Queer-  
 und Pop-Performance“

**22. Mai 2019**  
**Eröffnung Literaturfest**  
**Salzburg 2019**  
**Lesung mit Musik**  
**und Moderation**

Vera Bieber, Blockflöte | Ayano  
 Sasaya, Klavier | Matthäus Schnöll,  
 Schlagzeug



Plakat Konzert First Steps



Plakat Konzert Vier Pianisten  
 und ein Geiger

- 22. Mai 2019**  
**Abschlusskonzert**  
**des Dirigierworkshops**  
**Johannes Kalitzke**
- Studierende der Dirigierklasse  
 Johannes Kalitzke  
**Werke von** G. F. Haas, M. Feldman,  
 A. Bäuml, M. Leboucher
- 22. Mai 2019**  
**Sextett Pur**
- Studierende des Departments  
 für Elementare Musik- und  
 Tanzpädagogik – Orff-Institut  
 Studierende des Studiengangs  
 Blasorchesterleitung  
**Werke von** C. Chávez, A. Nishimura,  
 A. Soler, J. Spears
- 24. Mai 2019**  
**König David**  
**Nacht der Psalmen im**  
**Rahmen der Langen**  
**Nacht der Kirchen 2019**
- Solistenensemble der Oratorien-  
 klasse, Barockorchester und  
 Kammerorchester der Universität  
 Mozarteum  
**Dirigent und Orgel:** Hansjörg Albrecht
- 24., 25. Mai 2019**  
**DADAmade**  
**Dadaistische Laut-**  
**Skulpturen im Mirabell-**  
**garten Salzburg**
- Projekt** des Departments für Schau-  
 spiel/Regie – Thomas Bernhard  
 Institut und des Departments für  
 Bühnen- und Kostümgestaltung,  
 Film- und Ausstellungsarchitektur  
 im Rahmen des Literaturfestes  
 Salzburg  
**Leitung:** Christina Laabs  
**Künstlerische Mitarbeit:**  
 Frank Streichfuss  
**Textperformerinnen:** Raban Bieling,  
 Anna Lena Bucher, Alaeldin Dyab,  
 Augustin Groz, Maximilian Menzel,  
 Iman Tekle, Edith Saldanha  
**Künstlerische Leitung Kostüme:**  
 Mignon Ritter  
**Ausstattung und Kostüme:** Stephanie  
 Därr, Lucia Flaig, Franziska  
 Haberlander, Hanna Schmaderer,  
 Felicitas Stecher, Sophie Thammer,  
 Michael Hofer-Lenz
- 24.–26. Mai 2019**  
**Flötensymposion**  
**Innsbruck**  
**Impulse für eine künstle-**  
**risch inspirierende**  
**Instrumentaldidaktik**
- Masterclasses:** Daniela Koch, Anna  
 Garzuly Wahlgren, Paul Edmund  
 Davies, Paolo Taballione  
**Workshops:** Sophie Dufeutrelle,  
 Paul Edmund Davies, Fereshteh  
 Rahbari, Dorothea Seel,  
 Peter Swinkels, Günther Handl,  
 Petra Music



DADAmade – Dadaistische Laut-Skulpturen



**Vorträge:** Claudia Wälder-Jene,  
Sophie Dufeutrelle, Kathrin  
Christians, Roz Trübger

**25. Mai 2019**  
**Digitalisierung –**  
**Musikpädagogische**  
**Perspektiven in Schule**  
**und Musikschule**

**Symposium** zu Chancen und  
Entwicklungen der Digitalisierung,  
Entwicklung neuer Medien,  
Datenschutz und Digitalisierung,  
App-Entwicklungen, Digitale Inhalte  
und Lesegeräte  
**Koordination:** Martin Losert

**25. Mai 2019**  
**Wir sind vergnügt**

**Öffentliches Masterrecital**  
Jole De Baerdemaeker,  
Barockgesang  
Ludovic Achour, Barockoboie

**25. Mai 2019**  
**Bewegung zur Musik**

Studierende bei Andrea Ostertag

**26. Mai 2019**  
**E. T. A. Hoffmann:**  
**Messe in d-Moll, AV 18**

Chor der Universität Mozarteum  
Günther Firlinger, Orgel  
**Musikalische Leitung:** Franz Obermair

26. Mai 2019

**Barocknacht – Die Muse**

**Leitung:** Alfredo Bernardini  
 Lehrende und Studierende  
 des Institutes für Alte Musik  
 Studierende des Royal College  
 of Music London  
 Studierende der Hochschule  
 für Künste Bremen  
**Tanzkompanie Chorea Basileae, Leitung:**  
 Mojca Gal  
**Werke von** G. F. Händel, J. Haydn



Barocknacht, v.li.: Alberto Arcos, Mojca Gal, Gudrun Skamletz, Antonin Pinget

27. Mai 2019

**Zwischen Nähkästchen und Pianoforte**

**Hausmusik zur Bildung  
 und zur Erholung für  
 Mädchen und junge  
 Damen im 18. Jahrhundert**

Laura Barthel, Marianna Herzig,  
 Veronika Loy, Sopran | Sofia Vinnik,  
 Mezzosopran | Almira Kreimel,  
 Klavier  
**Historische Schauspielkunst:**  
 Margit Legler  
**Gesamtleitung:** Josef Wallnig

28. Mai 2019

**Ringvorlesung: Mozart: Aspekte – Projekte**

Eva Neumayr: „Die Mozart-  
 Rezeption am Salzburger Dom“

28. Mai 2019

**Im Zauberreich der Elfen und Nixen**

Studierende der Gesangsklasse  
 Andreas Macco  
**Werke von** C. W. Gluck, A. Dvořák,  
 F. Schubert, F. Liszt, A. Lortzing,  
 R. Wagner, C. M. v. Weber,  
 C. Schumann, O. Nicolai, C. Loewe,  
 F. Silcher, H. Sommer



Barocknacht, v.li.: Paula Pinn, Florian Brandstätter, Clara Startetz

28., 29. Mai 2019

**M. Ravel: L'enfant et les Sortilèges**

Studierende des Departments für  
 Musikpädagogik Innsbruck und  
 des Tiroler Landeskonservatoriums  
 Kinderchor der Klasse 3c  
 der Volksschule Allerheiligen  
 Alexander Ringler, Klavier  
**Regie, Bühnenbild:** Robert Mladek  
**Kostüme:** Sissy Just

28., 29. Mai 2019

**Grundlagenlehre. Kunst und Gestaltung**

**Tagung** des Departments für  
 Bildende Künste und Gestaltung  
**Konzeption:** Franz Billmayer,  
 Goda Plaum  
**Referentinnen und Referenten:**  
 Timo Bautz, Gerhard Hickisch,  
 Jochen Krautz, Andrea Sabisch,  
 Ulrich Klieber



*L'enfant et les Sortilèges*, v.li.: Alexa Mairhofer, Magdalena Hornsteiner

**28. Mai – 7. Juni 2019**  
**Si on parlait forêt ...**

**Ausstellung** Lara Schnepf

**29. Mai 2019**  
**Vortragsreihe gender moves – Geschlechterdiskurse in den Künsten**

James Lórien MacDonald:  
 „Comic Trans – Stand-up comedy as soft resistance“

**31. Mai 2019**  
**Einbildungskraft – Ein Gesprächskonzert**

Studierende bei Simone Fontanelli  
**Werke von** B. Mantovani, J. Adams, T. Takemitsu, L. Berio, F. Yoshimine, B. Maderna



Plakat Si on parlait forêt ...

## Juni 2019

1. Juni 2019

10. Savarez-Corelli

Gitarre-Kammermusik

Wettbewerb und

4. Harfe-Kammermusik

Wettbewerb

**Künstlerische Leitung:**

María Isabel Siewers de Pazur

**Preisträgerinnen und Preisträger:**

1. Preis: Mozaik Guitar Quartet:

Álvaro García Peón, Utkan Aslan,  
Hannelore Vander Elst, Michael  
Lochery

2. Preis: Harfenduo Leonor Maia,

Lara Hrastnik

**Förderpreise:**

Haizea Duo: Isabel Carmona, Flöte |

Claudia Besné, Harfe

Duo Boreal: Eva Calvo, Gitarre |

Claudia Besné, Harfe

3. Juni 2019

Musical, mental and

physical aspects of

playing an instrument

**Vortrag von** Thomas Riebl



Preisträgerinnen und Preisträger des Savarez-Corelli Gitarre-Kammermusik und des Harfe-Kammermusik Wettbewerbes, v.li.: Michael Lochery, Álvaro García Peón, Hannelore Vander Elst, Utkan Aslan, Isabel Carmona, Claudia Besné, Eva Calvo, Leonor Maia, Lara Hrastnik



Studierende des Departments für Musikpädagogik Salzburg bei der Mozarteum Jazz & Popnacht

**4. Juni 2019**  
**Ringvorlesung: Mozart:**  
**Aspekte – Projekte**

Andreas Bernhofer:  
 „Musikdidaktische Konzeptionen zur Mozart-Woch“

**4. Juni 2019**  
**Präsentation des Spiels**  
**„The Truth – Part 2“**

Mixed-Reality-Game im Rahmen des Forschungsprojektes „schnitt # stellen“ in Zusammenarbeit mit dem MediaLab der Universität Mozarteum

**5. Juni 2019**  
**Early Music Junior Lecture**

Javier Lupiáñez: „Ornamentation sources on how [not] to follow the rules. The embellishments of Pisendel in the Schrank II, with a special focus on Vivaldi“

**5. Juni 2019**  
**Vortragsreihe gender moves – Geschlechterdiskurse in den Künsten**

Melanie Unsel: „Vom Umgang mit Geschlechterfragen in der Historischen Musikwissenschaft“

**5.–21. Juni 2019**  
**Inbetween**

**Ausstellung** Maria Wörndl

**6. Juni 2019**  
**Mozarteum**  
**Jazz & Popnacht**

Studierende und Lehrende des Departments für Musikpädagogik Salzburg in unterschiedlichen Formationen  
**Konzeption:** Andreas Tentschert



Plakat Inbetween



*Drei Schwestern*, v.li.: Jonathan Stolze, Iman Helen Tekle, Anna Seeberger

6.–7. Juni 2019  
Klang:Kunst:Bild

**Symposium** zur Bedeutung der Klangkunst in der Schule  
**Konzeption:** Bernhard Gwiggner, Johannes Steiner  
**Beiträge:** Franz Billmayer, Kerstin Hallmann, Fritz Höfer, Hannes Kerschbaumer, Nadja Köffler, Peter Stöger, Eva Salmutter, Andreas Spiegl, Georg Weckwerth

6., 7. Juni 2019  
A. Tschchow:  
*Drei Schwestern*

**Regie:** Milena Mönch  
**Kostüm und Bühne:** Sophie Rieser  
**Musik:** Nikola Dragosavac  
**Mitwirkende:** Anna Seeberger, Jonathan Stolze, Iman Tekle

7. Juni 2019  
*Doppler 8 – Sur l'eau*

Ensemble für Neue Musik der Universität Mozarteum  
**Musikalische Leitung:** Marino Formenti  
**Werke von** G. Zinsstag und M. Feldman



Plakat Doppler 8 – Sur l'eau



Ausstellung Fundus



**12. Juni 2019**  
**Vortragsreihe gender moves – Geschlechterdiskurse in den Künsten**

Monika Oebelsberger:  
 „Frauen in der Musikpädagogik“

**12.–14. Juni 2019**  
**Niemandsland**

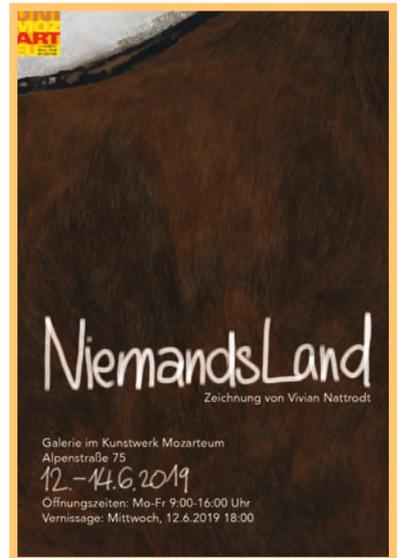
**Ausstellung Vivian Nattrodt**

**13. Juni 2019**  
**Sweet Spot. Lounge für elektro-akustische Musik**  
**TÄUSCHUNG**

**Werke von** Martinez, B. Parmegiani, O. Sala, D. Tudor, J.-C. Risset, L. Spiegel

**13. Juni–31. Juli 2019**  
**Fundus**

**Gruppenausstellung** Fachbereich Gestaltung: Technik.Textil  
**Arbeiten von** Stefan Berger, Christine Breitfuss, Marie-Christin Fritz, Marie-Bernadette Gollackner, Magdalena Karner, Marlene König, Paulina Krasser, Nathalie Kröll, Verena Laireiter, Hannah Lechner, Tina Lindlbauer, Lisa Marinello, Stefan Nürbauer, Jakob Schiendorfer, Felix Stanzer, Vanessa Steiner, Bianca Strasser, Denise Tamara



Plakat Niemandsland

14. Juni 2019

Tag der Archive im  
Kunst-ARCHIV-Raum

**Vortrag** Thomas Hochradner:  
Eberhard Preußner zum  
120. Geburtstag  
Präsentation von Dokumenten,  
Fotos, Korrespondenzen, Zeitungen

**Musikalische Gestaltung:**

Duo Passacaille: Guillermo Martinez,  
Violine | Florian Sattler, Violoncello

**Werke von** J. Haydn und M. Ravel

14. Juni 2019

Per Finale

**Abschlusskonzert** der Blockflöten-  
klasse Walter van Hauwe und  
Matthijs Lunenburg

14.–15. Juni 2019

Nur Geschmackssache?  
Der Umgang mit kreativen  
Leistungen im Musik-  
und Kunstunterricht

**Tagung** mit Expertinnen und  
Experten aus Erziehungswissen-  
schaft, Kunst- und Musikpädagogik  
**Konzeption:** Michaela Schwarzbauer

**Referentinnen und Referenten:**

Thomas Stern, Elisabeth Bögl,  
Folkert Haanstra, Andreas Lehmann-  
Wermse, Jana Junge, Helmut  
Schaumberger, Andreas Bernhofer,  
Julia Ehninger, Goda Plaum,  
Michaela Schwarzbauer, Katharina  
Steinhauser, Juliane Friedl, Florian  
Pfab, Anna Maria Kalcher, Franz  
Billmayer, Elisabeth Freiss, Bernhard  
Gritsch, Monika Oebelsberger,  
Elisabeth Wieland

15. Juni 2019

Abschlusskonzert  
Dirigier-Workshop  
Johannes Kalitzke

**Dirigierstudierende:** Elora Lencoski,  
Ruben Hawer, Aoi Mizuno,  
Julius Zeman  
Alexandra Lampert-Raschké,  
Sopran  
NAMES – New Art and Music  
Ensemble Salzburg  
**Werke von** F. Panisello, T. Fu,  
A. Schönberg

16. Juni 2019

Bloomsday 2019

Gunnar Berg Ensemble Salzburg:  
Alexandra Lambert-Raschké,  
Sopran | Vera Klug, Flöte | Yvonne  
Zehner, Gitarre | Chih-Hui Chang,  
Violoncello

**Werke von** W. Anderson, K. Klose,  
J. Varga, S. Steinkogler,  
S. Ahvenjärvi, A. Bornhöft



Susanne Prucher und Publikum  
beim Tag der Archive



Absolventinnen und Absolventen  
bei der Sponsions- und Promotionsfeier

16. Juni 2019

**Schlosskonzerte  
Frohnburg**

Constanze Quartett: Emeline  
Pierre-Larsen, Esther Gutierrez,  
Violine | Sandra Garcia, Viola |  
Marion Platero, Violoncello  
**Werke von** J. Haydn, L. v. Beethoven,  
S. Rachmaninow

17. Juni 2019

**Russische Lieder  
und Romanzen**

Studierende der Liedklassen Pauliina  
Tukiainen und Wolfgang Holzmaier

17. Juni 2019

**Das Drei-Farben-Land  
Musikalisch-tänzerische  
Performance**

Studierende des Departments  
für Elementare Musik- und  
Tanzpädagogik – Orff-Institut  
**Projektbegleitung:** Susanne Rebholz,  
Ari Glage

18. Juni 2019

**Akademische Sponsions-  
und Promotionsfeier**

**Begrüßungs- und Schlussrede:**  
Rektorin Elisabeth Gutjahr  
**Durchführung der Sponson und  
Promotion:** Vizerektor und  
Studiendirektor Mario Kostal,  
Rektorin Elisabeth Gutjahr  
**Dankesrede:** Isabella Heigl

18. Juni 2019

**Orgel zu Mittag**

Gero Pitlok  
Studierender bei Hannfried Lucke

- 18. Juni 2019**  
**Research and/in the arts**  
**– Vortragsreihe des**  
**Forschungsmanagements**
- Barbara Lüneburg: „Der K-Pop Künstler PSY und die Gendertheoretikerin Judith Butler, zeitgenössische Musik und Popkultur“
- 18. Juni 2019**  
**Ringvorlesung: Mozart:**  
**Aspekte – Projekte**
- Armin Brinzing: „Vom Mozart-Nachlass zur Bibliotheca Mozartiana: Geschichte, Erschließung und Digitalisierung“
- 18. Juni 2019**  
**Orgelmeditation**
- Orgelmusik zur Zeit im Kirchenjahr mit Texten zur Meditation  
 Studierende der Orgelklassen
- 18. Juni 2019**  
**5 Jahre ConTempOhr**  
**(ein Resümee)**  
**Podiumsdiskussion,**  
**Buchpräsentation, Musik**
- Teilnehmerinnen und Teilnehmer:**  
 Bernhard Günther, Angelika Schopper, Constanze Wimmer, Katarzyna Grebosz-Haring, Simone Heilgendorff, Martin Losert  
**Moderation:** Ulla Pilz
- 18. Juni 2019**  
**voice & piano**
- Studierende des Departments für Musikpädagogik Innsbruck
- 19. Juni 2019**  
**Vortragsreihe gender**  
**moves – Geschlechter-**  
**diskurse in den Künsten**
- Katja Bürkle: „Hamlet trägt Kopftuch“
- 19. Juni 2019**  
**Farben, Formen,**  
**Fragmente**
- Neue Werke** der Kompositionsstudierenden Andreas Ziegelbäck, Christiaan Willemse, Magdalena Grauvogl, Ikumi Yamauchi
- 19. Juni 2019**  
**Präsentation**  
**Filmworkshops 2019**
- Unterm Schnee**  
**Regie:** Gerd Schneider  
**Mitwirkende:** Deborah Barbieri, Anna Lena Bucher, Jannik Görger, Augustin Groz, Justus Henke, Daria Ivanova, Max Menzel, Anna Seeberger, Jonathan Stolze, Iman Tekle  
**Bildgestaltung:** Dominik Berg  
 Originalton/Tonmischung: Simon Johannes Peter  
**Montage:** Valerie Haaf  
**Schnittassistent:** Sascha Seidel  
**Tonmischung:** Marco Dahl  
**Farbkorrektur:** Leon Lamprecht



Plakat 5 Jahre ConTempOhr

**Sleeping around**

**Regie:** Dominik Graf  
**Mitwirkende:** Caroline Adam Bay, Chris Eckert, Felicia Chin-Malenski, Madeline Gabel, Kai Götting, Eva Lucia Grieser, Sebastian Jehkul, Felix Kruttke, Sophia Schiller, Tino Julian Zihlmann  
**Kamera:** Tim Hupfauer  
**Kameraassistent:** Lukas Gellert  
**Szenenbild:** Nina Vasilchenko

**20. Juni 2019**  
**Mozarteum**  
**Percussion Summit**

**Mitwirkende:** Valentin Vötterl, Richard Putz, Vivi Vassileva, Doo Hee Lee, Christian Jank, Sebastian Forster, Gregor Resch  
**Werke von** J. Psathas, T. Broström, J. S. Bach, O. Cruixent, K. Krause, M. Miki, L. H. Stevens, K. Volans, J. Siefert, D. Friedman

**20. Juni 2019**  
**First Steps**

Featuring Funtasy UG Jam Night  
 Studierende des Departments für Musikpädagogik Innsbruck  
**Kompositionen von** Benedikt Sanoll  
**Leitung:** Kathrin Wagner

**21., 22., 24., 25. Juni 2019**  
**J. Haydn:**  
**Il mondo della luna**

**Musikalische Leitung:** Kai Röhrig  
**Szenische Leitung:** Karoline Gruber  
**Bühne:** Marion Käfer  
**Kostüme:** Egon Stocchi  
**Dramaturgie:** Ronny Dietrich  
 Sascha Zarrabi (Ecclitico) | Tolga Siner, Hyunsik Ko (Ernesto) | Felix Mischitz (Buonafede) | Wendy Krikken, Hyunjung Hwang (Clarice) | Mariya Taniguchi, Dares Hutawattana (Flaminia) | Zsófia Mózer (Lisetta) | Niklas Matthias Mayer (Cecco) | Jinghong Chen, Jeffrey Herminghaus, Konstantin Igl, Emil Ugrinov (Scolari)



Plakat Konzert First Steps



Plakat *Il mondo della luna*



*Il mondo della luna*, v.li.: Sascha Zarrabi,  
Wendy Kriikken, Zsófia Mózer, Niklas Matthias Mayer,  
Tolga Siner, Mariya Taniguchi



*Il mondo della luna*, v.li.: Tolga Siner, Konstantin Igl,  
Zsófia Mózer, Niklas Matthias Mayer

25. Juni 2019

**Conversations galantes**  
„Tempo ordinario“

**Open Lecture** über ausgewählte  
Themen der Historischen  
Aufführungspraxis  
**Referenten:** Reinhard Goebel,  
Vittorio Ghielmi, Alfredo Bernardini

25. Juni 2019

**Idiosynkrāsía**

**Textile interaktive**  
**Rauminstallation und**  
**Sound**

**Projekt** des Studienganges  
Gestaltung: Technik.Textil  
**Projektleitung:** Gertrud Fischbacher  
**Mitwirkende:** Tobias Klettner,  
Jakob Schiendorfer, Stefan Berger,  
Lisa-Marie Sereinig

25. Juni 2019

**Ringvorlesung: Mozart:**  
**Aspekte – Projekte**

Thomas Hochradner:  
„Die Mozarts und Allegris Miserere.  
Ein ewiges Rätsel?“

25. Juni 2019

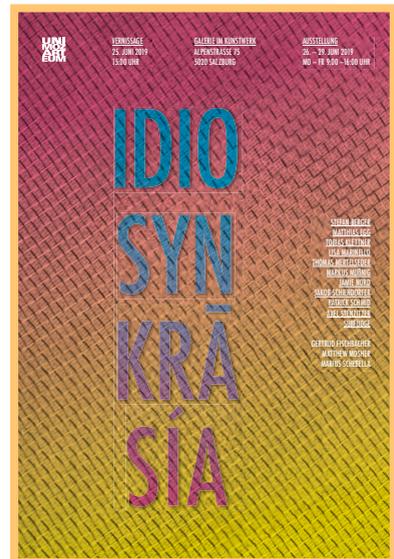
**Chorkonzert**

**Musikalische Leitung:** Studierende  
der Klasse Karl Kamper  
Alexandra Helldorff, Klavier  
**Werke von** J. Rodrigo, F. Mendelssohn  
Bartholdy, G. Donizetti, A. Lortzing,  
R. Genée

26. Juni 2019

**Vortragsreihe gender**  
**moves – Geschlechter-**  
**diskurse in den Künsten**

Katharina Deserno: „Ein Blick auf  
die Geschichte der Cellistinnen“



Plakat Idiosynkrāsía



MozFest 2019

**26. Juni–31. August 2019**  
**Mapping the terrain –**  
**Extrazimmer VIII**

**Ausstellung** Elisabeth Schmirl  
 und Gertrud Fischbacher

**27. Juni 2019**  
**MozFest 2019**

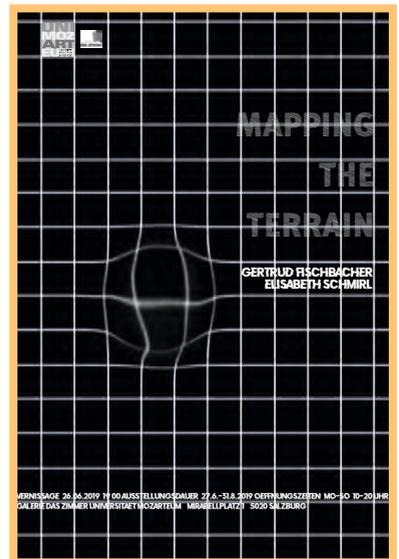
Jazz, Funk, Pop, Salsa und Party

**27. Juni 2019**  
**Sinfoniekonzert 16**

**Abschlusskonzert** des Dirigier-  
 Workshops unter der Leitung  
 von Alexander Drčar  
 Bad Reichenhaller Philharmoniker  
**Dirigenten:** Petrus Kim, Aoi Mizuno,  
 Giulio Cilona  
 Hyelee Kang, Klavier  
**Werke von** F. Mendelssohn Bartholdy,  
 L. v. Beethoven, J. Brahms

**27. Juni 2019**  
**!Kontrabass!**  
**Werke für ein bis**  
**sechs Kontrabässe**

Christine Hoock, Takanari Koyama,  
 Andrew Lee, Vicente Salas,  
 Fangting Deng, Zhelin Wen,  
 Mayu Ohkado, Irem Ozyigit,  
 Elisa Schoenlein, Kontrabass



Plakat Mapping the terrain



Rundgang Nr. 9 des Departments für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur

27.–30. Juni 2019

Rundgang Nr. 9

**Jahresausstellung** des Departments für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur  
 Performance Lucia Flaig  
 Stürmische Auseinandersetzung mit John Steinbeck  
 Campus Mozarteum  
 DADAmade Installation der Raumkostüme  
 Kompilationsfilme  
 Dokumentarfilm – Rund um den Kommunalfriedhof  
 Zeichnung (Akt, Skizzenbücher, Exkursion)



Eröffnung des Symposions Mikrotöne – Microtones,  
v.li.: Agustín Castilla-Ávila, Gertraud Steinkogler-Wurzinger,  
Elisabeth Gutjahr

**28.–30. Juni 2019**

**Mikrotöne – Microtones:  
Small is beautiful**

**Internationales  
Symposion, Ausstellung,  
Konzerte**

**Leitung und Organisation:**

Agustín Castilla-Ávila,  
Gertraud Steinkogler-Wurzinger

**Vorträge** zum Thema Mikrotonale  
Musik

**Ausstellung:** Der Komponist  
Franz Richter Herf (1920–1989)

**Konzerte:** „Vom Leben das Beste“,  
Hommage an Franz Richter Herf

**Werke von** F. Richter Herf,  
R. Cameron-Wolfe, G. Steinkogler-  
Wurzinger, A. Castilla-Ávila,  
Z. Šćekić, A. Okba, S. Steinkogler

J. Reinhard: „The microtonal  
Bassoon“  
K. Stockhausen: „Stimmung“

**29. Juni 2019**

**Pre-College in Concert**

**Orchesterkonzert** mit dem  
Jugendsinfonieorchester Salzburg

**Dirigent:** Norbert Brandauer  
Laura Stöger, Violoncello |  
Willy Widauer, Bastian Gugerbauer,  
Florian Keuschnigg, Tenorposaune |  
Gabriel Messner, Bassposaune

**Werke von** J. H. Schein, L. Mozart,  
J. Haydn, M. de Falla, J. Koetsier,  
M. Saurer



Performance „'33“, Studierende des Orff-Institutes

29., 30. Juni 2019

'33 – Performance über  
Helene von Taussig

Studierende des Departments  
für Elementare Musik- und  
Tanzpädagogik – Orff-Institut  
**Projektbegleitung:** Helge Musial, Klaus  
Fessmann, Anna Töller, Hildegard  
Starlinger, Hector Buenfil Palacios,  
Stella Blanc, Werner Friedl

30. Juni 2019

Barockfest  
im DomQuartier

**Konzeption:** Florian Birsak  
Marcello Gatti, Traversflöte |  
Mayumi Hirasaki, Barockvioline |  
Vittorio Ghielmi, Viola da gamba |  
Hans Brüderl, Theorbe | Wolfgang  
Gaisböck, Barocktrompete |  
Albert Hartinger, Gesang | Florian  
Birsak, Cembalo  
Barockorchester und Ensemble-  
formationen des Institutes für Alte  
Musik  
Collegium Vocale der Salzburger  
Bachgesellschaft  
Schwanthaler Trompetenconsort  
**Werke von** G. Muffat, H. I. F. Biber,  
D. Scarlatti, A. Corelli, B. Pasquini,  
G. F. Händel, M. Lambert, J. B. Lully,  
M. Marais, J. Hotteterre, F. Couperin,  
J. J. Fux, A. Vivaldi, A. Caldara,  
J. S. Bach, S. Bernardi, P. Bonamico,  
P. Lappi, S. d'India, L. Mozart,  
A. Forqueray

# Juli 2019

5. Juli 2019

Zwischen(t)räume

**Ausstellung** im Rahmen des Festes der Strubergassensiedlung/Lehen Studierende und Lehrende des Studienganges Gestaltung: Technik. Textil

**Leitung:** Frauke von Jaruntowski

**Mitwirkende:** Anna Hilzensauer, Marlene König, Eva Lechner, Hannah Lechner, Mira Ruhmannseder

5.–13. Juli 2019

ARCO 2019

Art, Research and Creation Opus 2019

Sommerakademie für Komposition in Marseille

**Projektbegleitung:** Elisabeth Gutjahr, Johannes Maria Staud Studierende im Fach Komposition und Dirigieren der Universität Mozarteum

7.–13. Juli 2019

International Summer

Course 2019: Elemental Music and Dance Pedagogy – Orff-Schulwerk

**Leitung:** Ari Glage, Andrea Ostertag, Reinhold Wirsching

15.–18. Juli 2019

Convention 2019 – International Orff-Schulwerk Forum Salzburg

**Tagung** zum Thema „Formats and contexts of Orff-Schulwerk education – from workshops to courses to higher education“

17. Juli–4. August 2019

Garden of Eden

**Gruppenausstellung** im Schloss Neuhaus/Donau im Rahmen der Europäischen Textilkonferenz 28.–31. Juli 2019 in Haslach (Oberösterreich)

**Textil-Projekt** „Broken Star“ von Nathalie Kröll

21. Juli 2019

Schlosskonzerte Frohnburg

Sebastian Salvaterra, Klavier **Werke von W. A. Mozart**

23.–28. Juli 2019

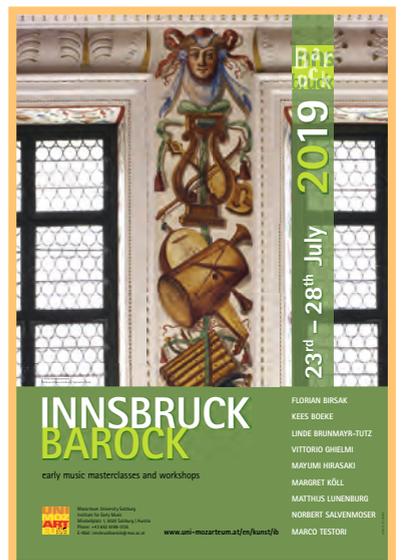
Innsbruck Barock

**Meisterkurse und Seminare** für Alte Musik

**Leitung:** Florian Birsak



Textil-Projekt „Broken Star“ von Nathalie Kröll



Plakat Innsbruck Barock

15. Juli–23. August 2019

**INTERNATIONALE  
SOMMERAKADEMIE  
MOZARTEUM 2019**

Leitung: Hannfried Lucke

15. Juli 2019

**Eröffnungskonzert**

Wally Hase, Flöte |  
Andreas Schablas, Klarinette |  
Christian Altenburger, Violine |  
Vanda Albota, Shaun Choo,  
Ya-Fei Chuang, Christopher  
Hinterhuber, Klavier  
**Werke von** J. S. Bach/F. Busoni,  
W. A. Mozart, F. Chopin, F. Poulenc,  
S. Choo

20. Juli 2019

**Tag der offenen Tür**

Offene Meisterklassen, öffentliche  
Proben, Konzerte, Führung

20. Juli 2019

**Beiträge zum Fest zur  
Festspieleröffnung**

**Orgelkonzert**  
Studierende der Meisterklasse Orgel  
Hannfried Lucke

**Kammerkonzert**

Wally Hase, Flöte | Kirill Troussov,  
Violine | Vanda Albota, Christopher  
Hinterhuber, Alexandra Troussova,  
Klavier

23. Juli 2019

**Dozentenkonzert I**

Ya-Fei Chuang, Robert Levin, Klavier  
**Werke von** J. S. Bach, W. A. Mozart,  
F. Liszt, M. Ravel, J. Harbison

27. Juli 2019

**Schlusskonzert  
Dirigierklasse**

Studierende der Meisterklasse  
Bruno Weil  
Salzburg Chamber Soloists  
**Werke von** J. Haydn, W. A. Mozart,  
G. Bizet, D. Schostakowitsch

30. Juli 2019

**Dozentenkonzert II**

Christian Immler, Bariton | Ernst  
Kovacic, Violine | Thomas Riebl,  
Viola | Mathilde Hoursiangou,  
Andreas Frölich, Leonel Morales,  
Eglė Staškutė, Klavier  
**Werke von** W. A. Mozart, R. Schumann,  
M. Ravel, M. A. Balakirew, G. Kurtág



Plakat Internationale  
Sommerakademie 2019



Eröffnungskonzert der Internationalen Sommerakademie 2019, v.li.: Vanda Albota, Wally Hase



Führung durch das Mozarteum mit Josef Wallnig beim Tag der offenen Tür

**6. August 2019**  
**Dozentenkonzert III**

Sumi Jo, Sopran | Andreas Schablas,  
Klarinette | Orfeo Mandozzi, Ana  
Turkalj, Joel Blido, Violoncello |  
Andreas Frölich, Ryan Behan,  
Dunja Robotti, Klavier  
**Werke von** W. A. Mozart, V. Bellini,  
R. Vaughan Williams, C. Sains-Saëns,  
D. Popper, J. Widmann

**7. August 2019**  
**Schlussmatinee**  
**„Young Excellence“**

**Abschlusskonzert** der Intensivkurse  
für Hochbegabte

**13. August 2019**  
**Dozentenkonzert IV**

Michael Vaiman, Violine |  
Dina Yoffe, Klavier  
**Werke von** R. Schumann, F. Liszt,  
J. Brahms, M. Weinberg

**16. August 2019**  
**Performance des**  
**Szenografie-Kurses**

mit dem Komponisten  
Øyvind Torvund  
Instrumental- und Gesangs-  
Studierende der Internationalen  
Sommerakademie



Performance des Szenografie-Kurses



23. August 2019

Preisträgerkonzert 2019

Cunmo Yin (China), Klavier  
 Jolana Slavíková (Tschechien),  
 Sopran  
 Wolfgang Matthias Schnorbusch  
 (Deutschland), Viola  
 Himari Yoshimura (Japan), Violine  
 Grigoris Ioannou (Griechenland),  
 Klavier  
 Anastasia Yasko (Russland), Klavier  
 Haruna Shinoyama (Japan), Violine  
 Kimberly E. Milton (USA),  
 Mezzosopran  
**Werke von** L. v. Beethoven,  
 N. Paganini, C. Schumann,  
 F. Chopin, F. Liszt, G. Verdi,  
 C. Saint-Saëns, B. Bartók

Preisträgerinnen und Preisträger der  
 Internationalen Sommerakademie 2019,  
 v.li.: Cunmo Yin, Grigoris Ioannou,  
 Haruna Shinoyama, Jolana Slavíková,  
 Himari Yoshimura, Anastasia Yasko,  
 Kimberly E. Milton, Wolfgang  
 M. Schnorbusch

## August 2019

18. August 2019

Schlosskonzerte  
 Frohnburg

Lucia Hausladen, Gesang |  
 Franziska Wallner, Klarinette |  
 Milan Stojković, Klavier  
**Werke von** L. Diémer, B. Bartók,  
 K. Szymanowski, L. Berio,  
 J. McCabe, M. Stojković

## September 2019

- 6.–8. September 2019**  
**Die Orgeln der Hofkirche Innsbruck und ihr kulturelles Umfeld: Geschichte und Gegenwart**  
**International-interdisziplinäres Symposium** zum Maximilian-Jubiläum
- 10.–14. September 2019**  
**Youtopoly**  
**Ein optimiertes Gesellschaftsspiel**  
**Performative Installation**  
**Konzept & Regie:** Carmen Schwarz  
**Raum:** Yvonne Schäfer  
**Dramaturgie:** Emke Idema
- 20. September 2019**  
**Salzburgs Musikgeschichte im Spiegel klösterlicher Musiksammlungen**  
**Symposium des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte in der Benediktinerabtei Michaelbeuern**  
**Referentinnen und Referenten:** Klaus Petermayr, Peter Deinhammer, Gerhard Walterskirchen, Daniela von Aretin, Claudio Bacciagaluppi, Elisabeth Th. Hilscher, P. Petrus Eder, Monika Kammerlander, Eva Neumayr, Carena Sangl, Thomas Hochradner  
**Konzert mit Werken von** H. I. F. Biber, A. C. Adlgasser, G. Muffat und aus der Anonyma-Sammlung des Klosters Nonnberg  
 Barbara Giglmayr-Frandl, Sopran | Monika Kammerlander, Johanna Frandl, Violine | Thomas Spring, Violoncello | Gregor Unterkofler, Cembalo
- 22. September 2019**  
**Schlosskonzerte Frohnburg**  
 Mateusz Kawa, Klavier  
**Werke von** W. A. Mozart, F. Chopin, F. Liszt, C. Debussy
- 25. September 2019**  
**Bella Musica – Junge Botschafter der Europäischen Mozartwege**  
 Jugendsinfonieorchester Salzburg  
**Solist:** Niko Friedrich  
**Künstlerische Leitung:** Stefan David Hummel und Norbert Brandauer  
**Werke von** W. A. Mozart, L. Mozart, C. Stamitz



---

Dorottya Kérges  
bei der „Barocknacht“  
des Institutes  
für Alte Musik

---

# PUBLIKATIONEN

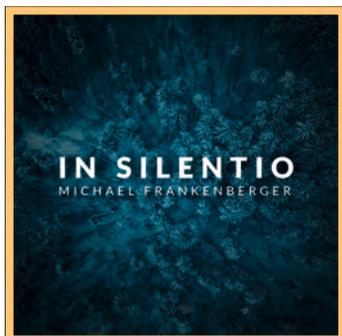
- 116 CDs
- 117 DVD
- 117 Bücher

## PUBLIKATIONEN

### CDs



**Al Capriccio**  
**Johann Zach:**  
**Concerti & Sinfonien**  
**Barocksolisten München |**  
**Dorothea Seel, Flöte**  
 MusikMuseum, 2018



**In Silentio**  
**Kompositionen von**  
**Michael Franckenberger**  
 Michael Franckenberger Records,  
 2019



**Neujahrskonzert 2019:**  
**Klang der Donaumonarchie**  
**Bläserphilharmonie**  
**Mozarteum Salzburg |**  
**Dirigent: Hansjörg Angerer |**  
**Percussion: Martin Grubinger**

Werke von C. M. Zieherer,  
 J. Lanner, Josef Strauss,  
 F. v. Suppé, J. Fučík,  
 J. Hellmesberger jun.,  
 B. Smetana, J. Brahms,  
 Joh. Strauss Sohn,  
 Joh. Strauss Vater,  
 „MOZARTEUM PERCUSSION  
 SUITE“

mit Ausschnitten aus Werken  
 von J. Corigliano, A. Dorman,  
 F. Cerha, C. Cangelosi,  
 M. Camilo, D. Schostakowitsch/  
 J. Sieff, S. Stakhov, K. Abe  
 Uni Mozarteum Records 19,  
 2019



**Johann Nepomuk Hummel:**  
**Flute Sonatas**  
**Dorothea Seel, Flöte |**  
**Christoph Hammer, Klavier**  
 Hänssler Classic, 2019



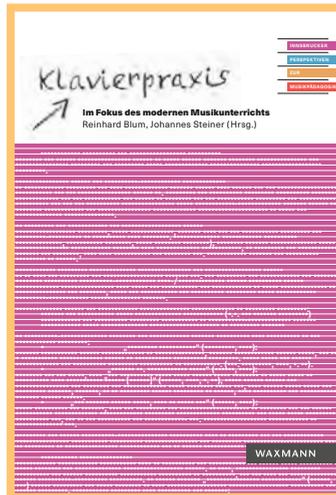
**CD-Box Ernst Ludwig Leitner**  
**(6 CDs)**  
**Bläserphilharmonie**  
**Mozarteum Salzburg |**  
**Dirigent: Hansjörg Angerer**  
 Uni Mozarteum Records 16,  
 2018

## DVD



**Neujahrskonzert 2018: „Durch die Wälder, durch die Auen“**  
**Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg | Dirigent: Hansjörg Angerer | Salzburger Bachchor**  
 Werke von Johann Strauss Sohn, C. M. v. Weber, R. Schumann, K. Komzák, P. v. Winter, A. Adam, A. Bruckner, Josef Strauss, J. Sibelius, Johann Strauss Vater  
 Uni Mozarteum Records DVD 9, 2018

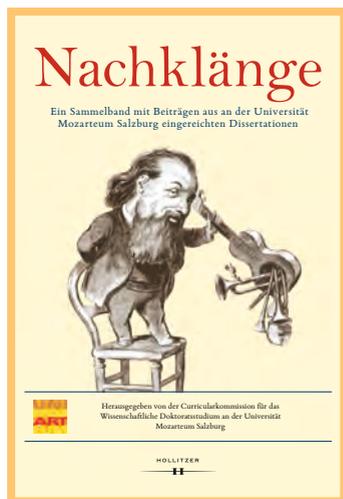
## Bücher



**Reinhard Blum, Johannes Steiner (Hg.)**  
**Klavierpraxis im Fokus des modernen Musikunterrichts**  
 (Innsbrucker Perspektiven zur Musikpädagogik, Bd. 1)  
 Münster, Waxmann Verlag 2019



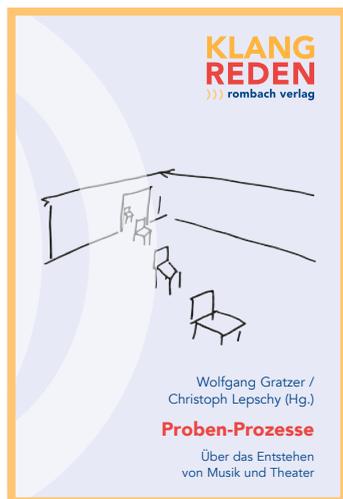
**Joachim Brügge (Hg.)**  
**»Kosmisches Arkadien« und »Wienerische Schlampigkeit«.**  
**Johann Strauss (Sohn), An der schönen blauen Donau, op. 314 – Studien zur Rezeptions- und Interpretationsgeschichte**  
 (Klang-Reden. Schriften zur Musikalischen Rezeptions- und Interpretationsgeschichte, Bd. 21)  
 Freiburg/Br., Rombach Verlag 2018



**Curricularkommission für das Wissenschaftliche Doktoratsstudium an der Universität Mozarteum Salzburg unter Vorsitz von Thomas Hochradner, redigiert von Julia Lienbacher (Hg.)**

#### **Nachklänge**

Ein Sammelband mit Beiträgen aus an der Universität Mozarteum Salzburg eingereichten Dissertationen  
Wien, Hollitzer Wissenschaftsverlag 2019



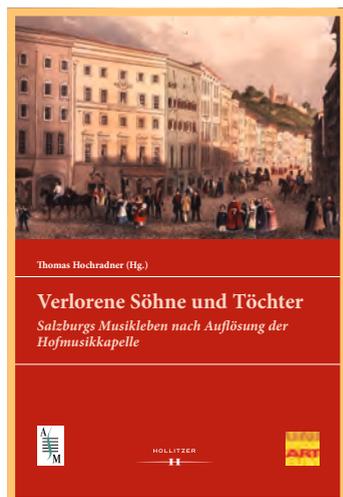
**Wolfgang Gratzler / Christoph Lepschy (Hg.)**  
**Proben-Prozesse. Über das Entstehen von Musik und Theater**

(klang-reden. Schriften zur Musikalischen Rezeptions- und Interpretationsgeschichte, Bd. 22)  
Freiburg/Br., Rombach Verlag 2019



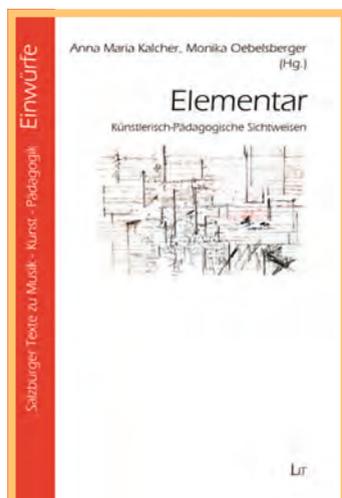
**Thomas Hochradner / Michael Neureiter (Hg.)**  
**Stille Nacht. Das Buch zum Lied**

Salzburg, Anton Pustet Verlag 2018



**Thomas Hochradner (Hg.)**  
**Verlorene Söhne und Töchter. Salzburgs Musikleben nach Auflösung der Hofmusikkapelle**

(Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 6)  
Wien, Hollitzer Wissenschaftsverlag 2019

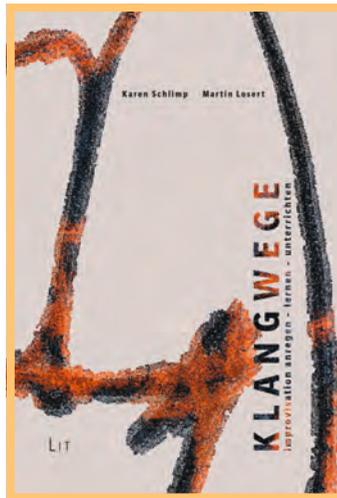


**Anna Maria Kalcher / Monika Oebelsberger (Hg.)**  
**Elementar. Künstlerisch-Pädagogische Sichtweisen**

(Einwürfe. Salzburger Texte zu Musik – Kunst – Pädagogik, Bd. 3)  
Berlin u.a., LIT Verlag 2019



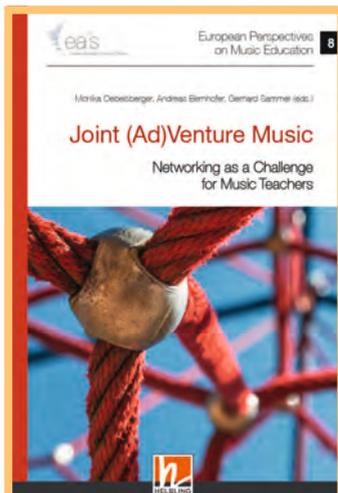
**Martin Losert /  
Achim Bornhöft (Hg.)**  
**Anregen – Vertiefen –  
Ausbilden. Komponieren  
im pädagogischen Kontext**  
(Einwürfe. Salzburger Texte  
zu Musik – Kunst – Pädagogik,  
Bd. 2)  
Berlin u.a., LIT Verlag 2018



**Martin Losert /  
Karen Schlimp (Hg.)**  
**Klangwege. Improvisation  
anregen – lehren – unter-  
richten**  
(Einwürfe. Praxis Musik-  
pädagogik, Bd. 1)  
Berlin u.a., LIT Verlag 2019



**Klaus Näumann /  
Thomas Nußbaumer /  
Gisela Probst-Effah (Hg.)**  
**Musikalische Wettstreite  
und Wettbewerbe**  
(Musik/Kontexte/Perspektiven.  
Schriftenreihe der Institute  
für Musikpädagogik und Euro-  
päische Musikethnologie an der  
Universität zu Köln, Bd. 9)  
München, Allitera Verlag 2018



**Monika Oebelsberger /  
Andreas Bernhofer /  
Gerhard Sammer (Hg.)**  
**Joint (Ad)Venture Music.  
Networking as a Challenge  
for Music Teacher**  
(European Perspectives on  
Music Education, Bd. 8)  
Innsbruck, Helbling Verlag 2019



**Susanne Prucher (Hg.)**

**Almanach der Universität  
Mozarteum Salzburg 2017/18**

(Veröffentlichungen zur  
Geschichte der Universität  
Mozarteum Salzburg, Bd. 12)  
Wien, Hollitzer Verlag 2019



**Peter Schmidt**

**Tonmeister – Vermittler  
zwischen Kunst und Technik  
Ausbildung, Persönlichkeit,  
Arbeitsumfeld**

(klang-reden. Schriften zur  
Musikalischen Rezeptions-  
und Interpretationsgeschichte,  
Bd. 23)  
Freiburg/Br., Rombach Verlag  
2019



**Dorothea Seel**

**Der Diskurs um den Klang  
der Flöte im 19. Jahrhundert**

Augsburg, Wißner-Verlag 2019



**Ilse Tiebert**

**Departments, Abteilungen,  
Institute. Historische Aspekte  
der Universität Mozarteum**

Universität Mozarteum  
Salzburg 2018



**Heidelore Wallisch-Schauer (Hg.)**

**Trapezkünstler. Volksmusik für Hackbrett  
und Gitarre, Heft 1 und 2**

Notenheft inkl. CD  
(Volkslied und Volksmusik im Lande  
Salzburg, Folge 63 und 64)  
Salzburger VolksLiedWerk 2018



Mojca Gal bei der  
„Barocknacht“  
des Institutes für  
Alte Musik



Stephanie Alf und  
Ronja Eick in der  
Tanzperformance „33“  
des Departments  
für Elementare Musik-  
und Tanzpädagogik –  
Orff-Institut

---

# BERICHTE

- 124 Juries in Competition – Der etwas andere Klavierwettbewerb
- 126 Internationale Sommerakademie Mozarteum
- 130 Internationale Aktivitäten
- 132 Department für Musikwissenschaft
- 135 Department für Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff-Institut
- 138 Department für Musikpädagogik Salzburg
- 142 Department für Musikpädagogik Innsbruck
- 146 Department für Bildende Künste und Gestaltung
- 150 Institut für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte
- 151 Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst
- 152 Leopold Mozart Institut für Begabungsförderung
- 154 Institut für Gleichstellung und Gender Studies
- 156 Studio für Elektronische Musik
- 158 Universitätsbibliothek
- 160 Archiv Dokumentation
- 161 Archiv für Spielforschung und Playing Arts
- 162 Digitale Medien
- 164 Kooperation mit dem Tiroler Landeskonservatorium
- 165 Salzburg – Corporate Affairs
- 166 Verein der Freunde der Universität Mozarteum Salzburg
- 167 Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen
- 168 Betriebsrat des künstlerischen und wissenschaftlichen Personals
- 168 Beauftragte des Rektorats für die Belange von Menschen mit Behinderung

## BERICHTE

### Juries in Competition – Der etwas andere Klavierwettbewerb



v.li.: Klaus Kaufmann, Andreas Groethuysen

Ein vollständig neues Format für einen Klavierwettbewerb entwickelte Klaus Kaufmann, langjähriger Leiter des Departments für Tasteninstrumente, zusammen mit dem derzeitigen Leiter Andreas Groethuysen. Der dahinterstehende Gedanke war, einerseits den normalen, überall in der Welt stattfindenden Klavierwettbewerb auf den Prüfstand zu stellen, andererseits zu untersuchen, ob die objektive Beurteilung einer künstlerischen Leistung überhaupt möglich ist.



**Preisträgerinnen und Preisträger Juries in Competition**

v.li.: Anastasia Vorotnaya, Yedam Kim, Sergey Belyavskiy, Oleksii Kanke, Alexander Panfilov

Dieser Wettbewerb der besonderen Art fand im Februar 2019 an der Universität Mozarteum sowie im Wiener Saal der Stiftung Mozarteum statt. Um dem hochgesteckten Ziel der Objektivität näherzukommen, präsentierten sich die Teilnehmerinnen und Teilnehmer drei Juries aus international renommierten Persönlichkeiten, die parallel, aber völlig unabhängig voneinander eine Wertung abgaben. Die Jurymitglieder kannten weder die Namen noch die Nationalitäten der Kandidatinnen und Kandidaten, noch wussten sie, wo und bei wem sie studierten oder studiert hatten. Zusätzlich wertete von Runde zu Runde abwechselnd jeweils eine der drei Juries, ohne die Kandidatinnen und Kandidaten beim Spielen zu sehen. Während der entsprechenden Darbietung im Solitär saß diese Jury im Wiener Saal, in den das Spiel mittels eines über das Enspire Pro System online verbundenen Bösendorfer-Flügels zeitgleich und identisch übertragen wurde.

Die Auswertung von „Juries in Competition“ zeigte tatsächlich große Divergenzen in der Beurteilung und in der Preisvergabe, besonders zwischen akustisch/visueller und nur akustischer Beurteilung. Das überaus interessante Ergebnis gibt Anlass dazu, diesen neu beschrittenen Weg weiterzuverfolgen.

## PREISTRÄGERINNEN UND PREISTRÄGER

### Jury „Bösendorfer“

1. Preis: Yedam Kim, Südkorea
2. Preis: Oleksii Kanke, Ukraine
3. Preis: Anastasia Vorotnaya, Russland

### Jury „Bankhaus Carl Spängler“

1. Preis: Sergey Belyavskiy, Russland
2. Preis: Alexander Panfilov, Russland
3. Preis: Oleksii Kanke, Ukraine

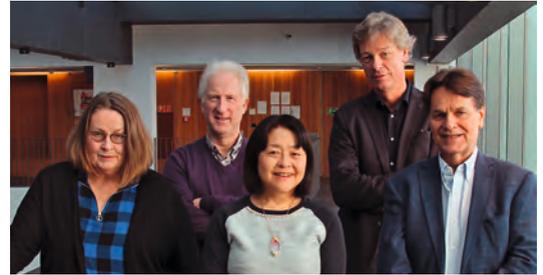
### Jury „Salzburg“

1. Preis: Sergey Belyavskiy, Russland
2. Preis: Anastasia Vorotnaya, Russland
3. Preis: Alexander Panfilov, Russland

#### Sonderpreis der Auditoriums-Jury:

Alexander Panfilov, Russland

## JURORINNEN UND JUROREN



**Jury „Bösendorfer“** v.li.: Eleonore Büning (Musikjournalistin), Rolf Plagge (Universität Mozarteum), Ayami Ikeba (Universität für Musik und darstellende Kunst Graz), David Kuyken (Conservatorium van Amsterdam), Michel Béroff (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris)



**Jury „Salzburg“** v.li.: Andrea Lucchesini (Scuola di Musica di Fiesole), Yoko Tsunekawa (Musikjournalistin), Andreas Groethuysen (Universität Mozarteum), Barbara Moser (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien), Jacques Rouvier (Universität Mozarteum)



**Jury „Bankhaus Carl Spängler“** v.li.: Peter Hagmann (ehemals Neue Zürcher Zeitung), Anna Malikova (Konzertpianistin), Andreas Weber (Universität Mozarteum), Ewa Kupiec (Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover), Emmanuel Mercier (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris)

## Internationale Sommerakademie Mozarteum

An die **800 Studierende aus 57 Nationen** nahmen an der Internationalen Sommerakademie 2019 der Universität Mozarteum teil. Einige Studierende besuchten mehr als eine Meisterklasse, sodass insgesamt **942 Kursbuchungen** registriert wurden.

**Die beliebtesten Meisterklassen** waren **Klavier** (343 Teilnehmerinnen und Teilnehmer + 16 Hochbegabte), **Violine** (177 + 20 Hochbegabte), **Gesang** (121) und **Viola** (51). Zwei Drittel der Studierenden waren weiblich, das Durchschnittsalter lag bei zirka 21 Jahren.

Unter den Herkunftsländern waren am stärksten Japan (102), Deutschland (87), China (78), Südkorea (68), Taiwan (56), Italien (55) sowie Österreich (51) und die USA (32) vertreten.

Das schon bewährte Team der **Dozentinnen und Dozenten** wurde diesmal verstärkt durch Mozarteum-Professor John Thomasson (Gesang), die Pianisten Dmitri Alexeev und Henri Sigfridsson, die Geigerin Viviane Hagner und den Geiger Barnabás Kelemen, den Bratscher Andreas Willwohl (2008 noch als Studierender und einer der Preisträger an der Sommerakademie Mozarteum) und den Cellisten Orfeo Mandozzi.



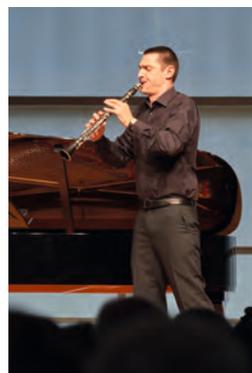
Hannfried Lucke,  
Leiter der Internationalen  
Sommerakademie  
Mozarteum



v.li.: Christian Altenburger,  
Christopher Hinterhuber



Rektorin Elisabeth Gutjahr



Andreas Schablas



Wally Hase



Shaun Choo



Der Pianist Aquiles delle Vigne zusammen mit Micha Wieser-Hois zu seinem 25-jährigen Jubiläum als Dozent der Internationalen Sommerakademie Mozarteum

Die Internationale Sommerakademie Mozarteum bot auch im Sommer 2019 wieder ein äußerst umfangreiches und qualitätsvolles Veranstaltungsprogramm:

- das Eröffnungskonzert im Solitär der Universität Mozarteum
- vier Dozentenkonzerte ausschließlich mit Lehrenden sowie Korrepetitorinnen und Korrepetitoren der Internationalen Sommerakademie 2019 im Solitär
- der traditionelle Tag der offenen Tür mit vielen interessierten Besucherinnen und Besuchern, zwei Führungen mit Josef Wallnig, Schauklassen im Kleinen Studio und zwei Konzerten (Orgel Franziskanerkirche und Dozentinnen und Dozenten im Solitär) im Rahmen des „Festes zur Festspieleröffnung“
- das Schlusskonzert der überaus erfolgreichen Dirigierklasse Bruno Weil mit den Salzburg Chamber Soloists im Großen Studio
- die Abschluss-Matinee der fünf Intensivklassen für Hochbegabte im Wiener Saal
- drei ausverkaufte und mit stürmischem Applaus bedachte Konzerte ausgewählter Studierender verschiedener Klassen im Flachauer Renaissance-Schloss Höch
- die Mozart-Foren mit Robert Levin („Improvising Mozart“) und Ernst Kovacic (zwei Termine zu „Tutto Opera“) im Kleinen Studio
- eine Performance des Kooperationsprojektes „Szenografie“ mit der Sommerakademie für Bildende Kunst im Theater im KunstQuartier, zu der Sommerakademie-Studierende gemeinsam mit dem norwegischen Komponisten Øyvind Torvund den musikalischen Teil beisteuerten
- 13 Akademiekonzerte im Wiener Saal
- drei Preisträgerauswahl-Akademien (je eine pro Kursperiode) im Solitär
- unzählige Werkstattkonzerte der jeweiligen Meisterklassen
- das **Preisträgerkonzert** im Rahmen der Salzburger Festspiele als abschließender Höhepunkt des Konzertreigens.



Haruna Shinoyama beim Preisträgerkonzert 2019



Anastasia Yasko beim Preisträgerkonzert 2019

Auffallend war in diesem Jahr, dass ausnahmslos alle Konzerte sehr gut bis hervorragend besucht waren, bereits das Eröffnungskonzert, das erstmals im Solitär der Universität Mozarteum stattfand, war restlos ausverkauft.

Neben der abwechslungsreichen Programmierung und den herausragenden Künstlerpersönlichkeiten dürfte sich unter anderem auch der Umstand, dass viele Veranstaltungen sowohl für Studierende und Lehrende der Internationalen Sommerakademie als auch für das Salzburger Publikum bei freiem Eintritt zugänglich waren, positiv ausgewirkt haben. Für die Kaufkarten und deren Reservierung (außer dem Preisträgerkonzert im Rahmen der Salzburger Festspiele) konnte die Kooperation mit dem Kartenbüro der Stiftung Mozarteum ausgebaut und intensiviert werden, sodass das Team der Sommerakademie nur mehr den Verkauf an der Abendkasse zu bewältigen hatte.

Nach sechs intensiven Kurswochen durften die besten acht Studierenden aller Meisterklassen, darunter auch zwei Studierende der Universität Mozarteum, das Preisträgerkonzert, das im Rahmen der Salzburger Festspiele am 23. August 2019 im Großen Saal des Mozarteums stattfand, gestalten. Ausgewählt wurden sie in den „Preisträger-Auswahlakademien“ von den Jury-Mitgliedern Johannes Honsig-Erlenburg (Präsident der Internationalen Stiftung Mozarteum), Alexander Müllenbach (ehemaliger Leiter der Internationalen Sommerakademie Mozarteum), Hannes Eichmann (ORF – ehemaliger Leiter der Ö1 Musikredaktion Salzburg), Vizerektor Hannfried Lucke und Rektorin Elisabeth Gutjahr. Die Preise wurden wieder vom Kulturfonds der Stadt Salzburg gestiftet und von Rektorin Elisabeth Gutjahr und der Salzburger Gemeinderätin Sabine Gabath überreicht.

### Dozentinnen und Dozenten

Dmitri **ALEXEEV** | Christian **ALTENBURGER** |  
 Pierre **AMOYAL** | Myrto **ARETAIOU** | Arnulf **VON**  
**ARNIM** | Florian **BAUER** | Andrea **BONATTA** |  
 Zakhar **BRON** | Wolfgang **BRUNNER** | Shaun  
**CHOO** | Ya-Fei **CHUANG** | William **COLEMAN** |  
 Michèle **CRIDER** | Aquiles **DELLE VIGNE** |  
 Mario Antonio **DIAZ VARAS** | Antonello **FARULLI** |  
 Hedwig **FASSBENDER** | Andreas **FRÖLICH** |  
 Birgit **FÜREDER** | Chiara **GERINI** | Pavel **GILIOV** |  
 Michaela **GIRARDI** | Viviane **HAGNER** |  
 Wally **HASE** | Sibylle **HAVEMANN** | Johannes  
**HINTERHOLZER** | Christopher **HINTERHUBER** |  
 Hartmut **HÖLL** | Christian **IMMLER** | Simone  
**IRMER** | Sumi **JO** | Lewis **KAPLAN** | Barnabás  
**KELEMEN** | Maria **KLIEGEL** | Ernst **KOVACIC** | Peter  
**LANG** | Mi-kyung **LEE** | Robert **LEVIN** | Barbara  
**LÜBKE** | Andrea **LUCCHESINI** | Hannfried **LUCKE** |  
 Orfeo **MANDOZZI** | Leonel **MORALES** | Rolf  
**PLAGGE** | Elke **RENNER** | Thomas **RIEBL** | Paul  
**ROCZEK** | Jacques **ROUVIER** | Andreas **SCHABLAS** |  
 Sergiu **SCHWARTZ** | Luciana **SERRA** | Krishan  
 Singh **SHEORAN** | Henri **SIGFRIDSSON** | Jean  
**SULEM** | Claudius **TANSKI** | John **THOMASSON** |  
 Øyvind **TORVUND** | Kirill **TROUSSOV** | Fausto  
**TUSCANO** | Philipp **TUTZER** | Michael **VAIMAN** |  
 Arie **VARDI** | Claudia **VISCA** | Andreas **WEBER** |  
 Bruno **WEIL** | Frank **WIBAUT** | Kurt **WIDMER** |  
 Andreas **WILLWOHL** | Dina **YOFFE** | Zheng **ZHOU**

### Teilnehmerinnen und Teilnehmer in den Meisterklassen und Zusatzkursen

Alexandertechnik: 16 | Deutsch: 38 | Dirigieren: 10 |  
 Fagott: 10 | Feldenkrais für Musiker: 5 | Flöte: 18 |  
 Gesang: 120 | Horn: 6 | Italienisch: 12 | Klarinette: 7 |  
 Klavier: 342 | Klavier, Hammerklavier, Cembalo: 11 |  
 Lied: 13 | Lied und Oratorium: 9 | Orgel: 13 | Perfor-  
 mance: 8 | Viola: 51 | Violine: 177 | Violoncello: 21 |  
 Yoga: 7 | Young Excellence – Intensivkurs für Hoch-  
 begabte (Klavier): 16 | Young Excellence – Intensivkurs  
 für Hochbegabte (Violine): 20 | Young Excellence –  
 Intensivkurs für Hochbegabte (Violoncello): 8

### Nationalitätenstatistik

Argentinien: 1 | Australien: 8 | Belarus: 1 | Belgien: 6 |  
 Brasilien: 2 | Bulgarien: 3 | China: 78 | Costa Rica: 1 |  
 Dänemark: 1 | Deutschland: 87 | Finnland: 4 |  
 Frankreich: 19 | Gabun: 1 | Griechenland: 8 |  
 Indonesien: 5 | Irland: 2 | Island: 1 | Israel: 3 |  
 Italien: 55 | Japan: 102 | Kanada: 21 | Kolumbien: 5 |  
 Kroatien: 2 | Lettland: 3 | Litauen: 3 | Luxemburg: 1 |  
 Malaysia: 3 | Marokko: 1 | Mexiko: 2 | Neuseeland: 1 |  
 Niederlande: 1 | Norwegen: 3 | Österreich: 51 |  
 Polen: 3 | Portugal: 3 | Rumänien: 2 | Russische  
 Föderation: 19 | Schweden: 3 | Schweiz: 7 |  
 Serbien: 3 | Singapur: 3 | Slowakei: 1 | Slowenien: 7 |  
 Sonderverwaltungszone Hongkong: 18 |  
 Sonderverwaltungszone Macao: 2 | Spanien: 22 |  
 Südafrika: 1 | Südkorea: 68 | Taiwan: 56 |  
 Thailand: 3 | Tschechische Republik: 2 | Türkei: 5 |  
 Ukraine: 3 | Ungarn: 1 | Vereinigte Staaten: 32 |  
 Vereinigtes Königreich: 14 | Vietnam: 1

## Internationale Aktivitäten

### Forschungsaustausch:

#### Singen mit Kindern und Jugendlichen

##### Austauschprojekt des Departments Musikpädagogik Salzburg mit der Georgia State University in Atlanta

Für das Wintersemester 2018/19 wurde Patrick Freer, Professor of Music an der Georgia State University in Atlanta von Helmut Schaumberger, Universitätsassistent für Musikpädagogik, eingeladen, um einerseits seine Forschungen zu den Singfähigkeiten von Knaben und jungen Männern auf Österreich und Deutschland auszuweiten und um andererseits in den Lehrveranstaltungen am Department für Musikpädagogik Salzburg mitzuwirken.

Patrick Freer gab im November 2018 Einblicke in seine Forschungen und hielt einen Workshop mit Knaben des Privatgymnasiums Borromäum.

Ein Gegenbesuch von Helmut Schaumberger an der Georgia State University Atlanta fand im Februar 2019 statt. Vorrangiges Ziel war das Kennenlernen der amerikanischen Musiklehrerinnen- und Musiklehrerausbildung sowie des schulischen Musikunterrichts, vor allem hinsichtlich des hochwertigen Chorklassenunterrichts an High Schools. Helmut Schaumberger hielt mehrere Vorträge und Workshops und nahm an der 60. ACDA-Konferenz (American Choral Directors Association) teil.

Die Universität Mozarteum schloss im Februar 2019 einen Kooperationsvertrag mit der Georgia State University ab und ebnete somit den Weg für weitere Austauschprojekte.

### Kick-off-Meeting VIOLANET

#### EU-Projekt: European Viola da Gamba Network

Sieben europäische Musikhochschulen haben sich zur strategischen Partnerschaft „VIOLANET: European Viola da Gamba Network“ zusammengeschlossen. Ziel ist es, Kompetenzen der Studierenden zu stärken, innovative Lehrmethoden und -instrumente für Lehrende zu fördern und deren Zusammenarbeit zu intensivieren.

Am 23. November 2018 fand das Kick-off-Meeting an der Scuola di Musica di Fiesole statt, an dem Gampen-Professor Vittorio Ghielmi als Projektleiter der Universität Mozarteum teilnahm. Das dreijährige Projekt sieht unter anderem spezifische Workshops innerhalb der Lehrpläne der Universitäten, transnationale Meisterklassen und ein digitales Ressourcenzentrum vor.

### „Friendship Week“ am Kobe College, Japan

Tastensinstrumente standen im Fokus der jährlich stattfindenden „Friendship Week“ am Kobe College von 28. Oktober bis 4. November 2018 in Japan. Mozarteums-Student Ziming Ren erarbeitete gemeinsam mit Studierenden und Lehren-



Studierende und Lehrende der Universität Mozarteum bei den musikpädagogischen Tagen in Radstadt



v.li.: Reiko Watanabe, Andreas Weber, Ziming Ren (Studierender bei Andreas Weber), Tomoe Takegahana (Studierende am Kobe College), Yukari Sassa

den des Kobe College ein Konzertprogramm, das in zwei Konzerten zur Aufführung gebracht wurde. Klavierprofessor Andreas Weber begleitete den Studierenden nach Japan und gab Meisterklassen und Workshops für Klavier und Kammermusik. Die Planung und Durchführung des Projektes wurde von Andreas Weber gemeinsam mit Mozarteums-Absolventin Yukari Sassa, die als Klavierprofessorin in Kobe tätig ist, übernommen.

### Österreich-Litauische Produktion von *Le Nozze di Figaro* in London

Die Produktion von Mozarts *Le Nozze di Figaro*, die im Rahmen eines höchst anspruchsvollen Erasmus-Projektes von Lehrenden aus Salzburg und Studierenden aus Litauen erarbeitet wurde, gelangte im Kenneth More Theatre in London zur Aufführung. Unter der szenischen Leitung des englischen Regisseurs Michael Woodwood und unter dem Dirigat des langjährigen Leiters des Institutes für Mozart Interpretation (Schwerpunkt: Musiktheater) Josef Wallnig bildete diese Klavierproduktion einen krönenden Abschluss des Projektes und war ein unvergessliches Erlebnis für alle Teilnehmenden.

### ARCO 2019 – Art, Research and Creation Opus 2019

ARCO ist eine von der Universität Mozarteum mit-initiierte Sommerakademie für Komposition, die seit 2019 unter der Schirmherrschaft von Emmanuel Macron und Alexander van der Bellen abwechselnd in Südfrankreich und Salzburg stattfindet. Im Juli 2019 nahm ARCO in Marseille zwölf Studierende im Fach Komposition auf, darunter drei Mozarteum-Studierende, sowie einen Junior-Dirigenten der Universität Mozarteum.

Projektbegleitung: Elisabeth Gutjahr, Johannes-Maria Staud, Yann Robin, Henry Fourès, Bernhard Gander, Ensemble Multilatérale, Vokalensemble „Les Métaboles“, Quartett Tana.



Josef Wallnig und Michael Woodwood mit den Mitwirkenden der Aufführung *Le nozze di Figaro* in London



v.li.: Michael Woodwood, Josef Wallnig



Das Projektteam von ARCO mit Studierenden aus Frankreich und Salzburg

## Department für Musikwissenschaft

### Stille Nacht. Das Buch zum Lied

Herausgeber: Thomas Hochradner und  
Michael Neureiter

Es ist wie im Märchen: Ein Weihnachtslied wird vom spontanen Einfall zweier Freunde zum erdkreisumspannenden Sinnbild des Friedens. Gedichtet und komponiert in Zeiten der Bedrängnis, in die Ferne verbreitet durch glückliche Umstände, längst weitem bekannt und beliebt ...

Namhafte Autorinnen und Autoren bieten Fakten, Hintergründe und Interpretationen zu *Stille Nacht* und geben Einblick in seine nahezu zufällige Entstehung während eines tiefgreifenden gesellschaftlichen Umbruchs. Dieses Buch zeichnet den ungeahnten, von überraschenden Wendungen begleiteten ‚Erfolgsweg‘ des Liedes nach und erschließt die Bedeutung seiner ‚Botschaft‘ für die heutige Zeit.

*Stille Nacht* ist durch seine Strahlkraft zum vielsprachigsten Weihnachtslied geworden. Zuweilen politisch und kommerziell heftig instrumentalisiert, geriet es zugleich zum Impuls vielfältiger künstlerischer Kreativität. Im Salzburger Land liegt der Nabel dieses Geschehens. Hier wurde mit *Stille Nacht* ein Lied geschaffen, das wie kein zweites zu Herzen geht, religiöse Bindungen spiegelt, nostalgische Gefühle freisetzt und familiäre Erinnerungen wachzurufen vermag. 1818 ist es erstmals erkungen.

**Die Publikation war auch das Begleitbuch zur dezentralen Salzburger Landesausstellung 2018, deren Fokus, die Ausstellung „Stille Nacht 200“ im Salzburg Museum, von Thomas Hochradner kuratiert wurde.**

### Verlorene Söhne und Töchter. Salzburgs Musikleben nach Auflösung der Hofmusikkapelle

Herausgeber: Thomas Hochradner

Als Salzburg 1816 dem Kaisertum Österreich zugeschlagen wurde, keimte Jubel in Zeiten der Sorge auf. Militärische Bewegungen, wechselnde Regierungen und wirtschaftlicher Niedergang waren ins Land gekommen, 1805 hatte es auch seine territoriale Selbständigkeit eingebüßt. „Öde todte Stille und der Mangel an Menschen“ prägten in der Folge die Straßen und Plätze der Stadt, wie Franz Sartori, Herausgeber der „Wiener Annalen der Literatur und Kunst in dem Österreichischen Kaiserthume“, 1811 beschrieb, und er mokierte sich über das Grün zwischen ihren Pflastersteinen. Aber: Wie provinziell war Salzburg wirklich geworden? Konnte das blühende kulturelle Leben des Erzstiftes binnen Kurzem ganz verschwunden sein? Der Tod Michael Haydns (1806), des hochgeschätzten musikalischen Lehrmeisters der kommenden Generation, und die Errichtung eines Grabdenkmals für ihn in der Kirche der Erzabtei St. Peter (1827) rahmen eine bewegte Phase der lokalen Musikgeschichte, die überraschend viel zu bieten hat.

### **Wege zu *Stille Nacht*. Zur Vor- und Nachgeschichte einer ‚einfachen Composition‘**

**Symposium des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte in Zusammenarbeit mit der Salzburger Bachgesellschaft am 22. September 2018 in der Abtei Michaelbeuern**

**Konzeption: Thomas Hochradner**

Mit einer „einfachen Composition“ vertonte der Organist an St. Nicola in Oberndorf, Franz Xaver Gruber, am Heiligen Abend des Jahres 1818 ein Gedicht des Kooperators Joseph Mohr. Eine Fülle von Texten, Studien, Filmen behandelt, was damals geschah, und schildert den ebenso überraschenden wie einmaligen Rezeptionsweg des Liedes. Doch aus welchen mentalitäts- und religionsgeschichtlichen, musik-, literatur- und kunsthistorischen Entwicklungen heraus *Stille Nacht* getextet und komponiert wurde – danach war bisher nicht gefragt worden. An einem Tagungsort, der mit der Biographie des Komponisten Gruber eng verbunden ist – war doch die Abtei Michaelbeuern während seiner Lehrerschaft in Arnsdorf dessen Dienstgeber –, wurde dieses ‚Vorfeld‘ erhellt, das Lied aber auch Gegenstand einer Spurenlese, die seiner Rezeption innerhalb dieses Kontextes nachging.

Referentinnen und Referenten waren Johann Trummer (Graz), Wolfgang Hochstein (Hamburg), Gerhard Walterskirchen (Salzburg), P. Petrus Eder (Salzburg), Eva Neumayr (Salzburg), Ute Jung-Kaiser (Frankfurt am Main), Sonja Ortner (Innsbruck), Alexander Zerfaß (Salzburg) Thomas Hochradner (Salzburg) und Klaus Petermayr (Linz).



Symposium „Wege zu *Stille Nacht*“ in der Abtei Michaelbeuern



Im Musikinstrumenten-Museum St. Gilgen spielte Kustos Askold zur Eck eine besondere Auswahl der knapp 5000 Exponate zählenden Sammlung vor



Führung im Stille Nacht Museum Oberndorf mit Kustos Josef Standl

**Führungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte**

Der Arbeitsschwerpunkt Salzburger Musikgeschichte veranstaltet während der Studienzeit einmal im Monat Führungen zu ausgewählten Themen und Orten der Salzburger Musikgeschichte und blickt mittlerweile stolz auf 40 interessante, unterhaltsame und lehrreiche ‚Erkundungen‘ und Spaziergänge seit Oktober 2012 zurück.

Auch für das Studienjahr 2018/19 organisierte Sarah Haslinger ein buntes Führungsprogramm: Besucht wurden die Räumlichkeiten der ARGEkultur Salzburg, das Musikinstrumenten-Museum in St. Gilgen, zwei Sonderausstellungen zum Thema 200 Jahre Stille Nacht, das DomQuartier Salzburg, Bibliothek und Archiv des Salzburg Museum, die Sonderausstellung Leopold Mozart in den originalen Räumlichkeiten sowie eine von Josef Wallnig geleitete Spurensuche nach Musikerpersönlichkeiten auf dem Salzburger Kommunalfriedhof.

**RINGVORLESUNG**  
**„Mozart: Aspekte – Projekte“**  
 Sommersemester 2019 | dienstags, 18.00–19.30 Uhr  
 Seminarraum 2048, Mirabellplatz 1

5. März 2019	Ulrich Löslinger	Einblick ... Das zur Köchelverzeichnis
12. März 2019	Joachim Brügge	Sachliche Themen und Herausforderungen der Mozartforschung
19. März 2019	Norbert Dübroy	Die Digital Inclusive Mozart Edition: eine Musiken-Gesamtausgabe für das 21. Jahrhundert
26. März 2019	Wolfgang Rauer	Mozarts Lesart – Pörtlchsch betrachtet
2. April 2019	Michaela Schwarzbauer	Vater und Sohn Mozart: Reflexionen, angereichert durch Peter Strafers Bühnenstück Amadeus
9. April 2019	Rainer J. Schönb	Der neu-Salzburg in W. A. Mozarts Kavalierszeit (ca. Mail KV 49)
30. April 2019	Aaja Morgenstern	Leopold Mozart als Buchhändler und Organisator mit anschließender Führung durch die Leopold-Mozart-Ausstellung der Stiftung Mozarteum 18.00 Uhr, Mozart-Tour und Filmvorführung: Stiftung Mozarteum, Mozartplatz 8
7. Mai 2019	Karl Kipp	„Klassikentwurf“ zur Mozarts Zeit
14. Mai 2019	Peter M. Krakauer	Politische in der Musik Mozarts? – Eine Kontroverse
21. Mai 2019	Benedetta Ciappaga	Mozarts Mehrformel als Gegenstand der Interpretationsforschung
28. Mai 2019	Eric Neumeier	Die Mozart-Rezeption am Salzburger Dom
4. Juni 2019	Andreas Benschler	Musikalische Konzeptionen zur Mozart-Woche
18. Juni 2019	Janis Bräutig	Vom Mozart-Archives zur Bibliotheca Mozariana: Geschichte, Erschließung und Digitalisierung
25. Juni 2019	Thomas Hochradner	Die Mozarts und diegenen Mozart: Ein magies Raubst?

Die Kooperation mit der Stiftung Mozarteum

Plakat Ringvorlesung

**Mozart: Aspekte – Projekte**

**Ringvorlesung in Zusammenarbeit mit der Stiftung Mozarteum**

Als besonderer Beitrag des Departments für Musikwissenschaft zum immanenten Schwerpunkt „Mozart“ der Universität Mozarteum zeigte die Ringvorlesung „Mozart: Aspekte – Projekte“ auf, in welcher Weise sich Universität und Stiftung Mozarteum den jüngsten Impulsen der Mozartforschung stellen. Themengebundene Vorträge behandelten die Erfassung musikalischer Quellen am letzten Stand der Arbeitstechnik ebenso wie die aktuellen Tendenzen der Rezeptionsgeschichte und Interpretationsforschung mitsamt ihren Schnittfeldern zu künstlerischen und musikdidaktischen Konzeptionen. Vorgestellt wurden unter anderem Überlegungen zu einem neuen „Köchel-Verzeichnis“, die Rezeption der Werke Wolfgang Amadé Mozarts am Salzburger Dom im 19. Jahrhundert sowie die Forschungsperspektiven der Untersuchung einer einzigen Kadenz in diversen Tonaufnahmen. Die ausgezeichnet besuchte Veranstaltungsserie beinhaltete zudem eine Führung durch die Ausstellung „Leopold Mozart: Musiker – Manager – Mensch“ der Stiftung Mozarteum im Mozart-Wohnhaus.

## Department für Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff-Institut

### Gastkurs Berit Jentzsch: Choreographie

Im Dezember 2018 war die Tänzerin und Choreographin Berit Jentzsch eine Woche als Gastdozentin zu Besuch und arbeitete mit Studierenden an verschiedenen tänzerischen und kompositorischen Ansätzen wie Bewegungsprinzipien, Instant Composition und Textarbeit.

### Gastkurs Norbert Rabanser: Der Klang der Kleinen Trommel

Im April 2019 fand im Orff-Institut ein Schlagwerk-Workshop mit Norbert Rabanser statt, der mit seinem Können und seiner besonderen Spezialisierung auf die Kleine Trommel Studierende und Lehrende gleichermaßen beeindruckte und bereicherte.

### Gastvorträge aus angrenzenden Wissenschaftsdisziplinen

**Konzeption: Anna Maria Kalcher**

**Karin Schumacher** referierte im November 2018 zum Thema „Keine Erziehung ohne Beziehung“ und präsentierte Erkenntnisse der Musiktherapie für die Musikpädagogik aus der Arbeit mit tiefgreifend entwicklungsstörungen, speziell mit autistischen Kindern. Sie zeigte, wie sich Beziehungsfähigkeit und die sogenannte „geteilte Aufmerksamkeit“ entwickeln und weshalb diese für gemeinsame Lernprozesse unverzichtbar sind.

Fragen zur Verortung von Community Music und mögliche Parallelen zur Elementaren Musik- und Tanzpädagogik erörterte **Mirjam Bauer** im Dezember 2018 anhand theoretischer Studien und der Vorstellung internationaler Projekte.

**Gerhard Hofbauer**, Präsident der Internationalen Gesellschaft für Polyästhetische Bildung, beleuchtete im Juni 2019 den künstlerisch-pädagogischen Ansatz der Polyästhetik und reflektierte Entwicklungslinien und aktuelle Bezüge.

Anhand eines Forschungsprojektes zum Thema „Musik und Transkulturalität am Beispiel der Stadt Hallein“ reflektierte **Sarah Mayer** im Juni 2019 Methoden der ethnografischen Forschung und damit zusammenhängende Potenziale.

### Fachtagung: „Intensiv inklusiv – Vielfalt (er)leben“

**Konzeption/Leitung: Shirley Salmon, Erik Esterbauer**  
Anlässlich des Jubiläums „30 Jahre Studienschwerpunkt Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Inklusion“ wurden im November 2018 Workshops und Referate von Lehrenden des Orff-Institutes und Gästen angeboten sowie künstlerische Arbeiten von inklusiven Musik- und Tanzensembles präsentiert. Die Tagung, die von etwa 100 Interessierten besucht wurde, sollte die in diesen Bereichen Tätigen als auch Absolventinnen und Absolventen des Orff-Institutes ansprechen und Information und Inspiration für zukünftige



v.li.: Alex Stuchlik, Sophie Waldstein, Raphael Kadrnoska, Attila Zanin (alle vom Ensemble „Ich bin O.K. – Dance Company“)



Studierende des Orff-Institutes bei der Tanzperformance „'33“

tige künstlerische und pädagogische Projekte sowie Unterrichtsgestaltungen mit unterschiedlichen Zielgruppen sein. Die inhaltliche Auseinandersetzung mit und der Austausch über aktuelle künstlerische-pädagogische Fragestellungen der Umsetzung des Orff-Schulwerks und seiner Weiterentwicklungen sowie anderer Strömungen in unterschiedlichen Arbeitsfeldern der Sozialen Arbeit und Inklusiven Pädagogik standen dabei im Zentrum.

### **Tanzperformance: '33**

In dem Stück '33, das im Juni 2019 im Theater im KunstQuartier zur Aufführung gebracht wurde, setzten sich Mozarteum-Studierende des Orff-Institutes mit der Anifer Künstlerin Helene von Taussig auseinander, die 1942 von den Nazis ermordet wurde. Im Jahr 1933 veröffentlichte Helene von Taussig insgesamt 24 Zeichnungen des Tänzers Harald Kreutzberg, der zur Zeit des Nationalsozialismus Karriere machte. In diesem Spannungsfeld bewegte sich die Arbeit der Studierenden des Bachelor-Studiengangs Elementare Musik- und Tanzpädagogik.

Helge Musial, Klaus Fessmann, Anna Töller, Hildegard Starlinger, Hector Buenfil Palacios, Stella Blanc und Werner Friedl begleiteten das Projekt.

### **Symposion: Studempa – Die Kunst der Begegnung in der Elementaren Musikpädagogik**

Anlässlich ihres zehnjährigen Jubiläums veranstaltete der Verein Elementare Musikpädagogik Austria (EMP-A) in Kooperation mit der Anton Bruckner Privatuniversität Linz im November 2018 ein Symposion zum künstlerisch-kreativen Austausch von Studierenden und Lehrenden.

Dieses Symposion stellte die Begegnung sowohl von Studierenden als auch Lehrenden im Fachbereich Elementare Musik- und Bewegungspädagogik aus ganz Österreich in den Fokus. Sieben Institutionen „entsendeten“ insgesamt etwa 100 Studierende und Lehrende aus Feldkirch, Innsbruck, Klagenfurt, Linz, Salzburg und Wien. Es fanden Workshops mit institutsübergreifenden Leitungsteams, freie Arbeitsphasen, vertiefende Gespräche und Performances statt.

### **Performance: Das Drei-Farben-Land**

**Projektbegleitung: Susanne Rebholz, Ari Glage**

Ausgehend vom Bilderbuch „Das Vier-Farben-Land“ von Gina Ruck-Pauquët und Ulrike Baier entwickelten Studierende des 2. Jahrgangs eine musikalisch-tänzerische Performance für Kinder und Erwachsene, in der sie die Themen Diversität und Toleranz in den Mittelpunkt stellten. Diese



Studierende des Orff-Institutes bei der Performance „Drei-Farben-Land“

künstlerische Gestaltungsarbeit wurde im Juni 2019 Schulklassen und interessierten Gästen präsentiert.

### Solo Projekt Präsentation

**Projektbegleitung: Stella Blanc, Hector Palacios**

Im Zuge des Unterrichts „Angewandte Tanztechnik“ kreierten jeweils sechs Studierende ihr eigenes künstlerisches Solo. Im Fokus stand die Ermittlung verschiedener Methoden, um choreographisches Material und Konzepte zu erforschen. Das Ergebnis zeigte einen Abend facettenreicher Performances und Tanz.

### Sextett Pur

**Projektbegleitung: Philipp Lamprecht**

Die zweite Auflage eines Konzerts von großen Schlagwerkbesetzungen, geleitet von Studierenden des Studiengangs Bläserorchesterleitung, fand im Mai 2019 statt. Studierende des Orff-Institutes führten in diesem Konzert Werke von C. Chávez, A. Nishimura, A. Soler und J. Spears auf.

### Companie Flitz

Im Oktober 2018 gründeten Viviane Tanzmeister und Sonja Pfennigbauer ihre erste Tanzgruppe mit Schwerpunkt Inklusiver Arbeit. Die Tänzerinnen und Tänzer treffen sich wöchentlich um ihre Bewegungs- und Ausdrucksmöglichkeiten zu erforschen. Zusammen kreierten sie ihr erstes künstlerisches Projekt „Verbunden-Getrennt“. Die erste Performance wurde von der Inklusionsband „Die Kunterbunten 14er“, die Michel Widmer im Rahmen der Lehrpraxis leitet, unterstützt und am Orff-Institut präsentiert.

### ME

In Zusammenarbeit des Trak-Dance Ensembles und des Orff-Institutes erarbeiteten Studierende ein gemeinsames Tanz-Theater-Stück. Hierbei wurden wesentliche Komponenten in der Arbeit mit Choreographie, Licht und Musik behandelt und erforscht. Die Performance mit der Choreographie von Hector Palacios und Stella Blanc und Musik von Katharina Augendopler wurde im Rahmen der Premiere von „Ilona“ in der ARGE kultur Salzburg präsentiert.

## Department für Musikpädagogik Salzburg

### **SOMA: School of Music and Arts Education**

Das abgelaufene Studienjahr war in mehrfacher Hinsicht ein bedeutsames Jahr für die School of Music and Arts Education (SOMA). Gegründet 2013, hat sie sich in den Aufbaujahren neben der Abhaltung von interdisziplinären Tagungen und der Herausgabe von Tagungsbänden vor allem um die Vernetzung nach innen und außen bemüht. Im September 2018 erfolgte ein weiterer entscheidender Schritt, indem die SOMA als eine von drei „Besonderen Einrichtungen für Kunst, Lehre und Forschung“ im Organisationsplan der Universität verankert wurde. Anfang 2019 beschloss das SOMA-Board in einer zweitägigen Klausur die Organisationsstruktur der SOMA und wählte deren Leiterinnen und Leiter. In insgesamt sieben Arbeitsgruppen (Fachdidaktik IGP, Fachdidaktik Lehramt/MentorInnenbildung, Hochschuldidaktik, Vernetzung Curricularkommissionen, International Days, Forschung, Symposien), die jeweils von Pädagogikprofessorinnen und -professoren der beteiligten Departments geleitet werden, trägt die SOMA wesentlich zur qualitätsvollen forschungsbasierten Bildung von Musik- und Kunstpädagoginnen und -pädagogen und die darauf begründete Nachwuchsförderung an der Universität Mozarteum bei. Auf der neu eingerichteten Homepage [www.soma.uni-mozarteum.at](http://www.soma.uni-mozarteum.at) können alle laufenden Projekte und Informationen zu den bevorstehenden Tagungen abgerufen werden.

### **Präsentationen bei internationalen Kongressen**

Im Studienjahr 2018/19 nutzten einige Forschende des Departments für Musikpädagogik Salzburg den Internationalen Musikpädagogik-Kongress Malmö (17. EAS und ISME Regional Conference im Mai 2019) für Präsentationen von aktuellen Forschungsergebnissen. Als Themen der Präsentationen können Singing Schools bei den Amish people im Vergleich mit Entwicklungen in Tirol (Monika Oebelsberger), Sparkling-Science-Projekt „Klangweihnachtsbäume“ (Michaela Schwarzbauer), Qualität in der Kinder- und Jugendchorleiterausbildung sowie ein europäisches Forschungsprojekt zur Stellung des Singens in Lehrplänen der Sekundarstufe (Helmut Schaumberger), Inverted Classroom Model in der Musikpraxis (Elisabeth Wieland & Andreas Bernhofer) und Kooperationsprojekte zwischen Schulen und Konzertveranstaltungen im europäischen Kontext (Andreas Bernhofer) genannt werden. Clemens Geißelbrecht nahm als österreichischer Vertreter am EAS Student Forum in Malmö teil. Weiters präsentierte Andreas Bernhofer auf der AMPF-Jahrestagung in Würzburg im Oktober 2018 die Forschungsergebnisse zur Rolle von Jugendlichen im Publikum von klassischen Konzerten.



1. Reihe v.li.: Patrick Freer, Elisabeth Wieland, Monika Oebelsberger  
2. Reihe v.li.: Michaela Schwarzbauer, Clemens Geißelbrecht, Andreas Bernhofer, Helmut Schaumberger



Eröffnung der Ausstellung „Klangweihnachtsbäume und andere Geschenke“

### **Forschungsprojekt: „Klangweihnachtsbäume und andere Geschenke“**

**Konzeption/Leitung: Michaela Schwarzbauer**

**Mitarbeit: Katharina Steinhauser,**

**Juliane Friedl und Thomas Hochradner**

Was darf ich mit dem Lied *Stille Nacht* tun? Inwiefern darf ich es verändern? Eine Aura des ‚Unantastbaren‘, ganz ‚Besonderen‘, des Geheimnisses von Weihnachten scheint für viele Schülerinnen und Schüler des BORG Gastein und des BORG Oberndorf das Lied zu umgeben. Sie waren eingeladen, sich in kreativer Weise mit dem Lied, seiner Geschichte und Wirkung zu beschäftigen, dieses mit ihren Ideen und unkonventionellen Sichtweisen zu umhüllen.

Das Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung förderte dieses Projekt im Rahmen des Förderprogramms „Sparkling Science“. Unter dem Titel „Klangweihnachtsbäume und andere Geschenke“ entstanden vielfältige Beiträge, die vom 21. November bis 18. Dezember 2018 in einer Ausstellung im Foyer der Universität Mozarteum sowie, ergänzt um einen stimmungsvollen Beitrag von Studierenden der Gakugei Universität Tokyo, in einer abschließenden Performance im Großen Studio des Mozarteums präsentiert wurden.

Stellten für die Jugendlichen und ihre Lehrenden die Auftritte in der Universität Mozarteum den Höhepunkt des Projekts dar, begann für das wissenschaftliche Team die eigentliche Arbeit im Anschluss an diese öffentlichen Präsentationen. Nun stand im Mittelpunkt, welche Strategien unterschiedliche Personengruppen (Schülerinnen und Schüler, Lehramtsstudierende, Lehrende sowie Expertinnen und Experten vor allem aus den Bereichen Musik- und Kunstpädagogik) in der Beurteilung ausgewählter Exponate wählten.

Wie erfolgte der Umgang mit Urteilsprache, inwiefern flossen persönliche Erfahrungen, aber auch Wissen in Evaluationen ein? Antworten werden in einem ausführlichen publizierten Forschungsbericht gebündelt erscheinen.

Erste Einblicke konnten im Rahmen zweier internationaler Tagungen in Malmö („The School I'd Like. 27th EAS Conference“) und München („Creative Interactions“. International Conference) gegeben werden.

### **Tagung: ‚Nur‘ Geschmackssache?**

An der Universität Mozarteum war die Tagung „Nur‘ Geschmackssache? Der Umgang mit kreativen Leistungen im Musik- und Kunstunterricht“ dieser Thematik gewidmet.



Teilnehmerinnen und Teilnehmer beim Studientag der Graduiertenschule Musikpädagogik in Heidelberg

Den Schwerpunkt bildeten dabei Fragen wie: Inwiefern können Aktivitäten persönlichen Gestaltens wie Komponieren, Improvisieren oder Arrangieren, im Lehrplan als durchaus integrale Bestandteile in der Durchführung von Unterricht vorgesehen, für eine Leistungsbeurteilung herangezogen werden?

Können im Spannungsfeld von normierenden Ansprüchen, intersubjektiven Relationen, die Leistung innerhalb eines Klassenverbands zu beschreiben suchen, sowie subjektiven Relationen persönlicher Entwicklung einzelner Lernender und dem ganz persönlichen ästhetischen Empfinden des einzelnen Lehrenden transparente Kriterien für eine Beurteilung gewonnen werden? Expertinnen und Experten aus den Bereichen Erziehungswissenschaft, Musikpädagogik und Kunstpädagogik präsentierten ihre Sichtweise und traten in einen wissenschaftlichen Diskurs.

### 6. Europäisches Doktorandenkolloquium und Graduiertenkolleg

Zum 6. Mal fand im November 2018 das Europäische Doktorandenkolloquium für Studierende der Musikpädagogik am Department für Musikpädagogik Salzburg statt. Seit 2009 finden diese Kolloquien in zwei- bis dreijährigen Abständen

statt. Unter der Leitung von Monika Oebelsberger betreute ein Team von Dozentinnen und Dozenten (Birgit Jank/Universität Potsdam, Maria Spychiger/Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, Andreas Lehmann-Wermser/Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Hermann Kaiser/Hamburg, Alexandra Lamont/Keele University) 17 Dissertantinnen und Dissertanten von insgesamt zehn verschiedenen Hochschulen. Als Gastvortragender konnte Patrick Freer (Georgia State University) gewonnen werden. Neben einem intensiven Gedankenaustausch bedeutete dieses Kolloquium auch eine effiziente Nachwuchsarbeit sowie einen wichtigen Beitrag zur Vernetzung der jungen Musikpädagoginnen und Musikpädagogen im wissenschaftlichen Kontext.

Ausgehend von der Idee und Durchführung des Europäischen Doktorandenkolloquiums an der Universität Mozarteum wurde an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt die Graduiertenschule Musikpädagogik eingerichtet. Sechs Hochschulen und Universitäten in Deutschland und Österreich (Universität Mozarteum) schlossen sich als Partnerinstitutionen zu dem „Konsortium Graduiertenschule Musikpädagogik“ zusammen.



v.li.: Anna Gurtner, Christina Pohn, Viktoria Kranawetter, Andreas Bernhofer, Elisabeth Wieland, Katrin Wengler, Teresa Schiendorfer, Maximilian König, Harald Eitzinger, Astrid Zeilinger



v.li.: Victor Aguirre Minarro, Gunther Skala (vorne), Klaus Kircher (hinten), Katharina Dengel

### Projekt: musik | binär | vermitteln

#### Digitalisierung in musikpädagogischen Tätigkeitsfeldern

In diesem Projekt unter der Planung von Martin Losert wird der „Masterplan Digitalisierung“ des Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Forschung in Hinblick auf Auswirkungen hinterfragt, die die Digitalisierung auf Musikschulen, den Musikunterricht an Musikschulen, Schulen und Musikuniversitäten, den individuellen Umgang mit Musik, aber auch das aktive Musizieren sowie das eigenständige und gemeinschaftliche Produzieren bzw. Komponieren von Musik hat.

Zu erwarten sind vielfältige Veränderungen im Kommunikationsverhalten künftiger Schülerinnen und Schüler, aber auch künftiger Lehrerinnen und Lehrer. Dies betrifft etwa den Einsatz von Video-Tutorials, neuartiger Software, digitalen Instrumenten, Verwaltungssoftware an Musikschulen, Schulen und Universitäten. Ebenso inkludiert Digitalisierung die Bereitstellung von zusätzlichen Lerninhalten in Form von Webinaren, digitalen Noten und Play-A-Longs wie auch den virtuellen Übungsraum (die Art und Weise, wie Unterricht nachbereitet und über die Woche das häusliche Üben und Musizieren begleitet wird). Dazu braucht es nicht nur technisches Knowhow, auch rechtlich bedarf es entsprechender Unterstützung.

### Mozarteum Jazz & Popnacht

Bei der jährlichen Mozarteum Jazz & Popnacht, die im Juni 2019 zum dritten Mal im Salzburger Jazzclub Jazzit stattfand, zeigten die Studierenden bei Christoph Auer, Klaus Kircher, Eva Klampfer und Andreas Tentschert eindrücklich, dass sich der kleine, aber feine Jazz- und Popbereich der Universität Mozarteum mehr als hören lassen kann.

Erstmalig begann die Jazznacht im Foyer des Mozarteums mit einem Flashmob der New-Orleans-Marching-Band, wo lautstark „Glory, Glory Mozarteum“ gesungen wurde, in der Folge bewegte sich die Gruppe von ca. 50 Studierenden spielend, singend und tanzend vom Mozarteum zum Jazzit, wo der Einmarsch der Musikerinnen und Musiker frenetisch bejubelt wurde. Das folgende Programm war sehr abwechslungsreich, es gab kleine und große Jazz- und Popcombos, kammermusikalische Beiträge, Eigenkompositionen, Crossover-Projekte zur Volksmusik, zwei Chöre und eine Soul-/Funkband, den krönenden Abschluss stellte erneut die Mozarteum Big Band dar.

Das Wunderbare an diesem Abend war die Begeisterung, Freude und Hingabe, mit der die Studierenden die Musik darboten, und die unglaublich positive Energie, die freigesetzt wurde.

## Department für Musikpädagogik Innsbruck

### Eröffnung Haus der Musik Innsbruck

Mit dem Haus der Musik, das am 6. und 7. Oktober 2018 eröffnet wurde, stehen dem Department für Musikpädagogik Innsbruck nunmehr angemessene Räumlichkeiten zur Verfügung (siehe S. 16). Der Festakt wurde unter der künstlerischen Leitung von Isabel Gabbe von Studierenden und Lehrenden des Departments sowie aller Partnerinstitutionen gestaltet. Beim anschließenden Rundgang wurden in neun musikalischen Stationen historische Tänze, Die Zauberflöte für Kinder, Musizieren zum Mitmachen sowie Kurz-Konzerte von Klassik bis zu Jazz und Pop geboten.

### Internationales Symposion: All Inclusive!?

**Konzeption/Leitung: Heike Henning,**

**Christine Knoll-Kaserer, Andrea Albrecht**

Was muss sich verändern, damit musik- und tanzpädagogische Angebote für jeden Menschen die Möglichkeit bieten, sich künstlerisch-musikalisch zu entfalten und auszudrücken? Diese Frage stand im Mittelpunkt des von der Universität Mozarteum gemeinsam mit dem Tiroler Landeskonservatorium und dem Landesmusikschulwerk konzipierten Symposions, das wissenschaftliche und praxisorientierte Beiträge gleichermaßen umfasste. Bereits im Vorfeld zeigte die überwältigende Resonanz auf die Ausschreibung des



Eröffnung Haus der Musik Innsbruck



v.li.: Michael Turinsky, Robert Wagner, Günther Klausner, Dieter Bucher, Renate Reitingner, Julia Lutz, Shirley Salmon, Heike Henning



Teilnehmerinnen und Teilnehmer beim Symposium „Klavierpraxis & Selbstbegleitetes Singen“

Symposions, wie brisant Fragen nach Chancengleichheit und Teilhabe sind. Es galt zu ergründen, welche Mechanismen verhindern, dass allen, der staatlichen Pflicht gemäß und ihren Möglichkeiten entsprechend, zugestanden wird, künstlerisch zu kommunizieren. Wenn von Inklusion die Rede ist, ist immer von allen die Rede.

### **Internationales Symposium: Klavierpraxis & Selbstbegleitetes Singen**

**Konzeption/Leitung: Rainer Blum, Johannes Steiner**  
Rückmeldungen aus der Schulpraxis im Fach Musikerziehung zeigen auf, dass das stilistisch adäquate Begleiten aktueller Populärmusik am Klavier und das gleichzeitige Mitsingen der Lehrperson als eine der wesentlichen schulpraktischen Kernkompetenzen angesehen werden muss. Bezugnehmend auf die 2017 in Innsbruck durchgeführte Tagung „Klavierpraxis im Fokus des modernen Musikunterrichts“ wurden weiterführende methodisch-konzeptionelle und schulbezogene Aspekte der Klavierpraxis, auch aus der Perspektive des selbstbegleiteten Singens, beleuchtet und diskutiert sowie praktisch erarbeitet.

Referentinnen und Referenten waren Gero Schmidt-Oberländer (Keynote), Reinhard Blum, Johannes Steiner, Markus Hertwig, Clara Muring, Christine Kisielesky, Christopher Miltenberger, Tobias Usbeck, Ines Dominik Reiger, Hermann Linecker, Eva Salmutter, Christian Wegscheider und Franz Zaunschirm.

### **Lesung: Lieber Weihnachtsmann, bitte nicht wie letztes Jahr!**

In dem zum zweiten Mal stattfindenden Kooperationsprojekt „Schreib- und Leseförderung für Volksschüler“ mit der Volksschule Innere Stadt haben 50 Kinder an das Christkind, den Weihnachtsmann, den Nikolaus, an Gott oder Allah ihre Wünsche, Sorgen und Nöte geschrieben. Das Vorlesen dieser Wünsche wurde von Lehramtsstudierenden der Fächer Musik und Deutsch mit den Kindern geübt. Die Lesung wurde von Studierenden mit adventlicher Kammermusik umrahmt.

### **Konzertpädagogisches Projekt: Fanny und der himmlische Hit**

**Konzeption/Leitung: Heike Henning**  
Für die konzertpädagogische Auseinandersetzung mit dem weltbekannten und traditionsreichen Lied *Stille Nacht* wurde nach einer Idee von Heike Henning ein Musical geschrieben. In dem von Peter Schindler komponierten Stück berichten zwei zeitreisende Fliegen von der wahren Entstehungsgeschichte des Weihnachtsliedes, die den Menschen bis dato verborgen geblieben war. Ziel des Projektes war es, einen phantasiervollen Umgang jenseits eines religiösen Ansinnens anzuregen. Damit das Projekt, das vom Land Tirol gefördert wurde, mehr als ein einmalig schönes, zum Mitmusizieren einladendes Erlebnis für Kinder, deren Pädagoginnen und Pädagogen sowie deren Familien wurde, gab es kostenfreie Fortbildungen für das pädagogische



Konzert Sound of Movies in Innsbruck

Personal, in denen zahlreiche didaktische Materialien zur Verfügung gestellt und Grundlagen des Sings mit Kindern vermittelt wurden.

### Workshop und Konzert: Violeta Dinescu

**Leitung/Konzeption: Isabel Gabbe, Hannes Kerschbaumer**

Beim diesjährigen Neue-Musik-Format des Departments stand die rumänische Komponistin Violeta Dinescu im Fokus. Vorbereitend für das Konzert konnten Studierende in einem Workshop im März 2019 Wege zum Komponieren mit Violeta Dinescu erforschen und Werke Dinescus unter persönlicher Anleitung der Komponistin erarbeiten. Die Ergebnisse wurden in einem Konzert im Mai 2019 präsentiert.

### Gesprächskonzert: Sound of Movies 2019

**Konzeption/Leitung: Reinhard Blum**

Chor und Orchester des Departments für Musikpädagogik Innsbruck brachten in Zusammenarbeit mit dem Institut für Musikwissenschaft der Universität Innsbruck und dem Tiroler Landeskonservatorium sowie in kooperativer Zusammenarbeit mit Mitgliedern des Tiroler Sinfonieorchesters Innsbruck filmmusikalische Werke von Bernard Herrmann, Max Steiner, Nino Rota, Ennio Morricone und John Williams zur Aufführung.

Zwischen den musikalischen Beiträgen präsentierte Kurt Drexel vom Institut für Musikwissenschaft der Universität Innsbruck Interessantes, Wissenswertes sowie Anekdotisches zur Geschichte des Films und der Filmmusik.



Studierende des Departments Musikpädagogik Innsbruck mit Kindern der Volksschule Allerheiligen bei der Aufführung „Das Zauberwort“

### First steps – Funtasy Jam Night

**Konzeption/Leitung: Kathrin Wagner**

Das Format First Steps soll Studierenden die Möglichkeit geben, ihre eigene Musik einem bunt gemischten Publikum zu präsentieren und auf der Bühne gemeinsam zu jammen. Auf Initiative der Gesangsprofessorin Kathrin Wagner wird seit Mai 2019 die Location Funtasy UG im Jugendland Innsbruck für eine Open Stage genutzt. Diese wird von einem monatlich wechselnden Opener eröffnet.

### Opernaufführung: Das Zauberwort (L'enfant et les Sortilèges) von Maurice Ravel

**Konzeption/Leitung: Vera Schoenberg**

Maurice Ravel erzählt in seiner Oper *Das Zauberwort* die Geschichte eines Kindes, das erlebt, wie alle Gegenstände seines Kinderzimmers und die Tiere des Gartens lebendig werden und zu ihm sprechen. Studierende des Departments für Musikpädagogik Innsbruck und des Tiroler Landeskonservatoriums verkörperten die märchenhaften Figuren gemeinsam mit dem Kinderchor der Klasse 3c der Volksschule Allerheiligen. Die Aufführungen dieser Oper begeisterten große und kleine Zuschauerinnen und Zuschauer gleichermaßen.

### Symposium für Flöte

**Konzeption/Leitung: Petra Music, Harald Ploner**

Eine reichhaltige Palette an Methoden für den Unterricht gab im Mai 2019 im Haus der Musik Innsbruck Impulse für eine künstlerisch



Kinder und Jugendliche erarbeiten Töne und Klänge im Raum

inspirierende Instrumentaldidaktik. Petra Music, Lehrende für Querflöte, konzipierte gemeinsam mit Harald Ploner vom Tiroler Musikschulwerk und zahlreichen Sponsoren diese gemeinsame Weiterbildung für Lehrende und Studierende. Zahlreiche Teilnehmerinnen und Teilnehmer aus Österreich, Deutschland und Italien nutzten diese Fortbildungsmöglichkeit auch zum Austausch, zum Netzwerken und um Kontakte zu knüpfen. Dozentinnen und Dozenten waren Sophie Dufeutrelle, Fereshteh Rahbari, Claudia Wälder-Jene, Roz Trübger, Kathrin Christians, Paul Edmund Davies, Peter Swinkels, Dorotea Seel, Günther Handel und Petra Music. Meisterkurse von Daniela Koch, Paul Edmund Davies, Anna Garzuly-Wahlgren und Paolo Taballione komplettierten das Angebot, dessen Höhepunkt fünf inspirierende Konzerte waren.

### Projekt: mo\*BIL\*DING\*dong – Raum wird Klang

**Konzeption/Leitung: Christine Peham**

Im September 2018 gab es für die Kooperation mit dem Festival „klangspuren“ eine besondere Neuauflage. Für das interdisziplinäre Workshop-Angebot wurde neuerlich mit Studierenden der Musikpädagogik ein Konzept entwickelt, das unabhängig von der musikalischen Vorbildung eine Form kultureller Teilhabe für Kinder und Jugendliche ab sechs Jahren erlaubt. Dieses Mal wurde der Raum selbst zum Klang. Die Wahl fiel auf die freie Kunst- und Architekturschule „bildung“ – doch: Wie klingt ein Ort der Kreativität?

Welche Töne und Klänge kann man diesem speziellen Bau entlocken? Und wie können Ecken, Kanten, Fluchten, Beton, Glas und Holz in eigene Kompositionen verwoben werden? Die Kinder und Jugendlichen erfassten die Umgebung mittels digitalem soundscape, errichteten im Gebäude Klanginstallationen und komponierten mit klassischen Instrumenten ihre Ideen, die sie mithilfe grafischer Notation im Schnitt des Hauses einzeichneten, um anschließend ihre Werke selbst aufzuführen. Das Projekt wurde für den Ars Docendi 2019 nominiert.

### Klanginstallation: Klangbäume

**Konzeption/Leitung: Hannes Kerschbaumer, Isabel Gabbe**

Für das Gemeinschaftsprojekt „Klangbäume“ des neuen Hauses der Musik Innsbruck entwickelte das Ensemble des Departments für Musikpädagogik Innsbruck ‚INNspiration‘ Jingles für die vierwöchige Klanginstallation im Juni 2019 an den Bäumen am Vorplatz des Hauses der Musik.

Auch bei der interaktiven Live-Performance am Vorplatz des Hauses der Musik, mit einem Aufgebot an 50 Musikerinnen und Musikern aller am Haus der Musik beheimateten Institutionen, waren die „Klangbäume“ im Juni 2019 zu hören und zu sehen.

## Department für Bildende Künste und Gestaltung

### Exkursion zur „Manifesta“ in Palermo

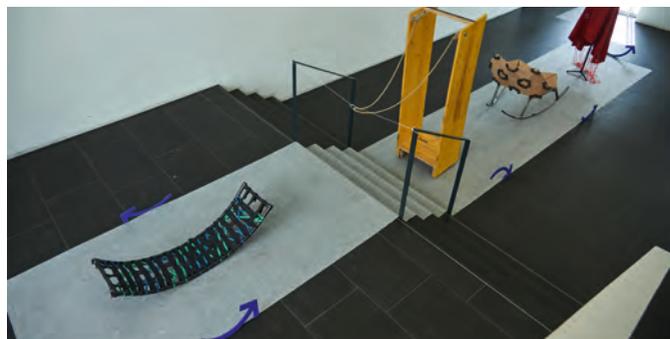
Beate Terfloth, Erik Hable und Elisabeth Schmirll besuchten mit ihren Studierenden die europäische Biennale für zeitgenössische Kunst, die im Oktober 2018 in Palermo stattfand. Die „Manifesta“ hatte die intensive Auseinandersetzung der Kunst mit der gesellschaftlichen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft der Stadt Palermo zum Thema. Neubau-Areale der Siebzigerjahre mit ihrer utopischen Planung und realen sozialen Problematik waren genauso Teil der Ausstellung wie historische Bauten, die sonst selten zugänglich sind. In diese Rahmen platzierte die „Manifesta“ sehr präzise politische, neue Arbeiten.

### Verkaufsausstellung „PRIN[TS]+GRAF“

Im Dezember 2018 organisierten die Grafik-Studierenden die Verkaufsausstellung PRIN[TS]+GRAF in den Räumlichkeiten der Katholischen Hochschulgemeinde. Das Interesse an Originalgrafik und Zeichnung hat in Salzburg bereits eine lange Tradition, auch die Form des Grafikmarktes war vor einigen Jahren ein wohletabliertes Format. Dies wurde nun durch PRIN[TS]+GRAF wieder aufgegriffen, jedoch in Form einer individuellen und experimentellen Interpretation des „Marktbegriffes“ und auch mit einem zeitgenössischen, jungen Blick auf historische grafische Techniken. Bei den Workshop-Tagen im November 2018 entstanden Unikate und Editionen, so vielfältig wie das Spektrum an möglichen Techniken: vom Siebdruck über die Radierung, Lithografie, von der Risografie über die Monotypie bis zur Zeichnung. Die Besucherinnen und Besucher konnten die vielfältigen grafischen Arbeiten der Studierenden kennenlernen, hatten aber auch die Möglichkeit, ein kleines Kunstwerk zu erstellen und mit nach Hause zu nehmen.



Verkaufsausstellung „PRIN[TS]+GRAF“



Ausstellung „Swing“

### Ausstellung „Swing“ im Rahmen der Designtage Salzburg

Studierende des Studienganges *Gestaltung: Technik.Textil* zeigten von März bis Mai 2019 Objekte, die in der Auseinandersetzung mit dem Thema Schaukeln entstanden sind. Die Künstlerinnen und Künstler näherten sich dabei durch unterschiedliche Parameter dem Entwurf an: Ausgangspunkte waren die Bewegung, das Material, die Form, die Zielgruppe und die Funktion. Die Arbeiten waren als erste Prototypen zu verstehen, die in den hauseigenen Werkstätten entstanden sind. In der von Corina Forthuber betreuten Ausstellung wurden Arbeiten von Felix Stanzer, Vanessa Steiner, Stefan Nürbauer und Theresa Kastlunger gezeigt.

### Ausstellung „(S)Passage“

Von März bis Oktober 2019 wurden die leerstehenden Vitruinflächen in der Eingangspassage von Haus Dreifaltigkeitgasse 18 temporär mittels einer gemeinschaftlichen überbordenden *all over*-Zeichnung aus den unterschiedlichsten Bildvorstellungen und -welten der Studierenden gestaltet. Der Hausbesitzer lud Studierende des Departments für Bildende Künste und Gestaltung ein, diesen Ort als in-situ-Galerie zu nutzen, das Gruppenprojekt wurde von Erik Hable und Ingrid Schreyer betreut.

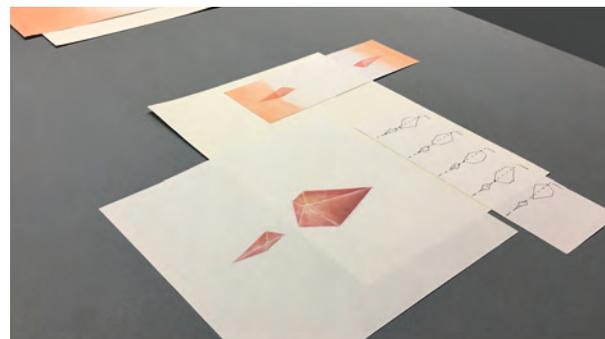
### Austrian Design Wild Week

Die erste Austrian Design Wild Week, die im Mai 2019 stattfand, bot Studierenden die Möglichkeit, sich für eine Woche an einer Partner-Universität oder -Fachhochschule in einem anderen Studiengang/-fach anzumelden und dort neue Eindrücke und Motivation zu sammeln und sich mit anderen Standorten/Studierenden/Lehrenden aktiv auszutauschen.

Diese österreichweite Vernetzung aller Designstudiengänge, -fächer und -abteilungen an Universitäten und Fachhochschulen war bisher einzigartig. Die im Fach „Gestaltung: Technik. Textil“ an der Universität Mozarteum angebotenen Kurse umfassten ein vielfältiges Programm mit offenen Werkstätten in den Bereichen Siebdruck, Shibori, Weben und Fashion Design sowie Workshops zu Kamerabau, Produkt- und Modefotografie.



Ausstellung „(S)Passage“



Arbeit von Anna Höllrigl bei der Ausstellung „Bilder:Klänge“



Bernhard Gwiggner bei der Eröffnung der [Bildnerischen] in Innsbruck

## BILDNERISCHE ERZIEHUNG AM STANDORT INNSBRUCK

### Ausstellung „Bilder:Klänge“

Es liegt nahe, die ureigentlichen Arbeitsfelder innerhalb der Musik- und Kunstuniversität Mozarteum in einen künstlerischen Dialog zu setzen. Studierende der Bildnerischen Erziehung in Innsbruck beschäftigten sich mit Analogien und Differenzen von Bild und Klang, von Kunst und Musik, von Visuellem und Geräuschhaftem und entwickelten im Sommersemester 2018 Arbeiten, die im November 2018 in den Räumen der Schlachthofgasse 1 zu sehen und zu hören waren: Manifestationen von Klang im Visuellen, bildliche Assoziationen im Musikalischen, Alltagsgeräusche als Auslöser für künstlerische Verdichtungen, Transformationen von Sound in Bildhaftes. Sehen und Hören als synästhetischer und bewusster Akt.

### Eröffnung der [Bildnerischen] in Innsbruck

Nach dem knapp dreisemestrigen Übergangsintermezzo in der Schlachthofgasse findet seit Jänner 2019 der Unterricht für die Studierenden der Bildnerischen Erziehung am Standort Innsbruck in den neuen Räumen im zentral gelegenen PEMA 2-Gebäude statt. Es stehen nun zeitgemäße Arbeitsmöglichkeiten für alle relevanten Bereiche der Bildnerischen Erziehung zur Verfügung. Die Universität Mozarteum dokumentiert damit eindrucksvoll ihr Engagement für die künstlerischen Lehramtsfächer im Verbund West.



Tage der offenen Tür

Am 21. März 2019 wurden die Räume feierlich eröffnet (siehe S. 16).

### Ausstellungen in der „kunstBOX“

In die neuen Räume der [Bildnerischen] in Innsbruck ist die kleine, halböffentliche Galerie „kunstBOX“ integriert, in der Studierende Ausstellungskonzepte testen und Experimente durchführen können. In der Eröffnungsausstellung im Rahmen der Eröffnungsfeierlichkeiten im März 2019 stellten sich vorerst die Lehrenden im Bereich Kunstpraxis vor: Ursula Groser, Bernhard Gwiggner, Clemens Jud, Maria Kogelnig, Doris Moser, Elisabeth Moser, Christine Prantauer und Georg Vith. Im Anschluss wurde die kunstBOX gleich intensiv von Studierenden mit großformatigen Rauminstallationen bespielt.

### Tage der offenen Tür

Anlässlich der Übersiedelung war die interessierte Öffentlichkeit an drei „Tagen der offenen Tür“ im März 2019 eingeladen, die neuen Ateliers und Unterrichtsräume zu besichtigen. Eine Studierenden-Ausstellung mit aktuellen Arbeiten und die Möglichkeit, dem laufenden Unterricht beizuwohnen, gaben zudem Einblicke in die Breite der künstlerischen, theoretischen und pädagogischen Aspekte des Studiums.



Ausstellungen in der „kunstBOX“



Ausstellung „Spuren“

### Ausstellung „Spuren“

In einer Kooperation mit der neuen städtischen Galerie „Plattform 6020“ konnte die erste Gastausstellung der [Bildnerischen] in Innsbruck in diesem niederschweligen Raum realisiert werden. Er befindet sich im Eingangsbereich der neuen Stadtbibliothek, die ebenfalls im PEMA 2-Gebäude situiert ist und damit ein ideales Schaufenster mit hoher Personenfrequenz und zugleich hohem Aufmerksamkeitspotential darstellt.

Die im März/April 2019 gezeigte Ausstellung wurde vom bekannten Tiroler Kurator Günther Moschig aus Arbeiten von Studierenden zum gleichlautenden Semesterthema zusammengestellt. Die vielfältigen Arbeiten stammten von Tina Baumgartner, Johannes Davies, Claudia Eichbichler, Manuel Gruber, Anna Höllrigl, Eva Javornik, Claudia Kasebacher, Franziska Nössing, Simon Piccolruaz, Mario Plattner, Andrea Platzer, Julia Prantl, Petronella Rieder, Julia Silberberger-Arzberger und Barbara Waldauf.

### Tagung: KLANG:KUNST:BILD

**Konzeption/Leitung: Bernhard Gwiggner und Johannes Steiner**

Die zunehmende Bedeutung der Kunstform Soundart, beziehungsweise Klangkunst diente als Ausgangspunkt für eine interdisziplinäre Tagung, die in Kooperation der beiden Lehramtsfächer Bildnerische Erziehung und Musikpädagogik am Standort Innsbruck im Juni 2019 veranstaltet wurde. Die Verbindung von visuellen und auditiven Ausdrucksformen ist in Zeiten der Digitalisierung zwar allgegenwärtig und scheint selbstverständlich, differenzierte Betrachtungsweisen zeigen allerdings auch neue Herausforderungen und Chancen sowohl für Künstlerinnen und Künstler sowie für das Publikum als auch für den Schulkontext auf. Die Tagung beleuchtete Schnittstellen zwischen verschiedenen ästhetischen Systemen und fragte nach neuen Perspektiven für den Musik- und Kunstunterricht.

Referentinnen und Referenten waren Franz Billmayer, Kerstin Hallmann, Fritz Höfer, Hannes Kerschbaumer, Nadja Köffler und Peter Stöger, Eva Salmutter, Andreas Spiegel und Georg Weckwerth.

## Institut für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte

Das Institut für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte setzte im Studienjahr 2018/19 seine Arbeit am Handbuch „Musikalische Interpretationsforschung“, herausgegeben von Bernadeta Czapruga, Alexander Drčar, Wolfgang Gratzer und Rainer J. Schwob, fort, die Veröffentlichung ist für 2021 geplant. Des Weiteren referierten mehrere Institutsangehörige bei der Ringvorlesung des Departments für Musikwissenschaft „Mozart: Aspekte – Projekte“. Der erstmals am Mozarteum abgehaltene Klavierwettbewerb „Juries in Competition“ wurde vom Institut wissenschaftlich begleitet.

Im November 2018 veranstaltete das Institut das Symposium „András Schiff und die *Goldbergvariationen*, BWV 988“. Neben Joachim Brügge und Rainer J. Schwob referierten und diskutierten Martin Elste, Hans-Joachim Hinrichsen und Christoph Kammertöns. Eine Publikation der Tagungsergebnisse in der Institutsreihe „klangreden“ ist in Vorbereitung.

Im Rahmen des von Peter Revers geleiteten interuniversitären FWF-Projekts „Analyse musikalischer Interpretation: Herbert von Karajan“ wurde im April/Mai 2019 in Graz das Internationale Symposium „Musikalische Interpretation bei Herbert von Karajan“ organisiert, bei dem unter anderen Bernadeta Czapruga, Jernej Mazej und Rainer J. Schwob referierten.

Die 2018 begonnene interuniversitäre Forschungsinitiative „Musik und Migration“ unter der Leitung von Wolfgang Gratzer und Nils Grosch nahm ihre Arbeit an dem umfänglichen Buchprojekt „Musik und Migration. Ein Theorie- und Methodenhandbuch“ auf. Die Zusammenstellung des mehrsprachigen Autorinnen- und Autorenteam erfolgte im Zuge einer internationalen Ausschreibung. Bei den beiden ersten internen Workshops konnten thematische konzeptionelle Details fixiert, Aufgaben verteilt und erste Textteile diskutiert werden.

Das maßgeblich von Land und Stadt Salzburg geförderte, auf drei Jahre anberaumte Handbuch-Unternehmen soll 2020 zum Abschluss gebracht werden.



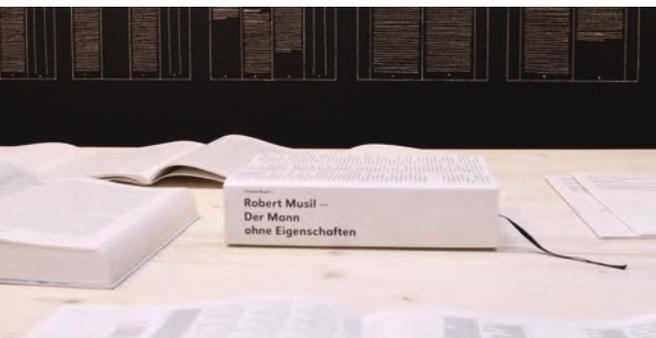
v.li.: Joachim Brügge,  
Christoph Kammertöns,  
Martin Elste,  
Hans-Joachim Hinrichsen,  
Rainer J. Schwob

## Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst

Aufgrund des Auslaufens der Periode der drei Programmbereiche „Kunstpolemik-Polemik-kunst“, „Vermittlung zeitgenössischer Musik“ und „Zeitgenössische Kunst- und Kulturproduktion“ mit Oktober 2019, stand neben unterschiedlichsten Veranstaltungen vor allem die Erstellung von Publikationen über die Forschungsarbeit der letzten Jahre im Mittelpunkt des Studienjahres 2018/19. Die neuen Programmbereiche für die nächste Periode ab 1. Oktober 2019 wurden in einem Hearing im Jänner 2019 ausgewählt.



W&K-Forum: Documentality!? Realitäten im Theater der Gegenwart, v.li.: Hans-Werner Kroesinger, Ulrike Hatzer, Christoph Lepschy, Kathrin Röggl, Christine Umpfenbach



Ausstellung: Robert Musil und der Möglichkeitssinn – Ein buchgestalterisches Experiment

### Neues Doktoratskolleg „Die Künste und ihre öffentliche Wirkung: Dynamiken des Wandels“

Für das neue interuniversitäre Doktoratskolleg ab Oktober 2019 wurden im Frühjahr 2019 sieben Stellen ausgeschrieben und nach einem Hearing mit zahlreichen Bewerbungen im Juni 2019 neu besetzt. Das Doktoratskolleg wird vom Land Salzburg, der Universität Mozarteum und der Paris Lodron Universität finanziert.

### Interuniversitäres Doktoratsstudium Wissenschaft und Kunst

Das interuniversitäre Doktoratsstudium mit eigenem Curriculum wird gemeinsam von der Universität Mozarteum und der Paris Lodron Universität angeboten und umfasst sechs Semester. Es richtet sich an Personen, die sowohl eine wissenschaftliche Ausbildung haben als auch Kompetenzen im Bereich der künstlerischen oder kulturellen Produktion aufweisen.

### Veranstaltungen: W&K Forum

Im Zuge der zahlreichen Veranstaltungen wurden auch die Kooperationen mit verschiedenen Kulturstätten in Salzburg weiter ausgebaut. Die W&K-Foren waren folgenden Themen gewidmet: „mit\_ein\_ander(s) – Partizipation in Kunst & Kultur“, „Musik und Macht. Polen“, „Portrait Reinhard Febel. Bright Star (UA) Uraufführung mit Begleitgespräch“, „Klassentausch – Kunst und Forschung in Schule und Alltag“, „Documentality!? Realitäten im Theater der Gegenwart“, „Ein Jahr Kulturentwicklungsplan (KEP) Land Salzburg. Bestandsaufnahme – Erfahrungen – Ausblicke“, „Es war einmal in Österreich – Geschichte, Literatur und Moral in der zeitgenössischen Kritik“.

Im Berichtszeitraum wurden vier Ausstellungen realisiert: „Robert Musil und der Möglichkeitssinn – Ein buchgestalterisches Experiment“, „HOLY MONEY von Oscar Cueto“, „mit\_ein\_ander(s)“ sowie „Die Collage als Schnittstelle disparater Ebenen“.

# Leopold Mozart Institut für Begabungsförderung

## Hochbegabungsförderung

Im Zuge einer Konzertreise nach Shenzhen, China, hatten unter anderen die beiden Jung-Pianisten Ilija Antoniadis und Levent Geiger die Gelegenheit, mit dem Shenzehn Philharmonic Orchestra das Konzert für zwei Klaviere in Es-Dur, KV 365, von Wolfgang Amadeus Mozart zu spielen.

Als weitere Höhepunkte des Studienjahres 2018/19 gestalteten die Jungstudierenden ein Konzert mit zeitgenössischer Musik im Wiener Saal im Rahmen der „Dialoge“ in Kooperation mit der Stiftung Mozarteum im Dezember 2018 sowie ein Austauschkonzert mit der Kunstuniversität Graz im März 2019 im Solitär der Universität Mozarteum. Ebenfalls im Solitär präsentierten sich Fabian Egger (Flöte), Clara Shen (Violine), Irina Schukoff (Violoncello), Jiayin Li und Ilija Antoniadis (beide Klavier) im Mai 2019 als Solistinnen und Solisten zusammen den Salzburger Chamber Soloists unter der Leitung von Lavard Skou-Larsen.



Levent Geiger und Ilija Antoniadis, Klavier, mit dem Shenzehn Philharmonic Orchestra

KONZERT

UNI MOZART  
EINE VERANSTALTUNG DER HOCHBEGABUNGSFÖRDERUNG

**YOUNG EXCELLENCE IN CONCERT**  
IN KOOPERATION MIT DER KUNSTUNIVERSITÄT GRAZ

WERKE VON  
FRÉDÉRIC CHOPIN, FRANZ LISZT, NICCOLÒ PAGANINI,  
DAVID POPPER, PABLO DE SARASATE, FRANZ HAYDN,  
FELIX MENDELSSOHN BÄRTHOLDY U. A.

SA, 16. MÄRZ 2019  
18.30 UHR  
SOLITÄR  
UNIVERSITÄT MOZARTEUM

Eintritt frei  
MIRABELLPLATZ 1

KONZERT

UNI MOZART  
EINE VERANSTALTUNG DER HOCHBEGABUNGSFÖRDERUNG

**YOUNG EXCELLENCE IN CONCERT**  
JUNGSTUDIENDE DER HOCHBEGABUNGSFÖRDERUNG

SALZBURG CHAMBER SOLOISTS  
DIRIGENT  
LAVARD SKOU LARSEN  
SOLISTEN  
FABIAN EGGER, IRINA SCHUKOFF, CLARA SHEN,  
ILIJAJA ANTONIADIS, JIAYIN LI

WERKE VON  
J. S. BACH, J. HAYDN, W. A. MOZART,  
F. MENDELSSOHN BÄRTHOLDY

SA, 4. MAI 2019  
18.00 UHR  
SOLITÄR  
UNIVERSITÄT MOZARTEUM

Eintritt frei  
MIRABELLPLATZ 1

... ON MOZART'S WAYS

## Bella Musica

**Junge Botschafter der Europäischen Mozartwege**  
Europäisches Mozart-Projekt des Jugendsinfonieorchesters Salzburg

Università Mozarteum Salzburg – Conservatorio Santa Cecilia di Roma – Hochschule für Musik Würzburg  
Leitung: Stefan David Hummel, Norbert Brandauer, Michaelangelo Galassi | Gäste: Nils-Friedrich, Karoline  
Werner von Wolfgang Arnold Mozart, Leopold Mozart, Johann Stamitz

**25.9.2019 – 19:30**  
Mozarthaus St. Gilgen  
Kochstrasse 9, 5340 St. Gilgen (A)

**27.9.2019 – 19:30**  
Mozartsaal  
Schloss, Schwezingen, 68723 Schwezingen

**28.9.2019 – 19:30**  
Paulskirche  
Am Altensteine 1, 67520 Kirchheimbalden

**29.9.2019 – 17:00**  
Kleiner Goldener Saal  
Ankerstrasse 10, 80357 Augsburg

Concerti con opere di W. A. Mozart, L. Mozart, Mendelssohn, Schumann, Gubinski, Vivaldi

UNIVERSITÀ MOZARTEUM SALZBURG  
UNIVERSITÀ MOZARTEUM SALZBURG  
UNIVERSITÀ MOZARTEUM SALZBURG

... ON MOZART'S WAYS

## Bella Musica

**ORCHESTRA GIOVANILE EUROPEA**  
PROGETTO EUROPEO DEL PRE-COLLEGE SALISBURGO

Università Mozarteum Salzburg – Conservatorio Santa Cecilia di Roma – University of Music Würzburg  
Direzione: Stefan David Hummel, Norbert Brandauer, Michaelangelo Galassi  
Pianoforte: dal Centro Ricerche Stronova Niccolò Paganini di Varese

**24.8.2019 – 21:00**  
Chiesa di San Francesco  
San Geronimo/Torino

**25.8.2019 – 18:30**  
Basilica di San Pietro  
Città del Vaticano

**25.8.2019 – 21:00**  
Basilica di San Lorenzo in Lucina  
Roma

**24.8.2019 – 21:00**  
Cattedrale di Sant'Ilario e  
Cattedrale – Sorrento

**27.8. – 10:00 e 12:00**  
Reggia di Portofino  
Portofino

**27.8.2019 – 21:00**  
Basilica di San Gerardo  
vico Maria – Napoli

**28.8.2019 – 21:00**  
Basilica Papale di San Francesco  
Assisi

**28.8.2019 – 21:00**  
Chiesa di San Salvatore di Ognissanti  
Firenze

**30.8.2019 – 21:00**  
Basilica di San Francesco  
Bologna

**1.9.2019 – 19:00**  
Chiesa di San Donato  
Lomello di Cuneo

UNIVERSITÀ MOZARTEUM SALZBURG  
UNIVERSITÀ MOZARTEUM SALZBURG  
UNIVERSITÀ MOZARTEUM SALZBURG

Plakate Bella Musica

### Pre-College

Für den Universitätslehrgang Pre-College mit seinen etwa 100 jungen Studierenden wurde am 7. Mai 2019 vom Rektorat ein neues Leitungsteam berufen. Britta Bauer, Norbert Brandauer und Stefan David Hummel führen die Arbeit des bisherigen Leiters Georg Steinschaden fort, der 2016 das Pre-College an der Universität Mozarteum als professionelle Fortsetzung der Vorbereitungslehrgänge gegründet hatte. Britta Bauer, die auch zur Sprecherin des Leitungsteams bestellt wurde, ist für die Agenden rund um das Zentrale Künstlerische Fach (ZKF) sowie für die Zusammenarbeit mit den Departments verantwortlich. Stefan David Hummel und Norbert Brandauer leiten die Orchesterprojekte.

### Jugendsinfonieorchester Salzburg

Das Jugendsinfonieorchester Salzburg, das von Norbert Brandauer geleitet wird, ist seit dem Studienjahr 2018/19 ein wesentlicher Bestandteil des Pre-Colleges. Es ging aus dem Salzburger Landesjugendorchester hervor, das 2001 als Sinfonieorchester für musikinteressierte junge Musikerinnen und Musiker zwischen 13 und 25 Jahren gegründet worden war.

Im Studienjahr 2018/19 gestaltete das Orchester zwei Konzerte im Großen Saal der Stiftung Mozarteum sowie im Dorothea Porsche Saal des Odeion Salzburg mit großem Erfolg. Neben den regulären Konzerten bereichern Projekte wie „Bella Musica“ mit Orchestercamps und Konzertreisen durch Europa den künstlerischen Horizont der jungen Talente. Als „Junge Botschafter der Europäischen Mozartwege“ konzertierte das Ensemble 2019 in Italien, Österreich und Deutschland. „Bella Musica“ wird von Stefan David Hummel, der ebenso Lehrender am Pre-College Salzburg ist, geleitet und gemeinsam mit Norbert Brandauer durchgeführt.



v.li.: Stefan David Hummel, Britta Bauer, Norbert Brandauer

## Institut für Gleichstellung und Gender Studies

### Gender Studies in Forschung und Lehre

Die Kooperation im Bereich Gender Studies am Hochschulstandort Salzburg konnte entscheidend intensiviert werden: Durch Einbeziehung aller Institutionen – Paris Lodron Universität Salzburg, Paracelsus Medizinische Privatuniversität, Fachhochschule Salzburg und Pädagogische Hochschule Salzburg – konnte die vom Institut für Gleichstellung und Gender Studies der Universität Mozarteum gegründete Plattform Geschlechterforschung\_Gender Studies zum zweiten Mal einen Interuniversitären Forschungstag im März 2019 veranstalten. Dieser Forschungstag soll eine Einrichtung werden, die alljährlich rund um den Internationalen Frauentag an der Universität Mozarteum ausgerichtet wird.

Judith Valerie Engels Lehrveranstaltung „Intro to Gender Studies in Music“ stellte eine zusätzliche Bereicherung des Lehrangebots im Sommersemesters 2019 dar.

In den Künsten ist die Debatte um die Geschlechtsidentität bereits seit vielen Jahren eine heftig um- und bekämpfte Realität.

Die im Sommersemester 2019 veranstaltete Vortragsreihe „gender moves – Geschlechterdiskurse in den Künsten“ gab einen facettenreichen Einblick in diese Realität: Künstler\*innen und Wissenschaftler\*innen aus den Bereichen Musik, Bildende Kunst, Theater, Pädagogik und Wissenschaft reflektierten die Auseinandersetzung mit der veränderten Wahrnehmung der Geschlechter. Im Zentrum standen Fragen nach der Praxis von Musiker\*innen, Schauspieler\*innen, Regisseur\*innen, Künstler\*innen im Spannungsfeld von traditionell überlieferten Rollenzuweisungen und ihrer Überwindung und Transformation.

Der Zyklus wurde von Hildegard Fraueneder, Christoph Lepschy und Gertraud Steinkogler-Wurzinger konzipiert.



v.li.: Cornelia Brunbauer (Paris Lodron Universität Salzburg), Isabella Fritz (Pädagogische Hochschule Salzburg), Carmen Wageneder (Fachhochschule Salzburg), Doris Carstensen (Paracelsus Medizinische Privatuniversität), Andreas K. Kaiser (Christian-Doppler-Klinik), Institutsleiterin Gertraud Steinkogler-Wurzinger, Martin Gaisberger (Paracelsus Medizinische Privatuniversität), Astrid Jakob (Fachhochschule Salzburg)



Konzert im Salzburger Dom im Mai 2019, Studierende der Universität Mozarteum unter der Leitung von Gertraud Steinkogler-Wurzinger



The Vagina Monologues im Markussaal  
v.li.: Sarah Bröter, Ulrike Rapp, Judith Valerie Engel, Leonie Stoiber, Lucia Hausladen, Sanja Branković

### Konzerte und Performances

Anlässlich der Jubiläen der Komponistinnen Barbara Strozzi (400. Geburtstag) und Clara Schumann (200. Geburtstag) fanden mehrere Chorkonzerte unter der Leitung von Gertraud Steinkogler-Wurzinger statt, in denen Werke von Barbara Strozzi, Clara Schumann, Marianne Martines und Vally Weigl aufgeführt wurden.

Die Konzertreihe „Frauenstimmen“ der Maria-Anna-Mozart-Gesellschaft in Kooperation mit dem Institut für Gleichstellung und Gender Studies wurde fortgesetzt. Es fanden insgesamt sechs Konzerte im Domchorsaal des Kardinal-Schwarzenberg-Hauses mit Werken von Komponistinnen in verschiedenen Formationen statt.

Im September 2018 wurde das Institut eingeladen, im Rahmen des Alternativgipfels, der parallel zum am Mozarteum veranstalteten EU-Gipfeltreffen stattfand, die „Vagina Monologues“ von Eve Ennsler als Sonder-V-Day-Veranstaltung aufzuführen. Der Übertitel des Abends lautete: „Frauenrechte sind Menschenrechte ... in einem Europa, das schützt“.

### Vereinbarkeit / Gleichstellung Diversität / Nachhaltigkeit

Das Institut für Gleichstellung und Gender Studies setzte die im Entwicklungsplan vorgehene Bündelung bereits implementierter Maßnahmen und Projekte zu den oben angeführten Themen fort.

Die Arbeitsgruppe „Inklusion und Diversität“ (AGID) betrieb in vier Sitzungen rege Vernetzungstätigkeit mit anderen Institutionen am Hochschulstandort Salzburg und konnte bereits einen Vorschlag an das Rektorat zum barrierefreien Zugang zu den Zulassungsprüfungen umsetzen.

Mehrere Weiterbildungsveranstaltungen zu den Themen Diversität und Nachhaltigkeit wurden besucht oder selbst veranstaltet und die Entwicklung eines Diversitäts-Strategie-Prozesses eingeleitet.

Der regelmäßig angebotene Workshop „Der individuelle Klang der Stimme“ für alle Angehörigen der Universität Mozarteum ist ebenso ein niederschwelliges Angebot für alle Interessierten aus der Bevölkerung.

## Studio für Elektronische Musik

### 60 Jahre Studio für Elektronische Musik

Das Studio für elektronische Musik wurde bereits 1958 unter Beteiligung der Philips-Gruppe von Eberhard Preußner gegründet, der Irmfried Radauer mit der Leitung betraute. Die erste Studiokomposition entstand für die Salzburger Festspiele, eine elektronische Theatermusik für das Stück *Hiob*.

1977 entstand im Umfeld des Studios für Elektronische Musik das Musikfestival „Aspekte Salzburg“, zu dem Persönlichkeiten wie François Bayle, Luc Ferrari, Mauricio Kagel, Dieter Kaufmann, Bernard Parmegiani und Iannis Xenakis eingeladen wurden.

Zu dieser Zeit wurde der Computer als wichtiges Produktionselement des Studios eingeführt. Das Stück *Metaboles III* von Klaus Ager wurde als erstes österreichisches Computermusikstück beim Festival „Steirischer Herbst“ uraufgeführt. In Zusammenarbeit mit dem *œnm* österreichischen ensemble für neue musik entstand die Klanginstallation „Klangmobile“, die mehrfach realisiert und 1991 John Cage vorgestellt wurde.

2006 übernahm Achim Bornhöft die Leitung des Studios für Elektronische Musik. Im selben Jahr zog das Studio in die neuen Räumlichkeiten der Universität Mozarteum um. Seitdem bietet das Studio den Studierenden ein breites Spektrum an Bildungsmöglichkeiten, von der Arbeit mit analogen Synthesizern über die Produktion akusmatischer Musik bis hin zu Live-Elektronik und computergestützter Komposition.

Das Studio nahm mehrfach an Festivals wie „next\_generation“ im Zentrum für Kunst und Medien – ZKM Karlsruhe und dem Festival „On / Off“ in Limburg teil. In den letzten Jahren entwickelte sich eine enge Zusammenarbeit mit dem in Salzburg ansässigen New Art and Music Ensemble NAMES. Ferner wurde die Reihe „Sweet Spot“ ins Leben gerufen, eine monatlich stattfindende Veranstaltung, bei der elektronische Musik präsentiert und diskutiert wird.

### „Crossroads“ – International Contemporary Music Festival

**Organisation: Silvija Čiuladytė, Achim Bornhöft, Marco Döttlinger, Alexander Bauer und Matthias Leboucher**

Im Dezember 2018 stand „Crossroads“ im Zeichen des 60-jährigen Jubiläums des Studios für Elektronische Musik und fokussierte künstlerische Positionen der elektronischen bzw. elektroakustischen Musik. Renommierte Komponistinnen und Komponisten dieses Bereichs, darunter Javier Torres Maldonado, Francois Bayle, Barry Truax, Jean-Luc Hervé, Curtis Roads und Elian Radigue hatten neue Werke geschaffen, die von verschiedenen Klangkörpern uraufgeführt wurden, wie Ensemble Dedalus, Hand Werk, Duo Enssle-Lamprecht, Hebrides Ensemble, Platybus oder NAMES – New Art and Music Ensemble Salzburg. Zusätzlich wurden 15 Uraufführungen von Kompositionsstudierenden aus unterschiedlichen europäischen Ländern präsentiert, die mittels eines Call for Scores ausgewählt und nach Salzburg eingeladen wurden, wo sie ihre Arbeiten vorstellten und an verschiedenen Lectures teilnehmen durften.

Das jährlich stattfindende Internationale Festival für Zeitgenössische Musik ist ein Musikprojekt, das Möglichkeiten und Netzwerke für junge Komponistinnen und Komponisten sowie Interpretinnen und Interpreten zeitgenössischer Musik entwickelt, die dabei helfen, verschiedene Kulturen zu erfahren und internationale Beziehungen aufzubauen.



downsampling the infinite: Audio-Installation von Marco Döttlinger  
im Rahmen des Festivals „Crossroads“



inverse pendulum: Installation von Christoph Feiel  
im Rahmen des Festivals „Crossroads“

## Universitätsbibliothek



Lesesaal der Bibliothek als Medienzentrum beim EU-Gipfel

### EU-Gipfel

Kurz vor Beginn des neuen Studienjahres 2018/19 stand die Bibliothek vor einer ganz speziellen Herausforderung: Die Abhaltung des EU-Gipfeltreffens am 20. September 2018 an der Universität Mozarteum machte es notwendig, den Lesesaal und den Infobereich der Bibliothek zum Medienzentrum umzufunktionieren.

Sämtliche Bücher aus dem Lesesaal wurden in 2.000 Umzugskartons verpackt, die Regale auseinandergebaut, abtransportiert und extern zwischengelagert.

Die Glaswand zwischen Lesesaal und Foyer wurde teilweise ausgebaut, damit die Arbeitsabläufe für mehrere hundert Journalistinnen und Journalisten ohne „Staus“ bewältigt werden konnten.

Der Lesesaal wurde mit 150 Medienarbeitsplätzen ausgestattet, bereits Tage vor dem Gipfel herrschte rege Installations- und Aufbau-tätigkeit in der Bibliothek.

Gab es beim Ausräumen und Umbauen der Bibliothek noch genügend zeitlichen Spielraum, so musste aufgrund des Semesterbeginns der Rückbau in den originalen Zustand innerhalb von vier Tagen bewältigt werden. Mit einem genau kalkulierten Zeitplan, der Hilfe einer zehnköpfigen Speditions Mannschaft und einer Wochenend-schicht des Bibliothekspersonals war es tatsächlich möglich, am 25. September die Bibliothek im Vollbetrieb wieder aufzusperren.

### **Bibliothek im Haus der Musik Innsbruck**

Seit dem Wintersemester 2018/19 ist die Bibliothek des Departments für Musikpädagogik in Innsbruck nicht mehr Teil der Universitätsbibliothek Mozarteum.

In der neu entstandenen Gemeinschaftsbibliothek im Haus der Musik, die als Teil der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol geführt wird, wurden die Bibliotheken dreier Innsbrucker Musikinstitutionen vereint: Die Departmentsbibliothek der Universität Mozarteum, die Institutsbibliothek des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Innsbruck und die Bibliothek des Tiroler Landeskonservatoriums.

In den wunderschön gelegenen Räumlichkeiten im 5. Stock mit Rundumblick auf die Berge ist eine neue Musikbibliothek entstanden, die den im Haus der Musik vereinten Kulturinstitutionen Zugang zu einem wesentlich größeren Literatur- und Notenbestand bietet.

Leider bedeutete das auch den Abschied von den beiden langjährigen Kolleginnen Maria Klotz und Karin Stuller. Beide wurden in den Personalstand der Universitäts- und Landesbibliothek Innsbruck übernommen und bleiben somit den Studierenden in Innsbruck weiterhin als kompetente Ansprechpartnerinnen erhalten.

Um allen Salzburger Bibliotheksmitarbeiterinnen und -mitarbeitern die Gelegenheit zu geben, die neue Einrichtung kennenzulernen und die Kolleginnen noch einmal zu besuchen, fand am 19. Februar 2019 ein spezieller „Betriebsausflug“ des Salzburger Bibliothekspersonals nach Innsbruck statt.



Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der Bibliothek in Innsbruck

## Archiv Dokumentation



Ilse Tiebert, Mario Kostal

### **Buchpräsentation: Geschichte der Departments, Abteilungen und Institute**

Einen geschichtlichen Überblick der Strukturen der Universität Mozarteum präsentierte der Kunst-ARCHIV-Raum am 6. Dezember 2018 mit Ilse Tieberts Publikation „Departments – Abteilungen – Institute. Historische Aspekte der Universität Mozarteum“. Leserinnen und Leser finden darin Antworten auf Fragen wie: Ab wann gab es künstlerische Abteilungen und wann wurden sie in Departments umgewandelt? Wann wurde das erste Institut gegründet? Seit wann kann man auch Schauspiel studieren? In welchem Jahr wurde mit dem Unterricht für Bildende Künste und Gestaltung begonnen?

Vizerektor Mario Kostal, der für das Rektorat die Gäste der Präsentation begrüßte, zeigte sich sehr erfreut über dieses höchst interessante Nachschlagewerk, das im Kunst-ARCHIV-Raum erhältlich ist.



v.li.: Thomas Hochradner, Guillermo Martinez, Florian Sattler und Publikum

### **Tag der Archive**

Das 120-jährige Geburtstagsjubiläum des ehemaligen Mozarteum-Präsidenten Eberhard Preußner stand im Mittelpunkt des Tages der offenen Tür am 14. Juni 2019, mit dem sich der Kunst-ARCHIV-Raum in Kooperation mit der Wissensstadt Salzburg am Internationalen Tag der Archive beteiligte. Besucherinnen und Besucher hatten die Möglichkeit, Auszüge aus dem Personalakt, Fotos, Korrespondenz, Zeitungsbeiträge und vieles mehr hautnah zu erleben. Thomas Hochradner gab dem Publikum im einem Vortrag Einblick über Preußners Leben und Wirken. Das Duo Passacaille gestaltete den musikalischen Rahmen.

## Archiv für Spielforschung und Playing Arts

### Vorträge, Workshops

Im Rahmen der Vortragsreihe „Impuls – Idee – Innovation“ der Salzburger Kultursoziologie hielten Rainer Buland und Nurjehan Gottschild im Oktober 2018 den Vortrag „Das Spiel als Innovationsquelle in Wissenschaft und Therapie“. Weiters nahmen Rainer Buland und Nurjehan Gottschild an der Tagung der Österreichischen ARGE Suchtvorbeugung im November 2018 in Innsbruck teil und lieferten den Eröffnungsvortrag mit dem Titel „Das ludische Universum – schwarze Löcher und phantastische Welten“. Mit dem Vortrag „Warum alle höher entwickelten Tiere spielen und wie Lernen funktioniert“ sowie zwei Workshops zum Thema „Playing Arts“ beteiligte sich Rainer Buland bei den im April 2018 von der Pädagogischen Hochschule Oberösterreich abgehaltenen „Tagen der Persönlichkeitsbildung“.

### Ausstellungsbeteiligungen

Im Kloster Beuerberg in Bayern waren im Rahmen der Ausstellung „Spiel im Kloster“ des Diözesanmuseums München bis November 2018 zehn Leihgaben des Archivs für Spielforschung und Playing Arts zu sehen.

Ab Mai 2018 waren einige Leihgaben im Stuttgarter Bibelmuseum „Bibliorama“, darunter ein Orakelspielbuch des Prämonstratenser Paters Paul Pambst aus dem Jahre 1547, das eigentlich ein pädagogisches Lernspiel zum Hebräischen Testament ist, ausgestellt.

### Neuerwerbungen

Unter den zahlreichen Neuerwerbungen dürfen die Kupferstiche von Arnold van Westerhout hervorgehoben werden. Sie sind im „Gabinetto Armonico“ von Filippo Bonanni 1722 erschienen.



Musikinstrumente: Kupferstiche von Arnold van Westerhout

## Digitale Medien

### **Tonmeister – Vermittler zwischen Kunst und Technik**

Im Mai 2019 wurde die Dissertation des Leiters der Abteilung Digitale Medien, Peter Schmidt, als 23. Band der musikwissenschaftlichen Reihe „Klangreden“ beim Rombach Verlag veröffentlicht. Das faszinierende und zugleich für die musikalische Praxis zentrale Berufsfeld der Tonmeisterinnen und Tonmeister steht im Fokus dieser Monographie. In 26 Interviews werden die oft sehr individuellen Biographien von Tonmeisterinnen und Tonmeistern vorgestellt, zunehmend auf Entwicklungen und Konzepte ihrer jeweiligen Ausbildungen. Neben der Erläuterung ihrer oft sehr unterschiedlichen technischen, musikalischen und psychologischen Fähigkeiten wird die Frage behandelt, wie sie selbst ihren Beitrag an einer veröffentlichten Aufnahme beurteilen.

### **Ton- und Videostudio**

Im Ton- und Videostudio wurden 38 Video-Projekte und 21 CD-Produktionen im Studienjahr 2018/19 realisiert. Außerdem wurden insgesamt 28 Audio-CDs im Rahmen der Künstlerischen Masterarbeit betreut, insgesamt 49 CD- und DVD-Aufnahmen für die Bewerbung von Studierenden an internationalen Wettbewerben durchgeführt und neun studentische/kommerzielle Demo-CD-DVD-Produktionen verwirklicht.

### **Audio-Produktionen (Auswahl)**

- TASTENTIGER. CD-Produktion mit Cordelia Höfer-Teutsch
- GITARRE. CD-Produktion mit Alejandro Carrillo Gamboa
- WERKE VON ERNST LUDWIG LEITNER. 6-teilige CD-Box mit der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg
- VOM LEBEN DAS BESTE – Ekmelische Musik für Gesang, Harfe, Gitarre. CD-Produktion mit Gertraud Steinkogler-Wurzinger

### **Video-Produktionen (Auswahl)**

- NACHT DER KOMPONISTINNEN & KOMPONISTEN. Dokumentationsmitschnitt
- YOUNG EXCELLENCE IN CONCERT. 3 Dokumentationsmitschnitte
- OPER: „REIGEN“. 5-Kamera-Produktion und Livestream
- OPER: „DON QUICHOTTE“. Dokumentationsmitschnitt
- GESPRÄCH MIT ANDRÉ HELLER. 3-Kamera-Produktion und Livestream
- MOZARTEUM IM MUSEUM. 3-Kamera-Produktion im Salzburg Museum
- JURIES IN COMPETITION. Highlight-Video
- RUNDGANG IM KUNSTWERK. Highlight-Video
- OPER: „LES CONTES D'HOFFMANN“. Dokumentationsmitschnitt
- MUSIK BINÄR VERMITTELN. 3-Kamera-Produktion und Livestream
- OPER: „IL MONDO DELLA LUNA“. 5-Kamera-Produktion und Livestream
- ORATORIUM. Imageclip-Produktion

### „Alles Gute kommt von oben“

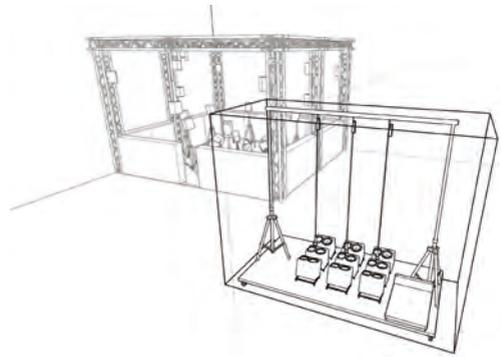
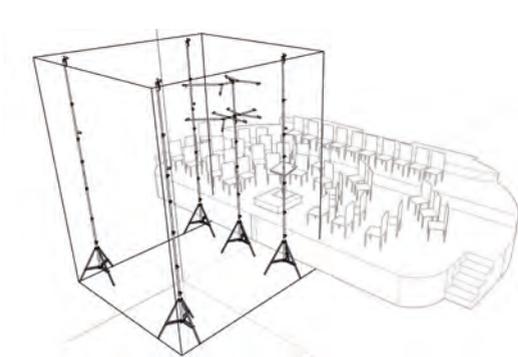
Zwei Projekte basierend auf 3D-Audio-Technologie, realisiert von Christoph Feiel

Auf dem Gebiet der Tontechnik wird 3D-Audio oft als „nächster Schritt des Hörens“ angesehen. Lautsprecher auf Kopfhöhe an der Decke montiert führen zu endlosen Möglichkeiten, wie Christoph Feiel mit den Projekten „3D Symphony“ und „inversive pendulum“ eindrucksvoll zeigte.

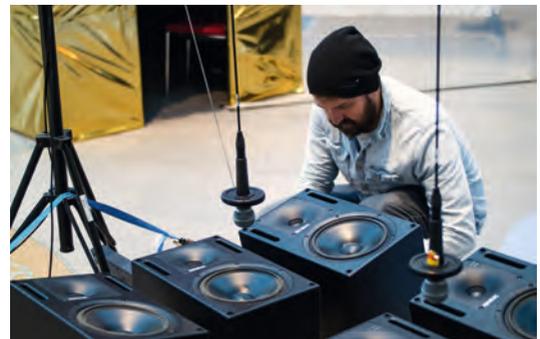
Bei der „3D Symphony“ spielten die unterschiedlichen Hauptmikrofonsysteme für die klangliche Umhüllung eine entscheidende Rolle. Hierbei wurden spezielle Mikrofonplatzierungen, die grundsätzlich der späteren Abspielsituation in zwei Ebenen entsprechen, verwendet. Die beiden untersuchten Hauptmikrofone waren auf Basis einer ITU-Anordnung und einem von Gregor Zielinsky entwickelten Würfels angeordnet. Entsprechend der vier gemeinsam verwendeten Deckenlautsprecher wurde die Basis um eine obere Ebene an Mikrofonen erweitert. Die Mikro-

fone in Richtung Orchester und mehrere stützende Mikrofone sorgten für die Lokalisierung der einzelnen Instrumente. Die anderen Mikrofone geben, bei der späteren Wiedergabe in Dolby Atmos, gezielt den Eindruck eines realistischen Raumes über und hinter der hörenden Person.

Christoph Feiels Variation von Steve Reichs *Pendulum* digitalisierte die Installation zum „inversive pendulum“ und ging damit noch einen Schritt weiter, indem über sechs weitere Lautsprecher in die dritte Dimension erweitert wurde. Die Zuhörerinnen und Zuhörer konnten dadurch akustisch an einem Ort sein, der normalerweise nicht erreichbar wäre. Ein separater Würfel mit Lautsprechern erstellte eine reine Klang-Kopie des Stückes und bot die Möglichkeit, die verschiedenen Feedback-Ebenen zu durchlaufen. Es vermittelte damit den Eindruck eines der Mikrofone zu sein. Alle Mikrofonbewegungen wurden von Wii-Controllern erfasst, und ein Computer mit 3D-Audio-Engine und OSC-Steuerung übersetzte diese Daten in ein modifiziertes Ambisonic Lautsprechersetup.



3D-Audio-Projekt „3D Symphony“



3D-Audio-Projekt „inversive pendulum“

## Kooperation mit dem Tiroler Landeskonservatorium

### Das Studium Instrumental- und Gesangspädagogik am Standort Innsbruck

Das Bachelorstudium Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP), das seit 2006/07 im Rahmen einer Kooperation mit dem Tiroler Landeskonservatorium angeboten wird, ist für die gesamte musikalische Ausbildungslandschaft Westösterreichs und auch für weite Teile Südtirols von zentraler Bedeutung.

Die Studierenden erhalten ihren Unterricht im „zentralen künstlerischen Fach“ (ZKF) zum überwiegenden Teil bei Lehrenden des Tiroler Landeskonservatoriums. Sie sind in ihrem künstlerischen Ausbildungsbereich somit integrativer Bestandteil der vielen musikalischen Projekte, die im Rahmen von „konsOrchester“, „konsOper“, „konsBarock“, „konsChor“, „konsBrass“, „konsTellation“, „JIMI“ (Jazz und improvisierte Musik) durchgeführt werden. Die IGP-Studierenden bereichern dadurch nicht nur ihre eigene musikalische Entwicklung über die curricularen Notwendigkeiten hinaus, sondern auch das musikalische Leben am Tiroler Landeskonservatorium. Maximilian Bauer, Beauftragter des Rektorats der Universität Mozarteum für die Kooperation mit dem Tiroler Landeskonservatorium, freut sich über die überaus gelungene Zusammenarbeit, die zahlreichen spannenden Projekte, Aufführungen und Erfolge.



KONS Heft Nr. 21, Herbst 2018

## Salzburg – Corporate Affairs

Die Universität Mozarteum beteiligte sich durch Initiative der Stelle für corporate affairs an den österreichweiten Integrationswochen, die von 10. April bis 10. Mai 2019 unter dem Motto „Miteinander.Im Dialog“ stattfanden.

Das Projekt **Musik im Dialog** war bewusst offen und zum aktiven Mitmachen konzipiert. Im One Peace Chor Salzburg unter der Leitung von Viktoria Wirth und im Community Orchester Salzburg unter der Leitung von Mirjam Bauer kamen Menschen mit den verschiedensten Vorerfahrungen und Herkünften zusammen.



One Peace Chor Salzburg unter der Leitung von Viktoria Wirth



Die Kunterbunten 14er

Bei der **Lateinamerikanischen Konzertreise** stellte der kolumbianische Tenor Juan P. Villanueva die musikalische Tradition und Geschichte Lateinamerikas mit seiner Gitarre vor. Die musikalische Reise ging von Patagonien bis Guadalajara, es erklangen romantische Boleros und leidenschaftliche Tangos, umrahmt von Erzählungen aus der Neuen Welt.

Teilnehmende der Inklusions-Veranstaltung **MiteinANDER** am Orff-Institut waren die Inklusionsband „Die Kunterbunten 14er“, in der Studierende des Orff-Institutes gemeinsam mit Menschen mit Behinderung der Lebenshilfe und ihren Betreuerinnen und Betreuern musizieren, sowie die Tanzgruppe „Companie Flitz“, in der Tänzerinnen und Tänzer mit Schwerpunkt auf inklusiver Arbeit ihre Bewegungs- und Ausdrucksmöglichkeiten erforschen.

In den dokumentarischen Theaterprojekten mit dem Titel **„Drei Farben: Rot – Weiss – Rot“** des Thomas Bernhard Institutes entstanden aus Interviews mit Menschen unterschiedlichster professioneller und kultureller Herkünfte, aus Akten, aus (pop)kulturellen Produktionen verschiedener Epochen und anderen Quellen Texte als Grundlage für die Arbeiten der Studierenden des 2. bis 4. Jahrgangs. Die Frage, wie die Wirklichkeit ins Theater kommt, stand dabei im Mittelpunkt. Regiestudierende unternahmen dabei ausgreifende Expeditionen in die Wirklichkeit ihrer mittelbaren und unmittelbaren Umgebung.

Als „Expert\*innen des Alltags“ eroberten im Rahmen der Projekte auch Personen ohne schauspielerischen Hintergrund die Bühne und prägten die Aufführungen mit persönlichen und beruflichen Erfahrungen aus ihrer jeweiligen Lebenswelt.

## Verein der Freunde der Universität Mozarteum Salzburg



Außenansicht Schloss Frohnburg



Innenhof des Schlosses Frohnburg



Konzertsaal Schloss Frohnburg

Das vom Verein der Freunde betriebene Studentenheim Schloss Frohnburg war im Studienjahr 2018/19 wiederum voll ausgelastet, die Nachfrage überstieg das Zimmerangebot deutlich.

Die Sommervermietung im Juli und August 2019 an die Studierenden der Internationalen Sommerakademie Mozarteum wurde erfolgreich fortgeführt und führte ebenfalls zu einer hohen Auslastung.

Erfreulicherweise konnte der Verein der Freunde wie in den Vorjahren den Sozialfonds der ÖH mit einem maßgeblichen Beitrag unterstützen.

Mit den Schlosskonzerten Frohnburg, die einmal pro Monat immer am Sonntag stattfinden, ermöglichte der Verein der Freunde zudem bezahlte Auftritte für Studierende der Universität Mozarteum. Weiterhin wurden vom Verein auch bezahlte Auftritte bei Drittveranstaltern für Studierende vermittelt.

Der Konzertzyklus erfreut sich beim Publikum großer Beliebtheit. Nähere Informationen zu den Programmen der Konzerte finden sich auf der Website des Vereins: [www.unimozarteum-freunde.at](http://www.unimozarteum-freunde.at).

## Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen

Die Mitglieder und Ersatzmitglieder des Arbeitskreises für Gleichbehandlungsfragen kamen im Studienjahr 2018/19 unter dem Vorsitz von Florian Müller vielfältigen Aufgaben gemäß dem Universitätsgesetz nach: Sie wirkten mit bei zehn Berufungsverfahren nach §98 UG, vier Berufungsverfahren nach §99, acht Habilitationsverfahren, 20 Besetzungen von B1/B2-Stellen und 20 Besetzungen von Stellen des allgemeinen Universitätspersonals.

Weitere Aktivitäten waren die Abhaltung von sieben AKG-Sitzungen, die Durchführung einer Fortbildung zum Thema „Kommunikationsstrategien für die universitäre Gremienarbeit“, die Teilnahme an diversen Sitzungen für die Vergabe von Stipendien, die Mitwirkung bei den MOZ4YOU-Modulen für neue Mitarbeitende und nicht zuletzt zahlreiche Gespräche mit Betroffenen von übergriffigem Verhalten.

Der Vorsitzende und die stellvertretende Vorsitzende führten im Rahmen ihrer Tätigkeit Gespräche unter anderem mit Mitgliedern des Rektorats, des Universitätsrats, des Senats, der ÖH, der beiden Betriebsräte, Vertreterinnen des Institutes für Gleichstellung und Gender Studies und den Behindertenvertrauenspersonen. Sie nahmen an den Sitzungen der „HELPLINE sexuelle Belästigung“ teil und vernetzten sich im Rahmen der ARGE GLUNA mit Mitgliedern der AKGs aller österreichischen Universitäten.



1. Reihe v.li.: Judith Valerie Engel, Florian Müller, Tünde Kurucz
2. Reihe v.li.: Stan Ford, Susanne Prucher, Andrea Lore Schwarz
3. Reihe v.li.: Petra Music, Gunda Gruber, Anna Maria Kalcher, Andrea Strobl
4. Reihe v.li.: Eckart Moser, Andreas Bernhofer, Patrick Schaudy

## Betriebsrat des künstlerischen und wissenschaftlichen Personals

Der Betriebsrat des künstlerischen und wissenschaftlichen Personals der Universität Mozarteum vertritt die Anliegen der in Kunst und Wissenschaft tätigen Lehrenden am Haus. Neben der Auseinandersetzung mit ganz persönlichen Anliegen einzelner Dienstnehmerinnen und Dienstnehmer widmete er sich im Studienjahr 2018/19 der Gestaltung der Remuneration für die Betreuung wissenschaftlicher Arbeiten sowie der Vorbereitung einer Betriebsvereinbarung Korrepetition.



v.li.: Reinhard Blum, John Thomasson, Susanna Riebl, Bernhard Gwiggner, Lucy Revers, Achim Bornhöft, Susanne Gruber

## Beauftragte des Rektorats für die Belange von Menschen mit Behinderung

### Neue Arbeitsgruppe Inklusion Diversität (AG ID)

Mit Sommersemester 2018 wurde an der Universität Mozarteum eine Arbeitsgruppe für Inklusion und Diversität eingerichtet, deren Ziel vor allem die Bewusstseinsbildung für diese Querschnittsbereiche ist. Bestehende Aktivitäten sollen dargestellt, neue konzipiert werden. Die Beratung von Curricularkommissionen und Departmentsleitungen bei der Erarbeitung neuer Curricula und inklusions- bzw. diversitätsbezogener Lehrinhalte sind genauso Aufgaben der Arbeitsgruppe wie regelmäßige Kooperationen mit den entsprechenden Abteilungen anderer Salzburger Universitäten und Hochschulen.

### Van-Haeften-Stipendium

Die Van-Haeften-Privatstiftung leistet bereits seit mehreren Jahren durch ein Stipendium einen wichtigen Beitrag zur Ausbildung von Studierenden mit gesundheitlichen Beeinträchtigungen und entsprechendem finanziellem Unterstützungsbedarf. Für die betreffenden Studierenden bedeutet der monatliche finanzielle Zuschuss nicht nur eine deutliche Erleichterung des Studienalltags, sondern auch Ansporn und Anerkennung zugleich und wirkt sich daher nicht nur finanziell, sondern auch mental positiv aus.

### Assistenz für Studierende mit Behinderung / chronischer Erkrankung

Für Studierende mit Behinderung oder chronischer Krankheit ist seit dem Sommersemester 2019 eine Unterstützung in studienbezogenen Angelegenheiten wie Lehrveranstaltungen, Prüfungen oder Recherche in Bibliotheken möglich. Die Kosten werden von der Universität übernommen. Die Assistenz kann für einen begrenzten Zeitraum (etwa für eine Prüfung oder für die Dauer eines Semesters) bei der Behindertenbeauftragten beantragt werden.



*Judas Maccabäus  
und Chichester Psalms*  
Konzert der Oratorien-  
klasse  
v.li.: Marianna Herzig,  
Tamara Obermayr



---

Augustin Groz in der Aufführung  
*Medusa – Vor unseren Augen*  
des Thomas Bernhard Institutes

---

# GESPRÄCHE

- 172 Frauen haben es oft schwerer
- 175 Wie macht man Wettbewerbe etwas fairer?
- 178 Die Axt für das gefrorene Meer in uns

## GESPRÄCHE

### Frauen haben es oft schwerer

**DAS HERZ DER PIANISTIN JUDITH VALERIE ENGEL SCHLÄGT FÜR DIE MUSIK. ABER AUCH DAFÜR, DASS MÄNNER UND FRAUEN IN UNSERER GESELLSCHAFT IRGENDWANN GLEICHGESTELLT SIND.**

Mit intelligenten Menschen zu sprechen, macht Freude. Die sechste Klasse des Gymnasiums übersprungen, Matura mit 17 und einem Notendurchschnitt von 1,0 – die in Wien aufgewachsene und am Salzburger Mozarteum studierende Pianistin Judith Valerie Engel ist zweifelsohne so ein Mensch. Da verwundert es nicht, dass sich die heute 25-Jährige neben der künstlerischen Begabung und dem nahenden Abschluss des Masterstudiums Klavier auch schon auf dem Weg zu einer Hochschulkarriere befindet. Als Studienassistentin des Mozarteum-Institutes für Gleichstellung und Gender Studies lebt Judith Valerie Engel neben der musikalischen Leidenschaft auch ihren Sinn für (Geschlechter-)Gerechtigkeit aus und organisierte unter anderem eine Benefizlesung von Eve Enslers „Vagina Monologues“. Selbst ihre Masterarbeit zu drei Werken von Beethoven und Chopin kommt nicht ganz ohne Gender-Aspekte aus.

Thomas Manhart: *Ihren Schulleistungen zufolge, sind Sie deutlich intelligenter als der Durchschnitt. Empfinden Sie das eher als Belastung oder war es befreiend, weil die Schule weniger Stress bedeutete?*

Judith Valerie Engel: Die Schule ist für mich immer etwas nebenbei gelaufen. Mein Fokus lag schon früh auf dem Klavier und von da her war es angenehm, dass ich nicht allzu viel Zeit auf die Schule verwenden musste, sondern meine Prioritäten dort setzen konnte, wo es mir wichtiger war.

*Wann und wie ist die Musik in ihr Leben getreten? War es wie bei so vielen Mozarteum-Studierenden das musikalische Elternhaus?*

In gewisser Weise schon. Meine Eltern sind zwar keine Berufsmusiker – meine Mutter hat Gesang studiert, jedoch einen anderen Berufsweg eingeschlagen –, aber die Musik war zu Hause einfach omnipräsent. Zum Klavier hat es mich verschlagen, weil mein älterer Bruder Klavier gespielt hat und ich als Fünfjährige immer in seinem Unterricht dabei war. Dann wollte ich unbedingt auch Klavier spielen und hatte das Glück, mit Nina Igudesman schon vom frühen Kindesalter an eine ausgezeichnete Lehrerin zu haben. Sie hat die Begeisterung in mir geweckt.

*Sie engagieren sich mit ähnlicher Begeisterung im Gender-Bereich. Wie ist es dazu gekommen?*

Eine gewisse Sensibilisierung war von Anfang an da, deshalb war ich schon seit frühester Jugend an Feminismus und Gender Studies interessiert. Ich möchte nicht den Teufel an die Wand malen, aber wenn man den Alltag erlebt und ein bisschen seine Augen öffnet, sieht man viele Ungleichbehandlungen, von denen ich zum Teil auch selbst betroffen bin. Das brachte in mir den Willen hervor, einen kleinen Beitrag zu leisten, dass mehr Gleichberechtigung herrscht. Ein Weg in



Judith Valerie Engel

diese Richtung ist es, das Fachgebiet der Gender Studies akademisch zu erarbeiten und so den Wissensstand der Gesellschaft zu vergrößern.

**Was empfinden Sie aktuell als die größten Ungerechtigkeiten im Zusammenleben von Männern und Frauen?**

Da gibt es vieles, je nachdem über welche Gesellschaftsschichten oder welches Land man spricht. In Österreich wäre auf politischer Ebene noch viel zu erreichen, etwa in Sachen Frauenquote und Einkommensschere. Als Musikerin sehe ich auch, dass es Frauen oft auf der Bühne schwerer haben, weil im Publikum noch teilweise veraltete Rollenbilder vorherrschen, und dass man als Musikstudentin nicht ganz ernst genommen wird. Manche Leute denken sich: Ich will lieber einen Mann an der ersten Geige. Oder: Die Frau muss eh nicht so viel verdienen wie der Mann, das ist doch nicht so schlimm, wenn sie keine große Karriere macht. Selbst kleine Dinge sind ärgerlich, zum Beispiel, dass gewisse Stücke Männern vorbehalten sein sollten, weil sie vielleicht besonders virtuos sind. Solch alltägliche Diskriminierung,

die man als Musikstudentin erfährt, gilt es natürlich zu ändern.

**Gender Studies finden sich ja nicht nur in Ihrem Lebenslauf, sondern auch in Ihrer Masterarbeit.**

Schon während meines Bachelors habe ich nach einer Möglichkeit gesucht, das irgendwie in meine akademische Arbeit einfließen zu lassen. Dass ich die Bachelor-Arbeit über eine Komponistin geschrieben habe, war so ein Gender-Aspekt und durch die Zusammenarbeit mit Gender-Institutsleiterin Gertraud Steinkogler-Wurzinger habe ich viel zum Thema Gender in der Musik gelernt, etwa was in diesem relativ jungen Feld schon geforscht wurde. So habe ich mich vermehrt mit der Literatur dazu beschäftigt und eine Möglichkeit gesehen, das Thema in meine Masterarbeit einfließen zu lassen.

**Zunächst geht es in Ihrer Masterarbeit aber um zwei Kompositionsformen: die eher streng strukturierte „Sonate“ und die eher formlose, spontane, improvisierte „Fantasie“ – am Beispiel von Werken Beethovens und Chopins.**

Das ist richtig. Von Beethoven habe ich die beiden Sonaten op. 27 Nr. 1 und 2 gewählt, von Chopin op. 49, weil diese drei Stücke allesamt Aspekte von Sonate und Fantasie vereinen. Am deutlichsten wird das wahrscheinlich bei Beethovens Sonate op. 27 Nr. 1, die zwar als Sonate tituliert, aber mit der Beschreibung „Quasi una Fantasia“ versehen ist und wirklich wie eine große Fantasie klingt. Dass ich die ausgewählten drei Stücke analysieren wollte, liegt auch daran, dass ich sie selbst gespielt habe und dadurch auf künstlerischer, pianistischer Ebene sehr vertraut mit ihnen bin. Daraus entsprang das Bedürfnis, sie akademisch aufzuarbeiten, um diese Stücke sozusagen von allen Perspektiven beleuchtet zu haben.

**Jetzt bin ich neugierig. Wie kriegt man von einer solch musikwissenschaftlichen Analyse die Kurve zu einem Gender-Aspekt?**

Es gab stets eine starke Verbindung zwischen Musik und anderen Aspekten der Gesellschaft und da wird die Sonate oft in einem Gender-Zusammenhang gesehen. So gibt es zum Beispiel eine interessante Analyse von Susan McClary, deren Werk „Feminine Endings“ einer der bekanntesten Startpunkte von Gender Studies in der Musik war. Sie analysiert die Sonatenhauptsatzform in der Art, dass das erste „männliche“ Thema eher die Rolle des Protagonisten einnimmt, während das zweite „weibliche“ Thema die Antagonistin darstellt, die die Autorität des Protagonisten zu untergraben versucht. Sie zeigte, wie sich gewisse gesellschaftliche Phänomene in der Musik widerspiegeln können – und das geht natürlich über die Sonate hinaus auf viele Ebenen. In der Gesellschaft des 18./19. Jahrhunderts, der Blütezeit der Sonate, aber selbst heute noch gab und gibt es eine Wechselwirkung zwischen sozialem Leben, politischem Leben und der Kunst, sodass Komponistinnen und Komponisten das wiedergeben, was sie im Alltagsleben erfahren haben. Aber es ist zugegeben auch eine Gratwanderung, inwieweit etwas hineininterpretiert wird und inwieweit sich gewissen Aspekten Gender-Qualitäten zuordnen lassen.

**Wird es von Ihnen – auf diesen Gedanken aufbauend – weitere tiefergehende Forschungen zu solchen Gender-Aspekten geben?**

Bestimmt, ich glaube da gibt es noch sehr viel Potenzial. Ich denke, dass es eine wertvolle Arbeit ist, diese relativ neuen Aspekte von Gender Studies in der Musik weiter zu beleuchten und in der Community weiter ein Bewusstsein zu schaffen, das sich hoffentlich auch auf andere Bereiche auswirkt – um das Thema Gleichstellung und Gender Studies zu etablieren, in der Musik und generell.

**Was sind demnach Ihre Ziele für die nahe und mittlere Zukunft?**

Jetzt gilt es zuerst einmal, meinen Master abzuschließen. Dann werde ich vermutlich noch ein Jahr als Postgraduate-Klavierstudentin bei Professor Pavel Gililov bleiben und mich in dieser Phase auch um eine PhD- bzw. Doktoratsposition umschauen, wo ich ganz konkret zum Thema Gender Studies in der Musik arbeiten möchte. Die Symbiose zwischen künstlerischer und akademischer Arbeit – z.B. eine Position an einer Uni, verbunden mit solistischer Tätigkeit – das wäre für mich der Idealzustand.

**Interview Thomas Manhart mit Judith Valerie Engel, veröffentlicht in den Uni-Nachrichten der „Salzburger Nachrichten“ im Oktober 2018**

## Wie macht man Wettbewerbe etwas fairer?

**MUSIKALISCHE VERGLEICHE LASSEN IMMER AUCH ENTtäUSCHTE TEILNEHMER ZURüCK, DIE AN DER OBJEKTIVITäT DER JURY ZWEIFELN. MOZARTEUM-KLAVIERPROFESSOR KLAUS KAUFMANN HAT DESHALB EIN KONZEPT MIT DREI UNABHäNGIGEN JURYS ENTWICKELT, DAS IM FEBRUAR 2019 SEINE PREMIERE FEIERN WIRD.**

„Juries in Competition“ ist definitiv eine ungewöhnliche Bezeichnung für einen Klavierwettbewerb, klingt es doch so, als würden statt den Kandidatinnen und Kandidaten die Jury-Mitglieder in einen Wettstreit treten. Und ganz falsch ist diese Überlegung auch nicht. Mozarteum-Klavierprofessor Klaus Kaufmann, leidenschaftlicher Künstler, Pädagoge und seit mehr als 30 Jahren ein gefragter Juror bei diversen Klavierwettbewerben, hat ein Konzept entwickelt, um mehr Fairness und Objektivität in einen musikalischen Wettbewerb zu bringen. Deshalb werden von 5. bis 14. Februar in Salzburg gleich drei Juries die Teilnehmerinnen und Teilnehmer des neuen Klavierwettbewerbes „Juries in Competition“ bewerten. „Ein Experiment“, wie Klaus Kaufmann sagt, „um zu sehen, wie einig oder uneinig sich die Jury-Mitglieder bei ein und demselben Vortrag sind.“

Thomas Manhart: *Drei Juries für einen Wettbewerb – wie ist diese Idee bei ihren Juroren-Kollegen in aller Welt angekommen?*

Klaus Kaufmann: Alle sind begeistert. Ich war zum Beispiel in Barcelona bei einer Klavierwettbewerbskonferenz und hatte die Möglichkeit, „Juries in Competition“ acht Minuten lang vor 50 anderen Kollegen vorzustellen. Ich war der einzige, der Applaus bekommen hat. Die Kollegen meinten, das ist genau das, was wir brauchen. Auch die angefragten Jury-Mitglieder, die alle Hochkaräter sind, haben spontan zugesagt. Wir sind ja eine Universität und können finanziell nicht annähernd so tolle Konditionen wie eine Stiftung oder manch anderer Wettbewerbsveranstalter bieten, aber gleich mehrere Juroren meinten: Das ist eine fantastische Idee. Egal, wie viel Geld es gibt, ich will dabei sein.

*Einmal fliegt ein Pianist in der ersten Runde raus, dann kommt er bei einem größeren Wettbewerb ins Finale. Warum ist es scheinbar so schwierig, die Kandidaten objektiv zu bewerten?*

Das Niveau ist in den letzten 30 Jahren enorm gestiegen. Wir haben es heutzutage mit einer speziell ausgebildeten Schicht von Hochleistungs-Klaviersportlern zu tun, die auf eine gewisse Weise alle sehr gut und alle preisträgerwürdig sind. So ein Fall wie letztes Jahr beim berühmten Busoni-Wettbewerb, als der junge, hoch talentierte Kroatier Ivan Krpan trotz eines üblen Fehlers in der Chopin-Sonate den ersten Preis gewonnen hat, ist die absolute Ausnahme. Normalerweise ist die ‚hochglanzpolierte‘ Perfektion heutzutage Voraussetzung, um bei einem Wettbewerb mitmachen zu können.

**Muss man bei dieser künstlerischen Dichte nicht das Wettbewerbswesen generell hinterfragen?**

**Wenn ohnehin auch zehn andere hätten gewinnen können, welchen Wert hat dann ein erster Preis?**

Absolut, mit „Juries in Competition“ stellen wir den Klavierwettbewerb auf den Prüfstand. Dieses Phänomen des ständigen Auf und Ab von Erfolgen und Misserfolgen bei Wettbewerben, für das man anderswo bei drei Wettbewerben mitmachen muss, stellen wir sozusagen in einem Wettbewerb nach. Es kann sein, dass die drei Juries mehr oder weniger gleich bewerten oder dass sie vollkommen auseinanderdriften. Wir können im Finale drei oder neun Leute haben – das wissen wir noch nicht.

**Als Teilnehmer spiele ich also drei Wettbewerbe in einem und habe über drei Juries die Chance, in die zweite Runde zu kommen? Was ist, wenn ich trotzdem in der ersten Runde rausfliege?**

Da muss man ehrlich sein: Für jene, die in der ersten Runde ausscheiden, ist es dreifach hart. Die können nicht sagen, es war eine doofe Jury, die mein Talent nicht erkannt hat, sondern es waren eben gleich drei Juries, die mich nicht besser bewertet haben. Umgekehrt muss man aber auch sagen: Die Wettbewerbsteilnehmer sind heutzutage fast alle so tough, die heulen nicht mehr, wenn sie rausfliegen. Das ist für sie ihr tägliches Brot. Die denken sich, in drei Wochen ist der nächste Wettbewerb, da wird es besser gehen. Und es ist ja auch meistens ein Hin und Her.

**Als weitere Besonderheit wird auch eine der drei Juries „blind“ bewerten, also nur über die Akustik?**

Jede der drei Juries sitzt einmal im Wiener Saal, wo das Gespielte mit einer speziellen Technik online auf den dortigen Konzertflügel übertragen wird. Der Teilnehmer oder die Teilnehmerin sind dort also nicht zu sehen. Das Optische, also, dass man den Pianisten am Flügel sitzen sieht, ist eigentlich enorm wichtig, um eine künstlerische Leistung zu beurteilen. Trotzdem ist es auch hochinteressant, einmal nichts zu sehen und nur zu hören. Denn das Auge ist sehr gefährlich und kann das Gehör sehr korrumpieren. Die Juroren wissen auch nicht den Namen des Kandidaten, sondern nur dass es zum Beispiel



Klaus Kaufmann

Teilnehmer Nummer 17 ist. Da die Nummern in der zweiten Runde neu vergeben werden, kann es theoretisch sogar sein, dass eine Jury einen zuvor abgelehnten Kandidaten – der über eine andere Jury weitergekommen ist – plötzlich toll findet und er einen Preis bekommt. Das ist mit diesem System alles möglich.

**Wird man davon beim abschließenden Galakonzert am 13. Februar auch etwas mitbekommen?**

Höchstwahrscheinlich ja, das wäre uns sehr wichtig für das Gesamtverständnis. Wir planen gerade einen besonderen Effekt mit dem besagten Bösendorfer-Flügel, sodass auch das Gala-Publikum einige Minuten lang nur die Töne hört, während die Preisträger in einem anderen Raum spielen.



***Ich habe gehört, es gibt für das Publikum noch eine weitere Idee?***

Nicht direkt für das Galapublikum, aber wir sind gerade dabei, anstelle des üblichen Publikumspreises noch eine Laienjury mit Musikliebhabern aus Salzburg zusammenzustellen. Die könnten im Finale mitwerten und ihren eigenen Gewinner küren.

***Dann bleibt nur noch, viel Glück für den Wettbewerb zu wünschen. Ist die Anmeldephase schon abgeschlossen?***

Ja, wir hatten 72 Anmeldungen aus 28 Nationen, was für einen neuen Wettbewerb sehr erfreulich ist, und haben 60 Pianistinnen und Pianisten ausgewählt.

**Interview Thomas Manhart mit Klaus Kaufmann, veröffentlicht in den Uni-Nachrichten der „Salzburger Nachrichten“ im Dezember 2018**

## Die Axt für das gefrorene Meer in uns

**WIE TICKEN SCHAUSPIELERINNEN, REGISSEURE, DRAMATURGINNEN? WAS MACHT DAS THEATER AUS? UND WARUM BETEILIGEN SICH THEATERMACHER SO INTENSIV AN DEN AKTUELLEN GESELLSCHAFTSDEBATTEN? EIN DIALOG MIT DRAMATURGIE-PROFESSOR CHRISTOPH LEPSCHY UND SCHAUSPIELPROFESSOR KAI OHREM VOM THOMAS BERNHARD INSTITUT.**

Theater mischt sich ein. Das gilt auch für das Department für Schauspiel, Regie und Applied Theatre der Universität Mozarteum Salzburg, besser bekannt unter dem Namen Thomas Bernhard Institut. In einem zweiteiligen Interview (Fortsetzung in der Oktober-Ausgabe der Uni-Nachrichten) verraten zwei Mozarteum-Professoren, warum Theater so ist, wie es ist – und wie sie diese Gedanken, diese Haltung den Studierenden vermitteln.

Thomas Manhart: ***Was kann Theater, was soll Theater, was muss Theater?***

Christoph Lepschy: Menschen zusammenbringen, Menschen versammeln, Gesellschaft und Welt reflektieren, Impulse setzen in eine Gesellschaft, über Gesellschaft und Welt nachdenken. Und es ist auch eine Form des analogen Austausches im Unterschied zur digitalen Welt, weil es eben auf die Versammlungsqualität sowie die Anwesenheit der Zuschauer und Darsteller ankommt – dass man gemeinsam im Raum ist.

Kai Ohrem: So wie Menschen träumen können, kann die Gesellschaft im Theater träumen. Indem es Menschen versammelt, kann das Theater eine Wirklichkeit schaffen, die es so gar nicht gibt – und es kann dieser Versammlung in jedem Moment den Spiegel vorhalten. Theater kann ein „als ob“ im Ernstfall sein: Was könnte passieren, wenn gewisse Arten des Denkens, oder Nicht-Denkens, in der Gesellschaft Einzug halten?

Christoph Lepschy: Dafür gibt es den schönen Begriff des Probe-Handelns. Man kann im Theater experimentell Situationen durchspielen, die es in der Realität vielleicht so nicht oder noch nicht gibt – und in diesem Sinne kann es tatsächlich die Gesellschaft verändern.

***Warum kann, soll, muss sich Theater an den aktuellen Gesellschaftsdebatten beteiligen?***

Kai Ohrem: Das ist genauso, wie wenn man fragen würde, warum kann, soll, muss der

Mensch atmen? Das ist ganz grundsätzlich die Funktion des Theaters. Es „atmet“ gesellschaftliche Debatten, Strömungen, was in der Luft liegt, auch das Unausgesprochene.

Das Theater nimmt wahr, was in der Gesellschaft gärt, diese Gase, das Faulige – das ist der Atem, den Theater braucht. Die Frage klingt mir zu sehr wie eine Option: Theater, das sich ernst nimmt, hat gar keine Chance, seine Zeitgenossenschaft zu leugnen.



Christoph Lepschy

Christoph Lepschy: Theater ist eine Gegenwartskunst – mit den eingangs erwähnten Aspekten der Versammlung, der Anwesenheit und der Gegenwart. Das sind Parameter, denen das Theater nicht entkommen kann – und zwar seit der Antike. Theater ist konstitutiv, es findet unmittelbar mit der Gesellschaft, in der es entsteht, aus der es entsteht und zu der es Bezug nimmt, statt. Hinzu kommt ein anderes Spezifikum des Theaters, nämlich, dass es flüchtig, momenthaft ist – im Gegensatz zu anderen Künsten wie Literatur, Bildende Kunst, Film. Dort gibt es Artefakte, die konkret sind und die Zeit überdauern; die in unterschiedlichen Zeiten verschieden wahrgenommen werden. Das Theater ist immer „jetzt“ – mit allen Konsequenzen.

#### **Warum darf Theater nicht einfach unterhalten?**

Christoph Lepschy: Ich glaube, das schließt sich überhaupt nicht aus. Das Theater ist ein Medium der Unterhaltung, auch im buchstäblichen Sinn. Im Begriff „Unterhaltung“ ist ja der Moment des Dialogs enthalten, der Diskurs. Bei aller gesellschaftlichen Relevanz ist der Anspruch der Unterhaltung immer Teil des Ganzen. Da gibt es vielleicht unterschiedliche Schwerpunkte, aber umgekehrt formuliert ist eine Operette in ihrem Eskapismus ja auch eine gesellschaftliche Haltung. Und es gibt Zeiten, in denen man sich



Kai Ohrem

als Theatermensch eben überlegen muss, ob man das verantworten kann und will.

#### **Wann ist Theater belanglos, beliebig?**

##### **Und wann nicht?**

Christoph Lepschy: Über solche Kriterien zu reden, ist immer sehr subjektiv. Aus meiner Perspektive vielleicht am ehesten Theater, das sich ausschließlich als Museum oder Literaturpflegeanstalt versteht. Wenn es sich seines Gegenwartsbezugs nicht bewusst ist, da wird es für mich belanglos. Aber wenn Sie mit anderen Menschen reden, haben die sicherlich eine andere Definition.

Kai Ohrem: Theater ist – bildlich formuliert – dann von Belang, wenn Menschen auf die Stuhlkante rücken, weil sie den Eindruck haben: Da wird gerade etwas verhandelt, was mich angeht. Widersprüche, die ich in mir spüre, die ich im Zusammensein mit anderen Menschen in der Gesellschaft spüre, von denen ich eine Ahnung oder einen Eindruck habe, die ich aber vielleicht noch gar nicht so genau benennen kann. Das ist es, was Theater kann – das Gegenteil von Belanglosigkeit.

Christoph Lepschy: Von Franz Kafka gibt es dazu diesen bemerkenswerten Satz über Literatur: „Ein Buch muss die Axt sein für das gefrorene Meer in uns.“ Auf das Theater übertragen wird

damit genau dieses „Rücken an die Stuhlkante“ beschrieben.

**Wie vermitteln Sie als Professoren diese Gedanken, diese Haltung den Studierenden am Thomas Bernhard Institut?**

Kai Ohrem: Indem wir zuallererst klarstellen: Theater ist kein Fachidiotismus. Theater ist nichts, was man sich im stillen Kämmerchen aneignen kann, sondern es ist immer ein Austausch mit anderen – mit der Welt, die ich erlebe, mit der Welt, die andere erleben. Das ist die Perspektive, die wir anbieten. Dass die Studierenden, die sich mit dem Schiller-Text in der Tasche auf den Weg zur Uni machen, nicht diesen Weg als feindliche Welt und die Theaterprobe als abgeschlossenen, davon getrennten Raum sehen. Theater ist ein fu...ing sozialer Beruf. Man ist ständig von anderen Menschen umgeben. Das ist eine Herausforderung, die man mögen muss. Ich bin ständig teil eines Aushandlungsprozesses, über dessen Verlauf und Ausgang nicht ich allein bestimme. Die Kompetenzen, die es dafür braucht, lassen sich auch nicht von Null weg unterrichten oder lehren, aber sie lassen sich fördern und entwickeln.

Christoph Lepschy: Theater ist eher eine Wahrnehmungsweise, nicht eine autonome Kunstform. Es ist kein Handwerk – auf jeden Fall nicht ausschließlich –, das es hier zu erlernen gilt, sondern stets der besagte Austausch mit der Welt. Das versuchen wir auf unterschiedlichen Ebenen zu vermitteln. Außerdem ist Theater immer „lokal“ – es findet an einem konkreten Ort statt und ist kein Reisezirkus. Wir sind hier in Salzburg und die Stadt ist voller Geschichten. Jede Ecke bietet Geschichten, Anknüpfungspunkte und Assoziationsräume, die wir miteinbeziehen und auf die wir aufmerksam machen.

**Ist das mit dem berühmten Watzlawick-Satz in der Kommunikationswissenschaft „Man kann nicht nicht kommunizieren“ vergleichbar?**

Christoph Lepschy: Das ist genau der Punkt. Theater ist überall. Das könnte man auch für die Dramaturgie sagen. Alles ist Dramaturgie. Alles unterliegt Abläufen, die ich zumindest dramaturgisch beschreiben kann. Und alles, was passiert, ist immer auch Theater.



Schauspiel-Studierende des Thomas Bernhard Institutes

**Interview Thomas Manhart mit Christoph Lepschy und Kai Ohrem, veröffentlicht in den Uni-Nachrichten der „Salzburger Nachrichten“ im Juni 2019**





---

Nathan Amaral  
beim Concorso  
Ruggiero Ricci 2019

---

# ERFOLGE

- 184 Lehrende | Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter
- 186 Studierende und Alumni

## ERFOLGE

### Lehrende | Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter

#### Hansjörg **ANGERER**

Ernennung zum Ehrenmitglied der Vereinigung  
der Südtiroler Jagdhornbläser

#### Günther G. **BAUER**

Verleihung des Ringes der Stadt Salzburg  
anlässlich seines 90. Geburtstages

#### Joachim **BRÜGGE**

Internationaler Preis für Wissenschaft und For-  
schung 2018 des Kulturfonds der Stadt Salzburg

#### Wolfgang **BRUNNER**

Ö1 Pasticcio-Preis für die CD-Einspielung von  
Michael Haydns Oratorium „Die Wahrheit der  
Natur“

#### Marco **DÖTTLINGER**

Staatsstipendium für Komposition 2019 des  
Bundeskanzleramtes der Republik Österreich

#### Reinhard **GOEBEL**

OPUS Klassik Preis für die Einspielung von  
J. S. Bachs sechs Brandenburgischen Konzerten  
mit den Berliner Barock Solisten (Sony Classical)  
in der Kategorie „Konzerteinspielung des Jahres  
(Musik bis inkl. 18. Jhdt.)“



Günther G. Bauer

#### Wonji **KIM-OZIM**

Stelle als Lehrende für Violine am Kärntner  
Landeskonservatorium in Klagenfurt

#### Peter **LANG**

Auszeichnung mit der Kulturmedaille  
des Landes Oberösterreich

#### Florian **MAIERL**

Verleihung des Erwin-Ortner-Preises zur  
Förderung der Chormusik

#### Cornelius **MEISTER**

OPUS Klassik Preis für die Einspielung von  
B. Martinůs Symphonien mit dem ORF Radio-  
Symphonieorchester Wien (Capriccio/Naxos)  
als „Dirigent des Jahres“



Iwan **PASUCHIN**, Sonja **PRLIĆ**, Karl **ZECHENTER**  
European Youth Culture Award 2019 in der  
Kategorie Wissenschaft und Forschung  
für das im Rahmen des Projektes „schnitt #  
stellen“ des MediaLabs entwickelte Computer-  
spiel „The truth Part II“, in Kooperation mit der  
Neuen Mittelschule Salzburg-Lehen, der Gruppe  
„gold extra“ sowie dem Schwerpunkt Wissen-  
schaft & Kunst

Ildikó **RAIMONDI**

Verleihung des Großen Ehrenzeichens des  
Landes Burgenland

Benjamin **SCHMID**

Übernahme der künstlerischen Leitung des  
Kammermusik-Festivals „Classix Kempten“

Dorothea **SEEL**

Auszeichnung mit dem Award of Excellence  
des Bundesministeriums für Wissenschaft,  
Forschung und Wirtschaft  
Ö1 Pasticcio-Preis sowie Supersonic Award  
für herausragende Releases der Online-Musik-  
zeitschrift „Pizzicato“ für die CD „Al Capriccio“  
mit Solokonzerten von Johann Zach  
Ö1 Pasticcio-Preis für die CD-Einspielung  
mit Flötensonaten von Johann Nepomuk  
Hummel gemeinsam mit Christoph Hammer  
am Hammerflügel

Reinhart **VON GUTZEIT**

Verleihung des Verdienstordens 1. Klasse  
der Bundesrepublik Deutschland für  
Verdienste im Verband deutscher Musikschulen,  
im Deutschen Musikrat und bei „Jugend  
musiziert“

Josef **WALLNIG**

Verleihung des Ordens für Verdienste um die  
Republik Litauen

Nathan **AMARAL**

*Studierender bei Esther Hoppe, Violine*  
1. Preis (Wiener Klassik Preis) bei der CIMA  
International Music Competition in Wien



v.li.: Karl Zechenter, Sonja Prlić, Iwan Pasuchin



Ildikó Raimondi, Landeshauptmann Hans Niessl



Staatspräsidentin Dalia Grybauskaitė, Josef Wallnig

## Studierende und Alumni

### AMATIS PIANO TRIO

Lea **HAUSMANN** (Violine), Samuel **SHEPHERD** (Violoncello), Mengjie **HAN** (Klavier)

*Studierende bei Wolfgang Redik und Rainer Schmidt, Kammermusik*

„Kersjesprijs“ – Preis für Kammermusik, Niederlande

### Lutz BARTBERGER

*Studierender bei Klara Flieder-Pantillon, Violine*

Engagement als Konzertmeister des Saarländischen Staatsorchesters

### Mirjam BAUER

*Absolventin Elementare Musik- und Tanzpädagogik*

Auszeichnung mit dem Hubert von Goisern Kulturpreis 2019

### Kathrin BÄZ-LÖSCH

*Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte*

Stelle als Solo-Flötistin bei den Dresdner Philharmonikern

### Karina BENALCÁZAR

*Absolventin von Christoph Strehl, Gesang, sowie Karoline Gruber und Kai Röhrig, Oper und Musiktheater*

Gewinn der Weltmeisterschaft der darstellenden Künste (World Championships of Performing Arts) in Los Angeles

### Bogdan BIKICKI

*Absolvent von Wenzel Fuchs, Klarinette*

Stelle als Solo-Klarinetttist beim Orchester des Nationaltheaters Zagreb

### Johans Armando CAMACHO AGUIRRE

*Studierender bei Stefan Schilli, Oboe*

Stelle als Solo-Oboist der Mitteldeutschen Kammerphilharmonie Schönebeck



Karina Benalcázar

### Andrea CAPUTO

*Studierender bei Wenzel Fuchs, Klarinette*

2. Preis beim Concorso Internazionale per Clarinetto – Città di Carlino in Italien  
Stelle als Klarinetttist im Verbier Festival Orchestra

### Soo Jin CHA

*Studierende bei Pavel Gililov, Klavier*

2. Preis bei der XXVIII Roma International Piano Competition

### Hyoung Lok CHOI

*Studierende bei Pavel Gililov, Klavier*

1. Preis beim Internationalen Klavierwettbewerb in Sendai, Japan

### Damodar DAS CASTILLO

*Pre-College-Studierender bei Barbara Lübke-Herzl, Violoncello*

1. Preis für die beste Interpretation eines virtuosen Stückes beim Wettbewerb Young Musician – Tallinn 2019



Kulturplakatpreis „Rundgang“



v.li.: Fabian Egger, Johann Zhao

#### DEPARTMENT FÜR BILDENDE KÜNSTE UND GESTALTUNG

Kulturplakatpreis 2019 der Stadt Salzburg in der Kategorie „Bestes Sonderformat“ für eine rundum beklebte Litfaßsäule als Bewerbung für die Jahresausstellung „Rundgang“ des Departments für Bildende Künste und Gestaltung

#### Benjámín **DIÓSZEGI**

*Studierender bei Cordelia Höfer-Teutsch, Klavier*

2. Preis beim Internationalen Wettbewerb des Festivals of Hungarian Music in Bukarest

#### Kilian **ECKER**

*Pre-College-Studierender bei Barbara Lübke-Herzl, Violoncello*

3. Preis in der Altersgruppe III beim Deutschen Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“ in Halle an der Saale

#### Fabian **EGGER**

*Pre-College-Studierender bei Britta Bauer, Flöte und*

#### Johann **ZHAO**

*Pre-College-Studierender bei Cordelia Höfer-Teutsch, Klavier*

1. Preis beim Landeswettbewerb „Jugend Musiziert“ in Bayern mit Weiterleitung zum Deutschen Bundeswettbewerb
1. Preis beim Deutschen Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“ in Halle an der Saale in der Kategorie Duo Klavier mit Holzblasinstrument Förderpreis der Sparkassen Finanzgruppe und Publikumspreis beim Schleswig-Holstein Musik Festival

**Natalia EGIELMAN**

*Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte*  
 2. Preis und Publikumspreis der Internationalen Lions European Music Competition beim Lions Europa Forum 2018 in Skopje, Mazedonien

**Yagi EIKO**

*Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte*  
 Stelle als Flötistin im Orchester der Jungen Deutschen Philharmonie Frankfurt  
 Stelle als Solo-Flötistin im Tokyo Symphony Orchestra

**Mario Orlando EL FAKIH HERNÁNDEZ**

*Absolvent von Karl Kamper, Chordirigieren, und Hans Graf, Orchesterdirigieren*  
 Bernhard-Paumgartner-Medaille der Stiftung Mozarteum Salzburg  
 Anstellung als Chordirektor des Stadttheaters Bremerhaven

**Gabriel ESTEBAN**

*Studierender bei Giovanni Gnocchi, Violoncello*  
 Gewinn des Auswahlspiels für die Teilnahme an der Seiji Ozawa International Academy für Streichquartett

**Odile-Marie ETTTEL**

*Studierende bei Andreas Schablas, Klarinette*  
 Stelle als Klarinettistin im Wiener Jeunesse Orchester  
 2. Preis bei der Samnium International Clarinet Competition in Benevento, Italien

**ENSEMBLE FABRIDOEN****Jole DE BAERDEMAEKER**

*Studierende bei Ulrike Hofbauer, Barockgesang*

**Elias Conrad PFETSCHER**

*Studierender bei Hans Brüderl, Laute*

**Eva IVANOVA-DYATLOVA**

*Studierende bei Marcello Gatti, Renaissance-*

*Traversflöte*

3. Preis und Publikumspreis beim Wettbewerb um den „Förderpreis Alte Musik“ des Saarländischen Rundfunks und der Akademie für Alte Musik im Saarland



Alexander Gadjiev

**Alexander GADJIEV**

*Studierender bei Pavel Gililov, Klavier*  
 1. Preis beim Wettbewerb Monte Carlo Piano Masters 2018

**Salomé GASSELIN**

*Studierende bei Vittorio Ghielmi, Viola da gamba*  
 2. Preis beim 7. Internationalen Viola da gamba Wettbewerb Bach-Abel in Köthen

**Francesco GATTI**

*Studierender bei Michael Martin Kofler, Flöte*  
 Stelle als Solo-Flötist im Noord Nederlands Orkest (Groningen)

**Constanze GERMANN-BAUER**

*Absolventin von Lavard Skou Larsen, Violine*  
 ARTS-Kulturförderpreis 2018 der ARTS-Kulturfördervereinigung Traunstein



Antonia Haslinger

Ferruccio **GUZZONI**

*Studierender bei Giovanni Gnocchi, Violoncello*  
Gewinn des Auswahlspiels für eine Stelle im  
Verbier Festival Junior Orchestra

Romana **HAGYO**

*Ehemalige Doktorandin des Kollegs „Die Künste  
und ihre öffentliche Wirkung“ am Kooperations-  
schwerpunkt Wissenschaft & Kunst*  
Verleihung des Gabriele-Heidecker-Preises,  
Frauen-Kunstpreis der Grünen Linz

Laura **HANDLER**

*Studierende bei Harald Herzl, Violine*  
Sonderpreis beim Internationalen Anton  
Rubinstein Wettbewerb für Violine in Düsseldorf

Antonia **HASLINGER**

*Studierende bei Eliot Fisk, Gitarre*  
1. Preis der Altersgruppe III beim 6. Heinrich-  
Albert-Gitarrenwettbewerb für klassische Gitarre  
in Gauting bei München  
1. Preis beim Österreichischen LIONS Musikpreis  
2. Preis (bei Nichtvergabe des 1. Preises) in  
der Gruppe II beim 9. Internationalen MARTINEZ  
Jugend-Gitarrenwettbewerb



Evgenia Ivanova-Dyatlova

Sebastian **HAYN**

*Studierender bei Andreas Schablas, Klarinette*  
Gewinn des Probespiels für das Italienische  
Jugendorchester (Orchestra Giovanile Italiana)  
1. Preis bei der International Competition for  
Young Musicians „Luigi Zanucoli“ in Sogliano  
al Rubicone, Italien

Curtis Phill **HSU**

*Pre-College-Studierender bei Andreas Weber,  
Klavier*  
3. Preis in der Gruppe A beim XVI. Internationalen  
Klavierwettbewerb in Ettlingen

Manuel **HUBER**

*Absolvent von Karl Kamper, Chordirigieren*  
Engagement als Kapellmeister bei den Wiener  
Sängerknaben

Saki **ISHIDA**

*Studierende bei Thomas Riebl, Viola*  
Solo-Violastelle beim Tokyo Metropolitan  
Symphony Orchestra



Katrin Klose

Evgenia **IVANOVA-DYATLOVA**

*Studierende bei Marcello Gatti, Traversflöte*

- 2. Preis bei der 46th Baroque Flute Artist Competition der National Flute Association in Orlando, USA
- 3. Preis und Bärenreiter Urtext-Preis beim 10. Internationalen Telemann-Wettbewerb in Magdeburg

Franziska **KAMHUBER**

*Pre-College-Studierende bei Barbara Lübke-Herzl, Violoncello*

- 3. Preis in der Altersgruppe V beim Deutschen Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“ in Halle an der Saale

Katharina **KAPSAMER**

*Absolventin Bildhauerei und Grafik*

Jahresstipendium für Bildende Kunst 2019 des Landes Salzburg

Elias **KELLER**

*Pre-College-Studierender bei Cordelia Höfer-Teutsch, Klavier*

- 3. Preis beim Internationalen Jenö Takács Klavierwettbewerb am Institut Oberschützen der Kunstuniversität Graz
- 3. Preis beim Internationalen Carl-Filtsch-Wettbewerb in Sibiu, Rumänien



v.li.: Christoph Lepschy, Albert Weilguny, Anna Seeberger, Iman Helen Tekle, Jonathan Stolze, Sophie Rieser, Milena Mönch, Nikola Dragosavac

Anna **KLIE**

*Ehemalige Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte*

Stelle als Lehrende (Karenzvertretung) für Konzertfach Flöte am Konservatorium der Stadt Innsbruck

Katrin **KLOSE**

*Absolventin von Reinhard Febel, Komposition*  
Jahresstipendium für Musik 2018 des Landes Salzburg

Miriam **KOFLER**

*Absolventin von Marco Postinghel, Fagott*  
Stelle als Solo-Fagottistin im Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

Philipp **KRANJC**

*Absolvent von Bernd Valentin, Gesang, und Wolfgang Holzmai, Lied/Oratorium*  
Lilli-Lehmann-Medaille der Stiftung Mozarteum Salzburg

Pavle **KRSTIC**

*Studierender bei Pavel Gililov, Klavier*  
Publikumspreis und drei Jury-Preise beim Concours International de Piano à Mayenne, Frankreich



v.li.: Jonathan Stolze, Iman Helen Tekle, Anna Seeberger



Milena Mönch

Franz-Joseph **LABMAYR**

*Studierender bei Andreas Schablas, Klarinette*  
Stelle als Klarinettist im Orchester der Jungen Deutschen Philharmonie Frankfurt

Maria **LADURNER**

*Studierende bei Ulrike Hofbauer, Barockgesang*  
H.I.F. Biber Preis und Sonderpreis beim Internationalen H.I.F Biber Wettbewerb in St. Florian

I-Jung **LI**

*Studierende bei Christine Hoock, Kontrabass*  
Akademiestelle im NDR Elbphilharmonie Orchester in Hamburg

Sophia **LOGAR**

*Pre-College-Studierende bei Wonji Kim, Violine*  
1. Preis beim 7. Internationalen Musikwettbewerb „Città di Palmanova“, Italien

Jeremias **LUTHER**

*Pre-College-Studierender bei Barbara Lübke-Herzl, Violoncello*  
1. Preis in der Altersgruppe III beim Deutschen Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“ in Halle an der Saale

Maia **MAFALDA MAZZON**

*Pre-College-Studierende bei Barbara Lübke-Herzl, Violoncello*  
2. Preis bei der International Competition „Agimus Padova“, Italien

Shizuka **MITSUI**

*Studierende bei Clemens Hagen, Violoncello*  
Stelle als Cellistin bei den Münchner Philharmonikern

Daniel **MIZERA**, Mitglied des Caravaggio Piano Quartet

*Studierender bei Enrico Bronzi, Violoncello*  
Italian National Critics Award „Franco Abbiati“ („Premio Farulli“) für aufstrebende Kammermusik-Ensembles

Milena **MÖNCH**

*Studierende Regie*  
Publikumspreis des Körper Studios Junge Regie 2019 für die Inszenierung „Drei Schwestern“ am Department für Schauspiel/Regie – Thomas Bernhard Institut

Andrés Otín **MONTANER**

*Studierender bei Stefan Schilli, Oboe*  
Stelle als Solo-Oboist des Gewandhausorchesters Leipzig

**Yu NITAHARA***Studierender bei Pavel Gililov, Klavier*

1. Preis, Publikumspreis und Preis des Orchesters  
beim 18. Internationalen Wettbewerb des  
Orchestre Philharmonique du Maroc

**Camilla NYLUND***Absolventin Gesang*

Ernennung zur Österreichischen Kammersängerin

**Thomas OBERLEITNER***Studierender bei Andreas Öttl, Trompete*

Akademiestelle für zwei Jahre an der Bayerischen  
Staatsoper in München

**Julius Valentin OCKERT***Studierender bei Andreas Schablas, Klarinette*

3. Preis beim 1. Internationalen Franz Cibulka  
Musikwettbewerb in Graz

Orchesterakademiestelle an der Bayerischen  
Staatsoper in München

**Uschi PICHLER***Ehemalige Studierende bei Michael Martin Kofler,  
Flöte*

Stelle als Lehrende für Piccoloflöte an der  
Universität für Musik und darstellende Kunst Graz  
Solo-Piccolo-Stelle im ORF Radio-Symphonie-  
orchester Wien

**Stephan POLLHAMMER***Studierender bei Hannfried Lucke, Orgel*

1. Preis und Publikumspreis beim 2. Maria Hofer  
Orgelwettbewerb 2019 in Kitzbühel

1. Preis beim Internationalen Rheinberger  
Wettbewerb für Orgel in Vaduz

**Valentin RADUTIU***Ehemaliger Studierender bei Clemens Hagen,  
Violoncello*

Stelle als Solo-Cellist im Deutschen Symphonie-  
Orchester Berlin

**Thomas RIESS***Absolvent der Werkerziehung und Bildnerischen  
Erziehung*

Gewinn des Plakatwettbewerbes für das  
Hahnenkammrennen 2019



v.li.: Yun Tang, Yu Nitahara

**Abraham SAMINO RODRÍGUEZ***Absolvent von Pavel Gililov, Klavier*

Würdigungspreis 2018 (Staatspreis für die besten  
Diplom- und Master-Abschlüsse) des Öster-  
reichischen Bundesministeriums für Bildung,  
Wissenschaft und Forschung

**Fedor RUDIN***Absolvent von Pierre Amoyal, Violine*

Engagement als Konzertmeister im Orchester  
der Wiener Staatsoper

**Olatz RUIZ DE GORDEJUELA***Studierende bei Klara Flieder-Pantillon, Violine*

Akademiestelle im Concertgebouw-Orchester  
Amsterdam

**Alice SABBADIN***Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte*

Zeitvertrag als 2. Flötistin im Tiroler Symphonie-  
orchester Innsbruck

**Nikolaus SCHLETTNER***Absolvent Bildende Kunst*

Auszeichnung mit dem Preis für zeitgenössische  
Kunst des Landes Tirol

**Anja SCHROFNER***Pre-College-Studierende bei Britta Bauer, Flöte*

Sonderpreis beim Aspekte Festival für Neue  
Musik in Salzburg



Marianna Zolnacz

Tommaso **SCIMEMI**

*Pre-College-Studierender bei Wonji Kim-Ozim, Violine*

1. Preis gemeinsam mit dem Trio Antenore beim Primo concorso musicale „Proviamo insieme?“ in Rubano, Italien

Dorotea **SENICA**

*Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte*

1. Preis bei der Dutch International Flute Competition in Amsterdam

Beatriz **SOARES**

*Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte*  
Akademiestelle im Orchester der Semperoper Dresden

Yun **TANG**

*Studierende bei Pierre Amoyal, Violine*  
und

Yu **NITAHARA**

*Studierender bei Pavel Gililov, Klavier*  
1. Preis bei der Swedish International Duo Competition in Katrineholm

Daria **VACAROIU**

*Pre-College-Studierende bei Katharina Teufel-Lieli, Harfe*  
Sonderpreis beim International Harp Contest „Suoni d'Arpa“ in Saluzzo, Italien

Jesus **VILLA ORDONEZ**

*Studierender bei Marco Postinghel, Fagott*  
Stelle als 2. Fagottist im Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Zhelin **WEN**

*Studierender bei Christine Hooek, Kontrabass*  
1. Preis beim Verão Clássico 2019 Award in Lissabon

Julia **WISSERT**

*Absolventin Regie*  
Bestellung zur Intendantin am Theater Dortmund mit Beginn der Spielzeit 2020/21

Tobias **WÖGERER**

*Ehemaliger Studierender bei Heidi Litschauer, Violoncello*  
Stelle als Assistenz-Dirigent im Gustav Mahler Jugendorchester

Johann **ZHAO**

*Pre-College-Studierender bei Cordelia Höfer-Teutsch, Klavier*  
3. Preis beim Internationalen Jenő Takács Klavierwettbewerb am Institut Oberschützen der Kunstuniversität Graz  
Geteilter 1. Preis bei der Classic Pure Vienna International Music Competition  
Goldmedaille in der Kategorie „Piano – Young Artist“ bei der First Vienna International Music Competition im Wiener Musikverein

Marianna **ZOLNACZ**

*Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte*  
1. Preis beim Internationalen Flötenwettbewerb in Guangzhou, China  
2. Preis bei der Carl Nielsen International Competition in Odense, Dänemark

Urska **ZUPAN**

*Studierende bei Wenzel Fuchs, Klarinette*  
1. Preis bei der TEMSIG-Slovenian Music Competition for Youth

---

## PRIMA LA MUSICA – LANDESWETTBEWERB 2019

---

### Flöte

Nathan **RINALDY**

(Klasse Britta Bauer)

1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme  
am Bundeswettbewerb

### Klavierbegleitung

Carolina **MUHRI**

(Klasse Johannes Wilhelm)

mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen

Caitlan **RINALDY**

(Klasse Andreas Weber)

mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen

### Fagott

Klavierbegleitung:

Susanne **KOCH**

(Klasse Florian Birsak)

mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen

### Horn

Klavierbegleitung:

Martin **KULZER**

(Klasse Zamir Kabo)

mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen

### Kammermusik für Streichinstrumente

**DIP UND AUFSTRICH**

Katharina **KUBATTA**, Harfe

(Klasse Katharina Teufel-Lieli)

1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme  
am Bundeswettbewerb

**DOPPLER QUARTETT**

Cosima **SCHMID**, Violine

(Klasse Wonji Kim-Ozim)

Darius **SCHMID**, Violine

(Klasse Wonji Kim-Ozim)

Laeticia **LERMER**, Viola

(Klasse Brigitte Schmid)

Franziska **LERMER**, Violoncello

(Studierende am Musikum Salzburg)

1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme  
am Bundeswettbewerb

### Kammermusik für Klavier

**PHIMO**

Moses **PIRIJOK**, Klavier

(Klasse Gereon Kleiner)

1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme  
am Bundeswettbewerb

**KLAVICO**

Boris **BAKOW**, Klavier

(Klasse Georg Steinschaden)

Hannah **SCHABLAS**, Violine

(Klasse Michaela Girardi)

1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme  
am Bundeswettbewerb

---

---

**PRIMA LA MUSICA –  
BUNDESWETTBEWERB 2019**

---

**Kammermusik für Streichinstrumente**

**DOPPLER QUARTETT**

Cosima **SCHMID**, Violine

(Klasse Wonji Kim-Ozim)

Darius **SCHMID**, Violine

(Klasse Wonji Kim-Ozim)

Laeticia **LERMER**, Viola

(Klasse Brigitte Schmid)

Franziska **LERMER**, Violoncello

(Studierende am Musikum Salzburg)

2. Preis

**Kammermusik für Klavier**

**R.E.M. TRIO**

Elias **KELLER**, Klavier

(Klasse Cordelia Höfer-Teutsch)

Raschelle **RITT**, Violine

(Studierende an der Musikschule Villach)

Maximilian **KOLLOROS**, Violoncello

(Studierender an der Musikschule Villach)

1. Preis

---



**DADAmade –**  
Dadaistische Laut-  
Skulpturen, Projekt  
des Thomas Bernhard  
Institutes sowie des  
Departments für  
Bühnen- und Kostüm-  
gestaltung, Film-  
und Ausstellungs-  
architektur

---

# STANDORTE

- 198 Salzburg
- 199 Innsbruck

# SALZBURG



## 1 Universität Mozarteum & Bibliothek:

Mirabellplatz 1

## 2 Zentrale Verwaltung: Schranngasse 10a

3 Thomas Bernhard Institut & Bühnenbild /  
Theatrum: Paris-Lodron-Straße 9

## 4 Theater im KunstQuartier:

Paris-Lodron-Straße 2a / Bergstraße 12

5 Stiftung Mozarteum, Wiener Saal /  
Großer Saal: Schwarzstraße 26/28

6 Hannibaltrakt: Schwarzstraße 24

7 Bildende Kunst & Werkerziehung /  
KunstWerk: Alpenstraße 75

8 Orff-Institut: Frohnburgweg 55

9 Schloss Frohnburg: Hellbrunner Allee 53

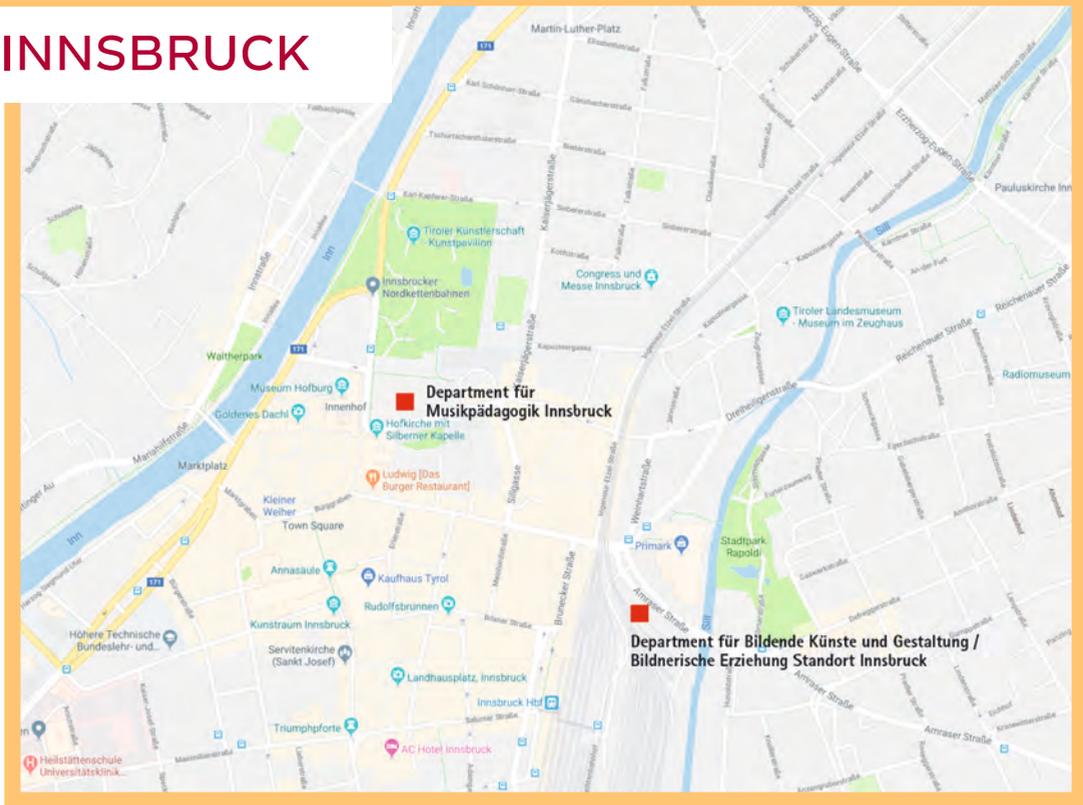
7 Bildende Kunst  
& Werkerziehung  
KunstWerk

Schloss Frohnburg

Frohnburgweg

8 Orff-Institut

# INNSBRUCK



## SALZBURG

Universität Mozarteum Salzburg  
Mirabellplatz 1 | 5020 Salzburg  
Tel: +43-662-6198-0

[www.uni-mozarteum.at](http://www.uni-mozarteum.at)

## INNSBRUCK

Department für Musikpädagogik Innsbruck  
Universitätsstraße 1 | 6020 Innsbruck  
Tel: +43-512-560 319-3130

Department für Bildende Künste und Gestaltung/  
Bildnerische Erziehung – Standort Innsbruck  
Amraser Straße 4/1 | 6020 Innsbruck  
Tel: +43-512-560 319-3137



---

*The Vagina Monologues,*  
eine Veranstaltung  
des Instituts für Gleichstellung  
und Gender Studies





---

*Les contes d'Hoffmann,*  
Aufführung des  
Departments für Oper  
und Musiktheater  
v.li.: Bryndís Guðjónsdóttir,  
Konstantin Riedl und Chor

---

# DATEN & FAKTEN

204	Honoratorinnen und Honoratioren
206	Lehrende
220	Absolventinnen und Absolventen

# DATEN & FAKTEN

## Honoratorinnen und Honoratioren

### Ehrenmitglieder der Universität Mozarteum

Wilhelm **BACKHAUS** †  
 Günther G. **BAUER**  
 Luciano **BERIO** †  
 Barbara **BONNEY**  
 Cesar **BRESGEN** †  
 Johann Nepomuk **DAVID** †  
 Hertha **FIRNBERG** †  
 Paul **HINDEMITH** †  
 Herbert von **KARAJAN** †  
 Ernst **KRENEK** †  
 Peter **LANG**  
 Franz **LEDWINKA** †  
 Hans **LEYGRAF** †  
 Rolf **LIEBERMANN** †  
 Carl **ORFF** †  
 Bernhard **PAUMGARTNER** †  
 Eberhard **PREUSSNER** †  
 Ruggiero **RICCI** †  
 David Ritchie **ROBERTSON** †  
 Paul **SCHILHAWSKY** †  
 Heinz **SCHOLZ** †  
 Sándor **VÉGH** †  
 Gerhard **WIMBERGER** †  
 Meinhard von **ZALLINGER** †

### Ehrendoktor

Nikolaus **HARNONCOURT** †

### Ehrensenator

Generalkonsul DDI Dr. Max W. **SCHLERETH**

### Ehrenbürger

Dr. Martin **BRENNER**

### Ehrenringträgerinnen und -träger

HR em.O.Univ.Prof. Mag. Dr. Günther **BAUER**  
 (2008)

HR Dr. Helga **DOSTAL** (2001)

### Ehrenmedaillenträgerinnen und -träger

O.HProf. Ruedi **ARNOLD** †  
 Silberne Ehrenmedaille 1999

Ronald **BARAZON**  
 Goldene Ehrenmedaille 2000

KR Senator Prof. DDr. Herbert **BATLINER** †  
 Goldene Ehrenmedaille 1993

em.O.HProf. Liselotte **BRÄNDLE** †  
 Goldene Ehrenmedaille 1994

DR Dr. Martin **BRENNER**  
 Goldene Ehrenmedaille 2000

em.O.HProf. Heinz Bruno **GALLÉE** †  
 Goldene Ehrenmedaille 1992

em.O.HProf. Dr. Walter **HASEKE** †  
 Goldene Ehrenmedaille 1994

Univ.Prof.i.R. Barbara **HASELBACH**  
 Ehrenmedaille 2010

Mag. Dr. Adolf **HASLINGER** †  
 Goldene Ehrenmedaille 2000

em.O.HProf. Dr. Alois **HEINE** †  
 Silberne Ehrenmedaille 1999

Intendant Lutz **HOCHSTRAATE**  
 Goldene Ehrenmedaille 2000

HR em.O.HProf. Alois **FORER** †  
 Goldene Ehrenmedaille 1989

Prof. Walter **KEFER**  
 Silberne Ehrenmedaille 1999

Gertrude **KREUZER**

Silberne Ehrenmedaille 1988

KS em.O.HProf. Wilma **LIPP** †

Goldene Ehrenmedaille 1995

MR Sektionschef i.R. Dr. Franz **LOICHT**

Goldene Ehrenmedaille 2001

em.O.HProf. Hanna **LUDWIG** †

Goldene Ehrenmedaille 1998

em.O.HProf. Josef **MAYR** †

Silberne Ehrenmedaille 1999

Regierungsrat Amtsdirektor Erika **MÖSSL** †

Goldene Ehrenmedaille 1989

Prof. Mag. Erwin **NIESE**

Goldene Ehrenmedaille 2000

Dr. Helga **RABL-STADLER**

Goldene Ehrenmedaille 2000

Generaldirektor i.R. Dr. Roland **RÄDLER**

Goldene Ehrenmedaille 1992

em.O.HProf. Dr. Hermann **REGNER** †

Goldene Ehrenmedaille 1994

Generaldirektor Dr. Gert **RIESENFELDER**

Goldene Ehrenmedaille 1992

em.O.HProf. Franz **SAMOHYL** †

Goldene Ehrenmedaille 1988

Charlotte **SAUER** †

Goldene Ehrenmedaille 1987

Franz **SCHEIBL** †

Silberne Ehrenmedaille 2000

DI Gerhard **SCHMID**

Goldene Ehrenmedaille 2000

Generaldirektor Dr. Guido **SCHMIDT-CHIARI** †

Goldene Ehrenmedaille 1992

GD Walter **SCHWIMBERSKY**

Goldene Ehrenmedaille 2000

KR Richard **SPÄNGLER** †

Goldene Ehrenmedaille 1986

HR Dr. Raimund **SPRUZINA**

Goldene Ehrenmedaille 1986

em.Univ.Prof. Dr. Josef **SULZ** †

Goldene Ehrenmedaille 2001

Univ.Prof. Dr. Felix **UNGER**

Ehrenmedaille 2011

O.HProf. Mag. Friedrich **UNTERBERGER** †

Silberne Ehrenmedaille 1998

HR DI Axel **WAGNER**

Goldene Ehrenmedaille 2000

em.Univ.Prof. Dr. Karl **WAGNER**

Ehrenmedaille 2010

em.O.HProf. Dr. Robert **WAGNER** †

Goldene Ehrenmedaille 1995

Generaldirektor Dr. Leo **WALLNER** †

Goldene Ehrenmedaille 1991

Oberbaurat DI Erich **WENGER**

Goldene Ehrenmedaille 2000

# Lehrende

## Berufungen

Univ.Prof. DI Corina **FORTHUBER**  
Department für Bildende Künste und Gestaltung  
ab 1.9.2018

Univ.Prof. Martin **GRUBINGER**  
Department für Blas- und Schlaginstrumente  
ab 1.10.2018

Univ.Prof. Benjamin **KAMMERER**  
Department für Musikpädagogik Innsbruck  
ab 1.10.2018

Univ.Prof. Mag. Johannes Maria **STAUD**  
Department für Komposition und Musiktheorie  
ab 1.10.2018

## Emeritierungen/Ruhestände

em.O.Univ.Prof. Alfred **GILOW**  
Department für Bildende Künste und Gestaltung  
ab 1.10.2018

Univ.Prof. Beatrice **RENTSCH**  
Department für Blas- und Schlaginstrumente  
ab 1.10.2018

Univ.Prof. Mag. Eva **SALMUTTER**  
Department für Musikpädagogik Innsbruck  
ab 1.10.2018

Univ.Prof. Karl **STEININGER**  
Department für Musikpädagogik Innsbruck  
ab 1.11.2018

Univ.Prof. Dr. Irmtraud **TARR**  
Department für Komposition und Musiktheorie  
ab 1.10.2018

## Todesfälle

KR Senator Prof. DDr. Herbert **BATLINER**  
26.12.1928–8.6.2019

Prof. Wolfgang **FÜRLINGER**  
6.9.1933–30.5.2019

KS em.O.HProf. Wilma **LIPP**  
26.4.1925–26.1.2019

Maria **RICHTER-TABORSKY**  
15.9.1928–25.12.2018

em.O.HProf. Dr. Bogusław **SCHAEFFER**  
6.6.1929–1.7.2019

em.O.HProf. Heinz **WALTER**  
26.11.1928–1.8.2019

## LEHRENDE DER DEPARTMENTS UND INSTITUTE

### Department für Komposition und Musiktheorie

**AIGNER** Michaela | Mag. | Lehrende für Klavierpraktikum und Partiturspiel  
**BAUER** Alexander | BA | künstlerisch-technischer Mitarbeiter im Studio für Elektronische Musik  
**BAUMGARTNER** Alexandra | Mag. | Lehrende im Kooperationschwerpunkt Wissenschaft und Kunst  
**BÄUML** Andreas | B.Mus | Studentischer Mitarbeiter  
**BORNHÖFT** Achim | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Komposition | Leiter des Institutes für Neue Musik | Leiter des Studios für Elektronische Musik  
**DÖTTLINGER** Marco | Funktionale Assistenz bei Univ.Prof. Achim Bornhöft am Institut für Neue Musik  
**ENGEL** Judith Valerie | Lehrende am Institut für Gleichstellung und Gender Studies  
**ESTERMANN** Kurt | O.Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Komposition  
**FEBEL** Reinhard | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Komposition  
**GAMISCH** Julian Philipp | MA | Lehrender für Lecture Recital Coaching  
**HANDSCHICK** Matthias | Prof. Dr. | Lehrender im Kooperationschwerpunkt Wissenschaft und Kunst  
**HEILGENDORFF** Simone | Dr. | Lehrende im Kooperationschwerpunkt Wissenschaft und Kunst  
**HEINZELMANN** Sigrun B. | Univ.Prof. PhD | Universitätsprofessorin für Musikanalytik, Departmentleiterin  
**JABARIMANI** Hesam | Studentischer Mitarbeiter  
**KRSTIC** Pavle | Studentischer Mitarbeiter, Tutor  
**LANG** Siglinde | Lehrende im Kooperationschwerpunkt Wissenschaft und Kunst  
**LEMBERG** Werner | Lehrender für Korrepetition, Partiturspiel, Generalbass und Improvisation  
**MAUTNER** Michael | Lehrender für Angewandte Musik – für Film, Theater und Kunstprojekte sowie für praxisbezogene theoretische Grundlagen am Werk (Pre-College)  
**MIKHALEVA** Olga | MMag. | Lehrende für Gehörbildung und Solfeggio

**MOSER** Lukas-Fabian | Lehrender für Tonsatz und Gehörbildung  
**NUSSBICHLER** Ludwig | Lehrender für Improvisation, Komposition (Pre-College)  
**OFENBAUER** Christian | Univ.Prof. Mag. Dr. | Universitätsprofessor für Harmonielehre und Kontrapunkt, Stellvertretender Departmentleiter  
**PAULIG** David | Lehrender für Musiktheorie  
**PIRKLBAUER** Gerhard | Ao.Univ.Prof. Dr. | Universitätsdozent für Tonsatz  
**RAMSAUER** Josef Alois | Lehrender für Musiktheorie intensiv (Pre-College)  
**RONER** Michael | MA | Lehrender für Musiktheorie intensiv (Pre-College)  
**SCHNEE** Andreas | Mag. | Lehrender für Klavierpraktikum sowie Jazz-Pop-Begleitpraktikum | Vorsitzender der Prüfungskommission für „Schulpraktisches Klavierspiel“  
**SMODICS** Elke | Lehrende im Kooperationschwerpunkt Wissenschaft und Kunst  
**STAUD** Johannes Maria | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Komposition  
**STEINKOGLER-WURZINGER** Gertraud | Mag. | Lehrende für Gehörbildung und Solfeggio, Leiterin des Institutes für Gleichstellung und Gender Studies  
**WINKLER** Andreas Johannes | Lehrender für Gehörbildung, Tonsatz, Partiturspiel und Improvisation  
**ZAUNSCHIRM** Franz | O.Univ.Prof. Mag. Dr. | Universitätsprofessor für Harmonielehre und Kontrapunkt

### Department für Tasteninstrumente

**BADIAS HERBERA** Maria Rosa | Studentische Mitarbeiterin  
**BIRSAK-HAYER** Florian | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Cembalo und Generalbass/ Ensembleleitung, Stellvertretender Leiter des Institutes für Alte Musik  
**BÖCKHELER** Thomas | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier und Klavierdidaktik  
**BRUNNER** Wolfgang | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Historische Tasteninstrumente, Stellvertretender Leiter des Institutes für Mozart Interpretation (Schwerpunkt: Musiktheater)  
**CHENG** Vivian | MA BA | Assistentin Univ.Prof. Andreas Groethuysen  
**CHOCHIEVA** Zlata | Assistentin Univ.Prof. Jacques Rouvier

**DE BRITO E CUNHA** Francisco | Mag. | Lehrender für Klavier

**DE MARIA** Pietro | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier

**DECLARA** Christoph | Priv.Do. MA | Lehrender für Klavier

**FABER** Jean Pierre | Lehrender für Korrepetition und Liedgestaltung

**FORD** Stan | Univ.Prof. Mag. HonDL | Universitätsprofessor für Klavier

**FRISARDI** Nicola | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Klavier

**GILGER** Andreas | Lehrender für Cembalo und Generalbass

**GILILOV** Pavel | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier

**GROETHUYSEN** Andreas | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier/Klavierduo, Departmentleiter

**HAUSCHKA** Thomas | Dr. | Lehrender für Klavier

**HÖFER-TEUTSCH** Cordelia | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozentin für Klavier

**KABO** Zamir | MA | Studentischer Mitarbeiter

**KAUFMANN** Klaus | Lehrender für Klavier

**KIM** Eung Gu | MMag. | Lehrender für Klavier

**KLEINER** Gereon | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Klavier, Stellvertretender Departmentleiter

**KOGERT** Wolfgang | Mag. | Lehrender für Orgel

**KURUCZ** Tünde | Ao.Univ.Prof. PhD | Universitätsdozentin für Klavier/Klavier-Kammermusik

**LANG** Peter | em.o.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier

**LESKOWITZ** Luz | Prof. | Lehrender für Kammermusik

**LUCKE** Hannfried | O.Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Orgel

**MAXIMOV** Ilya | Assistent Univ.Prof. Pavel Gililov

**MENG** Lei | BA MA | Lehrende für Klavier

**METZGER** Heribert | O.Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Orgel und Orgelimprovisation

**OTA** Mari | Mag. | Assistentin Ao.Univ.Prof. Gereon Kleiner

**PLAGGE** Rolf | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier

**REN** Ziming | BA | Studentischer Mitarbeiter

**REVERS** Lucy | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozentin für Klavier

**ROHMANN** Imre | Lehrender für Klavier

**ROUVIER** Jacques | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier

**SELINGER** Robert | Lehrender für Generalbassspiel

**STEINSCHADEN** Georg | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Klavier

**TAL** Yaara | MA | Lehrende für Kammermusik

**TANSKI** Claudius | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Klavier

**VOIGT** Anton | Univ.Prof.i.R. | Lehrender für Klavier (Pre-College)

**WALTER** Michael | Lehrender für Klavier

**WEBER** Andreas | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Klavier, Leiter des Leopold Mozart Institutes für Begabungsförderung (ab 2.4.2019)

**WILHELM** Johannes | Priv.Do. MA BA | Lehrender für Klavier

**WÖGERER** Cornelia | Lehrende für Klavier (Pre-College)

**YAMADA** Seiko | Lehrende für Klavier

**YAN** Jingge | MA | Lehrender für Klavier

**YASKO** Anastasia | MA | Assistentin O.Univ.Prof. Rolf Plagge

### Department für Streich- und Zupfinstrumente

**AMMERER** Julia | Lehrende für Praxisbezogene theoretische Grundlagen am Werk – Violoncello (Pre-College)

**AMOYAL** Pierre | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violine

**ANGELOVA** Bozena | Mag. | Assistentin Univ.Prof. Harald Herzl, Lehrende für Aufführungspraxis Alte Musik und Violine (Pre-College)

**BIELEFELD** Christoph | MA | Assistent Univ.Prof. Stephen Fitzpatrick

**BLOMENKAMP** Johanna | BA | Assistentin Univ. Prof. Christine Hooch

**BRASLAVSKY** Ellen | Korrepetitorin und Lehrende für Klavier

**BRONZI** Enrico | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violoncello

**BRÜDERL** Johann | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Gitarre

**CHOI** Song | Lehrender für Didaktik Kontrabass und Kontrabass (Pre-College)

**COLEMAN** William | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Viola

**DIAZ-TAMAYO** Marco-Antonio | Priv.Do. Mag. | Lehrender für Gitarre

- DICKBAUER** Johannes | Lehrender für Violine (Karenzvertretung Lily Francis)
- FISK** Eliot | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Gitarre
- FITZPATRICK** Stephen | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Harfe
- FLIEDER-PANTILLON** Klara | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Violine
- FONTANELLI** Simone | Lehrender für Aufführungspraxis Neue Musik
- FORMENTI** Marino | Lehrender für Aufführungspraxis Neue Musik
- FRANCIS** Lily | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Violine
- FRISARDI** Irina | Korrepetitorin
- GABRIELLI** Claudia | Lehrende für Didaktik Violoncello
- GAHL** Anneliese-Clara | Priv.Doz. | Lehrende für Violine und Kammermusik
- GHIELMI** Vittorio | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Viola da Gamba, Leiter des Institutes für Alte Musik
- GIRARDI** Michaela | Lehrende für Kammermusik und Violine (Pre-College)
- GNOCCHI** Giovanni | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violoncello
- GOEBEL** Reinhard | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Stilkunde und Aufführungspraxis
- GRUBER** Susanne | Korrepetitorin und Lehrende für Klavier
- GUTTENBERG-BASTIAN** Gerda | Dr. | Lehrende für Klavier
- HAGEN** Clemens | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violoncello
- HAGEN** Lukas | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violine
- HAGEN-DI RONZA** Veronika | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Viola
- HANK** Sabina | Lehrende für Improvisation und Komposition
- HERZL** Harald | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violine, Departmentleiter
- HEYER** Andreas | BA MA | Lehrender für Praxisbezogene theoretische Grundlagen am Werk – Gitarre (Pre-College)
- HIRASAKI** Mayumi | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Barockvioline
- HÖLLER** Christine-Maria | Mag. | Lehrende für Kammermusik und Violine (Pre-College)
- HOOCK** Christine | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Kontrabass
- HOPPE** Esther | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Violine
- KANETTIS** Christos | Mag. | Lehrender für Violine/Viola
- KATO** Mari | Korrepetitorin und Lehrende für Klavier
- KILIAN-MIKHAYLOV** Hannah | B.Mus | Studentische Mitarbeiterin
- KIM** Wonji | Priv.Doz. | Lehrende für Violine (Pre-College)
- KLIAUZAITE-FRANC** Irma | Korrepetitorin und Lehrende für Klavier
- KOYAMA** Takanari | Lehrender für Kontrabass
- KRÖNER** Veronica | Mag. | Lehrende für Didaktik Violine und Viola
- KUROSAKI** Hiro | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Barockvioline und Barockviola
- LANGGARTNER** Peter | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Viola
- LERMER** Firmian Tobias | Lehrender für Kammermusik
- LEUNG** Pok Man | MA | Korrepetitor
- LÜBKE-HERZL** Barbara | Lehrende für Violoncello (Pre-College)
- MILOJICIC** Milan | MA | Assistent Univ.Prof. Thomas Riebl, Lehrender für Kammermusik
- NEUGEBAUER** Werner | Lehrender für Violine
- NEUMANN** Carsten | Lehrender für Orchesterstellentraining Violine
- NEUNTEUFEL** Dominik | Lehrender für Orchesterstellentraining Kontrabass
- PERERA VILLANUEVA** Cecilio | Assistent Univ. Prof. Eliot Fisk
- POUGET** Marcus | Lehrender für Orchesterstellentraining Violoncello
- PREDA** Alexandru | Korrepetitor
- RADIC** Milan | Lehrender für Orchesterstellentraining Viola
- REDIK** Wolfgang | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Kammermusik, Leiter des Institutes für Kammermusik
- RIEBL** Susanna | Lehrende für Violoncello und Kammermusik
- RIEBL** Thomas | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Viola, Stellvertretender Departmentleiter

**ROCZEK** Leonhard | Mag. | Assistent Univ.Prof. Wolfgang Redik, Lehrender für Kammermusik

**ROCZEK** Paul | em.O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violine und Quartett in Residence, Leiter des Leopold Mozart Institutes für Begabungsförderung (bis 1.4.2019)

**RUBANENKO** Nadejda | Korrepetitorin und Lehrende für Klavier

**SCHMID** Benjamin | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Violine

**SCHMID** Brigitte | Lehrende für Violine (Pre-College)

**SCHMIDT** Peter | DI (FH) PhD | Lehrender für Musikproduktion

**SCHMIDT** Rainer | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Violine und Kammermusik

**SHIOZAKI** Noriko | Korrepetitorin und Lehrende für Klavier

**SIGL** Peter Joachim | Lehrender für Aufführungspraxis Neue Musik

**SKOU-LARSEN** Lavard | Priv.Doiz. | Lehrender für Violine

**STASKUTE** Egle | MA | Korrepetitorin und Lehrende für Klavier

**STEINSHADEN-VAVTAR** Eva Maria | Lehrende für Violine/Viola

**TACHEZI** Wilfried | em.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violoncello

**TESTORI** Marco | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Barockcello

**TEUFEL-LIELI** Katharina | Lehrende für Didaktik Harfe und Harfe (Pre-College)

**TOMASI** Markus | Lehrender für Orchesterstellen-training Violine

**TOSIDIS** Konstantinos | Assistent Univ.Prof. Eliot Fisk

**TZINLIKOVA** Biliana | Priv.Doiz. | Korrepetitorin und Lehrende für Klavier und Kammermusik

**WITTENBERG** Peter | MA | Korrepetitor

**YOUNG** Laura | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Gitarre

### Department für Blas- und Schlaginstrumente

**ANGERER** Hansjörg | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Horn, Departmentleiter

**BAUER** Britta | BA MA | Lehrende für Didaktik Flöte, Stellvertretende Departmentleiterin, Leiterin des Pre-College (im Team seit Mai 2019)

**BERNARDINI** Alfredo | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Barockoboe

**BONVIN** Daniel | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Posaune

**DORNER-HOFMANN** Maria | Mag. | Lehrende für Blockflöte

**FUCHS** Wenzel | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klarinette

**FUCHSBERGER** Martin | MA | Lehrender für Blesorchesterleitung

**GAISBÖCK** Wolfgang | Mag. | Lehrender für Naturtrompete

**GÄRTNER** Susanna | BA | Studentische Mitarbeiterin

**GASTEIGER** Peter | Priv.Doiz. Mag. | Lehrender für Saxophon

**GATTI** Marcello | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Traversflöte

**GROTS** Aleksei | Korrepetitor

**GRUBINGER** Martin (sen.) | Lehrender für Schlaginstrumente

**GRUBINGER** Martin (jun.) | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Schlaginstrumente

**GUTTMANN-LUNENBURG** Andrea | Mag. | Lehrende für Blockflöte

**HASELSTEINER** Arno | Lehrender für Jazz und Populärmusik/Schlaginstrumente

**HILGERS** Ernst Wilhelm | Lehrender für Schlaginstrumente

**HOFMEIR** Andreas | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Tuba

**HOLLO** Livia | Korrepetitorin

**KLEK** Friederike | Studentische Mitarbeiterin

**KOFLER** Michael Martin | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Flöte

**KRABATSCH** Bernhard | Lehrender für Flöte

**KUCHARSKI** Andrzej Pawel | BA BA MA MA MA | Lehrender für den Universitätslehrgang Blesorchesterleitung

**KURABAYASHI** Makiko | Lehrende für Barockfagott

**KUTNEWSKY** Katharina | Lehrende für Piccoloflöte

**LAMPRECHT** Philipp | MA | Lehrender für Schlaginstrumente

**LUNENBURG** Matthijs | Lehrender für Blockflöte

**MARGGRANDER** Guido | Lehrender für Schlaginstrumente

**MENTH** Gottfried | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Trompete  
**MÜLLER** Florian | Lehrender für Schlaginstrumente  
**NIEDERMÜLLER** Elke | Korrepetitorin  
**ÖBERLINGER** Dorothee | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Blockflöte, Stellvertretende Leiterin des Institutes für Neue Musik  
**OSTERHAMMER** Albert | Priv.Do. | Lehrender für Klarinette  
**ÖTTL** Andreas | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Trompete  
**PEREZ FUR** Arturo | MA | Korrepetitor  
**PODGOREANU** Florian Sebastian | MA | Korrepetitor  
**POSTINGHEL** Marco | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Fagott  
**ROTTER** Jorge | Universitätsdozent für Blasorchesterleitung  
**SALLER** Elke | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für Klavier und Cembalo  
**SALVENMOSER** Norbert | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Posaune  
**SCHABLAS** Andreas | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Klarinette  
**SHELLANDER** Josef Klaus | Mag. | Lehrender für Posaune  
**SCHILLI** Stefan | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Oboe  
**SCHLUSNUS** Susanne | Lehrende für Oboe  
**SCHWARZMANN** Albert | MA | Lehrender für Blasorchesterleitung  
**SHIMA** Noriko | Korrepetitorin  
**SONNTAG** Susanne | Lehrende für Kontrafagott  
**TABALLIONE** Paolo | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Flöte  
**VLATKOVIC** Radovan | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Horn  
**VOGELMANN** Tobias Alexander | Lehrender für Englischhorn  
**VOLBERS** Maximilian | Studentischer Mitarbeiter  
**WATTS** Olga | Korrepetitorin  
**WILLIM-BURNECKI** Margarethe Barbara | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für Klavier  
**ZINGALES** Dario | MA | Lehrender für Klarinette  
**ZUEV** Alexey | Korrepetitor

### Department für Gesang

**AIKAWA** Tomoko | Pianistin Wissenschaftliche Mitarbeiterin (Projekt „Out of Opera“)  
**ALBRECHT** Hansjörg | Lehrender für Aufführungspraxis Oratorium  
**ARP** Ulrike | Lehrende für Sprachgestaltung  
**AUGUSTIN-GOEHLERT** Christine | MMag. | Lehrende für Gesang (Musik- und Bewegungserziehung, Musikpädagogik)  
**BANDZINAITE** Gaiva | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung  
**BARTOS** Bernadette | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung  
**BONNEY** Barbara | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Sologesang  
**BRUCKMANN** Christiane Maria | Lehrende für Atemschulung und Rezitation  
**CHUMACHENCO** Eric | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung  
**CRIDER** Michèle | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Sologesang  
**DIAZ VARAS** Mario Antonio | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Sologesang  
**EIBENSTEINER** Klaus | Mag. | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung (Musikpädagogik)  
**FORNHAMMAR** Lisa Magdalena | Lehrende für Aufführungspraxis Neue Musik  
**GARBARI** Tullio | MA | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung  
**GAUTIER** Florence | Lehrende für französische Phonetik und Aussprache  
**GRUBER** Maria | Lehrende für Bühnentanz  
**HARTINGER** Albert | em.O.Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Gesang (Musikpädagogik)  
**HARTINGER** Yvonne | Dr. | Lehrende für Gesang (Musikpädagogik)  
**HOFBAUER** Ulrike | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Barockgesang  
**HOLZMAIR** Wolfgang | O.Univ.Prof. i.R. MMag. | Universitätsprofessor für Lied und Oratorium  
**HOPFGARTNER** Regina | Mag. | Lehrende für Gesang und Atemschulung (Musikpädagogik)  
**LEHISMETS** Katrin | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung  
**LINDQUIST** Thérèse | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozentin für Lied und Oratorium

**MACCO** Andreas | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Sologesang  
**MESSNER** Barbara Maria | Lehrende für Schauspiel  
**MEYER** Tatjana | Mag. PhD | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung  
**MISCIASCI** Alessandro | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung  
**MÜLLER** Bärbel | Lehrende für Gesang (Musikpädagogik)  
**MÜRBE** Dirk | Dr.med.univ. | Lehrender für Stimmkunde für Sänger  
**ÖSTLUND** Nils Urban | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung  
**PRASSER** Regina | MA | Lehrende für Gesang und Sprechtechnik/Rhetorik (Musikpädagogik)  
**PUJOL WOLTER** Julia | MA | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung  
**QUINTABÀ** Fausto | Mag. | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung  
**RAIMONDI** Ildikó | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Sologesang  
**RÖSSNER-STÜTZ** Katharina | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessorin für Gesang und Didaktik (Musikpädagogik)  
**SEAMAN** Henry | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung  
**SGIER** Regina-Sibylle | Lehrende für Gesang (Musik- und Bewegungserziehung, Musikpädagogik)  
**SHUPERLIEVA** Vyara | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung  
**STREHL** Christoph | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Sologesang  
**TESAKER** Aud Kjellaug | Lehrende für Gesang  
**THOMASSON** John | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Gesang und Didaktik (Musikpädagogik), Stellvertretender Departmentleiter (für Gesangspädagogik)  
**TUKIAINEN** Pauliina | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Liedgestaltung  
**TUSCANA** Fausto | Mag. | Lehrender für italienische Sprache  
**VAGLIENGO** Dario | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung  
**VALENTIN** Bernd | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Sologesang, Stellvertretender Departmentleiter  
**VON MALDEGHEM** Carl Philip | Dr. | Lehrender für Rechtskunde, Bühnen- und Medienrecht

**WAHL** Volker | Lehrender für musikdramatische Grundausbildung und Schauspiel  
**WANG** Ching-Miin | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung  
**WILKE** Elisabeth | O.Univ.Prof. i.R. KS | Universitätsprofessorin für Sologesang, Departmentleiterin

### Department für Oper und Musiktheater

**ANTONOVITCH** Julia | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung  
**APOSTOLU** Chariklia | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung  
**ARAUJO** Fernando | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung  
**BURNECKI** Dariusz | Mag. | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung  
**DIETRICH** Ronny Ursula | Lehrende für Produktionsdramaturgie  
**FEDIAKOV-FLÖGEL** Stephanie Theresia | Lehrende für russische Sprache  
**FISCHBACHER** Sophia Theresa | Lehrende für Bewegung  
**FORESTER** Natalie | Lehrende für Schauspiel und Improvisation  
**GRUBER** Karoline | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Musikdramatische Darstellung (szenisch), Stellvertretende Departmentleiterin  
**GRUBER** Maria | Lehrende für Bühnentanz  
**HEBR** Lenka | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung  
**IANEVA-BORISSOVA** Katia | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung  
**KALB** Julia | BA | Regieassistentin Oper  
**KANG** Kyung Hwa | Univ.Ass. Mag. | Lehrende für Musikdramatische Grundschulung  
**KRASTING** Malte | Mag. | Lehrender für Dramaturgie  
**KREIMEL** Almira | MA MA | Korrepetitorin und Assistentin von em.Univ.Prof. Josef Wallnig  
**LEGLER** Margit | Lehrende für historisch szenisch-gestische Aufführungspraxis und Bühnentanz  
**LIS** Agnieszka | Mag. | Regieassistentin Oper  
**MARTENS** Jutta Christine | Lehrende für Maske  
**MCDUGALL-OESER** Theresa Bridget | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

**MÜLLER** Stefan | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

**NIESSNER** Wolfgang | Lehrender für Korrepetition, Partiturspiel, Improvisation und Oper

**PETER-BOLAENDER** Martina | Prof. Dr. | Lehrende für Bewegung

**POEWE** Christian | Lehrender für Schauspiel

**RÖHRIG** Kai | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Musikdramatische Darstellung (musikalisch), Stellvertretender Leiter des Departments für Dirigieren, Chorleitung und Bläserchesterleitung

**SAHLER** Gernot | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Musikdramatische Gestaltung (musikalisch), Departmentleiter

**STROBL** Andrea | Ass.Prof. | Lehrende für Musikalische Einstudierung

**VON PFEIL** Alexander | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Musikdramatische Darstellung (szenisch)

**WALLNIG** Josef | em.O.Univ.Prof. Dr.Dr. h.c. | Universitätsprofessor für Musikdramatische Darstellung (musikalisch), Leiter des Institutes für Mozart Interpretation (Schwerpunkt: Musiktheater)

**YAMAZAKI** Yukie | M.Mus | Studentische Mitarbeiterin

**YANG** Tzu-Yu | B.Mus | Studentische Mitarbeiterin

**ZARRABI MAGD** Sascha | Studentischer Mitarbeiter

### Department für Schauspiel/Regie – Thomas Bernhard Institut

**ADAM** Caroline | Studentische Mitarbeiterin

**BARCZAY** Stephen-Andrew | Korrepetitor

**BORGOLTE** Cornelius | Lehrender für Musikalische Gestaltung

**BUCHER** Anna Lena | Studentische Mitarbeiterin

**GREIML** Andreas | Mag. Ing. | Lehrender für Bühnentechnik

**HATZER** Ulrike | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Theaterpädagogik

**HÖLZL** Gebhard | Lehrender für Filmgeschichte

**HOLZTRATTNER** Verena | MA | Studentische Mitarbeiterin

**JUEN** Bruno | Lehrender für Musikalische Gestaltung

**KIRSCHHOFER** Ulfried | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Körperarbeit Schauspiel

**KLEBEL** Mirjam | Lehrende für Tanz und Bewegung

**LAABS** Christina | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Sprecherziehung

**LEPSCHY** Christoph | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Dramaturgie

**LICHTENSTEIN** Jörg | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Schauspiel, Stellvertretender Departmentleiter

**LÖSCH** Valerie | Lehrende für Sprecherziehung

**MORENO** Patricia | Mag. Bakk.art. BA | Lehrende für Stimmbildung

**MÜLLER** Frank Max | Lehrender für Dramaturgie

**MUSIL** Bartolo | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Stimmbildung

**NIERMEYER** Amélie | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Schauspiel und Regie, Departmentleiterin

**OECHLER** Jan | Lehrender für Tanz

**OHREM** Kai | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Schauspiel

**PIENING** Gesche | Lehrende für Sprecherziehung

**RUOFF** Michael | Lehrender für Dramaturgie

**SATTLACKER** Christian | Lehrender für Körperwahrnehmung und Maskenspiel

**SCHIRREN** Thomas | Prof. Dr. | Lehrender für Dramaturgie

**SCHWARZBACH** Julia | Lehrende für Tanz

**SEEBERGER** Anna | Studentische Mitarbeiterin

**SENDLINGER** Claudia | MA | Lehrende für Sprecherziehung

**STREICHFUSS-ERBEN** Frank | Lehrender für Sprecherziehung

**TEKLE** Iman | Studentischer Mitarbeiter

**TINSOBIN** Clara | Lehrende für Stimmbildung

**WEILGUNY** Albert | Lehrender für Sprecherziehung

**ZHUBER** Helmut | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Schauspiel

### Department für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur

**AHR** Henrik | Univ.Prof. DI (FH) | Universitätsprofessor für Bühnengestaltung, Departmentleiter

**ALTERDINGER** Carina | DI | Lehrende für Computer-aided Design

**BACHMANN** Stefan | Univ.Ass. DI | Universitätsassistent für Akt-/Freihand-/Architekturzeichnen

**DU PREL** Alexander Henri Louis | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Film und Video  
**EVIN** Franck | Lehrender für Lichtgestaltung  
**GEPPERT** Silke Birte | Mag. Dr. | Lehrende für Kostümgeschichte  
**MAYER** Gerhard | Mag. | Lehrender für Bühnengestaltung und technisches Zeichnen, Stellvertretender Departmentleiter  
**PULS** Christian-Patrick | DI Mag. | Lehrender für Bildbetrachtung und Bildbeschreibung  
**RITTER** Mignon | Mag. | Lehrende für Kostümzeichnen und Kostümgeschichte  
**RUDOLPH** Christian Michael | Lehrender für Grafik-Design  
**SCHERER** Markus | Lehrender für Ausstellungsplanung  
**STUMPFÖGGER** Lisa | Mag. | Lehrende für Formenlehre/Bild, Szene, Text  
**UNVERZART** Olaf | Lehrender für Fotografie  
**WILMS** Julia | Lehrende für Maske  
**WROBEL** Ralf | Lehrender für Bühnentechnik und Materialkunde Bühne

### Department für Musikwissenschaft

**BACHMANN** Kai | Ass.Prof. Dr. | Lehrender für Feinstufenhören und Instrumentenkunde  
**BAUER** Florian | Mag. | Lehrender für Deutsch als Fremdsprache  
**BERNATZKY** Günther | Dr. | Lehrender für Musikermedizin  
**BRÜGGE** Joachim | Ao.Univ.Prof. Dr. | Universitätsdozent für Historische Musikwissenschaft, Leiter des Institutes für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte  
**BUCHSCHARTNER** Helga | Dr. | Lehrende für Theorie und Geschichte der Musik  
**BULAND** Rainer | Ass.Prof. Dr. MAS | Leiter des Archivs für Spielforschung und Playing Arts  
**CANALI** Francesca | Mag.art. PhD | Lehrende für Musikermedizin  
**CZAPRAGA** Bernadeta | Univ.Ass. Mag. Dr. Bakk. art. | Lehrende für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte  
**DOBRETSBERGER** Barbara | Ao.Univ.Prof. Dr. | Universitätsdozentin für Historische Musikwissenschaft  
**GRATZER** Elisabeth | BA | Studentische Mitarbeiterin

**GRATZER** Wolfgang | Ao.Univ.Prof. Dr. | Universitätsdozent für Musikwissenschaft  
**HAINZL** Lisa | M.Sc | Lehrende für Deutsch als Fremdsprache  
**HASLINGER** Sarah | Univ.Ass. Mag. | Lehrende für wissenschaftliches Arbeiten  
**HERBST** Christian T. | Mag. PhD | Lehrender für Musikermedizin  
**HINTERBERGER** Julia | Ass.Prof. Mag. Dr. Bakk. art. | Assistenzprofessorin für Historische Musikwissenschaft  
**HOCHRADNER** Thomas | Ao.Univ.Prof. Dr. | Universitätsdozent für Historische Musikwissenschaft, Departmentleiter  
**KELLNER** Christina Maria | Studentische Mitarbeiterin  
**KRAKAUER** Peter | O.Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Theorie und Geschichte der Musik, Stellvertretender Departmentleiter  
**MAZEJ** Jernej | Univ.Ass. | Wissenschaftlicher Projektmitarbeiter (Analyse musikalischer Interpretation – Herbert von Karajan)  
**MITTENDORFER** Monika | Ao.Univ.Prof. Dr. | Universitätsdozentin für Tanzwissenschaft  
**NUSSBAUMER** Thomas | Ao.Univ.Prof. Dr. | Universitätsdozent für Volksmusikforschung  
**OBEROSLER** Peter | MA | Universitätsassistent Innsbruck, Fachbereich Musikalische Ethnologie  
**PANAGL** Oswald | Dr. | Lehrender für Historische Musikwissenschaft  
**RENNER** Elke Maria | Mag. | Lehrende für Deutsch als Fremdsprache  
**RÖSNER** Isolde | Studentische Mitarbeiterin  
**SCHLÖMICHNER-THIER** Josef | Dr. | Lehrender für Musikermedizin  
**SCHMID-PLESCHONIG** Kerstin | Mag. | Lehrende für Volksmusikforschung  
**SCHWOB** Rainer Josef | Univ.Ass. Mag. Dr. | Universitätsassistent (postdoktoral), Stellvertretender Leiter des Institutes für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte  
**STEINHAUSER** Katharina | MA | Wissenschaftliche Projektmitarbeiterin (Sparkling Science Project)  
**STRASSER** Miriam | Studentische Mitarbeiterin  
**STREHAR** Stina | Studentische Mitarbeiterin

### Department für Musikpädagogik Salzburg

**AUER** Christoph Pepe | Mag. BA | Lehrender für Jazz und Populärmusik

**BAXRAINER** Peter | Mag. | Lehrender für Didaktik Gitarre

**BERNHOFER** Andreas | Ass.Prof. Bakk.art. PhD | Assistent Univ.Prof. Monika Oebelsberger

**EDER** Elisabeth | Univ.Ass. Mag. M.Mus | Universitätsassistentin für Musikpädagogik

**EßL** Andreas | Lehrender für Volksmusik

**FOURNIER** Andrea Carina | Lehrende für Schwerpunktmodule innerhalb Kinder- und Jugendchorleitung

**FRIEDL** Juliane | Studentische Mitarbeiterin

**GEHRER** Marita | Studentische Mitarbeiterin

**GEISELBRECHT** Clemens | Studentischer Mitarbeiter

**GMACHL** Anton | Mag. | Lehrender für Volksmusik

**GRUBER** Irene | Studentische Mitarbeiterin

**GUTTMANN** Moritz | MMag. | Lehrender für Kinder- und Jugendchor

**HARTUNG** Samuel | MA | Universitätsassistent für Musikpädagogik

**HUMMEL** Stefan David | Lehrender für Kammermusik/Ensemble (Pre-College) und Orchesterdidaktik, Leiter des Pre-College (im Team seit Mai 2019)

**KISIELEWSKY** Christine | Mag.art. BA | Lehrende für Jazz und Populärmusik

**KIEBKALT** Laura | BA | Studentische Mitarbeiterin

**KIRCHER** Klaus | Lehrender für Jazz und Populärmusik

**KLAMPFER** Eva | MA | Lehrende für Jazz und Populärmusik

**KRAFT** Oliver | Lehrender für Fachdidaktik und Unterrichtspraxis

**LOSERT** Martin | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Instrumental- und Gesangspädagogik

**MAIERL** Florian | Lehrender für Dirigieren und Ensembleleitung

**MAYER-SAMS** Roland | MA | Lehrender für Volksmusik

**NEUBACHER** Andreas | Studentischer Mitarbeiter

**OBEREDER** Markus | Mag. | Lehrender für Chorsingen

**OBERLECHNER** Harald | Lehrender für Volksmusik

**OEBELSBERGER** Monika | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessorin für Musikpädagogik, Departmentleiterin

**PASUCHIN** Iwan | Dr. | Lehrender für Neue Medien

**PLEßMANN** Ulrich Wolfgang | Lehrender für Schwerpunktmodule innerhalb Kinder- und Jugendchorleitung

**SCHAUMBERGER** Helmut | Mag. PhD | Lehrender für Musikpädagogik

**SCHLIMP** Karen | Mag. | Lehrende für Grundlagen der Improvisation

**SCHWARZBAUER** Michaela | Ao.Univ.Prof. Dr. | Universitätsdozentin für Musikpädagogik, Stellvertretende Departmentleiterin

**SOWA** Harald | Mag. | Lehrender für Musikmanagement

**STADLBAUER** Gerrit | Lehrender für Schwerpunktmodule innerhalb Kinder- und Jugendchorleitung

**STOJKOVIC** Milan | Lehrender für Schwerpunktmodule innerhalb Kinder- und Jugendchorleitung

**TENTSCHERT** Andreas | Mag. | Lehrender für Jazz und Populärmusik

**TSCHUGMELL** Barbara | MMag. | Lehrende für Fachdidaktik und Unterrichtspraxis

**WALLISCH-SCHAUER** Heidelore | MA | Lehrende für Volksmusik

**WEINDL** Magdalena | Studentische Mitarbeiterin

**WIELAND** Elisabeth | Univ.Ass. Mag. MA | Universitätsassistentin für Musikpädagogik

**WIRTH** Gerald | Lehrender für Schwerpunktmodule innerhalb Kinder- und Jugendchorleitung

### Department für Musikpädagogik Innsbruck

**BAUER** Claudia | Lehrende für Musik und Bewegung

**BAUER** Maximilian | Priv.Do. Mag. | Lehrender für Klarinette

**BAUR** Franz | Lehrender für Gehörbildung

**BLUM** Reinhard | Mag. | Lehrender für Musikalische Einstudierung, Stellvertretender Departmentleiter

**BRAUNSCH** Andreas | Studentischer Mitarbeiter

**BURGSTALLER** Hannah | Mag. BA | Lehrende für Kinder- und Jugendstimm- bildung

**COSTA** Stephan | MA | Lehrender für Jazz und Populärmusik

**DALLINGER** Sara | Studentische Mitarbeiterin

**DESCAMPS** Francois-Pierre | Mag. | Lehrender für Chor

**DUMFART** Johanna | BA | Lehrende für Volksmusik

**EHRENSTRASSER** Otto | Lehrender für Volksmusik

- FLADERER** Martina | BA | Studentische Mitarbeiterin
- FRAS** Gunnar | Mag. | Lehrender für Schlagzeug
- FRÖCH** Katharina | Studentische Mitarbeiterin
- GABBE** Isabel | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessorin für Klavier und Klavierdidaktik, Departmentleiterin
- GASSER** Verena | Studentische Mitarbeiterin
- GLAS** Ingrid | Dr.phil. | Lehrende für Korrepetition und Musikalische Einstudierung
- HACKHOFER** Michael | Studentischer Mitarbeiter
- HACKL** Stefan | Dr.phil. | Lehrender für Gitarre
- HASLER** Evi | Studentische Mitarbeiterin
- HAUSER** Franz-Josef | MMag. Bakk.art. BA | Lehrender für Klavierpraktikum
- HENNING** Heike | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessorin für Instrumental- und Gesangspädagogik
- HOFER** Klaus | Lehrender für Instrumentalpraktikum
- HOPFGARTNER** Romed | Lehrender für Saxofon
- HÖLLER** Daniela | Studentische Mitarbeiterin
- HORNSTEINER** Magdalena | Studentische Mitarbeiterin
- HÜTTINGER** Kurt | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier
- KAMMERER** Benjamin | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier und Klavierdidaktik
- KAPELLER** Andrea | Studentische Mitarbeiterin
- KERSCHBAUMER** Hannes | BA MA | Lehrender für Neue Musik
- KISIELEWSKY** Christine | MMMag. BA | Lehrende für Begleitpraktikum Jazz und Populärmusik
- LACKNER** Andreas | Lehrender für Trompete
- LADURNER** Angelica | Lehrende für Sprech-erziehung
- LANGER** Armin | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Musikpädagogik
- LAUVERGNAC** Anna | Lehrende für Jazz und Populärmusik
- MAJSTROVIC** Lipa | Lehrende für Jazz und Populärmusik
- MOSER** Johannes | Studentischer Mitarbeiter
- MUSIC** Petra | MMag. Dr. MA | Lehrende für Flöte
- NEUNER** Stefan | Lehrender für Jazz und Populärmusik
- NICOLUSSI** Tabea | Studentische Mitarbeiterin
- NUSSBAUMER-EIBENSTEINER** Maria | Univ.Prof. Mag. Dr. | Universitätsprofessorin für Klavier
- OISHI** Toshio | Lehrender für Violine
- PALM-BEULICH** Helga Maria | Dr. | Lehrende für Formenlehre und Musikgeschichte
- PEHAM** Christine | Univ.Ass. Mag. | Lehrende für wissenschaftliches Arbeiten, Stellvertretende Leiterin des Institutes für Gleichstellung und Gender Studies
- RINGLER** Alexander | Mag. | Lehrender für Musikalische Einstudierung
- RÖSEL** Christoph | Lehrender für Gesang
- ROSENBERGER** Wolfram | Dr. | Lehrender für berufsbegleitendes Praktikum
- RUBATSCHER** Judith | Studentische Mitarbeiterin
- RULE** Chanda | Lehrende für Jazz und Populärmusik
- RUMER** Walter | Lehrender für Kontrabass
- SAGMEISTER** Maria | Studentische Mitarbeiterin
- SALMUTTER** Eva | Mag. Dr. | Lehrende für Klavier
- SCHOENENBERG** Vera | Lehrende für Gesang
- SCHWARZ** Bernhard Werner | Ing. BA | Lehrender für Neue Medien
- SEEL** Dorothea Charlotte | Mag. Dr. | Lehrende für Aufführungspraxis
- SIEPMANN** Kerstin | Lehrende für Fagott
- SIEWERS DE PAZUR** María Isabel | Lehrende für Gitarre
- SPINGLER** Marion | Lehrende für Gesang
- STEINER** Johannes Leo | Univ.Ass. Mag. Dr. | Lehrender für Musizieren in der Klasse
- TOMADA** Paolo | Lehrender für Korrepetition
- TOMASI** Michael | Lehrender für Violoncello
- TRAIGER** Laurence | Lehrender für Tonsatz
- TREYER** Marco | Mag. | Lehrender für Horn
- TURNHEIM** Kerstin | Mag. MA BA | Lehrende für Gesang
- ULLRICH** Peter | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Gesang
- UNTERHOFER** David | Studentischer Mitarbeiter
- VIGL** Julia | Studentische Mitarbeiterin
- WAGNER** Kathrin | Lehrende für Jazz und Populärmusik
- WAGNER-LEINHÄUPL** Friederike | Lehrende für Gesang
- WALDNER** Peter | Mag. | Lehrender für Orgel und Cembalo
- WEGSCHEIDER** Christian | Mag. | Lehrender für Jazz und Populärmusik
- WEGSCHEIDER** Christian Gebhard Franz | Lehrender für Gesangspraktikum

**WOLF-JUNGREITHMEYER** Angelika | Mag. | Lehrende für Musik und Bewegung  
**ZETTL** Marina | Lehrende für Jazz und Populärmusik

### Department für Bildende Künste und Gestaltung

**BAUER-ÖPPINGER** Willibald | Lehrender für Gestaltung: Technisches Werken/Engineering  
**BEIHAMMER** Oliver | Mag. | Funktionelle Assistenz für Bildnerische Erziehung/Bildhauerei (Innsbruck)  
**BELMONT** Cecile | MA | Lehrende für Gestaltung: Technik. Textil/textile Projekte  
**BERGER** Rudolf | DI Mag. | Lehrender für Gestaltung: Technik. Textil/Holzwerkstätte und Konstruktion  
**BERGER** Stefan | Studentischer Mitarbeiter (Salzburg)  
**BERGMÜLLER** Franz | Mag. | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung/Bildhauerei  
**BERTERMANN** Inga | Lehrende für Gestaltung: Technik. Textil/Siebdruck  
**BILLMAYER** Franz | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Bildnerische Erziehung/Didaktik  
**BROMLEY** Anna | Mag. | Funktionale Assistenz Bildnerische Erziehung/Grafik  
**DAVIES** Johannes | Studentischer Mitarbeiter (Innsbruck)  
**DREXEL** Margarethe | MMag. | Funktionelle Assistenz für Bildnerische Erziehung/Neue Medien (Innsbruck)  
**DUMMER** Christian | DI | Funktionelle Assistenz für Bildnerische Erziehung/Theorie (Innsbruck)  
**EICHBICHLER** Claudia | Studentische Mitarbeiterin (Innsbruck)  
**FISCHBACHER** Gertrud | Mag. | Lehrende für Gestaltung: Technik. Textil/Textile Flächengestaltung, Siebdruck, Projekte, Einführung in die künstlerische Praxis  
**FODOR** Botond Levente | Studentischer Mitarbeiter (Salzburg)  
**FORSTHUBER** Thomas | Mag. DI | Lehrender für Gestaltung: Technik. Textil/Architektur und Körper/Hülle/Raum  
**FORTHUBER** Corina | Univ.Prof. DI | Universitätsprofessorin für Gestaltung: Technik. Textil (Bereich Technik)  
**FRAUENEDER** Hildegard | Dr. | Lehrende für Bildnerische Erziehung/Kunstwissenschaft

**FREISS** Elisabeth | Univ.Prof. MMag. Dr. | Universitätsprofessorin für Fachdidaktik Gestaltung: Technik. Textil  
**GEPPERT** Silke Birte | Mag. Dr. | Lehrende für Gestaltung: Technik. Textil/Aspekte der Mode  
**GRUBER** Gunda Maria | Mag. | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung/Malerei  
**GRUBER** Sophie | Studentische Mitarbeiterin (Innsbruck)  
**GRUBER** Manuel | Studentischer Mitarbeiter (Innsbruck)  
**GRUNDNIGG** Thomas | DI (FH) | Lehrender für Gestaltung: Technik. Textil/Grafikdesign  
**GUMPENBERGER** Dominik | Mag. | Lehrender für Gestaltung: Technik. Textil/Technische Prozesse und Materiallabor  
**GWIGNER** Bernhard | Univ. Prof. MMag. | Universitätsprofessor für Bildnerische Erziehung für künstlerische Praxis (Innsbruck)  
**HABLE** Erik | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung/Grafik  
**HAMBERGER** Victoria | Univ.Ass. Mag. | Lehrende für Gestaltung: Technik. Textil/Assistenz Fachpädagogik  
**HOLZINGER** Peter | Mag. | Lehrender für Gestaltung: Technik. Textil/Körper/Hülle/Raum  
**KATSCHER** Christine | Mag. | Funktionelle Assistenz für Bildnerische Erziehung/Grafik (Innsbruck)  
**KIRMANN** Johanna | Mag. | Funktionale Assistenz für Gestaltung: Technik. Textil/Methoden der Praxisvermittlung  
**KLEINPETER** Dieter | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Malerei, Departmentleiter bis 28.2.2019  
**KLETTNER** Tobias | Studentischer Mitarbeiter (Salzburg)  
**KODZIC** Marko | Studentischer Mitarbeiter (Salzburg)  
**KÖHNLEIN** Margit | Ing. | Studentische Mitarbeiterin (Salzburg)  
**KRASSER** Paulina | Studentische Mitarbeiterin (Salzburg)  
**KRETSCHMER** Markus | Dr. | Lehrender für Gestaltung: Technik. Textil/Design im Kontext  
**KRÖLL** Nathalie | BEd | Studentische Mitarbeiterin (Salzburg)  
**LAIREITER** Verena | BEd | Studentische Mitarbeiterin (Salzburg)

**LANGREHR** Sigrid | Mag. | Lehrende für Bildnerische Erziehung/Grafik und Neue Medien

**LEITNER** Christina | Mag. | Lehrende für Gestaltung: Technik. Textil/Textile Strukturen und Flächenbildung

**LIENBACHER** Ulrike | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Bildnerische Erziehung/Bildhauerei

**LINDLBAUER** Tina | Studentische Mitarbeiterin (Salzburg)

**LIPPERT** Stephan Michael | BEd | Studentischer Mitarbeiter (Salzburg)

**LUMPLECKER** Andrea | Mag. | Lehrende für Bildnerische Erziehung/Bildhauerei

**MANFÉ** Michael | Lehrender für Bildnerische Erziehung/Theorie visuelle Medien

**MAURACHER** Michael | Funktionelle Assistenz für Bildnerische Erziehung/Fotografie

**MAYERHOFER-SCHUTTING** Elisabeth | Mag. | Lehrende für Bildnerische Erziehung/Praxis der visuellen Semiotik und Funktionelle Assistenz für Bildnerische Erziehung/Theorie (Innsbruck)

**MAYR-EDELMAYER** Ingeborg | Mag. | Lehrende für Gestaltung: Technik. Textil/Gestalten und Fachdidaktik (Bereich Textil)

**MITTENDORFER-OPPOLZER** Katja | Mag. | Lehrende für Bildnerische Erziehung/Geschichte der Kunst

**MÖSENER** Eva-Maria | Lehrende für Bildnerische Erziehung/Druckgrafik

**MOSER** Elisabeth | MMag. | Funktionelle Assistenz für Bildnerische Erziehung/Grafik (Innsbruck)

**MOSER** Doris | Mag. | Funktionelle Assistenz für Bildnerische Erziehung/Malerei (Innsbruck)

**MOSER** Irmgard | Lehrende für Gestaltung: Technik. Textil/Technische Prozesse und Materiallabor

**MOSER-PRANTAUER** Christine Susanna | Mag. | Funktionelle Assistenz für Bildnerische Erziehung/Malerei (Innsbruck)

**NEUBACHER** Erwin-Georg | Mag. | Lehrender für Gestaltung: Technik. Textil/Fachdidaktik (Bereich Technik)

**NEUERER** Gregor | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Bildnerische Erziehung/Fotografie/Neue Medien, Stellvertretender Departmentleiter ab 1.3.2019

**NÜRBAUER** Stefan | Studentischer Mitarbeiter (Salzburg)

**PIOTROWSKI** Benjamin Johannes | BEd | Studentischer Mitarbeiter (Salzburg)

**PLANK** Clemens | DI Dr. | Lehrender für Bildnerische Erziehung/Architektur und Umweltgestaltung (Innsbruck)

**PLAUM** Goda | Univ.Ass. Dr. | Lehrende für Bildnerische Erziehung/Fachdidaktik

**POSTUVANSCHITZ** Rosel | Mag. | Lehrende für Gestaltung: Technik. Textil (Bereich Textil)

**PRITZ** Vanessa Elisabeth | Studentische Mitarbeiterin (Salzburg)

**PRLIC** Sonja | PhD MA | Funktionelle Assistenz für Bildnerische Erziehung/Grafik

**REICHERT** Ramon | Dr.phil. | Lehrender für Gestaltung: Technik. Textil und Bildnerische Erziehung/Medientheorie und Geschichte der Bildkulturen

**REICHLHUBER** Rita Inez | Mag. | Lehrende für Gestaltung: Technik. Textil/Fachpädagogik (Technik/Textil)

**REISINGER** Barbara | Mag. | Lehrende für Gestaltung: Technik. Textil/Keramik

**REISINGER** Samet | Lehrender für Gestaltung: Technik. Textil/Metall und Kunststoff

**RESCH** Hermann | Mag. | Funktionelle Assistenz für Bildnerische Erziehung/Grafik

**RIEDER** Manfred | Mag. DI | Lehrender für Gestaltung: Technik. Textil und Bildnerische Erziehung/Architektur

**ROITTNER-NETHING** Susanne | DI (FH) | Lehrende für Gestaltung: Technik. Textil/Bereich Technik

**SCHAUDY** Patrick | Mag. Dr. | Lehrender für Gestaltung: Technik. Textil/Fotografie und Studiofotografie

**SCHMIRL** Elisabeth | Mag. | Funktionelle Assistenz für Bildnerische Erziehung/Grafik

**SCHNEIDER** Tommy | Mag. | Funktionelle Assistenz für Bildnerische Erziehung/Malerei

**SCHREYER** Ingrid | Mag. | Funktionelle Assistenz für Bildnerische Erziehung/Malerei

**SCHULAK** Eugen Maria | Dr.phil. | Lehrender für Gestaltung: Technik. Textil/Technikgeschichte und Technikphilosophie

**STADLER** Thomas | Mag. | Lehrender für Bildnerische Erziehung/Schulpraxis Fachpädagogik

**STANZER** Günter | Lehrender für Gestaltung: Technik. Textil/Papier

**TERFLOTH** Beate | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Bildnerische Erziehung Grafik/ Stellvertretende Departmentleiterin bis 28.2.2019, Departmentleiterin ab 1.3.2019

**TOSUN** Denise | Studentische Mitarbeiterin (Salzburg)

**URTHALER-JANSA** Agnes | Funktionelle Assistenz für Bildnerische Erziehung/Bildhauerei (Innsbruck)

**VON JARUNTOWSKI** Frauke | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Gestaltung: Technik. Textil (Bereich Textil)

**WALCHER** Maria | MMag. | Funktionelle Assistenz für Bildnerische Erziehung/Bildhauerei (Innsbruck)

**WEIHS** Michaela | Dr. | Lehrende für Gestaltung: Technik. Textil/Fachdidaktik (Bereich Technik)

**WENGLER** Maria | Mag. | Lehrende für Gestaltung: Technik. Textil/Schneiderei und Modedesign

**WIMMER-REPP** Elfrid | Mag. | Lehrende für Gestaltung: Technik. Textil/Geschichte der textilen Kunst

**ZECHENTER** Karl | Funktionelle Assistenz für Bildnerische Erziehung/Grafik

### Department für Dirigieren / Chorleitung / Blasorchesterleitung

**BECKER** Arnold | Mag. | Lehrender für Gehörbildung und Stimmbildung (Pre-College)

**BÖCK** Herbert | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Chor- und Ensembleleitung

**BRANDAUER** Norbert | Mag. | Künstlerische Leitung des Jugendsinfonieorchesters Salzburg (Pre-College) | Lehrender für chorische Stimmbildung (Pre-College), Leiter des Pre-College (im Team seit Mai 2019)

**DRČAR** Alexander | Univ.Ass. Dr. | Universitätsassistent (postdoktoral), Departmentleiter

**FUCHSBERGER** Martin | MA | Lehrender für Blasorchesterleitung

**KALITZKE** Johannes | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Dirigieren (Neue und experimentelle Musik)

**KAMPER** Karl | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Chordirigieren

**KATORI** Yuka | Mag. | Korrepetitorin

**LEMBERG** Werner | Lehrender für Korrepetition, Partiturspiel, Generalbass und Improvisation

**OPPENEIGER** Markus | Mag. | Lehrender für Korrepetition und Partiturspiel

**ROTTER** Jorge | Universitätsdozent für Blasorchesterleitung

**SCHWARZMANN** Albert | MA | Lehrender für Blasorchesterleitung

**TEN** Elena | Korrepetitorin

**VERENO** Klemens | Lehrender für Tonsatz, Partiturspiel, Instrumentenkunde, Orchestrierung und Vokalsatz

**WEIL** Bruno | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Dirigieren

### Department für Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff-Institut

**ALF** Stefanie | Studentische Mitarbeiterin

**BLANC** Stella | Lehrende für Tanztechnik advanced

**BUENFIL PALACIOS** Hector | Lehrender für Tanztechnik advanced

**BURMANN** Ruth | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

**DAY-SALMON** Shirley | Mag. | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

**ESTERBAUER** Erik | Ass.Prof. MMag. Dr. MA | Universitätsassistent für Musikpädagogik

**FEIEL** Christoph | DI (FH) | Lehrender für Ton- und Videotechnik

**FESSMANN** Klaus | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Studium Generale Musik

**GASSNER** Magdalena | Studentische Mitarbeiterin

**GLAGE** Ari | Lehrender für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

**GOODKIN** Doug | Lehrender für ULG Advanced Studies in Music and Dance Education

**GRÜNEMEYER** Rike | Studentische Mitarbeiterin

**GRÜNER-HÖNNEMANN** Micaela | Mag. | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

**HÖCK** Eva | Lehrende für ULG Elementare Musik- und Bewegungspädagogik

**IMBACH-FERNER** Rahel | Lehrende für Bewegungs- und Tanztechnik

**KALCHER** Anna Maria | Univ.Prof. Mag. Dr. | Universitätsprofessorin für Elementare Musik- und Tanzpädagogik, Stellvertretende Departmentleiterin

**KÖHLE** Franz Josef | Lehrender für ULG Elementare Musik- und Bewegungspädagogik

**MATL** Christoph | Lehrender für ULG Elementare Musik- und Bewegungspädagogik

**MUSIAL** Helge | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Tanz in der Musik- und Tanzpädagogik, Departmentleiter

**OSTERTAG** Andrea | MA | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

**OTTOSON** Christina | Studentische Mitarbeiterin

**PAULS** Irina | Lehrende für ULG Advanced Studies in Music and Dance Education

**PFENNIGBAUER** Sonja | Studentische Mitarbeiterin

**REBHOLZ** Susanne | M.Sc | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

**RICHTSFELD** Marie-Theres | Studentische Mitarbeiterin

**SANGIORGIO** Andrea | Lehrender für ULG Advanced Studies in Music and Dance Education

**SCHEER** Paul | Studentischer Mitarbeiter

**STARLINGER** Hildegard | Mag. | Lehrende für Sprecherziehung und Sprachgestaltung

**STEINLECHNER** Alina | Studentische Mitarbeiterin

**TINSOBIN** Clara | MA | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

**TISCHITZ-WINKLHOFFER** Barbara | Mag. | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

**TOLSON** Sara | Studentische Mitarbeiterin

**VALTINER-PÜHRINGER** Doris | Mag. | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

**WEGER-PURKHART** Astrid | Mag. Dr. | Lehrende für Musik und Bewegung/Unterrichtspraxis

**WIDMER** Manuela | Dr. | Lehrende für ULG Musik und Tanz in sozialer Arbeit und Integrativer Pädagogik

**WIDMER** Michael | Lehrender für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

**WIRSCHING** Reinhold | Lehrender für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

**YADOLLAHI FARSANI** Mandana | Lehrende für Didaktisches Praktikum mit Flüchtlingskindern

## Absolventinnen und Absolventen

### STUDIENJAHR 2018/19

**ACHOUR** Ludovic Elie Adolphe | MA | Masterstudium | Barockoboe

**ADAM** Alfred | MA (NMM) PhD | PhD-Studium (Doctor of Philosophy) | Musikwissenschaft

**AGUIRRE** Minarro, Victor | BA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)

**AHAMER** Irene | Universitätslehrgang | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik

**AIMI** Pietro | MA | Masterstudium | Fagott

**AMANO** Izumi | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)

**ANAGNOSTOU** Sophia Charlotte | Universitätslehrgang | Postgrad. UL für Barockvioline/Barockviola

**ANGERBAUER** Katrin | BEd Med | Masterstudium Lehramt Sek (AB) | UF Mathematik | UF Musikerziehung

**ANISIMOVA** Maria | BA MA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klarinette – Klassik)

**ASCHE-TAUSCHER** Swantje | BA MA | Masterstudium | Violine

**ASIMAKOPOULOS** Nikolaos | BA | Bachelorstudium | Gitarre

**ASLAN** Utkan | BA | Bachelorstudium | Gitarre

**ASSANTE DI CUPILLO** Pablo Miguel | Mag.art. | Chordirigieren (Stzw)

**AUDET** James Michael | MA | Masterstudium | Gitarre

**BACKOVIC** Maja | BA MA | Masterstudium | Violine

**BADIAS HERBERA** Maria Rosa | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)

**BALDO** Alexandre Adelchi Sante | MA | Masterstudium | Viola

- BARBOROS BUYUKKOPRU** Ece | Universitätslehrgang | Adv. Studies Music/Dance Education (Orff)
- BARLOTTA** Martina | MA | Masterstudium | Gitarre
- BATZER** Lisa Franziska | MA | Masterstudium | Flöte
- BAUR** Thomas | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Posaune – Klassik)
- BELOKON** Elizaveta | MA | Universitätslehrgang | Postgraduate Universitätslehrgang Barockgesang
- BERTEL** Angelika | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Kontrabass – Klassik)
- BIEBER** Patrizia | BA | Bachelorstudium | Barockvioline/Barockviola
- BIEBER** Vera Katharina | BA BA | Bachelorstudium | Blockflöte  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Blockflöte – Klassik)
- BIERRETH** Sophie Marie-Claire | BEd | Bachelorstudium | Lehramt Sek (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Gestaltung: Technik. Textil
- BIKICKI** Bogdan | MA | Masterstudium | Klarinette
- BOCHAROVA** Ekaterina | Universitätslehrgang | Postgraduate UL Oper und Musiktheater
- BOGDANOVIC** Vladimir | BA | Bachelorstudium | Violoncello
- BOGENSPERGER** Christina | Universitätslehrgang | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- BOHNET** Paula Sophie | MA | Masterstudium | Lied und Oratorium
- BONEVA** Martina | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- BONING** Teresa Franziska Veronika | BA MA PhD | PhD-Studium (Doctor of Philosophy) | UF Musikerziehung
- BRADER** Neelam Teresa | BA | Bachelorstudium | Gesang
- BRANDSTÄTTER** Anna | Mag.art. | Bühnengestaltung
- BRATFISCH** Beate | Mag.art. Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Instrumentalmusikerziehung
- BRATOZ** Jan | Mag.art. MA | Masterstudium | Hammerklavier
- BRAUN** Victoria | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung | UF Biologie und Umweltkunde
- BRAUNSCH** Andreas | BA | Bachelorstudium Lehramt Sek (AB) | UF Musikerziehung | UF Instrumentalmusikerziehung
- BREITFUSS** Margret | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Textiles Gestalten | UF Geschichte, Sozialkunde, Politische Bildung
- BROOKS** Charlotte | BA MA | Masterstudium | Gesang
- BUCKO** Ziemowit | MA | Masterstudium | Gitarre
- BUTVYDAITE** Guste Barbora | BA | Bachelorstudium | Viola
- CAMILO COBOS** Ana | MAE | Masterstudium | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- CAPELLI** Damiano David | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)
- CASTRO** Diana Ortigoza | MA PhD | PhD-Studium (Doctor of Philosophy) | UF Musikerziehung
- CELIS CATALAN** Felipe Andrés | MA | Universitätslehrgang | Postgraduate UL für Gitarre
- CHAIKITTIWATANA** Chanakan | BA | Bachelorstudium | Klavier
- CHEN** Liang-Yu | BA MA | Masterstudium | Flöte
- CHERNOUS** Tetiana | Universitätslehrgang | Adv. Studies Music/Dance Education (Orff)
- CHOO** Shaun Yung Sheng | BA MA | Masterstudium | Klavier Soloausbildung
- CHUNG** Yi-Ju | BA MAE | Masterstudium | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- CILONA** Giulio | Mag.art. | Orchesterdirigieren (Stzw)
- CONSTANTINESCU** Diana Mihaela | BA | Bachelorstudium | Klavier
- CONZA AMUDIO** Doris Maria | MAE | Masterstudium | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- COOPER** Trevor | MA | Masterstudium | Gitarre
- CURTI** Valeria | MA | Masterstudium | Fagott
- CZIFRA-PHILIPPZIG** Sophia | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- DAVOUDIAN** Mher | BA MA | Masterstudium | Violine
- DE BAERDEMAEKER** Jole | BA MA | Masterstudium | Barockgesang

**DE LUCA COLTRO** Ornella Maria | BA | Bachelorstudium | Gesang

**DE OLIVEIRA SOARES** Luciana | Universitätslehrgang | Adv. Studies Music/Dance Education (Orff)

**DIWOLD** Katharina | Universitätslehrgang | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik

**DOBBERSTEIN** Christoph | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Akkordeon)

**DOBLER** Diana | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Deutsch

**DONG** James Jun Di | MA | Masterstudium | Violine

**DREWS-WEIDMANN** Karoline | Universitätslehrgang | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik

**DREXEL** Lukas | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Trompete – Klassik)

**DROIN** Eric | Mag.art. | Bühnengestaltung

**DUFTSCHMID** Elisabeth | Mag.art. BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)

**DÜRLINGER** Andreas | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Instrumentalmusikerziehung

**EDER** Samuel BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klarinette – Klassik)

**EGGER** Andrea | Mag.art. BA | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Französisch

**EGGER** Bettina Julia | PhD | Doctor of Philosophy-Doktoratsstudium | Wissenschaft und Kunst | Romanistik/Französisch

**EGIELMAN** Daniel | BA MA | Masterstudium | Gitarre

**EHGARTNER** Laura Theresa | BEd MAE | Masterstudium | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik

**EIDENBERGER** Verena | Bakk.art. MA | Masterstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik

**EIGLER** Kathrin Maria | Universitätslehrgang | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik

**ELLIS** Michele Elizabeth Olwen | Universitätslehrgang | Adv. Studies Music/Dance Education (Orff)

**ENGEL** Judith Valerie | BA MA | Masterstudium | Klavier Soloausbildung

**ESPARRAGA** Virginia Anne | Universitätslehrgang | Adv. Studies Music/Dance Education (Orff)

**FEDRIGOTTI** Giulia | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)

**FELDBAUER** Helene | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Musikerziehung | UF Instrumentalmusikerziehung

**FLEPS** Daniel | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Geographie und Wirtschaftskunde

**FLIRI** David | BA MA | Masterstudium | Horn

**FOIDL** Christine | BA MA BA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klarinette – Klassik)

**FREI** Rafael | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Saxophon – Klassik)

**FREIBOTT** Maria-Theresa | MA | Masterstudium | Harfe

**FRITZ** Marie-Christin Julia | BEd | Bachelorstudium Lehramt Sek (AB) | UF Physik | UF Gestaltung: Technik. Textil

**FUCHS** Lisa Maria | BA | Bachelorstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik

**FÜCHSLE** Elias | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)

**FUSS** Christian | MA | Masterstudium | Trompete

**GADJIEV** Alexander | MA MA | Masterstudium | Klavier

**GAERTNER** Susanna Barbara | BA MA | Masterstudium | Horn

**GANAHL** Lenz | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Basstuba – Klassik)

**GANGAABAZAR** Badamsuren | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)

**GARBARI** Tullio | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)

**GARCIA HWUNG** Sandra | MA | Universitätslehrgang | Postgraduate UL für Viola

**GARCIA VERDUGO** Javier | MA | Masterstudium | Gitarre

**GLÄTZLE** Reinhard | Mag.art. PhD | PhD-Studium (Doctor of Philosophy) | Musikwissenschaft

**GLÜCK-BEER** Sabine Maria | MAE | Masterstudium | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik

**GLUSIC** Ana | BA | Bachelorstudium | Orgel

**GOIKOETXEA CANCHO** Carlos | MA MA | Masterstudium | Hammerklavier

**GOMEZ QUITRAL** Ana Maria | MA | Masterstudium | Gitarre

- GONZÁLVEZ CARDÓS** Albert | Mag.art. MA | Masterstudium | Blasorchesterleitung  
Chordirigieren (Stzw)
- GÖTSCH** Philipp | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Posaune – Klassik)
- GRAMESC** Cristian | BA MA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)
- GRAMESC** Gabriel | MA MA | Masterstudium | Barockoboe
- GRASPEUNTNER** Stefan | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Musikerziehung | UF Bewegung und Sport
- GRATZER** Elisabeth | BEd MEd | Masterstudium Lehramt Sek (AB) | UF Englisch | UF Musikerziehung
- GRIMMEL** Darius | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Kontrabass – Klassik)
- GROTS** Alexey | MA BA | Bachelorstudium | Orgel
- GRUBER** Marianne | Universitätslehrgang | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- GRÜNDHAMMER** Anna | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Russisch
- GRÜNEIS** Lisa | Mag.art. BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- GUÐJÓNSDÓTTIR** Bryndís | BA | Bachelorstudium | Gesang
- GUMPINGER** Christina | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Bildnerische Erziehung | UF Deutsch
- GÜNAY** Berk | BA | Bachelorstudium | Gitarre
- HABENSCHUSS** Julia | BA MA | Masterstudium | Flöte
- HAGYO** Romana | Mag.art. MA PhD | Doctor of Philosophy-Doktoratsstudium | Wissenschaft und Kunst | Kunstgeschichte
- HAMBERGER** Martha Luise | BA | Bachelorstudium | Kontrabass
- HAMEIRI** Assaf | Mag.art. | Darstellende Kunst | Regie (Stzw)
- HARTINGER** Leonhard | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Musikerziehung | UF Geographie und Wirtschaftskunde
- HARTL** Regina Katharina | Universitätslehrgang | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- HARTUNG** Samuel | MA MA | Masterstudium | Horn
- HASLACHER** Stefanie | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Werkerziehung | UF Textiles Gestalten
- HAUSLADEN** Lucia Jasmin | BA | Bachelorstudium | Gesang
- HAYASHI** Yuka | MA | Masterstudium | Klavier Soloausbildung
- HEGELE** Maria | BA MA | Masterstudium | Oper und Musiktheater
- HEISS** Manuel | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)
- HESS** Elisabeth | BA | Bachelorstudium | Violine
- HILZENSAUER** Anna Lisa | Dipl.-Ing. BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Bildnerische Erziehung | UF Textiles Gestalten
- HIPTMAIR** Dominik | BEd BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Saxophon – Klassik)
- HIZLILAR** Gunes | BA | Bachelorstudium | Harfe
- HOFER** Magdalena | Universitätslehrgang | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- HÖLL** Raphael | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Violine – Klassik)
- HOLZMANN** Alexander | BA | Bachelorstudium | Horn
- HORNSTEINER** Magdalena | Mag.art. BA | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Geographie und Wirtschaftskunde
- HORNSTEINER** Magdalena | Mag.art. BA | Erweiterungsstudium | UF Instrumentalmusikerziehung
- HU** Zhengqi | BA MA | Masterstudium | Klavierkammermusik und Liedgestaltung
- HUBER** Manuel | Mag.art. Mag.art. BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)  
Chordirigieren (Stzw)
- HÜNDLER** Katharina | BEd BA | Lehramtsstudium Bachelor | UF Musikerziehung | UF Geographie und Wirtschaftskunde  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- HUR** Youngjin | BA MA | Universitätslehrgang | Postgraduate UL für Blockflöte
- HUTAWATTANA** Dares | BA | Bachelorstudium | Gesang
- IGLESIAS GONZALO** Marina | MA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Flöte – Klassik)

**IM** Sojeong | Universitätslehrgang | Postgraduate UL Barockgesang

**INCKO** Laura Verena | BA MA | Masterstudium | Lied und Oratorium

**ISHIDA** Saki | Universitätslehrgang | Postgraduate UL für Violine

**JANEGOVÁ** Martina | Universitätslehrgang | Adv. Studies Music/Dance Education (Orff)

**JANK** Christian | BA | Bachelorstudium | Schlaginstrumente

**JARAMILLO ESTRADA** Alejandro | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Saxophon – Klassik)

**JARNACH** Andrea Maria Katharina | BA MA | Universitätslehrgang | Postgraduate UL Lied und Oratorium

**JEONG** Yonghwan | MA | Masterstudium | Klavier Soloausbildung

**JO** Samuel | MA | Masterstudium | Klavier Soloausbildung

Universitätslehrgang | Postgraduate UL für Klavier

**JÖCHL** Maria Cäcilia | Mag.art. BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Oboe – Klassik)

**JOCKEL** Oscar | BA | Bachelorstudium | Komposition

**JUAREZ SALAS** Luis Carlos | BA | Bachelorstudium | Klavier

**KÄFER** Marion | Mag. Mag.art. | Bühnengestaltung

**KALSER** Silvia | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)

**KARBUS** Igor | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)

**KASTLUNGER** Theresa Antonia | BEd | Bachelorstudium Lehramt Sek (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Gestaltung: Technik. Textil

**KASTNER** Verena | BA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Saxophon – Klassik)

**KERN** Vera Julia | BA | Bachelorstudium Lehramt Sek (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Englisch

**KIM** Donghee | BA | Bachelorstudium | Klavier

**KIM** Hyunjun | MA | Universitätslehrgang | Postgraduate UL für Fagott

**KIM** Minjeong | MA | Masterstudium | Viola

**KIM** Yeonju | MA BA | Bachelorstudium | Cembalo

**KIM** Yunhee | MA | Universitätslehrgang | Postgraduate UL für Viola

**KINSCHERL** Anna | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)

**KLAJN** Malgorzata | MA | Masterstudium | Cembalo

**KLINAR** Neža | BA | Bachelorstudium | Violine

**KLOSE** Margareta | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Bildnerische Erziehung | UF Geschichte, Sozialkunde, Politische Bildung

**KOLIC** Chelsea | MA | Masterstudium | Lied und Oratorium

**KOSINOV** Maxim | Universitätslehrgang | Postgraduate UL Historische Aufführungspraxis

**KOSLIK** Susan | Universitätslehrgang | Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integr. Pädagogik

**KOUMA** Niki-Sofia | Universitätslehrgang | Adv. Studies Music/Dance Education (Orff)

**KOVACS** Brigitte | Mag.art. Mag.art. PhD | Doctor of Philosophy-Doktoratsstudium | Wissenschaft und Kunst | Peform. und intermed. Musik- und Tanzwissenschaft

**KRAFT** Martin | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Schlaginstrumente – Klassik)

**KREIMEL** Almira | BA BA MA MA | Universitätslehrgang | Postgraduate UL für Klavier

**KRITZINGER** Hannah | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Hackbrett)

**KRSTIC** Pavle | BA | Bachelorstudium | Klavier

**KUBALCOVA** Natalia | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)

**KUBO** Maiko | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)

**KULMER** Sarah | BEd MAE | Masterstudium | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik

**KÜNIG** Michaela | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Flöte – Klassik)

**KURUCZ** Tünde Gabriella | PhD | PhD-Studium (Doctor of Philosophy) | Musikwissenschaft

**KUSEN** Peter | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Musikerziehung | UF Geschichte, Sozialkunde, Politische Bildung

**LAGANDA** Daniel | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Diatonische Harmonika)

- LAIREITER** Verena | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Werkerziehung | UF Textiles Gestalten
- LEBEN** Lucia Katharina | Mag.phil. PhD | PhD-Studium (Doctor of Philosophy) | UF Bildnerische Erziehung
- LECHNER** Hannah | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Bildnerische Erziehung | UF Englisch  
Erweiterungsstudium Bachelor | UF Textiles Gestalten
- LEE** Hoe Chan | Universitätslehrgang | Postgraduate UL für Violoncello
- LEE** Hyesu | MA | Masterstudium | Klavier Soloausbildung
- LEE** Ra | Universitätslehrgang | Postgraduate UL für Violoncello
- LEE** Seul | MAE | Masterstudium | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- LEHMITZ** Steffen | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- LEIMLEHNER** Martina | Universitätslehrgang | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- LEITINGER** Astrid | Universitätslehrgang | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- LESNJAK** Kaja | MA | Masterstudium | Traversflöte
- LIENBACHER** Julia | B.Ed.Univ. BA | Masterstudium Lehramt Sek (AB) | UF Mathematik | UF Musikerziehung  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Flöte – Klassik)
- LINDLBAUER** Tina Stefanie | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Bildnerische Erziehung | UF Werkerziehung
- LIPPERT** Stephan Michael | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Bildnerische Erziehung | UF Textiles Gestalten
- LIPSTEIN** Rafael | BA | Bachelorstudium | Klavier
- LOHINGER-DOS SANTOS** Patricia | BA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)
- LOVELL** Kirrabelle Johnston | Universitätslehrgang | Adv. Studies Music/Dance Education (Orff)
- LUCAS** Charlina | Mag.art. | Bühnengestaltung
- LUDMÁNY** Tamás | BA | Bachelorstudium | Flöte
- LUO** Luying | Universitätslehrgang | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- MACOSKEY** Rebecca May | Universitätslehrgang | Adv. Studies Music/Dance Education (Orff)
- MAGALHAES FROES** Emanuel | BA | Bachelorstudium | Musiktheorie
- MAHLKNECHT** Thomas | Mag.art. BA MA | Masterstudium | Basstuba
- MAIER** Theresa Anastasia | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Diatonische Harmonika)
- MARINKO** Urban | BA | Bachelorstudium | Violoncello
- MARNOCH** Emma Margaret Louise | MA | Universitätslehrgang | Postgraduate UL Gesang
- MARTEMIANOVA** Alina | BA | Bachelorstudium | Gesang
- MARTENS** Jacqueline | MA | Masterstudium | Violine
- MASTROGIANNOPOULOU** Kalliopi | Universitätslehrgang | Adv. Studies Music/Dance Education (Orff)
- MATSUMOTO** Yasuyo | MA | Universitätslehrgang | Postgraduate UL Barockgesang
- MAYER** Sara | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)
- MAYER** Sarah Maria | Mag. (FH) MAE | Masterstudium | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- MERKEL** Diana Teresa | Mag.art. | Darstellende Kunst | Regie (Stzw)
- MIAO** Shangchen | BA | Bachelorstudium | Horn
- MILBORN** Alexandra Chanina | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- MILLINGER** Mario | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Saxophon – Klassik)
- MILUTINOVIĆ** Ivana | Universitätslehrgang | Postgraduate UL für Klavier
- MIN** Chungki | Mag.art. | Universitätslehrgang | Postgraduate UL Dirigieren, Komposition
- MITTERBAUER** Benedict | BA | Bachelorstudium | Viola
- MITTERER** Manuela Maria | BA BA | Bachelorstudium | Blockflöte  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Blockflöte – Klassik)
- MOLNAR** Marko | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)

- MORGER** Caroline Sonja | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Flöte – Klassik)
- MORRE** Gabriel Maria | Mag.art. Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Deutsch
- MOSER** Alexandra Vanessa | BA | Bachelorstudium | Violine
- MOSER** Lukas Mario | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- MOSQUERA BOTIA** Juan Sebastian | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violoncello – Klassik)
- MÜHLBACHER** Sabrina Ida | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klarinette – Klassik)
- NEFEDOVA** Olga | Universitätslehrgang | Postgraduate UL Lied und Oratorium
- NESTSIARUK** Marharyta | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- NISANCI** Mehmet Ilkay | Universitätslehrgang | Adv. Studies Music/Dance Education (Orff)
- NOËL** Sandra Helene | MAE | Masterstudium | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- NOLTING** Yascha Finn David | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- NOVIK** Olga | Universitätslehrgang | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- OBERMAYR** Tamara Irina | BA | Bachelorstudium | Gesang
- OI** Shun | BA | Bachelorstudium | Klavier
- ÖLZ** Simon | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Trompete – Klassik)
- ONOGLU** Alkim Berk | BA | Bachelorstudium | Violine
- ONUKE** Kikue | MAE | Masterstudium | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- ORTNER** Birgit | Universitätslehrgang | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- ORTWEIN** Jörg Maria | BA MA PhD | PhD-Studium (Doctor of Philosophy) | UF Musikerziehung
- OSEI** Prinz Alexander Kwadwo | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- OTA** Saya | BA | Bachelorstudium | Klavier
- OTTMANN** Amelie Milena | Mag.art. | Bühnengestaltung
- ÖZYÖĞÜRTCU** Senem | Universitätslehrgang | Adv. Studies Music/Dance Education (Orff)
- PADOIN** Giulio | MA | Masterstudium | Barockcello
- PAGITSCH** Karin | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Werkerziehung | UF Mathematik
- PARK** Ji Hye | Universitätslehrgang | Postgraduate UL Gesang
- PATTINGER** Marlene | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Englisch
- PEBÖCK** Jakob | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Englisch
- PÉREZ FUR** Arturo | MA | Masterstudium | Historische Aufführungspraxis
- PÉREZ PÉREZ** Jorge | BA MA | Masterstudium | Viola
- PERFELLER** Simone Ute | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Werkerziehung | UF Textiles Gestalten
- PERL** Manuela | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Flöte – Klassik)
- PERTL** Josef Maximilian | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Diatonische Harmonika)
- PERVOLARAKIS** Georgios | BA MA | Masterstudium | Gitarre
- PETUTSCHNIG** Julia | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Bildnerische Erziehung | UF Geschichte, Sozialkunde, Politische Bildung
- PHAM** Hoang Khang | BA BA | Bachelorstudium | Gitarre
- PIOTROWSKI** Benjamin Johannes | MEd | Masterstudium Lehramt Sek (AB) | UF Geographie und Wirtschaft | UF Gestaltung – Technisches Werken
- PISCHING** Sofia | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- PITLOK** Gero | MA | Masterstudium | Orgel
- PIZIO** Giulia | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- PLATONOS** Krito-Kyriaki | Universitätslehrgang | Adv. Studies Music/Dance Education (Orff)
- POGELSCHEK** Miriam | Mag.phil. BA MA | Erweiterungsstudium Bachelor | UF Musikerziehung
- PONE** Lorenzo | MA | Masterstudium | Hammerklavier
- PONET** Jonathan | BA MA | Masterstudium | Viola

- PRAGL** Sabrina Franziska | Universitätslehrgang | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- PUTAISOPON** Wassue | MA | Masterstudium | Gitarre
- QU** Dongyan | Universitätslehrgang | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- RADLER** Gerlinde | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Bildnerische Erziehung | UF Werkerziehung
- RADLMAIER** Domenica Maria | BA MA | Masterstudium | Gesang
- RAFF** Teresa Emilia | BA | Bachelorstudium | Harfe
- RAINER** Juliana Magdalena | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Musikerziehung | UF Englisch
- REICH** Anne | BA MA MA | Masterstudium | Oper und Musiktheater
- REN** Ziming | BA | Bachelorstudium | Klavier
- REPOLUSK** Samuel | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- RESS** Florian David | MA | Masterstudium | Schlaginstrumente
- RINDERLE** Julia | MA | Masterstudium | Klavierkammermusik und Liedgestaltung
- RINGER** Markus Franz | MA PhD | PhD-Studium (Doctor of Philosophy) | Musikwissenschaft
- RIOJA SAMANIEGO** Maria Cristina | Universitätslehrgang | Adv. Studies Music/Dance Education (Orff)
- RODRÍGUEZ ESPEJO** Bernardino | MA | Masterstudium | Gitarre
- ROFNER** Armin | BSc | Bachelorstudium Lehramt Sek (AB) | UF Musikerziehung | UF Instrumentalmusikerziehung
- ROSENAUER** Mario | Mag.phil. Mag.phil. | Lehramtsstudium | UF Deutsch | UF Musikerziehung
- ROTHMAN** Melanie Jessica | MA | Masterstudium | Oboe
- ROZEJ** Monika | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Zither)
- RUIZ DE GORDEJUELA AGUIRE** Olatz Marta | BA | Bachelorstudium | Violine
- RYCKMANN** Marie-Dominique Michèle Désirée Benjamine | BA | Bachelorstudium | Gesang
- RYOU** Chorong | Universitätslehrgang | Postgraduate UL für Klavier
- SABBADIN** Alice | MA | Masterstudium | Flöte
- SAMOKHINA** Anna | MA | Masterstudium | Oper und Musiktheater
- SÁNCHEZ BARBADORA** Santiago Valentín | BA | Bachelorstudium | Gesang
- SANDBICHLER** Julia | Mag.art. | Erweiterungsstudium | UF Instrumentalmusikerziehung
- SANDRIN** Laura Florence | Universitätslehrgang | Postgraduate UL für Flöte
- SASAYA** Ayano | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- SATTLACKER** Benjamin | BA | Bachelorstudium | Gesang
- SCHARINGER** Martina | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Musikerziehung | UF Mathematik
- SCHATZL** Florian | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Musikerziehung | UF Geschichte, Sozialkunde, Politische Bildung
- SCHAUMBERGER** Helmut | Mag. art. PhD | PhD-Studium (Doctor of Philosophy) | UF Musikerziehung
- SCHERRER** Magdalena | Universitätslehrgang | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- SCHIABELLO** Manuel | Dipl.-Ing. BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Orgel – Klassik)
- SCHIENDORFER** Jakob | BEd | Bachelorstudium Lehramt Sek (AB) | UF Geographie und Wirtschaft | UF Gestaltung: Technik. Textil
- SCHLICK** Verena Ingeborg | BA MA | Masterstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- SCHMID** Martin Anton | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Instrumentalmusikerziehung
- SCHNEPF** Lara | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Bildnerische Erziehung | UF Französisch
- SCHOBESBERGER** Theresa | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Schlaginstrumente – Klassik)
- SCHÜLER** Valentina | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- SCHULTE** Verena Beatrix | MA | Masterstudium | Flöte
- SCHULZ-KLAUS** Birgit | Universitätslehrgang | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- SCHWARZ** Andrea Lore | BEd BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)

**SEREINIG** Lisa-Marie | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Bildnerische Erziehung | UF Textiles Gestalten

**SERTIC** Damir | Mag.art. PhD | PhD-Studium (Doctor of Philosophy) | UF Musikerziehung

**SEZAL** Cansu | BA | Bachelorstudium | Harfe

**SHARIPOV** Mukhammadjon | BA | Bachelorstudium | Violine

**SHEN** Fang | BA | Bachelorstudium | Klavier

**SHI** Yucheng | MA | Masterstudium | Viola

**SHIN** Hyunju | Universitätslehrgang | Postgraduate UL für Orgel

**SIGNER** Kathrin | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)

**SIMON** Martin | MA | Masterstudium | Posaune

**SIMON** Rebecca Miriam | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)

**SIXT** Immanuel | BA MA | Masterstudium | Musiktheorie

**SOMBORAC** Mladen | BA MA | Masterstudium | Viola

**SPANNAGEL** Artur | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)

**SPINNATO** Silvia | Mag.art. Mag.art. MA | Universitätslehrgang | Postgraduate UL Gesang

**STANESCU** Liliana-Sinziana | BA BA MA | Masterstudium | Cembalo

**STEIDL** Hubert | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Diatonische Harmonika)

**STEILS** Nina | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)

**STEINER** Vanessa | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Werkerziehung | UF Bildnerische Erziehung

**STEIXNER** Alexander | BA | Bachelorstudium | Posaune

**STEURER** Anna-Amanda | BEd MEd | Masterstudium Lehramt Sek (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Textiles Gestalten

**STRASSER** Miriam Therese | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Musikerziehung | UF Deutsch

**STREHAR** Stina | BA | Bachelorstudium | Orgel

**STROBL** Martina | BA | Bachelorstudium | Orgel

**STROHRIEGL** Lisa Stephanie | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Musikerziehung | UF Psychologie und Philosophie

**STRUB** Angelika Katharina | MA | Masterstudium | Violine

**SUGINO** Sayoko | MA | Masterstudium | Klavier

**SUZUKI** Anna | BA | Bachelorstudium | Klavier

**SVETLICHNAYA** Nadezda | Universitätslehrgang | Adv. Studies Music/Dance Education (Orff)

**SZABÓ** Zsófia | BA | Bachelorstudium | Gesang

**TAGAMI** Asuka | MA | Masterstudium | Klavier

**TANIGUCHI** Mariya | MA | Masterstudium | Oper und Musiktheater

**TARARA** Stefan | MA | Universitätslehrgang | Postgraduate UL Historische Aufführungspraxis

**TIAN** Fu | Universitätslehrgang | Postgraduate UL für Komposition

**TIO GARCIA** Maria | BA | Bachelorstudium | Violine

**TOBLER** Diana Sonja | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)

**TOPORIS** Nina Ingrid | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Bildnerische Erziehung | UF Werkerziehung

**TOSUN** Denise | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Bildnerische Erziehung | UF Textiles Gestalten

**TRICHES-SALVATERRA** Sebastien Florent Gauthier | MA | Masterstudium | Klavier Soloausbildung

**TRIPUVANANTAKUL** Thanapat | BA | Bachelorstudium | Gesang

**TSENG** Ya-Yun | MA | Universitätslehrgang | Postgraduate UL für Komposition

**TZSCHIRNER** Liza | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)

USUI Shuma | MA | Masterstudium | Klavier Soloausbildung

**VANDER ELST** Hannelore | MA | Masterstudium | Gitarre

**VANOREK** Laurenz Toshio | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violoncello – Klassik)

**VENTOLA** Nathalie Adriana | BEd | Erweiterungsstudium Bachelor | UF Textiles Gestalten

**VIGL** Julia | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Blockflöte – Klassik)

- VITZTHUM** Zoe | BEd | Lehramtsstudium  
Bachelor | UF Bildnerische Erziehung |  
UF Deutsch
- VOGGENBERGER** Christian | BEd MAE | Master-  
studium | Elementare Musik- und Bewegungs-  
pädagogik
- VOLBERS** Maximilian Georg Nikolaus | BA BA |  
Bachelorstudium | Cembalo
- VON BEMBERG-FLAMERSHEIM** Therese Benita |  
BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)  
pädagogik (Violine – Klassik)
- WAGNER** Alexander | BA | Bachelorstudium |  
Komposition
- WALDHART** Anna | BA MA | Masterstudium |  
Instrumental(Gesangs)pädagogik (Flöte –  
Klassik)
- WANG** Wei-Cheng | BA MA | Universitäts-  
lehrgang | Postgraduate UL für Klavier
- WEGENER** Barbara Elisabeth | Mag.art. |  
Bühnengestaltung
- WEGLEITER** Lukas | Mag.art. BA BA MA |  
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik (Orgel – Klassik)
- WEITHALER** Anna | Bachelorstudium Lehramt  
Sek (AB) | UF Musikerziehung | UF Instrumental-  
musikerziehung
- WELITSCHKO** Anastasia Daria | BA | Bachelor-  
studium | Instrumental(Gesangs)pädagogik  
(Klavier – Klassik)
- WENDLINGER** Maria | Mag.art. | Lehramts-  
studium | UF Musikerziehung | UF Deutsch
- WIGET** Sibylle | BA | Bachelorstudium | Instru-  
mental(Gesangs)pädagogik (Blockflöte – Klassik)
- WILHELM** Johannes Michael | BA | Bachelor-  
studium | Instrumental(Gesangs)pädagogik  
(Violine – Klassik)
- WOCHER** Gustav Michael | BA | Bachelor-  
studium | Violoncello
- WON** Jihyun | MA | Masterstudium | Viola
- WÖRNDL** Maria Elisabeth | BEd | Lehramts-  
studium Bachelor | UF Werkerziehung |  
UF Textiles Gestalten
- WORRELL** Darian Anderson | MA | Master-  
studium | Oper und Musiktheater
- XIA** Qingwei | Universitätslehrgang | Adv. Studies  
Music/Dance Education (Orff)
- YA THA KLER** Saw | BA | Bachelorstudium |  
Instrumental(Gesangs)pädagogik (Viola –  
Klassik)
- YAMAZAKI** Yukie | MA | Masterstudium |  
Hammerklavier
- YEO** Lywon | MA | Masterstudium | Klavier
- YOON** Jongbaek | Universitätslehrgang |  
Adv. Studies Music/Dance Education (Orff)
- YOON** Yeo-Young | MA | Universitätslehrgang |  
Postgraduate UL für Violine
- YUAN** Ting | MA | Masterstudium | Klavier
- ZANGERL** Leonie Clara | Bed | Lehramtsstudium  
Bachelor | UF Bildnerische Erziehung |  
UF Geschichte, Sozialkunde, Politische Bildung
- ZEISLER** Markus | BA | Bachelorstudium |  
Instrumental(Gesangs)pädagogik (Schlag-  
instrumente – Klassik)
- ZGOURIDI** Melissa | MA | Masterstudium |  
Lied und Oratorium
- ZHANG** Xiaomeng | MA | Universitätslehrgang |  
Postgraduate UL für Violine
- ZIMMERMANN** Anna | BA | Bachelorstudium |  
Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine –  
Klassik)
- ZOGG** Ladina Elena | BA | Bachelorstudium |  
Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine –  
Klassik)



Eröffnung der Ausstellung  
„Klangweihnachtsbäume  
und andere Geschenke“  
zum Stille Nacht-Jubiläum

---

# ANHANG

- 232** Absolventinnen- und Absolventenkonzerte
- 234** Studienkonzerte
- 242** Pre-College in Concert
- 243** Klassenkonzerte
- 244** Curricularkommissionen

# ANHANG

## Absolventinnen- und Absolventenkonzerne

### OKTOBER 2018

#### 10. Oktober 2018

**Jan Bratoz, Cembalo**  
Klasse Wolfgang Brunner  
**Lorenzo Pone, Cembalo**  
Klasse Wolfgang Brunner

#### 12. Oktober 2018

**Melanie Rothman, Oboe**  
Klasse Stefan Schilli

#### 22. Oktober 2018

**Verena Schulte, Flöte**  
Klasse Michael Martin Kofler

#### 23. Oktober 2018

**Melissa Zgouridi, Lied und Oratorium**  
Klasse Thérèse Lindquist

#### 24. Oktober 2018

**Lisa Batzer, Flöte**  
Klasse Paolo Taballione

#### 25. Oktober 2018

**Martina Barlotta, Gitarre**  
Klasse Marco-Antonio Diaz-Tamayo  
**Swantje Asche-Tauscher, Violine**  
Klasse Rainer Schmidt

#### 29. Oktober 2018

**Yuka Hayashi, Klavier**  
Klasse Claudius Tanski  
**Shuma Usui, Klavier**  
Klasse Andreas Groethuysen

#### 30. Oktober 2018

**Minjeong Kim, Viola**  
Klasse William Coleman

### NOVEMBER 2018

#### 5. November 2018

**Zhengqi Hu, Klavierkammermusik und Liedgestaltung**  
Klasse Imre Rohmann

#### 7. November 2018

**Laura Incko, Lied und Oratorium**  
Klasse Pauliina Tukiainen

#### 12. November 2018

**Pietro Aimi, Fagott**  
Klasse Marco Postinghel

#### 16. November 2018

**Judith Valerie Engel, Klavier**  
Klasse Pavel Gililov  
**Hyesu Lee, Klavier**  
Klasse Jacques Rouvier

#### 22. November 2018

**Samuel Jo, Klavier**  
Klasse Rolf Plagge  
**Yonghwan Jeong, Klavier**  
Klasse Klaus Kaufmann  
**Lywon Yeo, Klavier**  
Klasse Klaus Kaufmann

#### 26. November 2018

**Wassue Putaisopon, Gitarre**  
Klasse Marco-Antonio Diaz-Tamayo  
**Małgorzata Ewa Klajn, Cembalo**  
Klasse Florian Birsak

#### 27. November 2018

**Mher Davoudian, Violine**  
Klasse Lavard Skou-Larsen  
**James Dong, Violine**  
Klasse Esther Hoppe  
**Alexandre Baldo, Viola**  
Klasse Peter Langgartner

#### 28. November 2018

**David Fliri, Horn**  
Klasse Hansjörg Angerer  
**Bogdan Bikicki, Klarinette**  
Klasse Wenzel Fuchs

#### 30. November 2018

**Thomas Mahlknecht, Tuba**  
Klasse Andreas Hofmeir

### JÄNNER 2019

#### 14. Jänner 2019

**Alice Sabbadin, Flöte**  
Klasse Michael Martin Kofler

#### 28. Jänner 2019

**Carlos Goikoetxea, Hammerklavier**  
Klasse Wolfgang Brunner

### MÄRZ 2019

#### 4. März 2019

**Sebastian Triches-Salvaterra, Klavier**  
Klasse Jacques Rouvier

**14. März 2019****Jihyun Won, Viola**Klasse Veronika Hagen-Di  
Ronza**Jorge Pérez Pérez, Viola**Klasse Veronika Hagen-Di  
Ronza**Jonathan Ponet, Viola**

Klasse Thomas Riebl

**Yucheng Shi, Viola**

Klasse Thomas Riebl

**22. März 2019****Florian Röss, Schlaginstrumente**

Klasse Martin Grubinger

**28. März 2019****Ting Yuan, Klavier**

Klasse Peter Lang

**APRIL 2019****3. April 2019****Ziemowit Bucko, Gitarre**Klasse Marco-Antonio  
Diaz-Tamayo**Ana Maria Gomez Quitral, Gitarre**Klasse María Isabel Siewers  
de Pazur**Georgios Pervolarakis, Gitarre**

Klasse Eliot Fisk

**James Audet, Gitarre**Klasse Marco-Antonio  
Diaz-Tamayo**Javier Garcia Verdugo, Gitarre**

Klasse Eliot Fisk

**Gabriel Gramesc, Barockoboe**

Klasse Alfredo Bernardini

**8. April 2019****Maja Backovic, Violine**

Klasse Rainer Schmidt

**JUNI 2019****6. Juni 2019****Valeria Curti, Fagott**

Klasse Marco Postinghel

**12. Juni 2019****Shaun Choo, Klavier**

Klasse Jacques Rouvier

**Alexander Gadjiev, Klavier**

Klasse Pavel Gililov

**Julia Rinderle, Klavierkammermusik  
und Liedgestaltung**

Klasse Imre Rohmann

**13. Juni 2019****Charlotte Brooks, Gesang**

Klasse Michèle Crider

**Chelsea Kolic, Lied**

Klasse Wolfgang Holzmair

**Susanna Gärtner, Horn**

Klasse Hansjörg Angerer

**Paula Bohnet, Lied**

Klasse Pauliina Tukiainen

**Domenica Radlmaier, Gesang**

Klasse Ildikó Raimondi

**14. Juni 2019****Martin Simon, Posaune**

Klasse Daniel Bonvin

**Trevor Cooper, Gitarre**

Klasse Eliot Fisk

**Ziemowit Bucko, Gitarre**Klasse Marco-Antonio  
Diaz-Tamayo**Bernardino Rodríguez Espejo,  
Gitarre**

Klasse Eliot Fisk

**Hannelore Vander Elst, Gitarre**

Klasse Laura Young

**Daniel Egielman, Gitarre**Klasse Marco-Antonio  
Diaz-Tamayo**17. Juni 2019****Yuki Yamazaki, Hammerklavier**

Klasse Wolfgang Brunner

**Liliana Stanescu, Cembalo**

Klasse Wolfgang Brunner

**18. Juni 2019****Sayoko Sugino, Klavier**

Klasse Claudius Tanski

**Asuka Tagami, Klavier**

Klasse Andreas Groethuysen

**19. Juni 2019****Mladen Somborac, Viola**

Klasse William Coleman

**21. Juni 2019****Samuel Hartung, Horn**

Klasse Hansjörg Angerer

**Christian Fuss, Trompete**

Klasse Andreas Öttl

**24. Juni 2019****Neelam Brader, Gesang**Klasse Mario Antonio Diaz  
Varas**Maria-Theresa Freibott, Harfe**

Klasse Stephen Fitzpatrick

**Gero Pitlok, Orgel**

Klasse Hannfried Lucke

**26. Juni 2019****Julia Habenschuss, Flöte**

Klasse Michael Martin Kofler

**27. Juni 2019****Jacqueline Martens, Violine**

Klasse Esther Hoppe

**Angelika Strub, Violine**

Klasse Esther Hoppe

**28. Juni 2019****Liang-Yu Chen, Flöte**

Klasse Paolo Taballione

# Studienkonzerte

## OKTOBER 2018

### 7. Oktober 2018

**Klavier** Klasse Claudius Tanski

### 10. Oktober 2018

**Klavier** Klasse Claudius Tanski

### 11. Oktober 2018

**Klavier** Klasse Rolf Plagge

### 17. Oktober 2018

**Klavier** Klasse Pavel Gililov

### 18. Oktober 2018

**Klavier** Klasse Stan Ford

**Klavier** Klasse Andreas

Groethuysen

### 19. Oktober 2018

**Blockflöte** Klasse Walter van

Hauwe

### 22. Oktober 2018

**Flöte** Klasse Michael Martin

Kofler

### 23. Oktober 2018

**Violine** Klasse Klara Flieder-

Pantillon

**Gitarre** Klasse Johann Brüderl

**Klarinette** Klasse Andreas

Schablas

### 24. Oktober 2018

**Klavier** Klasse Georg

Steinschaden

**Kontrabass** Klasse Christine

Hook

### 25. Oktober 2018

**Klavier** Klasse Gereon Kleiner

**Klavier** Klasse Jacques Rouvier

### 26. Oktober 2018

**Gitarre** Klasse Laura Young

**Klarinette** Klasse Wenzel Fuchs

### 29. Oktober 2018

**Viola** Klasse William Coleman

### 30. Oktober 2018

**Gitarre** Klasse María Isabel

Siewers de Pazur

## NOVEMBER 2018

### 2. November 2018

**Oboe** Klasse Stefan Schilli

### 5. November 2018

**Gitarre** Klasse Johann Brüderl

**Viola** Klasse Thomas Riebl

**Klavier** Klasse Imre Rohmann

### 7. November 2018

**Viola** Klasse Veronika Hagen-

Di Ronza

### 8. November 2018

**Flöte** Klasse Michael Martin

Kofler

**Klavier** Klasse Pavel Gililov

**Flöte** Klasse Paolo Taballione

**Klavier** Klasse Claudius Tanski

### 9. November 2018

**Violine** Klasse Paul Roczek

**Blockflöte** Klasse Walter van

Hauwe

**Violoncello** Klasse Barbara

Lübke-Herzl

### 12. November 2018

**Gitarre** Klasse Eliot Fisk

### 13. November 2018

**Violine** Klasse Lily Francis

**Violoncello** Klasse Clemens

Hagen

**Posaune** Klasse Daniel Bonvin

### 14. November 2018

**Violoncello** Klasse Giovanni

Gnocchi

**Klavier** Klasse Andreas Weber

**Klavier** Klasse Jacques Rouvier

### 15. November 2018

**Klavier** Klasse Stan Ford

**Klavier** Klasse Pavel Gililov

**Klavier** Klasse Georg

Steinschaden

**Klavier** Klasse Andreas

Groethuysen

### 16. November 2018

**Violine** Klassen Michaela Girardi,

Paul Roczek

### 18. November 2018

**Klavier** Klasse Cordelia Höfer-

Teutsch

### 19. November 2018

**Diatonische Harmonika, Hackbrett,**

**Zither** Klassen Anton Gmachl,

Andreas Essl, Harald Ober-

lechner, Heidelore Wallisch-

Schauer

**Viola** Klasse William Coleman

**Klavier** Klasse Lucy Revers

### 20. November 2018

**Gesang** Klasse Ildikó Raimondi

**Gitarre** Klasse Laura Young

**21. November 2018**

**Klavier** Klasse Cordelia Höfer-Teutsch  
**Violine** Klasse Christos Kanettis  
**Violine** Klasse Klara Flieder-Pantillon  
**Kontrabass** Klasse Christine Hook

**23. November 2018**

**Violoncello** Klasse Barbara Lübke-Herzl  
**Violine** Klasse Werner Neugebauer

**26. November 2018**

**Klarinette** Klasse Andreas Schablas  
**Gesang** Klasse Barbara Bonney  
**Violoncello** Klasse Susanna Riebl  
**Violoncello** Klasse Enrico Bronzi

**27. November 2018**

**Violine** Klasse Rainer Schmidt

**28. November 2018**

**Klavier** Klasse Pietro De Maria  
**Gesang** Klasse Fenna Kugel-Seifried  
**Blockflöte** Klassen Andrea Guttmann-Lunenburg, Maria Dorner-Hofmann  
**Viola** Klasse Peter Langgartner

**29. November 2018**

**Klavier** Klasse Cordelia Höfer-Teutsch  
**Saxophon** Klasse Peter Gasteiger

**30. November 2018**

**Trompete** Klasse Andreas Öttl  
**Violine** Klasse Annelie Gahl  
**Klarinette** Klasse Wenzel Fuchs  
**Violine** Klasse Benjamin Schmid

**DEZEMBER 2018****3. Dezember 2018**

**Fagott** Klasse Marco Postinghel  
**Viola** Klasse William Coleman  
**Hammerklavier** Klasse Wolfgang Brunner

**4. Dezember 2018**

**Gesang** Klasse Aud Kjellaug Tesaker

**5. Dezember 2018**

**Violine** Klasse Brigitte Schmid  
**Musiktheorie** Klasse Andreas J. Winkler

**6. Dezember 2018**

**Horn** Klasse Hansjörg Angerer  
**Gitarre** Klasse María Isabel Siewers de Pazur  
**Violine** Klasse Esther Hoppe

**7. Dezember 2018**

**Klavier** Klasse Gereon Kleiner

**10. Dezember 2018**

**Klavier** Klasse Imre Rohmann  
**Flöte** Klasse Paolo Taballione  
**Klavier** Klasse Stan Ford  
**Gitarre** Klasse Johann Brüderl  
**Violine** Klasse Eva Steinschaden-Vavtar

**11. Dezember 2018**

**Violine** Klasse Klara Flieder-Pantillon  
**Violine** Klasse Lily Francis  
**Viola** Klasse Thomas Riebl  
**Oboe** Klasse Stefan Schilli  
**Zither** Klasse Harald Oberlechner

**12. Dezember 2018**

**Klavier** Klasse Georg Steinschaden  
**Violine** Klasse Pierre Amoyal  
**Violine** Klasse Harald Herzl

**13. Dezember 2018**

**Saxophon** Klasse Peter Gasteiger  
**Klavier** Klasse Claudius Tanski  
**Flöte** Klasse Michael Martin Kofler  
**Klavier** Klasse Andreas Weber  
**Klavier** Klasse Andreas Groethuysen

**14. Dezember 2018**

**Violine** Klasse Lavard Skou-Larsen  
**Oboe** Klasse Stefan Schilli  
**Kontrabass** Klasse Christine Hook  
**Flöte** Klasse Britta Bauer  
**Gitarre** Klasse María Isabel Siewers de Pazur  
**Blockflöte** Klasse Walter van Hauwe  
**Klarinette** Klasse Andreas Schablas  
**Violoncello** Klasse Giovanni Gnocchi

**16. Dezember 2018**

**Klavier** Klasse Cordelia Höfer-Teutsch

**17. Dezember 2018****Klavier** Klasse Pavel Gililov**Klavier** Klasse Pietro De Maria**19. Dezember 2018****Violine** Klasse Michaela Girardi**Violoncello** Klasse Clemens

Hagen

**JÄNNER 2019****8. Jänner 2019****Klavier** Klasse Thomas Böckheler**Gesang** Klasse John Thomasson**9. Jänner 2019****Violine** Klasse Werner

Neugebauer

**Posaune** Klasse Daniel Bonvin**10. Jänner 2019****Klavier** Klasse Pietro De Maria**Klavier** Klasse Klaus Kaufmann**Viola** Klasse Peter Langgartner**Klavier** Klasse Andreas Weber**11. Jänner 2019****Gesang** Klasse Bernd Valentin**Kammermusik** Klassen María

Isabel Siewers-de Pazur, Tünde

Kurucz, Thérèse Lindquist

**12. Jänner 2019****Harfe** Klasse Stephen Fitzpatrick**13. Jänner 2019****Kammermusik** Klassen Tünde

Kurucz, Imre Rohmann,

María Isabel Siewers-de Pazur,

Andreas Groethuysen,

Wolfgang Redik, Leonhard

Roczek, Firmian Lermer

**14. Jänner 2019****Klarinette** Klasse Andreas

Schablas

**Orgel** Klasse Hannfried Lucke**Flöte** Klasse Bernhard

Krabatsch

**15. Jänner 2019****Tuba** Klasse Andreas Hofmeir**Gesang** Klasse Regina Prasser**16. Jänner 2019****Gitarre** Klasse Johann Brüderl**Violine** Klasse Lavard Skou-

Larsen

**17. Jänner 2019****Klavier** Klasse Jacques Rouvier**Fagott** Klasse Marco Postinghel**Gesang** Klasse Mario Antonio

Diaz Varas

**Klavier** Klasse Rolf Plagge**Klavier** Klasse Pavel Gililov**18. Jänner 2019****Klavier** Klasse Lucy Revers**Oboe** Klasse Stefan Schilli**Violine** Klasse Christine-Maria

Höller

**Violoncello** Klasse Barbara

Lübke-Herzl

**Blockflöte** Klassen Andrea

Guttmann-Lunenburg,

Maria Dorner-Hofmann

**Klavier** Klasse Johannes Wilhelm**19. Jänner 2019****Kammermusik** Klassen Wolfgang

Redik, Firmian Lermer,

Christine-Maria Höller, Tünde

Kurucz, Imre Rohmann, Stephen

Fitzpatrick, Leonhard Roczek,

Božena Angelova

**20. Jänner 2019****Kammermusik** Klassen Michaela

Girardi, Christine-Maria Höller,

Andreas Groethuysen, Radovan

Vlatkovic, Imre Rohmann,

Wolfgang Redik, Milan Milojcic,

Harald Herzl, Tünde Kurucz

**21. Jänner 2019****Kammermusik** Klassen Božena

Angelova, Michael Martin Kofler,

Giovanni Gnocchi, María Isabel

Siewers-de Pazur, Stefan Schilli,

Stephen Fitzpatrick, Cordelia

Höfer-Teutsch, Thérèse

Lindquist, Stan Ford, Michaela

Girardi, Christine-Maria Höller,

Leonhard Roczek, Susanna

Riebl, Firmian Lermer, Milan

Milojicic

**Gitarre** Klasse Eliot Fisk**Flöte** Klasse Michael Martin

Kofler

**22. Jänner 2019****Viola** Klasse Veronika Hagen-

Di Ronza

**Viola** Klasse William Coleman**Violine** Klasse Esther Hoppe**Gesang** Klasse Katharina

Rössner-Stütz

**Violine** Klasse Lily Francis**Diatonische Harmonika, Hackbrett,****Zither** Klassen Anton Gmachl,

Andreas Essl, Harald

Oberlechner, Heidelore Wallisch-

Schauer

**23. Jänner 2019****Violine** Klasse Rainer Schmidt**Klavier** Klasse Cordelia Höfer-Teutsch**Neue Klaviermusik** Klasse Seiko Yamada**Violine** Klassen Michaela Girardi, Paul Roczek**Klavier** Klasse Stan Ford**Violine** Klasse Benjamin Schmid**Klavier** Klasse Gereon Kleiner**Violoncello** Klasse Clemens

Hagen

**24. Jänner 2019****Klavier** Klasse Pavel Gililov**Klavier** Klasse Eung Gu Kim**Barockoboe** Klasse Alfredo Bernardini**Gesang** Klasse Christoph Strehl**Flöte** Klasse Paolo Taballione**Klavier** Klasse Andreas

Groethuysen

**25. Jänner 2019****Flöte** Klasse Britta Bauer**Violine** Klasse Eva Steinschaden-Vavtar**Klarinette** Klasse Wenzel Fuchs**Violine** Klasse Wonji Kim**26. Jänner 2019****Kammermusik** Klassen Annelie Gahl, Marco-Antonio Diaz-Tamayo, Božena Angelova, Tünde Kurucz, Wolfgang Redik, Yaara Tal, Michaela Girardi, Firmian Lerner**27. Jänner 2019****Kammermusik** Klassen Tünde Kurucz, Stefan Schilli, Wolfgang Redik, Imre Rohmann, Peter Sigl, María Isabel Siewers-de Pazur, Stan Ford, Andreas Groethuysen, Harald Herzl, Firmian Lerner, Stephen Fitzpatrick**Klavier** Klasse Peter Lang**28. Jänner 2019****Violine** Klasse Lavard Skou-Larsen**Violine** Klasse Esther Hoppe**Violine** Klasse Klara Flieder-Pantillon**29. Jänner 2019****Violoncello** Klasse Giovanni Gnocchi**Violine** Klasse Harald Herzl**Klavier** Klasse Imre Rohmann**Viola** Klasse Peter Langgartner**30. Jänner 2019****Violoncello** Klasse Susanna Riebl**Klavier** Klasse Rolf Plagge**Kontrabass** Klasse Christine Hoock**Neue Klaviermusik** Klasse Seiko Yamada**Violine** Klasse Klara Flieder-Pantillon**Violine** Klasse Brigitte Schmid**31. Jänner 2019****Kammermusik** Klassen Leonhard Roczek, Annelie Gahl, Božena Angelova, Milan Milojcic, Firmian Lerner, María Isabel Siewers-de Pazur, Cordelia Höfer-Teutsch, Tünde Kurucz, Hansjörg Angerer**Klavier** Klasse Claudius Tanski**Klavier** Klasse Cordelia Höfer-Teutsch**Klavier** Klasse Georg Steinschaden**Oboe** Klasse Susanne Schlusnus**FEBRUAR 2019****1. Februar 2019****Violoncello** Klasse Susanna Riebl**Violine** Klasse Annelie Gahl**MÄRZ 2019****4. März 2019****Klavier** Klasse Claudius Tanski**7. März 2019****Klavier** Klasse Imre Rohmann**8. März 2019****Oboe** Klasse Stefan Schilli**Gitarre** Klasse Marco-Antonio Diaz-Tamayo**9. März 2019****Gitarre** Klasse Laura Young**11. März 2019****Flöte** Klasse Michael Martin Kofler**Orgel** Klasse Hannfried Lucke**13. März 2019****Violoncello** Klasse Giovanni Gnocchi**Viola** Klasse Peter Langgartner**Viola** Klasse Veronika Hagen-Di Ronza**Viola** Klasse William Coleman**14. März 2019****Klavier** Klasse Claudius Tanski**Klavier** Klasse Jacques Rouvier**Klavier** Klasse Pavel Gililov**15. März 2019****Blockflöte** Klassen Walter van Hauwe, Matthijs Lunenburg**Violoncello** Klasse Clemens Hagen**18. März 2019****Violine** Klasse Pierre Amoyal**Flöte** Klasse Michael Martin Kofler

**19. März 2019****Flöte** Klasse Paolo Taballione**Violine** Klasse Lavard Skou-Larsen**Gesang** Klasse Marion Spingler (Innsbruck)**20. März 2019****Klavier** Klasse Stan Ford**Kontrabass** Klasse Christine Hook**Violoncello** Klasse Giovanni Gnocchi**Diatonische Harmonika, Hackbrett,****Zither** Klassen Anton Gmachl, Andreas Essl, Harald Oberlechner, Heide Lore Wallisch-Schauer**21. März 2019****Klavier** Klasse Andreas Groethuysen**Klavier** Klasse Gereon Kleiner**Klavier** Klasse Pietro De Maria**22. März 2019****Traversflöte** Klasse Marcello Gatti**Klavier** Klasse Andreas Weber**25. März 2019****Klarinette** Klasse Wenzel Fuchs**Gesang** Friederike Wagner-

Leinhäupl (Innsbruck)

**26. März 2019****Violine** Klasse Klara Flieder-Pantillon**Gitarre** Klasse María Isabel Siewers de Pazur**Musikalische Einstudierung** Klasse Alexander Ringler (Innsbruck)**27. März 2019****Violine** Klasse Lukas Hagen**Violine** Klasse Christos Kanettis**Viola da Gamba** Klasse Vittorio Ghielmi**28. März 2019****Klavier** Klasse Rolf Plagge**Klavier** Klasse Claudius Tanski**Violine** Klasse Esther Hoppe**Klavier** Klasse Cordelia Höfer-Teutsch**Klavier** Klasse Johannes Wilhelm**29. März 2019****Violine** Klasse Annelie Gahl**Gitarre** Klasse Laura Young**Klarinette** Klasse Andreas Schablas**30. März 2019****Violoncello** Klasse Barbara Lübke-Herzl**APRIL 2019****1. April 2019****Klavier** Klasse Claudius Tanski**Klavier** Klasse Pavel Gililov**2. April 2019****Violoncello** Klasse Susanna Riebl**Gitarre** Klasse Johann Brüderl**Viola** Klasse Thomas Riebl**3. April 2019****Klavier** Klasse Cordelia Höfer-Teutsch**Klavier** Klasse Luz Leskowitz**Violoncello** Klasse Enrico Bronzi**4. April 2019****Flöte** Klasse Britta Bauer**Flöte** Klasse Michael Martin Kofler**8. April 2019****Oboe** Klasse Stefan Schilli**Violine** Klasse Eva Steinschaden-Vavtar**9. April 2019****Gitarre** Klasse María Isabel Siewers de Pazur**Violine** Klasse Johannes Dickbauer**10. April 2019****Klavier** Klasse Gereon Kleiner**Violine** Klasse Brigitte Schmid**Gesang** Klasse Ildikó Raimondi**Violine** Klasse Lukas Hagen**Gitarre** Klasse Laura Young**11. April 2019****Saxophon** Klasse Peter Gasteiger**Blockflöte** Klassen Walter van Hauwe, Matthijs Lunenburg**Violine** Klasse Harald Herzl**Horn** Klasse Hansjörg Angerer**Klarinette** Klasse Andreas Schablas**12. April 2019****Violine** Klassen Michaela Girardi, Paul Roczek**Klavier** Klasse Imre Rohmann**16. April 2019****Klavier** Klasse Pietro De Maria**Barockboe** Klasse Alfredo Bernardini**29. April 2019****Klavier** Klasse Klaus Kaufmann**Klavier** Klasse Andreas Groethuysen**Klavier** Klasse Jacques Rouvier**30. April 2019****Kontrabass** Klasse Christine Hook**Violine** Klasse Klara Flieder-Pantillon**Cembalo** Klasse Florian Birsak**Gesang** Klasse Barbara Bonney**Viola** Klasse Peter Langgartner

**MAI 2019****1. Mai 2019**

**Harfe** Klasse Stephen Fitzpatrick  
**Violine** Klasse Rainer Schmidt

**2. Mai 2019**

**Klavier** Klasse Claudius Tanski  
**Klavier** Klasse Stan Ford  
**Klavier** Klasse Jacques Rouvier  
**Violine** Klasse Lukas Hagen

**3. Mai 2019**

**Musiktheorie** Klassen des  
 Departments für Komposition  
 und Musiktheorie  
**Fagott** Klasse Marco Postinghel  
**Klavier** Klasse Georg  
 Steinschaden  
**Gitarre** Klasse Marco-Antonio  
 Diaz-Tamayo  
**Klarinette** Klasse Wenzel Fuchs

**6. Mai 2019**

**Blockflöte** Klassen Andrea  
 Guttmann-Lunenburg,  
 Maria Dorner-Hofmann  
**Diatonische Harmonika, Hackbrett,  
 Zither** Klassen Anton Gmachl,  
 Andreas Essl, Harald  
 Oberlechner, Heide Lore  
 Wallisch-Schauer  
**Gitarre** Klasse Johann Brüderl

**7. Mai 2019**

**Viola** Klasse Thomas Riebl  
**Violine** Klasse Benjamin Schmid  
**Klavier** Klasse Kurt Hüttinger  
 (Innsbruck)  
**Violoncello** Klasse Clemens  
 Hagen

**8. Mai 2019**

**Klavier** Klasse Cordelia Höfer-  
 Teutsch  
**Viola** Klasse William Coleman  
**Posaune** Klasse Daniel Bonvin  
**Violine** Klasse Harald Herzl  
**Gesang** Klasse Aud Kjellaug  
 Tesaker  
**Klavier** Klasse Pietro De Maria  
**Violine** Klasse Lukas Hagen

**9. Mai 2019**

**Klavier** Klasse Rolf Plagge  
**Klavier** Klasse Andreas Weber  
**Klavier** Klasse Isabel Gabbe  
 (Innsbruck)

**10. Mai 2019**

**Gitarre** Klasse Marco-Antonio  
 Diaz-Tamayo  
**Violine** Klasse Esther Hoppe

**13. Mai 2019**

**Gitarre** Klasse Laura Young  
**Gitarre** Klasse María Isabel  
 Siewers de Pazur  
**Klavier** Klasse Imre Rohmann  
**Violine** Klasse Klara Flieder-  
 Pantillon  
**Violine** Klasse Lavard Skou-  
 Larsen

**14. Mai 2019**

**Viola** Klasse Thomas Riebl  
**Gesang** Klasse Regina Prasser

**16. Mai 2019**

**Klavier** Klasse Claudius Tanski  
**Klavier** Klasse Eung Gu Kim  
**Klavier** Klasse Klaus Kaufmann  
**Klavier** Klasse Pavel Gililov

**17. Mai 2019**

**Violoncello** Klasse Susanna Riebl  
**Gesang** Klasse Michèle Crider  
**Horn** Klasse Hansjörg Angerer  
**Blockflöte** Klassen Matthijs  
 Lunenburg, Walter van Hauwe  
**Posaune** Klasse Norbert  
 Salvenmoser

**18. Mai 2019**

**Violoncello** Klasse Barbara  
 Lübke-Herzl

**20. Mai 2019**

**Hammerklavier** Klasse Wolfgang  
 Brunner  
**Musiktheorie** Klassen des  
 Departments für Komposition  
 und Musiktheorie

**21. Mai 2019**

**Harfe** Klasse Stephen Fitzpatrick  
**Violoncello** Klasse Giovanni  
 Gnocchi

**22. Mai 2019**

**Violine** Klasse Christine-Maria  
 Höller  
**Klavier** Klasse Benjamin  
 Kammerer (Innsbruck)  
**Klavier** Klasse Lucy Revers

**23. Mai 2019**

**Klavier** Klasse Cordelia Höfer-  
 Teutsch  
**Gitarre** Klasse Eliot Fisk  
**Gesang** Klasse Bernd Valentin  
**Klavier** Klasse Gereon Kleiner  
**Klavier** Klasse Claudius Tanski  
**Klavier** Klasse Rolf Plagge  
**Lied** Klasse Pauliina Tukiainen

**24. Mai 2019****Oboe** Klasse Susanne Schlusnus**Violine** Klassen Michaela Girardi,  
Paul Roczek**Flöte** Klasse Britta Bauer**Klavier** Klasse Claudius Tanski**Violine** Klasse Eva Steinschaden-  
Vavtar**Klarinette** Klasse Wenzel Fuchs**Violoncello** Klasse Giovanni  
Gnocchi**26. Mai 2019****Klavier** Klasse Peter Lang**Klavier und Kammermusik** Klasse  
Tünde Kurucz**Violine** Klasse Rainer Schmidt**27. Mai 2019****Violine** Klasse Rainer Schmidt**Komposition** Klassen Reinhard  
Febel, Achim Bornhöft,  
Johannes Maria Staud,  
Christian Ofenbauer, Kurt  
Estermann**28. Mai 2019****Violoncello** Klasse Enrico Bronzi**Violine** Klasse Johannes  
Dickbauer**29. Mai 2019****Fagott** Klasse Marco Postinghel**Kontrabass** Klasse Christine  
Hooek**Flöte** Klasse Bernhard  
Krabatsch**Gesang** Klasse Katharina  
Rössner-Stütz**Gesang** Klasse Elisabeth Wilke**Flöte** Klasse Paolo Taballione**Violine** Klasse Brigitte Schmid**30. Mai 2019****Cembalo** Klasse Wolfgang  
Brunner**Klavier** Klasse Peter Lang**Klavier** Klasse Andreas  
Groethuysen**Kammermusik** Klassen Wolfgang  
Redik, Firmian Lerner, Milan  
Milojicic, María Isabel Siewers  
de Pazur, Stephen Fitzpatrick,  
Tünde Kurucz, Stan Ford,  
Cordelia Höfer-Teutsch**31. Mai 2019****Klarinette** Klasse Andreas  
Schablas**JUNI 2019****1. Juni 2019****Violoncello** Klasse Barbara  
Lübke-Herzl**3. Juni 2019****Klavier** Klasse Imre Rohmann**Klavier** Klasse Lucy Revers**Klavier** Klasse Pavel Gililov**4. Juni 2019****Gitarre** Klasse Johann Brüderl**Gesang** Klasse Vera

Schoenberg (Innsbruck)

**Horn** Klasse Hansjörg Angerer**5. Juni 2019****Klavier** Klasse Cordelia Höfer-  
Teutsch**Piccoloflöte** Klasse Katharina  
Kutnewsky**Klavier** Klasse Johannes Wilhelm**Viola** Klasse Peter Langgartner**Gesang** Klasse Mario Antonio  
Diaz Varas**Klavier** Klasse Lei Meng**6. Juni 2019****Klavier** Klasse Claudius Tanski**Kammermusik** Klasse Robert  
Selinger**Barockvioline** Klasse Hiro  
Kurosaki**Klavier** Klasse Imre Rohmann**Gesang** Klasse John Thomasson**Posaune** Klasse Daniel Bonvin**Klavier** Klasse Andreas Weber**7. Juni 2019****Flöte** Klasse Bernhard

Krabatsch

**Gitarre** Klasse María Isabel  
Siewers de Pazur**11. Juni 2019****Kammermusik** Klassen Cordelia  
Höfer-Teutsch, Christine-Maria  
Höller, Tünde Kurucz**Oboe** Klasse Stefan Schilli**12. Juni 2019****Neue Klaviermusik** Klasse Seiko  
Yamada**Klavier** Klasse Stan Ford**Violine** Klasse Klara Flieder-  
Pantillon**Klavier** Klasse Jacques Rouvier**Violine** Klasse Esther Hoppe**13. Juni 2019****Blockflöte** Klasse Matthijs  
Lunenburg, Walter van Hauwe**Gitarre** Klasse Marco-Antonio  
Diaz-Tamayo**Klarinette** Klasse Andreas  
Schablas

**14. Juni 2019**

**Klarinette** Klasse Wenzel Fuchs  
**Violine** Klasse Werner Neugebauer

**15. Juni 2019**

**Kammermusik** Klassen Michaela Girardi, Milan Milojcic, Leonhard Roczek, Cordelia Höfer-Teutsch, Andreas Groethuysen, Christine-Maria Höller, Wolfgang Redik, Stephen Fitzpatrick  
**Violine** Klasse Lavard Skou-Larsen

**16. Juni 2019**

**Kammermusik** Klassen Tünde Kurucz, Leonhard Roczek, Paul Roczek, Christine Hoock  
**Gitarre** Klasse Marco-Antonio Diaz-Tamayo

**17. Juni 2019**

**Viola** Klasse Veronika Hagen-Di Ronza  
**Tuba** Klasse Martin Hofmeir  
**Viola** Klasse Thomas Riebl

**18. Juni 2019**

**Violine** Klasse Benjamin Schmid

**19. Juni 2019**

**Klavier** Klasse Johannes Wilhelm  
**Violoncello** Klasse Clemens Hagen  
**Kammermusik** Klassen Leonhard Roczek, Firmian Lermer, María Isabel Siewers de Pazur, Tünde Kurucz, Georg Steinschaden, Michaela Girardi  
**Klavier** Klasse Gereon Kleiner  
**Violine** Klasse Johannes Dickbauer

**20. Juni 2019**

**Kammermusik** Klassen Wolfgang Redik, Božena Angelova, Annelie Gahl, Imre Rohmann, Marco-Antonio Diaz-Tamayo, Tünde Kurucz, Leonhard Roczek

**21. Juni 2019**

**Blockflöte** Klassen Andrea Guttmann-Lunenburg, Maria Dorner-Hofmann  
**Violine** Klasse Lavard Skou-Larsen  
**Violine** Klasse Wonji Kim

**22. Juni 2019**

**Kammermusik** Klassen Leonhard Roczek, Tünde Kurucz, Wolfgang Redik, Michaela Girardi, Stan Ford, Veronika Hagen-Di Ronza, Firmian Lermer

**23. Juni 2019**

**Kammermusik** Klassen Stefan Schilli, Leonhard Roczek, Tünde Kurucz, Thomas Riebl, María Isabel Siewers de Pazur, Wolfgang Redik, Milan Milojcic, Imre Rohmann  
**Klavier** Klasse Rolf Plagge  
**Klavier** Klasse Pietro De Maria

**24. Juni 2019**

**Kammermusik** Klassen Wolfgang Redik, Christine-Maria Höller, Stefan Schilli, Lucy Revers, Božena Angelova, Firmian Lermer, Christos Kanettis, William Coleman, Harald Herzl, Tünde Kurucz, Imre Rohmann  
**Klavier** Klasse Isabel Gabbe (Innsbruck)  
**Violine** Klasse Pierre Amoyal

**25. Juni 2019**

**Klavier** Klasse Benjamin Kammerer (Innsbruck)  
**Klavier** Klasse Thomas Böckheler  
**Viola** Klasse Peter Langgartner

**26. Juni 2019**

**Neue Klaviermusik** Klasse Seiko Yamada  
**Trompete** Klasse Andreas Öttl  
**Klavier** Klasse Cordelia Höfer-Teutsch

**28. Juni 2019**

**Violoncello** Klasse Enrico Bronzi  
**Violine** Klasse Eva Steinschaden-Vavtar  
**Flöte** Klasse Paolo Taballione  
**Viola** Klasse William Coleman  
**Violine** Klasse Harald Herzl

**29. Juni 2019**

**Kammermusik** Kammermusik-klassen

## Pre-College in Concert

### 10. November 2018

Klassen Britta Bauer, Flöte |  
Pierre Amoyal, Violine | Barbara  
Lübke-Herzl, Violoncello |  
Cordelia Höfer-Teutsch,  
Georg Steinschaden, Klavier

### 1. Dezember 2018

Klassen Britta Bauer, Flöte |  
Annelie Gahl, Wonji Kim,  
Violine | Barbara Lübke-Herzl,  
Violoncello | Cordelia Höfer-  
Teutsch, Andreas Weber,  
Georg Steinschaden, Klavier

### 15. Dezember 2018

Klassen Britta Bauer, Flöte |  
Pierre Amoyal, Klara Flieder-  
Pantillon, Wonji Kim, Paul  
Rozcek, Violine | Barbara  
Lübke-Herzl, Violoncello |  
Song Choi, Kontrabass |  
Cordelia Höfer-Teutsch,  
Georg Steinschaden, Klavier |  
Katharina Teufel-Lieli, Harfe

### 12. Jänner 2019

Klassen Barbara Bonney,  
Gesang | Britta Bauer, Flöte |  
Pierre Amoyal, Michaela Girardi,  
Paul Rozcek, Violine | Barbara  
Lübke-Herzl, Violoncello | Song  
Choi, Kontrabass | Cordelia  
Höfer-Teutsch, Andreas Weber,  
Klavier

### 23. März 2019

Klassen Britta Bauer, Flöte |  
Dario Zingales, Klarinette |  
Andreas Stopfner, Horn |  
Pierre Amoyal, Michaela Girardi,  
Paul Rozcek, Violine | Barbara  
Lübke-Herzl, Violoncello | Georg  
Steinschaden, Andreas Weber,  
Klavier

### 6. April 2019

Klassen Barbara Bonney,  
Michèle Crider, Aud Kjellaug  
Tesaker, Gesang | Wonji Kim,  
Paul Rozcek, Violine | Barbara  
Lübke-Herzl, Violoncello |  
Cordelia Höfer-Teutsch,  
Georg Steinschaden, Andreas  
Weber, Klavier

### 11. Mai 2019

Klassen Aud Kjellaug Tesaker,  
Gesang | Britta Bauer, Flöte |  
Michaela Girardi, Klara Flieder-  
Pantillon, Paul Rozcek, Violine |  
Barbara Lübke-Herzl,  
Violoncello | Song Choi,  
Kontrabass | Cordelia Höfer-  
Teutsch, Klavier

### 22. Juni 2019

Klassen Barbara Bonney,  
Gesang | Britta Bauer, Flöte |  
Dario Zingales, Klarinette |  
Michaela Girardi, Paul Rozcek,  
Violine | Barbara Lübke-Herzl,  
Violoncello | Katharina Teufel-  
Lieli, Harfe | Cordelia Höfer-  
Teutsch, Stan Ford, Andreas  
Weber, Johannes Wilhelm,  
Klavier

# Klassenkonzerte

## OKTOBER 2018

18. Oktober 2018

Flöte Klasse Britta Bauer

23. Oktober 2018

Klavier Klasse Andreas  
Groethuysen

## NOVEMBER 2018

7. November 2018

Violine Klasse Christos Kanettis  
Klavier Klasse Johannes Wilhelm

9. November 2018

Trompete Klasse Andreas Öttl

13. November 2018

Klavier Klasse Rolf Plagge

21. November 2018

Klavier Klasse Johannes Wilhelm  
Klavier Klasse Claudius Tanski

29. November 2018

Klavier Klasse Gereon Kleiner

## DEZEMBER 2018

7. Dezember 2018

Klavier Klasse Johannes Wilhelm

12. Dezember 2018

Klavier Klasse Claudius Tanski

13. Dezember 2018

Klavier Klasse Pavel Gililov

18. Dezember 2018

Klarinette Klasse Wenzel Fuchs

## JÄNNER 2019

15. Jänner 2019

Klavier Klasse Biliana Tzinlikova

17. Jänner 2019

Klavier Klasse Johannes Wilhelm

18. Jänner 2019

Klavier Klasse Christoph Declara

30. Jänner 2019

Klavier Klasse Claudius Tanski

## MÄRZ 2019

14. März 2019

Klavier Klasse Klaus Kaufmann

21. März 2019

Violoncello Klasse Giovanni  
Gnocchi

28. März 2019

Klavier Klasse Peter Lang

## APRIL 2019

1. April 2019

Gesang Klasse Vera  
Schoenenberg (Innsbruck)

2. April 2019

Klavier Klasse Benjamin  
Kammerer (Innsbruck)  
Grundausbildung Lied und  
Oratorium Klasse Alessandro  
Misciasci

3. April 2019

Klavier Klasse Kurt Hüttinger  
(Innsbruck)  
Gesang Klasse Peter Ullrich  
(Innsbruck)

11. April 2019

Trompete Klasse Andreas Öttl

## MAI 2019

8. Mai 2019

Violine Klasse Annelie Gahl

9. Mai 2019

Klavier Klasse Christoph Declara  
Klavier Klasse Johannes Wilhelm

16. Mai 2019

Trompete Klasse Andreas Öttl

23. Mai 2019

Klavier Klasse Johannes Wilhelm

29. Mai 2019

Violoncello Klasse Giovanni  
Gnocchi

# Curricularkommissionen

## BÜHNENGESTALTUNG

Universitätsprofessorinnen und Universitätsprofessoren

Univ.Prof. DI (FH) Henrik **AHR**, Vorsitzender

Universitätsdozentinnen und Universitätsdozenten sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Mag. Gerhard **MAYER**, stellvertretender Vorsitzender

Studierende

Thorben **SCHUMÜLLER**

## DARSTELLEND KUNST, SCHAUSPIEL UND REGIE

Universitätsprofessorinnen und Universitätsprofessoren

Univ.Prof. Christina **LAABS**

Univ.Prof. Christoph **LEPSCHY**, stellvertretender Vorsitzender

Univ.Prof. Helmut **ZHUBER**, Vorsitzender

Universitätsdozentinnen und Universitätsdozenten sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Ao.Univ.Prof. Ulfried **KIRSCHHOFER**

Mag. Patricia **MORENO**

Claudia **SENDLINGER**, MA

Studierende

Augustin **GROSZ**

Laura Roberta **KUHR**

Hikmet Ebru **TARTICI BORCHERS**

## DIRIGIEREN, KOMPOSITION UND MUSIKTHEORIE

Universitätsprofessorinnen und Universitätsprofessoren

Univ.Prof. Achim **BORNHÖFT**, Vorsitzender

Dr. Alexander **DRČAR**

Univ.Prof. Sigrun **HEINZELMANN**, PhD, stellvertretende Vorsitzende

Universitätsdozentinnen und Universitätsdozenten sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Martin **FUCHSBERGER**, MA

Werner **LEMBERG**

David **PAULIG**

Studierende

Andreas **BÄUML**

Elora **LENCOSKI**

Georg **THOMA**

## GESANG, MUSIKTHEATER, LIED UND ORATORIUM

Universitätsprofessorinnen und Universitätsprofessoren

Univ.Prof. Mag. Kai **RÖHRIG**

Univ.Prof. Christoph **STREHL**, Vorsitzender

Universitätsdozentinnen und Universitätsdozenten sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Mag. Chariklia **APOSTOLU**

Mag. Vyara **SHUPERLIEVA**

Studierende

Lucia **HAUSLADEN**

Jakob **HOFFMANN**

## INSTRUMENTAL-(GESANGS-)PÄDAGOGIK

Universitätsprofessorinnen und Universitätsprofessoren

Univ.Prof. Mag. Stan **FORD**  
Univ.Prof. Dr. Martin **LOSERT**, Vorsitzender  
Univ.Prof. John **THOMASSON**, PhD

Universitätsdozentinnen und Universitätsdozenten sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Britta **BAUER**, BA MA  
Ao.Univ.Prof. Tünde **KURUCZ**, PhD  
Regina **PRASSER**, MA, stellvertretende Vorsitzende

Studierende

Luisa **DEMME**  
Samuel **HARTUNG**  
Gunther **SKALA**

## MUSIK- UND BEWEGUNGSERZIEHUNG

Universitätsprofessorinnen und Universitätsprofessoren

Univ.Prof. Dr. Anna Maria **KALCHER**  
Univ.Prof. Helge **MUSIAL**, Vorsitzender

Universitätsdozentinnen und Universitätsdozenten sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Michel **WIDMER**, stellvertretender Vorsitzender  
Mag. Reinhold **WIRSCHING**

Studierende

Elisabeth **EDER**  
Katharina **GRAIN**

## INSTRUMENTALSTUDIUM

Universitätsprofessorinnen und Universitätsprofessoren

Univ.Prof. Klara **FLIEDER-PANTILLON**, stellvertretende Vorsitzende  
Univ.Prof. Pavel **GILILOV**  
Univ.Prof. Mag. Andreas **ÖTTL**

Universitätsdozentinnen und Universitätsdozenten sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Wonji **KIM**  
Ao.Univ.Prof. Gereon **KLEINER**  
Susanne **SCHLUSNUS**, Vorsitzende

Studierende

Rafael **LIPSTEIN**  
Maximilian **VOLBERS**, BA  
Angelika **WIRTH**

## LEHRAMTSSTUDIUM MIT DEN UNTERRICHTSFÄCHERN MUSIKERZIEHUNG UND INSTRUMENTAL- MUSIKERZIEHUNG/STANDORT SALZBURG

Universitätsprofessorinnen und Universitätsprofessoren

Univ.Prof. Dr. Bartolo **MUSIL**  
Univ.Prof. Monika **OEBELSBERGER**

Universitätsdozentinnen und Universitätsdozenten sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Ass.Prof. Dr. Bakk.art. Andreas **BERNHOFER**, Vorsitzender  
Ao.Univ.Prof. Dr. Michaela **SCHWARZBAUER**, stellvertretende Vorsitzende

Studierende

Juliane **FRIEDL**  
Andreas Johannes **NEUBACHER**

### LEHRAMTSSTUDIUM MIT DEN UNTERRICHTSFÄCHERN MUSIKERZIEHUNG UND INSTRUMENTAL- MUSIKERZIEHUNG/STANDORT INNSBRUCK

Universitätsprofessorinnen und Universitätsprofessoren

Univ.Prof. Mag. Isabel **GABBE**

Univ.Prof. Kurt **HÜTTINGER**

Universitätsdozentinnen und Universitätsdozenten sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Mag. Reinhard **BLUM**, Vorsitzender

MMag. Dr. Petra **MUSIC**, MA, stellvertretende

Vorsitzende

#### Studierende

Alexa **MAIRHOFER**

Judith **STOLL**

### LEHRAMTSSTUDIUM MIT DEN UNTERRICHTSFÄCHERN BILDNERISCHE ERZIEHUNG, TEXTILES GESTALTEN UND WERKERZIEHUNG

Universitätsprofessorinnen und Universitätsprofessoren

Univ.Prof. Franz **BILLMAYER**

Univ.Prof. Beate **TERFLOTH**

Univ.Prof. Frauke **VON JARUNTOWSKI**,

stellvertretende Vorsitzende

Universitätsdozentinnen und Universitätsdozenten sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Dr. Hildegard **FRAUENEDER**, Vorsitzende

Mag. Erwin **NEUBACHER**

Mag. Maria **WENGLER**

#### Studierende

Stephanie **EISER**

Cornel **ENTFELLNDER**

Vera Julia **KERN**

### CURRICULARKOMMISSION FREIE KUNST

Universitätsprofessorinnen und Universitätsprofessoren

Univ.Prof. Gregor **NEUERER**

Univ.Prof. Beate **TERFLOTH**, Vorsitzende

Universitätsdozentinnen und Universitätsdozenten sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Dr. Hildegard **FRAUENEDER**, stellvertretende

Vorsitzende

Mag. Ingrid **SCHREYER**

#### Studierende

Cornel **ENTFELLNER**

Magdalena **HELLER**

### WISSENSCHAFTLICHES DOKTORATSSTUDIUM (PHD)

Universitätsprofessorinnen und Universitätsprofessoren

Ao.Univ.Prof. Dr. Thomas **HOCHRADNER**,

Vorsitzender

Univ.Prof. Dr. Peter Maria **KRAKAUER**

Universitätsdozentinnen und Universitätsdozenten sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Ass.Prof. Dr. Bakk.art Andreas **BERNHOFER**,

stellvertretender Vorsitzender

Ao.Univ.Prof. Dr. Michaela **SCHWARZBAUER**

#### Studierende

Mag. Sarah **HASLINGER**

Jerney **MAZEJ**, BA MA

## INTERUNIVERSITÄRES DOKTORATS- STUDIUM

### Universitätsprofessorinnen und Universitäts- professoren

Univ.Prof. Dr. Nicole **HAITZINGER**, Vorsitzende  
(Universität Salzburg)

Univ.Prof. Dr. Elisabeth **KLAUS**  
(Universität Salzburg)

Univ.Prof. Dr. Martin **LOSERT**

### Universitätsdozentinnen und Universitäts- dozenten sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Dr. Hildegard **FRAUENEDER**, stellvertretende  
Vorsitzende

Ao.Univ.Prof. Dr. Michaela **SCHWARZBAUER**

Dr. Frank **WALZ** (Universität Salzburg)

### Studierende

Katharina **ANZENGRUBER**, BA MA

Judith Valerie **ENGEL**, BA MA

## IMPRESSUM

### HERAUSGEBERIN

Susanne **PRUCHER**

Universität Mozarteum Salzburg

Mirabellplatz 1 | 5020 Salzburg

www.uni-mozarteum.at

### REDAKTION

MMag. Susanne **PRUCHER**

Mag. Elisabeth **NUTZENBERGER**

### LEKTORAT

Mag. Helene **GRIENDL** | Hollitzer Verlag

Redaktionsschluss: 1.10.2019

Stichtag Absolventinnen und Absolventen: 1.10.2019

Stichtag Studien: 1.10.2018

Für den Inhalt verantwortlich: Rektorat der Universität

Mozarteum Salzburg

### GRAFISCHE GESTALTUNG UND SATZ

Gabriel **FISCHER** | Grafik Design | 1150 Wien

gabriefischer@gmx.at

Hergestellt in der EU

© HOLLITZER Verlag | Wien 2020

Alle Rechte vorbehalten.

ISBN 978-3-99012-789-6

[WWW.HOLLITZER.AT](http://WWW.HOLLITZER.AT)

[WWW.UNI-MOZARTEUM.AT](http://WWW.UNI-MOZARTEUM.AT)

### ABBILDUNGSNACHWEIS

**Christian Schneider:** Titel, S. 4, 7, 8, 10, 13, 21, 23, 24, 26, 27, 31, 38, 41, 42/1, 42/3, 45, 47, 49/1, 50, 51, 52/2-3, 65, 66, 67, 72, 74, 75, 80/1-2, 85, 89, 94, 96, 104, 106, 108, 111, 112, 114, 121, 122, 124, 126, 127, 128, 136, 137, 139, 153, 169, 177, 182, 230

**Wolfgang Alberty:** S. 42/2, 143/1 **Allianz Nachhaltige Universitäten in Österreich:** S. 18/2 **Demetrius Antoniadis:** S. 152 **arco21.org:** S. 131/3 **Ernst Blanke:** S. 71, 125, 167 **Ute Brandhuber-Schmelzinger:** S. 151 **Cornelia Brunbauer:** S. 154 **Burgenländisches Landesmedienservice:** S. 185/2 **Judith Buss:** S. 56, 88, 202 **Shaun Choo:** S. 155/2 **Sandra Cvičková:** S. 59/2 **Bernadeta Czapruga:** S. 150 **Stephan von der Decken:** S. 173 **Department für Musikpädagogik Innsbruck:** S. 60, 80/3, 95, 143/2, 144 **Christian Ecker:** S. 99 **Elisabeth Eder:** S. 141/1 **Judith Valerie Engel:** S. 107 **Markus Ertl:** S. 40/1 **Patrick Freer:** S. 130/1 **Erika Gacevičič:** S. 59/1 **www.alexandergadjiev.com:** S. 188 **Michael Groessinger:** S. 87/2 **Elisabeth Gutjahr:** S. 93/1 **Bernhard Gwiggner:** S. 52/1, 76, 77, 147/2, 148/2, 149, 168 **Erik Hable:** S. 147/1 **Sarah Haslinger:** S. 133/2, 134 **Haus der Musik Innsbruck:** S. 16/1 **Lucia Hausladen:** S. 105 **Maria Herz:** S. 18/1 **Lou Hinderhofer:** S. 40/1 **Christian Hofer:** S. 158, 159 **Sofie Isaksson:** S. 192 **Clemens Jud:** S. 16/2-3, 148/1 **Emanuel Kaser:** S. 145/3-8 **Kobe College:** S. 130/2 **Körper Stiftung, Krafft/Angerer:** S. 98, 190/2, 191/1 **Markus Lackinger:** S. 97, 141/2 **Daniela Leitner:** S. 57/1, 100, 160/2 **http://lietuva-austrija.eu:** S. 185/3 **David Maier:** S. 163/1 **Malmö Academy of Music:** S. 138 **Gregor Neuerer:** S. 54 **Christina Ottoson:** S. 135, 165/2 **Pädagogische Hochschule Heidelberg:** S. 140 **Progress Werbung Salzburg:** S. 187/1 **Christian Sallaberger:** S. 22 **Patrick Schaudy:** S. 83, 146/2 **Helmut Schaumberger:** S. 130/2 **Fabian Schober:** S. 157 **Thorben Schumüller:** S. 81, 87/1, 170 **Manuela Schuster:** S. 163/2 **Michaela Schwarzbauer:** S. 133/1 **Manuela Seethaler:** S. 6, 180/181 **Margret Sichelstiel:** S. 190/1 **Stadt Salzburg/ J. Knoll:** S. 184 **Felicitas Stecher:** S. 92, 93/2, 196 **Sarah Steiner:** S. 49/2 **Vanessa Steiner:** S. 146/1 **Gertraud Steinkogler-Wurzinger:** S. 155/1 **Leonie Stoiber:** S. 200/201 **Nadine Story:** S. 165/1 **Johanna Strickner:** S. 40/2, 142 **Foto Sulzer:** S. 61, 101 **Beate Terfloth:** S. 57/2 **Stefan Traunmüller:** S. 185/1 **Nathalie Unteregger:** S. 109 **Olaf Unverzart:** S. 14, 15 **Verein der Freunde der Universität Mozarteum:** S. 166 **www.vogl-perspektive.at:** S. 160/1 **Iris Wagner:** S. 20 **Caroline Ward Photography:** S. 131/1-2 **Günter Richard Wett:** S. 145/1-2 **Arthur Zolnacz:** S. 193