

# ALMANACH DER UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG

---

Studienjahr  
2016/17





ALMANACH  
DER  
UNIVERSITÄT  
MOZARTEUM  
SALZBURG

Studienjahr  
2016/17

VERÖFFENTLICHUNGEN  
ZUR GESCHICHTE  
DER UNIVERSITÄT  
MOZARTEUM SALZBURG

BAND 11

Cover: „Eugen Onegin“ unter der Regie  
von Alexander von Pfeil, Bühne: Eric Droin  
Anna Samokhina als Tatjana

SUSANNE  
PRUCHER  
(HG.)

ALMANACH  
DER  
UNIVERSITÄT  
MOZARTEUM  
SALZBURG

STUDIENJAHR  
2016/17

HOLLITZER





„Last Exit Utopia“,  
Folienkostüm von  
Angelica Forster

# UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG

Die Universität Mozarteum bietet über 40 künstlerische und pädagogische Studien aus den Bereichen Musik, Darstellende und Bildende Kunst an. An die 1.800 junge Talente aus aller Welt erfahren hier eine umfassende Ausbildung in zahlreichen Instrumentalfächern, in Komposition, Dirigieren, Gesang, Musiktheater, Schauspiel, Regie, Bühnenbild, Musik- und Tanzpädagogik, Kunst- und Werkpädagogik sowie in Musikpädagogik und Musikwissenschaft.

500 Lehrende, viele davon international bekannte Persönlichkeiten, geben ihr Wissen und ihre Kunst weiter und erfüllen die Universität mit lebendiger Auseinandersetzung. Die Geschichte des Mozarteums reicht bis ins Jahr 1841 zurück und wurde von herausragenden Persönlichkeiten wie Bernhard Paumgartner, Clemens Krauss, Paul Hindemith, Carl Orff, Nikolaus Harnoncourt und Sándor Végh geprägt.

Die Universität Mozarteum sieht es als ihre Aufgabe, zur Entstehung und Interpretation, Reflexion und Vermittlung von Kunst und

künstlerischer Praxis einen wesentlichen Beitrag zu leisten. Zentrales Anliegen ist die optimale, möglichst individuelle Förderung ihrer Studierenden.

Neben der traditionellen Rolle als exzellente Bildungsstätte trägt die Universität Mozarteum mit zahlreichen Veranstaltungen von Studierenden und Lehrenden zum Salzburger Kulturleben bei. Im Umfeld der intensiven Studien in einer musikoffenen Umgebung beginnen hier die Netzwerke für spätere berufliche Karrieren.

Die Universität Mozarteum nimmt als künstlerisches, pädagogisches und wissenschaftliches Zentrum gleichermaßen regionale und internationale Aufgaben wahr. Durch den internationalen Austausch von Lehrenden und Studierenden, bei Stipendienprogrammen, Austauschkonzerten sowie gemeinsamen Projekten pflegt das Mozarteum weltweite Beziehungen zu befreundeten Musik- und Kunsthochschulen.

# UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG

wo aus Begabung  
Exzellenz wird

Mozart ist unsere Inspiration, Musik unsere Tradition, die Kunst unsere Passion. Im Herzen Salzburgs reifen außergewöhnliche Talente zu künstlerischen Persönlichkeiten – am Puls der Zeit, für die Bühnen der Welt. Das kulturelle Erbe Europas bildet unser Fundament und den Auftrag, in dem wir Internationalität, Weltoffenheit und Toleranz in ständigem Dialog und kritischer Reflexion mit der Gesellschaft leben.

# VORWORT



**Wo aus Begabung Exzellenz wird.** Diesem Grundsatz haben wir uns mit der Festschreibung unseres Mission Statements im vergangenen Studienjahr verpflichtet.

Wie erfolgreich wir damit sind, zeigten unsere Studierenden täglich, indem sie sich in über 700 Konzerten, Ausstellungen, Performances und anderen Formaten mit ihrem Können präsentierten.

Es ist uns eine Bestätigung, dass die Salzburger Bevölkerung unseren Veranstaltungen so großes Interesse entgegenbringt. Die Stadt Salzburg bietet unseren Studierenden darüber hinaus – nicht zuletzt durch die Salzburger Festspiele – ein internationales Publikum, vor dem sie sich bewähren dürfen. Die enorme Produktivität unserer Universität zeigt sich zudem anhand der zahlreichen Preise und Auszeichnungen, die Studierende und Lehrende erhielten, sowie an dem reichen Angebot an veröffentlichten CD- und Buchpublikationen. Dem 175-jährigen Jubiläum des Mozarteums war dabei der erste von vier Bänden zur Geschichte der Univer-

sität Mozarteum gewidmet, der im Juni 2017 vorgestellt wurde.

Eine Kunstuniversität wie die unsere lebt vor allem durch hervorragende Lehrende, und so blicken wir mit Stolz darauf zurück, dass wir seit Beginn unseres Interimsrektorats im Jänner 2017 unter anderem zwölf Berufungen durchgeführt haben und dabei phantastische Professorinnen und Professoren für die Universität Mozarteum gewinnen konnten (darunter neun Frauen!).

Dieser Almanach, der die Tradition der Jahresberichte fortführt, liefert Ihnen – in Ergänzung zur Wissensbilanz – alle Daten und Fakten über unsere Universität. Das neue Design soll das Auge verwöhnen und Sie dazu verführen, in die Aktivitäten unserer Universität einzutauchen – oder sich selbst wiederzufinden.

**Sarah Wedl-Wilson, MA (CANTAB)**

*Interimistische Rektorin,  
Vizerektorin für Außenbeziehungen*

**Dr. Mario Kostal**

*Interimistischer Rektor, Vizerektor für Lehre*



„Eugen Onegin“  
Anna Samokhina

---

# INHALT

11	Entwicklung
19	Organisation
33	Veranstaltungen
119	Publikationen
125	Berichte
163	Gespräche
171	Erfolge
185	Standorte
189	Daten & Fakten
217	Anhang

# JUST MARRIED



„Le nozze di Figaro“, Philipp Kranjc  
(Figaro), Karina Benalcazar (Susanna)  
und Jakob Mitterrutzner (DJ) mit  
Chor beim Beatboxen

---

# ENTWICKLUNG

- 12 Mission Statement
- 12 Studierende
- 13 Qualitätsmanagement
- 14 175 Jahre Mozarteum
- 14 Internationaler Austausch
- 15 Salzburger Hochschulkonferenz
- 16 Universität Mozarteum als Top-Arbeitgeber
- 16 Personalentwicklung
- 16 YouTube-Kanal
- 16 Audit „hochschuleundfamilie“
- 17 Infrastruktur
- 17 ÖH-Wahlen
- 17 Rektorswahl

# ENTWICKLUNG

## MISSION STATEMENT

### Wo aus Begabung Exzellenz wird.

Mozart ist unsere Inspiration, Musik unsere Tradition, die Kunst unsere Passion.

Im Herzen Salzburgs reifen außergewöhnliche Talente zu künstlerischen Persönlichkeiten – am Puls der Zeit, für die Bühnen der Welt.

Das kulturelle Erbe Europas bildet unser Fundament und den Auftrag, in dem wir Internationalität, Weltoffenheit und Toleranz in ständigem Dialog und kritischer Reflexion mit der Gesellschaft leben.

Im Zuge der Neuausrichtung des Bereichs Fundraising & Sponsoring entschied sich die Universität Mozarteum dazu, in einem intensiven und ausgedehnten Prozess ein Mission Statement zu entwickeln. Mit dem Ziel, in wenigen Worten zu beschreiben, wofür die Universität Mozarteum steht, welche Werte sie lebt und für welche Zukunftsvision sie arbeitet, wurden umfangreiche Interviews mit Professorinnen und Professoren, Studierenden und Mitgliedern der Administration geführt. Darüber hinaus wurden Förderer und Sponsoren sowie die Medien befragt. Basierend auf dem Entwicklungsplan, umfangreichen Recherchen sowie den Interviewauswertungen wurde dann im Rahmen eines kreativen Prozesses das Mission Statement geboren. Es spiegelt alle Facetten der Universität Mozarteum nach Innen und Außen und soll zukünftig sowohl die Zugehörigkeit der Lehrenden, Studierenden und Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter zur Universität Mozarteum fördern und festigen als auch im Außen als Botschaft und Wegweiser für all jene dienen, die die Universität Mozarteum unterstützen möchten.



## STUDIERENDE

2.098 junge Talente bewarben sich an der Universität Mozarteum für das Studienjahr 2016/17 um einen Studienplatz. 377 Studierende konnten nach bestandener Zulassungsprüfung aufgenommen werden. Dem stehen in etwa 300 Studienabschlüsse gegenüber. Im Sommersemester 2017 waren 1.707 Studierende inskribiert (davon 679 inländische Personen, 655 aus dem weiteren EU-Raum und 373 aus anderen Staaten). Der Anteil an weiblichen Studierenden betrug 63 Prozent.



Die Universität Mozarteum Salzburg  
am Mirabellplatz 1

## QUALITÄTSMANAGEMENT

In Hinblick auf Qualitätsmanagement war das Studienjahr 2016/17 für die Universität Mozarteum in ihrem Selbstverständnis als international renommierte Exzellenz-Universität einmal mehr ein äußerst erfolgreiches. Hohes künstlerisches Niveau bei einer hohen Zahl an durchgeführten Veranstaltungen, zahlreiche herausragende (Wettbewerbs-) Erfolge (darunter einige ECHO-Klassik-Preise) von Studierenden, Lehrenden und Absolventinnen und Absolventen sowie die nach wie vor ungebrochene Attraktivität für internationale Studierende, die dem Haus laufend eine Spitzenposition unter den österreichischen Universitäten einbringt, sind nur einige der vielen erfreulichen Beispiele.

Das Studienjahr 2016/17 stand im Zeichen der Umsetzung der Leistungsvereinbarung 2016–2018 und der Vorbereitung des neuen

Entwicklungsplans 2019–2024. Auch der zügige Auf- und Ausbau des internen Qualitätsmanagementsystems, das 2017/18 einem Audit nach dem Hochschul-Qualitätssicherungsgesetz (HS-QSG) unterzogen werden muss, wurde durch die weitere Implementierung zahlreicher diesbezüglicher Meilensteine sowie die Erstellung eines Selbstevaluierungsberichts konsequent vorangetrieben.

So fand am 15. Mai 2017 im Solitär der Universität Mozarteum die Kick-Off-Veranstaltung zum Quality Audit 2018 statt. In der Veranstaltung wurden vom Rektorat, der AQ Austria und der Abteilung für Qualitätsmanagement und Entwicklungsplanung Hintergründe und Verfahrensschritte zum Audit für alle Universitätsangehörigen erläutert.



Bei der Präsentation des ersten Bandes zur Geschichte der Universität Mozarteum, v. li.: Sarah Haslinger, Julia Hinterberger, Thomas Hochradner, Mario Kostal, Susanne Prucher

## 175 JAHRE MOZARTEUM

Im Studienjahr 2016/17 feierte die Universität Mozarteum, die 1841 vom Salzburger Dommusikverein als Musikschule gegründet wurde und im Oktober 1841 ihren Unterricht aufnahm, ihr 175-jähriges Bestehen. Zahlreiche Aktivitäten des Studienjahres waren diesem Jubiläum gewidmet, zwei davon seien hier hervorgehoben: Der Kunst-ARCHIV-Raum verwirklichte im Eingangsbereich des Haupthauses am Mirabellplatz 1 eine Ausstellung, die historischen Stationen und prägenden Persönlichkeiten der Universität Mozarteum gewidmet ist. Dafür entwickelte die Bühnenbild-Studentin Lorian Casagrande ein räumliches Konzept der „Entfaltung“.

Am 8. Juni 2017 wurde der erste Band einer vierbändigen Publikationsreihe von Julia Hinterberger zur Geschichte der Universität Mozarteum mit dem Titel „Von der Musikschule zum Konservatorium. Das Mozarteum von 1841–1922“ präsentiert. Der vorgestellte Band, der zugleich der vierte Band der Reihe „Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunkts Salzburger Musikgeschichte“ ist, bietet facettenreiche thematische Längsschnitte zur Entwicklung der Ausbildungsstätte Mozarteum in der zweiten Hälfte des 19. und zu Beginn des 20. Jahrhunderts sowie ausführliche Porträts zu den Direktoren jener Jahre. Die Porträts wurden in knappen Auszügen in einer Sonderausstellung zur Ausstellung „Entfaltung – Zur Geschichte der Universität Mozarteum“ gezeigt.

## INTERNATIONALER AUSTAUSCH

Zahlreiche Studierende und Lehrende hatten wieder die Möglichkeit, von den verschiedenen Austauschgeboten Gebrauch zu machen und verbrachten einen Studien- oder Lehraufenthalt an einer der Partnerinstitutionen im Ausland. Im Rahmen von Erasmus+, dem erfolgreichsten Austauschprogramm der Europäischen Union, wurden elf Lehraufenthalte und 17 Studienaufenthalte verzeichnet. Fünf Lehraufenthalte fanden in Form von Gastkursen an Partnerinstitutionen außerhalb der EU statt. Gleichzeitig konnte die Universität Mozarteum Salzburg 17 Studierende und acht Lehrende von Partnerinstitutionen begrüßen. Studierende und Lehrende wirkten darüber hinaus an zahlreichen Kooperationsprojekten in Zusammenarbeit mit Partnerinstitutionen im Ausland mit. [siehe S. 130]

MOZ:PERC –  
Percussion Ensemble  
im Hangar-7



### SALZBURGER HOCHSCHULKONFERENZ

Die Salzburger Hochschulkonferenz (SHK) ist eine Kooperationsinitiative der sechs Hochschulen in Salzburg. Unter dem Titel „Wissen.Salzburg.2016“ veranstaltete sie am 18. Oktober 2016 einen Event für internationale Studierende im Hangar-7. Die Rektoren Heinrich Schmidinger (PLUS), Gerhard Blechinger (FH), Herbert Resch (PMU) und Achim Hecker (Seeburg) sowie Vize- rektor Wolfgang Plaute (PH) und Vizerektorin Brigitte Hütter (Mozarteum) konnten mehr als 300 Studierende aus dem In- und Ausland begrüßen. Darüber hinaus waren Gäste aus Politik, Bildung, Medien und Wirtschaft sowie Angehörige der sechs Universitäten und Hochschulen Salzburgs gekommen.

Das musikalische Programm gestalteten das „Blechbläserquintett Mozarteum Salzburg“ und das „MOZ:PERC – Percussion Ensemble“ der Universität Mozarteum.

## UNIVERSITÄT MOZARTEUM ALS TOP-ARBEITGEBER

Gemeinsam mit dem unabhängigen Marktfor- schungsinstitut Statista sowie den Karriereplatt- formen kununu und Xing hat das Wirtschafts- magazin „trend“ ein Österreich-Ranking der 300 beliebtesten Arbeitgeber 2017 erstellt, für das 70.000 Bewertungen berücksichtigt wurden. Die Universität Mozarteum ist in diesem Ranking auf dem 12. Gesamtrang jener Unternehmen zu fin- den, die von ihren Arbeitnehmerinnen und Arbeit- nehmern weiterempfohlen werden und darf sich darüber hinaus über Platz 1 in der Sparte „Bildung und Forschung“ freuen. „Bei uns weiß der Einzel- ne, sein kleinster Schritt trägt zum Erfolg und zur Reputation der Universität bei, und darauf sind alle stolz“, wird Vizerektorin Sarah Wedl-Wilson im „trend“ vom März 2017 zitiert.



## PERSONALENTWICKLUNG

Im Sommersemester 2017 wurde erstmals die offene Vortragsreihe „Open Door – Impulse für Lehrende“ durchgeführt. In elf Veranstaltungen, die durchwegs positive Resonanz fanden, wurden Themen vorgetragen, die den Lehrenden in ihrer täglichen Arbeit begegnen. Die Personalentwick- lung der Universität Mozarteum kooperiert mit der Paris Lodron Universität, ist Partner im Netz- werk Musikhochschulen: Hochschuldidaktik, Personalentwicklung, Qualitätsmanagement, im Wissens- und Technologietransferzentrum Ost sowie im Austausch mit dem Bereich Wissen- schaft & Kunst Salzburg. Die Universität Mozar- teum ist in diesem Zusammenhang außerdem Mitglied beim Netzwerk AUCEN.

## YOUTUBE-KANAL

Seit Jänner 2017 betreibt die Universität Mozar- teum einen eigenen YouTube-Kanal mit Videos von Veranstaltungen, besonders im Bereich Musiktheater sowie mit Imagefilmen einiger Departments und Institute. In Zukunft sollen noch viele weitere Einblicke in das Haus und seine vielfältigen Aktivitäten folgen.

## AUDIT „HOCHSCHULEUNDFAMILIE“

Die Universität Mozarteum hat sich im Sommer- semester 2017 einem Auditierungsverfahren zum Thema Vereinbarkeit von Familie und Beruf unterzogen. Im Rahmen dieses Auditprozesses wurden familienbewusste Maßnahmen passgen- au für die Universität Mozarteum formuliert und als Zielvereinbarungen für die nächsten drei Jahre zur Umsetzung beschlossen. Eine Projektgruppe erarbeitete unter Begleitung einer externen Audi- torin sowie der Auditbeauftragten des Rektorats, Christine Peham, die strategische Konzeption und deren Umsetzung. Im positiven Gutachten zur Verleihung des Grundzertifikates wurde vor allem „die positive Grundhaltung der Universitäts- leitung und der hohe Reifegrad der Unterneh- menskultur“ hervorgehoben, die „die Etablierung der Vereinbarkeitsthemen“ fördern. Zudem wurden die erarbeiteten Zielvereinbarungen und die damit verbundenen Maßnahmen als „praxisnah und realistisch“ eingeschätzt.



v. li.: Ulrike Godler, Robert Holzner,  
Klaus Posch, Sarah Wedl-Wilson  
und Elisabeth de Roo

## INFRASTRUKTUR

Im Rahmen der Miet- und Raumangelegenheiten wurde mit der Stadtgemeinde Salzburg ein Prekariatsvertrag über die Nutzung des Salzburger Barockmuseums durch das Department für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur abgeschlossen.

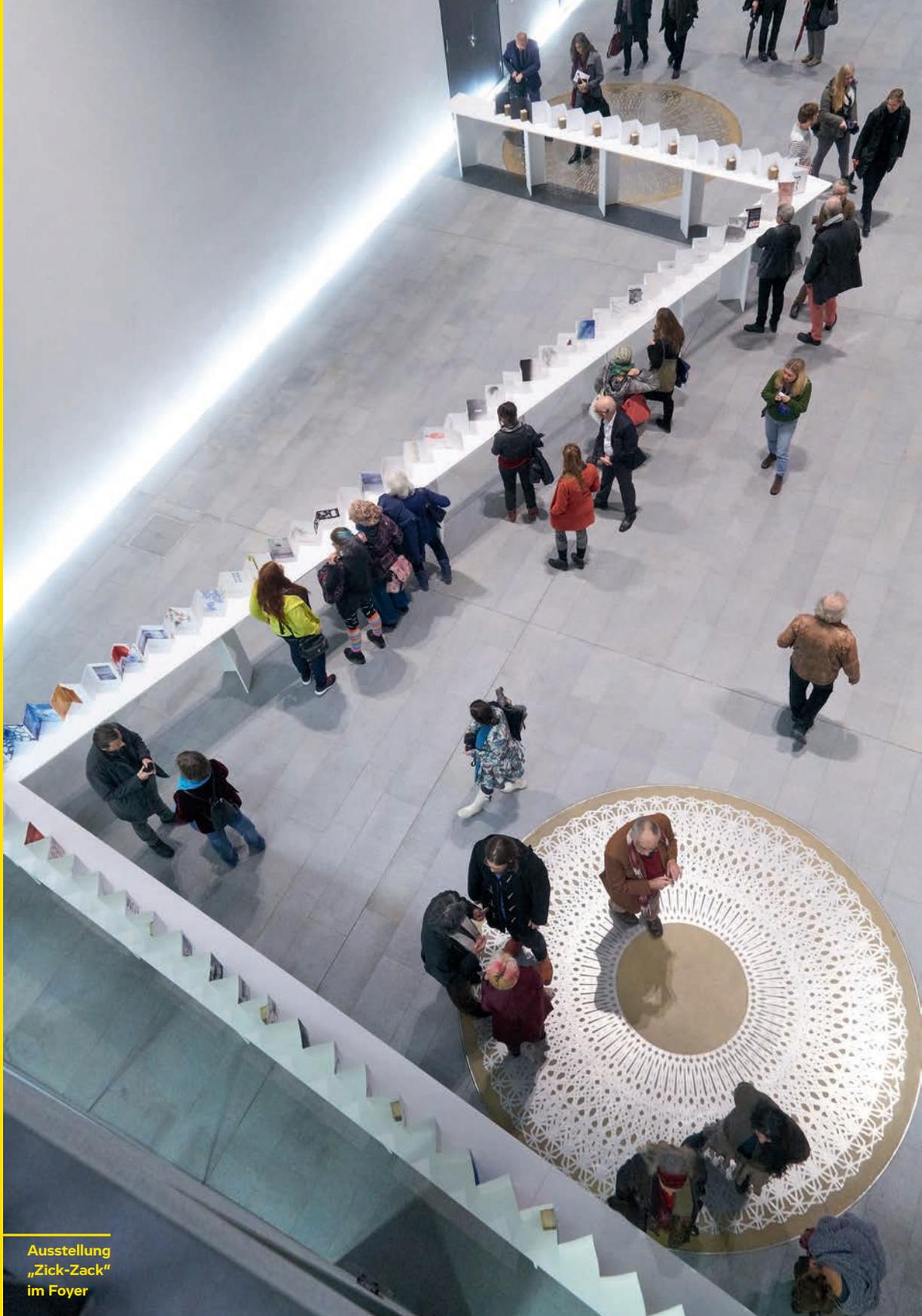
## ÖH-WAHLEN

Die von 16. bis 18. Mai 2017 abgehaltenen Wahlen der Österreichischen Hochschülerinnen- und Hochschülerschaft an den Standorten Salzburg und Innsbruck wurden von der Abteilung für Recht und Organisation administrativ und inhaltlich unterstützt. Aufgrund der Hinzunahme der Studierenden des Cluster West und des Cluster Mitte stieg die Zahl der Wahlberechtigten an der Universität von 1.678 Studierenden im Jahr 2015 auf 3.015 Studierende im Jahr 2017.

411 Studierende haben ihre Stimme abgegeben, 400 davon gültig. Das Wahlergebnis führte zu acht Mandaten für die Liste Mozarteum und einem Mandat für die JUNOS in der Universitätsvertretung der ÖH Mozarteum.

## REKTORSWAHL

Im November 2016 fanden die Hearings zur Funktion eines Rektors/einer Rektorin, die im Sommer 2016 ausgeschrieben worden war, statt. Da die Findungskommission sich nicht auf einen Dreierorschlag einigen konnte, beschloss der Universitätsrat, die Ausschreibung zu wiederholen. Die neuerliche Ausschreibung wurde im Februar 2017 veröffentlicht, nach den Hearings im Mai 2017 erstellte die Findungskommission einen Dreierorschlag, den der Senat bestätigte, und aus dem der Universitätsrat am 30. Mai 2017 Reiner Schuhenn zum neuen Rektor wählte. Da dieser das Amt jedoch nicht antrat, wählte der Universitätsrat Elisabeth Gutjahr am 24. Juli 2017 einstimmig aus dem vorhandenen Dreierorschlag zur Rektorin. Bis zum Beginn der neuen Funktionsperiode wird die Universität Mozarteum weiterhin von Sarah Wedl-Wilson und Mario Kostal geleitet.



Ausstellung  
„Zick-Zack“  
im Foyer

---

# ORGANISATION

- 20 Universitätsleitung
- 22 Administration
- 26 Interessensvertretungen
- 28 Departments und Institute
- 30 Studien

# ORGANISATION

## Universitätsleitung

### UNIVERSITÄTSRAT

Dr. Karl Ludwig **VAVROVSKY**, Vorsitzender  
(ab 10.2.2017)

Dr. Viktoria **KICKINGER**, Vorsitzende  
(bis 10.2.2017)

Em.O.Univ.Prof. Dr. Dr. h. c. Gernot **GRUBER**,  
stellvertretender Vorsitzender (ab 28.6.2017),  
Mitglied (ab 3.5.2017)

Univ.Prof. Dr. Heinrich **MAGOMETSCHNIGG**,  
stellvertretender Vorsitzender und Mitglied  
(bis 17.11.2016)

Kammerschauspieler Robert **MEYER**

Dr. Nike **WAGNER**

Büro des Universitätsrats:

Rosa Maria **HINTERMAIER**

### REKTORAT

#### Interimistisches Rektorat

Dr. Mario **KOSTAL** (ab 1.1.2017)

Sarah **WEDL-WILSON** MA (Cantab) (ab 1.1.2017)

#### Interimistische Rektorin

Mag. Brigitte **HÜTTER** (bis 31.12.2016)

Büro: AR Renate **ADAM**

persönlicher Referent: Stefan David **HUMMEL**

#### Vizerektorinnen und Vizerektor

Dr. Mario **KOSTAL**

Vizerektor für Lehre

Büro: Bettina **TÜCHLER**

Mag. Brigitte **HÜTTER**

Vizerektorin für Ressourcen (bis 31.12.2016)

Büro: Alexandra **SCHWAB**

Sarah **WEDL-WILSON** MA (Cantab)

Vizerektorin für Außenbeziehungen

Büro: Alexandra **SCHWAB** (ab 1.7.2017),

Melanie **TÖCKNER** BSc (bis 30.6.2017)



Karl Ludwig Vavrovsky



Sarah Wedl-Wilson



Mario Kostal

## SENAT

Univ.Prof. Hansjörg **ANGERER**, Vorsitzender  
 KSO.Univ.Prof. Elisabeth **WILKE**, stellvertretende  
 Vorsitzende  
 Büro des Senats: Rosa Maria **HINTERMAIER**

## Universitätsprofessorinnen und Universitätsprofessoren

Univ.Prof. Mario Antonio **DIAZ VARAS**,  
 Kuriensprecher  
 Univ.Prof. Harald **HERZL**  
 Univ.Prof. Christine **HOOCK**  
 Univ.Prof. Christoph **LEPSCHY**  
 Univ.Prof. Dorothee **OBERLINGER**  
 Univ.Prof. Dr. Monika **OEBELSBERGER**  
 Univ.Prof. Gernot **SAHLER**

## Universitätsdozentinnen und Universitäts- dozenten sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter

Dario **VAGLIENGO**, Kuriensprecher  
 Britta **BAUER** Bakk.art MA  
 Mag. Reinhard **BLUM**  
 Ao.Univ.Prof. Lucy **REVERS**

## Studierende

Paul **GROSSKOPF** BSc, Kuriensprecher  
 Elisabeth **DE ROO** BA BA MA  
 Maximilian **VOLBERS**  
 Franziska **WALLNER** BA

## Allgemeines Universitätspersonal

DI (FH) Nikolaus **POSCH** MSc, Kuriensprecher

## STUDIENDIREKTOR

Vizerektor Dr. Mario **KOSTAL**

Stellvertretender Studiendirektor  
 Univ.Prof. Kurt **HÜTTINGER**

## BEAUFTRAGTE DES REKTORATS

Priv.Do. Mag. Maximilian **BAUER**, Beauftragter  
 für die Kooperation mit dem Land Tirol –  
 Landeskonservatorium Innsbruck  
 Univ.Prof. Franz **BILLMAYER**, Beauftragter für  
 die Einrichtung eines Studiums für Kunst- und  
 Werkpädagogik in Innsbruck  
 Ao.Univ.Prof. Dr. Joachim **BRÜGGE**, Beauftragter  
 für gute wissenschaftliche Praxis  
 Ao.Univ.Prof. Dr. Thomas **HOCHRADNER**,  
 Beauftragter für wissenschaftliche Agenden  
 (bis 8.2.2017)  
 Ao.Univ.Prof. Dr. Wolfgang **GRATZER**, Beauftragter  
 für wissenschaftliche Agenden (ab 8.2.2017)  
 Em.O.Univ.Prof. Paul **ROCZEK**, Beauftragter für  
 Internationales  
 Univ.Prof. Mag. Benjamin **SCHMID**, Beauftragter  
 für künstlerische Agenden  
 Mag. Gertraud **STEINKOGLER-WURZINGER**,  
 Beauftragte zur Gleichstellung und  
 Frauenforschung  
 Ao.Univ.Prof. Andreas **WEBER**, Beauftragter  
 für Hochbegabungsförderung

## ABTEILUNG FÜR GEBÄUDE UND TECHNIK

## Administration

### ABTEILUNG FÜR DOKUMENTATION / KUNST-ARCHIV-RAUM

OR MMag. Susanne **PRUCHER**, Leitung  
OR Mag. Dr. Ilse **TIEBERT**, stellvertretende  
Leitung  
Daniela **LEITNER** BA

### ABTEILUNG FÜR QUALITÄTSMANAGEMENT UND ENTWICKLUNGSPLANUNG

HR Mag. Dr. Stefan L. **WEIERMANN** MBA, Leitung  
Ass.Prof. Dr. Kai **BACHMANN**  
Mag. Dr. Florentina Maria **FRITZ** (ab 13.5.2017)  
Melanie **HANL** (ehem. **TOCKNER**) BSc  
(ab 1.7.2017)  
Caroline **HASENSCHWANDTNER** MA  
Mag. Dr. Anna Maria **KALCHER** (bis 28.2.2017)  
Mag. Susanne **KRABATH** (ab 15.5.2017)  
Kathrin **PARSON** MA  
Michaela **PERTILLER**

### ABTEILUNG FÜR FINANZEN UND CONTROLLING

HR DI Wilfried **BRANDNER** MAS, Leitung  
Karin **ANDES**  
Marcus **BANSE**  
Markus **ENGELS** (ab 1.6.2017)  
Isabella **HOFER** MA (ab 3.7.2017)  
Andrea Maria **HUBER** (bis 31.12.2016)  
Mag. Claudia **KERN** LL.B  
Erika **SIEBENHOFER**  
Beryt **TOMASI**

DI (FH) Nikolaus **POSCH** MSc, Leitung  
FI Heinz Josef **BAUMGARTNER**  
FOI Alfred **BLÜTHL**  
Petra **BÖHM** BA (bis 31.12.2016)  
Sebastian **BRANDSTÄTTER**  
Cornel Gabriel **CRISAN**  
FI Wolfgang **FISCHER**  
Christian **HOLLINGER**  
Paul **KIES**  
AR Christian **KRISPLER**  
Patrick **LUTZ**  
FOI Franz **NISTL**  
Gilbert **OTTITSCH**  
Smajo **SALIHVIC**  
FI Christina **SANTNER** (bis 28.2.2017)  
Manfred **SCHERZ**  
AR Gerhard **SCHÜTZ**  
OKontr. Fabian **SCHWARZBAUER**  
Christa **STROMBERGER** (ab 5.6.2017)

### ABTEILUNG FÜR BÜHNENTECHNIK

Mag. Ing. Andreas **GREIML**, Leitung  
FOI Thomas **HOFMÜLLER**, stellvertretende Leitung  
Michael **BECKE**  
Markus **ERTL**  
Rafael **FELLNER** (bis 30.6.2017)  
Jan **FREDRICH**  
Alexander **GOLLWITZER** (ab 1.9.2017)  
Sybille **GÖTZ** (bis 6.6.2017)  
Markus **GRAF**  
Peter **HAWLIK**  
Anna Sophia **HOFMÜLLER** (ab 1.8.2017)  
Alexander **LÄHRM**  
Mattia Cedric **MEIER**  
Markus **RAAB**  
Anna **RAMSAUER**  
Ing. Martin **SCHWARZ**  
Michael **SEEMANN**  
Felix **STANZER**  
Elena **WAGNER**  
Robert **WASCHKE** (ab 1.9.2017)

### ABTEILUNG FÜR INFORMATIONSTECHNOLOGIE (ZENTRALER INFORMATIKDIENST)

Mag. Georg Wolfgang **SCHEFFENBICHLER**,  
Leitung  
Christoph **EDTMAIER**, stellvertretende Leitung  
Mag. Peter **EGGER**  
Monika **FIGUR**  
DI (FH) Gerald **GASPERL**  
Herwig **HÖFLE**  
DI Kornelia **KROMAR**  
Florian **LÜTGENDORFF-GYLLENSTORM**  
(ab 5.6.2017)  
Mag. Alex **MOLING**  
FI Karl **PERHAB**  
Andreas **SCHEIFINGER**

### ABTEILUNG FÜR LEHRMANAGEMENT

Mag. Eckart **MOSER**, Leitung  
Gerlinde **SEYWALDSTÄTTER**, stellvertretende  
Leitung  
Petra **BÖHM BA** (ab 1.1.2017)  
AR Eva **FRAUENSCHUH**  
Mag. Elke **SCHUNKO-MATZAK**

### ABTEILUNG FÜR ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

HR Dr. Ulrike **GODLER**, Leitung  
Thomas **MANHART**, stellvertretende Leitung  
Ernst **BLANKE**  
Mag. Elisabeth **NUTZENBERGER**



Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der Administration

## PERSONALABTEILUNG

HR Robert **HOLZNER**, Leitung  
 Josef **HASENSCHWANDTNER**,  
 stellvertretende Leitung  
 Susanne **FREIDINGER**  
 Cornelia **HADINGER**  
 Kristin **KOGLER**  
 Jutta **LAUTIL**  
 Jana **RÄTHLEIN**  
 Sabine **STÜRMER**

## ABTEILUNG FÜR RECHT UND INNERE ORGANISATION

Mag. Christian **SALLABERGER**, Leitung  
 Mag. Dr. Waltraud **KOLLER** LL.M,  
 stellvertretende Leitung  
 Miriam Nina **KALTENEGGER** LL.B

## ABTEILUNG FÜR SEKRETARIATE / KANZLEI

Mag. Brigitte **HÜTTER** MSc., Vizerektorin,  
 Leitung (bis 31.12.2016)  
 Rosa **BATTEG**  
 AR Elfriede **BRAVO RICARDO**  
 Beatrice **CABA** (bis 31.8.2017)  
 Gisela **DEUTSCHMANN**  
 Birgit **DRAXL**  
 Ruth **DYSON** MA (bis 31.10.2016)  
 Mag. Sarah **GASSEL**  
 Anna **GRITSCH**  
 Melanie **GUERRERO CIES**  
 Mag. Alexandra **HELLDORFF** MA (ab 1.8.2017)  
 Mag. Angelica **HERZIG**  
 Brigitte **KONADU-KREMSE**  
 AR Maria **MADREITER**  
 FOI Andrea **MALLER**  
 Mag. Ingrid **MOSER**  
 Katrin Michaela **PANKART**  
 Michaela **PERTILLER**  
 Petra **REIFFINGER**  
 Teresa **SCHAUTZER** Bakk.phil BSc  
 AR Maria **SCHINDECKER**  
 Julia **SCHMEISSER** (ab 8.5.2017)  
 ORev. Anja **SPITZAUER**

Andrea **STAUDACHER**  
 OR Sonja **WALDAUF-CZUK**  
 Elisabeth **WIRTH** BA (ab 1.11.2016)  
 ORev. Theresia **WOHLGEMUTH-GIRSTENBREY**  
 (bis 31.7.2017)

## ABTEILUNG FÜR SICHERHEITSMANAGEMENT

DI (FH) Nikolaus **POSCH** MSc, Leitung  
 Cornel Gabriel **CRISAN**, stellvertretende Leitung  
 AR Cristian **KRISPLER**

## ABTEILUNG FÜR STUDIEN- UND PRÜFUNGSMANAGEMENT

ADir. Robert **SCHILLER**, Leitung  
 AR Susanne **EDER**, stellvertretende Leitung  
 Maria Elisabeth **HOFMÜLLER-SCHRATTENECKER**  
 Johannes **REITER** BA  
 AR Sigrid **SULLIVAN**

## ABTEILUNG DES STUDIENDIREKTORS / BOLOGNA-PROZESS

Mag. Katrin **RUDEK**, Leitung  
 ORev. Sabine **PAFFINGER**, stellvertretende  
 Leitung  
 Mag. Angelika **GANSER**  
 FI Christina **SANTNER** (ab 1.3.2017)  
 ADir. Christine **SCHMIDHAMMER**  
 AR Sylvia **WASCHL**

## TON- UND VIDEO-STUDIO / MEDIA LAB

DI (FH) Peter **SCHMIDT**, Leitung  
 DI (FH) Christoph **FEIEL**, stellvertretende Leitung  
 Mag. Manuela **SCHUSTER** MA  
 Andreas **STEGE** MA (ab 1.5.2017)  
 Sascha **TEKALE**  
 Michael **WACHT**

## UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

HR Dr. Manfred **KAMMERER**, Leitung  
 ADir. Mag. Claudia **HAITZMANN**, stellvertretende  
 Leitung  
 Alexander **BERGHAMER**  
 OR Mag. Dr. Josef Rainerius **FUCHS**  
 Mag. Elisabeth **HAIDER**  
 Mag. Alexandra **HELLDORFF** MA (bis 30.7.2017)  
 ORev. Christian **HOFER**  
 Maria **KLOTZ**  
 Birgit Franziska **LECHNER** Bakk.phil  
 Mag. Edith **LEITNER**  
 AR Renate **MAYER**  
 ADir. Wolfgang **NEUWIRTH**  
 Kristina **QUINTABÀ** MA MA  
 Georg **SCHRATTENECKER**  
 ADir. Mag. Barbara **SCHWARZ-RAMINGER**  
 Karin **STULLER**  
 Sarah **THALMAYER** BA (bis 31.1.2017)  
 ADir. Sonja **WEISZ**  
 FI Florian **WOKAUN**

## ABTEILUNG FÜR VERANSTALTUNGSMANAGEMENT

Mag. Christian **BRECKNER**, Leitung  
 Veranstaltungslogistik  
 Henning **PANKOW** MA, Leitung  
 Veranstaltungsplanung  
 Mag. Dr. Alexander **FUMAGALLI** MAS  
 Bernhard **SCHNEIDER**  
 Mag. Iris **WAGNER**  
 Michaela **WIESER-HOIS**  
 ORev. Theresia **WOHLGEMUTH-GIRSTENBREY**  
 (ab 1.8.2017)

## ABTEILUNG FÜR WIRTSCHAFTS- UND BESCHAFFUNGSWESEN

AR Christian **SEIDL**, Leitung  
 Brigitte **KREISEDER**, stellvertretende Leitung  
 Alexander **BERSENKOWITSCH**  
 OKontr. Ute **BISCHOFF**  
 FOI Gerhard **MAISLINGER**  
 ORev. Margaret **URBAN**

## BÜRO FÜR UNIVERSITÄTSRAT, SENAT UND SCHIEDSKOMMISSION

Rosa Maria **HINTERMAIER**  
 Mag. Maria **HERZ** (ab 3.4.2017)

## DIREKT DEM REKTORAT ZUGETEILTE MITARBEITERINNEN UND MITARBEITER

Stefan David **HUMMEL**  
 AR Renate **ADAM**  
 Alexandra **SCHWAB**  
 Bettina **TÜCHLER**

### Büro für Internationales

Mag. Elisabeth **SKÄRBÄCK SCHLEGEL**  
 Caroline **HASENSCHWANDTNER** MA

### Career Centre

Elisabeth **DE ROO** BA BA MA

### Fundraising und Sponsoring

Mag. Claudia **KAMMERER**

### Personalentwicklung

DI Bettina **KOLBECK**

### Forschungsförderung

Dr. Michael **MALKIEWICZ**

### Alumni-Netzwerk

Mag. Iris **WAGNER** (ab 1.8.2017)

## Interessensvertretungen

### ARBEITSKREIS FÜR GLEICHBEHANDLUNGSFRAGEN

Florian **MÜLLER**, Vorsitzender (ab 27.1.2017),  
stellvertretender Vorsitzender (bis 27.1.2017)  
Univ.Prof. Sigrun **HEINZELMANN** PhD, Vorsitzende  
(bis 27.1.2017), stellvertretende Vorsitzende  
(ab 24.3.2017)

Univ.Prof. Mag. Stan **FORD**

MMag. Christine **AUGUSTIN-GÖHLERT**

Mag. Gunda **GRUBER**

Ao.Univ.Prof. Tünde **KURUCZ**

Mag. Christine **PEHAM**

Regina **SGIER**

OR MMag. Susanne **PRUCHER**

Mag. Eckart **MOSER**

Franziska **WALLNER** BA

Andrea Lore **SCHWARZ**

Büro des AKG:

Daniela **LEITNER**

### BEHINDERTENVERTRAUENSPERSON DES ALLGEMEINEN UNIVERSITÄTSPERSONALS

ADir. Mag. Claudia **HAITZMANN** MA

### BETRIEBSRAT DES KÜNSTLERISCHEN UND WISSENSCHAFTLICHEN PERSONALS

Ao.Univ.Prof. Lucy **REVERS**, Vorsitzende

MMag. Bernhard **GWIGNER**, 1. Stellvertreter

Ao.Univ.Prof. Dr. Michaela **SCHWARZBAUER**,

2. Stellvertreterin / 2. Schriftführerin

Mag. Reinhard **BLUM**, 3. Stellvertreter /

1. Schriftführer

Univ.Prof. Dr. John **THOMASSON**, 4. Stellvertreter

Mag. Klaus **EIBENSTEINER**, 3. Schriftführer

Univ.Prof. Archim **BORNHÖFT**

Susanne **GRUBER**

Susanna **RIEBL**

### BETRIEBSRAT DES ALLGEMEINEN UNIVERSITÄTSPERSONALS

DI (FH) Nikolaus **POSCH** MSc, Vorsitzender

HR Mag. Dr. Stefan L. **WEIERMANN** MBA,

1. Stellvertreter

ORev. Christian **SEIDL**, 2. Stellvertreter /

Schriftführer

ADir. Mag. Claudia **HAITZMANN**

ORev. Sabine **PFAFFINGER**

### ÖH MOZARTEUM

Paul **GROSSKOPF** BSc, Vorsitzender

Franziska **WALLNER**, 1. stellvertretende

Vorsitzende

Miriam **STADLER** BA MSc, 2. stellvertretende

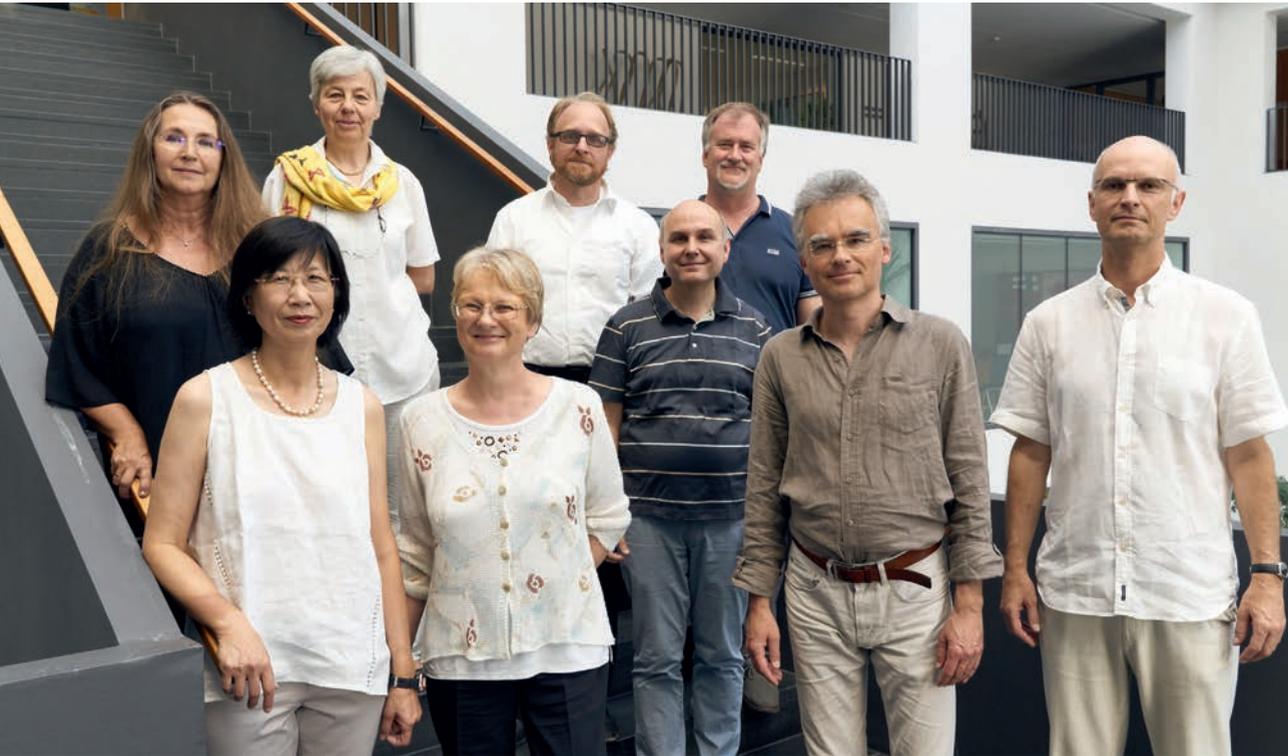
Vorsitzende (ab 17.10.2016)



Paul Großkopf



Franziska Wallner



Betriebsrat des wissenschaftlichen und künstlerischen Personals: erste Reihe v.li.: Lucy Revers, Michaela Schwarzbauer, Reinhard Blum, Klaus Eibensteiner, Bernhard Gwiggner

zweite Reihe v.li.: Susanne Gruber, Susanna Riebl, Archim Bornhöft, John Thomasson

## SCHIEDSKOMMISSION

Ao.Univ.Prof. Mag. Dr. Ulrike **AICHHORN** MSc,  
Vorsitzende

Mag. Eva **HAGER-FORSTENLECHNER**,  
stellvertretende Vorsitzende

Univ.Prof. Mag. Dr. Elias **FELTEN**

Prof. Dr. Reinhard **LARCHER**

Mag. Alexandra **SCHMIDT**

Em.O.Univ.Prof. Dr. Dr. h. c. Josef **WALLNIG**

Büro: Mag. Maria **HERZ**,

Rosa Maria **HINTERMAIER**

## Departments und Institute

### DEPARTMENTS

#### Dirigieren / Komposition und Musiktheorie

Leiter: Univ.Prof. Mag. Dr. Christian **OFENBAUER**

Stellvertretender Leiter:

O.Univ.Prof. Reinhard **FEBEL**

Büro: Theresia **WOHLGEMUTH-GIRSTENBREY**,

Mag. Alexandra **HELLDORF** MA

#### Tasteninstrumente

Leiter: Univ.Prof. Andreas **GROETHUYSEN**

Stellvertretender Leiter: Klaus **KAUFMANN**

Büro: Birgit **DRAXL**

#### Streich- und Zupfinstrumente

Leiter: Univ.Prof. Harald **HERZL**

Stellvertretender Leiter:

O.Univ.Prof. Thomas **RIEBL**

Büro: Mag. Angelica **HERZIG**

#### Blas- und Schlaginstrumente

Leiter: Univ.Prof. Hansjörg **ANGERER**

Stellvertretende Leiterin: Britta **BAUER** Bakk.art

MA (ab 28.2.2017)

Büro: Mag. Ingrid **MOSER**, Maria **SCHINDECKER**

#### Gesang

Leiterin: KS O.Univ.Prof. Elisabeth **WILKE**

Stellvertretender Leiter:

O.Univ.Prof. Mag. Norbert **PRASSER**

Büro: Beatrice **CABA**, Brigitte **KONADU-KREMSE**R

#### Musiktheater

Leiter: Univ.Prof. Gernot **SAHLER**

Stellvertretende Leiterin:

Univ.Prof. Karoline **GRUBER**

Büro: Beatrice **CABA**, Brigitte **KONADU-KREMSE**R

#### Musikwissenschaft

Leiter: Ao.Univ.Prof. Dr. Thomas **HOCHRADNER**

Stellvertretender Leiter:

O.Univ.Prof. Dr. Peter **KRAKAUER**

Büro: Gisela **DEUTSCHMANN**

#### Musikpädagogik Salzburg

Leiterin: Univ.Prof. Dr. Monika **OEBELSBERGER**

Stellvertretende Leiterin:

Ao.Univ.Prof. Dr. Michaela **SCHWARZBAUER**

Büro: Gisela **DEUTSCHMANN**

#### Musikpädagogik Innsbruck

Leiter: Univ.Prof. Kurt **HÜTTINGER**

Stellvertretender Leiter: Mag. Reinhard **BLUM**

Büro: Andrea **STAUDACHER**, AR Elfriede

**BRAVO-RICARDO**, Mag. Sarah **GASSEL**, Teresa

**SCHAUTZER** Bakk.phil BSc

#### Schauspiel / Regie – Thomas Bernhard Institut

Leiterin: Univ.Prof. Amélie **NIERMEYER**

Stellvertretender Leiter:

Univ.Prof. Jörg **LICHTENSTEIN**

Disponent / Assistent Leiterin: Stephan **PFISTER**

Büro: Rosa **BATTEG**

#### Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur

Leiter: Univ.Prof. DI (FH) Henrik **AHR**

Stellvertretender Leiter: Mag. Gerhard **MAYER**

Büro: AR Maria **MADREITER**

#### Bildende Künste, Kunst- und Werkpädagogik

Leiter: Univ.Prof. Mag. Dieter **KLEINPETER**

Stellvertretender Leiter: O.Univ.Prof. Alfred **GILOW**

Büro: Katrin Michaela **PANKART**

## INSTITUTE

### Alte Musik

Leiterin: Univ.Prof. Dorothee **OBERLINGER**  
 Stellvertretender Leiter: Univ.Prof. Florian **BIRSAK**  
 Büro: Elisabeth **WIRTH BA**

### Neue Musik

Leiter: Univ.Prof. Achim **BORNHÖFT**  
 Stellvertretende Leiterin:  
 Univ.Prof. Dorothee **OBERLINGER**  
 Büro: Elisabeth **WIRTH BA**

### Mozart Interpretation (Schwerpunkt: Musiktheater)

Leiter: em.O.Univ.Prof. Dr. Dr. h. c. Josef **WALLNIG**  
 Stellvertretender Leiter:  
 Ao.Univ.Prof. Wolfgang **BRUNNER** (ab 8.2.2017)

### Sándor Végh Institut für Kammermusik

Leiter: Univ.Prof. Wolfgang **REDIK**

### Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte

Leiter: Ao.Univ.Prof. Dr. Joachim **BRÜGGE**  
 Stellvertretender Leiter:  
 Ao.Univ.Prof. Dr. Wolfgang **GRATZER**

### Leopold Mozart Institut für Begabungsförderung

Leiter: em.O.Univ.Prof. Paul **ROCZEK**

### Hochbegabungsförderung

Leiter: Ao.Univ.Prof. Andreas **WEBER**  
 Büro: Birgit **DRAXL**

### Pre-College

Leiter: Ao.Univ.Prof. Georg **STEINSCHADEN**  
 Büro: Petra **REIFFINGER**

### Orff-Institut für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

Leiter: Univ.Prof. Helge **MUSIAL** (ab 7.3.2017)  
 Leiterin: Univ.Prof. Mag. Sonja **STIBI**  
 (bis 6.3.2017)  
 Stellvertretende Leiterin:  
 Univ.Prof. Dr. Anna Maria **KALCHER** (ab 7.3.2017)  
 Mag. Shirley **SALMON** (bis 6.3.2017)  
 Büro: OR Sonja **WALDAUF-CZUK**, ORev. Anja  
**SPITZAUER**, Melanie **GUERRERO CIES**

### Spielforschung

Leiter: Ass.Prof. Dr. Rainer **BULAND MAS**

### Gleichstellung und Gender Studies

Leiterin:  
 Mag. Gertraud **STEINKOGLER-WURZINGER**  
 Stellvertretende Leiterin: Mag. Christine **PEHAM**  
 (ab 15.11.2016)  
 Büro: Anna **GRITSCH**

# Studien

## STUDIEN

### Künstlerische Studien

Barockcello (MA)  
 Barockgesang (MA)  
 Barockoboe (MA)  
 Barockvioline | Barockviola (BA, MA)  
 Basstuba (BA, MA)  
 Blasorchesterleitung (MA)  
 Blockflöte (BA, MA)  
 Bühnengestaltung (DIPLOM)  
 Cembalo (BA, MA)  
 Dirigieren – Chordirigieren (DIPLOM)  
 Dirigieren – Orchesterdirigieren (DIPLOM)  
 Fagott (BA, MA)  
 Gesang (BA, MA)  
 Gitarre (BA, MA)  
 Hammerklavier (MA)  
 Harfe (BA, MA)  
 Historische Aufführungspraxis (MA)  
 Horn (BA, MA)  
 Kammermusik für Klaviertrio (MA)  
 Kammermusik für Streichquartett (MA)  
 Katholische und Evangelische Kirchenmusik (DIPLOM)  
 Klarinette (BA, MA)  
 Klavier (BA, MA)  
 Klavier Solistenausbildung (MA)  
 Klavierduo (MA)  
 Klavierkammermusik und Liedgestaltung (MA)  
 Komposition (BA, MA)  
 Kontrabass (BA, MA)  
 Korrepetition für Musiktheater (MA)  
 Lied und Oratorium (MA)  
 Musiktheorie (BA, MA)  
 Oboe (BA, MA)  
 Oper und Musiktheater (MA)  
 Orgel (BA, MA)  
 Posaune (BA, MA)  
 Querflöte (BA, MA)  
 Regie (DIPLOM)  
 Schauspiel (DIPLOM)  
 Schlaginstrumente (BA, MA)

Traversflöte (MA)  
 Trompete (BA, MA)  
 Viola (BA, MA)  
 Viola da Gamba | Violone (BA, MA)  
 Violine (BA, MA)  
 Violoncello (BA, MA)

### Pädagogische Studien

Bildnerische Erziehung (BA, MA)  
 Textiles Gestalten (BA, MA)<sup>1</sup>  
 Werkerziehung (BA, MA)<sup>1</sup>  
 Instrumentalmusikerziehung (BA, MA)<sup>12</sup>  
 Musikerziehung (BA, MA)<sup>12</sup>  
 Elementare Musik- und Tanzpädagogik (BA, MA)  
 Elementare Musik- und Bewegungspädagogik (MA)  
 Instrumental-(Gesangs-)pädagogische Studien (IGP)<sup>2</sup>  
 – Akkordeon (BA, MA)  
 – Basstuba (BA, MA)  
 – Blockflöte (BA, MA)  
 – Cembalo (BA, MA)  
 – Diatonische Harmonika (BA, MA)  
 – Fagott (BA, MA)  
 – Gesang (BA, MA)  
 – Gitarre (BA, MA)  
 – Hackbrett (BA, MA)  
 – Harfe (BA, MA)  
 – Horn (BA, MA)  
 – Klarinette (BA, MA)  
 – Klavier (BA, MA)  
 – Kontrabass (BA, MA)  
 – Oboe (BA, MA)  
 – Orgel (BA, MA)  
 – Posaune (BA, MA)  
 – Querflöte (BA, MA)  
 – Saxophon (BA, MA)  
 – Schlaginstrumente (BA, MA)  
 – Tiroler Volksharfe (BA)<sup>3</sup>  
 – Trompete (BA, MA)  
 – Viola (BA, MA)  
 – Violine (BA, MA)  
 – Violoncello (BA, MA)  
 – Zither (BA, MA)

### Doktoratsstudien

Doktoratsstudium (PhD)  
 Interuniversitäres Doktoratsstudium  
 Wissenschaft und Kunst (PhD)

## LEHRGÄNGE

### Postgraduale Universitätslehrgänge

Advanced Studies in Music and Dance  
Education – Orff-Schulwerk

Barockcello  
Barockgesang  
Barockoboe  
Barockvioline | Barockviola  
Basstuba  
Blockflöte  
Cembalo  
Chordirigieren  
Fagott  
Flöte  
Gesang  
Gitarre  
Harfe  
Historische Aufführungspraxis  
Horn  
Klarinette  
Klavier  
Klavierduo  
Komposition  
Kontrabass  
Lied und Oratorium  
Musiktheorie  
Oboe  
Oper und Musiktheater  
Orchesterdirigieren  
Orgel  
Posaune  
Schlaginstrumente  
Traversflöte  
Trompete  
Viola  
Viola da Gamba | Violone  
Violine  
Violoncello

### Berufsbegleitende Universitätslehrgänge

Elementare Musik- und Bewegungspädagogik  
Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer  
Pädagogik  
Streichquartett (Hagen Quartett)  
Musiktheatervermittlung  
Neue Medien in der Musikpädagogik  
Kinder- und Jugendchorleitung

### Lehrgänge Pre-College

Basstuba  
Blockflöte  
Cembalo  
Fagott  
Flöte  
Gesang  
Gitarre  
Harfe  
Horn  
Klarinette  
Klavier  
Kontrabass  
Oboe  
Orgel  
Posaune  
Saxophon  
Schlaginstrumente  
Trompete  
Viola  
Violine  
Violoncello

- 
- 1 Kombinationspflichtiges Lehramtsstudium
  - 2 Am Standort Innsbruck studierbar
  - 3 Ausschließlich am Standort Innsbruck studierbar



**Richard Putz**  
beim Gedenkkonzert  
für Peter Sadlo

---

# VERANSTALTUNGEN

## **2016**

- 34 Oktober
- 41 November
- 51 Dezember

## **2017**

- 57 Jänner
- 66 März
- 75 April
- 81 Mai
- 99 Juni
- 109 Juli
- 112 August
- 116 September

# VERANSTALTUNGEN

## Oktober 2016

**1. Oktober 2016**  
**Liederabend im**  
**Rahmen des European**  
**Liedforum 2016**

**Leitung:** Elisabeth Wilke,  
 Wolfgang Holzmaier  
**Mitwirkende:** Katrin Heles, Rea  
 Alaburić, Anastasia Churakova,  
 Johanna Kapelari, Lisa Maria  
 Kebinger, Electra Lochhead,  
 Francesca Paratore, Aleksandra  
 Podmogilnaia, Gesang  
 Julia Pujol, Henry Seaman, Gaiva  
 Bandzinaite, Vyara Shuperlieva,  
 Tullio Garbari, Klavier  
**Werke von** F. Poulenc, F. Mendels-  
 sohn Bartholdy, F. Schubert,  
 E. Grieg, G. Nystroem, L. Boulanger,  
 S. Prokofjew

**1. Oktober 2016**  
**Gedenkkonzert zum**  
**150. Geburtstag**  
**von Ferruccio Busoni**

Studierende der Klavierklasse  
 Claudius Tanski  
**Werke von** J. S. Bach / F. Busoni,  
 F. Busoni

**5. Oktober 2016**  
**Semestereröffnungsfeier**  
**„Come together“**  
**für Lehrende und**  
**Studierende der**  
**Universität Mozarteum**

**Begrüßung** durch Vizerektor  
 Mario Kostal in seiner Funktion  
 als Studiendirektor  
**Präsentation** des ÖH Kunstpreises  
 als Beitrag des Departments  
 für Bildende Künste, Kunst- und  
 Werkpädagogik  
**Vorstellung** der neuen Professorin  
 Sigrun Heinzlmann (Musikanalytik)  
 und der neuen Professoren Wenzel  
 Fuchs (Klarinette) und Alexander  
 von Pfeil (Musikdramatische  
 Darstellung) durch Vizerektorin  
 Brigitte Hütter

Die detaillierten Programme der  
 einzelnen Veranstaltungen sind als  
 PDF-Dokument abrufbar unter:  
[www.uni-mozarteum.at/  
 de/events/programme.php](http://www.uni-mozarteum.at/de/events/programme.php)



Semestereröffnungsfeier, Percussion,  
 v. li.: Florian Ress, Sergey Mikahlenko,  
 Richard Putz, Philip Gattringer

**6.–8. Oktober 2016**  
**Musik und Migration**  
**Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft**

**Konzeption und Organisation:** Wolfgang Gratzner (Universität Mozarteum), Nils Grosch (Paris Lodron Universität Salzburg) [siehe S. 133]

**7.–8. Oktober 2016**  
**Salzburgs Musikleben um 1816: Die Zeit der verlorenen Söhne und Töchter**

Symposium des Arbeitsschwerpunkts Salzburger Musikgeschichte in Kooperation mit der Salzburger Bachgesellschaft  
**Leitung:** Thomas Hochradner [siehe S. 134]

**7. Oktober 2016**  
**Die Legende von Paul und Paula**  
**von U. Plenzendorf**  
 Schauspiel nach einem DEFA Spielfilm der Gruppe Berlin

**Regie:** David Schnaegelberger  
**Kostüm:** Miriam Hölzl  
**Musik:** Jonathan Heidorn  
**Mitwirkende:** Tobias Artner, Judith Goldberg, Rudi Grieser, Jonathan Heidorn, Katharina Shakina

**8. Oktober 2016**  
**Absolventenkonzert**  
**Blasorchesterleitung**

Florian Wageneder  
 Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg  
**Dirigenten:** Albert Schwarzmann, Florian Wageneder  
**Werke von** W. A. Mozart, A. Vivaldi, G. Donizetti, G. Rossini, F. Mendelssohn Bartholdy, J. Brahms, J. Barnes, A. Reed

**8. Oktober 2016**  
**Salzburger Museumskonzert 1816**  
**Konzert im Rahmen des Symposiums Salzburgs Musikleben um 1816**

**Mitwirkende:** Collegium Vocale Salzburg, Adelphi String Quartet Carlos Goicoechea, Pianoforte Lutz Hochstraate, Rezitation  
**Leitung:** Albert Hartinger  
**Werke von** W. A. Mozart, J. M. Haydn, V. Fioravanti, N. A. Zingarelli, A. Gyrowetz, P. Rode

**11.–14. Oktober 2016**  
**Ausstellung Denise Tosun und Stefan Glas**

Malerei

**12. Oktober 2016**  
**Peter Lang:**  
**Klavierzyklus 2016**

**Konzert 3:** Claude Debussy: Préludes, livre I und II



Plakat Die Legende von Paul und Paula



Peter Lang

12.–28. Oktober 2016

**Kunstpreis 2016  
der ÖH Mozarteum**

Ausstellung mit ausgewählten Arbeiten der nominierten Studierenden: Margret Breitfuss, Mariya Diener, Nora Grundtner, Magdalena Heller, Anna Hilzensauer, Julia Jordan, Mareike Klein, Margareta Klose, Johanna Schwarz, Mahdiyeh Seifi, Gemeinschaftsprojekt „sichtbar/unbemerkt“ [siehe S. 160]

14. Oktober 2016

**Rechnitz  
(Der Würgeengel)  
von E. Jelinek**

**Regie:** Alia Luque  
**Mitwirkende:** Lili Epply, Valentina Schüler, Fabian Felix Dott, Elias Fücksle, Jonas Hackmann, Steffen Lehmitz, Yascha Finn Nolting  
**Aufführung** im Rahmen der Tagung „Elfriede Jelinek im literarischen Feld. Positionierungen, Provokationen, Polemiken“ des Schwerpunkts Wissenschaft & Kunst

15. Oktober 2016

**Abschlusskonzert  
Dirigier-Workshop  
Johannes Kalitzke**

Studierende der Dirigierklasse Bruno Weil / Johannes Kalitzke / Reinhard Goebel  
„oenm“ · österreichisches ensemble für neue musik  
Mona Akinola, Anna Hempel, Aleksandra Raszynska, Gesang  
**Dirigenten:** Manuel Huber, Oscar Jockel, Aoi Mizuno, Roman Rothenaicher  
**Werke von** A. Schönberg, E. Carter, O. Jockel

18. Oktober 2016

**Wissen.Salzburg.2016**

Event der Salzburger Hochschul-konferenz im Hangar-7 für Studierende aller Salzburger Universitäten  
Podiumsdiskussion, Filmvorführung, Science Slam, Musikalische Beiträge [siehe S. 15]



„Rechnitz“, v. li.: Jonas Hackmann, Mary Williams, Steffen Lehmitz, Yascha Finn Nolting, Elias Fücksle, Lili Epply, Valentina Schüler



Wissen.Salzburg.2016

**18. Oktober 2016**  
**KlangReisen im Solitär –**  
**Internationaler Kammer-**  
**musikzyklus 2016/17**  
**Das Leben ist ein Traum**

Ildikó Raimondi, Sopran  
 Leopold Hager, Klavier  
**Lieder von** J. Haydn, W. A. Mozart,  
 F. X. Mozart, F. X. Süßmayr,  
 W. J. Tomaschek, F. Schubert

*„Ildikó Raimondi singt mit traumwandlerischer Sicherheit den fein zusammengestellten Liederreigen, der den Bogen von der Klassik zur Romantik spannt. [...] Ihre lebendige Mimik unterstützt den stimmlichen Ausdruck, der sich ganz dem Wortgehalt verpflichtet. Aus jedem Lied macht sie eine kleine anschauliche Szene, eine Miniaturkomödie oder ein Minidrama, ohne dabei ins gekünstelt Theatralische zu verfallen. [...] Am Abend seiner langen erfolgreichen Dirigentenkarriere ist Leopold Hager, 81 Jahre alt, als aufmerksamer Liedbegleiter weiterhin mit voller Energie der Musik verbunden. Bewundernswert sind seine musikalische Phrasierung und das angepasste Mitgehen mit der Sängerin.“*

**Elisabeth Aumiller**  
[www.drehpunktkultur.at](http://www.drehpunktkultur.at)  
**(19. Oktober 2016)**

**18.–21. Oktober 2016**  
**Ausstellung Cornel**  
**Entfeller: Omar lacht**

Grafik

**19. Oktober 2016**  
**Ad Libitum –**  
**Auftakt für die Neuen**

Studierende der Gesangsklassen

**19. Oktober 2016**  
**In memoriam Peter Sadlo**  
**Gedenkgottesdienst für**  
**O.Univ.Prof. Dr. Peter**  
**Sadlo im Salzburger Dom**

Bläserphilharmonie Mozarteum  
 Salzburg  
**Musikalische Leitung:**  
 Hansjörg Angerer  
**Werke von** J. S. Bach, G. Mahler,  
 E. L. Leitner, A. Bruckner

19. Oktober 2016

**Bischof. Kaiser.  
Jedermann – Kirche.  
Küche. Kinderkram?**

Musikalisch-literarische Streifzüge durch Salzburg auf historischen Frauenspuren, anlässlich der Salzburger Landesausstellung „Bischof. Kaiser. Jedermann. 200 Jahre Salzburg bei Österreich“ im Salzburg Museum, Belcanto Chor Salzburg  
**Leitung:** Gertraud Steinkogler-Wurzinger, Bernd Lambauer

20. Oktober 2016

**In memoriam Peter Sadlo  
Gedenkkonzert der  
Klasse von O.Univ.Prof. Dr.  
Peter Sadlo**

**Mitwirkende:** Bogdan Bacanu (und Wave Quartet), Via Nova Percussion, Katarzyna Mycka, Kiril Stoyanov, Philipp Lamprecht, Sergey Mikahylenko, Richard Putz, Rupert Struber, Christian Jank, Josef Senft, Schlaginstrumente Alexey Zuev, Alexey Grots, Klavier  
**Werke von** E. Glennie, B. Bartók, P. Sadlo, M. Glenworth, M. Borboudakis, K. Stoyanov, G. Varbanov, C. Hatzis, A. Piazzolla, C. Corea

20. Oktober 2016

**Konzert in der  
Konzertrotunde  
Bad Reichenhall**

Bad Reichenhaller Philharmonie  
**Dirigenten:** Studierende der Dirigierklasse Bruno Weil  
Samuel Jo, Klavier  
**Werke von** C. M. von Weber, F. Mendelssohn Bartholdy, J. Haydn

20.–22. Oktober 2016

**Hätte Hätte Fahrradkette**

Präsentation der Filmdokumentation über das Performance-Labor im WS 2015/16  
**Leitung und Produktion:** Helmi Vent  
**Kamera:** Stefan Aglassinger, Toldy Miller  
Studierende aus verschiedenen Studienbereichen der Universität Mozarteum und der Paris Lodron Universität Salzburg



Katarzyna Mycka beim Gedenkkonzert für Peter Sadlo



Plakat Hätte Hätte Fahrradkette

**21. Oktober 2016**  
**175 Jahre Universität**  
**Mozarteum**

Eröffnung der Ausstellung:  
 Entfaltung – Die Geschichte der  
 Universität Mozarteum  
 Dauerausstellung im Eingangs-  
 bereich des Foyers der Universität  
 Mozarteum  
**Kuratorin:** Susanne Prucher  
**Objektgestaltung:** Loriana Casagrande  
**Grafik:** Friedrich Pürstinger  
 [siehe S. 14]



Ausstellungseröffnung,  
 v. li.: Susanne Prucher,  
 Loriana Casagrande

**21.–22. Oktober 2016**  
**Musik in Salzburg zur Zeit**  
**der Renaissance**

Symposium des Arbeitsschwer-  
 punkts Salzburger Musikgeschichte  
 in Kooperation mit dem  
 Forschungsinstitut für Salzburger  
 Musikgeschichte  
**Leitung:** Thomas Hochradner,  
 Andrea Lindmayr-Brandl  
 [siehe S. 133]

**24. Oktober 2016**  
**Vortragsreihe Streiflicht**  
**Orff-Institut**

Monika Sigl-Radauer: „Bei dieser  
 Musik klingelt mein Herz ...“  
 Hören, Wirken, Entstehen, Erfinden,  
 Proben, Aufführen – Musikver-  
 mittlung und Konzertpädagogik  
 in der Praxis

**24.–27. Oktober 2016**  
**Masterclass Kontrabass**

Enrico Fagone und Jeff Bradetich

**25. Oktober 2016**  
**Trio Contra Bassi**  
**Internationale**

Jeff Bradetich, Enrico Fagone,  
 Christine Hoock, Kontrabass  
 Mari Kato, Klavier  
**Werke von** A. Ramirez, A. Piazzolla,  
 T. Hauta-aho, P. Glass, E. Tabakov,  
 A. Martín

**25.–26. Oktober 2016**  
**Jodeln im Alpenraum.**  
**Zur Geschichte und Praxis**  
**des registerwechselnden**  
**Singens**

Symposium des Departments  
 für Musikwissenschaft / Fachbereich  
 Musikalische Ethnologie, Standort  
 Innsbruck  
**Leitung:** Raymond Ammann,  
 Thomas Nußbaumer

**25. Oktober–**  
**4. November 2016**  
**Ausstellung Hilal Padar:**  
**Die zweite Identität**

Fotografie, Video



Plakat Die zweite Identität

28., 29. Oktober 2016

**Objektiviert uns!**

Theaterprojekt zum Thema  
Behinderung und Sexualität

**Regie:** Konrad Wolf

**Mitwirkende:** Christina Kaser,  
Richard Schaefer

29. Oktober 2016

**„Rising Star“ Alexej**

**Gorlatch, Klavier**

Albert Weilguny, Alena Fürnberg,  
Rezitation

**Werke von** F. Chopin, J. Brahms,  
W. A. Mozart, F. Mendelssohn  
Bartholdy, F. Liszt

**Texte von** Thomas Mann

31. Oktober 2016

**Haydn and the London**

**Musical Societies**

Barockorchester des Institutes  
für Alte Musik

**Leitung:** Marco Testori

**Werke von** C. F. Abel, J. Haydn,  
E. Eichner



Objektiviert uns!

## November 2016

- 2.–4. November 2016**  
**Gastkurstage am**  
**Orff-Institut: Rhythm**  
**around the world**
- Gastkonzert mit indischer  
 Tabla-Musik
- 3. November 2016**  
**Operngala in der**  
**Konzertrotunde**  
**Bad Reichenhall**
- Bad Reichenhaller Philharmonie  
 Studierende der Opernklasse  
 Karoline Gruber / Kai Röhrig  
**Dirigent:** Kai Röhrig  
**Arien aus** Opern von G. Donizetti,  
 G. Verdi, G. Puccini, C. Gounod,  
 J. Offenbach
- 3. November 2016**  
**Fremd geh' ich unter**  
**Fremden ...**
- Studierende der Departments für  
 Gesang sowie Schauspiel und Regie  
**Musikalische Einstudierung:**  
 Alessandro Misciasci  
**Ausstattung:** Yvonne Schäfer  
**Konzeption und Regie:**  
 Eva Spambalg-Berend
- 3.–4. November 2016**  
**Symposium zum Jubiläum**  
**10 Jahre Institut für**  
**Musikalische Rezeptions-**  
**und Interpretationsge-**  
**schichte der Universität**  
**Mozarteum und 25 Jahre**  
**Ton- und Filmsammlung**  
**der Stiftung Mozarteum**  
**Salzburg**
- Leitung:** Joachim Brügge, Wolfgang  
 Gratzer, Thomas Hochradner,  
 Ulrich Leisinger, Thomas Bodmer
- 3.–18. November 2016**  
**Ausstellung Laura Nowy:**  
**1D ermatographie**
- Grafik und Zeichnungen
- 7. November 2016**  
**Konzert für Igor Ozim**
- Absolventinnen und Absolventen  
 der Violinklasse Igor Ozim  
**Werke von** J. S. Bach, G. P. Telemann,  
 F. Mendelssohn Bartholdy



Vernissage 1D ermatographie

- 7. November 2016**  
**MOZart and More**
- Lehrende und Studierende des Departments für Musikpädagogik Innsbruck und des Tiroler Landeskonservatoriums Musik aus Barock und Klassik
- 8., 9. November 2016**  
**Scenestudium: Shakespeare-Szenen**
- Texte aus** *Der Kaufmann von Venedig* und *Ein Sommernachtstraum* von W. Shakespeare  
**Leitung:** Jörg Lichtenstein und Nicolai Sykosch  
Studierende des 2. Jahrgangs Schauspiel des Thomas Bernhard Institutes
- 8.–11. November 2016**  
**Ausstellung Barbara Reindl: aus\_haaren**
- Fotografie, Druck auf Papier, Zeichnung
- 10. November 2016**  
**Vortragsreihe Streiflicht Orff-Institut**
- Paul Hille: „Der Rhythmus ist die Basis aller Künste“. Die Entwicklung der Methode Jaques-Dalcroze von 1890 bis 1916
- 10., 12., 14., 21., 22. November, 9., 17., 19., 22. Dezember 2016**  
**Salzburger Landestheater –[ungefähr gleich] von J. H. Khemiri**
- Inszenierung und Raum:** Marcus Lobbes  
**Kostüme:** Katja Schindowski  
**Mitwirkende:** Marie Jensen, Florenze Schüssler, Fabian Felix Dott, Elias Fücksle, Jonas Hackmann, Alexander Prince Osei
- 11. November 2016**  
**Intendantenvorspiel**
- Absolventinnen und Absolventen des Schauspieljahrgangs 2016/17  
**Leitung:** Helmut Zhuber
- 11. November 2016**  
**Nacht der Komponistinnen und Komponisten: Brücken zur Spiritualität**
- Konzeption:** Reinhard Febel, Stefan David Hummel, Klemens Vereno  
**Mitwirkende:** Absolventinnen und Absolventen, Lehrende und Studierende der Universität Mozarteum  
**Werke von** H. Eder, R. Febel, H. Grassl, E. Shim, J. Ramsauer, K. Vereno, L. Traiger, H. Schmidt, K. Ager, M. Döttlinger, S. D. Hummel, G. Wimberger, J. Kotschy, W. Danzmayr, A. Müllenbach, K. Klose, A. Aiglmüller, J. Krall,



Plakat aus\_haaren



Intendantenvorspiel

- 12. November 2016**  
**Zefiro**
- T. Gkoukousoudis, U. Östlund,  
 A. Bornhöft, C. Ofenbauer,  
 M. Kocadayi, J. Hwang
- Virtuose Sonaten für die  
 Churfürstlich Sächsische  
 Cammer-Musique  
**Mitwirkende:** Paolo Grazzi, Alfredo  
 Bernardini, Oboe | Alberto Grazzi,  
 Fagott | Paolo Zuccheri, Violone |  
 Anna Fontana, Cembalo  
**Werke von** J. D. Heinichen,  
 G. Ph. Telemann, J. J. Quantz,  
 A. Lotti, J. F. Fasch, G. H. Stöltzel,  
 J. D. Zelenka
- 13. November 2016**  
**Gender Studies:**  
**Frauenstimmen 2016**
- Salzburg Carreno-Quartett: Susanne  
 Hehenberger, Elisabeth Pouget,  
 Violine | Romana Kemlein-Laber,  
 Viola | Karoline Strobl, Violoncello  
**Werke von** M. L. Lombardini-Sirmen,  
 E. Mayer, S. E. Panzer
- 14.–18. November 2016**  
**Hospitationstage**  
**am Orff-Institut**
- Tage der offenen Türen
- 15. November 2016**  
**Orgel zu Mittag**
- Konzerte an der Propter-Homines-  
 Orgel im Großen Saal der Stiftung  
 Mozarteum  
 Stina Strehar, Studierende bei  
 Hannfried Lucke
- 15. November 2016**  
**Crossroads –**  
**Internationales Festival**  
**für zeitgenössische Musik**
- Vortrag Simone Fontanelli:  
 The Ensemble and the composer:  
 is a good cooperation possible?
- 15.–18. November 2016**  
**Ausstellung Veronika**  
**Atzwanger: Decorate**
- Grafik
- 16. November 2016**  
**Peter Lang:**  
**Klavierzyklus 2016**
- Konzert 4:** Franz Schubert: Sonate  
 D-Dur, op. 53, D 850 | Sonate A-Dur,  
 op. posth., D 959



Plakat Nacht der Komponistinnen und Komponisten 2016

16. November 2016

**Crossroads – Internationales Festival für zeitgenössische Musik**  
Konzert Posh  
Underground Workers

Ensemble für zeitgenössische Musik „Synaesthesia“, Litauen  
**Dirigent:** Karolis Variakojis  
Arturas Kazimekas, Bassklarinetten  
Leo Morello, Violoncello  
**Werke von** D. Lang, L. Andriessen, M. Gordon

16. November–  
16. Dezember 2016  
**Zick-Zack**

Ausstellung anlässlich des 40-jährigen Bestehens des Departments für Bildende Künste, Kunst- und Werkpädagogik  
**Arbeiten von** Katharina Spiss, Brigitte Naprudnik, Stefan Osterider, Barbara Lindmayr, Elisabeth Moser, Michael Ziegler, Elisabeth Junger-Rebol, Markus Dick, Petra Egg, Hildegard Werner, Gerlind Zeilner, Birgit Pleschberger, Christiane Pott-Schlager, Gerold Tagwerker, Sigrid Langrehr, Erich Gruber, Hubert Nitsch, Marion Fischer, Erika Isser, Emma Weymayr-Kersten, Stefan Kreiger, Andrea Bischof, Sieglind Gabriel, Maria Meusburger-Schäfer, Daniel Öttl, Michael Kargl, Wolfgang Richter, Bernhard Gwiggner, Hedwig Meinhart, Ingrid Schreyer, Christian Lutz, Larissa Tomasetti, Ina Loitzl, Regina Nothdurfter, Johannes Ziegler, Helmuth Hickmann, Georg Loewit, Hanna Weichselbaumer, Angela Lackner, Karin Peyker, Elisabeth Schmirl, Stefan Heizinger, Hans Pollhammer, Alpine Gothic, Eva Möseneder

16., 17. November 2016  
**Szenenstudium:**  
**Die Wiedervereinigung der beiden Koreas**  
von J. Pommerat und  
Z von N. Haratischwili

**Texte:** Nino Haratischwili, Joel Pommerat  
**Leitung:** Ulrike Arnold, Karin Drechsel  
Studierende des 1. Jahrgangs  
Schauspiel des Thomas Bernhard Institutes



Plakat Crossroads



Ausstellung Zick-Zack

**17. November 2016**  
**Musikalisches**  
**Tafelkonzert**

**Mitwirkende:** Himani Grundström,  
 Johanna Kapelari, Sopran  
 Charlotte Brooks, Mezzosopran  
 Johannes Hubmer, Tenor  
 Felix Mischitz, Bariton  
 Almira Kreimel, Klavier  
**Musikalische Leitung und Moderation:**  
 Josef Wallnig  
**Konzeption:** Wolfgang Brunner,  
 Josef Wallnig  
**Werke von** W. A. Mozart,  
 E. Schikaneder, C. W. Gluck,  
 A. Salieri, G. Rossini, V. Rathgeber,  
 M. Haydn, I. Umlauf

**17. November 2016**  
**Crossroads –**  
**Internationales Festival**  
**für zeitgenössische Musik**

DVD-Präsentation:  
 Litauische Künstler

**18. November 2016**  
**Crossroads – Internatio-**  
**nales Festival für**  
**zeitgenössische Musik**  
**Abschlusskonzert**

Ensemble für zeitgenössische Musik  
 „Synaesthesia“, Litauen  
**Uraufführungen von** K. Kapustaitė,  
 S. Farshid, M. Leboucher,  
 D. Digimas, B. Lunn, R. Mazulis

**18.–20. November 2016**  
**FESTIVAL**  
**HERBSTTÖNE 2016**

**Künstlerische Leitung:**  
 Wolfgang Redik, Michael Martin  
 Kofler, Imre Rohmann

**18. November 2016**  
**Eröffnungskonzert**

Michael Martin Kofler, Flöte |  
 Annelie Gahl, Wolfgang Redik,  
 Violine | Milan Milojcic, Milan Radic,  
 Viola | Susanna Riebl, Sebestyén  
 Ludmány, Violoncello | Zlata  
 Cochieva, Imre Rohmann, Tünde  
 Kurucz, Klavier  
**Werke von** W. A. Mozart,  
 L. v. Beethoven



Plakat Festival HerbstTöne 2016

**Pastorale**

Pierre Amoyal, Wolfgang Redik,  
Maxime Michaluk, Violine | Milan  
Radic, William Coleman, Mladen  
Somborac, Viola | Giovanni Gnocchi,  
Clemens Hagen, Shizuka Matsui,  
Violoncello | Pavel Gililov, Klavier  
**Werke von** L. v. Beethoven

19. November 2016

**Früher Beethoven**

Trio Armonioso (McGill University  
Montreal): Elizabeth Skinner,  
Violine | Jaewon Ahn, Violoncello |  
Meagan Milatz, Klavier •  
Isabella Unterer, Oboe | Andreas  
Schablas, Klarinette | Richard Galler,  
Fagott | Radovan Vlatkovic, Horn |  
Wolfgang Redik, Violine | Cordelia  
Höfer, Jacques Rouvier, Klavier  
**Werke von** L. v. Beethoven

**Wendzeiten:****Wege zur Klassik**

Dorothee Oberlinger, Blockflöte |  
Marcello Gatti, Traversflöte | Alfredo  
Bernardini, Oboe | Hiro Kurosaki,  
Violine | Herbert Lindsberger, Viola |  
Vittorio Ghielmi, Viola da Gamba |  
Hannah Vinzens, Barockcello |  
Hans Brüderl, Biedermeiergitarre &  
Theorbe | Florian Birsak, Cembalo  
**Werke von** J. G. Janitsch,  
C. Schaffrath, F. Schubert,  
J. Fiala, W. F. Bach, J. C. Bach

**Schubertiade**

Domenica Radlmaier, Sopran |  
Dario Zingales, Klarinette | Radovan  
Vlatkovic, Horn | Esther Hoppe,  
Violine | Thomas Riebl, Viola |  
Clemens Hagen, Violoncello |  
Christine Hoock, Kontrabass |  
Cordelia Höfer, Jacques Rouvier,  
Klavier  
**Werke von** F. Schubert

20. November 2016

**Mozart Quintette**

Isabella Unterer, Oboe | Andreas  
Schablas, Klarinette | Richard Galler,  
Fagott | Radovan Vlatkovic, Horn |  
Annelie Gahl, Wonji Kim, Violine |  
Peter Langgartner, Viola | Leonhard  
Roczek, Violoncello | Alexander  
Bonduriansky, Klavier  
**Werke von** W. A. Mozart



Pastorale, v.li.: Pierre Amoyal,  
Pavel Gililov, Milan Radic, Giovanni Gnocchi



Früher Beethoven, v.li.:  
Michael Martin Kofler, Thomas Riebl,  
Klara Flieder-Pantillon



Schubertiade, v.li.: Esther Hoppe,  
Jacques Rouvier, Thomas Riebl,  
Christine Hoock, Clemens Hagen



Abschlusskonzert, v. li.: Isabella Unterer, Richard Galler,  
Jacques Rouvier, Radovan Vlatkovic, Andreas Schablas

### Geistertrio

Klaviertrio (Tschaikowski  
Konservatorium Moskau):  
Oleg Gusev, Violine | Lidiya Aristova,  
Violoncello | Alexander Shirokov,  
Klavier •  
Klara Flieder, Violine  
Susanna Riebl, Violoncello  
Biliana Tzinlikova, Klavier  
**Werke von** L. v. Beethoven

### Abschlusskonzert

Endrückt String Quartet (Ensemble  
Guildhall School London): Timothy  
Chua, William Newell, Violine |  
Tim Hansson, Viola | Thomas Vidal,  
Violoncello •  
Michael Martin Kofler, Flöte  
Klara Flieder-Pantillon, Wolfgang  
Redik, Bozena Angelova, Violine  
Thomas Riebl, Milan Radic, Viola  
Giovanni Gnocchi, Violoncello  
Imre Rohmann, Klavier  
**Werke von** J. Haydn, W. A. Mozart,  
L. v. Beethoven

18., 19. November 2016

**Tanzperformance:**

**cc: collectif combined**

**Mitwirkende:** Performancegruppe  
„Das Collectif“

*Veni, Veni, Venias*

**Konzept / Choreografie / Gesamtleitung:**

Irina Pauls

**Musikalische Leitung:** Florian Müller

**Ausstattung:** Ragna Heiny

*Limes*

**Choreografie:** Irina Pauls

**Musik:** Matthias Engelke



Plakat cc: collectif combined

18., 19.,

20. November 2016

**Sound – Traces – Moves:**

**Klangspuren in Bewegung**

Symposium der Gesellschaft für  
Tanzforschung in Kooperation mit  
dem Orff-Institut für Elementare  
Musik- und Tanzpädagogik

20. November 2016

**Ländliche Idylle**

Familienkonzert des Blockflöten-  
consorts, Studierende bei Dorothee  
Oberlinger

**Leitung und Moderation:** Dorothee  
Oberlinger, Christine Fegerl



Plakat Sound – Traces – Moves

21. November 2016

**KlangReisen im Solitär –  
Internationaler Kammer-  
musikzyklus 2016/17**

**Meisterwerke in C**

Quiroga Quartett: Aitor Hevia, Cibrán  
Sierra, Violine | Josep Puchades,  
Viola | Helena Poggio, Violoncello •  
Veronika Hagen, Viola  
**Werke von** J. Haydn, W. A. Mozart

21.–23. November 2016

**Meisterkurs Klavier und  
Kammermusik**

Alexander Bonduriansky  
(Tschaikowski Konservatorium  
Moskau)

22. November–

2. Dezember 2016

**Ausstellung Tina Lind-  
bauer: die Begrüßung  
als kulturelle Handlung**

Videoinstallation

23. November 2016

**R. Schumann:**

**Das Paradies und  
die Peri, op. 50**

Studierende des Departments  
für Gesang  
Münchener Bach-Chor  
Sinfonieorchester der Universität  
Mozarteum  
**Dirigent:** Hansjörg Albrecht



Plakat Die Begrüßung  
als kulturelle Handlung

**23. November 2016**  
**Gastworkshop Sascha Rathey, Flöte / Piccolo**  
 am Department Musikpädagogik Innsbruck

**23. November–  
 9. Dezember 2016**  
**Ausstellung Sylvia Caba: LEberträume**  
 Grafik und Malerei

**27. November 2016**  
**Buchpräsentation Robert H. Pflanzl: Im Stimmenwald**  
 Mein Leben in der Welt der Oper (Wien, Böhlau Verlag 2016)

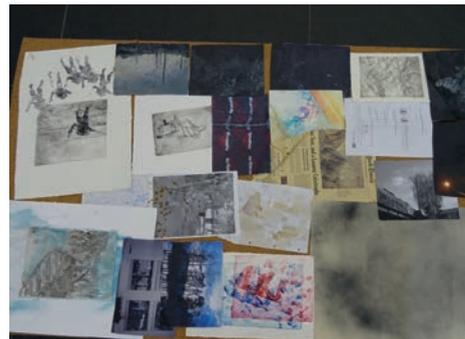
**29. November 2016**  
**Vortrag Irmtraud Tarr: Dynamik der Resonanz im Universitätsalltag**  
 Unter Mitwirkung von Melanie von Arx

**29. November–  
 2. Dezember 2016**  
**von mir aus**  
 Ausstellung anlässlich des 40-jährigen Bestehens des Departments für Bildende Künste, Kunst- und Werkpädagogik  
**Arbeiten von** Hilal Padar, Andreas Steindl, Judith Zaunschirm, Rita Pöll, Alina Falkner, Ines Ruhs, Marko Kodzic

**30. November 2016**  
**Von A wie Apollo bis Z wie Zauberflöte**  
 Ausschnitte aus allen Bühnenwerken von W. A. Mozart anlässlich des zehnjährigen Bestehens des Institutes für Mozart Interpretation (Schwerpunkt: Musiktheater)  
**Mitwirkende:** Lucia Hausladen, Laura Incko, Emi Kubota, Ornella de Luca Coltro, Anna-Magdalena Perwein, Elisabeth de Roo, Marie-Dominique Ryckmanns, Sopran | Charlotte Brooks, Melissa Zgouridi, Mezzosopran | Markus Ennsthaller, Shan Huang, Tenor | Daniel Weiler, Bariton | Alexander Voronov, Bass | Almira Kreimel, Klavier  
**Musikalische Leitung:** Josef Wallnig



Plakat Das Paradies und die Peri



Ausstellung LEberträume

30. November–  
17. Dezember 2016

**Navigator**

Ausstellung anlässlich des  
40-jährigen Bestehens des  
Departments für Bildende Künste,  
Kunst- und Werkpädagogik

**Arbeiten von** Mariya Diener,  
Victoria Hamberger, Isabella Heigl,  
Hannah Vulcana Kriechbaum,  
Brigitte Naprudnik, Sarah Oswald,  
Anja Schönau, Johanna Schwarz,  
Bernhard Walcher, Robert  
Waldmann, Lisa Wieder  
[siehe S. 141]



Navigator, Installation „re-frame“ von Anja Schönau

## Dezember 2016

**1. Dezember 2016**

**Jaloux**

Studierende der Gesangsklasse  
 Mario Diaz: Neelam Brader, Sassaya  
 Chavalit, Anastasia Churakova,  
 Lina Ferencz (Gast), Ruzana  
 Grigorian, Dares Hutawattana,  
 Sergei Korotenko, Ksenia Leonidova,  
 Aleksandra Podmogilnaia, Santiago  
 Sánchez, Jasper Sung, Nutthaporn  
 Thammathi, Thanapat  
 Tripuvanantakul, Alexander Voronov  
 Gaiva Bandzinaite, Julia Pujol,  
 Vyara Shuperlieva, Tomoko Aikawa  
 (Gast), Klavier

**Werke von** W. A. Mozart,  
 J. Haydn, G. Donizetti,  
 F. Schubert, V. Bellini, G. Verdi,  
 G. Puccini, P. I. Tschaikowski,  
 N. Rimski-Korsakow, G. Bizet,  
 F. Cilea, H. Wolf

**2. Dezember 2016**

**Lasst uns froh und munter  
 sein – vorweihnachtliche  
 Musik**

Variationen, Stillkompositionen,  
 Improvisationen von E. Magalhães  
 Fróes, I. Yamauchi, S. Oi,  
 G. Romberger, Z. Abou Khalil,  
 R. Lipstein, C. Kim, A. Mizuno,  
 A. M. Wagner, I. Valentin, G. Thoma,  
 S. Ullmann

**Konzeption:** Franz Zaunschirm,  
 Andreas Winkler, David Paulig

**Mitwirkende:** Studierende der  
 Universität Mozarteum

**Rezitation:** Albert Weilguny,  
 Simon Schlingplässer

**2., 3. Dezember 2016**

**Clavigo**

**von J. W. von Goethe**

**Regie:** Heike Frank

**Mitwirkende:** Genet Zegay, Kilian  
 Bierwirth, Niklas Mitteregger,  
 Vincent Sauer

- 3. Dezember 2016**  
**Hören ohne Sehen:**  
**Eine Grenzerfahrung**
- In der Reihe W&K-Forum, Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst, Programmbereich ConTempOhr – Vermittlung zeitgenössischer Musik
- Konzept und Leitung:**  
 Simone Heiligendorff
- Komponist:** Marco Döttlinger
- Mitwirkung als Guides des Blinden- und Sehbehindertenverbandes Salzburg:**  
 Josef Schinwald, Peter Weiser
- 
- 3. Dezember 2016**  
**Joyce Revised**
- Gunnar Berg Ensemble: Vera Klug, Flöte | Anmari van der Westhuizen, Violoncello | Yvonne Zehner, Gitarre | Nora Skuta, Klavier | Ivan Mancinelli, Schlagwerk
- Werke von** U. Vlad, G. Caffrey, S. Ahvenjärvi, S. D. Hummel, H. Heher, K. Ager, G. Berg
- 
- 4. Dezember 2016**  
**Südafrika – Österreich**
- Odeion Streichquartett: Samson Diamond, Sharon de Kock, Violine  
 Jeanne-Louise Moolman, Viola  
 Anmari van der Westhuizen, Violoncello
- Werke von** A. J. Feder, A. van Wyk, P. L. van Dijk, M. Koapeng, K. Ager, H. Heher
- 
- 4. Dezember 2016**  
**Grenzen?Lose**
- „NAMES“ – New Art and Music Ensemble Salzburg:  
 Marco Sala, Klarinette |  
 Anna Lindenbaum, Violine |  
 Spela Mastnak, Schlagzeug •  
 Gertraud Steinkogler-Wurzinger, Sopran  
 Karin Küstner, Akkordeon  
 Peter Arp, Igor Karbus, Schauspiel
- Texte von** F. Busoni, W. Rihm
- Uraufführungen von** A. Behzadi, S. Farshid, V. Krimitz, O. Yildirim

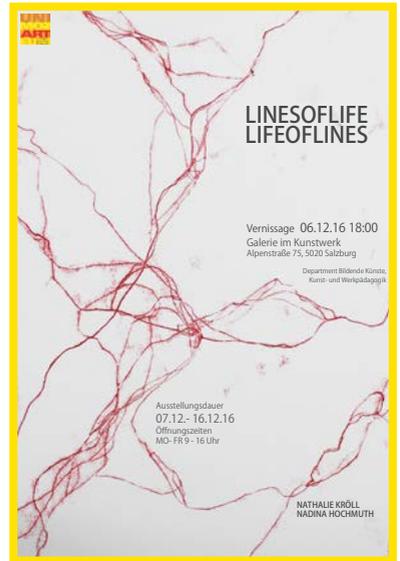
**6. Dezember 2016**  
**Lauft ihr Hirten –**  
**Weihnachtskonzert**

**Mitwirkende:** Donata Meyer-Kranixfeld, Anna Perwein, Marcia Sacha, Sopran | Alice Hofmann, Tamara Obermayr, Clara Tinsobin, Mezzosopran | Michael Etzel, Tenor | Benjamin Sattlecker, Bass  
 Vokalensemble und Instrumentalensemble der Universität Mozarteum

**Musikalische Leitung:** Albert Hartinger  
**Werke von** J. Haydn, J. Eccard, M. Haydn, M.-A. Charpentier, H. Schütz, M. Uccellini, G. Muffat, J. Brahms, F. X. Bixi

**6.–16. Dezember 2016**  
**Ausstellung Nadina**  
**Hochmuth und Nathalie**  
**Kröll: Lines of Life –**  
**Life of Lines**

Grafik



Plakat Lines of Life – Life of Lines

**8. Dezember 2016**  
**Gender Studies:**  
**„Frauenstimmen 2016“**  
**Annette-Thoma-**  
**Adventsingen**

Oberstimmenchor Bürmoos, Sparrows ultd.

**Leitung:** Eva Neumayr

**9. Dezember 2016**  
**Konzert mit Uraufführung**  
**Friedrich Gulda**

Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg

**Dirigent:** Hansjörg Angerer  
 Benjamin Schmid, Violine  
**Werke von** F. Gulda, A. Dvořák, W. A. Mozart

**9. Dezember 2016**  
**Zeitgenössische**  
**Landschaften von**  
**Virtuosität und Eleganz**

**Mitwirkende:** Studierende bei Simone Fontanelli

**Werke von** L. Berio, G. Kurtág, E. Casale

**9. Dezember 2016**  
**Freiraum 2016:**  
**Western, Romeo, oh**  
**Romeo und Ismene**

Studierende des 1. Jahrgangs Schauspiel des Thomas Bernhard Institutes

**10. Dezember 2016**  
**Wanderkonzerte**  
**in verschiedenen**  
**Kirchen Salzburgs**

**Mitwirkende:** Studierende und Lehrende des Institutes für Alte Musik

**Werke von** A. Corelli, A. Vivaldi, M. Marais, M. Corrette



Benjamin Schmid, Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg

12. Dezember 2016

**MozClassic**

**Benefizakademie**

**Mirjam und Hannah –**

**Chor- und Klavierkonzert  
zum Advent**

**Konzeption und Leitung:**

Gertraud Steinkogler-Würzinger

**Mitwirkende:** Studierende

und Lehrende der Universität

Mozarteum

Belcantochoir, Chor „One Peace“

**Werke von** M. Martinez,

F. Hensel-Mendelssohn

12.–14. Dezember 2016

**Actio, actio, actio**

Masterclass Jed Wentz: 18<sup>th</sup> century

acting and it's implications for

musical performance

13. Dezember 2016

**Akademische**

**Sponsionsfeier**

**Begrüßungsrede und Durchführung**

**der Sponion:** Vizerektor Mario Kostal

**Dankesrede:** Rosemarie Flotzinger

13. Dezember 2016

**Weihnachtskonzert**

**der Orgelklasse**

**Hannfried Lucke**

**Werke von** O. Messiaen, M. Reger

**MOZclassic**  
BenefizAkademie  
KONZERTREIHE DER UNI UND DER OH MOZARTEUM  
Durchführung: Jeannette de Boer, Milas Stojkovic

**12. Dezember 2016 um 19 Uhr im Solitär**

**CHOR- UND KLAVIERKONZERT  
ZUM ADVENT**  
Gesamtkonzeption: Gertraud Steinkogler-Würzinger

Es musizieren:  
der Belcantochoir Salzburg  
(Gertraud Steinkogler-Würzinger)  
Chor „One Peace“  
(Rosemarie Flotzinger)  
Studierende der UNI Mozarteum  
(u.a. Elisabeth de Roo, Hyeonjun Jo  
und Judith Engel)

mit Werken u.a. von:  
Fanny Hensel-Mendelssohn  
und Marianne Martinez

Die Einnahmen des Konzerts gehen an den Käsefonds der OH Mozarteum für Studierende in finanzieller Notlage

Tickets: 15€ / Studierende: 7€

Kontakt: 0662 6198 4800  
anja.korova@oh-mozarteum.at  
margareta.pongruber@oh-mozarteum.at

Plakat MozClassic Benefizakademie



Absolventinnen und Absolventen bei der Sponsionsfeier

14. Dezember 2016  
**Abschlusskonzert**  
**Kompositionsworkshop**

„NAMES“ – New Art and Music  
 Ensemble Salzburg  
**Werke von** S. Farshid, R. Febel,  
 T. Gkougkousoudis, C. Kim,  
 K. Klose, S. Ullmann, I. Yamauchi

14. Dezember 2016–  
 13. Jänner 2017  
**Ausstellung Gerlinde**  
**Radler: Disäquilibrium**

Fotografie und Installation

14., 15. Dezember 2016  
**Szenenstudium:**  
**Das große Geballer**

Mono- und Dialoge  
**Leitung:** Michael Klammer,  
 Jörg Lichtenstein, Katrin Röver,  
 Sarah Viktoria Frick  
 Studierende des 3. Jahrgangs  
 Schauspiel des Thomas Bernhard  
 Institutes

15. Dezember 2016  
**KlangReisen im Solitär –**  
**Internationaler Kammer-**  
**musikzyklus 2016/17**  
**Joy to the world**

Besinnliche und beswingliche  
 Vokalmusik  
 Vokalensemble Hohes C  
**Leitung:** Moritz Guttmann  
**Werke von** O. di Lasso, J. P. Sweelinck,  
 E. Presley u.a.

16. Dezember 2016  
**Gastkonzert Meehyun**  
**Michelle Ahn, Klavier**

**Werke von** Young Jo Lee,  
 R. Schumann

16., 17. Dezember 2016,  
 13., 14. Jänner 2017  
**Himmel und Erde**  
**Theaterfestival**  
**für junges Publikum**

*Ente, Tod und Tulpe* nach W. Erlbruch  
**Regie:** Jonathan Heidorn

*Himmel und Hände* von C. Brandau  
**Regie:** Carmen Schwarz

*Das besondere Leben der*  
*Hilletje Jans* von A. de Bont  
**Regie:** Diana Merkel, Konrad Wolf

*Deltangi – Herzverengung*  
 Eine Geschichte zwischen  
 Revolution, Flucht und Freiheit  
**Regie:** Milena Mönch

*Horses* von T. Müller  
 (inspiriert von P. Smith)  
**Regie/Musik/Video/Ausstattung:**  
 Tom Müller



Disäquilibrium, Gerlinde Radler



„Horses“, Kilian Bierwirth,  
Katharina Shakina

**Mitwirkende:** Marisa Bartolomae,  
Kilian Bierwirth, Judith Goldberg,  
Rudi Grieser, Ron Iyamu, Hannah  
Katharina Jaitner, Igor Karbus,  
Naima Laube, Niklas Mitteregger,  
Stephan Princ, Christiane Roßbach,  
Vincent Sauer, Katharina Shakina,  
Laura Maria Trapp, Genet Zegay

16., 17. Dezember 2016,  
13., 14. Jänner 2017,  
25. Mai 2017: Gastspiel  
beim Festival der August  
Everding Theater-  
akademie München

*Und jetzt: die Welt!*

*Oder: Es sagt mir nichts,  
das sogenannte Draußen  
von S. Berg*

**Regie:** Franziska Stuhr  
**Bühne:** Anna Brandstätter  
**Dramaturgie:** Herbert Graf  
**Mitwirkender:** Genet Zegay

19. Dezember 2016  
**MOZ im Turm**  
Highlights aus Crossover,  
Pop und Jazz

Studierende und Lehrende des  
Departments für Musikpädagogik  
Innsbruck und des Tiroler  
Landeskonservatoriums  
**Organisation und Leitung:**  
Christian Wegscheider  
**Orchester:** Toshio Oishi  
**Gesang / Jazzchor:**  
Christine Kisielewski  
**Band:** Stefan Neuner,  
Bastian Berchtold,  
Dominik Geyr, Daniel Fleps



MOZ im Turm, Orchester

# Jänner 2017

6. Jänner 2017

**Neujahrskonzert 2017**

**Viva l'Italia**

Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg

**Dirigent:** Hansjörg Angerer  
Wenzel Fuchs, Klarinette  
Nutthaporn Thammathi, Tenor

**Werke von** G. Verdi, G. Rossini,  
G. Puccini, Johann Strauss,  
Josef Strauss, N. Rota

10.–21. Jänner 2017

**Ausstellung Sabine Foltin:**

**Nacktschnecken**

Video- und Audioarbeit

11. Jänner 2017

**KlangReisen im Solitär –  
Internationaler Kammer-  
musikzyklus 2016/17**

**Bilder aus dem Osten**

Herbert Schuch, Gülrü Ensari, Klavier

**Werke von** J. Brahms, P. Hindemith,  
Ö. Manav, I. Strawinski

11.–13. Jänner 2017

**Masterclass Carl Swanson,  
Harfe**

Debussy the composer and his  
works for harp

12. Jänner 2017

**My Lagan Love**

**Volkslieder für Gesang  
und Gitarre**

Studierende der Gesangsklasse  
John Thomasson und der  
Gitarrenklasse Laura Young

**Volkslieder von** J. Brahms, B. Britten,  
A. Copland, J. Rodrigo, M. Seiber,  
M. Daugherty, F. Gasulli Altisent,  
M. Castelnuovo-Tedesco,  
D. Bogdanović

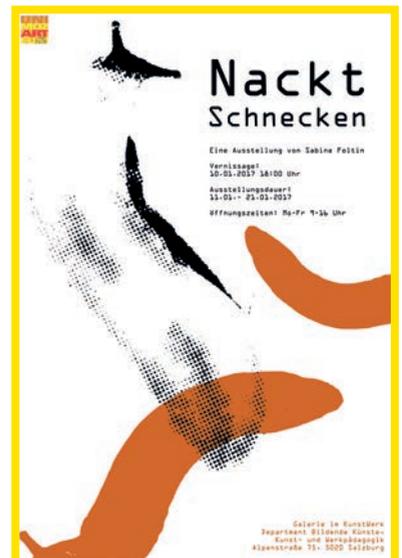
12. Jänner 2017

**F. Schubert: Winterreise**

Studierende der Gesangsklasse  
Bernd Valentin: Claire Austin, Slavis  
Besedin, Chi-An Chen, Yu Hsuan  
Cheng, Philipp Krajnc, Emma  
Marnoch, Alina Martemianova,  
Felix Mischitz, Jakob Mitterutzner,  
Aleksander Rewiński, Serafina  
Starke, Max Tavella  
Marta Kucbora, Hammerflügel



Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg,  
v.li.: Wenzel Fuchs, Hansjörg Angerer



Plakat Nacktschnecken

- 13. Jänner 2017**  
**Doppler 03 – Konzertreihe**  
**des Institutes für Neue**  
**Musik**  
**Ritual Time**
- Ensemble für Neue Musik  
**Leitung:** Marino Formenti  
**Werke von** J. Cage, R. Haubenstock-Ramati, G. Grisey
- 13. Jänner 2017**  
**Museums-Performance**  
**zu den Pinzgauer**  
**Tresterern im Volkskunde-**  
**museum Wien**
- Führung und Performance von Studierenden des Orff-Institutes bei der Ausstellung: Matthias tanzt.  
 Salzburger Tresterer on stage  
**Konzept und Performance:** Katharina Augendopler, Agnes Distelberger, Anna Holzer, Katharina Frieda Meier  
**Kostüm:** Johanna Schwarz  
**Künstlerische Leitung:** Agnes Distelberger  
**Choreographische Unterstützung:** Ruth Burmann  
**Künstlerisch-wissenschaftliche Leitung:** Helge Musial
- 17. Jänner 2017**  
**... und jedem Anfang**  
**wohnt ein Zauber inne**  
**Hermann Hesse zum**  
**140. Geburtstag**
- Studierende der Gesangsklasse  
 Elisabeth Wilke  
 Musikalische Assoziationen  
 zu H. Hesses Gedicht *Stufen*
- 17. Jänner 2017**  
**Musik und Macht.**  
**Russland – Podiums-**  
**diskussion mit Musik**
- Diskussion:** Svetlana Savenko, Natalia Pschenitschnikova, Sergej Newski, Vladimir Rannev  
**Moderation:** Martin Losert  
**Werke von** S. Newski, V. Rannev  
**Mitwirkende:** Natalia Pschenitschnikova, Stimme „NAMES“ – New Art And Music  
 Ensemble Salzburg: Karin Küstner, Akkordeon | Marco Sala, Klarinette | Marco Döttlinger, Live-Elektronik | Marina Iglesias Gonzalo, Flöte  
 [siehe S. 149]

18., 19. Jänner 2017

**Die wunderbaren Elixire  
des Doktor Musicus  
Medizin und Alchemie  
in der Musik**

**Mitwirkende:** Marie-Dominique  
Ryckmanns, Sopran | Thomas  
Hansen, Felix Mischitz,  
John Thomasson, Bariton |  
Almira Kreimel, Klavier

**Musikalische Leitung und Moderation:**  
Josef Wallnig

**Konzeption:** Wolfgang Brunner,  
Josef Wallnig

**Werke von** C. Ditters von Dittersdorf,  
J. Haydn, W. A. Mozart, J. P. Krieger,  
G. Donizetti, J. Brockt,  
F. X. Süßmayr, E. Schikaneder

18., 19. Jänner 2017

**Szenenstudium:  
Psychorealismus**

Szenen aus russischen Stücken  
von M. Gorki und A. Tschechow  
Studierende des 1. Jahrgangs  
Schauspiel des Thomas Bernhard  
Institutes

**Leitung:** Elina Finkel, Helmut Zhuber

18. Jänner–  
24. Februar 2017

**Ausstellung Alina Falkner:  
substructure**

Das Zimmer. Eine Annäherung  
Installation, Research

19. Jänner 2017

**In memoriam Gerhard  
Wimberger  
Gedenkonzert in  
Kooperation mit den  
Salzburger Festspielen**

**Begrüßung:** Vizerektorin Sarah  
Wedl-Wilson, Universität Mozarteum  
**Gedanken zu G. Wimberger:** Präsidentin  
Helga Rabl-Stadler, Salzburger  
Festspiele

**Mitwirkende:** Wolfgang Holzmaier,  
Bariton | Ziyu He, Violine | Orfeo  
Mandozzi, Violoncello | Justus  
Böhm, Kontrabass | Peter Lang,  
Stephan Möller, Carlos Chamorro,  
Klavier | Wolfgang Brunner,  
Cembalo | Ensemble Acrobat,  
Leitung: Leopold Hager |  
Vokalensemble „Musicacosi“,  
Leitung: Graziano Mandozzi |  
Wolfgang Danzmayr, Alexander  
Müllenbach, Rezitation  
**Werke von** G. Wimberger



Plakat substructure

## Gedenkkonzert Gerhard Wimberger





19. Jänner 2017

... in der Erfindung  
so zart und musikreich ...  
– Die Lieder der Clara  
Schumann

Studierende der Liedklasse  
Wolfgang Holzmaier: Johanna  
Kapelari, Francesca Paratore, Anna  
M. Perwein, Anne Reich, Sopran |  
Nutthaporn Thammathi, Aleksander  
Rewinski, Tenor | Philipp Kranjc,  
Bariton | Clemens Joswig,  
Bassbariton | Bernadette Bartos,  
Dario Vagliengo, Klavier |  
Christiane Bruckmann, Rezitation

20. Jänner 2017

atemlos  
Ein Ausflug in die Welt  
des deutschen Schlagers

Studierende des 3. Jahrgangs  
Schauspiel des Thomas Bernhard  
Institutes  
**Leitung:** Cornelius Borgolte

20. Jänner 2017

Unten

**Regie:** Ulfried Kirschhofer  
**Mitwirkende:** Lili Epply, Steffen  
Lehmitz, Jonas Hackmann,  
Alexander Prince Osei, Clemens  
Ansorg



Plakat atemlos

20. Jänner 2017

Paul Roczek Award 2016:  
Haruna Shinoyama,  
Violine  
Preisträgerkonzert  
mit Preisverleihung

**Begrüßung:** Vizerektorin  
Sarah Wedl-Wilson  
**Preisverleihung und Urkunden-  
überreichung durch** Harald Herzl  
und Benjamin Schmid  
**Werke von** W. A. Mozart,  
R. Schumann, H. Wieniawski  
Yu Nitahara, Klavier



Paul Roczek Award, v. li.:  
Sarah Wedl-Wilson, Harald Herzl,  
Haruna Shinoyama, Paul Roczek,  
Benjamin Schmid

21. Jänner 2017

Gedenkfeier für Josef Sulz  
in der Basilika Wilten,  
Innsbruck

**Mitwirkende:** Studierende und  
Lehrende des Departments  
Musikpädagogik Innsbruck und des  
Tiroler Landeskonservatoriums  
**Leitung:** Francois-Pierre Descamps  
**Werke von** J. Sulz, W. A. Mozart

21.–22. Jänner 2017

Tagung Schullehrer  
als Träger der ländlichen  
Musikpflege

Konzerte mit Lehrenden und  
Studierenden des Departments  
für Musikpädagogik Innsbruck

22., 29. Jänner 2017

Chorkonzert

W. A. Mozart: Messe in C-Dur für  
Soli, Chor und Orgel, KV Anh. 185  
Chor der Universität Mozarteum  
**Musikalische Leitung:** Studierende  
der Klasse Karl Kamper  
Günther Firlinger, Orgel

**23. Jänner 2017**  
**Performance Coaching**  
**Workshop Dorothea Seel**

Workshop und Konzert mit Lehrenden und Studierenden des Departments für Musikpädagogik Innsbruck und des Tiroler Landeskonservatoriums

**23.–28. Jänner 2017**  
**Woche & Tag der offenen Tür**  
**am Pre-College Salzburg**

**24. Jänner 2017**  
**Konzert der Kompositionsklassen und des Studios für Elektronische Musik**

**Werke von** A. Bauer, O. Jockel, Z. A. Khalil, K. Klose, M. Leboucher, A. M. Wagner, C. Willemse, I. Yamauchi  
**Mitwirkende:** Studierende der Universität Mozarteum

**24.–31. Jänner 2017**  
**Ausstellung Sandra Vogel: lichtwasser**

Grafik, Fotografie



Plakat lichtwasser

**25., 26., 27., 28. Jänner 2017**  
**P. I. Tschaikowski:**  
**Eugen Onegin**

**Musikalische Leitung:** Gernot Sahler  
**Szenische Leitung:** Alexander von Pfeil  
**Bühne:** Eric Droin  
**Kostüme:** Anna Brandstätter  
 Sinfonieorchester der Universität Mozarteum  
**Mitwirkende:** Charlotte Brooks, Eleonora Fratus (Larina) | Anna Samokhina, Anastasia Zaytseva (Tatjana) | Olga Levtsheva, Melissa Zgouridi (Olga) | Ruzana Grigorian, Inês Rocha Constantino (Filipjewna) | Vladimir Potansky, Santiago Sánchez (Lenski) | Sergey Korotenko, Darian Worrell (Eugen Onegin) | Markus Ennsthaller (Triquet) | Slavis Besedin, Alexander Voronov (Gremi) | Max Tavella, Manuel Winckhler (Saretzki / Hauptmann)



„Eugen Onegin“, v. li.: Chor, Santiago Sánchez, Markus Ennsthaller, Sarah Bröter, Melissa Zgouridi, Darian Worrell

*„Der aktuelle ‚Eugen Onegin‘ der Universität Mozarteum ist weit mehr denn eine ‚Opernschul-Aufführung‘ – größere und große Häuser könnten stolz sein auf diese musikalisch und szenisch überzeugende Produktion.“*

**Heidmarie Klabacher**  
[www.drehpunktkultur.at](http://www.drehpunktkultur.at)  
**(26. Jänner 2017)**

[...] Jede einzelne dieser größeren – und auch jede einzelne der kleineren – Rollen ist in der aktuellen Produktion mit hervorragenden jungen Sängerinnen und Sängern besetzt. Darstellerisch typgerecht und sängerisch überzeugend [...] Gernot Sahler am Pult des Sinfonieorchesters der Universität Mozarteum gibt eine durchaus kräftige handfeste Orchestergrundlage vor, die dennoch die Stimmen nie verdeckt, sondern so tragfähig wie inspirierend ist. [...] Gerne leidet, hofft und bangt man mit den Protagonisten, deren Charaktere im Laufe der Handlung sich entwickeln und reifen dürfen. – Bravi!“

26. Jänner 2017

**Mozarteum im Museum**

**Konzeption:** Michael Malkiewicz,  
Barbara Hagen-Walther

**Mitwirkende:** Piano-Trio „Viel Lärm um Nichts“: Leopold Nicolaus,  
Barockvioline | Verena Laxgang,  
Barockvioloncello | Svetlana  
Lanskaya, Hammerklavier

**Moderation:** Leopold Nicolaus

**Werke von** L. Mozart, L. Hoffmann,  
J. M. Kraus

26. Jänner 2017

**Und der Himmel  
ist so blau**

**Chansons von** R. W. Fassbinder,  
R. Grebe, G. Kreisler, G. Danzer u.a.  
Studierende des 2. Jahrgangs  
Schauspiel des Thomas Bernhard  
Institutes

Tom Reif, Guitar | Klaus Kircher,  
Bass | Andy Grabner, Drums |  
Bruno Juen, Keys

**Leitung:** Bruno Juen



Plakat Und der Himmel ist so blau

28. Jänner 2017

**„Was bleibt ...“**

Tanzperformance im Rahmen des  
internationalen Schauspielschul-  
treffens Schau! Spiel!-Lab Linz 2017  
Studierende des 2. Jahrgangs  
Schauspiel des Thomas Bernhard  
Institutes

**Leitung:** Mirjam Klebel

**28. Jänner 2017**  
**Konzert in der Reihe**  
**„Klanghorizont Kirche“**  
**in der Christuskirche**

F. Schubert: *Winterreise*  
Wolfgang Holzmair, Bariton  
Wolfgang Brunner, Hammerflügel

**30. Jänner 2017**  
**Gegenseitige**  
**Bewunderung?**  
**Zemlinsky / Schönberg –**  
**Ives / Copland**

Studierende der Liedklasse Thérèse  
Lindquist: Mona Akinola, Ruzana  
Grigorian, Lucia Hausladen, Jakob  
Hoffmann, Yu Hsuan Cheng, Andrea  
Jarnach, Emi Kubota, Ornella de  
Luca Coltro, Domenica Radlmaier,  
Elise van Es, Melissa Zgouridi |  
Tatjana Meyer, Julia Pujol, Henry  
Seaman, Ching-Min Wang, Klavier

**31. Jänner 2017**  
**Konzert im Rahmen**  
**der Mozartwoche 2017**

Orchester des Institutes  
für Alte Musik  
Midori Seiler, Leitung und Violine  
Marcello Gatti, Traversflöte  
**Werke von W. A. Mozart, J. Haydn**



Midori Seiler, Mozartwoche 2017

## März 2017

2. März 2017

**Georg Philipp Telemann –  
soave e scherzando**

**Von der „wahren  
barbarischen Schönheit“  
in Vokal- und  
Kammermusik**

**Konzeption und Leitung:**

Wolfgang Brunner

**Mitwirkende:** Lucia Hausladen,  
Sopran | Felix Mischitz, Bariton |  
Manuela Mitterer, Oboe und Block-  
flöte | Laura Kießkalt, Sopranino |  
Bozena Angelova, Ulrike Fischer,  
Violine | Christoph Urbanetz,  
Viola da Gamba | Thibauth Back,  
Violone | Sinziana Alexandru,  
Wolfgang Brunner, Marta Kucbora,  
Cembalo | Katrin Fraiß, Heidelore  
Schauer, Hackbrett

**Werke von G. P. Telemann**

3. März 2017

**Porträtkonzert  
Friedrich Cerha**

Klangforum Wien: Bernhard  
Zachhuber, Klarinette | Sophie  
Schafleitner, Gunde Jäch-Micko,  
Violine | Dimitrios Polisoidis, Petra  
Ackermann, Viola | Benedikt Leitner,  
Andreas Lindenbaum, Violoncello |  
Florian Müller, Klavier •  
Wolfgang Holzmaier, Bariton

**Werke von F. Cerha**

3., 4., 8., 9., 11. März,  
5., 6. Mai 2017

**Projekt Zukunft Europa:  
Safe Places**

**von F. Richter  
Österreichische  
Erstaufführung**

**Regie:** Volker Lössch; Diana Merkel,  
Konrad Wolf (Studierende)

**Dramaturgie:** Christoph Lepschy

**Ausstattung:** Theresa Gregor  
**Mitwirkende:** Caroline Adam,  
Kilian Tobias Bierwirth, Felicia  
Chin-Malenski, Christopher Eckert,  
Madeline Gabel, Kai Götting, Eva  
Lucia Grieser, Rudi Grieser, Ron  
Iyamu, Hannah Katharina Jaitner,  
Sebastian Jehkul, Igor Karbus,  
Naima Laube, Niklas Mitteregger,  
Vincent Sauer, Sophia Schiller,  
Katharina Shakina, Laura Maria  
Trapp, Genet Zegay, Tino Zihlmann



Plakat Porträtkonzert Friedrich Cerha



„Safe Places“, Caroline Adam, im Hintergrund v. li.: Felicia Chin-Malenski, Laura Maria Trapp, Genet Zegay

7.–17. März 2017

**Ausstellung Felix Stanzer:**  
Erträge 1

7. März 2017  
**Ringvorlesung zu den wissenschaftlichen Fächern**  
Protagonisten – Profile – Perspektiven

Wolfgang Gratzler:  
Musik und Migration

8. März 2017  
**Öffentliche Ringvorlesung des Schwerpunkts Wissenschaft & Kunst**  
Polemik und Gender. Konstruktionen – Distinktionen – Provokationen

Anne Fleig: Die Feministin und ihr Gender – Polemische Gedanken zu einer umstrittenen Kategorie



Plakat Öffentliche Ringvorlesung des Schwerpunkts Wissenschaft & Kunst

8. März 2017  
**CD- und Buchpräsentation**  
Martin Mumelter

J.S. Bach: *Solo Works*, Martin Mumelter, Violine (Uni Mozarteum Records, 2016)  
*Die Arien des Commissario Scalzi*, Kriminalroman von Martin Mumelter und Magdalena Pattis (Innsbruck, edition laurin 2017)

8. März 2017

**Gender Studies:****Frauenstimmen 2017****Scintillate amiche stelle –****Funkelt ihr Sterne!**

Ensemble les roses sauvages:  
 Johanna Ness, Sopran | Elisabeth  
 Wiesbauer, Barockvioline | Eva  
 Neunhäuserer, Viola da Gamba |  
 Barockviola | Sonja Leopold, Cembalo  
**Werke von** B. Strozzi, E. Jacquet de la  
 Guerre, I. Leonarda

10., 11. März 2017

**Mode – Zwischen Ewigkeit  
und Flüchtigkeit**

Tagung des Schwerpunkts Wissen-  
 schaft & Kunst, Programmbereich  
 Kunstpolemik – Polemikunst  
**Konzeption und Organisation:**  
 Silke Geppert, Barbara Schrödl

10., 11. März 2017

**Orchesterkonzerte**

Sinfonieorchester der Universität  
 Mozarteum  
**Dirigenten:** Bruno Weil (10.3.)  
 Studierende der Dirigierklasse Bruno  
 Weil (11.3.): Oscar Jockel, Shun Oi,  
 Brian Liao, Roman Rothenaicher,  
 Manuel Huber, Aoi Mizuno,  
 Adrian Sit  
**Werke von** J. Haydn, A. Bruckner

*„Eröffnet wurde das Konzert [...] mit der Sinfonie f-Moll Hob. I:49 ‚La Passione‘ von Joseph Haydn. Mit dem dunklen getragenen ersten Satz – der trotz seiner Verhaltenheit in der Lesart von Bruno Weil und seinem jungen Orchester nie auf der Stelle trat, sondern immer vorwärts und quasi ins Licht strebte – nahm der Dirigent auch die Grundstimmung des zweiten Werks vorweg, der ‚Sonata II‘ aus der Orchesterfassung von Haydns ‚Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze‘ [...] Tatsächlich wurde der dramaturgische Bogen von Weil noch weiter gespannt: zitiert doch Anton Bruckner in seiner ‚Zweiten‘ im Hauptthema des ersten Satzes aus dieser Haydn’schen Passionsmusik. [...] Mitreißend der heftige zweite Satz, beinah so verstörend wie das gar nicht tänzerische, sondern trotzig aufbegehrende ‚Menuett‘ der bedrohliche Finalsatz. Eine mehr als*



Plakat Mode – Zwischen Ewigkeit  
und Flüchtigkeit

**Heidemarie Klöpper**  
[www.drehpunktkultur.at](http://www.drehpunktkultur.at)  
 (13. März 2017)

*beachtliche Leistung des tragfähig und transparent spielenden Streichercorps, des federnden Schlagwerks der hervorragenden Bläser. Zur Hochform aufliefen die jungen Musikerinnen und Musiker dann mit dem zweiten Satz der Symphonie Nr. 2 c-Moll WAB 102 von Anton Bruckner, als man sich von doch spürbarem Respekt freigespielt hatte, sich mit betörender Klangsönheit dem Himmel zu nähern und alsbald mitreißende Energie-Funken zu schlagen begann. [...]"*

**11. März 2017**  
**Porträtkonzert Achim Bornhöft und Studierende**

„oenm“ - österreichisches ensemble für neue musik  
**Leitung:** Johannes Kalitzke  
**Werke von** A. Bauer, J. Ramsauer, M. Leboucher, A. Bornhöft

**11. März 2017**  
**Eröffnungskonzert der Bad Reichenhaller Mozartwoche 2017**

Bad Reichenhaller Philharmonie  
**Dirigent:** Kai Röhrig  
 Studierende der Universität Mozarteum  
**Arien und Ensembles von** W. A. Mozart, J. Haydn, C. W. Gluck

**11. März 2017**  
**BaRock Vivaldi**

Cross-over-Projekt der Flötenklasse Petra Music beim Flötenfestival München  
 Petra Music, Flöte | Chien-Ching Kuo, Violine | Sigrid Narowetz, Violoncello  
 Studierende des Departments für Musikpädagogik Innsbruck [siehe S. 140]

**13. März 2017**  
**Nachlese Frauentag 2017**

Vortrag Irene Suchy: Musikschaffen von Frauen – die Gender-Unbalance als Karriere-Chance.  
 Analyse, Information und Ermunterung

**14. März 2017**  
**Orgelmeditation im Salzburger Dom**

Studierende der Orgelklasse  
 Heribert Metzger



Bruno Weil und Orchester beim Proben

- 14. März 2017**  
**Ringvorlesung zu den wissenschaftlichen Fächern**  
**Protagonisten – Profile – Perspektiven**
- Thomas Nußbaumer: Ziele der Ethnomusikologie / Volksmusikforschung am Beispiel aktueller Projekte des Fachbereichs Musikalische Ethnologie
- 14. März 2017**  
**Zeitzeugen:**  
**Zur Geschichte der Frohnburg vor und nach 1960**
- Historische Betrachtungen zur Frohnburg und dem Frohnburg-Park mit den früheren Eigentümern, Familie Kuenburg, sowie Benutzern und Organisatoren in der Mozarteums-Ära  
**Konzeption und Leitung:** Josef Wallnig
- 15. März 2017**  
**Öffentliche Ringvorlesung**  
**Polemik und Gender.**  
**Konstruktionen – Distinktionen – Provokationen**
- Christopher F. Laferl: Sor Juanas Gender-Polemik und die Polemik um ihre Polemik (und ihr Leben)
- 15. März 2017**  
**Aufnahmen und Verwandeln. Porträt Christian Ofenbauer**
- Vortrag mit Live-Musik und Gespräch, Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst, Programmbereich Vermittlung Zeitgenössischer Musik – ConTempOhr  
**Moderation:** Simone Heilgendorff  
 Kairos Quartett | Jan Gerdes, Klavier  
**Werke von C. Ofenbauer**
- 15. März 2017**  
**Präsentation Bildnerische Erziehung in Innsbruck**
- Künstlerische Arbeiten der Studierenden des Wintersemesters 2016/17 im seit Herbst 2016 in Innsbruck angebotenen Studium Bildnerische Erziehung zu den Themen: Tirol / Nahverkehr / Papier
- 15.–28. März 2017**  
**Ausstellung: Landmarks**
- Präsentation eines Architekturprojekts der Werkerziehung  
**Konzeptentwicklung:** Thomas Forsthuber  
**Projektbetreuung:** Thomas Forsthuber, Alfred Gilow, Patrick Schaudy  
**Arbeiten von** Adelheid Haslauer, Magdalena Karner, Verena Laireiter, Benjamin Piotrowski, Vanessa Pritz, Nathalie Ventola, Robert Waldmann



Plakat Landmarks

15.–31. März 2017

**Ausstellung Anja  
Schönau: Als Laie kann  
ich nicht erkennen,  
wo hier die Kunst sein soll**

17. März 2017

**Take Five – Lange Nacht  
der Musikuniversitäten  
in Graz**

Beiträge der Universität Mozarteum

**Mitwirkende:**

Richard Putz, Multi-Perkussion  
New Piano Trio: Florian Willeitner,  
Violine | Ivan Turkalj, Violoncello |  
Maria Radutu, Klavier •  
Blockflötenconsort Mozarteum:  
Friederike Klek, Manuela Mitterer,  
Marusa Brezavšček,  
Marita Gehrer, Tabea Seibert,  
Maximilian Volbers, Jonathan  
Volbers, Young-Jin Hur •

Ziyu He, Violine  
Saskia Giorgini, Klavier

**Schauspielstudierende:** Eva Lucia  
Grieser, Rudi Grieser, Ron Iyamu,  
Hannah Katharina Jaitner,  
Sebastian Jehkul, Naima Laube,  
Niklas Mitteregger, Vincent Sauer,  
Katharina Shakina

**Werke von** I. Xenakis, F. Willeitner,  
P. Attainant, C. Tye, W. A. Mozart

**Auszug aus:** *Safe Places*  
von F. Richter

20. März 2017

**Friedrich Rückert –  
Dichter und Orientalist.  
Zum 150. Todestag**

Studierende der Gesangsklasse  
Christoph Strehl

**Werke von** C. Loewe, F. Schubert,  
F. Liszt, R. Schumann, C. Schumann,  
J. Brahms, F. Curschmann,  
G. Mahler, F. Gernsheim, M. Reger,  
R. Kahn, R. Strauss, P. Willot-Förster

20. März 2017

**Dapper's Delight**

**Mitwirkende:** Adrian Brown,  
Susanna Borsch

21. März 2017

**Ringvorlesung zu den  
wissenschaftlichen  
Fächern**

**Protagonisten – Profile –  
Perspektiven**

Helga Buchschartner:  
Wolken-Malerei. Wolkenmotive  
in religiösen, mythologischen  
und profanen Bildern



Plakat Als Laie kann ich nicht erkennen,  
wo hier die Kunst sein soll

21. März 2017

**J. S. Bach: Sämtliche  
Sonaten für Traversflöte**

Marcello Gatti, Traversflöte  
Florian Birsak, Cembalo

21.–31. März 2017

**Ausstellung Michael  
Pauer: Hauptsache  
gepanzert**

22. März 2017

**Öffentliche Ringvorlesung  
Polemik und Gender.  
Konstruktionen –  
Distinktionen –  
Provokationen**

Ralph Poole: Queer Trump

23., 24., 25., 31. März,

1., 5., 6. April, 31. Mai,

1., 24. Juni 2017

**29. Juni 2017, Gastspiel  
im Theaterhaus Stuttgart  
(Theatertreffen deutsch-  
sprachiger Schauspiel  
Studierender)**

***Der reizende Reigen nach  
dem Reigen des reizenden  
Herrn Arthur Schnitzler  
von W. Schwab***

Abschlussproduktion des  
4. Jahrgangs Schauspiel des  
Thomas Bernhard Institutes

**Regie:** David Bösch**Ausstattung:** Marion A. Käfer**Dramaturgie:** Andreas Erdmann

**Mitwirkende:** Lili Epply, Marie Jensen,  
Valentina Schüller, Florenze  
Schüssler, Fabian Felix Dott,  
Jonas Hackmann, Steffen Lehmitz,  
Yascha Finn Nolting, Alexander  
Prince Osei

*„Die Reigen-Variante des aufreizen-  
den Herrn Schwab erweist sich als  
ideale Plattform für die jungen Salz-  
burger Schauspielstudenten. Unter  
der Regie von David Bösch bekommt  
hier jeder die Chance, einen skurrilen  
Charakter in zwei extravaganten  
Szenen zu verkörpern und dabei alle  
Register der eigenen Schauspielkunst  
zu ziehen. Entsprechend engagiert  
legen sich auch alle Akteure ins Zeug  
und zeichnen herrlich komische  
Persönlichkeitsskizzen verkrüppelter  
Selbstdarsteller. Aus der starken  
Ensembleleistung sei hier nur die  
Darbietung von Lili Epply erwähnt,  
deren vollblonder Sekretärin die  
mühseligen Gehirnverrenkungen,  
die ihr die wortreichen Verführungs-  
künste von Ehemann und Dichter*



„Der reizende Reigen“, Fabian Felix Dott,  
Florenze Schüssler

**Christoph Pichler**

[www.drehpunktkultur.at](http://www.drehpunktkultur.at)

(24. März 2017)



aufnötigen, stets anzusehen sind. [...] Damit bietet diese Aufführung eine tolle Gelegenheit, das Potential der nächsten Schauspielgeneration des Thomas Bernhard Instituts der Universität Mozarteum in knapp eineinhalb Stunden eingehend zu ergründen und sich gleichzeitig köstlich über die Perversität der anderen zu amüsieren.“ [siehe S. 167 u. 175]

**24., 25. März 2017**  
**Anregen – Vertiefen – Ausbilden. Komponieren im didaktischen Kontext**

Tagung des Schwerpunkts Wissenschaft & Kunst, Programmbereich Vermittlung Zeitgenössischer Musik – ConTempOhr  
**Konzeption und Organisation:**  
 Martin Losert [siehe S. 149]



Plakat Anregen – Vertiefen – Ausbilden.

**24.–31. März 2017**  
**Hospitationstage am Orff-Institut**

Tage der offenen Türen

**28. März 2017**  
**Chronos und Kairos: Two Times of Baroque Music**

Vortrag Geoffrey Burgess und Präsentation des Buches *The Pathetick Musician*

**28. März 2017**  
**Ringvorlesung zu den wissenschaftlichen Fächern**  
**Protagonisten – Profile – Perspektiven**

Armin Langer: Musik bewerten und beschreiben

**28. März 2017**  
**Karol Szymanowski in memoriam**  
**Konzert anlässlich des 80. Todestages**

Justyna Ilnicka, Sopran  
 Julia Kociuban, Klavier  
 Lieder und Werke für Klavier solo von K. Szymanowski

**29. März 2017**  
**Öffentliche Ringvorlesung**  
**Polemik und Gender. Konstruktionen – Distinktionen – Provokationen**

Ilaria Hoppe: Aderlass und Heilsversprechen:  
 Die Herrschaft im Bett

29. März 2017

**Bring ein Lied! – Tag der  
offenen Tür des Liedes**

Öffentliche Masterclass  
mit Wolfgang Holzmair

29. März 2017

**KlangReisen im Solitär –  
Internationaler Kammer-  
musikzyklus 2016/17**

**Irish wedding in Bukarest**

Benjamin Schmid, Violine  
New Piano Trio: Maria Radutu,  
Klavier | Florian Willeitner, Violine |  
Ivan Turkalj, Violoncello  
Klassik meets Jazz  
**Werke von** Florian Willeitner

30. März 2017

24., 26. Mai 2017

(gekürzte Fassung),

16. Juni 2017, Gastspiel

im Thalia Theater in der

Gaußstraße (Körper

Studio Junge Regie 2017)

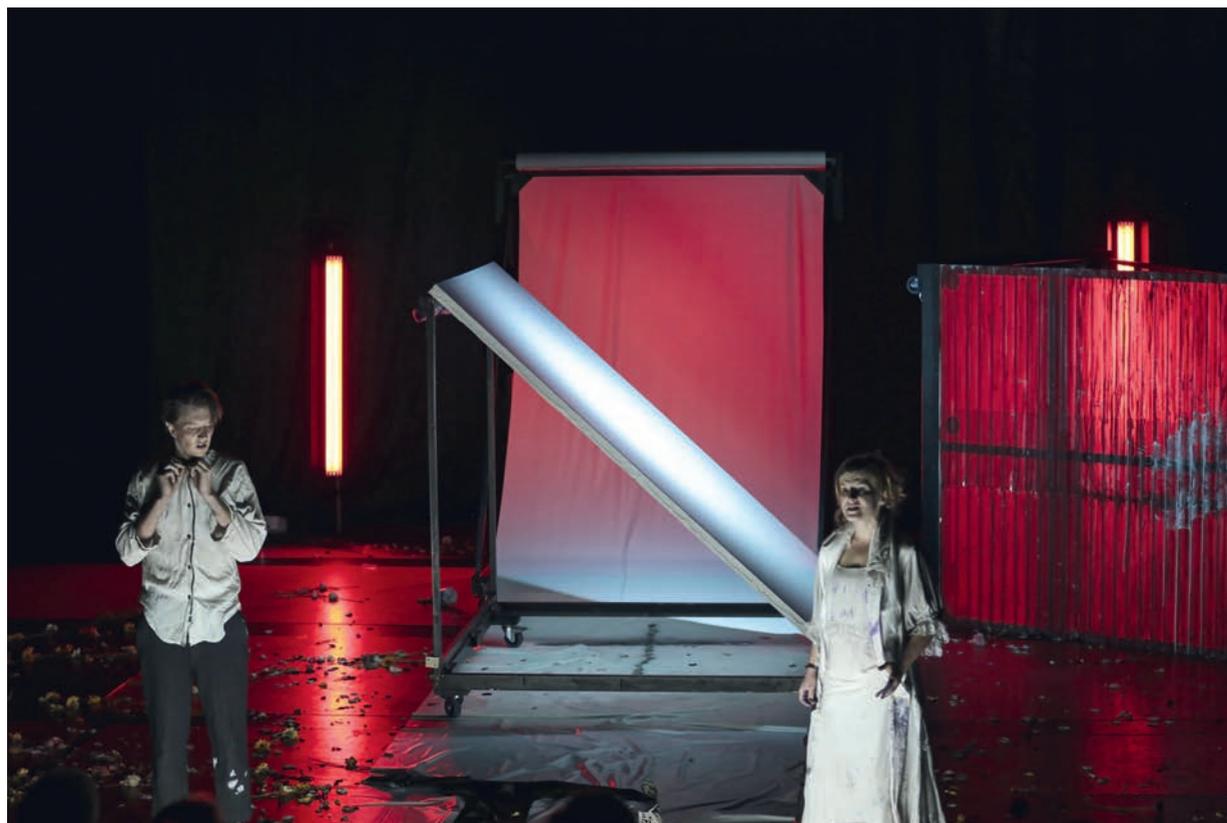
**Horses von T. Müller**

(inspiriert von P. Smith)

**Mitwirkende:** Kilian Bierwirth,  
Katharina Shakina

**Regie / Musik / Video / Ausstattung:**

Tom Müller



„Horses“, Kilian Bierwirth, Katharina Shakina

## April 2017

2. April 2017

**Ad Libitum –  
Glitter and Be Gay**

Szenen aus Operette und Musical  
**Mitwirkende:** Studierende der  
 Gesangs- und Klavierklassen  
 Laura Barthel, Richard Glöckner,  
 Marianna Herzig, Dares  
 Hutawattana, Electra Lochhead,  
 Lisa Kebinger, Alina Martemianova,  
 Donata Meyer-Kranixfeld, Tamara  
 Obermayr, Zsófia Szabó, Max Tavella,  
 Gesang | Rose Bahmanpour, Victoria  
 Gruber, Milan Stojkovic, Klavier  
**Szenische Leitung und Choreografie:**  
 Richard Glöckner

3. April 2017

**Brahms-Nacht  
Zum 120. Todestag von  
Johannes Brahms**

**Konzeption:** Christoph Declara  
**Mitwirkende:** Anne Reich, Sopran |  
 Kristina Quintabà, Mezzosopran |  
 Markus Ennsthaller, Tenor | Philipp  
 Kranjc, Bariton | Damenchor  
 der Universität Mozarteum,  
 Leitung: Manuel Huber |  
 Dario Zingales, Klarinette | Markus  
 Daxer, Riza Berkay Sen, Horn |  
 Remy Ballot, Violine | Giovanni  
 Gnocchi, Sebestyén Ludmány,  
 Violoncello |  
 Pavel Gililov, Andreas Groethuysen,  
 Rolf Plagge, Christoph Declara,  
 Florian Podgoreanu, Yaara Tal,  
 Johannes Wilhelm, Tzu-Yu Yang,  
 Anna Suzuki, Chanakan  
 Chaikittiwatana, Klavier |  
 Teresa Raff, Harfe

3. April 2017

**7 × 11 = 77**

Studierende der Gesangsklasse  
 Ildikó Raimondi:  
 Leonie Stoiber, Domenica Radlmaier,  
 Laura Barthel, Inae Ko, Wendy  
 Krikken, Ezgi Güngör, Sopran |  
 Teresa Schnellberger, Mezzosopran/  
 Alt | Richard Glöckner, Tenor

- 3. April 2017**  
**Bottesini BassArt**  
 Studierende der Kontrabassklasse  
 Christine Hoock
- 4. April 2017**  
**Ringvorlesung zu den wissenschaftlichen Fächern**  
**Protagonisten – Profile – Perspektiven**  
 Joachim Brügge: Modethemen und Adäquanz – am Beispiel der Intertextualität
- 4. April 2017**  
**Die 12 Capricen für Cello Solo von A. Piatti**  
 Studierende der Violoncelloklasse  
 Giovanni Gnocchi
- 5. April 2017**  
**Francesco Petrarca: tremo d'un amoroso gelo**  
 Studierende der Liedklasse Wolfgang Holzmaier:  
 Maria Hegele, Johanna Kapelari, Francesca Paratore, Anna M. Perwein, Anne Reich, Sopran  
 Nutthaporn Thammathi, Tenor  
 Felix Mischitz, Konstantin Riedl, Bariton  
 Clemens Joswig, Philipp Kranjc, Bassbariton  
 Bernadette Bartos, Dario Vagliengo, Klavier  
 Fausto Tuscano, Italienisch-Rezitation
- 5. April 2017**  
**Öffentliche Ringvorlesung Polemik und Gender. Konstruktionen – Distinktionen – Provokationen**  
 Astrid Fellner: Das Unbehagen des Feminismus
- 5. April 2017**  
**KlangReisen im Solitär – Internationaler Kammermusikzyklus 2016/17**  
**Originalklang pur**  
 Hansjörg Angerer, Historisches Naturhorn / Barockhorn  
 Dorothee Oberlinger, Blockflöte  
 Hiro Kurosaki, Barockvioline  
 Pavel Gililov, Klavier  
**Werke von** M.-A. de Champierre, G. F. Telemann, W. A. Mozart, L. Koželuh, L. v. Beethoven, P. Angerer



Originalklang pur, v. li.: Hansjörg Angerer, Maximilian Volbers, Makiko Kurabayashi, Dorothee Oberlinger

**5.–7. April 2017**  
**Rundgang 2017 –**  
**Open House**

Offene Ateliers und Werkstätten am Department für Bildende Künste, Kunst- und Werkpädagogik  
 Aktuelle künstlerische und gestalterische Arbeiten von Studierenden der Fächer Bildnerische Erziehung, Textiles Gestalten und Werkerziehung



Ausstellung im Rahmen des Rundgangs 2017

**6. April 2017**  
**Le Sang d'un poète**

Film von Jean Cocteau mit Tanz und Musik  
 Svetozar Ivanov, Klavier  
 Bliss Kohlmyer, Tanz  
 Dora Arreola, Choreographie  
**Klaviermusik von** E. Satie, I. Strawinski, J. Petersburski, A. Skrjabin, S. Barber, J. Cage, H. Cowell

**6. April 2017**  
**The Magic of Guitar and Voice**

Studierende der Gesangsklasse John Thomasson und der Gitarrenklasse Laura Young:  
 Marianna Herzig, Sofia Pisching, Mariana Pedrozo, Sopran  
 Olga Levtcheva, Mezzosopran  
 Johannes Hubmer, Tenor  
 Oscar Marin-Reyes, Bass  
 Antonia Haslinger, Tuna Tandoruk, Hannelore Vander Elst, Berk Günay, Katie Lonson, Andrew Booth, Izan Rubio, Gitarre

**6., 7. April 2017**  
**Szenenstudium: Postdramatik**

**Texte von** W. Herrndorf, W. Höll, J. Meyerhoff, H. Müller  
**Mitwirkende:** Studierende des 2. und 3. Jahrgangs Schauspiel des Thomas Bernhard Institutes  
**Leitung:** Heike Frank, Bernarda Horres, Stefan Kaminsky, Jörg Lichtenstein

**6.–21. April 2017**  
**Ausstellung: Frauenzimmer. Alles was Frauen bewegt**

**Arbeiten von** Ines Ruhs, Sarah Oswald, Isabella Heigl, Renata Hofbauer Vondruskova, Katharina Stumbauer, Judith Zaunschirm



Plakat Frauenzimmer

7. April 2017

**Agnus Dei und  
Stabat Mater**

Chormusik und Texte zu Passion  
und Mutterschaft

**Musikalische Leitung:**

Gertraud Steinkogler-Wurzingler,  
Bernd Lambauer

12. April 2017

**Music was my first love**

Abschlusskonzert der Chor  
Orchester Akademie 2017 im Odeion  
Kulturforum Salzburg

**Künstlerische Leitung:** Wolfgang  
Danzmayr, Stefan David Hummel  
Chorleitung: Dominik Sedivy  
**Werke von** L. v. Beethoven,  
A. Bruckner, J. Sibelius, G. Verdi,  
Vangelis, R. Friedl



Agnus Dei und Stabat Mater, v.li.:  
Vera Bieber, Izabella Egri,  
im Hintergrund: Belcantochoir Salzburg

13. April 2017

**Karajan Music Tech  
Conference –  
Musikrezeption und  
Digitale Revolution**

Tagung des Eliette und Herbert von  
Karajan Institutes in Zusammen-  
arbeit mit den Osterfestspielen und  
der Universität Mozarteum zum  
50. Jubiläum der von Herbert von  
Karajan gegründeten Osterfestspiele  
Salzburg

**Moderation:** Hedwig Kainberger,  
Jessica Lustig, Rebecca Schmid,  
Matthias Röder

19.–22. April 2017

**Joint (Ad)venture Music  
– Networking as a  
Challenge for Music  
Teachers**

25<sup>th</sup> EAS Conference and 6<sup>th</sup> Euro-  
pean ISME Regional Conference  
**Organisation:** Monika Oebelsberger,  
Andreas Bernhofer [siehe S. 136]



EAS-Kongressteilnehmerinnen und -Kongressteilnehmer im Foyer

24. April 2017  
**Adolescent Boys and  
 their Changing Voices**

Vortrag und Workshop  
 mit Patrick K. Freer

24. April 2017  
**MozClassic  
 Benefizakademie  
 In memoriam  
 Jeanette de Boer**

Klavierabend im Gedenken an die  
 Konzertpianistin und Mozarteum-  
 Professorin Jeanette de Boer  
**Mitwirkende:** Chor der Universität  
 Mozarteum, Leitung: Alexandra  
 Helldorff  
 Andrea Jarnach, Anna Maria Hefele,  
 Gertraud Steinkogler-Wurzinger,  
 Elise van Es, Fernando Araujo,  
 Gesang  
 Monika Kammerlander, Violine  
 Irina Smirnova, Violoncello  
 Gerda Guttenberg-Bastian, Stan  
 Ford, Peggy Sung, Paul Krook, Enia  
 Cosić, Milan Stojković, Ching-Min  
 Wang, Heghine Rapyan, Klavier  
**Werke von** S. Rachmaninow,  
 D. Pejačević, S. Ford, F. Martin,  
 J. Brahms, F. Liszt, W. A. Mozart,  
 G. Steinkogler-Wurzinger, C. Seither,  
 M. Stojković, G. Hengeveld,  
 F. Chopin, P. I. Tschaikowski  
 [siehe S. 159]



MozClassic, v. li.: Monika Kammerlander,  
 Gerda Guttenberg-Bastian, Irina Smirnova

24. April 2017  
**NEUE MOZIK:  
 Akkross the Mountain  
 Salzburg – Innsbruck –  
 Bozen**

**Konzeption:** Petra Music  
 Improvisations-Konzepte und  
 neue Werke von Kompositions-  
 studierenden des Departments  
 für Musikpädagogik Innsbruck

25. April 2017  
**Gastvortrag Peter Gülke**

Mozart: Arie der Ilia aus *Idomeneo*,  
 Sinfonie Es-Dur, KV 543 / Beet-  
 hoven: Sinfonie Nr. 4 B-Dur, op. 60



Jeanette de Boer

25. April 2017  
**Ringvorlesung zu den  
 wissenschaftlichen  
 Fächern  
 Protagonisten – Profile –  
 Perspektiven**

Peter Gülke: Felix Mendelssohn  
 Bartholdy: Glanz und Elend des  
 konvertierten Juden

25. April 2017  
**Orgelmeditation  
 im Salzburger Dom**

Studierende der Orgelklasse  
 Heribert Metzger

25. April–5. Mai 2017  
**Ausstellung Vanessa Feichtner: kauderwelsh & schaffrisuren**  
 Malerei, Fotografie
26. April 2017  
**Öffentliche Ringvorlesung Polemik und Gender. Konstruktionen – Distinktionen – Provokationen**  
 Angelika Walser: Glaubst Du an Gott oder an Gender? Der Streit um Gender in der katholischen Kirche
26. April 2017  
**Gender Studies: Frauenstimmen 2017**  
 Salonieri-Trio: Monika Kammerlander, Violine | Irina Smirnova, Violoncello | Gerda Guttenberg, Klavier  
**Werke von** D. Pejacevic, L. Adolphe le Beau
26. April–12. Mai 2017  
**Ausstellung Magdalena Heller: Off course**  
 Malerei
27. April, 2., 3. Mai 2017  
**Hotel Savoy (Belly of Hell) nach J. Roth**  
**Regie:** Tom Müller  
**Dramaturgie:** Peter Michalzik  
**Kostüm:** Caner Sunar, Tom Müller  
**Raum:** Sophia Burtscher, Tom Müller  
**Musik:** Tom Müller  
**Mitwirkende:** Sophia Burtscher, Chiara Ceeh, Daniel Klausner, Caner Sunar, Stephan Weber  
 Maja Backovic, Vladimir Bogdanovic, Silvija Ciuladyte
28. April 2017  
**Schubertiade**  
 Music Charity des LC Salzburg  
 AMADEA  
 Minetti Quartett: Maria Ehmer, Anna Knopp, Violine | Milan Milojcic, Viola | Leonhard Roczek, Violoncello • Christine Hoock, Kontrabass  
 Cordelia Höfer, Klavier  
**Werke von** F. Schubert



Plakat kauderwelsh &amp; schaffrisuren



Plakat Off course

## Mai 2017

2. Mai 2017

**Experimentierraum  
Wissenschaft & Kunst**

Öffentliche Ringvorlesung des  
Schwerpunkts Wissenschaft &  
Kunst  
Wolfgang Gratzer: Kunst und  
Wissenschaft als Experiment

2. Mai 2017

**Ringvorlesung zu den  
wissenschaftlichen  
Fächern**

Thomas Hochradner: Die Zukunft  
hatte schon begonnen ... Salzburgs  
musikalisches Profil am Ende der  
Frühen Neuzeit

**Protagonisten – Profile –  
Perspektiven**

2. Mai 2017

**Konzert im Rahmen der  
Masterclass Jesús Pineda,  
Gitarre**

3. Mai 2017

**Gender Studies –  
Künste / Geschlechter /  
Forschung**

Vortrag Petra Unger: „Wir wollen  
Freiheit, Friede, Recht!“ Frauen-  
bewegungsgeschichte und ihre  
Auswirkungen auf die Geschlechter-  
verhältnisse

3. Mai 2017

**Öffentliche Ringvorlesung  
des Schwerpunkts  
Wissenschaft & Kunst  
Polemik und Gender.  
Konstruktionen –  
Distinktionen –  
Provokationen**

Antke Engel: Von besorgten,  
sorglosen und besorgniserregenden  
Eltern. Gibt es Polemik ohne  
pólemos?

3. Mai 2017

**KlangReisen im Solitär –  
Internationaler Kammer-  
musikzyklus 2016/17  
Der Tod und das Mädchen**

Aris Quartett: Anna Katharina  
Wildermuth, Noémi Zipperling,  
Violine | Caspar Vinzens, Viola |  
Lukas Sieber, Violoncello  
**Werke von** J. Haydn, B. Bartók,  
F. Schubert



Aris Quartett

3.–5. Mai 2017

**Masterclass Jesús Pineda,  
Gitarre (Conservatorio  
Superior „Manuel Castillo“  
de Sevilla)**

4. Mai 2017

**Mensch und Tier in  
musikalischer Symbiose  
Benefizkonzert  
für den Tierschutz**

Lehrende und Studierende der  
Universität Mozarteum  
Initiative des Vereins „Pinzgauer  
Tiernest“ für die Errichtung eines  
Tierschutzhauses im Pinzgau

4. Mai 2017

**Mozarts  
Mannheimerinnen**

Die Weber'schen und andere Damen  
als Widmungsträgerinnen für Arien,  
Lieder, Violin- und Klaviersonaten  
von W. A. Mozart

**Mitwirkende:** Marianna Herzig, Laura  
Verena Incko, Marie-Dominique  
Ryckmanns, Ornella Maria de Luca  
Coltro, Sopran | Juan Manuel  
Araque Rueda, Patrizia Bieber,  
Violine | Carlos Goikoetxea, Jan  
Bratoz, Yukie Yamazaki, Sinziana  
Alexandru, Hammerflügel | Maria  
Purzeller, Hackbrett

**Moderation:** Wolfgang Brunner

5. Mai 2017

**Abendmusik –  
Konzertreihe  
der Salzburger  
Bachgesellschaft**

**Mitwirkende:** Electra Lochhead,  
Elizaveta Bekolon, Sopran |  
Katrín Heles, Alt | Jasper Sung,  
Tenor | Daniel Weiler, Bass  
Barockorchester des Institutes  
für Alte Musik

**Leitung:** Marco Testori

**Werke von** J. S. Bach, G. F. Händel

6. Mai 2017

**Masterclass Sabrina Frey,  
Blockflöte und  
Kammermusik**

6. Mai 2017

**9. Savarez-Corelli  
Gitarre-Kammermusik  
und 3. Harfe-Kammer-  
musik Wettbewerb**

Interne Kammermusik-Wettbewerbe  
für Gitarre und Harfe

**Preisträgerinnen und Preisträger:**

**1. Preis:** Salzburg Guitar Trio: Andrew  
Booth, Izan Rubio Soria, Katie  
Lonson (Klasse Laura Young)



Savarez-Corelli Wettbewerb,  
Preisträgerinnen und Preisträger

**2. Preis:** Ensemble „67“: Milica Pašić,  
Harfe (Klasse Stephen Fitzpatrick) |  
Dominika Hučka, Flöte | Bogdan  
Bikicki, Klarinette | Maja Backović,  
Violine | Leonie Trips, Violine |  
Gusté Barbora Butvydaite, Viola |  
Ema Kobal, Violoncello  
**Förderpreis:** Fandango Guitar Trio:  
Santiago Molina, Eduardo  
Rodríguez, Utkan Aslan (Klasse  
Laura Young)

**6. Mai 2017**  
**Bläserphilharmonie**  
**Mozarteum Salzburg**  
Konzert mit Gastdirigent  
Glenn Price



Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg,  
v.li.: Glenn Price, Ernst Ludwig Leitner

**8.–10. Mai 2017**  
**Concorso 17 –**  
**Ruggiero Ricci**

Interner Violin-Wettbewerb  
**Jury:** Christian Altenburger,  
Eleanor Hope, Alissa Margulis,  
Marianne Piketty  
**Preisträgerinnen und Preisträger:**  
**1. Preis:** James Dong  
(Klasse Esther Hoppe)  
**1. Preis:** Muhammedjan Sharipov  
(Klasse Harald Herzl)  
**2. Preis:** Haruna Shinoyama  
(Klasse Pierre Amoyal)  
**Sonderpreis des Vereins der Freunde  
der Universität Mozarteum für die  
beste Interpretation des Mozart-  
Violinkonzertes:** Olga Iakushina  
(Klasse Lavard Skou Larsen)



Concorso 17, v.li.: Olga Iakushina,  
Haruna Shinoyama, James Dong,  
Muhammedjan Sharipov

- 9. Mai 2017**  
**Masterclasses und Workshop im Rahmen des Concorso 17 – Ruggiero Ricci**  
 Christian Altenburger, Marianne Piketty, Alissa Margulis, Violine  
 Workshop Eleanor Hope:  
 Career Building – Ich baue mir meine Karriere
- 9. Mai 2017**  
**Experimentierraum Wissenschaft & Kunst**  
**Öffentliche Ringvorlesung des Schwerpunkts Wissenschaft & Kunst**  
 Bettina Egger und Johanna Öttl:  
 Erinnerung in Literatur und Comic.  
 Schnitzler, Semprún, Art Spiegelman
- 9. Mai 2017**  
**Ringvorlesung zu den wissenschaftlichen Fächern**  
**Protagonisten – Profile – Perspektiven**  
 Miloš Štědroň: Leoš Janáček  
 als Verist, Impressionist und Expressionist
- 9.–19. Mai 2017**  
**Ausstellung Katharina Grießer: Die Bergkulisse**
- 10. Mai 2017**  
**Gender Studies – Künste / Geschlechter / Forschung**  
 Vortrag Petra Unger: „Wir sind Frauen, wir sind viele und haben die Schnauze voll!“  
 Die Zweite Frauenbewegung
- 10. Mai 2017**  
**Öffentliche Ringvorlesung Polemik und Gender. Konstruktionen – Distinktionen – Provokationen**  
 Annette Keck: Die Logik des Gender-Gaga. Zur Neuauflage der Querelle de sexes
- 11. Mai 2017**  
**Gender Studies – UnGEhalten und WortGEwaltig: Veranstaltungen zum Lutherjahr**  
 Mir reicht'! Humorvolle Absage an Perfektionismus & Co.  
 mit der Theologin und Clownin Gisela Matthiae
- 12. Mai 2017**  
**Gender Studies – UnGEhalten und WortGEwaltig: Veranstaltungen zum Lutherjahr**  
 Clownerie-Workshop Gisela Matthiae: Du bist ungeschickt, aber siehe, ich bin noch viel ungeschickter!



Plakat Die Bergkulisse

12.–13. Mai 2017

**Workshop Ana Hoffner:**  
**Afterimages –**  
**Künstlerische Praxis in**  
**konfliktreichen Zeiten**

Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst,  
Programmbereich Kunstpolemik –  
Polemikkunst

12.–13. Mai 2017

**Workshop Malte Heygster:**  
**Unterrichten mit**  
**relativer Solmisation –**  
**direkt zur Musik**

12., 13. Mai 2017

**Capuchin Valley Ressort**  
**Eine musikalische**  
**Rettungsaktion in Zeiten**  
**der Krise**

**Leitung:** Cornelius Borgolte  
Studierende des 3. Jahrgangs  
Schauspiel des Thomas Bernhard  
Institutes

12., 13., 15., 16. Mai 2017,  
8. Juni 2017: Gastspiel  
in Hangzhou, China

**W. A. Mozart:**  
**Le nozze di Figaro**

**Musikalische Leitung:** Kai Röhrig  
**Szenische Leitung:** Karoline Gruber  
**Ausstattung:** Roy Spahn  
Kammerorchester der Universität  
Mozarteum  
**Mitwirkende:** Chi-An Chen, Thanapat  
Tripuvanantakul (Graf Almaviva) |  
Hongyu Cui, Mariya Taniguchi  
(Gräfin) | Karina Benalcazar, Wendy  
Krikken (Susanna) | Reba Evans,  
Maria Hegele (Cherubino) | Clemens  
Joswig, Philipp Kranjc (Figaro) |  
Julia Leckner, Emma Marnoch  
(Marcellina) | Slavis Besedin, Daniel  
Weiler (Bartolo) | Yu Hsuan Cheng,  
Markus Ennsthaller (Basilio / Don  
Curzio) | Jakob Hoffmann, Felix  
Mischitz (Antonio) | Claire Austin,  
Alina Martemianova (Barbarina)  
[siehe S. 130]

13. Mai 2017

**Aktionstag**  
**Flötendidaktik:**  
**Play Jazz Flute – now!**

**Gastdozentin:** Stephanie Wagner  
**Koordination:** Britta Bauer



Capuchin Valley Ressort, Ensemble



„Le nozze di figaro“, v. li.:  
Chi-An Chen, Wendy Krikken

**13. Mai 2017**  
**Lodronsche Musik**  
**am ehemaligen**  
**Primogeniturpalast**  
**der Grafen von Lodron**

**Konzeption:** María Badías,  
 Michael Malkiewicz  
 Orquestra Ars Medica de Barcelona  
**Dirigent:** Alfóns Reverté  
 Zamir Kabo, María Badías,  
 Elias Keller, Klavier  
**Werke von** S. D. Hummel,  
 W. A. Mozart

**13. Mai 2017**  
**Abschlusskonzert**  
**Dirigier-Workshop**  
**Johannes Kalitzke**

Studierende der Dirigierklasse  
 Bruno Weil / Johannes Kalitzke /  
 Reinhard Goebel  
 „oenm“ - österreichisches ensemble  
 für neue musik  
**Dirigenten:** Oscar Jockel, Adrian Sit,  
 Hyunhoon Kim, Aoi Mizuno  
**Werke von** P. Boulez, J. Ramsauer,  
 A. Webern, A. Zemlinsky / R. Dünser

**15. Mai 2017**  
**KICK-OFF-Veranstaltung**  
**QMS-AUDIT AQ Austria**

Audit des internen Qualitäts-  
 managements der Universität  
 Mozarteum Salzburg  
 [siehe S. 13]

**15. Mai 2017**  
**VolksMOZik: Von fremden**  
**Ländern und Menschen**

Lehrende und Studierende des  
 Departments für Musikpädagogik  
 Innsbruck  
**Mitwirkende:** Klarinettenensemble,  
 Leitung: Max Bauer | Maria Isabel  
 Siewers, Andreas Braunsch, Gitarre |  
 Petra Music, Flöte | Chor des  
 Departments für Musikpädagogik  
 Innsbruck, Leitung: Francois-Pierre  
 Descamps  
**Werke von** A. Piazzolla, S. Bodorvã,  
 M. Castelnuevo-Tedesco

**16. Mai 2017**  
**Experimentierraum**  
**Wissenschaft & Kunst**  
**Öffentliche Ringvorlesung**  
**des Schwerpunkts**  
**Wissenschaft & Kunst**

Xenia Kopf: StadtViertel,  
 KunstQuartier

**16. Mai 2017**  
**Orgelmeditation**  
**im Salzburger Dom**

Studierende der Orgelklasse  
 Heribert Metzger



Plakat Lodronsche Musik

**16. Mai 2017**  
**Ringvorlesung zu den wissenschaftlichen Fächern**  
**Protagonisten – Profile – Perspektiven**

Peter M. Krakauer:  
 Meine Musikwissenschaft

**16.–19. Mai 2017**  
**Ausstellung: Schrittweise**

Begehbare textile Raum- und Medieninstallation  
 Studierende des Departments Bildende Künste, Kunst- und Werkpädagogik: Johanna Schwarz, Laura Nowy, Margret Breiffuss

**17. Mai 2017**  
**Öffentliche Ringvorlesung**  
**Polemik und Gender. Konstruktionen – Distinktionen – Provokationen**

Christina von Braun:  
 Geschlecht als Politikum

**17. Mai 2017, Gastspiel am Landestheater Niederösterreich, St. Pölten**  
**Rechnitz (Der Würgeengel) von E. Jelinek**

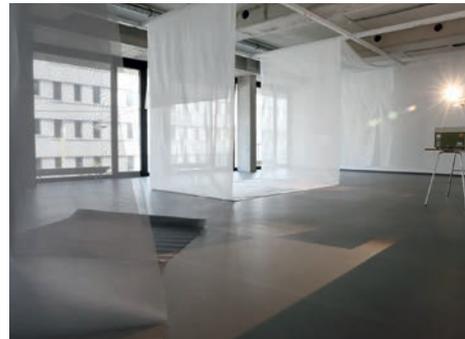
**Regie:** Alia Luque  
**Mitwirkende:** Lili Epply, Florenze Schüssler, Valentina Schüler, Fabian Felix Dott, Jonas Hackmann, Steffen Lehmitz, Yascha Finn Nolting

**17. Mai–2. Juni 2017**  
**Ausstellung Stephan Lippert: Das Problem der Schönheit**

Textil und Installation

**18. Mai 2017**  
**Magische Nacht**

Studierende der Liedklasse Thérèse Lindquist: Mona Akinola, Ruzana Grigorian, Rupert Grössinger, Lucia Hausladen, Yu Hsuan Cheng, Andrea Jarnach, Emi Kubota, Ornella de Luca Coltro, Domenica Radlmaier, Elise van Es, Melissa Zgouridi  
 Tatjana Meyer, Julia Pujol, Henry Seaman, Vyara Shuperlieva, Ching-Min Wang, Klavier



Ausstellung Schrittweise



Plakat Das Problem der Schönheit

18.–21. Mai 2017

**6. SALZBURGER  
KAMMERMUSIK  
FESTIVAL**

18. Mai 2017

**Eröffnung**

In memoriam Heinrich Schiff  
**Künstlerische Leitung:** Wolfgang Redik

Tanja Tetzlaff, Jeremias Fliedl,  
 Violoncello  
 Sándor Végh Institut Kammer-  
 orchester, Leitung: Wolfgang Redik  
**Werke von** A. Vivaldi, G. Mahler,  
 F. Schubert

19. Mai 2017

**Volkswaisen**

Tanja Tetzlaff, Violoncello  
 Accio Piano Trio: Clemens Böck,  
 Violine | Leo Morello, Violoncello |  
 Christina Scheicher, Klavier •  
 Markus Ennsthaller, Tenor  
 Milton String Quartet: Roman  
 Fraser, Maithena Girault, Violine |  
 Evan Robinson, Viola | Joshua  
 Morris, Violoncello  
**Werke von** J. S. Bach, F. Martin,  
 J. Haydn, L. v. Beethoven,  
 F. Mendelssohn Bartholdy



Plakat 6. Salzburger  
 Kammermusik Festival



Eröffnung Kammermusik Festival, Sándor Végh  
 Institut Kammerorchester, Wolfgang Redik

**Später Schubert**

Ursina Braun, Violoncello  
 Matthias Azesberger, Bass  
 Georg Thoma, Klavier  
 Trio Oberton: Julia Rinderle, Klavier |  
 Maria Weruchanova, Violine |  
 Guilherme Moraes, Violoncello  
**Werke von** J. S. Bach, F. Schubert

**Violoncello und Klavier**

Christian Poltéra, Clemens Hagen,  
 Violoncello | Cordelia Höfer, Ferenc  
 Rados, Elisabeth Leonskaja, Klavier  
**Werke von** B. Martinů, J. Brahms,  
 D. Schostakowitsch

**20. Mai 2017**

**Deutsche Meisterwerke**

Quirine Viersen, Violoncello  
 Javus Quartett: Marie-Therese  
 Schwöllinger, Violine | Anuschka  
 Cidlinsky, Viola | Oscar Hagen,  
 Violoncello  
 Trio Aitherios: Scott Maclsaac,  
 Klavier | Lyrit Milgram, Violine |  
 Akito Goto, Violoncello  
**Werke von** J. S. Bach, L. v. Beethoven,  
 R. Schumann

**Gassenhauer  
 und Virtuoses**

Christoph Slenczka, Viola |  
 Sebastian Klinger, Nepomuk Braun,  
 Violoncello | Alexander Gadijev, Zlata  
 Chochieva, Misha Dacic, Klavier  
**Werke von** J. S. Bach, L. v. Beethoven,  
 W. A. Mozart, M. Ravel, F. Liszt

**Trauermarsch**

Wiener Klaviertrio: David McCarroll,  
 Violine | Matthias Gredler,  
 Violoncello | Stefan Mendl, Klavier •  
 William Coleman, Viola | Ernst  
 Kovacic, Wolfgang Redik, Michaela  
 Girardi, Violine | Bruno Weinmeister,  
 Quirine Viersen, Violoncello  
 Elisabeth Leonskaja, Klavier  
**Werke von** J. Brahms, F. Cerha,  
 R. Schumann



Violoncello und Klavier, Cordelia Höfer,  
 Christian Poltéra



Trauermarsch, v. li.: David McCarroll,  
 Stefan Mendl, Matthias Gredler



Erinnerung und Abschied, v. li.:  
Hanna Weinmeister, Elisabeth Leonskaja,  
Thomas Riebl, Sebastian Bonhoeffer

**21. Mai 2017**  
**Cello Matinee**

Esther Hoppe, Violine |  
Christian Poltéra, Sebastian  
Bonhoeffer, Thomas Carroll,  
Sebastian Klinger, Violoncello |  
Cordelia Höfer, Klavier  
Amatis Piano Trio: Lea Hausmann,  
Violine | Samuel Shepherd,  
Violoncello | Mengjie Han, Klavier  
**Werke von** J. S. Bach, D. Popper,  
M. Ravel, F. Mendelssohn Bartholdy

**Bach, Mozart  
und Schubert**

Thomas Carroll, Violoncello  
Beija-flor Quartett: Haruna  
Shinoyama, Alkim Onoglu, Violine |  
Isidora Timotijevic, Viola | Guilherme  
Moraes, Violoncello  
Wiener Klaviertrio: David McCarroll,  
Violine | Matthias Gredler,  
Violoncello | Stefan Mendl, Klavier  
**Werke von** J. S. Bach, W. A. Mozart,  
F. Schubert

**Erinnerung und Abschied**

Cordelia Höfer, Elisabeth Leonskaja,  
Klavier | Hanna Weinmeister,  
Violine | Thomas Riebl, Viola |  
Sebastian Bonhoeffer, Christian  
Poltéra, Violoncello  
Auryn Quartett: Matthias  
Lingenfelder, Jens Oppermann,  
Violine | Stewart Eaton, Viola |  
Andreas Arndt, Violoncello  
**Werke von** A. Bruckner, J. Brahms,  
F. Schubert

**19. Mai 2017**  
**Tag der offenen Tür im**  
**Kunst-ARCHIV-Raum**

im Rahmen der Tage der Archive, einer Initiative der wissen:stadt Salzburg  
 Führung durch die Ausstellung „Entfaltung“ – 175 Jahre Mozarteum mit musikalischen Beiträgen von Fia Sco, Präsentation von Dokumenten und Sammlungen des Kunst-ARCHIV-Raumes



Tag der offenen Tür, Sängerin Fia Sco

**19., 20. Mai 2017**  
**Auf der Suche nach**  
**Utopia!**  
**(nach T. Morus)**

Text-Performances des Thomas Bernhard Institutes im Rahmen des 10. Literaturfestes Salzburg  
**Schauspiel:** Fabian Felix Dott, Yascha Finn Nolting, Alexander Prince Osei  
**Bühne:** Lisa Behensky  
**Kostüme:** Angelica Forster, Sophie Rieser, Theresa Staindl  
**Regie:** Milena Mönch  
**Künstlerische Mitarbeit:** Albert Weilguny  
**Idee und Konzept:** Christina Laabs



Auf der Suche nach Utopia, v. li.: Yascha Finn Nolting, Fabian Felix Dott, Alexander Prince Osei

**20. Mai 2017**  
**Workshop Klaus**  
**Niederstätter: Gruppen-**  
**Musizieren am Klavier**

am Department für Musikpädagogik Innsbruck

**21. Mai, 11. Juni 2017**  
**Egon Wellesz: Messe**  
**in f-Moll op. 51 für Chor,**  
**Soli und Orgel**

Chor der Universität Mozarteum  
**Orgel:** Günther Firlinger  
**Musikalische Leitung:** Studierende der Klasse Karl Kamper

**23. Mai 2017**  
**Experimentierraum**  
**Wissenschaft & Kunst**  
**Öffentliche Ringvorlesung**  
**des Schwerpunkts**  
**Wissenschaft & Kunst**

Daniela Hahn und Brigitte Kovacs:  
 ÜberGänge

**23. Mai 2017**  
**Ringvorlesung zu den**  
**wissenschaftlichen**  
**Fächern**  
**Protagonisten – Profile –**  
**Perspektiven**

Michaela Schwarzbauer: Im Spannungsfeld von Vergleichbarkeit und Individualisierung. Persönliche Reflexionen zu den Anliegen musikpädagogischer Forschung

23. Mai–9. Juni 2017  
**Ausstellung Eva Greiffenhagen, Verena Ehrschwendtner: auf Distanz**  
 Textil
23. Mai–9. Juni 2017  
**Ausstellung: Last Exit Utopia**  
**Zum Himmel ist es von überall gleich weit**  
 Studierende des Departments für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur  
 Künstlerische Auseinandersetzung mit dem philosophischen Roman *Utopia* von Thomas Morus im Rahmen einer experimentellen Modenschau sowie einer Ausstellung mit raumübergreifenden Kostümentwürfen
24. Mai 2017  
**Gender Studies – UnGEhalten und WortGEwältig: Veranstaltungen zum Lutherjahr**  
 Tisch- und Klangreden für Herrn Käthe  
 Im Rahmen der Langen Nacht der Chöre
24. Mai 2017  
**Podiumsdiskussion: Sind wir eine Gesellschaft der Gekränkten?**  
 W&K-Forum zur aktuellen Debatte um political correctness  
**Moderation und Organisation:** Christopher F. Laferl, Norbert Christian Wolf  
**Mitwirkende:** Andrea B. Braidt, Matthias Dusini, Michael Schmidt-Salomon
24. Mai 2017  
**Gender Studies – Künste / Geschlechter / Forschung**  
 Petra Unger: Führung durch die Ausstellung „Feministische Avantgarde“ im Museum Moderner Kunst Wien



**„Last Exit Utopia“,  
Seilkostüm von  
Sophie Rieser**

24.–27. Mai 2017

**SALZBURG**

**GUITAR FEST**

Gitarren-Festival

**Künstlerische Leitung:** Eliot Fisk

24. Mai 2017

**Masterclasses  
und Workshops**

Masterclass „Nicht-Gitarristen unterrichten Gitarristen“:  
Vittorio Ghielmi, Violoncello  
Masterclass Laura Young, Gitarre  
Workshop Hans Brüderl:  
Generalbass auf der klassischen Gitarre  
Masterclass „Nicht-Gitarristen unterrichten Gitarristen“:  
Dorothee Oberlinger, Blockflöte

**Eröffnungskonzert**

Duo Tamayo – Montesinos: Marco Tamayo, Anabel Montesinos, Gitarre  
**Werke von** J. S. Bach, G. Rossini, M. Giuliani, J. Rodrigo, E. Granados, C. Debussy, L. Brouwer, N. Koshkin, L. Boccherini, N. Paganini

24., 25. Mai 2017

**Internationaler**

**Gitarren-Wettbewerb**

**Preisträgerinnen und Preisträger:**

1. **Preis:** Pedro Rogério Aguiar
2. **Preis:** Katarzyna Smolarek
3. **Preis:** Jesse Flowers

**Wettbewerbs-Jury:** Simone Fontanelli (Vorsitzender), Stan Ford, Yvonne Zehner, Julia Malischnig, Danilo Cabaluz

25. Mai 2017

**Masterclasses  
und Workshops**

Masterclass Marco Tamayo, Gitarre  
Workshop Danilo Cabaluz:  
Besondere Techniken der latein-amerikanischen Gitarre

**Konzert**

Tal Hurwitz, Gitarre | Zaira Meneses, Barockgitarre | Cecilio Perera, Gitarre  
**Werke von** J. S. Bach, R. Dyens, G. Frescobaldi, S. de Murcia, A. el Sabio X, G. Sanz, G. Cárdenas, A. Tamayo, C. Cil, H. Villa-Lobos, M. M. Ponce, R. Palmerín, A. G. Rosas, D. Casanova



Eröffnungskonzert, Anabel Montesinos, Marco Tamayo



Preisträger Pedro Rogério Aguiar

**26. Mai 2017**  
**Masterclasses**  
**und Workshops**

Masterclass Eliot Fisk, Gitarre  
 Masterclass Maria Isabel Siewers,  
 Gitarre  
 Masterclass Cecilio Perera, Gitarre  
 Workshop Marco Tamayo:  
 Wesentliche Richtlinien der  
 klassischen Konzertgitarre  
 Masterclass „Nicht-Gitarristen  
 unterrichten Gitarristen“:  
 Thomas Riebl, Viola  
 Masterclass „Nicht-Gitarristen  
 unterrichten Gitarristen“:  
 Stan Ford, Klavier



Masterclass Eliot Fisk

**Konzerte**

Miscelanea Guitar Quartet:  
 Kostas Tosidis, Alejandro Diaz  
 Bandres, Manos Anastasakis,  
 Yorgos Pervolarakis  
**Werke von** L. Balada,  
 A. Ourkouzounov, I. Krouse

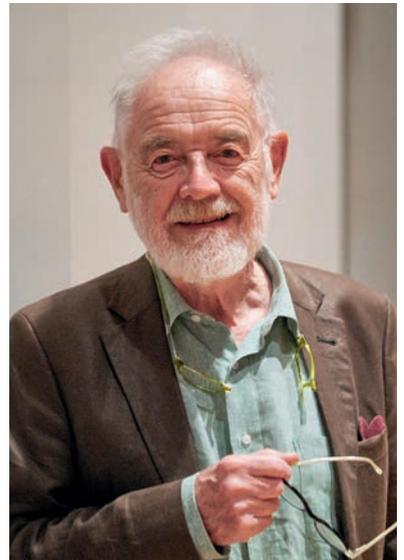
Joaquin Clerch, Gitarre  
**Werke von** A. Barrios Mangoré,  
 J. S. Bach, M. de Falla, A. José

**27. Mai 2017**  
**Masterclasses**

Masterclass Joaquin Clerch, Gitarre  
 Masterclass Kostas Tosidis, Gitarre

**Diskussionen**

Musik Business: Eine Karriere in der  
 Musik vorbereiten, Matthias Roeder  
 und Gäste  
 Simone Fontanelli im Gespräch  
 mit Kurt Schwertsik, Composer in  
 Residence



Composer in Residence  
 Kurt Schwertsik

**Konzerte**

Schülerinnen, Schüler und Lehrende  
 des Musikum Salzburg  
**Mitwirkende:** Zupfexpress, Trio  
 Tramonto, duo san jung, Trio con  
 brio, LADYS Guitar Quartett,  
 Ensemble Tourdion, Chiara Gruber,  
 Oliver Juric, Michael Lehenauer  
**Werke von** L. Mozart, L. Clinton,  
 G. Gunsenheimer, A. York, J. Scherer,  
 P. Paulson, L. Brouwer, Beatles,  
 J. Sagreras, F. Tárrega, E. Pujol,  
 S. Steinberger, J. Kindle, M. D. Pujol

Yvonne Zehner, Christina Schorn,  
Gitarre  
Iwan Mancinelli, Marimba  
Vera Klug, Flöte  
**Werke von** T. Riley

Duo CellAr: Danilo Cabaluz, Gitarre  
Julia Willeitner, Violoncello  
**Werke von** B. Bartók, L. Boccherini,  
F. Schubert, M. de Falla, Pixinguinha,  
A. Ramírez, H. Fernández,  
A. Ginastera

Eliot Fisk and Friends  
Eliot Fisk, Gitarre  
Haruna Shinoyama, Violine  
Vivi Vassileva, Marimba  
**Werke von** F. Sor, J. S. Bach,  
N. Paganini, K. Schwertsik,  
R. Beaser, J. Corigliano

24.–27. Mai 2017

**Ausstellung /  
Guitar Bazaar**

Key-Wi Music, Alector Guitars, Voigt  
Luthiers, Daniel Zucali, Hans Peter  
Bamberger, Guitarlift | Felix Justen,  
Gitarrenreparatur-Service team



Eliot Fisk, Vivi Vassileva



Ausstellung im Foyer

- 26. Mai 2017**  
**Dixit Dominus**  
 Solistenvereinigung und  
 Barockensemble der Universität  
 Mozarteum  
**Musikalische Leitung und Orgel:**  
 Hansjörg Albrecht  
**Werke von** A. Vivaldi, A. Pärt,  
 G. F. Händel
- 29. Mai 2017**  
**Masterclass Roberto Diaz,**  
**Viola**
- 29. Mai 2017**  
**Gastkonzert**  
**Bolschoi-Theater**  
 Sängerinnen und Sänger des  
 Bolshoi Theatre's Young Artists  
 Opera Program  
 Marta Danusevich, Sopran | Taras  
 Prisyazhnuk, Tenor | Alexander  
 Utkin, Yuri Syrov, Bass-Bariton  
 Alexander Anasenko, Klavier  
**Arien aus Opern von** M. Mussorgski,  
 P. I. Tschaikowski, A. Rubinstein,  
 N. Rimski-Korsakow,  
 S. Rachmaninow, I. Strawinski
- 29. Mai 2017**  
**Konzert mit dem Curtis**  
**Symphony Orchestra**  
**Dirigent:** Osmo Vänskä  
 Benjamin Schmid, Violine | Roberto  
 Diaz, Viola | Peter Serkin, Klavier  
**Werke von** M. Ravel, K. Penderecki,  
 J. Brahms
- 29. Mai 2017**  
**Zeitgenössische Land-**  
**schaften von Virtuosität**  
**und Eleganz**  
 Studierende bei Simone Fontanelli  
**Werke von** F. Donatoni, E. Carter,  
 T. Takemitsu, G. Ligeti, P. Patterson
- 30. Mai 2017**  
**Filmpräsentation:**  
**Gefährliche Liebschaften**  
**nach C. de Laclos**  
**Mitwirkende:** Fabian Felix Dott,  
 Lili Epply, Elias Fuchsle, Jonas  
 Hackmann, Marie Jensen, Steffen  
 Lehmitz, Yascha Finn Nolting,  
 Alexander Prince Osei, Valentina  
 Schüler, Florenze Schüssler  
**Regie:** Dominik Graf
- 30. Mai 2017**  
**Experimentierraum**  
**Wissenschaft & Kunst**  
**Öffentliche Ringvorlesung**  
**des Schwerpunkts**  
**Wissenschaft & Kunst**  
 Katharina Anzengruber:  
 Klangkörper – Körperklang

- 30. Mai 2017**  
**Ringvorlesung zu den wissenschaftlichen Fächern**  
**Protagonisten – Profile – Perspektiven**  
 Franz Billmeyer: Kunstpädagogik im Zeitalter des Bildersozialismus
- 30. Mai 2017**  
**Mozart Competition Gala**  
 Gewinner des Internationalen Mozartwettbewerbes 2016  
 Saskia Giorgini, Klavier  
 Ziyu He, Violine  
**Moderation:** Sarah Wedl-Wilson  
**Werke von** J. S. Bach, W. A. Mozart, F. Liszt, F. Chopin, N. Paganini
- 31. Mai 2017**  
**Gender Studies: Frauenstimmen 2017**  
**Verfemte Komponistinnen**  
**Moderation:** Irene Suchy  
 Eva Neumayr, Mezzosopran  
 Ulrike Anton, Querflöte  
 Friedemann Ludwig, Violoncello  
 Russel Ryan, Klavier  
**Werke von** V. Weigl, R. Wertheim, M. Hofer, H. Bosmans
- 31. Mai, 1. Juni 2017**  
**Szenenstudium: Deutsche Klassik**  
**Texte von** G. Büchner (*Dantons Tod*), F. Hebbel (*Maria Magdalena*), F. Schiller (*Die Räuber, Kabale und Liebe, Don Karlos*)  
 Studierende des 2. Jahrgangs  
 Schauspiel des Thomas Bernhard Institutes  
**Leitung:** Elina Finkel, Antje Weber
- 31. Mai, 2. Juni 2017**  
**Trouchade**  
**Tanz- und Musik-Performance**  
 Studierende der Elementaren Musik- und Tanzpädagogik im Rahmen des fächerübergreifenden Projekts

## Juni 2017

1. Juni 2017

**KlangReisen im Solitär –  
Internationaler Kammer-  
musikzyklus 2016/17  
Aus der goldenen Stadt**

Bennewitz Quartett: Jakub Fišer,  
Štěpán Ježek, Violine | Jiří Pinkas,  
Viola | Štěpán Doležal, Violoncello  
**Werke von** L. Janáček, J. Haydn,  
A. Dvořák

1. Juni 2017

**Jazz & Pop Nacht  
Mozarteum**

**Koordination:** Andreas Tentschert  
Studierende der Universität  
Mozarteum

2. Juni 2017

**Doppler 04 – Konzertreihe  
des Institutes für Neue  
Musik**

Festkonzert im Rahmen des  
Christian Doppler Jubiläums-  
symposium „175 Jahre Doppler-  
effekt“  
Ensemble für Neue Musik der  
Universität Mozarteum  
**Leitung:** Marino Formenti  
**Werke von** E. Varèse, I. Xenakis,  
M. Döttlinger, P. Ablinger, A. Lucier

2. Juni 2017

**Ravels Klang**

**Konzeption:** Biliana Tzinlikova  
Darian Worrell, Gesang  
Sophia Herbig, Violine  
Nikola Dragosavac, Victoria Gruber,  
Patrick Leung,  
Mira Ma, Klavier  
Tamara Obermayr, Davis Lins,  
Rezitation  
**Werke von** M. Ravel

6. Juni 2017

**Chorkonzert Fritto misto**

Studierende des Departments  
für Musikpädagogik Innsbruck  
**Leitung:** Alexa Mairhofer, Andreas  
Braunsch, Francois-Pierre  
Descamps  
**Werke von** W. Byrd, C. Dreo,  
M. Duruflé, F. Mendelssohn  
Bartholdy, V. Nees, A. Salzbrunn,  
R. Schroyens, M. Stampfl



Jazz & Pop Nacht,  
Leonie Helga Herteux

**7. Juni 2017**  
**Gender Studies –**  
**Künste / Geschlechter /**  
**Forschung**

Petra Unger: Führung durch die Ausstellung „Ein Fest des Staunens. Charlotte Moorman und die Avantgarde“ im Museum der Moderne  
 Lecture Performance Martina Brandmayr und Karl Zechenter:  
 Andrea Hofer – Märchenstunde des Tiroler Feminismus  
 Vortrag Petra Unger: Körperkunst / Kunstkörper: Der sexualisierte (weibliche) Körper in der Kunst

**7. Juni 2017**  
**Buchpräsentation:**  
**Zeitgenössisches Theater**  
**in China**

Bestandsaufnahme des Theaters im heutigen China, hg. von Kefei Cao, Sabine Heymann und Christoph Lepschy (Berlin, Alexander Verlag 2017)

**7.–22. Juni 2017**  
**Ausstellung:**  
**Pimp my Lounge**

Sonderausstellung der ÖH Mozarteum

**8. Juni 2017**  
**Buchpräsentation und**  
**Ausstellungseröffnung:**  
**Von der Musikschule zum**  
**Konservatorium. Das**  
**Mozarteum 1841–1922**

Geschichte der Universität Mozarteum Salzburg, Bd. 1, hg. von Julia Hinterberger  
**Begrüßung:** Vizerektor Mario Kostal  
**Grußworte:** Thomas Hochradner  
**Buchpräsentation:** Julia Hinterberger  
**Einführung in die Sonderausstellung zum Buch:** Susanne Prucher und Sarah Haslinger  
**Werke ehemaliger Mozarteumsdirektoren:** Duo Quintabà: Kristina Quintabà, Mezzosopran | Fausto Quintabà, Klavier [siehe S. 14]

**8. Juni 2017**  
**Sinfoniekonzert**  
**Junge Künstler**  
**Bad Reichenhaller**  
**Philharmonie**

**Dirigenten:** Studierende der Dirigierklasse Bruno Weil (Workshop Alexander Drcar): Oscar Jockel, Roman Rothenaicher, Adrian Sit  
 Ahyoung Won, Klavier  
**Werke von** F. Chopin, E. Grieg



Plakat Pimp my Lounge



Buchpräsentation, Julia Hinterberger

- 8. Juni 2017**  
**Das Salzburger Lied**  
**um Familie Mozart**
- Konzeption:** Wolfgang Brunner  
**Mitwirkende:** Leonie Stoiber, Charlotte Brooks, Johanna Kapelari, Lucia Hausladen, Jakob Mitterrutzner, Felix Mischitz, Gesang  
 Yukie Yamazaki, Carlos Goikoetxea, Jan Bratoz, Wolfgang Brunner, Klavier  
**Werke von** L. Mozart, J. M. Haydn, F. X. Mozart, A. Diabelli, W. A. Mozart, L. Gatti
- 9. Juni 2017**  
**Was von Amadeus**  
**übrig blieb**
- Klassische Referenzen in Popmusik für den Hausgebrauch  
 Vortrag mit Musikbeispielen  
 Thomas Wallnig
- 9. Juni 2017**  
**Lange Nacht der Kirchen:**  
**Aufführungspraxis**  
**Oratorium**
- Vokalensemble der Universität Mozarteum  
 Müllner Cantorey und Orchester  
 Michaela Aigner, Orgel  
**Leitung:** Albert Hartinger  
**Werke von** J. E. Eberlin, W. A. Mozart, J. M. Haydn
- 9. Juni 2017**  
**Vortrag Ulrike Wohl-**  
**wender: „... ich fühle,**  
**dass der Druck immer hier**  
**im Handgelenk bleibt“.**  
**Overuse-Syndrome von**  
**Musikern im Spiegel der**  
**Individualität ihrer Hand**
- Gastvortrag am Department für Musikpädagogik Innsbruck
- 11. Juni 2017**  
**Barockfest im**  
**DomQuartier**
- Studierende und Lehrende des Institutes für Alte Musik:  
 Ulrike Hofbauer, Sopran | Dorothee Oberlinger, Blockflöte | Alfredo Bernardini, Barockoboe | Makiko Kurabayashi, Fagott | Wolfgang Gaisböck, Trompete | Vittorio Ghielmi, Viola da gamba | Hans Brüderl, Theorbe | Florian Birsak, Wolfgang Brunner, Cembalo  
 Barockorchester und Blockflötenconsort des Institutes für Alte Musik  
 Collegium Vocale der Salzburger Bachgesellschaft  
 Schwanthaler Trompetenconsort  
 Musica et Saltatoria

**Leitung:** Albert Hartinger,  
Florian Birsak, Wolfgang Brunner,  
Dorothee Oberlinger

- 12. Juni 2017**  
**Einstandsabend**
- des 1. Jahrgangs Schauspiel  
des Thomas Bernhard Institutes
- 13. Juni 2017**  
**Experimentierraum**  
**Wissenschaft & Kunst**  
**Öffentliche Ringvorlesung**  
**des Schwerpunkts**  
**Wissenschaft & Kunst**
- Romana Hagyo:  
Über das Wohnen im Bilde sein
- 13. Juni 2017**  
**Ringvorlesung zu den**  
**wissenschaftlichen**  
**Fächern**  
**Protagonisten – Profile –**  
**Perspektiven**
- Monika Oebelsberger:  
Performativität und Musikunterricht
- 13. Juni 2017**  
**Ursonate von**  
**Kurt Schwitters**
- Dadaistische Sprachperformance  
mit Musik
- Musikalische Leitung:**  
Philipp Lamprecht
- Regie, Sprachgestaltung:**  
Hildegard Starlinger
- Mitwirkende:** Studierende des Orff-  
Institutes: Stefanie Alf, Magdalena  
Gassner, Christina Mössler,  
Christina Ottoson, Petra Plattner,  
Marie-Theres Richtsfeld
- 14.–27. Juni 2017**  
**Grenzgänge –**  
**vorübergehend Kunst**
- Präsentation eines Projekts von  
Studierenden der Malereiklasse:  
Mariya Diener, Vanessa Feichtner,  
Stefan Glas, Magdalena Heller,  
Anna Hilzensauer, Monika Eliette  
Jandl, Margareta Klose, Marko  
Kodzic, Marina Pohl, Gerlinde Radler,  
Mahdiyeh Seifi, Felix Stanzer,  
Denise Tosun

**16. Juni 2017**  
**Bloomsday 2017 – Neue Musik zu James Joyce**

Gunnar Berg Ensemble: Alexandra Lampert-Raschké, Sopran | Vera Klug, Flöte | Chih Hui Chang, Violoncello | Yvonne Zehner, Gitarre | Ivan Mancinelli, Perkussion  
**Werke von** G. Caffrey, C. Ofenbauer, K. Lang, A. Bornhöft, J.-L. Darbellay, H. Grassl, M. Joannou Elia

**17. Juni 2017**  
**One Peace & friends**

Benefizkonzert zu Gunsten des Projekts „Wohnen schafft Perspektiven“ der Caritas Salzburg und des Härtefonds der ÖH Mozarteum Chor „One Peace“

**Leitung:** Rosemarie Flotzinger  
 Musik, Künstlerinnen und Künstler aus Syrien, Afghanistan, Iran, Nigeria u.a. [siehe S. 159]

**19. Juni 2017**  
**Gastworkshop Sascha Rathey, Flöte / Piccolo**

am Department Musikpädagogik Innsbruck

**20. Juni 2017**  
**Akademische Sponsionsfeier**

**Begrüßungsrede und Durchführung der Sponson:** Vizerektor Mario Kostal  
**Dankesrede:** Nora Grundtner



Flyer One Peace & friends



Johannes Dienes, Rosemarie Flotzinger



Absolventinnen und Absolventen bei der Sponsionsfeier

20. Juni 2017  
**Experimentierraum**  
**Wissenschaft & Kunst**  
 Öffentliche Ringvorlesung  
 des Schwerpunkts  
 Wissenschaft & Kunst

Magdalena Marschütz:  
 Das Syrian Expat Philharmonic  
 Orchestra:  
 Über einige Perspektiven

20. Juni 2017  
**Orgelmeditation**  
**im Salzburger Dom**

Studierende der Orgelklasse  
 Heribert Metzger

20. Juni 2017  
**Ringvorlesung zu den**  
**wissenschaftlichen**  
**Fächern**  
**Protagonisten – Profile –**  
**Perspektiven**

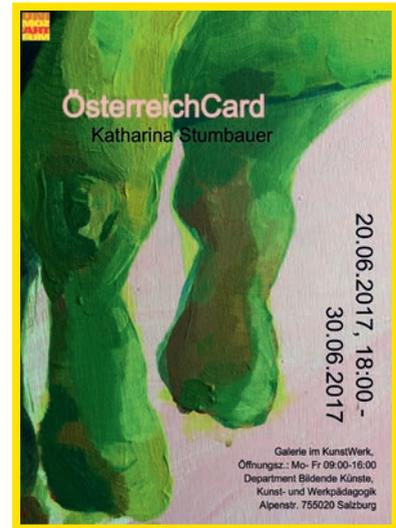
Barbara Dobretsberger:  
 Die Ästhetik der Klaviersonate  
 im Wandel der Zeiten

20.–30. Juni 2017  
**Ausstellung**  
**Katharina Stumbauer:**  
**ÖsterreichCard**

Zeichnung, Malerei

21., 22., 24., 26. Juni 2017  
**G. Puccini: Gianni Schicchi**

**Musikalische Leitung:** Gernot Sahler  
**Szenische Leitung:** Alexander von Pfeil  
**Ausstattung:** Amelie Ottmann,  
 Charlina Lucas  
 Kammerorchester der Universität  
 Mozarteum



Plakat ÖsterreichCard

„Gianni Schicchi“, v. li.: Darian Worrell,  
 Jasper Sung, Oscar Marin-Reyes,  
 Benjamin Sattlecker, Ezgi Güngör,  
 Nutthaporn Thammathi



**Mitwirkende:** Darian Worrell (Gianni Schicchi) | Anna Büchel, Sejin Park (Lauretta) | Ines Constantino, Theresa Schnellberger (Zita) | Hany Abdelzaher, Nutthaporn Thammathi (Rinuccio) | Wladimir Potansky, Jasper Sung (Gherardo) | Ezgi Güngör, Anna Samokhina (Nella) | Sarah Bröter, Sophia Fischbacher (Gherardino) | Oscar Marin-Reyes, Max Tavella (Betto) | Alexander Voronov, Manuel Winckhler (Simone) | Audrius Martišius, Benjamin Sattlecker (Marco) | Rea Alaburić / Eleonora Fratus (La Ciesca) | Slavis Besedin (Maestro Spinelloccio) | Oscar Marin-Reyes, Max Tavella (Ser Amantio di Nicolao) | Jinghong Chen, Emil Ugrinov (Pinellino / Guccio) | Gerhard Hausl, Ludvig Mayer (Buoso Donati)

**21., 23. Juni 2017**  
**Macht Stadt Familie –**  
**Antike Tragödien**

*Schutzfliehende* nach Aischylos

**Regie:** Milena Mönch  
**Bühne:** Ilja King  
**Mitwirkende:** Naima Laube,  
 Laura Maria Trapp, Maria Strauss

*Ödipus* von Sophokles

**Regie:** Konrad Wolf  
**Bühne:** Konrad Wolf / Stefanie Seitz  
**Mitwirkende:** Kilian Bierwirth,  
 Johannes Hufnagl, Ron Iyamu,  
 Christina Kaser, Katharina Shakina  
**Chor:** Alex Adamo, Hans Brandner,  
 Johannes Hufnagl, Jutta Simon,  
 Markus Sturm

*Medea* von J. Anouilh

**Regie:** Franziska Stuhr  
**Bühne und Kostüme:**  
 Anna Brandstätter  
**Musik:** Trevor Cooper, Cecilie  
 Kamelreiter, Philipp Koelges,  
 Carmen Schwarz  
**Mitwirkende:** Maj-Britt Klenke,  
 Igor Karbus, Niklas Mitteregger,  
 Dominik Puhl, Vincent Sauer



Plakat Macht Stadt Familie

*Herakles 5* von H. Müller  
**Regie:** Jonathan Heidorn  
**Bühne:** Jonathan Heidorn/  
 Stefanie Seitz  
**Mit:** Rudi Grieser

**21., 22., 24., 25. Juni**  
**Gärten von Gestern.**  
**Techniken des Erinnerns**

Eine Produktion von ohnetitel und  
 SZENE Salzburg im Rahmen der  
 Sommerszene in Zusammenarbeit  
 mit SEAD und dem Thomas  
 Bernhard Institut der Universität  
 Mozarteum  
 Mit Studierenden des 2. Jahrgangs  
 Schauspiel des Thomas Bernhard  
 Institutes

**Konzept und Durchführung:**  
 ohnetitel – Netzwerk für  
 Theater & Kunstprojekte

**22. Juni 2017**  
**Klavier-Recital,**  
**Matthias Rehr**

zum Abschied von  
 Em.Univ.Prof. Christoph Lieske

**23. Juni 2017**  
**Barocknacht:**  
**Georg Philipp Telemann**  
**zum 250. Todestag**

**Leitung und Konzeption:**  
 Reinhard Goebel  
**Mitwirkende:** Lehrende und  
 Studierende des Institutes  
 für Alte Musik  
**Werke von G. P. Telemann**



Barocknacht, Reinhard Goebel,  
 Dorothee Oberlinger



Barocknacht Oboe-Band, Leitung: Alfredo Bernardini

**25. Juni 2017**  
**Beethoven Marathon**

Studierende der Klavierklasse  
 Andreas Weber

**27. Juni 2017**  
**Ringvorlesung zu den wissenschaftlichen Fächern**

Michael Malkiewicz: Perspektiven der Forschungsförderung

**Protagonisten – Profile – Perspektiven**

**27. Juni 2017**  
**Vocalnite tribute to Pop-Legends**

Studierende des Departments für Musikpädagogik Innsbruck

**28. Juni 2017**  
**Absolventenkonzert Dirigieren**

Südböhmische Kammerphilharmonie Budweis  
**Dirigenten:** Studierende der Dirigierklasse Bruno Weil: Adrian Sit, Aoi Mizuno, Hyunhoon Kim, Manuel Huber  
**Werke von** R. Wagner, W. A. Mozart, A. Borodin

**28. Juni 2017**  
**Filmpräsentation**

des Filmworkshops der Studierenden des 3. Jahrgangs Schauspiel des Thomas Bernhard Institutes

**Texte von und nach** S. Beckett, W. Benjamin, T. Bernhard, G. Flynn, S. Heiss, R. Iyamu, I. Karbus, N. Laube, J. Nathanson, O. Presnyakov, K. Shakina, L. M. Trapp, G. Zegay, A. Tschechow  
**Regie:** Gerd Schneider

**28. Juni–31. August 2017**  
**Ausstellung:**  
**Extrazimmer VI**

Sommerausstellung der ÖH Galerie  
**DAS ZIMMER**  
 Samet Reisinger: Anti Möbel  
 Patrick Schaudy: Flüchtige Bilder



Anti Möbel



Flüchtige Bilder

29., 30. Juni 2017

**Oper im Salon**

M. Haydn: *Der Bassgeiger zu Wörgl*,  
 W. A. Mozart: *Galimathias Musicum*,  
 Ausschnitte aus *Bastien und  
 Bastienne*

**Konzeption:** Wolfgang Brunner,  
 Josef Wallnig  
 Lucia Hausladen, Anna Magdalena  
 Perwein, Felix Mischitz, Konstantin  
 Riedl, Gesang  
 Salzburger Hofmusik

**Musikalische Leitung:**  
 Wolfgang Brunner

**Szenische Leitung:** Lutz Hochstraate

29. Juni–8. Juli 2017

**Ausstellung:****Rundgang 07,  
im ehemaligen****Barockmuseum**

Arbeiten von Studierenden des  
 Departments für Bühnen- und  
 Kostümgestaltung, Film- und  
 Ausstellungsarchitektur sowie des  
 Departments für Bildende Künste,  
 Kunst- und Werkpädagogik

30. Juni–2. Juli 2017

**Internationales****Symposium Mikrotöne –****Microtones:****Small is beautiful**

Vorträge, Workshops und  
 Konzerte zum Schwerpunkt  
 Mikrotonale Musik  
**Konzeption und Leitung:**  
 Gertraud Steinkogler-Wurzinger,  
 Agustín Castilla-Ávila



Rundgang 07

## Juli 2017

1. Juli 2017

**Gender Studies:  
Frauenstimmen 2017  
Hildegard Dialoge**

Martina Marthur, Sopran  
Immanuel Krafft, Querflöte

1. Juli 2017

**Fête de la Musique**

Lehrende und Studierende des  
Departments für Musikpädagogik  
Innsbruck

**Werke von** G. Fauré, C.-M. Widor,  
C. Saint-Saëns, J. Massenet,  
P. Gabaye, F. Martin

2. Juli 2017

**Konzert in memoriam  
Rolf Maedel  
Zum 100. Geburtstag**

**Mitwirkende:** Studierende und  
Lehrende der Universität  
Mozarteum und Gäste  
**Werke von** R. Maedel, A. Castilla-Ávila,  
J. Kotschy, M. Gut, S. Steinkogler,  
A. Okba, F. Richter Herf

4. Juli 2017

**Gleich-Gesichter**

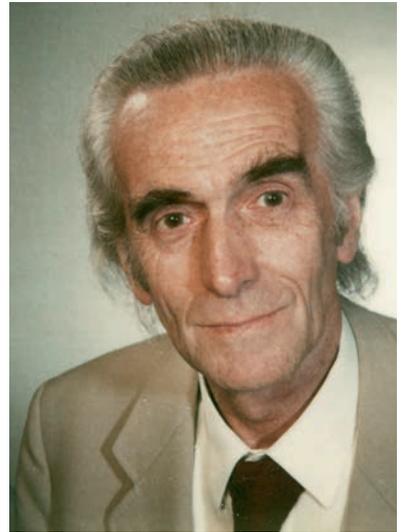
Tanz-Performance Karin Weiß  
und Verena Schlick  
Künstlerisches Master-Abschluss-  
projekt Musik- und Tanzpädagogik

5.-7. Juli 2017

**salzig on stage 2017  
Europäisches  
Theaterfestival**

Produktionen aus Tschechien,  
Deutschland, Polen und Österreich

*The dead dog at the dry cleaners:  
The Strong* von A. Lidell  
Janáček Academy of Music  
and Performing Arts, Brno  
**Regie:** Juraj Marusic  
**Dramaturgie:** Matej Nytra  
**Kostüme:** Jan Matýsek  
**Mitwirkende:** Petr Hanak, Dominik  
Teleky, Marek Senkyrik, Michaela  
Rykrova, Markéta Hausnerova,  
Tatana Janevová, Mark Kristian  
Hochman



Rolf Maedel



Plakat salzig on stage 2017

*Tropfen auf heiße Steine*

von R. W. Fassbinder  
Max Reinhardt Seminar, Wien

**Regie:** Stefan Schweigert

**Bühne / Kostüme:** Larissa Kramarek

**Mitwirkende:** Max Gindorff, Markus  
Bernhard Burger, Clara Schulze-  
Wegener, Alina Hagenschulte

*Es gibt kein richtiges (theater) im  
Falschen*

Institut für Angewandte Theater-  
wissenschaft, Gießen

**Regie / Bühne / Kostüme / Mitwirkende:**

Antonia Beeskow, Calendal Klose

*Die ganzen Wahrheiten*

von S. Ramesh  
Theaterakademie August Everding,  
München

**Regie:** Shenja Lacher

**Mitwirkende:** Nora Schulte,  
Theresa Weihmayr, Philip Rosenthal,  
Emery Escher, Marie Preußler,  
Kjell Brutscheidt

*Ibsen's Bodies, Physical Theatre*

based on the plays by H. Ibsen  
National Academy of Dramatic Arts,  
Warsaw

**Regie:** Anna Malinowska and Michael  
F. Rogalski

*Salzburg Showcase*

Universität Mozarteum Salzburg  
und Salzburg Academy of  
Experimental Dance

**Ausschnitte aus** *Die Wiedervereinigung  
der beiden Koreas* von J. Pommerat

**Regie:** Ulrike Arnold,  
Jörg Lichtenstein

**Mitwirkende:** Madeline Gabel,  
Christopher Eckert, Kai Götting

**Choreografie:** Bry Prunelle

**Tänzerinnen:** Margareta Firinger,  
Shiri Perelmutter, Susanna Ylikoski

**Musik:** Maria Lydia Mayr, Violoncello  
Felipe Celis Catalán, Gitarre

**7.–8. Juli 2017**  
**Quellen des Musizierens.**  
**Das wechselseitige**  
**Verhältnis von Musik**  
**und Pädagogik**

Symposium zu Ehren des  
 Altrektors Reinhart von Gutzeit  
**Konzeption und Organisation:**  
 Martin Losert

**9.–14. Juli 2017**  
**Internationaler Sommer-**  
**kurs: Elementare Musik-**  
**und Tanzpädagogik für alle**

**Leitung:** Susanne Rebholz,  
 Michel Widmer

**16. Juli–26. August 2017**  
**INTERNATIONALE**  
**SOMMERAKADEMIE**  
**MOZARTEUM 2017**

**Leitung:** Wolfgang Holzmaier  
 [siehe S. 126]

**16. Juli 2017**  
**Eröffnungskonzert**

Sarah Aristidou, Sopran | Wolfgang  
 Redik, Violine | Milan Milojevic, Viola |  
 Thomas Riebl, Viola / fünfsaitige  
 Tenorbratsche | Julius Berger,  
 Violoncello | Christopher Hinter-  
 huber, Gottlieb Wallisch, Klavier  
**Werke von** J. Haydn, M. A. Groidl,  
 W. A. Mozart, G. Kurtág, F. Liszt,  
 T. Larcher

**22. Juli 2017**  
**Beiträge zum Fest**  
**zur Festspieleröffnung**

**Kammerkonzert**

Zheng Zhou, Bassbariton |  
 Christian Altenburger, Violine |  
 William Coleman, Viola | Mariona  
 Camats, Violoncello | Michael  
 Brüssing, Baryton | Eliot Fisk,  
 Gitarre | Hartmut Höll, Gottlieb  
 Wallisch, Klavier  
**Werke von** J. Haydn, W. A. Mozart,  
 L. v. Beethoven, N. Paganini,  
 G. Benjamin

**Orgelkonzert**

Studierende der Meisterklasse Orgel  
 bei Hannfried Lucke  
**Werke von** J. S. Bach, F. Mendelssohn  
 Bartholdy, Ch.-M. Widor, L. Vierne



Plakat Internationale Sommerakademie  
 Mozarteum 2017

- 23. Juli 2017**  
**Meisterkonzert I**
- William Coleman, Thomas Riebl,  
Viola | Michael Brüssing, Baryton |  
Mariona Camats, Violoncello |  
Florian Birsak, Cembalo / Hammer-  
klavier
- Werke von** J.-M. Leclair, P. Royer,  
J. Haydn, R. Jungwirth,  
L. v. Beethoven
- 25. Juli 2017**  
**Symposium**  
**Thomas Larcher**
- Anselm Cybinski: Im Resonanzraum  
der Zeiten. Zur musikalischen Poetik  
Thomas Larchers  
Hartmut Krones: Anmerkungen  
zu Thomas Larchers Vokalmusik  
T. Larcher: *Smart Dust für Klavier /*  
*Kraken* für Violine, Violoncello und  
Klavier  
Ernst Kovacic, Violine | Peter Sigl,  
Violoncello | Mathilde Hoursiangou,  
Klavier

## August 2017

- 5. August 2017**  
**Tag der offenen Tür**
- Konzert mit dem accio piano trio:  
Christina Scheicher, Klavier |  
Clemens Böck, Violine |  
Gustav Woche, Violoncello •  
Leonel Morales, Klavier
- 5. August 2017**  
**Meisterkonzert II**
- Wolfgang Holzmair, Bariton |  
Andreas Schablas, Klarinette |  
Philipp Tutzer, Fagott | Hariolf  
Schlichtig, Viola | Dalton Baldwin,  
Ya-Fei Chuang, Yumi Sekiya,  
Dario Vagliengo, Klavier
- Werke von** W. A. Mozart,  
G. Wimberger, J. Haydn,  
L. v. Beethoven, J. Brahms
- 6. August 2017**  
**Meisterkonzert III**
- Ernst Kovacic, Violine | Peter Sigl,  
Violoncello | Christine Hoock,  
Kontrabass | Mathilde Hoursiangou,  
Robert Levin, Klavier
- Werke von** W. A. Mozart, J. Françaix,  
T. Larcher, E. Tabakov, A. Piazzolla

- 15. August 2017**  
**Konzert mit dem**  
**Gast-Ensemble iPalpiti**
- Dirigent:** Eduard Schmieder  
Wolfgang Holzmair, Bariton |  
Gyehee Kim, Violine  
**Werke von** F. Schubert
- 16. August 2017**  
**Konzert mit dem**  
**Gast-Ensemble iPalpiti**
- Dirigent:** Eduard Schmieder  
Samuel Nebyu, Kazuhiro Takagi,  
Violine | Juan-Miguel Hernandez,  
Viola  
**Werke von** W. A. Mozart,  
L. v. Beethoven, F. Schubert
- 18. August 2017**  
**Symposium Joseph Haydn**
- Christine Siegert: Überblicksreferat  
zu Haydn-Opern  
Walter Reicher, Michael Fendre:  
Einführung in *Orlando Paladino*  
Stephen Medcalf, Kai Röhrig und  
Studierende der Opernschule:  
Einblicke in die Interpretation von  
*Orlando Paladino*
- 19. August 2017**  
**Meisterkonzert IV**
- Rainer Küchl, Violine | Andreas  
Frölich, Claudius Tanski, Klavier |  
Aleksander Koelbel, Isobel  
Warmelink, Violine | Xudong Li,  
Viola | Min Suk Cho, Violoncello |  
Vicente Salas, Kontrabass  
**Werke von** W. A. Mozart,  
L. v. Beethoven
- 19. August 2017**  
**Meisterkonzert V**
- Christian Immler, Bariton | Johannes  
Hinterholzer, Horn | Ulf Wallin,  
Violine | Wen-Sinn Yang, Violoncello |  
I-Jung Li, Kontrabass | Markus  
Becker, Klavier  
**Werke von** J. Haydn, L. v. Beethoven,  
W. A. Mozart, R. Strauss, Z. Kodály,  
F. Schubert
- 22. August 2017**  
**Gesprächskonzert**
- Markus Becker und Peter Cossé:  
**Klaviermusik von** J. Haydn

23., 24., 26. August 2017

**J. Haydn:**

*Orlando Paladino*

**Musikalische Leitung:** Kai Röhrig

**Regie:** Stephen Medcalf

**Kostüme:** Iris Jedamski

Kammerorchester der Internationalen Sommerakademie Mozarteum  
Sängerinnen und Sänger der Opernschule der Internationalen Sommerakademie Mozarteum

26. August 2017

**Preisträgerkonzert 2017**

Erica Back (Finnland), Mezzosopran  
Stephan Pollhammer (Österreich), Orgel

Francesco Granata (Italien), Klavier  
Chiyan Wong (Hongkong / China), Klavier

Elly Suh (USA), Violine

Leia Zhu (Großbritannien), Violine

Nadège Rochat (Frankreich), Violoncello

Nico Gerstmayer & Felix Lindner (Österreich), Marimba-Duo

**Werke von** J. S. Bach, J. Brahms, J. Widmann, Z. Kodály, C. Gounod, G. Rossini, F. Schubert, F. Busoni, A. Dorman

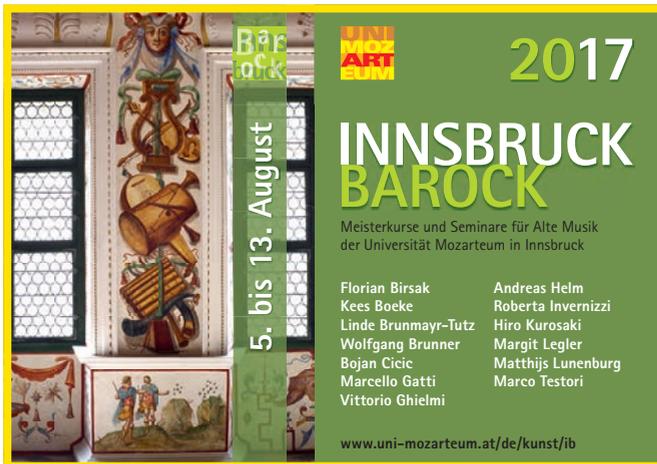


Preisträgerinnen und Preisträger der Internationalen Sommerakademie Mozarteum 2017



„Orlando Paladino“, v. li.: Rocío Crespo (Eurilla), Myles Garver (Orlando)

- 5.–13. August 2017**  
**INNSBRUCK**  
**BAROCK 2017**
- Meisterkurse und Seminare  
 für Alte Musik  
**Künstlerische Leitung:** Marcello Gatti
- 5.–27. August 2017**  
**Ausstellung: „Sein“**
- Asefeh Katoozian, Studierende  
 des Departments für Bühnen-  
 und Kostümgestaltung, Film- und  
 Ausstellungsarchitektur
- 23. August 2017**  
**Festakt Bella Musica –**  
**Orchestra Giovanile**  
**Europea**
- Verleihung des Titels „Junge  
 Botschafter der Europäischen  
 Mozart Wege“ an das Orchester  
 Buchpräsentation *Bella Musica*  
*Toscana Salisburgo 2011–2016*  
 (Wien, Hollitzer Verlag 2017)



Plakat Innsbruck Barock 2017

## September 2017

- 15. September 2017**  
**W. A. Mozart:**  
**Freimaurer-Musiken**  
Jubiläumskonzert 25 Jahre  
Salzburger Hofmusik  
**Leitung:** Wolfgang Brunner  
Christian Havel, Maximilian Kiener,  
Tenor | Reinhard Mayr, Bass
- 27. September 2017**  
**Klosterheilkunde:**  
**Mit allen Sinnen**  
**heilsam sein**  
**Vortrag:** Uwe Büttner  
**Musik:** Klaus Fessmann
- 28. September 2017**  
**Innovative**  
**Hochschuldidaktik**  
Symposium der Salzburger  
Hochschulkonferenz
- 29. September 2017**  
**Klangkörper –**  
**Körperklang**  
**Experimentieren in**  
**Wissenschaft und Kunst**  
Symposium mit Schülerinnen und  
Schülern, Workshop und Ausstellung  
im Rahmen des Schwerpunkts  
Wissenschaft & Kunst, Programm-  
bereich ConTempOhr – Vermittlung  
zeitgenössischer Musik



„Jazz & Pop Nacht“,  
v. li.: Phil Harrant,  
Dominik Hiptmair,  
Hans Schernthaler,  
Michael Steinwender



Ziyu He beim  
Gedenkkonzert für  
Gerhard Wimberger

---

# PUBLIKATIONEN

- 120 DVDs
- 120 CDs
- 122 Bücher

# PUBLIKATIONEN

## DVDs, CDs und Bücher

### DVDs

#### Les Préludes

Ein Projekt des Departments für Tasteninstrumente in Kooperation mit der Scuola di Musica di Fiesole, Projektleitung: Klaus Kaufmann

F. Chopin: 24 Préludes, op. 28,  
Tutor: Andrea Lucchesini  
A. Skrjabin: 24 Préludes,  
Tutor: Pavel Gililov  
C. Debussy: Préludes,  
Tutor: Jacques Rouvier  
Universität Mozarteum, 2015

### CDs

#### Rococo – Musique à Sanssouci

Dorothee Oberlinger,  
Blockflöte | Ensemble 1700

Werke von G. Finger,  
G. F. Händel, J. G. Janitsch,  
J. G. Graun, J. J. Quantz,  
C. P. E. Bach, E. G. Baron,  
J. C. Schultze  
DHM, 2017

#### Friedrich Gulda

Bläserphilharmonie  
Mozarteum Salzburg

Dirigent: Hansjörg Angerer  
Benjamin Schmid, Violine  
Werke von F. Gulda,  
F. Kreisler, B. Schmid  
Uni Mozarteum Records 9, 2016

#### Images

Thomas Riebl, Viola und  
fünfsaitige Tenorbratsche |  
Florian Birsak, Hammerklavier |  
Iris Şentürker, Klavier

Werke von L. v. Beethoven,  
J. Brahms, M. A. Grolid,  
R. Jungwirth  
Uni Mozarteum Records 5, 2016

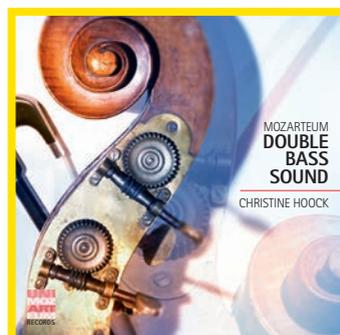
#### Mozarteum Double Bass Sound

Christine Hoock, Kontrabass  
Benjamin Schmid, Violine |  
Ariane Haering, Mari Kato,  
Barbara Nussbaum, Klavier  
Bläserphilharmonie Mozarteum  
Salzburg, Dirigent:  
Hansjörg Angerer  
Absolventinnen, Absolventen  
und Studierende der Universität  
Mozarteum, Kontrabass

Werke von G. Bottesini,  
M. Bruch, J. Bragato,  
T. A. Findeisen, B. Hummel,  
J. Françaix, P. Chihara,  
A. Piazzolla, A. Egilsson,  
C. Hoock, J. Metcalfe,  
E. Tabakow  
Uni Mozarteum Records 4, 2017



Friedrich Gulda



Mozarteum Double Bass Sound



Musikalische Verführung

**Musikalische Verführung –  
Frühling in Salzburg**

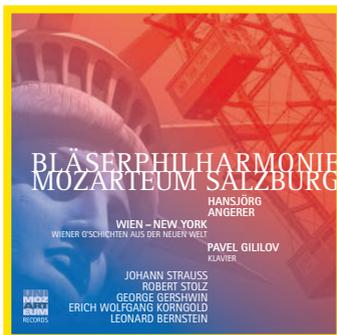
**Bläserphilharmonie  
Mozarteum Salzburg**

Dirigent: Hansjörg Angerer  
Sassaya Chavalit, Sopran |  
Nutthaporn Tammathi, Tenor  
Werke von W. A. Mozart,  
G. Puccini, R. Stolz, F. Lehár,  
M. Arnold, R. Rodgers,  
H. James, J. Mercer, J. Garland,  
F. Mercury  
Uni Mozarteum Records 7, 2017

**Neujahrskonzert 2017:  
Viva l'Italia**

**Bläserphilharmonie  
Mozarteum Salzburg**

Dirigent: Hansjörg Angerer  
Wenzel Fuchs, Klarinette  
Nutthaporn Tammathi, Tenor  
Werke von G. Verdi, G. Rossini,  
J. Strauss, J. Strauss Sohn,  
G. Puccini, N. Rota, J. Strauss  
Vater  
Uni Mozarteum Records 12,  
2017



Neujahrskonzert 2016

**Neujahrskonzert 2016:  
Wien – New York:**

**Wiener G'schichten  
aus der Neuen Welt  
Bläserphilharmonie  
Mozarteum Salzburg**

Dirigent: Hansjörg Angerer  
Pavel Gililov, Klavier  
Werke von V. Herbert,  
J. Strauss Sohn,  
C. M. Ziehrer, R. Stolz,  
M. Steiner, L. Bernstein,  
G. Gershwin, C. Porter,  
E. W. Korngold,  
J. Strauss Vater  
Uni Mozarteum Records 6, 2016

**Solo Works**

**Martin Mumelter**

J. S. Bach: Partita d-Moll,  
BWV 1004 | Sonate a-Moll,  
BWV 1003  
Uni Mozarteum Records 11,  
2016

**Georg Philipp Telemann**

**Reformations-Oratorium 1755  
„Holder Friede, Heil'ger Glaube“  
TWV 13:18**

Regula Mühlemann,  
Daniel Johannsen,  
Benjamin Appl,  
Stephan MacLeod  
Chor des Bayerischen  
Rundfunks,  
Bayerische Kammer-  
philharmonie,  
Leitung: Reinhard Goebel  
Sony Music, 2017



Neujahrskonzert 2017

## BÜCHER

**Department für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur (Hg.)**

**Ausstellungskatalog**

**Frida Parmegiani**

Gestaltet im Rahmen des Grafikseminars von Michael Rudolf mit den Studierenden Amelie Klimmeck, Sascha Koch, Lisa Nikstat und Anna Zadra mit Texten von Robert Wilson, Elfriede Jelinek, C. Bernd Sucher, Silke Geppert und Ursula Schnitzer sowie Fotos von Franck Evin und Elisabeth Hölzl  
Wien, Schlebrügge, Editor 2016

Der Katalog wurde beim Wettbewerb „Die schönsten Bücher Österreichs“ des Bundeskanzleramtes und des Hauptverbandes des Österreichischen Buchhandels in der Kategorie „Zeitgenössische Kunstbände, Fotokunst, Architektur, Ausstellungskataloge“ für seine gestalterische und herstellerische Qualität mit einer Ehrenurkunde ausgezeichnet.

**Alexander Drcar, Wolfgang Gratzer (Hg.)**

**Komponieren & Dirigieren.**

**Doppelbegabungen als Thema der Interpretationsgeschichte**

(klang-reden. Schriften zur Musikalischen Rezeptions- und Interpretationsgeschichte, Bd. 16)

Freiburg/Br., Rombach Verlag 2017

**Julia Hinterberger (Hg.)**

**Von der Musikschule zum Konservatorium.**

**Das Mozarteum 1841–1922.**

**Geschichte der Universität Mozarteum Salzburg 1**

(Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunkts Salzburger Musikgeschichte, Bd. 4; Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum Salzburg, Bd. 10)  
Wien, Hollitzer Verlag 2017

**Thomas Hochradner (Hg.), unter Mitarbeit von Julia Lienbacher**

**Salzburgs Hymnen von 1816 bis heute**

(Dokumentation einer Tagung im Rahmen von „Salzburg 20.16“ für den Arbeitsschwerpunkt Salzburger Musikgeschichte an der Universität Mozarteum Salzburg)  
Wien, LIT Verlag 2017

**Stefan David Hummel (Hg.)**

**Bella Musica Toscana – Salisburgo 2011–2016**

(Studium Faesulanum 6)  
Wien, Hollitzer Verlag 2017

**Anna Maria Kalcher, Karin Lauerermann (Hg.)**

**ZEIT**

(Internationale Pädagogische Werktagung Salzburg, Tagungsbd. der 65. Tagung 2016)  
Salzburg, Pustet 2016



v.li.: Sascha Koch, Amelie Klimmeck und Lisa Nickstat mit Department-Leiter Henrik Ahr



Von der Musikschule zum Konservatorium

**Armin Langer /  
Christian Frauscher**  
**Conscious and Unconscious  
Effects of Music (CUEM).**  
**Musik bewerten und beurteilen  
aus Schülersicht**  
(Forum Musikpädagogik,  
Bd. 141, Augsburg Schriften)  
Augsburg, Wißner-Verlag 2017

**Christoph Lepschy, Kefei Cao,  
Sabine Heymann (Hg.)**  
**Zeitgenössisches Theater  
in China**  
Berlin, Alexander Verlag 2017

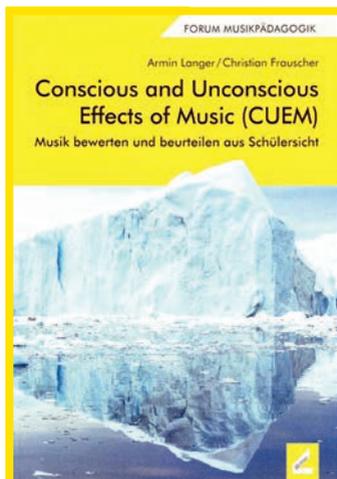
**Martin Losert (Hg.)**  
**Quellen des Musizierens.**  
**Das wechselseitige Verhältnis  
von Musik und Pädagogik**  
Mainz, Schott 2017

**Susanne Prucher (Hg.)**  
**Almanach der Universität  
Mozarteum Salzburg 2015/16**  
(Veröffentlichungen zur  
Geschichte der Universität  
Mozarteum Salzburg, Bd. 9)  
Wien, Hollitzer Verlag 2017

**Michaela Schwarzbauer,  
Monika Oebelsberger (Hg.)**  
**Ästhetische Kompetenz –  
nur ein Schlagwort?**  
Dokumentation einer Tagung  
der SOMA an der Universität  
Mozarteum Salzburg  
(Einwürfe. Salzburger Texte zu  
Musik – Kunst – Pädagogik,  
Bd. 1)  
Wien, LIT Verlag 2017

**Orff-Schulwerk heute, Nr. 95**  
**Wirksame Formen von  
Assessment und Evaluation**  
Hg. vom Orff-Institut für  
Elementare Musik- und  
Tanzpädagogik und dem  
Internationalen Orff-Schulwerk  
Forum Salzburg  
Salzburg 2016

**Orff-Schulwerk heute, Nr. 96**  
**Performative Musik- und  
Tanzvermittlung**  
Hg. vom Orff-Institut für  
Elementare Musik- und  
Tanzpädagogik und dem  
Internationalen Orff-Schulwerk  
Forum Salzburg  
Salzburg 2017



Conscious and Unconscious  
Effects of Music (CUEM)



Quellen des Musizierens



Almanach der Universität  
Mozarteum Salzburg 2015/16



„Der reizende Reigen“,  
Valentina Schüler

---

# BERICHTE

- 126 Internationale Sommerakademie Mozarteum
- 130 Internationale Aktivitäten
- 133 Department für Musikwissenschaft
- 136 Department für Musikpädagogik Salzburg
- 138 Orff-Institut für Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- 139 Department für Musikpädagogik Innsbruck
- 141 Department für Bildende Künste, Kunst- und Werkpädagogik
- 142 Leopold Mozart Institut
- 144 Institut für Spielforschung
- 146 Institut für Mozart Interpretation
- 147 Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst
- 150 Institut für Gleichstellung und Gender Studies
- 151 Career Centre
- 152 Referat für Forschungsförderung
- 153 Verein der Freunde
- 154 Universitätsbibliothek
- 155 Ton- und Videostudio
- 158 Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen
- 159 Österreichische Hochschülerinnen- und Hochschülerschaft

## BERICHTE

### Internationale Sommerakademie Mozarteum

#### Oper, Orchester und eine überraschende Visite

Nach dem Jubiläumsjahr 2016 mit einer Reihe von Höhepunkten sowie der von zahlreichen Interessierten besuchten Ausstellung schien 2017 eine vermeintlich „normale“ Sommerakademie vor der Tür zu stehen. Weit gefehlt! Der Dirigierkurs unter Bruno Weil und die nach Jahrzehnten wieder aufgenommene Tradition von Orchesterakademie und Opernschule, deren Zusammenwirken in der erfolgreichen Produktion von Joseph Haydns Oper „Orlando Paladino“ gipfelte, gaben der Sommerakademie ein neues Profil.

#### Umfangreiches Veranstaltungsprogramm

Weit gespannt war einmal mehr das Rahmenprogramm mit Symposien (Thomas Larcher, Joseph Haydn), Mozart-Foren, einem Gesprächskonzert zu J. Haydns Klaviermusik, dem Gastspiel von iPalpiti, einem aus Preisträgern gebildeten Streichorchester, sowie den vielen anderen Konzerten, nachzulesen in der Veranstaltungsübersicht dieses Almanachs. Insbesondere sei



Wolfgang Holzmaier

hier auf das wie stets unter der Ägide der Salzburger Festspiele veranstaltete Konzert der Preisträgerinnen und Preisträger verwiesen, in dem neun von einer fünfköpfigen Jury ausgewählte Künstlerinnen und Künstler aus den Sparten Klavier, Violine, Gesang, Violoncello, Orgel und Marimba (Duo) die vom Kulturfonds der Stadt Salzburg gestifteten Preise entgegennehmen sowie ihr Können in einem abwechslungsreichen und vom ORF aufgezeichneten Programm dem begeisterten Publikum vorführen durften.

Unvollständig bliebe der Überblick ohne die Erwähnung aller sonstigen, von den Kursteilnehmerinnen und Kursteilnehmern gestalteten Werkstatt- und Akademiekonzerte, besonders auch der drei Konzerte auf Schloss Höch, wo die Sommerakademie seit einem Jahrzehnt besondere Gastrechte genießt.

Neben W. A. Mozart, dessen Schaffen immer unsere besondere Aufmerksamkeit gilt, standen Joseph Haydn und der österreichische, gleichwohl international hochgeschätzte Thomas Larcher, unser „Composer in Residence“, im Mittelpunkt zahlreicher Aktivitäten.



v.l.: Daniel Mullaney (Medoro), Rocío Crespo (Eurilla)



v. li.: Christian Kern, Emmanuel Macron und Dominique Merlet

### Hoher Besuch

Eine Anerkennung der besonderen Art, die auch etwas über das internationale Renommee der Sommerakademie aussagt, war die überraschende Visite des französischen Staatspräsidenten Emmanuel Macron, der im Beisein des österreichischen Bundeskanzlers Christian Kern eine Klavier-Meisterklasse besuchte.

### 70 Meisterklassen

Zentraler Bestandteil unserer Akademie sind und bleiben selbstverständlich die Meisterklassen mit erfahrenen, erstklassigen Lehrenden aus dem In- und Ausland. 70 an der Zahl waren es in diesem Sommer, die von über 900 Studierenden besucht wurden, mit Klavier an der Spitze, gefolgt von Violine, Gesang, Violoncello und Lied.

Neu im Programm war ein Kurs für ältere, fortgeschrittene Pianistinnen und Pianisten („50plus“), während die „Intensivkurse für die Hochbegabten“ am anderen Ende des Altersspektrums schon seit vielen Jahren aus der Sommerakademie nicht mehr wegzudenken sind und unsere besondere Aufmerksamkeit verdienen. An der Orchesterakademie beteiligten sich

immerhin 25 interessierte Musikerinnen und Musiker, zur Operschule unter der Leitung von Kai Röhrig und Stephen Medcalf wurden nach einem Vorsingen 15 junge Sängerinnen und Sänger eingeladen.

Das Angebot unserer Zusatzkurse enthielt in diesem Sommer neben Alexandertechnik, Yoga, Deutsch und Italienisch erstmals auch „Feldenkrais für Musiker“.

Studierende aus insgesamt 61 Nationen mit Japan an der Spitze, gefolgt von Deutschland, China, Südkorea und Österreich (direkt vor den USA), unterstreichen die Internationalität unserer Institution (45 Prozent der Teilnehmerinnen/Teilnehmer aus Europa, 43 Prozent aus Asien, der Rest aus Amerika und Australien).

Alles in allem darf die Internationale Sommerakademie als eine Art „Vorfeldorganisation“ unserer Universität erneut auf einen äußerst erfolgreichen Sommer zurück- und zuversichtlich in die Zukunft blicken.

**Wolfgang Holzmair**, Leiter der Internationalen Sommerakademie Mozarteum

### Dozentinnen und Dozenten

Christian **ALTENBURGER** | Pierre **AMOYAL** | Myrto **ARETAIOU** | Bogdan **BACANU** | Dalton **BALDWIN** | Dmitri **BASHKIROV** | Florian **BAUER** | Markus **BECKER** | Florian **BIRSAK** | Andrea **BONATTA** | Zakhar **BRON** | Alfred **BURGSTALLER** | Shaun **CHOO** | Ya-Fei **CHUANG** | William **COLEMAN** | Michèle **CRIDER** | Aquiles **DELLE VIGNE** | Helen & Klaus **DONATH** | Antonello **FARULLI** | Brigitte **FASSBAENDER** | Hedwig **FASSBENDER** | Eliot **FISK** | Stephan **FORCK** | Michael **FRISCHENSCHLAGER** | Andreas **FRÖLICH** | Birgit **FÜREDER** | Chiara **GERINI** | Pavel **GILILOV** | Michaela **GIRARDI** | Peter-Lukas **GRAF** | Márta **GULYÁS** | Sibylle **HAVEMANN** | Johannes **HINTERHOLZER** | Christopher **HINTERHUBER** | Ulf **HOELSCHER** | Hartmut **HÖLL** | Wolfgang **HOLZMAIR** | Christine **HOOCK** | Christian **IMMLER** | Simone **IRMER** | Danjulo **ISHIZAKA** | Christiane **IVEN** | Brigitte **JAKOB** | Daejin **KIM** | Yair **KLESS** | Maria **KLIEGEL** | Daniel **KOTLINSKI** | Ernst **KOVACIC** | Rainer **KÜCHL** | Peter **LANG** | Thomas **LARCHER** | Robert **LEVIN** | Marjana **LIPOVŠEK** | Andrea **LUCCHESINI** | Barbara **LÜBKE** | Hannfried **LUCKE** | Andreas **MACCO** | Jens-Peter **MAINTZ** | Zaira **MENESES** | Dominique **MERLET** | Leonel **MORALES** | Lorraine **NUBAR** | Christian **OFENBAUER** | Igor **OZIM** | Rolf **PLAGGE** | Wolfgang **REDIK** | Elke **RENNER** | Thomas **RIEBL** | Paul **ROCZEK** | Jacques **ROUVIER** | Andreas **SCHABLAS** | Hariolf **SCHLICHTIG** | Eduard **SCHMIEDER** | Helene **SCHNEIDERMAN** | Michaela **SCHUSTER** | Sergiu **SCHWARTZ** | Luciana **SERRA** | Claudius **TANSKI** | Lars Anders **TOMTER** | Kirill **TROUSSOV** | Fausto **TUSCANO** | Philipp **TUTZER** | Michael **VAIMAN** | Arie **VARDI** | Klemens **VERENO** | Ulf **WALLIN** | Gottlieb **WALLISCH** | Andreas **WEBER** | Bruno **WEIL** | Kurt **WIDMER** | Wen-Sinn **YANG** | Dina **YOFFE** | Zheng **ZHOU**

### Teilnehmerinnen und Teilnehmer

Cembalo & Fortepiano: 4 | Dirigieren: 10 | Fagott: 3 | Flöte: 8 | Gesang: 172 | Gitarre: 8 | Horn: 5 | Intensivkurs für Hochbegabte (Klavier): 15 | Intensivkurs für Hochbegabte (Violine): 15 | Intensivkurs für Hochbegabte (Violoncello): 12 | Klarinette: 8 | Klavier (inkl. Kurs 50+): 376 | Komposition: 3 | Kontrabass: 5 | Lied: 67 | Marimba & Percussion: 11 | Operschule: 15 | Orchesterakademie: 25 | Orgel: 10 | Viola: 37 | Violine (inkl. Kurs 50+): 230 | Violoncello: 75

### Nationalitätenstatistik

Armenien: 1 | Aserbeidschan: 1 | Australien: 9 | Belgien: 6 | Bosnien und Herzegowina: 2 | Brasilien: 2 | Bulgarien: 2 | China: 86 | Dänemark: 1 | Deutschland: 105 | Estland: 1 | Falklandinseln: 1 | Finnland: 4 | Frankreich: 18 | Griechenland: 7 | Großbritannien: 17 | Indonesien: 5 | Iran: 1 | Irland: 1 | Israel: 2 | Italien: 46 | Japan: 129 | Kanada: 19 | Kasachstan: 2 | Kolumbien: 3 | Kroatien: 1 | Kuba: 3 | Lettland: 1 | Litauen: 4 | Luxemburg: 1 | Malaysia: 1 | Mexiko: 1 | Neuseeland: 1 | Niederlande: 8 | Norwegen: 3 | Österreich: 65 | Polen: 11 | Portugal: 4 | Rumänien: 6 | Russische Föderation: 22 | Schweden: 5 | Schweiz: 14 | Serbien: 4 | Singapur: 1 | Slowakei: 3 | Hongkong: 21 | Spanien: 27 | Südkorea: 76 | Syrien: 1 | Taiwan: 51 | Thailand: 8 | Trinidad und Tobago: 1 | Tschechische Republik: 4 | Türkei: 18 | Ukraine: 3 | Ungarn: 6 | USA: 53 | Weißrussland: 1 | Zypern: 1



Preisträgerinnen und Preisträger, v. li.:  
Stephan Pollhammer (Orgel), Elly Suh (Violine),  
Francesco Granata (Klavier), Nadège Rochat  
(Violoncello), Erica Back (Mezzosopran),  
Vizektorin Sarah Wedl-Wilson, Leia Zhu  
(Violine), Chiyan Wong (Klavier), Nico Gerstmayer  
(Marimba-Duo), Felix Lindner (Marimba-Duo),  
Sommerakademie-Leiter Wolfgang Holzmaier,  
Gemeinderat Sebastian Lankes

## Internationale Aktivitäten

Studierende und Lehrende wirkten an zahlreichen Kooperationsprojekten in Zusammenarbeit mit Partnerinstitutionen im Ausland mit. Eine Auswahl an Projekten ist in der folgenden Auflistung ersichtlich:

### Kammermusik-Ring

Zur Förderung von jungen Ensembles laufen seit mehreren Jahren gemeinsame Kammermusikprojekte mit der Guildhall School in London und mit der McGill University in Montreal, Kanada sowie dem Tschaikowski-Konservatorium in Moskau. Im vergangenen Studienjahr waren zwei ausgewählte Studierenden-Ensembles zu Gast in London und Montreal, um bei namhaften Lehrenden an den Partnerinstitutionen intensiven Unterricht zu erhalten und gemeinsam mit den dortigen Studierenden Konzerte zu geben. In Salzburg wurde das Austauschprogramm im Rahmen des Festivals HerbstTöne und des Salzburger Kammermusik-Festivals präsentiert, wo Ensembles der drei Partnerinstitutionen eingeladen waren, ihre Arbeit zu präsentieren.



Adelphi Quartett in Montreal im April 2017, v.li.: Douglas McNabney, Jonathan Ponet, Marion Platero, Esther Agusti und Maxime Michaluk

### Kobe College, Japan – „Friendship Week“

An der Partnerinstitution Kobe College in Japan fand vom 30. Oktober bis 6. November 2016 die „Friendship Week“ statt. Der Fokus dieser jährlich stattfindenden Kooperation lag in diesem Jahr auf dem Department für Gesang. Gesangsprofessorin und Kammersängerin Elisabeth Wilke und Klavierstudentin Alexandra Helldorff wurden von der Partnerinstitution eingeladen, eine Woche lang Meisterklassen und Workshops abzuhalten und gemeinsam mit Studierenden und Lehrenden des Kobe College zwei Konzerte zu gestalten. Auf dem Programm standen neben Einzelunterricht unter anderem Workshops zum Thema „Deutsches Lied“ und „Le nozze di Figaro“.

### Riga, Lettland – Kooperationsprojekt im Bereich Neue Musik

Vom 27. Februar bis 2. März 2017 fand an der „Jazeps Vitols Latvian Academy of Music“ in Riga der erste Teil eines Kooperationsprojekts im Bereich Neue Musik statt. Ein Studierendenensemble der Universität Mozarteum wurde eingeladen, beim Decybel-Festival an der Partnerinstitution in Riga ein Konzert zu geben. Die Erarbeitung des Programms, bestehend aus Werken von Kompositionsstudierenden der beiden Institutionen, wurde von Achim Bornhöft, Leiter des Institutes für Neue Musik, begleitet. Ein Gegenbesuch des lettischen Studierendenensembles in Salzburg ist für Herbst 2017 geplant.

### „Le nozze di Figaro“ in Hangzhou, China

Nach vier umjubelten Vorstellungen der Mozart-Oper „Le nozze di Figaro“ im Mai 2017 in Salzburg durften Studierende der Opernklasse mit dieser Produktion in Begleitung des musikalischen Leiters der Produktion, Kai Röhrig, auf Einladung des Zhejiang Conservatory of Music für ein Gastspiel nach Hangzhou reisen. Kai Röhrig studierte die Oper mit dem Sinfonieorchester der chinesischen Partnerinstitution und mit zwei Violine-Studie-

# JUST MARRIED



Ensemble und Orchester in Hangzhou

renden der Universität Mozarteum als Konzertmeisterin und Stimmführer der zweiten Geige ein. Die Vorstellung, in der Inszenierung von Karoline Gruber, fand im Großen Theater am Campus-Gelände des Konservatoriums statt. Für die Studierenden war es ein wunderbares Erlebnis, zusammen mit den chinesischen Studierenden im Orchestergraben die erste Oper in diesem Theater aufzuführen.

## Zhuhai, China – Internationaler Mozartwettbewerb für junge Musikerinnen und Musiker

Der von der südchinesischen Stadt Zhuhai in Zusammenarbeit mit der Universität Mozarteum erstmals im September 2015 veranstaltete Jugendwettbewerb wurde im September 2017 zum zweiten Mal ausgetragen. Nach einer strengen Vorauswahl aus 420 Anmeldungen kamen schließlich insgesamt 110 hochqualifizierte Teilnehmerinnen und Teilnehmer in den Fächern Violine und Klavier nach Zhuhai, um sich einer hochkarätigen Jury zu stellen, die von den Vorsitzenden Paul Roczek und Klaus Kaufmann aus großartigen Künstlerinnen und Künstlern und berühmten Lehrenden aus den USA, Europa und Asien gebildet worden war. In jeder der drei Alters-

gruppen wurden drei Preise in Höhe von \$ 3.000 bis \$ 30.000 vergeben. Erfreulicherweise konnten die Mozarteum-Studentinnen Yiming Liu und Clara Shen (beide Klasse Roczek) einen ersten und einen zweiten Preis in ihren Altersgruppen in der Sparte Violine erringen. In der Sparte Klavier erspielten sich Jiayin Li und Dasom Woo (beide Klasse Kaufmann) in ihren jeweiligen Altersgruppen den Spezialpreis für die beste Etüde.

Der Wettbewerb hat mittlerweile weltweit große Aufmerksamkeit erreicht und wird regelmäßig alle zwei Jahre ausgerichtet.

## PLETA, EU-Projekt des Thomas Bernhard Institutes

Gemeinsam mit sieben weiteren Kunst-Hochschulen Europas (Brüssel, Helsinki, Maastricht, München, Oslo, Riga und Warschau) hat das Thomas Bernhard Institut die Plattform European Theatre Academy (PLETA) ins Leben gerufen. Ziel der Plattform ist es, die Theaterausbildung in einem europäischen Kontext zu gestalten. Dafür erhält PLETA Mittel aus dem EU-Fond „Creative Europe“. An dem diesjährigen Projekt „Titanic 1 Untergang“, von Hans Magnus Enzensbergers „Der Untergang

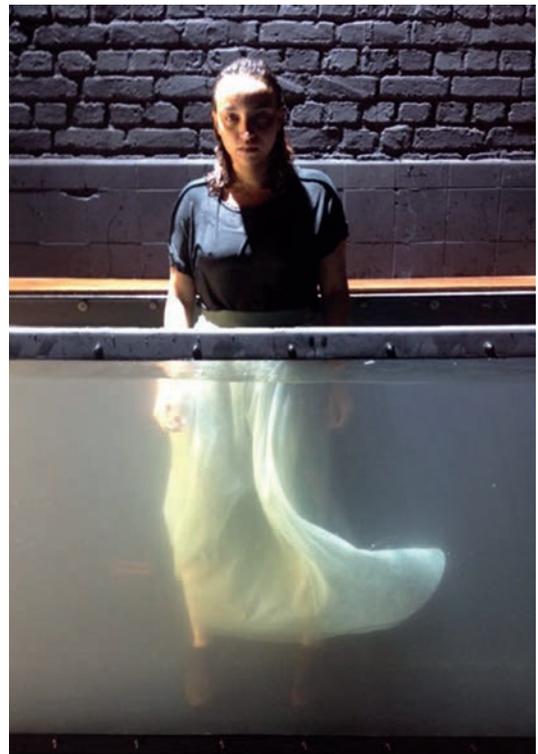


In einer Kooperation mit Kunst Meran zeigte das Department für Bühnengestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur ab 17. September 2016 eine umfangreiche Frida-Parmeggiani-Ausstellung an zwei Standorten in Meran.

der Titanic“ inspiriert, nahmen auch Studierende des Thomas Bernhard Institutes teil. Die Produktion wurde im Mai und Juni 2017 an der Toneelacademie in Maastricht erarbeitet und von Woody Richardson Laurens, Leiter des Performance Departments an der Toneelacademie Maastricht, sowie Peter Missotten, Dozent und Videokünstler an der Toneelacademie Maastricht, geleitet. Parallel dazu nahmen die Studierenden auch am Sprech- und Bewegungsunterricht der Gastinstitution teil; sie wurden dadurch in den Studienalltag integriert und konnten sich mit Studierenden vor Ort austauschen.

### **Austrian Chinese Music University**

Die Universität Mozarteum ist Mitgliedsinstitution von internationalen Netzwerken wie etwa Eurasia Pacific Uninet. Im Rahmen dieses Netzwerkes entstand im Jahr 2008 eine Kooperation mit dem China Conservatory Peking namens Austrian Chinese Music University (ACMU). Die Aktivitäten im Rahmen von ACMU, die von Wolfgang Redik geleitet werden, wurden im Studienjahr 2016/17 in Form von Lehraufenthalten in Peking weitergeführt.



Genet Zegay

## Department für Musikwissenschaft

### Musik und Migration

Die Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft widmete ihre Jahrestagung, die vom 6. bis 8. Oktober 2016 in der Paris Lodron Universität stattfand und von Wolfgang Gratzner und Nils Grosch konzeptioniert und organisiert wurde, dem Thema Musik und Migration.

Das Ziel dieser Forschungs Kooperation zwischen Paris Lodron Universität und Universität Mozarteum ist es, die kulturellen Aspekte der Migration aufzuzeigen. Musik bietet eine Chance, ein tieferes Verständnis für die jeweils andere Kultur zu finden.

Das wachsende Interesse an Themen im Kontext der „kulturellen Mobilität“ (Greenblatt 2009) hat die These eines „new mobility paradigm“ (Sheller/Urry 2006) begünstigt.

In der Forschung blieb Musik bisher überwiegend Gegenstand räumlich fixierter Narrative wie lokaler, regionaler oder nationaler Musikhistoriografie, Musikphilologie, Identitätspolitik. Eine Forschungsagenda, die Migrationsphänomene als Gegenstand ernst nimmt, stellt das Fach Musikwissenschaft deshalb vor neue Herausforderungen.



Musikerinnen und Musiker aus dem Iran, Syrien und Deutschland beim Konzert „One Peace & friends“ im Juni 2017

In den Referaten der Tagung wurde das Innovationspotenzial einer Migrations- und Mobilitätsphänomene fokussierenden Forschung ausgelotet. Fallbeispiele wurden dabei mit der Frage nach Möglichkeiten einer methodischen Neuperspektivierung und zeitgemäßen Theoriebildung verknüpft.

### Musik in Salzburg zur Zeit der Renaissance

In den letzten Jahren, nicht zuletzt aufgrund mehrerer einschlägiger, durch den Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung in Österreich geförderter Projekte, wurden zahlreiche neue Erkenntnisse betreffend die Musikgeschichte Salzburgs zur Zeit der Renaissance gewonnen. Ziel des Symposiums des Arbeitsschwerpunkts Salzburger Musikgeschichte, in Kooperation mit dem Forschungsinstitut für Salzburger Musikgeschichte, das am 21. und 22. Oktober 2016 von Thomas Hochradner und Andrea Lindmayr-Brandl konzeptioniert wurde,



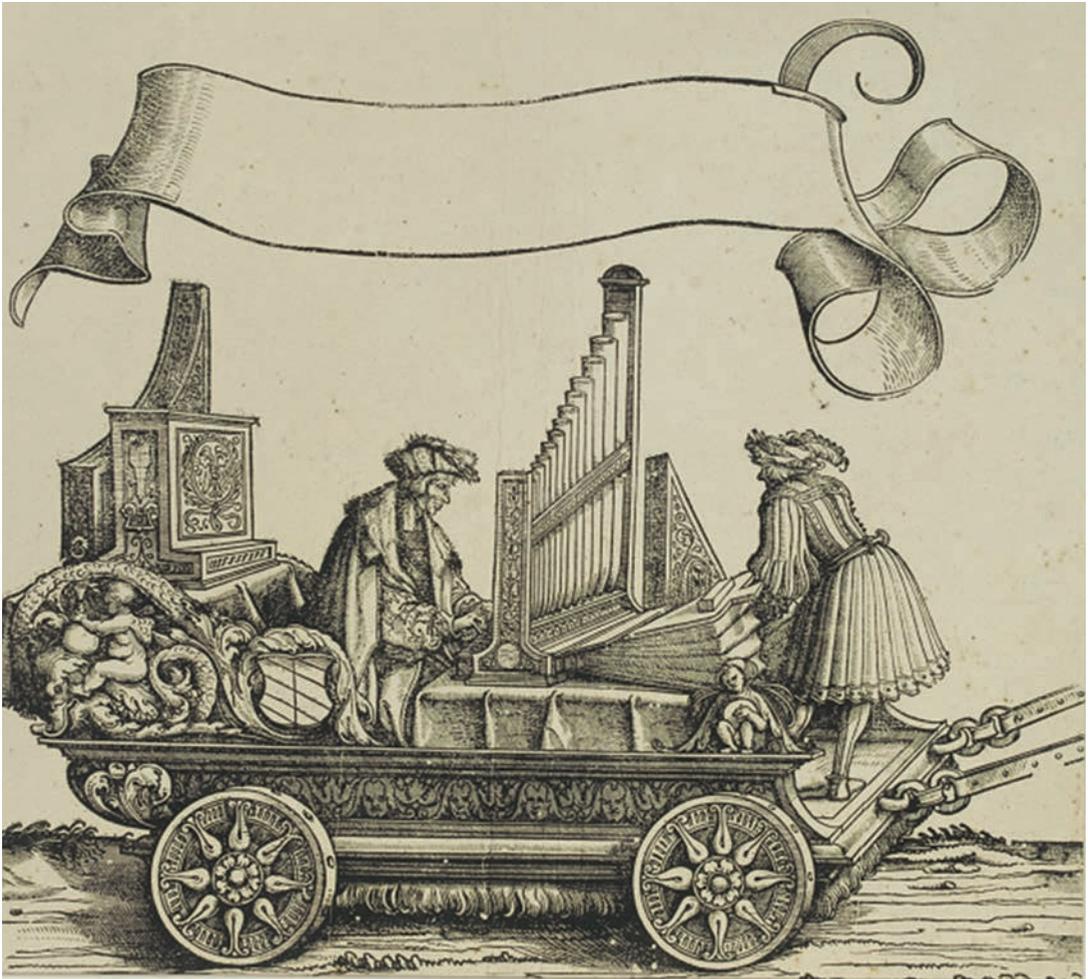
Grabdenkmal Michael Haydns in der Peterskirche zu Salzburg, Kupferstich von Johann Gabriel Friedrich Poppel

war es, diese Forschungen einem fachlich versierten Kreis vorzustellen sowie Thesen und Überlegungen der mit aktuellen Studien befassten Kolleginnen und Kollegen einem breiteren Diskurs einzustellen. Es referierten Carlo Bosi, Jana Breuste, Stefan Engels, Marianne Gillion, Nicole Haitzinger, Rudolf Höfer, Moritz Kelber, Paul Kolb, Andrea Lindmayr-Brandl, Grantley McDonald und Sabine Veits-Falk. Einige Kompositionen, auf die in Vorträgen Bezug genommen wurde, erklangen auch im Rahmen eines Konzertes in der Michaelskirche am Residenzplatz, das von einem Auswahlchor unter der Leitung von Paul Kolb, Hans Brüderl und Heribert Metzger gestaltet wurde.

### Salzburgs Musikleben um 1816:

#### Die Zeit der verlorenen Söhne und Töchter

Aus Anlass des 40-jährigen Bestehens der Salzburger Bachgesellschaft konzeptionierte Thomas Hochradner gemeinsam mit Florian Birsak, Albert Hartinger und Gerhard Walterskirchen ein Symposium zum Thema: „Salzburgs Musikleben um 1816: Die Zeit der verlorenen Söhne und Töchter“. Dieses Kooperationsprojekt des Arbeitsschwerpunkts Salzburger Musikgeschichte in Zusammenarbeit mit der Salzburger Bachgesellschaft fand am 7. und 8. Oktober 2016 im Kleinen Studio der Universität Mozarteum statt.



Ausschnitt aus einem Holzschnittdruck  
von Hans Burgkmair dem Älteren

Als Salzburg 1816 dem Kaisertum Österreich zugeschlagen wurde, keimte Jubel in Zeiten der Sorge auf. Militärische Bewegungen, wechselnde Regierungen und wirtschaftlicher Niedergang waren ins Land gekommen, seit es 1805 seine territoriale Selbständigkeit eingebüßt hatte. „Öde todte Stille und der Mangel an Menschen“ prägten in der Folge die Straßen und Plätze der Stadt, wie der Wiener Autor Franz Sartori 1811 berichtet, und er mokierte sich über das Grün zwischen den Pflastersteinen. Aber: Wie provinziell war Salzburg wirklich geworden? Konnte das blühende kulturelle Leben des Erzstiftes binnen Kurzem ganz verschwunden sein? Der Tod Michael Haydns (1806), des hochgeschätzten musikalischen Lehrmeisters der kommenden Generation, und die Errichtung seines Grabdenkmals in der Kirche der Erzabtei St. Peter (1827) rahmen eine bewegte Phase der lokalen Musikgeschichte, die überraschend viel zu bieten hat und durch spannende Referate näher erschlossen wurde.

### **Thematisches Verzeichnis der Werke von Johann Joseph Fux**

Erstmals seit Ludwig Ritter von Köchel, der 1872 ein „Thematisches Verzeichniss der Compositionen von Johann Josef Fux“ publiziert hat, wurde das Oeuvre des kaiserlichen Hofkapellmeisters nun wieder in seiner Gesamtheit erschlossen. Für dieses Verzeichnis erarbeitete Thomas Hochradner eine spezifische Lösung zum adäquaten Umgang mit Autorschaft, Beschaffenheit der Überlieferung und bezüglich der Anordnungsprinzipien. Im ersten Band des Fux-Werke-Verzeichnisses sind „Gradus ad Parnassum“ und „Singfundament“, die geistlichen und weltlichen dramatischen Werke sowie die Instrumentalwerke des Komponisten nachgewiesen.

Schablonen wie ‚österreichischer Palestrina‘, ‚trockener Kontrapunktiker‘ und ‚Lehrmeister im strengen Satz‘ haben das Profil des kaiserlichen Hofkapellmeisters Johann Joseph Fux (? 1660–1741) für die Nachwelt geprägt. Die Langlebigkeit seiner musiktheoretischen Schrift „Gradus ad Parnassum“, in Teilen auch des musikpädagogisch motivierten „Singfundament“, unterstützten, ja trugen dieses Bild. Demgegenüber weist aber sein musikalisches Schaffen eine ungeahnte Reichhaltigkeit auf – es umfasst keineswegs



Thomas Hochradner liest im Verzeichnis der Werke von Johann Joseph Fux

nur polyphon gesetzte, auch nicht durchwegs kirchenmusikalische Werke, sondern zeigt mit Instrumentalkompositionen und dramatischen Werken, dass Fux' Kompositionen für alle spätbarocken Stilwelten der Musik für Kirche, Kammer und Theater im süddeutsch-österreichischen Raum beigesteuert hat.

*Grundgelegt durch Quellenerfassungen im Rahmen eines Projekts des Fonds zur Förderung der Wissenschaftlichen Forschung in Österreich, durchgeführt an der Pannonischen Forschungsstelle Oberschützen unter Mitarbeit von Géza M. Vörösmarty, Martin Czernin und Volker S. Weyse. Fertiggestellt an der Universität Mozarteum Salzburg von Ao.Univ.Prof. Dr. Thomas Hochradner unter Mitarbeit von Adriana De Feo, Sarah Haslinger und Kerstin Schmid-Pleschong. Band 1: Wien, Hollitzer Verlag 2016.*

## Department für Musikpädagogik Salzburg

### Internationaler Kongress für Musikpädagogik

Von 19. bis 22. April 2017 wurde die Universität Mozarteum zum Mittelpunkt der europäischen und internationalen Musikpädagogik-Szene. Zum ersten Mal richtete das Department Musikpädagogik Salzburg in Zusammenarbeit mit der European Association for Music in Schools (EAS) den jährlich stattfindenden Kongress unter dem Titel „25th EAS Conference and 6th European ISME Regional Conference. JOINT (AD)VENTURE MUSIC – Networking as a challenge for music teachers“ aus. Es nahmen etwa 350 Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler, Musiklehrerinnen und Musiklehrer sowie Studierende aus mehr als 30 Ländern (Europa, USA, Australien, Kanada) teil. Im Mittelpunkt standen die Herausforderungen einer Vernetzung von Musikpädagogik mit verschiedenen Disziplinen, die Chancen und Grenzen der Zusammenarbeit von Schulen

mit anderen Institutionen sowie die Möglichkeiten multimedialen Gestaltens. Die vier Konferenztage, die von Monika Oebelsberger und Andreas Bernhofer organisiert wurden, enthielten Schulbesuche, einen Musical Walk durch Salzburg, 19 Posterpräsentationen, über 120 wissenschaftliche Vorträge und Symposien sowie über zehn Workshops aus dem Bereich der internationalen Musikpädagogik. Künstlerische Beiträge und Ausschnitte aus der Unterrichtspraxis vor Ort ermöglichten den Teilnehmerinnen und Teilnehmern auch Einblicke in an der Universität Mozarteum und im Umfeld der Stadt bereits gelebte „joint (ad)ventures“.

### Sparkling Science erforscht „Stille Nacht“

Im Rahmen des vom Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung BWF geförderten Programms „Sparkling Science“ entstand das



Lehrende und Studierende des Departments für Musikpädagogik

Forschungsprojekt „Klangweihnachtsbäume und andere Geschenke. *Stille Nacht* im künstlerisch-wissenschaftlichen Spannungsfeld“. Von 2017 bis 2019 werden Schülerinnen und Schüler des BORG Gastein und des BORG Oberndorf eingeladen, sich mit Entstehung und Wirkungsgeschichte von „Stille Nacht“ auseinanderzusetzen und Text-Klang-Bild-Installationen zu ausgewählten Themenfeldern zu erstellen. Die Ergebnisse der kreativen Gestaltungsprozesse werden im Rahmen einer Ausstellung präsentiert. Das Projekt, das von Michaela Schwarzbauer geleitet wird, wird darüber hinaus zur Herausforderung für die Jugendlichen, kommunikative, personelle, soziale und methodische Kompetenzen in größtmöglicher Selbstverantwortung zu erproben sowie weiterzuentwickeln und gleichzeitig in einem forschenden Habitus zu betrachten, zu beschreiben und zu evaluieren.

### Musikpädagogische Tage: „A1-mobil“

Traditionell zu Beginn des Studienjahres fanden im Oktober 2016 die „Musikpädagogischen Tage“ statt. Unter dem Motto „Joint (Ad)venture Music“ führten renommierte Workshop-Leiterinnen und -Leiter die Schulmusik-Studierenden in ihre spannenden Spezialthemen ein (Improvisation, Live-Arrangement, Musik des Iran, Tanz und Bewegung u.v.m.). Ein Highlight war die Präsentation der von den Studierenden selbst entwickelten Projekte in Form von Live-Vertonungen von Filmsequenzen. Dadurch wurden die angehenden Musikerzieherinnen und Musikerzieher unseres Landes nicht nur musikalisch, sondern auch als Team zusammengeschweißt: Networking und gemeinsames Lernen und Arbeiten wurden an diesen drei Workshoptagen im Schloss Tandalier (Radstadt) er- und gelebt.

### Mozarteum Jazz & Pop Nacht

Am 1. Juni 2017 fand im Salzburger Jazzclub „Jazzit“ die erste Mozarteum Jazz & Pop Nacht statt. Studierende und Lehrende des Departments für Musikpädagogik zeigten, dass an der Universität Mozarteum auch Jazz und Popmusik auf hohem musikalischem Niveau unterrichtet und gespielt wird. Das Publikum des aus allen Nähten platzenden „Jazzit“ war vom sehr abwechslungsreichen Programm, von fast

kammermusikalischen Jazz-Balladen über Pop- und Chorstücke bis zur eigens zusammengestellten Bigband, begeistert und man spürte bei allen Vortragenden die Freude und Energie, mit der sie diese Musik spielten. Die Mozarteum Jazz & Pop Nacht wird aufgrund des großen Erfolgs nun eine jährliche Veranstaltung werden.



Logo Sparkling Science



Elisabeth Wieland im Workshop mit Studierenden



Auftritt der Bigband

## Orff-Institut für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

### „SPIEL\_RAUM\_MUSIK“

#### Improvisationswerkstatt

Das Konzept Spiel\_Raum\_Musik wurde 1996 von Stefan Heidweiler, Absolvent des Orff-Institutes, entwickelt. In der musikalischen Arbeit mit Menschen mit einer geistigen Behinderung erkannte er, dass die freie Improvisation es ermöglichen kann, Zugangsschwierigkeiten binnen weniger Minuten zu meistern.

Die Grundidee dieses Projekts, das zwischen 1996 und 2002 jährlich stattfand, war die Begegnung zwischen professionellen Musikern mit Improvisationserfahrung und Erwachsenen mit Behinderung.

Susanne Rebholz, Shirley Salmon und Maria Schwaighofer nahmen nun dieses Projekt wieder auf und führten von 17. bis 20. Oktober 2016 im Schloss Goldegg tägliche Workshops durch.

Die vier intensiven Tage, die für viele berührende und künstlerisch spannende Begegnungen und Erlebnisse sorgten, wurden mit einer „Work in Progress“-Performance vor großem Publikum am Donnerstagnachmittag, 20. Oktober, abgerundet.

Spiel\_Raum\_Musik 2016 konnte nur durch die finanzielle Unterstützung der Carl-Orff-Stiftung, Dr. Gerhard Auer, dem Rotary Club Gastein und der Universität Mozarteum durchgeführt werden.



Maria Schwaighofer mit  
Workshopteilnehmer



während des Workshops

## Department für Musikpädagogik Innsbruck

### Komponieren mit Kindern

Das Klangspuren Mobil, das als Kooperation zwischen den Klangspuren und der Universität Mozarteum seit Mai 2015 über 2.800 Schülerinnen und Schüler in ganz Tirol besuchte, erfuhr im Sommersemester 2017 eine Erweiterung als „follow-up“ für 10–15-Jährige.

Studierende entwickelten in der Lehrveranstaltung „Musikpädagogisches Projekt“ bei Christine Peham ein pädagogisches Konzept, das Schülerinnen und Schüler in einem Workshop selbst zu Komponistinnen und Komponisten werden ließ: Nachdem sie Naturphänomene, Gefühle, Stimmungen auf Instrumenten ausgedrückt hatten und in die grafische Notation eingeführt wurden, erfanden sie selbst eine Geschichte, die sogleich vertont, aufgeschrieben, geprobt und zur Aufführung gebracht wurde.

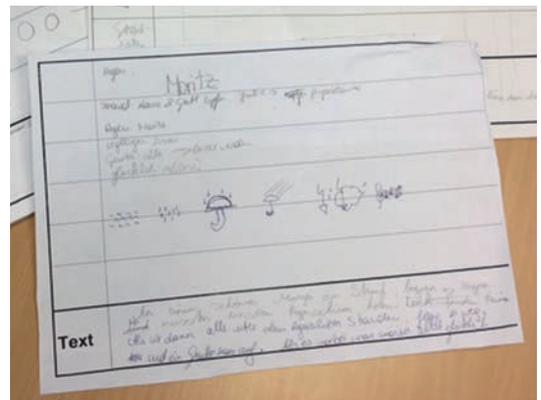
Die Studierenden führten die „follow up“-Workshops selbstständig für die Klangspuren Schwaz fort. Somit wurde ein niederschwelliger Berufseinstieg in den musikpädagogischen Alltag ermöglicht.

### Aktionstag „Orchester für alle“

Am 14. Juni 2017 riefen die österreichischen Berufsorchester erstmalig den Aktionstag „Orchester für alle“ aus und präsentierten bundesweit ihre Musikvermittlungsarbeit in Österreich. Die Universität Mozarteum war mit einem Kooperationsprojekt unter der Leitung von Christine Peham am Studienstandort Innsbruck vertreten. Für alle österreichischen Berufsorchester gehört die Musikvermittlung abseits ihres Berufsalltags am Konzertpodium dazu, um die Orchestermusik auch neuen Zielgruppen zu erschließen. Am Aktionstag stand bei den Projekten die Interaktion mit dem Publikum im Vordergrund. Die Vermittlungsschiene des Tiroler Symphonieorchesters – das Junge TSOI –



Kinder beim Ausprobieren der Instrumente



Graphische Notation der Eigenkompositionen

präsentierte sich unter anderem mit einem Workshop für Schulklassen in Kooperation mit den Klangspuren Schwaz und der Universität Mozarteum. Die Studierenden des Departments für Musikpädagogik in Innsbruck schafften mit den Schülerinnen und Schülern spannende Musiziersituationen, in denen unabhängig von der musikalischen Vorbildung alle zu aktiven Musizierenden wurden und die Schulklasse zu einem großen Orchester.

### **Auftritt beim Internationalen Flötenfestival München**

Die Flötistin Petra Music präsentierte mit den Tuesday Microgrooves am Internationalen Flötenfestival der Deutschen Gesellschaft für Flöte an der Hochschule für Musik und Theater München am 11. März 2017 ein Cross-over-Projekt über die Musik von Vivaldi. In „BaRock Vivaldi“ interpretierten Petra Music (Flöte), Chien-Ching Kuo (Violine) und Sigrid Narowetz (Cello) mit Studierenden des Departments für Musikpädagogik Innsbruck Vivaldis Flötenkonzert „La Nocte“ in Fassungen für Jazztrio, Streicher und Flöte sowie Flötenensemble und Jazztrio. Die Co-Komposition von Antonio Vivaldi und Wolfgang Radl warf in mehreren Arrangements verschiedenste Streiflichter auf das Werk und ließ es in neuem Glanz erstrahlen. Das Kooperationsprojekt mit Musikerinnen und Musikern der Grazer Oper, Studierenden und Lehrenden der Universität Mozarteum, Lehrenden und Absolventinnen und Absolventen der Kunstuniversität Graz sowie Musikerinnen und Musikern der steirischen, Tiroler, oberösterreichischen und Südtiroler Blasmusikverbände erhielt finanzielle Unterstützung durch die Flötenhersteller Altus, Azumi und Jupiter.



Kinder beim gemeinsamen Spiel



Beim Internationalen Flötenfestival München

## Department für Bildende Künste, Kunst- und Werkpädagogik

### Bildnerische Erziehung in Innsbruck

Seit dem Studienjahr 2016/17 hat die Universität Mozarteum die Studienleitung für das Sekundarlehramt Bildnerische Erziehung im Entwicklungsverbund West (Tirol, Vorarlberg). Das Studium wird gemeinsam mit den Pädagogischen Hochschulen Edith-Stein, Tirol und Vorarlberg und der Universität Innsbruck angeboten. Im Herbst 2016 nahmen sieben Studierende ihr Studium auf, vorerst ganz ohne geeignete Atelierräume. Der künstlerische Unterricht fand daher im Wintersemester disloziert im Tirol-Panorama am Berg Isel, in der Straßenbahn und im Verein für Kunst- und Kulturvermittlung „biling“ statt.

Seit dem Sommersemester 2017 ist Bernhard Gwiggner für den künstlerischen Unterricht zuständig. Die Stelle wird aus den Hochschulraumstrukturmitteln finanziert. Die Initiative Bildnerische Erziehung in Innsbruck stößt allseits auf eine positive Resonanz. Damit verbunden ist die Hoffnung, dass mit den Absolventinnen und Absolventen die Qualität des Unterrichts in den Schulen steigen wird.

### Navigator

Zum 40-jährigen Bestehen des Departments für Bildende Künste, Kunst- und Werkpädagogik präsentierten Alumni ihre Werke von 1. bis 17. Dezember 2016 in der Salzburger Galerie 5020: Mariya Diener, Victoria Hamberger, Isabella Heigl, Brigitte Naprudnik, Sarah Oswald, Anja Schönau, Johanna Schwarz und Hannah Vulcana-Kriechbaum, Bernhard Walcher, Lisa Wieder und Robert Waldman.

Die teilnehmenden Künstlerinnen und Künstler waren durch ihren Studienabschluss gerade mit der Frage konfrontiert, wie und wohin sie sich eigenverantwortlich künstlerisch weiterbewegen werden. In dieser Übergangsphase des „Nicht-mehr-hier-und-noch-nicht-dort“ gewinnen



Studierende im Tirol Panorama am Berg Isel



Bodenmarkierungen von Lisa Wieder

künstlerische Entscheidungen leicht den Charakter einer Wegweisung. Der aktuelle Standort, das „You are here“, wird in den jeweiligen Arbeiten ausgelotet, die sich selbst wiederum mit dem Topos der Navigation auseinandersetzen. Unterwegssein wird unterschiedlich interpretiert: als ironische Metapher der Endlosschleife des Sich-nach-oben-Strampelns im Kunstgeschehen, in existenziellen Formen der Selbstversicherung, in der Auseinandersetzung mit Zeichensystemen und Leitsystemen, als Nachverfolgen des Weges eines Konsumartikels ...

## Leopold Mozart Institut

### HOCHBEGABUNGSFÖRDERUNG

Im Studienjahr 2016/17 fanden zahlreiche Aktivitäten und Konzerte statt, die den besonders begabten Kindern und Jugendlichen, die an der Universität Mozarteum studieren, Gelegenheit gaben, sich durch ihr Können und ihre Präsenz auf dem Podium zu bewähren und sich weiterzuentwickeln. Einer der Schwerpunkte war die langjährige Kooperation des Leopold Mozart Institutes mit dem Festival „Young Classic Europe“ in Passau, die durch die Gestaltung des Konzertes „Neue Namen“ ihre Fortsetzung fand. Die jungen Künstlerinnen und Künstler fanden begeisterten Anklang und erhielten eine Einladung für das 20. Festival im Jahr 2017. Das Klavierduo Ilia Antoniadis und Levent Geiger spielte im Oktober 2016 in Passau anlässlich einer Preisverleihung zu Ehren von Lang Lang. Im Rahmen des Festivals konnte auch der junge Pianist Ilia Antoniadis mit dem bereits international arrivierten Pianisten Alexej Gorlatch im Solitär auftreten.

Die Jungstudierenden erhielten Auszeichnungen bei mehreren internationalen Wettbewerben. Sophie Wang konzertierte im Konzerthaus Berlin mit der Mitteldeutschen Kammerphilharmonie und erhielt den CHIMEI Museum & Culture Foundation Arts Award 2017.



Klavierduo Ilia Antoniadis und Levent Geiger mit Lang Lang



Young Excellence in Concert

## PRE-COLLEGE

### **BELLA MUSICA – Orchestra Giovanile Europea**

Das seit 2016 im Pre-College integrierte Bella Musica Orchestra Giovanile Europea erhielt im Rahmen einer Feierstunde im Wiener Saal der Stiftung Mozarteum am 23. August 2017 in Anwesenheit der Vizerektorin Sarah Wedl-Wilson und Vizerektor Mario Kostal von der Salzburger Landtagspräsidentin Brigitta Pallauf die Auszeichnung „Junge Botschafter der europäischen Mozartwege“. Diese Auszeichnung nahmen die Leiter des Projekts, Georg Steinschaden, Stefan David Hummel und Kai Röhrig gerne entgegen und dankten allen Mitwirkenden des Projekts, insbesondere dem Hauptsponsor

von der Firmengruppe Hollitzer, Johannes Ernst Weidinger, der zu diesem Anlass auch eine Publikation über dieses Projekt finanzierte.

Die erfolgreiche Konzertreise, die auch von Vizerektorin Sarah Wedl-Wilson begleitet wurde, führte das Orchester erstmals in die italienische Hauptstadt Rom mit Auftritten unter anderem in der größten Kathedrale der Welt: in den Petersdom. Erstmals ging es für Bella Musica auch nach Venedig. Diese zauberhafte Stadt bildete den Schlusspunkt der Reise, die traditionsgemäß auch über Umbrien und die Toskana führte.



Orchestra Giovanile Europea

## Institut für Spielforschung

Die Sammlung des Institutes für Spielforschung konnte im Studienjahr 2016/17 um etwa 300 Objekte (Brettspiele und Holzschnitte vor 1900) erweitert werden. Zwei Highlights sollen hier herausgegriffen werden:

Eine Grafik von Mönchen beim GO-Spiel.

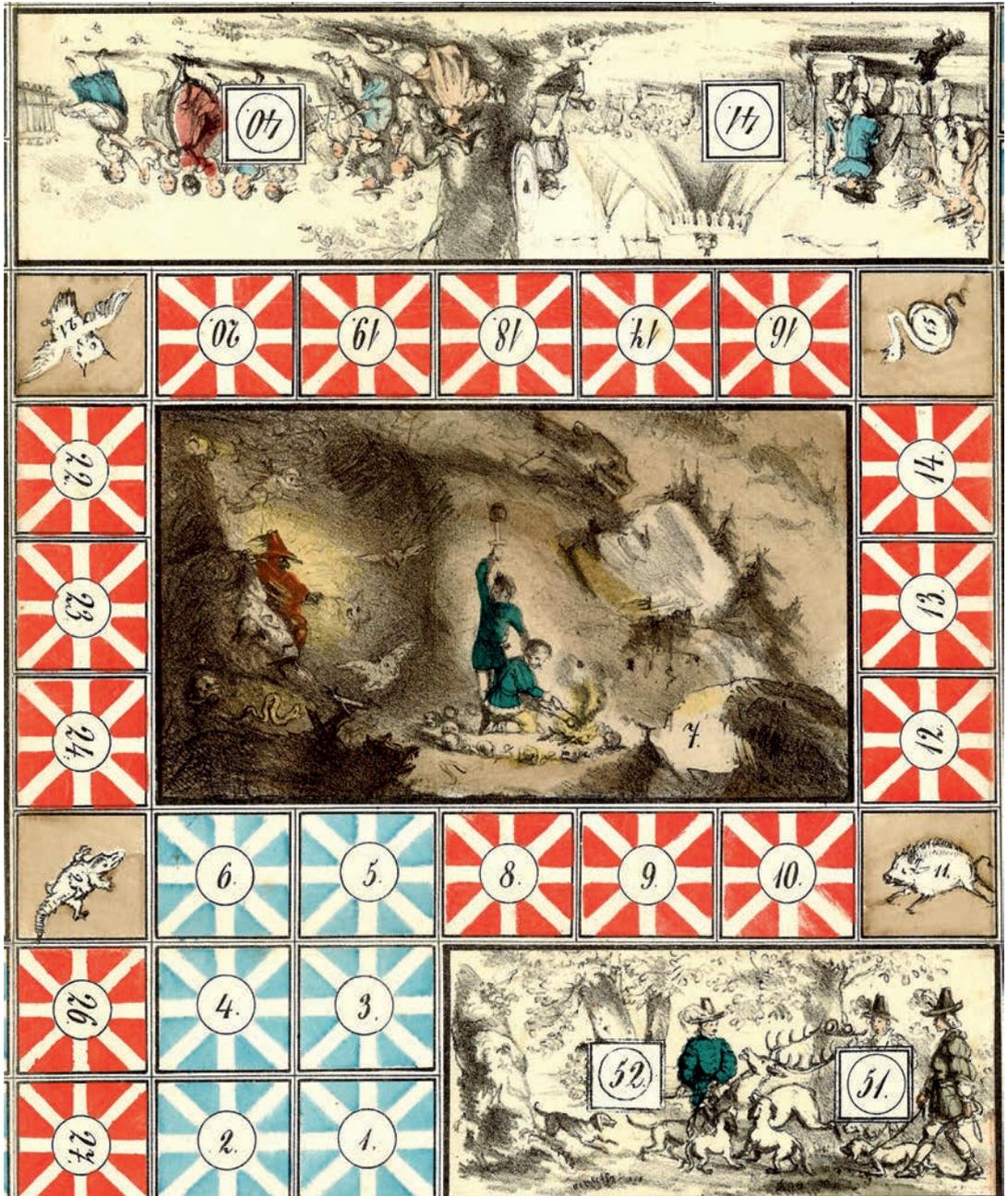
Dies ist deshalb erwähnenswert, weil es außerhalb Japans kaum Abbildungen des GO aus dem 19. Jahrhundert gibt. Diese Graphik konnte wohl nur deshalb ersteigert werden, weil sie im Aukti-

onskatalog falsch benannt/beschrieben (Gö) und damit für Sammler nicht auffindbar war.

Der große Wert des erworbenen Spieles zur Oper „Der Freischütz“ besteht darin, dass es vollständig ist, mit Spielregel, gedruckten und kolorierten Spielmarken und natürlich dem entzückenden Spielplan. Wohl schon bald nach der Uraufführung der Oper 1821 in Berlin kam dieses wunderschöne Spiel unter dem Titel „Das Wolfsschlucht-Spiel“ heraus.



Mönche beim GO-Spiel,  
Institut für Spielforschung



Detail aus dem Spiel zur Oper „Der Freischütz“,  
kurz nach 1821, Institut für Spielforschung.

## Institut für Mozart Interpretation

Im Studienjahr 2016/17 setzten die Leiter des Institutes für Mozart Interpretation (Schwerpunkt: Musiktheater), Wolfgang Brunner und Josef Wallnig, zwei Akzente im Bereich von Mozarts Vokalmusik: im Opernbereich die Präsentation von Ausschnitten aller musikdramatischer Werke Mozarts an einem Abend „Von A wie Apollo bis Z wie Zauberflöte“; und im Lied und Instrumentalbereich „Mozarts Mannheimerinnen“, „Das Salzburger Lied um die Familie Mozart“ und die Aufführung aller Freimaurerkompositionen Mozarts zusammen mit der Salzburger Hofmusik, die auch in Michael Haydns Singspiel „Der Baß-

geiger zu Wörgl“ mitwirkte. Petitesse über lukullische Aspekte in der Musik des 18. Jahrhunderts „Musikalisches Tafelkonfekt“ und über Alchemie und Medizin „Die wunderbaren Elixiere des Doktor Musikus“ komplettierten den weitgespannten Bogen der Veranstaltungen.

Einer der Höhepunkte war der Besuch von Mitgliedern des Young Opera Singers Projects des Bolschoi Theaters in Moskau, die an einem einwöchigen Interpretations-Workshop teilnahmen und Komponisten ihrer Heimat in einem Konzert im Solitär vorstellten.



Freimaurerkompositionen Mozarts im  
Großen Saal der Stiftung Mozarteum

## Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst

Die Arbeit der drei Programmbereiche „Kunstpolemik-Polemikkunst“, „Vermittlung zeitgenössischer Musik“ und „Zeitgenössische Kunst- und Kulturproduktion“ wurde gemäß den Zielvereinbarungen des Schwerpunktes Wissenschaft und Kunst kontinuierlich weitergeführt und erste Ergebnisse der Forschung in Form von Zwischenberichten dokumentiert.

Die Zusammenarbeit der beiden Universitäten Paris Lodron und Mozarteum konnte intensiviert und ausgebaut werden. Auch das Lehrprogramm wurde erfreulicherweise von immer mehr Studierenden der Universität Mozarteum angenommen.

Mit über 60 Veranstaltungen (Workshops, Gesprächsreihen, Ringvorlesungen, Symposien) aus den unterschiedlichsten Themengebieten der drei Programmbereiche kam der Kooperationschwerpunkt auf eindruckliche Weise seinem Vermittlungsauftrag als Bindeglied von Wissenschaft und Kunst in der Stadt Salzburg nach.

### **Doktoratskolleg: „Die Künste und ihre öffentliche Wirkung: Konzepte – Transfer – Resonanz“**

Das zweite Doktoratskolleg „Die Künste und ihre öffentliche Wirkung: Konzepte – Transfer – Resonanz“ ist am Kooperationsschwerpunkt Wissenschaft und Kunst seit 2015 angesiedelt und wird gemeinsam von der Universität Mozarteum und der Paris Lodron Universität getragen und vom Land Salzburg sowie den beiden Universitäten finanziert.

Im zweiten Jahr unternahmen die sieben Kollegiatinnen eine gemeinsame Exkursion nach Ljubljana und konzipierten gemeinsam eine öffentliche Ringvorlesung, in der sie ihre Dissertationsprojekte unter dem Titel: „Experimentierraum Wissenschaft und Kunst“ einer breiten Öffentlichkeit vorstellten.

### **Interuniversitäres Doktoratsstudium Wissenschaft und Kunst**

Das interuniversitäre Doktoratsstudium Wissenschaft und Kunst mit eigenem Curriculum wird gemeinsam von der Universität Mozarteum und der Paris Lodron Universität angeboten und umfasst sechs Semester. Das Studium richtet sich an Interessentinnen und Interessenten, die sowohl eine wissenschaftliche Ausbildung haben als auch Kompetenzen im Bereich der künstlerischen beziehungsweise kulturellen Produktion aufweisen.

Der Gegenstandsbereich des Doktoratsstudiums ist grundsätzlich an der Schnittstelle von Wissenschaft und Kunst angesiedelt und soll dazu beitragen, die Wissensbestände beider Bereiche zu integrieren. Das interdisziplinäre Doktoratsstudium vermittelt und fördert Theorieverständnis und methodische Kompetenzen auf postgraduaalem Niveau zwischen und mit den verschiedenen Disziplinen, insbesondere aber zwischen Theorie und Praxis der Künste und kultureller Produktion.



Bild zur Ausstellung „Like a virgin \_ Mode und/als Religion“

### Veranstaltungen: W&K-Forum

Das W&K-Forum, die von den drei Programmbereichen konzipierte Veranstaltungsreihe, wurde zu einem wichtigen Bestandteil des Wirkungsfelds von Wissenschaft und Kunst und ist im kulturellen Angebot Salzburgs gut etabliert. Die Themen im Studienjahr 2016/17 waren: Elfriede Jelinek und die Öffentlichkeit; Der Kulturentwicklungsplan Salzburg; GeschlechterSpielräume bei Thomas Meinecke „Selbst“ und Teresa Präauer „Oh Schimmi“; Hören ohne Sehen: Eine Grenzerfahrung; Musik und Macht: Russland; Aufnehmen und verwandeln – Portrait: Christian Ofenbauer; Emergency turned upside down: Filme von Oliver Ressler; Sind wir eine Gesellschaft der Gekränkten? Zur aktuellen Debatte um „political correctness“.

Drei Ausstellungen wurden im Berichtszeitraum im „enter: Raum für Kunst“ von Studierenden im Rahmen von Lehrveranstaltungen konzipiert und präsentiert. Die Ausstellung „Like a virgin \_ Mode und/als Religion“ unter der Leitung von Silke Geppert, „pARTicipate! Kunst und Kultur in Salzburg“ unter der Leitung von Elke Zobl und die Ausstellung „7HOCH2-(Salzburger) Orte mit Veränderungspotenzial“.

### Komponieren im didaktischen Kontext

Kompositionspädagogik ist ein Sammelbegriff für vielfältige Ansätze mit teilweise divergierenden Zielen und Zielgruppen. Unter dem Titel „Anregen – Vertiefen – Ausbilden“ konzipierte Martin Losert im Rahmen einer Kooperation des Departments für Musikpädagogik Salzburg mit dem Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst ein Symposium zum Thema „Komponieren im didaktischen Kontext“, das am 24. und 25. März 2017 im Kleinen Studio stattfand.

Das Symposium diente dem Austausch, der Diskussion und der wissenschaftlichen Erschließung vorhandener Konzepte und Konzeptionen sowie dem gemeinsamen Nachdenken darüber, wie neue Ansätze aussehen könnten. Dabei sollte der Blick alle Erscheinungsformen umfassen: Kompositionskonzepte aus dem Bereich der Elementaren Musikpädagogik, Konzepte der Vermittlung kompositorischer Fähigkeiten im Rahmen eines Instrumentalunterrichts, der Arbeit mit Schulklassen sowie solchen, die auf ein Kompositionsstudium abzielen.

### Musik und Macht: Russland

In der zweiten Auflage des W&K-Forums „Musik und Macht“ am 17. Jänner 2017 ging es um das komplizierte Verhältnis von Musik und politischen Strukturen im heutigen Russland: Wie sehen ästhetische Reaktionen und künstlerische Interventionen auf politische Macht- und Einflussausübung aus? Inwiefern lassen sich Musik und Kunst politisch funktionalisieren oder werden Mittel politischer Kommunikation? Inwiefern werden Künstler, die nicht einer ästhetischen Norm entsprechen oder aber sich nicht staatlichen Vorgaben beugen, benachteiligt?

Es diskutierten die Komponisten Sergej Newski (Berlin/Moskau) und Vladimir Rannev (Sankt Petersburg), die Sängerin Natalia Pschenitschnikova (Berlin/Sankt Petersburg) sowie die Musikwissenschaftlerin Svetlana Savenko, die bis vor Kurzem am Moskauer Konservatorium lehrte. Das Salzburger Ensemble NAMES gestaltete das musikalische Programm mit Werken der Komponisten.



v. li.: Svetlana Savenko, Sergej Newski, Natalia Pschenitschnikova und Vladimir Rannev im Gespräch mit Martin Losert



v. li.: Ludwig Nussbichler, Martin Losert und Achim Bornhöft am Podium



## Career Centre

Noch vor der Gründung des Career Centres im Oktober 2016 begann die Arbeit mit ersten Vorträgen zu „Altem und neuem Dienstrecht für Lehrerinnen und Lehrer“ in Zusammenarbeit mit der Österreichischen Hochschülerinnen- und Hochschülerschaft am Mozarteum.

Das Angebot des Career Centres umfasst seit seinem offiziellen Start Veranstaltungen zu Self Marketing – die Marke Ich, Body & Soul – Gesundheit im Beruf, Business Startup – Künstler\_in als Unternehmer\_in und Alumni Homecoming. Für vielfältige Workshops konnten bisher hochkarätige Dozentinnen und Dozenten gewonnen werden, wie der Intendant der Händelfestspiele in Göttingen, Tobias Wolff, die Agentin und

Kulturmanagerin Eleanor Hope, Alumni des Mozarteums Gerrit Prießnitz und Gustav Kuhn sowie die ehemalige Steuerberaterin der Salzburger Festspiele Brigitte Kalteis. Ebenso gelungen war die Zusammenarbeit mit den Kolleginnen und Kollegen der MICA – Music Austria und dem Career Center der Paris Lodron Universität Salzburg.

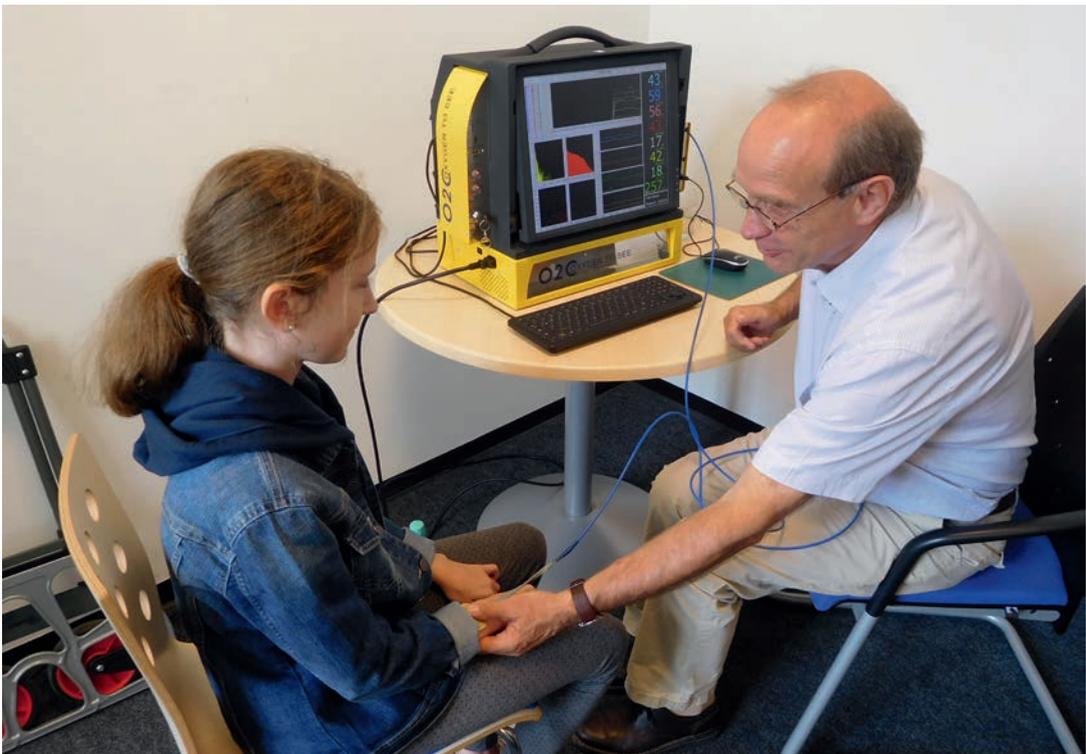
Gerhard Giermaier beim Vortrag  
„Wie werde ich freischaffende Künstlerin/  
freischaffender Künstler“



## Referat für Forschungsförderung

Das Referat für Forschungsförderung informiert über Forschungsprogramme, berät bei Forschungsanträgen, setzt Kooperationsinitiativen innerhalb der Universität Mozarteum sowie auch mit anderen Institutionen, Fachhochschulen und Universitäten. Im Zentrum steht die Begleitung und Beratung von Lehrenden, Studierenden und Alumni sowie auch anderer dem Haus verbundener Personen und Institutionen. Im Studienjahr 2016/17 wurden mehrere Projekte an der Universität Mozarteum als Lead (Hochschulraum-Strukturmittel, Sparkling Science) beziehungsweise als Partner (Creative Europe, FWF, Wissenstransferzentrum) positiv bewilligt.

Kooperationen mit der Christian-Doppler-Klinik sowie mit im Bereich der Forschung der Universität Mozarteum inhaltlich verbundenen Unternehmen und Institutionen (Archive, Museen) stehen im Fokus aktueller Entwicklungen. Das Referat für Forschungsförderung ist aktiv am „Runden Tisch Forschung“ zur Netzwerkbildung im Salzburger Hochschulraum beteiligt. Es vertrat die Universität Mozarteum beim Österreichischen Wissenschaftsrat.



Forschung in Kooperation mit der Christian-Doppler-Klinik

## Verein der Freunde

Im vergangenen Studienjahr gelang es dem Verein der Freunde der Universität Mozarteum Salzburg, der 1953 gegründet wurde, seine finanzielle Lage weiter zu verbessern und zu konsolidieren. Bei einer weiterhin positiven Ertragslage konnten die Verbindlichkeiten gegenüber dem Land Salzburg für die Erweiterung des Studentenheims durch Sondertilgungen zurückgeführt werden.

Die Universität Mozarteum wurde vom Verein mit einer vierstelligen Förderzusage im Jahr 2016 bedacht, die projektbezogenen Mozarteums-Studierenden zugute kommt. Im Jahre 2017 wurde zudem der Sozialfonds der ÖH mit einem vierstelligen Betrag dotiert.

Die Planungen für einen Konzertzyklus „Schlosskonzerte Frohnburg“ für das Studienjahr 2017/18 mit Studierenden des Studentenheims der Universität Mozarteum konnten erfolgreich abgeschlossen werden.

Das vom Verein betriebene Studentenheim Schloss Frohnburg war im Studienjahr 2016/17 wiederum voll ausgelastet. Die Sommervermietung im Juli und August an die Teilnehmerinnen und Teilnehmer von Veranstaltungen des Orff-Institutes sowie an Studierende der Internationalen Sommerakademie Mozarteum wurde ebenfalls erfolgreich fortgeführt.

Der Verein freut sich über neue Mitglieder, Informationen unter:  
[www.unimozarteum-freunde.at](http://www.unimozarteum-freunde.at).



Schloss Frohnburg

## Universitätsbibliothek

### Nachlass von Gerhard Wimberger geht an die Universitätsbibliothek

Wenige Wochen vor seinem Ableben hat Gerhard Wimberger seinen gesamten Nachlass der Universitätsbibliothek Mozarteum übergeben. Wimberger zählte zu den herausragenden Persönlichkeiten der Komponistengeneration nach 1945 und war eine in vielen Bereichen prägende Figur des österreichischen Musiklebens. Dass die Übergabe des Nachlasses noch zu Lebzeiten erfolgen konnte, ist wesentlich Wimbergers ehemaligem Schüler und langjährigem Förderer der Bibliothek, Graziano Mandozzi, zu verdanken, dem an dieser Stelle Dank und Anerkennung ausgesprochen sei.



Gerhard Wimberger

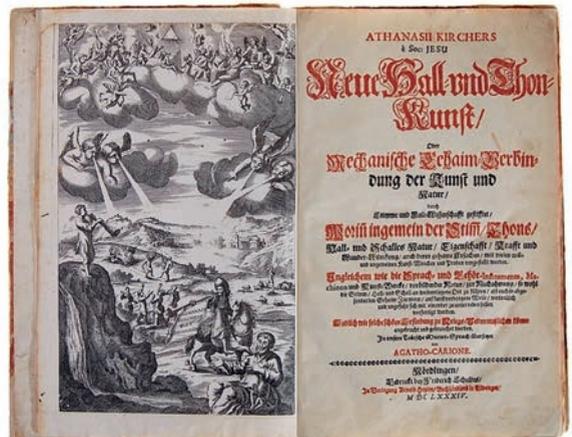
### Highlight der Neuerwerbungen

Das Institut für Spielforschung unter der Leitung von Rainer Buland konnte für die Universitätsbibliothek ein Exemplar der berühmten „Musurgia“ ersteigern.

### Teaching library

Die Bildungspartnerschaft mit dem Musischen Gymnasium Salzburg wurde auch 2016/17 fortgesetzt. Neben den im Rahmen dieser Partnerschaft durchgeführten Veranstaltungen fanden mehrere zusätzliche Veranstaltungen mit anderen Salzburger Gymnasien statt. Mehrere Einzelcoachings widmeten sich speziellen Fragestellungen und Recherchen.

Wie jedes Jahr wurden auch mehrere interne Veranstaltungen auf Anfrage von Lehrenden des Hauses sowie allgemeine Schulungen zu den Themen OPAC-Recherche und Datenbanken organisiert und abgehalten.



Athanasius Kircher: Neue Hall- und Thon-Kunst. (Erste deutsche Übersetzung seines Werkes „Musurgia universalis“), Nördlingen 1684

## Ton- und Videostudio

### **DVD-Produktion: Wir Wunderkinder**

Mit den Jungstudierenden der Hochbegabungsförderung wurde im November 2016 die DVD „Wir Wunderkinder“ im Solitär aufgenommen. Eingespielt wurden Werke von Komponisten, die in ihrer Kindheit und Jugend Wunderkinder gewesen waren, unter anderem Mozart, Mendelssohn, Albéniz und Saint-Saëns.

Andreas Weber, Leiter der Hochbegabungsförderung, freute sich, dass die drei Tage dauernde Produktion von einem überaus konzentrierten und hingebungsvollen Musizieren in intensiver Studio-Atmosphäre erfüllt war. „Es ist eine Freude, diese Zeit in einem Tondokument hörbar und sichtbar machen zu können“, so Weber.

### **CD-Produktion: Neue Musik**

In den Jahren 2010 bis 2015 betreuten Adriana Hölszky, Reinhard Febel, Tristan Murail, Achim Bornhöft und Christian Ofenbauer Studierende an der Universität Mozarteum im zentralen künstlerischen Fach Komposition. Die Doppel-CD dokumentiert einzelne Arbeiten aus diesem Zeitraum, die in Form von Projekten mit Gast-Ensembles, aber auch mit Studierenden der Instrumental- und Gesangsstudienrichtungen der Universität Mozarteum durchgeführt wurden. Die Auswahl der Kompositionen wurde von Reinhard Febel, Achim Bornhöft (Leiter des Studios für elektronische Musik) und Christian Ofenbauer getroffen. In ihr spiegelt sich die gesamte Bandbreite der Ausbildung zwischen instrumentaler und elektroakustischer Komposition wider.

Videoaufnahme von  
Caitlan Rinaldy am Flügel



## Audio-Produktionen

### BACH. Violine

Eine CD-Produktion mit Martin Mumelter.

### KLARINETTENQUINTETTE

Von W. A. Mozart, M. Reger und E. L. Leitner.

Eine CD-Produktion mit Daniel Auner.

### NEUE MUSIK AUS DEM DEPARTMENT EINS

Eine Doppel-CD-Produktion mit Achim Bornhöft.

### ANTONÍN DVOŘÁK. Piano

Eine CD-Produktion mit Imre Rohmann und Tünde Kurucz.

### VOM LEBEN DAS BESTE

Kompositionen rund um das titelgebende Lied von Franz Richter Herf (1920–1989).

Eine CD-Produktion mit Gertraud Steinkogler-Wurzinger.

Außerdem wurden in diesem Studienjahr insgesamt 25 Audio-CDs im Rahmen der künstlerischen Masterarbeiten betreut, insgesamt 70 CD- und DVD-Aufnahmen für die Bewerbung von Studierenden bei internationalen Wettbewerben und 24 studentische und kommerzielle Demo-CD-DVD-Produktionen realisiert.

## Video-Produktionen

### SPIEL\_RAUM\_MUSIK

Ein innovativer und integrativer Workshop für Menschen mit und ohne Behinderung, wobei die Inklusion und das Lernen voneinander im Mittelpunkt stehen. Dokumentation und Trailer.

### WIR WUNDERKINDER

Eine Produktion des Leopold Mozart Institutes für Begabungsförderung der Universität Mozarteum Salzburg.

### NACHT DER KOMPONISTINEN UND KOMPONISTEN

Brücken zur Spiritualität. Zirka 20 Komponistinnen und Komponisten liefern spannende Beiträge zum Thema Spiritualität. Als Premiere waren neben den Stücken arrivierter Salzburger Tonschöpfer in diesem Jahr auch Werke von jungen Studierenden zu hören.

### DAS PARADIES UND DIE PERI

Von Robert Schumann. Weltliches Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester.

### P. I. TSCHAIKOWSKI: EUGEN ONEGIN

Lyrische Szenen in drei Akten (sieben Bilder). Livestream der Oper aus dem Großen Studio. (~ 18.000 Views inkl. Facebook)



Andreas Weber mit Jungstudierenden und Mitarbeitenden des Ton- und Videostudios

**IN MEMORIAM GERHARD WIMBERGER**

Livestream des Gedenkkonzertes der Universität Mozarteum Salzburg in Kooperation mit den Salzburger Festspielen aus dem Solitär. (~ 1.000 Views)

**KLANGREISEN: KLASSIK MEETS JAZZ**

Benjamin Schmid & New Piano Trio.  
Livestream aus dem Solitär.  
(~ 2.500 Views inkl. Facebook)

**KARAJAN MUSIC TECH CONFERENCE**

To celebrate the 50<sup>th</sup> anniversary of Herbert von Karajan's Easter Festival, the Eliette and Herbert von Karajan Institute, in collaboration with the Easter Festival and the University Mozarteum, is hosting a one-day conference dedicated to classical music and technology.  
Livestreams aus dem Solitär.  
(~ 4.500 Views inkl. Facebook)

**25<sup>th</sup> EAS CONFERENCE &  
6<sup>th</sup> ISME REGIONAL CONFERENCE**

Livestreams aus dem Solitär.  
(~ 3.000 Views inkl. Facebook)

**INTERNATIONALE SOMMERAKADEMIE**

Trailer.

**25<sup>th</sup> EAS CONFERENCE IN SALZBURG**

Highlight-Clip.

**W. A. MOZART: LE NOZZE DI FIGARO**

Livestream der Oper aus dem Großen Studio.  
(~ 16.000 Views inkl. Facebook)

**SALZBURG GUITAR FEST**

Livestreams aus dem Solitär.  
(~ 31.000 Views inkl. Facebook)

**BAROCKNACHT**

Livestream aus dem Solitär.  
(~ 15.000 Views inkl. Facebook)

**PRE-COLLEGE IN CONCERT**

Livestream aus dem Solitär.  
(~ 3.000 Views inkl. Facebook)

**Dokumentationsmitschnitte****DER REIZENDE REIGEN**

Von Werner Schwab. Theater im KunstQuartier.

**G. PUCCINI: GIANNI SCHICCHI**

Oper in einem Akt.

## Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen

Folgende Zielsetzungen sind zentrale Anliegen des Arbeitskreises für Gleichbehandlungsfragen (AKG) an der Universität Mozarteum:

- Schaffung eines positiven, wertschätzenden und diskriminierungsfreien Arbeitsklimas
- Abwicklung fairer, transparenter Personalaufnahmeverfahren
- Gleichstellung von Frauen und Männern
- Umsetzung des Frauenförderungsplanes in Zusammenarbeit mit dem Institut für Gleichstellung und Gender Studies
- Geschlechtergerechte Sprache

Im Studienjahr 2016/17 fanden zehn AKG-Sitzungen statt. Die Mitglieder und Ersatzmitglieder des

Arbeitskreises für Gleichbehandlungsfragen kamen wieder vielfältigen Aufgaben gemäß § 42 UG nach, unter anderem wirkten sie mit bei: elf Berufungsverfahren gemäß § 98 und bei fünf Berufungsverfahren gem. § 99 sowie einem Habilitationsverfahren und elf Besetzungen von Universitätsassistenzen, Senior-Lecturer-Stellen und Lehraufträgen sowie bei 26 Stellenbesetzungen des allgemeinen Universitätspersonals. Ein Schwerpunkt lag im Studienjahr 2016/17 in der kritischen Begleitung zweier Verfahren zur Bestellung einer neuen Rektorin/eines neuen Rektors, bei der Erstellung eines Kriterienkataloges für diese Auswahlverfahren sowie bei der Mitwirkung bei den entsprechenden Hearings.



v. li.: Susanne Prucher, Florian Müller, Eckart Moser, Regina Sgier, Stan Ford, Anna Maria Kalcher, Tünde Kurusz

## Österreichische Hochschülerinnen- und Hochschülerschaft

### „One Peace and friends“-Chorkonzert

Als mittelfristiges Projekt zur Unterstützung von Flüchtlingen in Salzburg gründete Rosemarie Flotzinger, ehemalige stellvertretende Vorsitzende der ÖH, im Herbst 2015 den Chor „One Peace“ für Asylwerbende, Flüchtlinge, interessierte Laien und Studierende der Universität Mozarteum. Ziel des Chores war und ist die Vernetzung der Mitglieder und das gegenseitige Kennenlernen im Kontext des gemeinschaftlichen Musizierens. Neben der Gründerin und Chorleiterin Flotzinger beteiligen sich Alina Walenta, Victoria Wirth und Paul Großkopf – Studierende des Departments für Musikpädagogik – an der Leitung von Proben und Auftritten.

Am 17. Juni 2017 präsentierte der Chor schließlich sein erstes abendfüllendes Programm unter dem Titel „One Peace and friends“ gemeinsam mit befreundeten Künstlerinnen und Künstlern aus dem Umfeld des Chores im Solitär des Mozarteums: Mandana Farsani, Studierende des Orff-Institutes, zeigte sich mit ihrer Gruppe

„Nava“, bestehend aus jungen syrischen Mädchen mit Fluchtgeschichte. Adelwahab Fatah an der Bouzouki und Shoresch Molai an der Violine spielten traditionelle und moderne kurdische Musik, Amir Avesta performte persische und internationale Songs und der Autodidakt DJ Ali Rezai präsentierte selbst komponierte elektronische Musik. Die Einnahmen des Abends flossen in den Härtefonds der ÖH und das Projekt „Wohnen schafft Perspektiven“ der Caritas Salzburg.

### MozClassic BenefizAkademie

Die Konzertreihe MozClassic BenefizAkademie findet halbjährlich in Kooperation von ÖH und Universität Mozarteum zugunsten des Härtefonds der ÖH statt, der Studierende begünstigt, die sich in einer finanziellen Misere befinden. Das Konzert am 24. April 2017 fand im Gedenken an die Konzertpianistin und Professorin Jeanette de Boer statt, die im Dezember 2016 im 68. Lebensjahr verstarb. Viele Jahre gab sie ihre Hingabe zur Kunst an Generationen heranwachsender Künstlerinnen und Künstler weiter. Eines ihrer Anliegen war es, Musikerinnen und Musikern abseits ihrer Studienangelegenheiten zu helfen, weshalb sie sich jahrelang in der Konzeption und Durchführung dieser Konzertreihe engagiert hatte.

Manche ihrer Kolleginnen, Kollegen und Studierenden trugen an diesem Abend ein sehr feinfühlig ausgewähltes und innig vorbereitetes Programm vor, unter anderem eine Improvisation von Stan Ford oder das Klaviertrio von Gerda Guttenberg-Bastian. Neben hervorragenden Interpretationen von Mozart, Chopin und Liszt folgten eigene Kompositionen (Gertraud Steinkogler-Wurzinger, Milan Stojkovic). Über all das spannte Alexandra Helldorff mit warmen, nachdenklichen Chor-Klängen einen Bogen, der sich vom ersten bis zum letzten Programmpunkt dieses wehmütigen, aber würdevollen und feierlichen Abends hielt.



v. li.: Paul Großkopf, Rosemarie Flotzinger und Caritasdirektor Johannes Dienes mit Kindern der Gruppe „Nava“

### ÖH-Kunstpreis

Anlässlich des 40-jährigen Bestehens des Departments für Bildende Künste, Kunst- und Werkpädagogik lobte die ÖH Mozarteum gemeinsam mit der Universität Mozarteum den mit 3.500 € dotierten, abteilungsinternen Kunstpreis aus. Die Jury bestand aus Elisabeth de Roo (Vorsitz), Monika Fermin (Residenzgalerie Salzburg), Anita Thanhofer (Kunsthistorikerin und Kunstvermittlerin), Tina Teufel (Museum der Moderne Salzburg) und Hubert Lendl (Galerie Welz). Sie wählte zehn Künstlerinnen und eine Gruppe aus, die ihre Werke in einer Gruppenausstellung in der Galerie DAS ZIMMER zeigen durften. Die Nominierten waren: Margret Breiffuss, Mariya Diener, Gemeinschaftsprojekt sichtbar/unbemerkt, Nora Grundtner, Magdalena Heller, Anna Hilzensauer, Julia Jordan, Mareike Klein, Margareta Klose, Johanna Schwarz und Mahdiyeh Seifi.

Im Rahmen der Vernissage der Ausstellung wurden schließlich drei Preisträgerinnen ausgezeichnet: Julia Jordan und Mariya Diener teilten sich den zweiten Platz, Magdalena Heller ging als Siegerin hervor.



v.li.: Margareta Klose, Mahdiyeh Seifi, Johanna Schwarz, Mareike Klein, Anna Hilzensauer, Magdalena Heller (1. Preis), Julia Jordan (2. Preis), Mariya Diener (2. Preis),

Maria Wörndl (Gemeinschaftsprojekt sichtbar/unbemerkt), Nora Grundtner



„Last Exit Utopia“,  
Kostüm von Juhee Kwon



Studierende am  
Orff-Institut, v. li.:  
Gintare Valaityte,  
Angelika Frech

---

# GESPRÄCHE

- 164 Alexander von Pfeil
- 167 Lili Epply

# GESPRÄCHE

## Alexander von Pfeil

### „ENTHUSIASMUS DER JUNGEN MENSCHEN BERÜHRT MICH“

Vom ersten – noch leicht verstörenden – Theaterbesuch als Zweijähriger bis zur Mozarteum-Professur für Musikdramatische Darstellung im Alter von 46 Jahren ist einige Zeit vergangen. Dazwischen liegen viele aufregende Stationen, die Alexander von Pfeil zum erfahrenen Regisseur reifen ließen. Geboren und aufgewachsen in Deutschland, war der Musiktheater-Profi unter anderem als Oberspielleiter am Kieler Opernhaus, als Chefregisseur der Deutschen Oper Berlin sowie als freier Regisseur an weiteren großen Häusern tätig. Im Fachmagazin „Opernwelt“ wurden seine Inszenierungen von „Tristan und Isolde“ in Meiningen, „La fille du régiment“ an der Hamburgischen Staatsoper sowie „La forza del destino“ und „Salome“ am Mainfrankentheater Würzburg als „Inszenierung des Jahres“ gewürdigt.

Seit Beginn des Wintersemesters 2016/17 gibt er sein Wissen in Salzburg an die Musiktheater-Studierenden der Universität Mozarteum weiter.

Thomas Manhart: ***Sie haben auch schon in Frankfurt, Augsburg und Berlin unterrichtet. Wie ist der erste Eindruck von den Mozarteum-Studierenden?***

Alexander von Pfeil: Es ist ein unglaubliches Niveau, das man hier überall antrifft – wunderbare internationale Studierende aus aller Welt, große Begeisterung, große Motivation. Die Spezialisierung des Departments für Musiktheater mit Studierenden, deren erklärtes Ziel es ist, in der Oper Fuß zu fassen, ist für mich persönlich ein luxuriöser Zustand. Ich kenne andere Institutionen, wo alle, die Gesang studieren, auch Oper machen müssen. Hier kann ich mich hingegen speziell um die Musiktheater-Studierenden kümmern.

***Im Juni 2015 sind sie ja bereits krankheitsbedingt als Gastregisseur für eine „Carmen“-Inszenierung eingesprungen. War diese Mozarteum-Premiere sehr stressig?***

So ins kalte Wasser gesprungen bin ich zuvor noch nie in meinem Leben, aber ich hatte die Oper 1998 schon einmal inszeniert und auch später immer wieder mit Studierenden an der „Carmen“ gearbeitet, also traute ich es mir in so kurzer Zeit zu.

***Was toll geklappt hat. Die Kritiken waren hervorragend.***

Es haben auch alle sehr intensiv gearbeitet. Wir hatten zum Beispiel unheimlich wenig Chorproben und ich dachte, wir können überhaupt nur einen Akt szenisch machen. Aber die Studierenden waren so großartig, dass wir dann alle drei Akte szenisch geschafft haben. Was bei diesen jungen Menschen durch die Bank an Enthusiasmus da ist, berührt mich. Da war eine Kraft und Frische, die mich sehr beeindruckt hat.



Das findet man an manch renommiertem Theater, wo doch schon viel Routine im Getriebe ist, nicht so vor.

***Macht es für Sie einen Unterschied, ob sie mit Profis oder mit Studierenden arbeiten?***

Ich versuche, die Menschen zu einer Eigenständigkeit zu erziehen, dass sie quasi ihr eigener Regisseur sind. Natürlich muss man als Regisseur auch Vorgaben machen, aber am interessantesten ist Theaterspiel immer dann, wenn die Menschen selbst an der Kreation ihrer Figur beteiligt sind und ein freies Spiel entstehen kann. Es gibt sowohl Routiniers als auch Studierende, die zur Passivität neigen und nur darauf warten, was der Regisseur sagt. Ich würde beiden sagen: Spürt es! Seid wach für den eigenen Impuls! Dann könnt ihr später auch selbstbewusst auf eigenen Füßen stehen.

***Trauen sich die Studierenden überhaupt, zum Regisseur zu sagen: Können wir das nicht so oder so machen?***

Es kommt oft dieser fragende Blick, und ich sage dann, dass ich es nicht weiß. Dass wir es

gemeinsam herausfinden müssen. Die Regisseurin Ruth Berghaus hat einmal den schönen Satz gesagt: Wenn ich schon alles über ein Stück wüsste, bräuchte ich es nicht mehr zu inszenieren.

***Wie kamen Sie eigentlich selbst zum Beruf?***

Meine Mutter war Sängerin, mein Vater Kapellmeister, ich wurde also richtig hineingeboren und bin von klein auf immer im Theater gewesen. Die erste Begegnung mit einer großen Bühne hatte ich im Alter von zwei Jahren, wo ich allerdings bei „Hänsel und Gretel“ anfangen zu weinen und rausgebracht werden musste. Später habe ich das Geschehen auf der Bühne immer kritisch hinterfragt und mir überlegt, was man besser machen könnte. Außerdem hatte ich noch eine Phase, in der ich sehr viel Klavier spielte. Theater und Musik – das führte fast zwangsläufig zu einem Beruf im Musiktheater.

***Welches Regie-Erlebnis kommt Ihnen spontan als erstes in Erinnerung?***

Als junger Regisseur machte ich in Kiel für „Hoffmanns Erzählungen“ eine Inszenierung,

die sehr brutal war, weil ich versucht habe, die Grausamkeit des Stücks, wie sie dem Stoff von E. T. A. Hoffmann zugrunde liegt, ernst zu nehmen. Das führte zu Tumulten im Publikum und ging so weit, dass ich sogar mit dem Erschießen bedroht wurde. Das halbe Auditorium hat den Saal verlassen und kam erst zum Buh-Rufen wieder herein. Es war eine Grausamkeit, die man geglaubt hat, das hat die Sache so heftig gemacht. Danach habe ich das Publikum zwar auch in anderen Inszenierungen an die Grenzen dessen geführt, was man erträgt, aber ich habe später immer versucht, die Leute nicht so zu schocken, dass sie nicht mehr mitgehen können.

**Wie gehen Sie mit Kritik – speziell der Medien – um?**

Manchmal ist gerade das, worüber sich gut schreiben lässt, inszenatorisch sehr pointiert und prägnant. „Hoffmanns Erzählungen“ hat zum Beispiel das Publikum eher verstört, hatte aber sehr gute Kritiken. Grundsätzlich finde ich interessant, wie etwas von außen wahrgenommen wird. Sehr froh bin ich immer über das Feedback von Kollegen und Kommilitonen. Man muss sich aber auch etwas unabhängig von fremden Meinungen machen. Es ist immerhin die eigene Arbeit, die man aus diesem und jenem Grund genau so und nicht anders gemacht hat.

**Nach dem „Carmen“-Gastspiel steht von 25. bis 28. Jänner mit „Eugen Onegin“ Ihre erste Inszenierung als Mozarteum-Professor an. Warum diese Oper?**

Es ist zwar auch ein Herzensstück von mir, die Entscheidung fiel aber letztlich für die Studierenden. Wir haben aktuell viele russische Sänger, die sich damit sehr gut präsentieren können.

**Verraten Sie uns schon etwas? In welche Richtung wird die Inszenierung gehen?**

Wir setzen bei der Verzweiflung und Einsamkeit der Protagonisten an. Dass die Menschen lieben wollen und nicht können. Wir suchen eine Form, das Gefühl der Einsamkeit und Verlorenheit dieser Menschen für die Bühne zu übersetzen. Unser Ziel ist es vor allem, authentische Figuren zu kreieren.

**Ein abschließender Seitenblick zu den Salzburger Festspielen. Was sagen Sie zum Trend, dass dort 2017 zwei Opern von Bildenden Künstlern inszeniert werden?**

Ich selbst gehe eher vom Menschen aus bzw. von dem, was der Mensch auf der Bühne verhandelt. Das ist für mich das Zentrum, aber natürlich ist auch der Raum unglaublich wichtig. Zum Beispiel liebe ich es, in Zusammenarbeit mit der Mozarteum-Bühnenbildklasse gemeinsam Räume und Fantasiewelten zu entwickeln. Ich kann auch den Ansatz sehr gut nachvollziehen, dass das Bild bei den großen Räumen der Festspielbühnen eine wichtigere Rolle einnimmt. Dafür braucht es dann aber auch Sänger, die sich gegenüber dem Bild als Darsteller behaupten können und nicht davon erschlagen werden.

**Interview Thomas Manhart mit Alexander von Pfeil, veröffentlicht in den Uni-Nachrichten der „Salzburger Nachrichten“ am 10. Dezember 2016**

# Lili Epply

## IM REIGEN DER GROSSEN

Erst brav die Ausbildung fertig machen und dann schön langsam mit der Karriere durchstarten? Das ist nicht die Welt der 22-jährigen Schauspiel-Studentin Lili Epply, die gerade am Thomas Bernhard Institut der Universität Mozarteum ihr viertes und letztes Studienjahr beginnt. Wie ihre Kommilitonen probt die einzige Österreicherin in der Klasse in diesen Tagen eifrig für die nächste Premiere im Theater im KunstQuartier, eine Werner-Schwab-Adaption von Schnitzlers „Reigen“ unter der Regie von David Bösch, doch parallel zu den Auftritten auf der Salzburger Uni-Bühne ist die gebürtige Wienerin schon einige Karriereschritte weiter. Als Haupt- und Nebendarstellerin in hochkarätig besetzten TV- und Filmproduktionen sammelt sie nicht nur wertvolle Erfahrungen, sie überzeugt auch zunehmend Regisseure, Zuschauer und Kritiker davon, dass sie zu Höherem berufen sein könnte. „Regisseur Michael Ramsauer legt ein überzeugendes Kinodebüt vor – und kann sich obendrein auf ausgezeichnete Darsteller verlassen. In der Rolle der jungen Nicole bringt es Lili Epply fertig, harmlos sympathisch zu wirken, kann aber schnell unberechenbar psychopathisch werden“, urteilt etwa die Kinoplattform „film.at“ über die erste größere Rolle der Mozarteum-Studentin im österreichischen Psychothriller „Mein Fleisch und mein Blut“, der im Herbst 2016 mit Andreas Kiendl und Ursula Strauss in den Hauptrollen ins Kino kam. Ob als Zofe in Robert Dornhelms Zweiteiler „Das Sacher“ oder als – ausnahmsweise dunkelhaarige – Geliebte des Thronfolgers im erst Anfang März im ORF ausgestrahlten Historien-Dreiteiler „Maximilian“ (Regie: Andreas Prochaska), Lili Epply war bei all diesen TV-Highlights der jüngeren Vergangenheit dabei – mittendrin im Reigen hochkarätiger Schauspielkollegen und erfahrener Regisseure. Welche Schlüsselerlebnisse sie fürs Schauspiel begeisterten, welche Projekte als Nächstes anstehen und welcher Kollegin sie am Set erfreulicherweise immer wieder begegnet, verrät Lili Epply in einer Probenpause am Thomas Bernhard Institut der Universität Mozarteum – nur knappe 36 Stunden nach der Nacht der Oscar-Verleihung.

Thomas Manhart: *Ein Oscar in Hollywood. Träumt man von so einem Karrieremoment auch als junge Schauspielerin in Österreich, oder ist das so weit weg wie der Mond?*

Lili Epply: Eigentlich habe ich nicht so diesen Hollywood-Traum, denn ich finde, dass wir im europäischen Raum – etwa in Österreich, Deutschland und Frankreich – eine sehr spannende, vielfältige und vielschichtige Film- und Fernsehlandschaft haben. Bei den Oscars haben mich am ehesten das Abschneiden von „Toni Erdmann“ und die Panne bei der Preisvergabe interessiert.

*Ein kleines „Close-up“ in Sachen Hollywood war Ihnen ja als Statistin im James-Bond-Film „Spectre“ vergönnt. Der erste Eindruck?*

Ich bin zwar nur kurz als Snowboarderin in der Gondel zu sehen, aber es war sehr interessant, einmal bei so einer Produktion dabei zu sein, vor allem Regisseur Sam Mendes (Oscar für „American Beauty“, Anm.) ist ein cooler, entspannter Typ. James Bond – das bedeutet sehr viel Geld, sehr viel Zeit, sehr viel Perfektionismus. Ich finde es wertvoll, dass es so perfekt gemachte Filme gibt, aber ebenso wichtig, dass es in Europa diesen Gegenpol zu Hollywood gibt. Ich meine das nicht wertend, sondern bezüglich der Ästhetik und des Zugangs, weil das Leben ja auch nicht perfekt ist.

*Stichwort Leben: Als Kind haben Sie ja mit dem Tanzen begonnen. Welches Schlüsselerlebnis hat Sie dann fürs Schauspiel begeistert?*

Das waren mehrere Schlüsselerlebnisse und bereits die Tanzausbildung war ein Schritt dorthin, auch wenn ich es damals noch nicht so wahrgenommen habe. Aber man steht ebenso auf einer Bühne und ist mit einem Publikum konfrontiert. Dann habe ich am Burgtheater an einem Casting für die „Junge Burg“ teilgenommen, wurde



aufgenommen und bin dadurch in eine sehr schöne Gruppe hineingeraten. Plötzlich war ich von Menschen umgeben, die sich alle für dasselbe interessierten. Wir haben sehr viel improvisiert und gespielt und dann ist es immer so weiter gegangen. Das Burgtheater ist generell ein großartiges Haus mit tollen Schauspielern und ich habe dort viele prägende Abende verbracht.

**Wie würden Sie Ihre bisherige Zeit am Thomas Bernhard Institut des Mozarteums zusammenfassen? Was ist am stärksten in Erinnerung geblieben?**

Ich wäre damals auch in Hannover aufgenommen worden, aber ich habe mich sofort in diese Schule verliebt und gewusst, ich möchte hierher nach Salzburg. Es fällt mir auch schwer, etwas hervorzuheben, weil ich – ganz kitschig formuliert – alles total wichtig fand. Im letzten Studienjahr angekommen, kann ich nur sagen: Es war bisher eine ziemlich schöne Reise und ich bin gespannt, was bis zum Schluss noch passiert. Es gibt keine Erfahrung, die ich missen möchte.

**Abseits des Uni-Alltags bringt die Zukunft noch weitere Film- und TV-Produktionen. Wann drehen Sie wieder?**

Ab April stehe ich in Berlin für die im Jänner begonnene Romanverfilmung „Krieg“ mit Regisseur Rick Ostermann vor der Kamera. Das ist kein Historien-, sondern ein aktuelles Familiendrama um einen jungen Mann, der sich zum Kriegseinsatz in der Bundeswehr verpflichtet. Es ist ein großartiges Team und ein sehr schönes Buch, das vor allem davon handelt, wie Familie und Freunde damit umgehen. Ich spiele die Freundin des jungen Mannes. Parallel dazu beginnen die Dreharbeiten für den Spielfilm „Erik. Weltmeisterin“ (Arbeitstitel) mit Regisseur Reinhold Bilgeri, für den ich als Jugendfreundin der intersexuell geborenen österreichischen Ski-Weltmeisterin Erik(a) Schinegger besetzt wurde. Der Film befasst sich auch mit dem Thema, wie Personen in der Öffentlichkeit zuerst hochgejubelt und dann wieder fallen gelassen werden.



***Krimi-Fans ist die neue Staffel von „Schnell ermittelt“ zu empfehlen. Dort stehen Sie nach dem „Sacher“ und „Mein Fleisch und Blut“ schon wieder mit Ursula Strauss vor der Kamera ...***

Ja, es ist lustig, dass wir uns immer wieder treffen. Es ist auch schwer, ihr auf einem österreichischen Set nicht zu begegnen (lacht), und das finde ich sehr gerechtfertigt, weil sie wirklich eine tolle Schauspielerin und überhaupt nicht eitel ist. Ich freue mich immer total. Bei meiner ersten größeren Rolle in „Mein Fleisch und Blut“ war es ein großes Geschenk, mit ihr drehen zu dürfen. Man kann so viel von ihr lernen und sehr gut mit ihr spielen. Wir haben uns auf Anhieb gut verstanden, sowohl vor als auch hinter der Kamera.

***Ganz ohne Kamera geht es ab 23. März auf der Theaterbühne des Mozarteums im Salzburger KunstQuartier weiter. Was steht auf dem Programm?***

„Der reizende Reigen“ von Werner Schwab, der so aufgebaut ist wie der Original-„Reigen“ von Arthur Schnitzler: mit zehn Szenen, in denen jeweils zwei Personen spielen. Es geht um zwischenmenschliche Begegnungen, also eigentlich

um Sex – wie auch im Original-„Reigen“.

Die spezielle Sprache von Werner Schwab, von der das Stück sehr stark lebt, ist eine große, aber durchaus positive Herausforderung. Wir erarbeiten den „reizenden Reigen“ als unsere Abschluss-Inszenierung mit dem tollen Regisseur David Bösch, der erstmals hier am Mozarteum ist. Ich kann noch nicht alles verraten, aber ich glaube, es wird ein Abend mit Humor, der typischen Schwab-Sprache und ... Kaugummi.

**Interview Thomas Manhart mit Lili Epply, veröffentlicht in den Uni-Nachrichten der „Salzburger Nachrichten“ am 11. März 2017**



Elias Keller mit seinem  
Lehrer Claudius Tanski  
im Hintergrund

---

# ERFOLGE

- 172 Lehrende
- 173 Studierende und Alumni

# ERFOLGE

## Lehrende

Elisabeth **BIGENZAHN-ULLMANN**

Großes Ehrenzeichen für Verdienste um das Bundesland Niederösterreich

Reinhard **GOEBEL**

Bach-Medaille der Stadt Leipzig

**HAGEN QUARTETT**

Lukas Hagen (Violine), Rainer Schmidt (Violine),  
Veronika Hagen (Viola), Clemens Hagen  
(Violoncello)

ECHO Klassik Preis für die Einspielung der  
Mozart-Streichquartette in der Kategorie  
„Kammermusikeinspielung  
(Musik bis inkl. 17./18. Jh.) | Streicher“

Nikolaus **HARNONCOURT**

ECHO Klassik Preis posthum für die jüngsten  
Beethoven-Einspielungen mit dem Concentus  
Musicus Wien in der Kategorie „Sinfonische  
Einspielung (Musik 19. Jh.)“

Michael **MAURACHER**

Österreichischer Kunstpreis 2016,  
Sparte „Künstlerische Fotografie“

Eva-Maria **MÖSENER**

Lehrende für Druckgrafik  
Slavi-Soucek-Preis des Landes Salzburg 2016

Irmtraud **TARR**

Staufermedaille des deutschen Bundeslandes  
Baden-Württemberg

Bruno **WEIL**

Duisburger Musikpreis

Laura **YOUNG**

Pasticcio-Preis des Radiosenders Ö1 für die  
CD-Einspielung „Laura Young plays Max Reger“  
(2016)



Elisabeth Bigenzahn-  
Ullmann (meinbezirk.at,  
15.3.2017)



Reinhard Goebel  
(Bachfest Leipzig)



Michael Mauracher



Irmtraud Tarr  
(Stadt Rheinfelden –  
Stadtmitteilungen,  
5.12.2016)



CD-Cover Laura Young  
plays Max Reger

## Studierende und Alumni

Sofiya **ALMAZOVA-MAARHOF**

Absolventin, Gesang

Lilli-Lehmann-Medaille der Stiftung

Mozarteum Salzburg

### **AMATIS PIANO TRIO**

Lea **HAUSMANN** (Violine), Samuel **SHEPHERD** (Violoncello), Mengjie **HAN** (Klavier)

Studierende bei Wolfgang Redik und Rainer Schmidt, Kammermusik

2. Preis des Internationalen Joseph-Joachim-Kammermusikwettbewerbes in Weimar

Hanna **BACHMANN**

Studierende bei Pavel Gililov, Klavier

Wagner-Stipendium 2017 des Richard-Wagner-Verbandes Vorarlberg

Vera **BIEBER**

Studierende bei Dorothee Oberlinger, Blockflöte

1. Preis beim Nachwuchswettbewerb für Blockflöte der ERPS – European Recorder Players Society in Graz

Anja **BIHLMAIER**

Absolventin, Dirigieren

Berufung als erste Kapellmeisterin und Stellvertreterin des Generalmusikdirektors am Staatstheater Kassel

Veronika **BLACHUTA**

Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte  
Gewinn des Probespiels um eine Flötenstelle im Gustav Mahler Jugendorchester

Maruša **BREZAVŠČEK**

Studierende bei Dorothee Oberlinger, Blockflöte

1. Preis beim Nachwuchswettbewerb für Blockflöte der ERPS – European Recorder Players Society in Graz



Sofiya Almazova-Maarhof in der Rolle der Carmen, Juni 2015



Amatis Piano Trio



Veronika Blachuta



Sarah Christian



Yascha Finn Nolting, Lili Epply

**Ruby BROCKHAUSEN**

Studierende Bühnen- und Kostümgestaltung,  
Film- und Ausstellungsarchitektur  
Preis der Juvinala 2017 – Nachwuchsfilmfestival  
Salzburg in der Kategorie DokFilm mit „Ursula –  
Annäherung an Frida“

**Francesca CANALI**

Absolventin, Flöte  
Berufung als Dozentin für Flöte (Künstlerisches  
Hauptfach und Didaktik) und Kammermusik  
an die Musikhochschule Kalaidos in Zürich

**Vivian CHENG**

Studierende bei Andreas Groethuysen, Klavier  
1. Preis des „Concurso Internacional de Piano  
Clamo“ in Murcia (Spanien)

**Shaun CHOO**

Studierender bei Jacques Rouvier, Klavier  
3. Preis bei der Australien International Chopin  
Piano Competition

**Sarah CHRISTIAN**

Absolventin von Igor Ozim, Violine  
2. Preis des 66. Internationalen Musik-  
wettbewerbes der ARD (bei Nichtvergabe  
des 1. Preises)

**DUO CON ANIMA**

Marianna Lisa **HERZIG** (Sopran),  
Antonia **HASLINGER**, Gitarre  
Studierende bei Laura Young, Kammermusik  
1. Preis bei der International Guitar Competition  
„Enrico Mercatali“ in Gorizia (Kategorie  
Kammermusik)

**Fabian EGGER**

Studierender bei Britta Bauer, Flöte  
1. Preis beim Internationalen Musikwettbewerb  
„Grand Prize Virtuoso“ in Salzburg  
Grand Prize beim Online-Wettbewerb  
„ENKOR International Music Competition“  
in der Kategorie „Holzbläser bis 25 Jahre“

**Daniel EGIELMAN**

Studierender bei Marco Tamayo, Gitarre  
2. Preis und Publikumspreis beim Gitarrenwett-  
bewerb „Silesian Guitar Autumn“ in Tychy (Polen)

**Bettina EIGNER**

Absolventin der Bildnerischen Erziehung und  
Werkerziehung  
Talentförderungsprämie Landeskulturpreise  
in der Sparte „Interdisziplinäre Kunstformen“  
vom Land Oberösterreich im Rahmen der Vergabe  
der Landeskulturpreise

**ENSEMBLE „CEBALESS“**Shen-Ju **CHANG**

Studierende bei Vittorio Ghielmi, Viola da gamba  
 1. Preis und Publikumspreis beim Wettbewerb  
 um den Förderpreis Alte Musik 2017 des  
 Saarländischen Rundfunks und der Akademie  
 für Alte Musik im Saarland

Lili **EPPLY**

Studierende im Fach Schauspiel  
 Solopreis beim Bundeswettbewerb deutsch-  
 sprachiger Schauspielstudierender 2017  
 mit der Darstellung der Sekretärin in der  
 Produktion *Der reizende Reigen* von Werner  
 Schwab [siehe S. 72 u. 167]

Chiara **ESPOSITO**

Absolventin, Klavier  
 Würdigungspreis – Staatspreis für die besten  
 Diplom- und Masterabschlüsse des Öster-  
 reichischen Bundesministeriums für Wissen-  
 schaft, Forschung und Wirtschaft

Lili **FARKAS**

Pre-College-Studierende bei Imre Rohmann,  
 Klavier  
 1. Preis beim Internationalen Musikwettbewerb  
 „Danubia Talents“ in Vác (Ungarn)  
 1. Preis bei der VIVO-Youth International Music  
 Competition in New York

Christina **FASSBENDER**

ehemalige Studierende bei Michael Martin Kofler,  
 Flöte  
 Berufung als Professorin für Flöte an die  
 Universität der Künste Berlin

Mariam **FATHY**

Absolventin, Harfe  
 Gewinn des Probespiels für die erste Solo-Harfe  
 (Zeitvertrag für ein Jahr) beim Beethoven  
 Orchester Bonn

Flavia **FEUDI**

Studierende bei Wenzel Fuchs, Klarinette  
 Verpflichtung als Lehrende für die Musikschule  
 in Lauffen am Neckar

Aom **FLURY**

Absolvent des Departments für Schauspiel /  
 Regie  
 „Jade-Ring“ des Fördervereins der Landesbühne  
 Niedersachsen-Nord in Wilhelmshaven

Maria-Theresa **FREIBOTT**

Studierende bei Stephen Fitzpatrick, Harfe  
 Gewinn des Probespiels für Solo Harfe  
 (Zeitvertrag für ein Jahr) am Landestheater  
 Detmold

Christina **GANSCH**

Absolventin, Gesang  
 Dr.-Wilhelm-Oberdörffer-Preis des Internationalen  
 Opernstudios der Hamburgischen Staatsoper

Simon **GAUDENZ**

Ehemaliger Studierender bei Dennis Russell  
 Davies, Dirigieren  
 Bestellung zum Generalmusikdirektor  
 der Jenaer Philharmonie

Marita **GEHRER**

Studierende bei Dorothee Oberlinger, Blockflöte  
 1. Preis beim Nachwuchswettbewerb für  
 Blockflöte der ERPS – European Recorder Players  
 Society in Graz

Felix **GUTSCHI**

Studierender bei Dorothee Oberlinger, Blockflöte  
 1. Preis beim Nachwuchswettbewerb für  
 Blockflöte der ERPS – European Recorder Players  
 Society in Graz

Antonia **HASLINGER**

Studierende bei Eliot Fisk, Gitarre  
 2. Preis beim 25<sup>th</sup> International Guitar Festival  
 in Brno (Kategorie „Guitartalent Junior“)

Gunes **HIZLILAR**

Studierende bei Stephen Fitzpatrick, Harfe  
 3. Preis der International Harp Competition  
 „Martine Géliot“ in Paris

Annalena **HUBER**

Studierende bei Britta Bauer, Flöte  
 Jungmusiker-Leistungsabzeichen in Gold  
 mit Auszeichnung



Victor Julien-Laferrière



Julia Kociuban



Sergey Malov

**Luis JUAREZ**

Studierender bei Klaus Kaufmann, Klavier

2. Preis des Concurso Nacional de Piano Angélica Morales-Yamaha in Mexiko

**Victor JULIEN-LAFERRIÈRE**

Ehemaliger Studierender bei Clemens Hagen,  
Violoncello

1. Preis beim Concours Reine Elisabeth in Brüssel

**Christiane KARG**

Absolventin, Gesang

ECHO Klassik Preis für das Album „Scene!“

in der Kategorie „Solistische Einspielung / Gesang  
(Arien / Rezitale)“

**Yeonju KIM**

Studierende bei Heribert Metzger, Orgel

1. Preis (geteilt) beim 5. Internationalen  
„Daniel Herz“ Orgelwettbewerb Brixen (Südtirol)

**Johanna KNAUF**

Studierende bei Susanne Schlusnus, Oboe

Aufnahme in die Studienstiftung des deutschen  
Volkes

**Boris KNEŽEVIC**

Studierender bei Imre Rohmann, Klavier

3. Preis des Harald-Genzmer-Interpretations-  
wettbewerbes 2016 (gemeinsam mit  
seinem Duo-Partner Jure **KNEZ**, Saxophon)

**Julia KOCIUBAN**

Studierende bei Pavel Gililov, Klavier

Gewinn des Arturo Benedetti Michelangeli Prize  
der Piano Academy Eppan (Südtirol)

3. Preis der International ISANGYUN Competition  
der Tongyeong International Music Foundation  
in Südkorea

**Pavle KRSTIC**

Studierender bei Pavel Gililov, Klavier

2. Preis (Alterskategorie B) und Conservatory  
Prize für die beste Aufführung eines modernen  
Werks bei der International Piano Competition for  
Young Musicians 2016 in Enschede (Niederlande)

**Matthias LEMBOUCHER**

Studierender bei Tristan Murail und Achim

Bornhöft, Komposition

Jahresstipendium Musik des Landes Salzburg

**Jaeyoon LEE**

Studierende bei Pavel Gililov, Klavier

1. Preis des Klavierwettbewerbes für junge Pianisten der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf

**I-Jung LI**

Studierende bei Christine Hoock, Kontrabass  
Aufnahme in die Junge Deutsche Philharmonie in Frankfurt

**Jiayin LI**

Pre-College-Studierende bei Klaus Kaufmann, Klavier

1. Preis (Alterskategorie C) bei der International Competition „Giuliano Pecar“ for Young Pianists in Gorizia

**Alexander LIEBREICH**

Ehemaliger Studierender bei Michael Gielen und Nikolaus Harnoncourt

Bestellung für drei Jahre als Künstlerischer Leiter des Richard-Strauss-Festivals in Garmisch-Partenkirchen

**Ching-Han LIN**

Postgraduate-Studierender bei William Coleman, Viola

3. Preis beim Internationalen Anton Rubinstein Wettbewerb für Viola in Düsseldorf

**Ilias LIVIERATOS**

Studierender bei Klara Flieder-Pantillon, Violine  
Aufnahme als stellvertretender Stimmführer

1. Violine in das Greek National Opera Orchestra in Athen

**Sergey MALOV**

Absolvent, Viola

Berufung als Professor für das Fach Violine an die Zürcher Hochschule der Künste

**Lei MENG**

Studierende bei Klaus Kaufmann, Klavier

3. Preis der Santa Cecilia International Competition in Porto (Portugal)

**Peter MOSER**

Absolvent der Kirchenmusik

Tiroler Volkskulturpreis des Landes Tirol für sein Engagement im Zeichen der Volksmusik

**Yu NITAHARA**

Studierender bei Pavel Gililov, Klavier

1. Preis der 9<sup>th</sup> International Johann Nepomuk Hummel Piano Competition in Bratislava

**Per Håkon OFTEDAL**

Studierender bei Andreas Öttl, Trompete

Stipendium für Trompete bei der Internationalen Ensemble Modern Akademie in Frankfurt

**Aaron PILSAN**

Absolvent von Karl-Heinz Kämmerling, Klavier  
Förderpreis Deutschlandfunk für hochbegabte Nachwuchsmusiker

**Modestas PITRENAS**

Absolvent Chor- und Operndirigieren

bei Walter Hagen-Groll und Karl Kamper  
Ernennung zum Chefdirigenten des Sinfonieorchesters und Theaters St. Gallen

**Lorenzo PONE**

Studierender bei Wolfgang Brunner, Hammerklavier

2. Preis beim Internationalen Hammerklavierwettbewerb Concorso Pianistico Internazionale „Città di Albenga“

**Sonja PRLIC**

Studierende im Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst

Award of Excellence – Staatspreis für die besten Dissertationen des Österreichischen Bundesministeriums für Wissenschaft, Forschung und Wirtschaft

**Danor QUINTEROS**

Studierender bei Pavel Gililov, Klavier

3. Preis und Kammermusik-Sonderpreis bei der George Enescu International Piano Competition in Bukarest



Sonja Prlic



Quinteum Brass

**QUINTEUM BRASS**

Thomas und Christian **OBERLEITNER**, Trompete (Klasse Andreas Öttl), Alexander **HOLZMANN**, Horn (Klasse Hansjörg Angerer), Alexander **STEIXNER**, Posaune (Klasse Daniel Bonvin), Karl Wilhelm **HULTSCH**, Tuba (Klasse Andreas Hofmair)

2. Preis beim 10. Internationalen Jan-Koetsier-Wettbewerb für Blechbläserquintett an der Hochschule für Musik und Theater München

**Teresa RAFF**

Studierende bei Stephen Fitzpatrick, Harfe

1. Preis (Alterskategorie D) bei der 4<sup>th</sup> International Harp Competition in Velenje (Slowenien)

**Thomas REIF**

Ehemaliger Studierender bei Harald Herzl, Violine

2. Preis beim Felix Mendelssohn Bartholdy Hochschulwettbewerb in Berlin

**Paula RIEDLER und Adrian GUERRA**

Studierende bei Britta Bauer, Flöte, und Gereon Kleiner, Klavier

Gewinn des „WESPE“-Wettbewerbes des Deutschen Musikrats in Münster (Kategorie „Verfemte Musik“) sowie Preis der Leo-Smit-Stiftung Amsterdam

**Caitlan RINALDY**

Studierende bei Andreas Weber am Leopold Mozart Institut für Begabungsförderung, Klavier

1. Preis der International Chopin Piano Competition in Budapest

3. Preis bei der International Competition for Young Pianists „Astana Piano Passion“ in Kasachstan

**Alice SABBADIN**

Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte

Gewinn des Probespiels für Solo-Flöte im Orchester der Tiroler Festspiele Erl  
Gewinn des Probespiels für Solo-Flöte (Aushilfsstelle) im „Orchestra i Pomeriggi Musicali“ in Mailand (Italien)



Thomas Reif



Mario Kostal, Kundri Schäfer, Sarah Wedl-Wilson

**Nico SAMITZ**

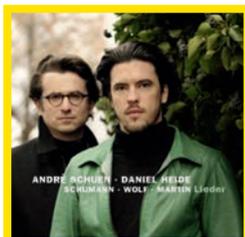
Studierender bei Andreas Öttl, Trompete  
Erhalt eines Zeitvertrags als Wechseltrompeter an  
der Bayerischen Staatsoper in München

**Kundri SCHÄFER**

Absolventin von Veronika Hagen-Di Ronza, Viola  
Preis für eine exzellente Masterarbeit der  
Universität Mozarteum

**Andrè SCHUEN**

Absolvent, Gesang  
ECHO Klassik Preis für die CD *Schumann-  
Wolf-Martin: Lieder* in der Kategorie  
„Nachwuchskünstler (Gesang)“

Schumann-Wolf-  
Martin: Lieder**Verena SCHULTE**

Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte  
Gewinn des Probespiels um die Solo-Flötenstelle  
im Philharmonischen Orchester der Stadt  
Augsburg

**Thorben SCHUMÜLLER**

Studierender Bühnen- und Kostümgestaltung,  
Film- und Ausstellungsarchitektur  
Preis der Juvinalie 2017 – Nachwuchsfilmfestival  
Salzburg in der Kategorie Animation mit  
„Planetopia“

**Julia SCHWARZBACH**

Absolventin, Musik- und Tanzpädagogik  
am Orff-Institut  
Jahresstipendium Darstellende Kunst  
des Landes Salzburg

**Tabea SEIBERT**

Studierende bei Dorothee Oberlinger, Blockflöte  
Stipendiatin der Förderung der  
Werner Richard-Dr. Carl Dörken Stiftung



Juvinale Award 2017, Thorben Schumüller (2.v.r.)



Stina Strehar

**Cansu SEZAL**

Studierende bei Stephen Fitzpatrick, Harfe  
Preis für die beste Aufführung einer modernen  
Komposition (Alterskategorie C) bei der  
4<sup>th</sup> International Harp Competition in Velenje  
(Slowenien)

**Elizabeth SHARMA**

Studierende bei Cordelia Höfer-Teutsch  
2. Preis beim Internationalen Wettbewerb  
„Piano Talents Competition 2017“ in Mailand

**Milos STANOJEVIC**

Studierender bei Klara Flieder-Pantillon, Violine  
Aufnahme in das Gürzenich-Orchester Köln

**Stina STREHAR**

Studierende bei Hannfried Lucke, Orgel  
Sonderpreis (Preis der Internationalen  
Josef Gabriel Rheinberger Gesellschaft)  
beim Internationalen Rheinberger Wettbewerb  
für Orgel in Vaduz

**Wen-Yi TSAI**

Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte  
Gewinn des Probespiels für die 2. Flötenstelle  
mit Verpflichtung zur Piccoloflöte bei den  
Bremer Philharmonikern

**Paris TSENIKOGLU**

Absolventin, Klavier  
3. Preis bei der International Piano Competition  
Clamo Music in Murcia, Spanien

**Yukiko UNO**

Studierende bei Pierre Amoyal, Violine  
1. Preis bei der International Violin Competition  
„Andrea Postacchini“ in Fermo (Italien)

**Maximilian VOLBERS**

Studierender bei Dorothee Oberlinger, Blockflöte  
1. Preis beim Musikwettbewerb der General  
Reinsurance in Köln  
Stipendium beim Deutschen Musikwettbewerb  
2017 des Deutschen Musikrates und Aufnahme  
in die Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler  
Sonderpreis der Deutschen Stiftung Musikleben  
1. Preis beim 9. Internationalen Johann Heinrich  
Schmelzer Wettbewerb in Melk



Maximilian Volbers



Gerhard E. Winkler

**Michael WASSERMANN**

Absolvent, Musiktheorie und Komposition  
Bernhard-Paumgartner-Medaille der Stiftung  
Mozarteum Salzburg

**Zhelin WEN**

Studierende bei Christine Hoock, Kontrabass  
Aufnahme in die Junge Deutsche Philharmonie  
in Frankfurt

**Florian WILLEITNER**

Studierender bei Benjamin Schmid und  
Esther Hoppe, Violine  
2. Preis (geteilt) der International Zbigniew Seifert  
Jazz Violin Competition 2016 in Luslawice und  
Krakau (Polen)

**Gerhard E. WINKLER**

Absolvent, Komposition  
Großer Kunstpreis für Musik des Landes Salzburg

**Elisabeth WIRTH**

Studierende bei Dorothee Oberlinger, Blockflöte  
Stipendium beim Deutschen Musikwettbewerb  
2017 des Deutschen Musikrates und Aufnahme  
in die Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler

**Jaeyeon WON**

Absolvent von Pavel Gililov, Klavier  
2. Preis und Publikumspreis beim  
61. Internationalen Klavierwettbewerb  
Ferruccio Busoni in Bozen

**Yangyang XUE**

Studierender bei Klaus Kaufmann, Klavier  
3. Preis (Alterskategorie D) der International  
Competition „Giuliano Pecar“ for Young Pianists  
in Gorizia

**Eiko YAGI**

Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte  
2. Preis der Japan Music Competition 2016

**Jung Yoon YANG**

Absolventin von Pierre Amoyal, Violine

1. Preis und Sonderpreis für den besten Vortrag einer Sonate des 19. Jahrhunderts beim 36. Internationalen Violinwettbewerb „Premio Rodolfo Lipizer“ in Gorizia

**Johanna ZAUNSCHIRM**

Absolventin, Violine

Zeitvertrag an der Sächsischen Staatskapelle Dresden

**Johann ZHAO**

Pre-College-Studierender bei Cordelia Höfer-Teutsch, Klavier

1. Preis und „Exceptional Young Talent Special Prize“ bei den Golden Classical Music Awards in New York

Goldmedaille beim International Young Musicians Festival „Passion of Music 2017“ in New York

1. Preis der Rising Stars Grand Prix 2017 International Music Competition Berlin

**Marianna ZOLNACZ**

Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte

2. Preis beim 10. Internationalen Musikwettbewerb „Michal Spisak“ in Katowice (Polen)

1. Preis des Internationalen Wettbewerbes für Soloflöte „Il Flauto ricercato“ in Lodz (Polen)

3. Preis der Kobe International Flute Competition in Japan

**Simon ZHU**

Pre-College-Studierender bei Wonji Kim, Violine  
Preisträger 2016 der Bruno-Frey Stiftung im Rahmen des „Schwäbischen Frühlings“ in Ochsenhausen

## PRIMA LA MUSICA – LANDESWETTBEWERB 2017

**Kammermusik für Klavier****TRIO LINDALE**

Curtis **HSU**, Klavier (Klasse Andreas Weber)

Yohei **SHIMIZU**, Violine (Klasse Wonji Kim)

1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb

Kalina **CIESIELCYK**, Anna **MENSLIN**, Klavier (Klasse Gereon Kleiner)

1. Preis

Adrian **GUERRA**, Zikai **ZHANG**, Klavier (Klasse Gereon Kleiner)

1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb

**Kammermusik für Streichinstrumente****CELLO ATTACK**

Jeremias **LUTHER**, Violoncello

(Klasse Barbara Lübke-Herzl)

1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb

**CHILI CELLI**

Laura **STÖGER**, Violoncello

(Klasse Barbara Lübke-Herzl)

1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb

**QUATTRO CELLANTE**

Hanna **GIEHL**, Franziska Anna **KAMHUBER**,

Antonia **HADULLA**, Lia **KAYSER**, Violoncello (Klasse Barbara Lübke-Herzl)

1. Preis

## PRIMA LA MUSICA – BUNDESWETTBEWERB 2017

### Flöte

Julia **KLAMPFER** (Klasse Britta Bauer)  
1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme  
am Bundeswettbewerb und „Aspekte  
Salzburg Sonderpreis 2017“ für die  
herausragende Interpretation von Musik  
unserer Zeit

Paula **RIEDLER** (Klasse Britta Bauer)  
1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme  
am Bundeswettbewerb

### Begleitung mit Bewertung

Adrian **GUERRA**, Klavier (Klasse Gereon Kleiner)  
mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen

### Kammermusik für Streichinstrumente

#### CELLO ATTACK

Jeremias **LUTHER**, Violoncello  
(Klasse Barbara Lübke-Herzl)  
1. Preis

Laura-Maria **WALDAUF**, Violine  
(Klasse Esther Hoppe)  
Magdalena **WALDAUF**, Violine  
(Klasse Klara Flieder-Pantillon)  
1. Preis und Sonderpreis des Außenministeriums

### Flöte

Julia **KLAMPFER** (Klasse Britta Bauer)  
1. Preis



Kammermusikfestival,  
18. Mai 2017



**Duo con anima,  
Antonia Haslinger (Gitarre)  
und Marianna Herzig (Sopran)**

---

# STANDORTE

- 186 Salzburg
- 187 Innsbruck

# SALZBURG



- 1 Universität Mozarteum & Bibliothek:  
Mirabelplatz 1
- 2 Zentrale Verwaltung: Schranngasse 10a
- 3 Schauspiel & Bühnenbild / Theatrum:  
Paris-Lodron-Straße 9
- 4 Theater im KunstQuartier:  
Paris-Lodron-Straße 2a / Bergstraße 12
- 5 Stiftung Mozarteum, Wiener Saal /  
Großer Saal: Schwarzstraße 26/28
- 6 Hannibaltrakt: Schwarzstraße 24
- 7 Bildende Kunst & Werkerziehung /  
KunstWerk: Alpenstraße 75
- 8 Orff-Institut: Frohnburgweg 55
- 9 Schloss Frohnburg: Hellbrunner Allee 53

# INNSBRUCK



## SALZBURG

Universität Mozarteum Salzburg  
 Mirabellplatz 1 | 5020 Salzburg | Austria  
 Tel: +43.662.6198-0  
 Fax: +43.662.6198-3033  
 www.uni-mozarteum.at

## INNSBRUCK

Universität Mozarteum Salzburg  
 Standort Innsbruck  
 Department für Musikpädagogik Innsbruck  
 Innrain 15 | 6020 Innsbruck | Austria  
 Tel: +43.512.560 319-3130  
 Fax: +43.512.560 319-6709



„verstellbare Hängelampe“  
von Paulina Krasser

---

# DATEN & FAKTEN

190	Honoratorinnen und Honoratioren
192	Lehrende
206	Absolventinnen und Absolventen

# DATEN & FAKTEN

## Honoratorinnen und Honoratioren

### Ehrenmitglieder der Universität Mozarteum

Wilhelm **BACKHAUS** †  
 Günther G. **BAUER**  
 Luciano **BERIO** †  
 Barbara **BONNEY**  
 Cesar **BRESGEN** †  
 Johann Nepomuk **DAVID** †  
 Hertha **FIRNBERG** †  
 Paul **HINDEMITH** †  
 Herbert von **KARAJAN** †  
 Ernst **KRENEK** †  
 Peter **LANG**  
 Franz **LEDWINKA** †  
 Hans **LEYGRAF** †  
 Rolf **LIEBERMANN** †  
 Carl **ORFF** †  
 Bernhard **PAUMGARTNER** †  
 Eberhard **PREUSSNER** †  
 Ruggiero **RICCI** †  
 David Ritchie **ROBERTSON** †  
 Paul **SCHILHAWSKY** †  
 Heinz **SCHOLZ** †  
 Sándor **VÉGH** †  
 Gerhard **WIMBERGER** †  
 Meinhard von **ZALLINGER** †

### Ehrendoktor

Nikolaus **HARNONCOURT** †

### Ehrensenator

Generalkonsul DI Dr. h. c. Max W. **SCHLERETH**

### Ehrenbürger

Dr. Martin **BRENNER**

### Ehrenringträgerin und -träger

HR em.O.Univ.Prof. Mag. Dr.  
 Günther **BAUER** (2008)

HR Dr. Helga **DOSTAL** (2001)

### Ehrenmedaillenträgerinnen und -träger

O.HProf. Ruedi **ARNOLD** †  
 Silberne Ehrenmedaille 1999

Ronald **BARAZON**  
 Goldene Ehrenmedaille 2000

KR Senator Prof. DDr. Herbert **BATLINER**  
 Goldene Ehrenmedaille 1993

Em.O.HProf. Liselotte **BRÄNDLE** †  
 Goldene Ehrenmedaille 1994

DR Dr. Martin **BRENNER**  
 Goldene Ehrenmedaille 2000

HR em.O.HProf. Alois **FORER** †  
 Goldene Ehrenmedaille 1989

Em.O.HProf. Heinz Bruno **GALLÉE** †  
 Goldene Ehrenmedaille 1992

Em.O.HProf. Dr. Walter **HASEKE** †  
 Goldene Ehrenmedaille 1994

Univ.Prof.i.R. Barbara **HASELBACH**  
 Ehrenmedaille 2010

Mag. Dr. Adolf **HASLINGER** †  
 Goldene Ehrenmedaille 2000

Em.O.HProf. Dr. Alois **HEINE** †  
 Silberne Ehrenmedaille 1999

Intendant Lutz **HOCHSTRAATE**  
 Goldene Ehrenmedaille 2000

Prof. Walter **KEFER**  
 Silberne Ehrenmedaille 1999

Gertrude **KREUZER**

Silberne Ehrenmedaille 1988

Em.O.HProf. Kammersängerin Wilma **LIPP**

Goldene Ehrenmedaille 1995

MR Sektionschef i.R. Dr. Franz **LOICHT**

Goldene Ehrenmedaille 2001

Em.O.HProf. Hanna **LUDWIG** †

Goldene Ehrenmedaille 1998

Em.O.HProf. Josef **MAYR** †

Silberne Ehrenmedaille 1999

RgR AD Erika **MÖSSL**

Goldene Ehrenmedaille 1989

Prof. Mag. Erwin **NIESE**

Goldene Ehrenmedaille 2000

Dr. Helga **RABL-STADLER**

Goldene Ehrenmedaille 2000

Generaldirektor i.R. Dr. Roland **RÄDLER**

Goldene Ehrenmedaille 1992

Em.O.HProf. Dr. Hermann **REGNER** †

Goldene Ehrenmedaille 1994

Generaldirektor Dr. Gert **RIESENFELDER**

Goldene Ehrenmedaille 1992

Em.O.HProf. Franz **SAMOHYL** †

Goldene Ehrenmedaille 1988

Charlotte **SAUER** †

Goldene Ehrenmedaille 1987

Franz **SCHEIBL** †

Silberne Ehrenmedaille 2000

DI Gerhard **SCHMID**

Goldene Ehrenmedaille 2000

Generaldirektor Dr. Guido **SCHMIDT-CHIARI** †

Goldene Ehrenmedaille 1992

GD Walter **SCHWIMBERSKY**

Goldene Ehrenmedaille 2000

KR Richard **SPÄNGLER** †

Goldene Ehrenmedaille 1986

HR Dr. Raimund **SPRUZINA**

Goldene Ehrenmedaille 1986

Em.Univ.Prof. Dr. Josef **SULZ** †

Goldene Ehrenmedaille 2001

Univ.Prof. Dr. Felix **UNGER**

Ehrenmedaille 2011

O.HProf. Mag. Friedrich **UNTERBERGER** †

Silberne Ehrenmedaille 1998

HR DI Axel **WAGNER**

Goldene Ehrenmedaille 2000

Em.Univ.Prof. Dr. Karl **WAGNER**

Ehrenmedaille 2010

Em.O.HProf. Dr. Robert **WAGNER** †

Goldene Ehrenmedaille 1995

Generaldirektor Dr. Leo **WALLNER**

Goldene Ehrenmedaille 1991

Oberbaurat DI Erich **WENGER**

Goldene Ehrenmedaille 2000

## Lehrende

### Unbefristete Berufungen

Univ.Prof. Mag. Isabel **GABBE**  
 Department für Musikpädagogik Innsbruck  
 ab 1.10.2016

Univ.Prof. Sigrun B. **HEINZELMANN** PhD  
 Department für Dirigieren /  
 Komposition und Musiktheorie  
 ab 1.10.2016

Univ.Prof. Dr. Martin **LOSERT**  
 Department für Musikpädagogik  
 ab 1.10.2016

Univ.Prof. Mag. Dr. Anna Maria **KALCHER**  
 Department für Musikpädagogik Salzburg  
 ab 1.3.2017

Univ.Prof. Kai **OHREM**  
 Department für Schauspiel / Regie –  
 Thomas Bernhard Institut  
 ab 1.4.2017

Univ.Prof. Frauke **VON JARUNTOWSKI**  
 Department für Bildende Künste,  
 Kunst- und Werkpädagogik  
 ab 1.9.2017

### Befristete Berufungen

Univ.Prof. Alexander **VON PFEIL**  
 Department für Musiktheater  
 ab 1.10.2016

Univ.Prof. MMag. Bernhard **GWIGNER**  
 Department für Bildende Künste,  
 Kunst- und Werkpädagogik  
 ab 1.3.2017

Univ.Prof. MMag. Dr. Elisabeth **FREISS**  
 Department für Bildende Künste,  
 Kunst- und Werkpädagogik  
 ab 1.6.2017

Univ. Prof. Ulrike **HATZER**  
 Department für Schauspiel / Regie –  
 Thomas Bernhard Institut  
 ab 1.9.2017

### Emeritierungen / Ruhestände

Ehem. Univ.Prof. Dr. Hermann **KECKEIS**  
 Department für Musiktheater  
 ab 1.10.2016

Em.O.Univ.Prof. Martin **MUMELTER**  
 Department für Streich- und Zupfinstrumente  
 ab 1.10.2016

Ehem. Univ.Prof. Mag. Christa **PICHLER-SATZGER**  
 Department für Bildenen Künste, Kunst- und  
 Werkpädagogik  
 ab 1.10.2016

Em.O.Univ.Prof. Dr. Norbert **RICCABONA**  
 Department für Musikpädagogik Innsbruck  
 ab 1.10.2016

Ehem. Univ.Prof. Maria Isabel **SIEWERS DE PAZUR**  
 Department für Musikpädagogik Innsbruck  
 ab 1.10.2016

### Todesfälle

Em.O.HProf. Gerhard **WIMBERGER**  
 30.08.1923–13.10.2016

Em.O.HProf. Arthur **LOWELL JENSEN**  
 13.03.1925–16.12.2016

Univ.Prof. Heinrich **SCHIFF**  
 18.11.1951–23.12.2016

Ao.Univ.Prof. Jeanette de **BOER**  
 31.08.1949–24.12.2016

Peter **LEFOR**  
 1.7.1955–11.2.2017

## In Memoriam Gerhard Wimberger: Konzert im Solitär, 19.1. Zu Ehren des Klangweltenmeisters

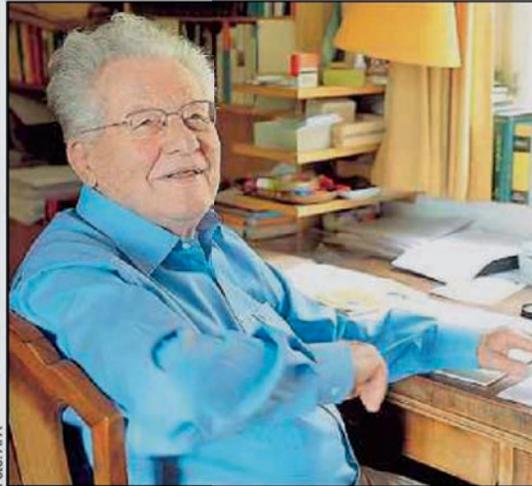
Nahezu vier Jahrzehnte, bis anfangs der 90er-Jahre, leitete er am Mozarteum erst die Dirigier-, dann die Kompositionsklasse – im Vorjahr starb Gerhard Wimberger, einer der bedeutendsten österreichischen Komponisten seiner Ära. Am 19. Jänner findet ein ‚In memoriam-Konzert‘ im Mozarteum mit seinen Werken statt.

Sarah Wedl-Wilson, bis auf weiteres Interimsrektorin der Universität Mozarteum, wird begrüßen, Helga Rabl-Stadler als Präsidentin der Salzburger Festspiele, deren Direktoriumsmitglied er zeitweilig war (1971-1991), ihre Gedanken zu Gerhard Wimberger einbringen. Der 1923 in Wien Geborene hatte ab 1940 am Mozarteum Lehrmeister wie Cesar Bresgen, Clemens Krauss und Bernhard Paumgartner. Er war immer um die Einbringung zeitgenössischer Musik ins Festspielprogramm bemüht, neben zahlreichen Bühnen- und Konzertarbeiten widmete sich der vielfach ausgezeichnete auch philosophisch-

theologischen Problemstellungen und verfasste diesbezüglich Bücher. Selber war ihm „die Ausgewogenheit zwischen Emotion und kon-

struktiver Ordnung“ stets höchstes Ziel.

Mitwirkende des Konzertes (Solitär Universität Mozarteum, ab 11 Uhr) sind Leopold Hager, Ziyu He, Peter Lang, Wolfgang Brunner, Wolfgang Holzmair, Orfeo und Graziano Mandozzi, Stephan Möller, esemble acrobat, Musicacosi und Hyeonjun Jo.



*Wimberger (1923-2016) war österreichischer Staatspreisträger für Musik, seine Werke wurden weltweit aufgeführt und übten starken Einfluss auf die Szene aus.*

Kronen Zeitung Salzburg vom 17. Jänner 2017

Em.O.HProf. Friedrich **KRAMMER**  
23.11.1928–19.2.2017

Em.O.HProf. Friedrich **UNTERBERGER**  
14.07.1933–23.02.2017

Prof. i.R. Ursula **DIESNER**  
21.09.1924–01.03.2017

Em.O.Univ.Prof. Elisabeth **CHOJNACKA**  
10.09.1939–28.05.2017

## LEHRENDE DER DEPARTMENTS UND INSTITUTE

### Department für Dirigieren / Komposition und Musiktheorie

**AIGNER** Michaela | Mag. | Lehrende für Klavier  
**BECKER** Arnold | Mag. | Lehrender für Gehör-  
bildung und Stimmbildung | Pre-College  
**BÖCK** Herbert | Univ.Prof. Mag. | Universitäts-  
professor für Chor und Ensembleleitung  
**BORNHÖFT** Achim | Univ.Prof. | Universitäts-  
professor für Elektronische Musik  
**CHATTERJEE** Sandra | Dr. MA | Lehrende für  
Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft  
**DOBRETSBERGER** Barbara | Ao.Univ.Prof. Dr. |  
Universitätsdozentin für Historische Musik-  
wissenschaft  
**DRCAR** Alexander | Dr. | Universitätsassistent  
(postdoktoral) | Assistent Univ.Prof. Bruno Weil  
**ESTERMANN** Kurt | O.Univ.Prof. Mag. |  
Universitätsprofessor für Kirchliche Komposition  
(einschließlich Tonsatz)  
**FEBEL** Reinhard | O.Univ.Prof. | Universitäts-  
professor für Komposition  
**HEINZELMANN** Sigrun B. | Univ.Prof. PhD |  
Universitätsprofessorin für Musikanalytik  
**HOFFNER** Ana | Mag. | Lehrende für die Studien-  
ergänzung: Die Künste: Produktion, Praxis und  
Vermittlung  
**KALITZKE** Johannes | Univ.Prof. | Universitäts-  
professor für Dirigieren (Neue und experimentelle  
Musik)  
**KAMPER** Karl | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor  
für Chordirigieren  
**KATORI** Yuka | Mag. | Korrepetitorin  
**LEE** Yoon-Kuk | Assistent Univ.Prof. Bruno Weil  
**LEMBERG** Werner | Korrepetitor und Lehrender  
für Partiturspiel, Generalbass und Improvisation  
**MATSUI** Masayoshi | MA | künstlerischer und  
wissenschaftlicher Mitarbeiter | Assistent Institut  
Neue Musik  
**MAUTNER** Michael | Lehrender für praxisbezogene  
theoretische Grundlagen am Werk (PTGW) |  
Pre-College  
**MIKHALEVA** Olga | MMag. | Lehrbeauftragte  
für Solfeggio  
**NIESSNER** Wolfgang | Lehrender für Klavier  
**NUSSBICHLER** Ludwig | Lehrender für  
Improvisation / Komposition | Pre-College

**OFENBAUER** Christian | Univ.Prof. Mag. Dr. |  
Universitätsprofessor für Harmonielehre und  
Kontrapunkt | Departmentleiter  
**PAULIG** David | Lehrender für Musiktheorie  
**PIRKLBAUER** Gerhard | Ao.Univ.Prof. Dr. |  
Universitätsdozent für Tonsatz  
**RONER** Michael | MA | Lehrender für Musiktheorie  
intensiv | Pre College  
**SCHNEE** Andreas | Mag. | Lehrender für Klavier  
**STEINKOGLER-WURZINGER** Gertraud | Mag. |  
Lehrende für Gehörbildung  
**STOKLOSA** Maria | BA | Lehrende für Zeit-  
genössische Musik und ihre Vermittlung  
**TARR** Irmtraud | Univ.Prof. Dr. | Universitäts-  
professorin für Performance Science  
**TEN** Elena | Korrepetitorin  
**UNGER** Petra | MA | Lehrende für Ringvorlesung  
Gender Studies  
**VERENO** Klemens | Lehrender für Tonsatz und  
Klavier  
**WEIL** Bruno | Univ.Prof. | Universitätsprofessor  
für Orchesterdirigieren  
**WINKLER** Andreas Johannes | Lehrender für  
Tonsatz  
**ZAUNSCHIRM** Franz | O.Univ.Prof. Mag. Dr. |  
Universitätsprofessor für Harmonielehre und  
Kontrapunkt

### Department für Tasteninstrumente

**BIRSAK-HAYER** Florian | Univ.Prof. | Universitäts-  
professor für Cembalo und Generalbass /  
Ensembleleitung  
**BLÜTHL** Alfred Thomas | Fachoberinspektor |  
Lehrender für Grundlagen des Klavierbaus  
**BÖCKHELER** Thomas | Univ.Prof. | Universitäts-  
professor für Klavier und Klavierdidaktik  
**BROWN** Alan | Lehrender für Hammerklavierbau  
**BRUNNER** Wolfgang | Ao.Univ.Prof. | Universitäts-  
dozent für Historische Tasteninstrumente  
**CHOCHIEVA** Zlata | Assistentin Univ.Prof. Jacques  
Rouvier  
**DE BOER** Jeanette († 24.12.2016) | Lehrende  
für Klavier  
**DE BRITO E CUNHA** Francisco | Mag. | Lehrender  
für Klavier  
**DECLARA** Christoph | Priv.Do. MA | Lehrender  
für Klavier  
**FABER** Jean Pierre | Lehrender für Korrepetition  
und Liedbegleitung

**FORD** Stan | Univ.Prof. Mag., HonDL |  
Universitätsprofessor für Klavier

**FRISARDI** Nicola | Ao.Univ.Prof. | Universitäts-  
dozent für Klavier

**GILGER** Andreas | Lehrender für Cembalo  
und Generalbass

**GILILOV** Pavel | Univ.Prof. | Universitätsprofessor  
für Klavier

**GROETHUYSEN** Andreas | Univ.Prof. |  
Universitätsprofessor für Klavier/ Klavierduo |  
Departmentleiter

**HAUSCHKA** Thomas | Dr. | Lehrender für Klavier

**HÖFER-TEUTSCH** Cordelia | Ao.Univ.Prof. |  
Universitätsdozentin für Klavier

**KAUFMANN** Klaus | Lehrender für Klavier

**KERN** George | Lehrender für Klavier

**KIM** Eung Gu | MMag. | Lehrender für Klavier |  
Pre-College

**KLEINER** Gereon | Ao.Univ.Prof. | Universitäts-  
dozent für Klavier

**KOGERT** Wolfgang | Mag. | Lehrender für Orgel

**LANG** Peter | em.o.Univ.Prof. | Universitäts-  
professor für Klavier

**LESKOWITZ** Luz | Prof. | Lehrender für  
Kammermusik

**LIESKE** Johannes-Christoph | em.O.Univ.Prof. |  
Universitätsprofessor für Klavier

**LUCKE** Hannfried | O.Univ.Prof. Mag. |  
Universitätsprofessor für Orgel

**MAXIMOV** Ilya | Assistent Univ.Prof. Pavel Gililov

**METZGER** Heribert | O.Univ.Prof. Dr. |  
Universitätsprofessor für Orgel

**MIKI** Hiroko | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozentin  
für Klavier

**NISTL** Franz | Fachoberinspektor | Lehrender  
für Grundlagen des Klavierbaus

**PLAGGE** Rolf | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor  
für Klavier

**PÜHRINGER** Martin | Lehrender für Cembalobau  
und -pflege sowie Stimmpraktikum

**REVERS** Lucy | Ao.Univ.Prof. | Universitäts-  
dozentin für Klavier

**ROHMANN** Imre | Ao.Univ.Prof. | Universitäts-  
dozent für Klavier

**ROUVIER** Jacques | Univ.Prof. | Universitäts-  
professor für Klavier

**SELINGER** Robert | Lehrender für Generalbass

**SEMILAKOV** Konstantin | Lehrender für Klavier

**STEINSCHADEN** Georg | Ao.Univ.Prof. |  
Universitätsdozent für Klavier

**TAL** Yaara | MA | Lehrende für Klavierduo

**TANSKI** Claudius | Ao.Univ.Prof. |  
Universitätsdozent für Klavier

**VOIGT** Anton | Lehrender für Klavier | Pre-College

**WALTER** Michael | Lehrender für Klavier

**WEBER** Andreas | Ao.Univ.Prof. | Universitäts-  
dozent für Klavier

**WILHELM** Johannes | Priv.Do. BA MA |  
Lehrender für Klavier

**WÖGERER** Cornelia | Lehrende für Klavier |  
Pre-College

### Department für Streich- und Zupfinstrumente

**AMMERER** Julia | Lehrende für PTGW Violoncello |  
Pre-College

**AMOYAL** Pierre | Univ.Prof. | Universitätsprofessor  
für Violine

**ANGELOVA** Bozena | Mag. | Assistentin Univ.Prof.  
Harald Herzl | Lehrende für Alte Musik

**BRASLAVSKY** Ellen | Korrepetitorin und Lehrende  
für Klavier

**BRONZI** Enrico | Univ.Prof. | Universitätsprofessor  
für Violoncello

**BRÜDERL** Johann | Ao.Univ.Prof. | Universitäts-  
dozent für Gitarre

**CHOI** Song | Lehrender für Pädagogik Kontrabass

**COLEMAN** William | Univ.Prof. | Universitäts-  
professor für Viola

**DIAZ-TAMAYO** Marco-Antonio | Priv.Do. Mag. |  
Lehrender für Gitarre

**FISK** Eliot | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor  
für Gitarre

**FITZPATRICK** Stephen | Univ.Prof. | Universitäts-  
professor für Harfe

**FLIEDER-PANTILLON** Klara | Univ.Prof. | Univer-  
sitätsprofessorin für Violine

**FONTANELLI** Simone | Lehrender für Neue Musik

**FORMENTI** Marino | Lehrender für Neue Musik

**GABRIELLI** Claudia | Lehrende für Pädagogik  
Violoncello

**GAHL** Anneliese-Clara | Assistentin Univ.Prof.  
Harald Herzl | Lehrende für Kammermusik und  
Violine | Pre-College

**GHIELMI** Vittorio | Univ.Prof. | Universitäts-  
professor für Viola da Gamba

**GIRARDI** Michaela | Lehrende für Kammermusik  
und Violine | Pre-College

- GNOCCHI** Giovanni | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violoncello
- GOEBEL** Reinhard | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Stilkunde und Aufführungspraxis
- GRUBER** Susanne | Korrepetitorin und Lehrende für Klavier
- GUTTENBERG-BASTIAN** Gerda | Dr. | Lehrende für Klavier
- HAGEN** Clemens | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violoncello
- HAGEN** Lukas | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violine
- HAGEN-DI RONZA** Veronika | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Viola
- HANK** Sabina | Lehrende für Improvisation und Komposition
- HERZL** Harald | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violine | Departmentleiter
- HEYER** Andreas | BA MA | Lehrender für PTGW Gitarre | Pre-College
- HÖLLER** Christine Maria | Mag. | Lehrende für Pre-College Violine
- HOOCK** Christine | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Kontrabass
- HOPPE** Esther | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Violine
- KANETTIS** Christos | Lehrender für Instrumentalpädagogik Violine
- KATO** Mari | Korrepetitorin und Lehrende für Klavier
- KIM** Wonji | Assistentin Univ.Prof. Igor Ozim | Lehrende für Violine | Pre-College
- KLIAUZAITE-FRANC** Irma | Korrepetitorin und Lehrende für Klavier
- KOYAMA** Takanari | Lehrender für IGP Kontrabass
- KRÖNER** Veronica | Mag. | Lehrende für Pädagogik Violine und Viola
- KUROSAKI** Hiro | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Barockvioline und Barockviola
- KURUCZ** Tünde | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozentin für Klavier mit Schwerpunkt Klavierkammermusik
- LANGGARTNER** Peter | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Viola
- LERMER** Firmian Tobias | Lehrender für Kammermusik
- LEUNG** Patrick Pok-Man | MA | Korrepetitor
- LÜBKE-HERZL** Barbara | Lehrende für Violoncello | Pre-College
- MILOJICIC** Milan | MA | Assistent Univ.Prof. Thomas Riebl | Lehrender für Kammermusik
- MITTERER** Anita | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozentin für Violine
- MUMELTER** Martin | em.O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violine
- NEUGEBAUER** Werner | Lehrender für Instrumentalpädagogik sowie Violine | Pre-College
- NEUMANN** Carsten | Lehrender für Orchesterstellentraining Violine
- PERERA** Villanueva Cecilio | Assistent Univ.Prof. Eliot Fisk
- POUGET** Marcus | Lehrender für Orchesterstellentraining Violoncello
- PREDA** Alexandru | Korrepetitor
- QUINTEROS FUENTES** Danor Alejandro | Korrepetitor
- RADIC** Milan | Lehrender für Orchesterstellentraining Viola
- REDIK** Wolfgang | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Kammermusik
- RIEBL** Susanna | Lehrende für Instrumentalpädagogik und Kammermusik sowie Violoncello | Pre-College
- RIEBL** Thomas | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Viola
- ROCZEK** Leonhard | Mag. | Assistent Univ.Prof. Wolfgang Redik | Lehrender für Kammermusik
- ROCZEK** Paul | em.O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violine und Quartett in Residence | Institutsleiter Leopold Mozart Institut
- RUBANENKO** Nadejda | Korrepetitorin und Lehrende für Klavier
- SCHMID** Benjamin | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Violine
- SCHMID** Brigitte | Lehrende für Violine | Pre-college
- SCHMIDT** Rainer | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Violine und Kammermusik
- SEILER** Midori | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Barockvioline
- SHIOZAKI** Noriko | Korrepetitorin und Lehrende für Klavier
- SIGL** Peter Joachim | Lehrender für Neue Musik
- SKOU-LARSEN** Lavard | Priv.Do. | Lehrender für Violine
- SPITZER** Wolfgang | Lehrender für Orchesterstellentraining Kontrabass
- STASKUTE** Egle | Korrepetitorin

**STEINSCHADEN-VAVTAR** Eva Maria | Lehrende für Instrumentalpädagogik Violine  
**TACHEZI** Wilfried | em.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violoncello  
**TADOKORO** Tomoko | Assistentin Univ.Prof. Christine Hoock  
**TESTORI** Marco | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Barockcello  
**TEUFEL-LIELI** Katharina | Assistentin Univ.Prof. Stephen Fitzpatrick | Lehrende für Pädagogik Harfe sowie Harfe | Pre-College  
**TOMASI** Markus | Lehrender für Orchesterstellentraining Violine  
**TOSIDIS** Konstantinos | Assistent Univ.Prof. Eliot Fisk  
**TZINLIKOVA** Biliana | Korrepetitorin und Lehrende für Pflichtfach Klavier  
**WITTENBERG** Peter | MA | Korrepetitor  
**YOUNG** Laura | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Gitarre

### Department für Blas- und Schlaginstrumente

**ANGERER** Hansjörg | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Horn | Departmentleiter  
**BAUER** Britta | Bakk.art MA | Lehrende für Flöte und Didaktik  
**BERNARDINI** Alfredo | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Barockoboe  
**BONVIN** Daniel | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Posaune  
**BRANDHOFER** Alois | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klarinette  
**DORNER-HOFMANN** Maria | Mag. | Lehrende für Blockflöte  
**FUCHS** Wenzel | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klarinette  
**FUCHSBERGER** Martin | MA | Lehrender für Blasorchesterleitung  
**GAISBÖCK** Wolfgang | Mag. | Lehrender für Naturtrompete  
**GASTEIGER** Peter | Mag. | Lehrender für Saxophon  
**GATTI** Marcello | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Traversflöte  
**GERASSIMEZ** Alexej | Lehrender für Schlaginstrumente  
**GROTS** Aleksei | Korrepetitor Cembalo  
**GRUBINGER** Martin | Lehrender für Schlaginstrumente

**GUTTMANN-LUNENBURG** Andrea | Mag. | Lehrende für Blockflöte  
**HASELSTEINER** Arno | Lehrender für Jazz und Populärmusik/ Schlaginstrumente  
**HILGERS** Ernst Wilhelm | Lehrender für Schlaginstrumente  
**HOFMEIR** Andreas | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Tuba  
**HOLLO** Livia | Korrepetitorin  
**KOFLER** Michael Martin | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Flöte  
**KRABATSCH** Bernhard | Lehrender für Flöte  
**KURABAYASHI** Makiko | Assistentin Univ.Prof. Dorothee Oberlinger  
**KUTNEWSKY** Katharina | Lehrende für Piccoloflöte  
**LAMPRECHT** Philipp | MA | Lehrender für Schlaginstrumente  
**LUNENBURG** Matthijs | Lehrender für Blockflöte  
**MENTH** Gottfried | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Trompete  
**MIN** Chungki | Mag. | Lehrender für Klavier und Partiturspiel sowie Vergleichende Werkanalyse  
**MÜLLER** Florian | Lehrender für Schlaginstrumente  
**NIEDERMÜLLER** Elke | Korrepetitorin  
**OBERLINGER** Dorothee | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Blockflöte  
**OSTERHAMMER** Albert | Priv.Do. | Lehrender für Klarinette  
**ÖTTL** Andreas | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Trompete  
**PEREZ** Fur Arturo | MA | Korrepetitor Cembalo  
**PODGOREANU** Florian Sebastian | MA | Korrepetitor  
**POSTINGHEL** Marco | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Fagott  
**RENTSCH** Beatrice | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Flöte  
**ROTTER** Jorge | Universitätsdozent für Dirigieren  
**SALLER** Elke | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für Pflichtfach Klavier und Cembalo  
**SALVENMOSER** Norbert | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Posaune  
**SHELLANDER** Josef Klaus | Mag. | Lehrender für Posaune  
**SCHILLI** Stefan | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Oboe  
**SCHLUNUS** Susanne | Lehrende für Oboe

**SCHWARZMANN** Albert | MA | Lehrender für Blasorchesterleitung  
**SHIMA** Noriko | Korrepetitorin  
**SONNTAG** Susanne | Lehrende für Kontrafagott  
**TABALLIONE** Paolo | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Flöte  
**VLATKOVIC** Radovan | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Horn  
**VOGELMANN** Tobias Alexander | Lehrender für Englischhorn  
**WATTS** Olga | Korrepetitorin Cembalo  
**WILLIM-BURNECKI** Margarethe Barbara | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für Pflichtfach Klavier  
**YAMADA** Seiko | Korrepetitorin und Lehrende für Pflichtfach Klavier  
**ZINGALES** Dario | MA | Assistent Univ.Prof. Alois Brandhofer und Univ.Prof. Wenzel Fuchs  
**ZUEV** Alexey | Korrepetitor

### Department für Gesang

**ALBRECHT** Hansjörg | Lehrender für Aufführungspraxis Oratorium  
**ARP** Ulrike | Lehrende für Sprecherziehung  
**AUGUSTIN-GOEHLERT** Christine | MMag. | Lehrende für Gesang (Musik- und Bewegungserziehung, Musikpädagogik)  
**BAKOW** Boris Ilie | em.O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Sologesang  
**BANDZINAITE** Gaiva | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung  
**BARTOS** Bernadette | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung  
**BONNEY** Barbara | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Sologesang  
**BRUCKMANN** Christiane Maria | Lehrende für Atemschulung und Rezitation  
**CHUMACHENCO** Eric | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung  
**CRIDER** Michèle | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Sologesang  
**DEUTSCH** Helmut | Lehrender für Lied und Oratorium  
**DIAZ VARAS** Mario Antonio | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Sologesang  
**EIBENSTEINER** Klaus | Mag. | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung  
**FERY** Alain | BA | Lehrender für französische Sprache

**FORNHAMMAR** Lisa Magdalena | Lehrende für Aufführungspraxis Moderne Musik  
**FURCH** Maria-Bernadette | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozentin für Gesang (Kirchenmusik | Musikpädagogik)  
**GARBARI** Tullio | MA | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung  
**GRUBER** Maria | Lehrende für Grundlagen des Bühnentanzes  
**HARTINGER** Albert | em.O.Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Gesang (Musikpädagogik)  
**HARTINGER** Yvonne | Dr. | Lehrende für Gesang (Musikpädagogik)  
**HOFBAUER** Ulrike | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Barockgesang  
**HOLZMAIR** Wolfgang | O.Univ.Prof. MMag. | Universitätsprofessor für Lied und Oratorium  
**HOPFGARTNER** Regina | Mag. | Lehrende für Gesang und Atemschulung (Musikpädagogik)  
**KECKEIS** Hermann | Dr. | Lehrender für Musikdramatische Grundausbildung  
**LEHISMETS** Katrin | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung  
**LINDQUIST** Therese | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozentin für Lied und Oratorium  
**MACCO** Andreas | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Sologesang  
**MEYER** Tatjana | PhD. | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung  
**MISCIASCI** Alessandro | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung  
**MÜLLER** Bärbel | Lehrende für Gesang (Musikpädagogik)  
**MÜRBE** Dirk | Dr.med.univ. | Lehrender für Stimmkunde für Sänger  
**ÖSTLUND** Nils Urban | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung  
**PRASSER** Norbert | O.Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Gesang und Didaktik  
**PRASSER** Regina | MA | Lehrende für Gesang und Sprechtechnik / Rhetorik (Musikpädagogik)  
**PUJOL WOLTER** Julia | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung  
**QUINTABÀ** Fausto | Mag. | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung  
**RAIMONDI** Ildikó | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Sologesang  
**SEAMAN** Henry | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

**SGIER** Regina-Sibylle | Lehrende für Gesang (Musik- und Bewegungserziehung | Musikpädagogik)

**SHUPERLIEVA** Vyara | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

**SPAMBALG-BEREND** Eva | Dr. Mag. | Lehrende für Schauspiel

**STREHL** Christoph | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Sologesang

**TESAKER** Aud Kjellaug | Lehrende für Gesang

**THOMASSON** John | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Gesang

**TUSCANO** Fausto | Mag.art. | Lehrender für italienische Sprache

**VAGLIENGO** Dario | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

**VALENTIN** Bernd | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Sologesang

**VON MALDEGHEM** Carl Philip | Dr. | Lehrender für Rechtskunde, Bühnen- und Medienrecht

**WANG** Ching-Miin | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

**WILKE** Elisabeth | O.Univ.Prof. KS | Universitätsprofessorin für Sologesang | Departmentleiterin

### Department für Musiktheater

**ANTONOVITCH** Julia | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

**APOSTOLU** Chariklia | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

**ARAUJO** Fernando | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

**BIEBL** Anita Elisabeth | Lehrende für Improvisation (Soundpainting / Beatbox)

**BURNECKI** Dariusz | Mag. | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

**FEDIAKOV-FLÖGEL** Stephanie Theresia | Lehrende für Russisch

**GRUBER** Karoline | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Musikdramatische Darstellung (szenisch)

**HEBR** Lenka | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

**IANEVA-BORISSOVA** Katia | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

**KANG** Kyung Hwa | Mag. | Universitätsassistentin und Lehrende für Musikdramatische Grundschulung

**KREIMEL** Almira | MA MA | Korrepetitorin und Assistentin em.O.Univ.Prof. Dr. Josef Wallnig

**LEGLER** Margit | Lehrende für historisch szenisch-gestische Aufführungspraxis und Bühnentanz

**LIS** Agnieszka | Mag. | Regieassistentin Oper

**MARTENS** Jutta Christine | Lehrende für Maske  
**MCDUGALL-OESER** Theresa Bridget | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

**MÜLLER** Stefan | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

**RÖHRIG** Kai | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Musikdramatische Darstellung (musikalisch)

**SAHLER** Gernot | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Musikdramatische Gestaltung (musikalisch) | Departmentleiter

**STROBL** Andrea | Ass.Prof. | Universitätsassistentin

**VON PFEIL** Alexander | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Musikdramatische Darstellung (szenisch)

**WALLNIG** Josef | em.O.Univ.Prof. Dr. Dr.hc | Universitätsprofessor für Musikdramatische Darstellung (musikalisch)

### Department für Musikwissenschaft

**BACHMANN** Kai | Ass.Prof. Dr. | Universitätsassistent für Feinstufenhören und Betreuung wissenschaftlicher Arbeiten

**BAUER** Florian | Mag. | Lehrender für Deutsch als Fremdsprache

**BERNATZKY** Günther | Dr. | Lehrender für Musikermedizin

**BRÜGGE** Joachim | Ao.Univ.Prof. Dr. | Universitätsdozent für Historische Musikwissenschaft

**BULAND** Rainer | Ass.Prof. Dr. MAS | Universitätsassistent für Spielforschung

**CZAPRAGA** Bernadeta | Dr. | Universitätsassistentin (postdoktoral)

**GRATZER** Wolfgang | Ao.Univ.Prof. Dr. | Universitätsdozent für Musikwissenschaft

**HAINZL** Lisa | MSc. | Lehrende für Deutsch als Fremdsprache

**HASLINGER** Sarah | Mag. | Universitätsassistentin Salzburger Musikgeschichte

**HERBST** Christian | PhD. | Lehrender für Musikermmedizin

**HINTERBERGER** Julia | Ass.Prof. Dr. Mag. | Assistenzprofessorin für Historische Musikwissenschaft

**HOCHRADNER** Thomas | Ao.Univ.Prof. Dr. | Universitätsdozent für Historische Musikwissenschaft | Departmentleiter

**KAINZBAUER** Franz | Mag. | Lehrender für Kirchenmusik

**KRAKAUER** Peter Maria | O.Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Theorie und Geschichte der Musik

**MITTENDORFER** Monika | Ao.Univ.Prof. Dr. | Universitätsdozentin für Tanzwissenschaft

**NUSSBAUMER** Thomas | Ao.Univ.Prof. Dr. | Universitätsdozent für Volksmusikforschung

**OBERSLER** Peter | MA | Universitätsassistent Innsbruck, Fachbereich Musikalische Ethnologie

**RENNER** Elke Maria | Mag. | Lehrende für Deutsch als Fremdsprache

**SCHEICHL** Anna | MA | Deutsch als Fremdsprache

**SCHLÖMICHNER-THIER** Josef | Dr. | Lehrender für Musikermmedizin

**SCHMID-PLESCHONIG** Kerstin | Lehrende für Volksmusikforschung

**SCHWOB** Rainer Josef | Dr. | Universitätsassistent (postdoktoral)

**THIES** Wolfgang | Ass.Prof. Dr. | Universitätsassistent für Akustik

### Department für Musikpädagogik Salzburg

**AUER** Christoph Pepe | Mag. BA | Lehrender für Jazz und Populärmusik

**BALLESTEROS** Parejo Zaida | Lehrende für Tanztechnik

**BAXRAINER** Peter | Mag. | Lehrender für Gitarrenpraktikum

**BEESE** Beate Sabine | Lehrende für Jazz und Populärmusik

**BENZ** Nicola | Mag. | Lehrende für Volksmusik

**BERNHOFER** Andreas | Ass.Prof. Dr. Bakk.art. | Universitätsassistent (postdoktorale Qualifizierungsstelle)

**BRINKMANN** Rainer | Leitung des ULG Musiktheatervermittlung

**BURMANN** Ruth | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

**COOGAN** Christa | Lehrende für den ULG Advanced Studies in Music and Dance Education

**DAY-SALMON** Shirley | Mag. | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

**ESSL** Andreas | Lehrender für Volksmusik

**ESTERBAUER** Erik | Dr. MA | Universitätsassistent für Musikpädagogik

**FESSMANN** Klaus | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Studium Generale Musik

**GLAGE** Ari | Lehrender für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

**GMACHL** Anton | Mag. | Lehrender für Volksmusik

**GOODKIN** Doug | Lehrender für Ensemble und Improvisation

**GRÜNER-HÖNNEMANN** Micaela | Mag. | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

**GUTTMANN** Moritz | MMag. | Lehrender für Kinder- und Jugendchor

**HASELBACH** Barbara | Univ.Prof. i.R. | Universitätsprofessorin für Musik- und Tanzpädagogik

**HÖCK** Eva | Lehrende für Elementare Musik und Bewegungspädagogik

**HONDA** Mari | Lehrende für den ULG Advanced Studies in Music and Dance Education

**IMBACH-FERNER** Rahel | Lehrende für Bewegungs- und Tanztechnik

**KALCHER** Anna Maria | Univ.Prof. Mag. Dr. | Universitätsprofessorin für Musik- und Tanzpädagogik und Entwicklungspsychologie

**KIRCHER** Klaus | Lehrender für Jazz und Populärmusik

**KÖHLE** Franz Josef | Lehrender für den ULG Elementare Musik- und Bewegungspädagogik (TKons)

**LOSERT** Martin | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Instrumental- und Gesangspädagogik

**MAIERL** Florian | Lehrender für Dirigieren und Ensembleleitung

**MATL** Christoph | Lehrender für den ULG Elementare Musik- und Bewegungspädagogik

**MUSIAL** Helge | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Tanz in der Musik- und Tanzpädagogik

**OBBEREDER** Markus | Mag. | Lehrender für Chorsingen

**OBBERLECHNER** Harald | Lehrender für Volksmusik

- OEBELSBERGER** Monika | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessorin für Musikpädagogik | Departmentleiterin
- OSTERTAG** Andrea | Mag. | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- OSTROP** Anne-Kathrin | Leitung des ULG Musiktheatervermittlung
- PASUCHIN** Iwan | Dr.phil. | Lehrender für Neue Medien
- PAULS** Irina | Lehrende für Bewegung /Tanz
- PERKIÖ** Soili | Lehrende für den ULG Advanced Studies in Music and Dance Education
- REBHOLZ** Susanne | MSc. | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- SANGIORGIO** Andrea | Lehrender für den ULG Advanced Studies in Music and Dance Education
- SCHAUMBERGER** Helmut | Mag. | Universitätsassistent für Musikpädagogik
- SCHLIMP** Karen | Mag. | Lehrende für Grundlagen der Improvisation
- SCHWARZBAUER** Michaela | Ao.Univ.Prof. Dr. | Universitätsdozentin für Musikpädagogik
- SIMATOVIC** Tomaz | Lehrender für Tanztechnik
- SOWA** Harald | Mag. | Lehrender für berufsvorbereitendes Praktikum
- STARLINGER** Hildegard | Mag. | Lehrende für Sprecherziehung und Sprachgestaltung
- STIBI** Sonja | Mag. | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- TENTSCHERT** Andreas | Mag.phil. | Lehrender für Jazz und Populärmusik
- TINSOBIN** Clara | MA | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- TISCHITZ-WINKLHOFER** Barbara | Mag. | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- VALTINER-PÜHRINGER** Doris | Mag. | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- WALLISCH-SCHAUER** Heide Lore | MA | Lehrende für Volksmusik
- WEGER-PURKHART** Astrid | Mag. Dr. | Lehrende für Musik und Bewegung | Unterrichtspraxis
- WIDMER** Manuela | Dr.phil. | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- WIDMER** Michael | Lehrender für Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- WIELAND** Elisabeth | Mag. MA | Universitätsassistentin für Musikpädagogik
- WIRSCHING** Reinhold | Lehrender für Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- Department für Musikpädagogik Innsbruck**
- BAUER** Claudia | Lehrende für Didaktik, Lehrpraxis Musik und Bewegung
- BAUER** Maximilian | Priv.Do. Mag. | Lehrender für Klarinette
- BAUR** Franz | Lehrender für Gehörbildung
- BLUM** Reinhard | Mag. | Lehrender für musikalische Einstudierung
- BURGSTALLER** Hannah | Mag. BA | Lehrende für Kinder- und Jugendstimmgebung
- COSTA** Stephan | MA | Lehrender für Jazz und Populärmusik
- DESCAMPS** Francois-Pierre | Mag. | Lehrender für Chor
- EHRENSTRASSER** Otto | Lehrender für Volksmusik
- FRAS** Gunnar | Mag. | Lehrender für Schlagzeug
- GABBE** Isabel | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessorin für Klavier und Klavierdidaktik
- GLAS** Ingrid | Dr.phil. | Lehrende für Korrepetition, Musikalische Einstudierung
- HACKL** Stefan | Dr.phil. | Lehrender für Gitarre
- HENNING** Heike | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessorin für Instrumental- und Gesangspädagogik
- HOFER** Klaus | Lehrender für Instrumentalpraktikum
- HOPFGARTNER** Romed | Lehrender für Saxofon
- HUBER** Markus | MMag. | Lehrender für Violine und Viola
- HÜTTINGER** Kurt | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier | Departmentleiter
- JORDAN** Isolde | Lehrende für Zither
- KERSCHBAUMER** Hannes | BA MA | Lehrbeauftragter für Neue Musik
- KISIELEWSKY** Christine | MMag. | Lehrende für Begleitpraktikum Jazz und Populärmusik
- LADURNER** Angelica | Lehrende für Sprecherziehung
- LANGER** Armin | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Musikpädagogik
- MUSIC** Petra | MMag. Dr. MA | Lehrende für Querflöte
- NEUNER** Stefan | Lehrender für Jazz und Populärmusik
- NITSCH** Martin Peter | Lehrender für Jazz und Populärmusik
- NUSSBAUMER-EIBENSTEINER** Maria | Univ.Prof. Mag. Dr. | Universitätsprofessorin für Klavier
- OISHI** Toshio | Lehrender für Violine

**PALM-BEULICH** Helga Maria | Dr. | Lehrende für Formenlehre und Musikgeschichte  
**PEHAM** Christine | Mag. | Institut für Gleichstellung und Genderstudies  
**PLATTNER** Michael | Lehrender für Lehrpraxis  
**RALSER** Carolin | MA | Lehrende für Ensemblespiel Neue Musik  
**RINGLER** Alexander | Mag. | Lehrender für musikalische Einstudierung  
**RÖSEL** Christoph | Lehrender für Gesang  
**ROSENBERGER** Wolfram | Dr. | Lehrender für berufsbegleitendes Praktikum  
**RUMER** Walter | Lehrender für Kontrabass  
**SALMUTTER** Eva | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessorin für Klavier  
**SCHOENENBERG** Vera | Lehrende für Gesang  
**SCHWARZ** Bernhard Werner | Ing. BA | Lehrender für Neue Medien  
**SEEL** Dorothea Charlotte | Mag. | Lehrende für Aufführungspraxis  
**SENN-DREWES** Maria Luise | Dipl.Päd. BA | Lehrende für Unterstufenchor-Praktikum  
**SIEPMANN** Kerstin | Lehrende für Fagott  
**SIEWERS DE PAZUR** María Isabel | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Gitarre  
**SPINGLER** Marion | Lehrende für Gesang  
**STEINER** Johannes Leo | Mag. Dr. | Universitätsassistent (postdoktoral)  
**STEININGER** Karl | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Trompete  
**TOMADA** Paolo | Lehrender für Korrepetition  
**TOMASI** Michael | Lehrender für Instrumentalpädagogik Violoncello  
**TRAIGER** Laurence | Lehrender für Tonsatz  
**ULLRICH** Peter | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Gesang  
**WAGNER-LEINHÄUPL** Friederike | Lehrende für Gesang  
**WALDNER** Peter | Mag. | Lehrender für Orgel und Cembalo  
**WEGSCHEIDER** Christian | Mag. | Lehrender Begleitpraktikum Jazz und Populärmusik/ Klavier  
**WIMMER** Johannes | Mag. | Lehrender für Gesang  
**WOLF-JUNGREITHMEYER** Angelika | Mag. | Lehrende für Musik und Bewegung  
**ZELLER** Konrad | Lehrender für Oboe

### Department für Schauspiel / Regie – Thomas Bernhard Institut

**ARNOLD** Ulrike | Lehrende für Szenenstudium  
**BARCZAY** Stephen-Andrew | Korrepetitor  
**BOLWIN** Rolf | Lehrender für Bühnen- und Medienrecht  
**BORGOLTE** Cornelius | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für musikalische Gestaltung  
**BÜRKLE** Katja | Lehrende für Szenenstudium  
**DRECHSEL** Karin | Lehrende für Szenenstudium  
**FINKEL** Elina | Lehrende für Szenenstudium  
**FRANK** Heike | Lehrende für Szenenstudium  
**FRICK** Sarah Viktoria | Lehrende für Szenenstudium  
**HÖLZL** Gebhard | Lehrender für Filmgeschichte  
**HORRES** Bernarda Elisabeth Katharina | Lehrende für Szenenstudium  
**HOUBEN** Jozef | Lehrender für Clowntechniken  
**JUEN** Bruno | Korrepetitor  
**JUNDT** Tobias | Lehrender für Musikgestaltung  
**JURDA** Gerrit | Lehrender für Lichttechnik  
**KAMINSKY** Stefan | Lehrender für Szenenstudium  
**KIRSCHHOFER** Ulfried | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Körperarbeit in Darstellenden Künsten  
**KLAMMER** Michael | Lehrender für Szenenstudium  
**KLEBEL** Mirjam | Lehrende für Tanz  
**LAABS** Christina | Univ.Prof. | Lehrende für Sprecherziehung  
**LEPSCHY** Christoph | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Dramaturgie  
**LICHTENSTEIN** Jörg | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Schauspiel  
**MICHALZIK** Peter | Lehrender für Dramaturgie  
**MORENO** Patricia | Bakk. Mag. | Lehrende für Stimmbildung  
**MUSIL** Bartolo | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Stimmbildung  
**NIERMEYER** Amélie | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Schauspiel und Regie | Departmentleiterin  
**OECHLER** Jan | Lehrender für Tanz  
**OHREM** Kai | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Schauspiel  
**OSTAN** Boris | Lehrender für Clowntechniken  
**PIENING** Gesche | Lehrende für Sprecherziehung / Regie

**RÖVER** Kathrin | Lehrende für Szenenstudium  
**SATTLACKER** Christian | Lehrender für Feldenkrais und Maskenspiel  
**SCHIRREN** Thomas | Lehrender für Dramaturgie  
**SCHUMACHER** Klaus | Lehrender für Szenenstudium / Projekte / Regie  
**SCHUSTER** Kai-Robert Friedrich | Lehrender für Szenenstudium / Regie  
**SCHWARZ** Sylvia | Lehrende für Videotechnik  
**SEITZ** Stefanie Charlotte | Lehrende für Kostüm und Maske  
**SENDLINGER** Claudia | Mag. | Lehrende für Sprecherziehung  
**STREICHFUSS** Frank | Lehrender für Sprecherziehung  
**STROMBERG** Tom | Lehrender für Szenenstudium / Projekte / Regie  
**SYKOSCH** Nicolai Andreas | Lehrender für Szenenstudium / Schauspiel und Regie  
**UDL** Andrea | Lehrende für Kultur-Management  
**WEBER** Antje | Lehrende für Szenenstudium  
**WEILGUNY** Albert | Lehrender für Sprecherziehung  
**ZHUBER** Helmut | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Schauspiel

### Department für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur

**AHR** Henrik | Univ.Prof. DI (FH) | Universitätsprofessor für Bühnengestaltung | Departmentleiter  
**ALTERDINGER** Carina | DI | Lehrende für Computer-aided Design  
**BACHMANN** Stefan | DI | Universitätsassistent  
**DU PREL** Alexander Henri Louis | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Film / Video im Bereich Bühnenbild  
**DUSCHA** Andreas | Lehrender für Ausstellungsplanung  
**EVIN** Franck | Lehrender für Lichtgestaltung  
**GEPPERT** Silke Birte | Mag. Dr. | Lehrende für Geschichte des Kostüms  
**JOOSTEN** Luc Hubert | J. lic. | Lehrender für Operndramaturgie  
**MAYER** Gerhard | Mag. | Lehrender für technische Betreuung Bühnengestaltung und technisches Zeichnen

**PULS** Christian-Patrick | DI Mag. | Wissenschaftlicher und Künstlerischer Mitarbeiter | Lektor  
**RITTER** Mignon | Mag. | Lehrende für Kostümtechnik  
**STUMPFÖGGER** Lisa | Mag. | Lehrende für Musikdramaturgie  
**UNVERZART** Olaf | Lehrender für Fotografie  
**WILMS** Julia | Lehrende für Theater- und Filmmaske  
**WIMMER** Stephan | Lehrender für Geschichte des Sammelns und Ausstellungsplanung  
**WROBEL** Ralf | Lehrender für Bühnentechnik und Materialkunde Bühne

### Department für Bildende Künste, Kunst- und Werkpädagogik

**BERGER** Rudolf | DI Mag. | Lehrender für Werkerziehung / Fachpraxis Holz und CAD  
**BERGMÜLLER** Franz | Mag. | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung / Bildhauerei  
**BILLMAYER** Franz | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Bildnerische Erziehung  
**BUCHSCHARTNER** Helga | Ao.Univ.Prof. Dr.habil. | Universitätsdozentin für Kunstpädagogik  
**EL-AYACHI** Nadia | Mag. | Lehrende für Werkerziehung / Studiofotografie  
**ERTAS-FERSTL** Katharina | Mag. Dr. | Lehrende für Bildnerische Erziehung / Schulpraxis  
**FECHT** Nadine | Funktionale Assistenz Bildnerische Erziehung / Grafik  
**FISCHBACHER** Gertrud | Mag. | Lehrende für Textiles Gestalten / Neue Medien und Textilpraxis  
**FORSTHUBER** Thomas | DI Mag. | Lehrender für Werkerziehung / Architekturtheorie  
**FRAUENEDER** Hildegard | Dr. | Lehrende für Bildnerische Erziehung / Kunstwissenschaft  
**FURTENBACH** Philip | Lehrender für Bildnerische Erziehung / Aktuelle Kunst  
**GADERER** Jochen | Mag. | Lehrender für Werkerziehung / Schulpraxis  
**GEPPERT** Silke Birte | Mag. Dr. | Lehrende für Textiles Gestalten / Kostümgeschichte | Diplomandenseminar  
**GILOW** Alfred | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Werkerziehung  
**GRUBER** Gunda Maria | Mag. | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung / Malerei

**GUMPENBERGER** Dominik | Mag. | Lehrender für Werkerziehung / Technische Prozesse

**GWIGNER** Bernhard | Univ.Prof. MMag. | Universitätsprofessor für Bildnerische Erziehung für künstlerische Praxis (Innsbruck)

**HABLE** Erik | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung / Grafik

**HAMBERGER** Christoph | Mag. | Lehrender für Werkerziehung / Schulpraxis

**HENSEL-KREUZBERGER** Willi | Mag. | Lehrender für Bildnerische Erziehung / Schulpraxis

**HOLZINGER** Peter | Mag. | Lehrender für Textiles Gestalten / Schneiderei & Modedesign | Experimentelle Mode

**JAGSZAS-GILOW** Evelin-Silvia | Lehrende für Werkerziehung / DTP und Visuelle Kommunikation

**JUEN** Maria | Mag. | Lehrende für Bildnerische Erziehung / Schulpraxis

**KIRMAN** Johanna | Mag. | Funktionale Assistenz für Textiles Gestalten / Textilpraxis

**KLEINPETER** Dieter | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Bildnerische Erziehung / Malerei | Departmentleiter

**KÖNIG** Antonia | Mag. | Funktionale Assistenz Bildnerische Erziehung

**KORNFEIND** Thomas | Dipl.Päd. | Lehrender für Werkerziehung / Schulpraxis

**KRETSCHMER** Markus | Dr. | Lehrender für Werkerziehung / Designtheorie

**LANGREHR** Sigrid | Mag. | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung / Grafik und Neue Medien Video

**LEITNER** Christina | Mag. | Lehrende für Textiles Gestalten / Experimentelles Weben und Textilpraxis

**LUMPLECKER** Andrea | Mag. | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung / Bildhauerei

**MAURACHER** Michael | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung / Fotografie

**MAYR-EDELMAYER** Ingeborg | Mag. | Lehrende für Textiles Gestalten / Schulpraxis und Textilpraxis

**MITTENDORFER-OPPOLZER** Katja | Mag. | Lehrende für alle drei Studienrichtungen / Geschichte der Kunst

**MÖSENER** Eva-Maria | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung / Grafik

**MÜHLFELLNER-OBRIETAN** Birgit | Mag. | Lehrende für Textiles Gestalten / Schulpraxis

**NAPRUDNIK** Brigitte | Mag. | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung / Grafik

**NEUBACHER** Erwin-Georg | Prof. Mag. | Lehrender für Werkerziehung / Fachdidaktik und Schulpraxis

**NEUERER** Gregor | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Bildnerische Erziehung / Fotografie und Neue Medien

**POSTUVANSCHITZ** Rosel | Mag. | Lehrende für Textiles Gestalten / Fachdidaktik und Textilpraxis

**PRAMHAAS** Werner | Mag. | Lehrender für Bildnerische Erziehung / Schulpraxis

**PRLIC** Sonja | MA PhD | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung / Grafik

**REICHERT** Ramón | Dr. | Lehrender für Bildnerische Erziehung / Theorie und Geschichte der Bildkulturen

**REINER** Kerstin | Mag. | Lehrende für Textiles Gestalten / Schneiderei & Modedesign | Experimentelle Mode

**REISINGER** Barbara | Mag. | Lehrende für Werkerziehung / Fachpraxis Keramik

**REISINGER** Samet | Lehrender für Werkerziehung / Fachpraxis Metall

**RESCH** Hermann | Mag. | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung / Grafik

**RIEDER** Manfred | DI Mag. | Lehrender für Architektur

**SACHSENHOFER** Dagmar | Mag. | Lehrende für Textiles Gestalten / Kulturgeschichte der Textilien

**SCHAUDY** Patrick | Dr. | Lehrender für Werkerziehung / Studiofotografie und Publishing Management

**SCHMIRL** Elisabeth | Mag. | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung / Grafik

**SCHNEIDER** Tommy | Mag. | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung / Malerei

**SCHREYER** Ingrid | Mag. | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung / Malerei

**STADLER** Thomas | Mag. | Lehrender für Bildnerische Erziehung / Schulpraxis

**STANZER** Günter | Lehrender für Werkerziehung / Fachpraxis Papier

**TERFLOTH** Beate | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Bildnerische Erziehung / Grafik

**URTHALER-JANSA** Agnes | Mag. | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung / Grafik

**VON JARUNTOWSKI** Frauke | Univ.Prof. |  
Universitätsprofessorin für Textiles Gestalten

**WEIHS** Michaela | Dr. | Lehrende für Werk-  
erziehung / Fachdidaktik und Schulpraxis |  
Diplomandenseminar

**WEISENEDER** Nicolas | Mag. | Lehrender für  
Bildnerische Erziehung und Werkerziehung /  
Schulpraxis

**WEISENEDER** Nina | Mag. | Lehrende für  
Bildnerische Erziehung / Schulpraxis

**WENGLER** Maria | Mag. | Lehrende für Textiles  
Gestalten / Schneiderei & Modedesign |  
Textilpraxis

**WERMERS** Nicole | Univ.Prof. | Universitäts-  
professorin für Bildnerische Erziehung /  
Bildhauerei

**WIMMER-REPP** Elfrid | Mag. | Lehrende  
für Textiles Gestalten / Textile Alltagskultur  
und Ästhetik

**ZECHENTER** Karl | Funktionale Assistenz  
für Bildnerische Erziehung / Grafik

# Absolventinnen und Absolventen

## STUDIENJAHR 2016/17

**ABDELZAHER** Hany | MA

Masterstudium | Oper und Musiktheater

**AKAISHI** Konatsu | BA

Bachelorstudium | Violine

**ALABURIĆ** Rea | MA

Masterstudium | Gesang

**ALLEN** Sophie Elizabeth | Mag.art. BA BA

Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Gesang – Klassik)

**ALTENBUCHNER** Sarah Maria | Mag.art.

Lehramtsstudium | UF Werkerziehung |  
UF Englisch

**AMARIEI** Alexandra | BA MA

Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Klavier – Klassik)

**AMREICH** Andreas | BA MA

Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Diatonische Harmonika)

**ANGERBAUER** Katrin | BEd

Lehramtsstudium Bachelor | UF Musikerziehung |  
UF Mathematik

**ANISIMOVA** Maria | BA MA

Masterstudium | Klarinette

**ANNA** Kwan Wan | BA MA

Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Klavier – Klassik)

**AUER** Julia Stefanie | Mag.art. BA

Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Posaune – Klassik)

**AUSSERSTEINER** Beate | Mag.art.

Lehramtsstudium | UF Textiles Gestalten |  
UF Bildnerische Erziehung

**AUSTIN** Claire Pyari | MA

Masterstudium | Oper und Musiktheater

**BACHER** Madeleine | BA

Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Flöte – Klassik)

**BACHER** Sabine | BA

Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Gitarre – Klassik)

**BACHMANN** Hanna | BA MA

Masterstudium | Klavier Solistenausbildung

**BAHNGRUBER** Lukas Walter | BA BA

Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Diatonische Harmonika)

**BAI** Yin | BA MA

Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Klavier – Klassik)

**BATTINO** Roberto | MA

Masterstudium | Gitarre

**BAUER** Alexander | BA

Bachelorstudium | Komposition

**BAUER** Magdalena | BA BA MA

Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Oboe – Klassik)

**BAUER** Mirjam Elisabeth | BA

Bachelorstudium | Elementare Musik- und  
Tanzpädagogik

**BAUM** Victoria Raphaela | BA MA

Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Gitarre – Klassik)

**BENALCAZAR RODRIGUEZ** Karina Cristina |

BA Bachelorstudium | Gesang

**BERNET** Johanna Maria | BA

Bachelorstudium | Elementare Musik- und  
Tanzpädagogik

**BIND** Werner | Mag.art. PhD

PhD-Studium (Doctor of Philosophy) |  
Musikwissenschaft

**BIRKL** Mirjam Stella | Mag.art.

Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)

**BIRTEA** Marius | BA MA

Masterstudium | Klarinette

- BITTNER** Astrid | Mag.art.  
Lehramtsstudium | UF Musikerziehung |  
UF Italienisch •  
Erweiterungsstudium |  
UF Instrumentalmusikerziehung
- BRANDSTÄTTER** Patrick | Mag.art.  
Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung |  
UF Werkerziehung
- BRATFISCH** Beate | Mag.art.  
Lehramtsstudium | UF Musikerziehung |  
UF Englisch
- BRAUN** Victoria | Mag.art.  
Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung |  
UF Werkerziehung
- BRLEC** Janja | MA  
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Zither)
- BUSCH** Kathrin | Mag.art.  
Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- CABA** Sylvia | Mag.art.  
Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung |  
UF Psychologie und Philosophie
- CASAGRANDE** Loriana Donatella | Mag.art.  
Bühnengestaltung
- CESARI** Andrea | MA  
Masterstudium | Horn
- CHA** Seoyul | BA MA  
Masterstudium | Klavier Solistenausbildung
- CHAVALIT** Sassaya | BA MA  
Masterstudium | Oper und Musiktheater
- CHEN** Yalin | MA  
Masterstudium | Traversflöte
- CHOO** Shaun Yung Sheng | BA  
Bachelorstudium | Klavier
- CHU** Hung-Tzu | MA  
Masterstudium | Viola
- CIRCIU** Roxana Ioana | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- CORTES** Aron Axel | BA MA MA  
Masterstudium | Lied und Oratorium
- CUI** Hongyu | MA  
Masterstudium | Oper und Musiktheater
- DAMM** Judith | MAE  
Masterstudium | Elementare Musik- und  
Bewegungspädagogik
- DAUER** Aloisia | BA MA BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Violine – Klassik)
- DAXER** Markus Herbert | MA  
Masterstudium | Horn
- DESTEFANOS** Markos | BA MA  
Masterstudium | Gitarre
- DIAZ** Bandres Alejandro | MA BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Gitarre – Klassik)
- DÖGERL** Elisabeth | BA  
Bachelorstudium | Klarinette
- DRAGOSAVAC** Nikola | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- DUFTSCHMID** Elisabeth  
Lehramtsstudium | UF Musikerziehung |  
UF Englisch
- DZIDO** Matej | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- EDER** Elisabeth | Mag.art. BA BA MA  
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Harfe – Klassik)
- EDERMAIER-EDERMAYR** Ronald | Mag.art.  
Lehramtsstudium | UF Werkerziehung |  
UF Bewegung und Sport
- EDLBAUER** Andrea | Mag.art. BA MA  
Lehramtsstudium | UF Musikerziehung |  
UF Biologie und Umweltkunde
- EGIELMAN** Daniel | BA  
Bachelorstudium | Gitarre
- EGRI** Izabella | BA MA  
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Violoncello – Klassik)
- EHRSCHWENDTNER** Verena | Mag.art.  
Lehramtsstudium | UF Werkerziehung |  
UF Textiles Gestalten
- EIBELHUBER** Benedikt | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Schlaginstrumente – Klassik)
- ERJAVC** Dean | BA MA  
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- FALKNER** Alina | Mag.art.  
Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung |  
UF Werkerziehung
- FARSHID** Shahriyar | BA  
Bachelorstudium | Komposition
- FISCHBACHER** Christina  
Lehramtsstudium Bachelor | UF Bewegung und  
Sport | UF Musikerziehung

- FISCHER** Luisa Sophie | BA MA  
Masterstudium | Elementare Musik- und  
Tanzpädagogik
- FOLTIN** Sabine | Mag.art.  
Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung |  
UF Werkerziehung
- FORSTNER** Stephanie | Mag.art.  
Bühnengestaltung
- FRAISS** Magdalena Maria | BA BA MA  
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- FRANK** Katharina | BA MA  
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- FRIEDL** Juliane  
Lehramtsstudium Bachelor | UF Mathematik |  
UF Musikerziehung
- FUCHS** Magdalena | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- FURRER** Johanna | BA MA  
Masterstudium | Violoncello
- FURUTA** Tomoya | MA  
Masterstudium | Klavier Solistenausbildung
- GALLMETZER** Katharina | Mag.art. BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Gesang – Klassik)
- GALYTSKA** Olha | BA MA  
Masterstudium | Cembalo
- GARCIA HWUNG** Sandra | MA  
Masterstudium | Viola
- GELL** Christoph | Mag.art.  
Lehramtsstudium | UF Musikerziehung |  
UF Instrumentalmusikerziehung
- GERMANN-BAUER** Constanze Sophia | BA MA  
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Violine – Klassik)
- GIERLINGER** Theresa | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- GKOUKOUSOUDIS** Theodoros | MA  
Masterstudium | Komposition
- GOLOGAN** Andrei | BA  
Bachelorstudium | Klavier
- GOMPf** Saskia Muriel | BA MA  
Masterstudium | Elementare Musik- und  
Tanzpädagogik
- GORBACH** Hannah Magdalena | Mag.art.  
Lehramtsstudium | UF Französisch |  
UF Werkerziehung
- GRÄSSLE** Martina | Mag.art.  
Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung |  
UF Textiles Gestalten
- GRATZER** Elisabeth | BEd  
Lehramtsstudium Bachelor | UF Musikerziehung |  
UF Englisch
- GRIGORIAN** Ruzana | MA  
Masterstudium | Gesang
- GROSS** Florian | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Orgel – Klassik)
- GRÖSSINGER** Rupert | BA  
Bachelorstudium | Gesang
- GROSSKOPF** Paul | Mag.art. BSc  
Lehramtsstudium | UF Musikerziehung |  
UF Mathematik
- GROTS-LANSKAIA** Svetlana | MA  
Masterstudium | Cembalo
- GRUBER** Sonja | BA BA  
Bachelorstudium | Gitarre •  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Gitarre – Klassik)
- GRUBINGER** David | BA MA  
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Schlaginstrumente – Klassik)
- GRUNDTNER** Nora | Mag.art.  
Lehramtsstudium | UF Textiles Gestalten |  
UF Deutsch
- GSTÖTTNER** Sabrina | BA MA  
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Violine – Klassik)
- GUSCHLBAUER** Marilies Karolin | BA  
Bachelorstudium | Violoncello
- HÄFELE** Ramona | Mag.art.  
Lehramtsstudium | UF Musikerziehung |  
UF Englisch
- HALLER** Josef | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- HANISCH** Maximilian | Mag.art.  
Darstellende Kunst | Regie (Stzw)
- HANSEN** Thomas | BA MA  
Masterstudium | Oper und Musiktheater
- HÄRTEL** Simone | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Violine – Klassik)

- HERBIG** Sophia Bettina | BA  
Bachelorstudium | Violine
- HERNANDEZ GOMEZ** Rodrigo | BA MA  
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- HEUPERMAN** Marcel | Mag.art.  
Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- HICKMANN** Martin | Mag.art.  
Bühnengestaltung
- HINTNER** Lisa | Mag.art.  
Lehramtsstudium | UF Musikerziehung |  
UF Russisch
- HINTNER** Sarah | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Flöte – Klassik)
- HOFBAUER VONDRUSKOVA** Renata | MA  
Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung |  
UF Mathematik
- HOFER** Anna | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Flöte – Klassik)
- HOFFMANN** Alice | MA  
Masterstudium | Gesang
- HOHL** Ludwig | Mag.art.  
Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- HUANG** Shan | MA  
Masterstudium | Oper und Musiktheater
- HUBER** Benedikt Richard | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- HUBER** Daniel | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Trompete – Klassik)
- HUBER** Manuel | Mag.art.  
Orchesterdirigieren (Stzw)
- HUCKA** Dominika | BA  
Bachelorstudium | Flöte
- HUSCHENBETT** Robert | Mag.art.  
Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- HWANG** John | BA  
Bachelorstudium | Komposition
- IMORDE** Luisa Friederike | BA MA  
Masterstudium | Klavier Solistenausbildung
- INCKO** Laura Verena | BA  
Bachelorstudium | Gesang
- INNERHOFER** Johanna | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Orgel – Klassik)
- ISTENICH** Natalie | Mag.art.  
Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung |  
UF Werkerziehung
- JANOCHA** Nikolaj Robert | Mag.art.  
Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- JARNACH** Andrea Maria Katharina | BA MA  
Masterstudium | Gesang
- JÖCHL** Maria Cäcilia | Mag.art.  
Lehramtsstudium | UF Musikerziehung |  
UF Spanisch
- JUNG** Gukchul | MA  
Masterstudium | Oper und Musiktheater
- KABO** Zamir | MA  
Masterstudium | Klavier
- KAO** Tzu-Han | BA MA  
Masterstudium | Blockflöte
- KARAVIAS** Nikolaos | BA  
Bachelorstudium | Gitarre
- KAROH** Birgit | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Flöte – Klassik)
- KECKEIS** Anne Sophie  
Bachelorstudium | Violoncello
- KELTSCH** Janna | Mag.art.  
Bühnengestaltung
- KIESSKALT** Laura | BA BA  
Bachelorstudium | Blockflöte •  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Blockflöte– Klassik)
- KIM** Chanyoung | BA MA  
Masterstudium | Violine
- KIM** Ji Young | MA  
Masterstudium | Oboe
- KIM** Yuwon | Mag.art.  
Orchesterdirigieren (Stzw)
- KISS** Petra | MA  
Masterstudium | Klavier Solistenausbildung
- KITANO** Yuka | BA  
Bachelorstudium | Orgel
- KLEIN** Marcel | Mag.art.  
Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- KLUN** Jaka | MA  
Masterstudium | Gitarre
- KNAUF** Johanna Dorothee | BA  
Bachelorstudium | Elementare Musik- und  
Tanzpädagogik
- KOCIUBAN** Julia Emilia | MA  
Masterstudium | Klavier Solistenausbildung

- KRAFT-WALKNER** Ulrike | Mag.art.  
Lehramtsstudium | UF Werkerziehung |  
UF Textiles Gestalten
- KRAMER** Thomas | Mag.art.  
Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- KREIMEL** Almira | BA BA MA MA  
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- KRÖLL** Nathalie  
Lehramtsstudium Bachelor | UF Bildnerische  
Erziehung | UF Textiles Gestalten
- KUEN** Markus | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Trompete – Klassik)
- KUHN** Julius | Mag.art.  
Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- LALUSKA** Zoltan | Mag.art., BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Violine – Klassik)
- LANTSCHNER** Lisa | Mag.art.  
Lehramtsstudium | UF Musikerziehung |  
UF Instrumentalmusikerziehung
- LATOCHA** Wojciech | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Gesang – Klassik)
- LEBOUCHER** Matthias | MA  
Masterstudium | Komposition
- LECHNER** Katharina | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Gitarre – Klassik)
- LECKNER** Julia | BA MA  
Masterstudium | Gesang
- LEIMER** Theresia | Mag.art. BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Gesang – Klassik)
- LEITNER** Maria Elisabeth | Mag.art., BA  
Lehramtsstudium | UF Musikerziehung |  
UF Instrumentalmusikerziehung
- LEITNER** Stefan | BA BA MA  
Masterstudium | Trompete
- LEITNER** Susanne | Mag.art.  
Bühnengestaltung
- LEONIDOVA** Ksenia | MA  
Masterstudium | Oper und Musiktheater
- LIENBACHER** Julia | B.Ed.Univ.  
Lehramtsstudium Bachelor | UF Mathematik |  
UF Musikerziehung
- LIU** Dongyang | BA MA  
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- LIU** Xiaoxiao | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- LIZCANO SIERRA** Carlos Mauricio | MA  
Masterstudium | Gitarre
- LOMM** Jennie Marie | MA  
Masterstudium | Oper und Musiktheater
- MACHEINER** Stephanie Katharina | MA  
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Hackbrett)
- MADARIAGA CORVALAN** Andres Nicolas | MA  
Masterstudium | Gitarre
- MAIER** Angelika | MA  
Masterstudium | Elementare Musik- und  
Tanzpädagogik
- MAIER** Franziska Monika | BA MA  
Masterstudium | Orgel
- MAIR** Elisabeth | Mag.art. BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Gesang – Klassik)
- MALANETCHI** Marius | BA  
Bachelorstudium | Violoncello
- MARNOCH** Emma Margaret Louise | MA  
Masterstudium | Gesang
- MARZADORI** Sara | BA MA  
Masterstudium | Viola
- MASCUS** Hella Birgit | Mag.art.  
Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- MASTNAK** Spela | MA  
Masterstudium | Schlaginstrumente
- MATJASEC** Ursula | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Zither)
- MATTIUSSI** Valentina | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Violine – Klassik)
- MAYR** Maria | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Violoncello – Klassik)
- MEIER** Ilona | Mag.art.  
Lehramtsstudium | UF Psychologie und  
Philosophie | UF Werkerziehung
- MEISSNER** Agata Katarzyna | MA  
Masterstudium | Cembalo

- MELLMER** Anita | BA BA MA MA PhD  
PhD-Studium (Doctor of Philosophy) |  
Musikwissenschaft
- MENG** Lei | BA BA MA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- MERTH** Laura | Mag.phil. BA MA  
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Violoncello – Klassik)
- METZ** Corinna Susanne | MA  
Masterstudium | Viola da Gamba / Violone
- MICHALUK** Maxime  
Bachelorstudium | Violine
- MLAKAR** Petruska | BA  
Bachelorstudium | Flöte
- MORI** Davorin | MA  
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- MOSER** Florian Johannes | BA  
Bachelorstudium | Violine
- MOSHAMMER** Sonja | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Zither)
- MOUSOURA** Aikaterini-Nefeli | BA MA  
Masterstudium | Klavier Solistenausbildung
- NIEDERMAIER** Andreas Gerhard | BA MA  
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Diatonische Harmonika)
- NIEDERMAIER** Johann Michael | BA BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Harfe – Klassik)
- NIEH** Yu-Hsuan | MA  
Masterstudium | Oboe
- NIELAND** Gunnar Andor | BA MA  
Masterstudium | Oper und Musiktheater
- NOWY** Laura Susanne | BEd  
Lehramtsstudium Bachelor | UF Textiles  
Gestalten | UF Bildnerische Erziehung
- OBERSCHIEDER** Tanja Maria | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Gesang – Klassik)
- OBUCHI** Mayuko | MA  
Masterstudium | Klavier
- OBWEGESER** Vincent | BA MA  
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Gitarre – Klassik)
- OEBEL** Camilla | BA MA  
Masterstudium | Elementare Musik- und  
Tanzpädagogik
- ORTNER** Katharina Sophia | Bakk.art. MA  
Masterstudium | Elementare Musik- und  
Tanzpädagogik
- OSSANNA** Philipp | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Gitarre – Klassik)
- PACHINGER** Thomas | Mag.art. BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Schlaginstrumente – Klassik) •  
Lehramtsstudium | UF Musikerziehung |  
UF Geschichte, Sozialkunde, Polit.Bildg.
- PADAR** Hilal | Mag. phil.  
Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung |  
UF Geschichte, Sozialkunde, Polit.Bildg.
- PALM** Jonas Phillip | BA  
Bachelorstudium | Violoncello
- PARATORE** Francesca Maria | BA  
Bachelorstudium | Gesang
- PASIC** Milica | MA  
Masterstudium | Harfe
- PAUL** Daniela | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Gitarre – Klassik)
- PAULER** Josefine Elisabeth | MA BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Viola – Klassik)
- PEREIRA** Maria Pilar | BA MA  
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- PÉREZ PÉREZ** Jorge | BA  
Bachelorstudium | Viola
- PIEDRAHITA RESTREPO** Eliana | MA  
Masterstudium | Oper und Musiktheater
- PLAGG** Bernhard | BA MA  
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Trompete – Klassik)
- PLAGG** Michael | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- PLÜSS** Elisa | Mag.art.  
Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- POINTNER** Sebastian | BA MA BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Gitarre – Klassik)
- PÖLL** Rita | Mag.art.  
Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung |  
UF Werkerziehung
- PONET** Jonathan | BA  
Bachelorstudium | Viola

- POPOVIC** Minka | BA MA  
Masterstudium | Klavier
- PUCHMAYR** Jakob | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Gesang – Klassik)
- RAMSAUER** Magdalena | Mag.art.  
Lehramtsstudium | UF Werkerziehung |  
UF Textiles Gestalten
- RAPYAN** Heghine | MA  
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- RATH** Julia Christina | BA BA MA MA  
Masterstudium | Oper und Musiktheater
- RAULE** Tom Michael | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Schlaginstrumente – Klassik)
- REICH** Anne | BA  
Bachelorstudium | Gesang
- REIMANN** Anna  
Lehramtsstudium | UF Musikerziehung |  
UF Französisch
- REISSMANN** Alina | BA  
Bachelorstudium | Elementare Musik- und  
Tanzpädagogik
- RENZL** Miriam | BA  
Bachelorstudium | Elementare Musik- und  
Tanzpädagogik
- RESCH** Christoph | BA MA  
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Schlaginstrumente – Klassik)
- RICCABONA** Daniel | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Gitarre – Klassik)
- RIEDL** Konstantin Martin | BA  
Bachelorstudium | Gesang
- RIESER** Anna | Mag.art.  
Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- ROLDÁN CATIVA** Gabriela Sofia | MA  
Masterstudium | Violine
- ROMBERGER** Gabriel | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- RÓNASZÉKI** Mónika Mária | MA  
Masterstudium | Flöte
- RUSU** Teodor | BA  
Bachelorstudium | Violoncello
- SAMINO RODRÍGUEZ** Nerea | MA  
Masterstudium | Klarinette
- SCHÄFER** Dirk Carsten | Mag.art.  
Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- SCHÄFER** Kundri Lu Emma | MA  
Masterstudium | Viola
- SCHAPFL** Theresa | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Tiroler Volksharfe)
- SCHEICHER** Christina Xiaohong | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- SCHEICHER** Elisabeth Brigitte | Mag.art.  
Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung |  
UF Biologie und Umweltkunde
- SCHERNTHANNER** Johann | BA MA  
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Saxophon – Klassik)
- SCHMIDINGER** Helmut | Mag.art. Dr.phil.  
Dr.-Studium der Philosophie | Musikwissenschaft
- SCHMIDT** Peter Herbert | Dipl.-Ing. (FH) PhD  
PhD-Studium (Doctor of Philosophy) |  
Musikwissenschaft
- SCHNEIDER** Franziska Sophie Lucia Pia | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Gesang – Klassik)
- SCHNELLBERGER** Teresa Magdalena | BA  
Bachelorstudium | Gesang
- SCHOBEL** Franziska | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Posaune – Klassik)
- SCHOLZ** Andres Caspar | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Gitarre – Klassik)
- SCHÖNEGGER** Julia Maria | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Klarinette – Klassik)
- SCHÖNHÖFER** Galina | Mag.art.  
Lehramtsstudium | UF Musikerziehung |  
UF Russisch
- SCHRATTENECKER** Manuela Josefine | Mag.art.  
Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung |  
UF Textiles Gestalten
- SCHULZ** Ramona Regina | MAE  
Masterstudium | Elementare Musik- und  
Bewegungspädagogik
- SCHWARZ** Johanna | Mag.art.  
Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung |  
UF Textiles Gestalten
- SECCO** Laura | MA  
Masterstudium | Viola da Gamba / Violine

- SEIRINGER** Lydia | BEd  
Lehramtsstudium Bachelor | UF Musikerziehung | UF Katholische Religion
- SEITZ** Wolfram | Mag.art.  
Katholische u. Evangelische Kirchenmusik
- SELHOFER** Raphaela | BA BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-pädagogik | (Klavier – Klassik)
- SERÓN RAMOS** Daygoro Ferran Alonso | BA  
Bachelorstudium | Violoncello
- SPALINGER** Lukas Daniel | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-pädagogik | (Violine – Klassik)
- SPRONK** Gerard Hans | MA  
Masterstudium | Violine
- STADLER** Mirjam | BA MSc  
Bachelorstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- STAIGER** Kathrin Tabea | Mag.art.  
Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Englisch
- STANZEL** Richard | BA MA  
Masterstudium | Klarinette
- STEINER** Teresa | Mag.art. BA  
Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Deutsch
- STEURER** Anna-Amanda | BEd  
Lehramtsstudium Bachelor | UF Bildnerische Erziehung | UF Textiles Gestalten
- STROHMAYR** Franziska Theresia | BA MA  
Masterstudium | Violine
- STUDER** Lars Walter | Mag.art.  
Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- STUMBAUER** Katharina Margarethe | Mag.art.  
Lehramtsstudium | UF Spanisch | UF Bildnerische Erziehung
- SUMMER** Martin | BA  
Bachelorstudium | Gesang
- SURALA** Christian | BA MA  
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-pädagogik | (Gitarre – Klassik)
- SUSCHKO** Linda Regina | BA MA  
Masterstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- SÜSS** Julia | MAE  
Masterstudium | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- SZLENDAK** Jan-Philipp | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-pädagogik | (Gitarre – Klassik)
- THAMMATHI** Nutthaporn | BA  
Bachelorstudium | Gesang
- THERRIEN** Jean-Luc | MA  
Masterstudium | Klavier Solistenausbildung
- THOMA** Georg Winfried | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-pädagogik | (Klavier – Klassik)
- TORGLER** Hannes | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-pädagogik | (Orgel – Klassik)
- TRÖGER** Alexander Stefan | Mag.art.  
Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- TSENG** Ya-Yun | MA  
Masterstudium | Komposition
- TZANAKOS** Iason | MA  
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-pädagogik | (Violine – Klassik)
- UNTERKIRCHER** Wolfgang | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-pädagogik | (Klarinette – Klassik)
- VAN ES** Elise Valérie Noëlle | BA MA  
Masterstudium | Lied und Oratorium
- VARBANOV** Vladislav Lyubomirov | BA  
Bachelorstudium | Schlaginstrumente
- VARYKASH** Agatha | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-pädagogik | (Klavier – Klassik)
- VETTEN** Jana | Mag.art.  
Darstellende Kunst | Regie (Stzw)
- VIDENOV** Kristina | BA  
Bachelorstudium | Viola
- VOLBERS** Maximilian Georg Nikolaus | BA  
Bachelorstudium | Blockflöte
- WAGENER** Florian | Mag.art. MA  
Masterstudium | Bläserorchesterleitung
- WAGENSTALLER** Stephanie | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-pädagogik | (Violine – Klassik)
- WAGNER** Anna Barbara | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-pädagogik | (Gesang – Klassik)
- WALDHART** Markus | BA BA MA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-pädagogik | (Posaune – Klassik) •  
Masterstudium | Posaune

- WALDHART** Simone | BA MA  
Masterstudium | Gesang
- WALDMANN** Robert Ferdinand | Mag.art.  
Lehramtsstudium | UF Textiles Gestalten |  
UF Werkerziehung
- WALLNER** Franziska Alexandra Maria | BA MA  
Masterstudium | Klarinette
- WATZL** Elisabeth Maria | Mag.art.  
Lehramtsstudium | UF Musikerziehung |  
UF Englisch
- WEIDNER** Jonathan | BA BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Gitarre – Klassik)
- WILHELMER** Sabine | Mag.art. Mag.art. BA  
Lehramtsstudium | UF Musikerziehung |  
UF Instrumentalmusikerziehung
- WIMMER** Elisabeth | Mag.phil.  
Lehramtsstudium | UF Latein |  
UF Musikerziehung
- WIRTH** Elisabeth | BA MA  
Masterstudium | Blockflöte
- WIRTH-METZLER** Heidrun | Mag.art. BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Fagott – Klassik)
- WISSMÜLLER** Diana | MAE  
Masterstudium | Elementare Musik- und  
Bewegungspädagogik
- WOO** Dasom | BA  
Bachelorstudium | Klavier
- WOYDT** Nele | Mag.art.  
Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- WRANN** Teresa Katharina | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Blockflöte – Klassik)
- YASKO** Anastasia | MA  
Masterstudium | Klavier Solistenausbildung
- YIM** Bernadette Rosemary Ruo-Shi | MA  
Masterstudium | Viola
- YOSHIDA** Himiko | BA MA  
Masterstudium | Klavier
- ZHANG** Xiaomeng | MA  
Masterstudium | Violine
- ZHENG** Sijia | BA MA MA  
Masterstudium | Klavierkammermusik und  
Liedgestaltung
- ZHU** Jiaqi | BA  
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-  
pädagogik | (Klavier – Klassik)



„Jazz & Pop Nacht“,  
Lorenz Widauer



„Orlando Paladino“,  
Rocío Crespo

---

# ANHANG

- 218 Absolventinnen- und Absolventenkonzerte
- 220 Studienkonzerte
- 226 Pre-College in Concert / Young Excellence in Concert
- 227 Future Masters
- 227 Klassenkonzerte
- 230 Curricularkommissionen

# ANHANG

## Absolventinnen- und Absolventenkonzertere

### OKTOBER 2016

#### 3. Oktober 2016

**Roberto Battino, Gitarre**  
Klasse Eliot Fisk  
**Jaka Klun, Gitarre**  
Klasse Eliot Fisk  
**Andres Madariaga, Gitarre**  
Klasse Marco Tamayo

#### 19. Oktober 2016

**Julia Kociuban, Klavier**  
Klasse Pavel Gililov  
**Himiko Yoshida, Klavier**  
Klasse George Kern

#### 24. Oktober 2016

**Gerard Spronk, Violine**  
Klasse Pierre Amoyal

#### 27. Oktober 2016

**Jean-Luc Therrien, Klavier**  
Klasse Cordelia Höfer-Teutsch  
**Seoyul Cha, Klavier**  
Klasse Rolf Plagge  
**Nefeli Mousoura, Klavier**  
Klasse Rolf Plagge

#### 31. Oktober 2016

**Monika Ronaszeki, Flöte**  
Klasse Michael Martin Kofler  
**Franziska Strohmayer, Violine**  
Klasse Martin Mumelter

### NOVEMBER 2016

#### 3. November 2016

**Stefan Leitner, Trompete**  
Klasse Andreas Öttl

#### 17. November 2016

**Aron Axel Cortes,**  
**Lied/Oratorium**  
Klasse Thérèse Lindquist  
**Andrea Jarnach, Gesang**  
Klasse Boris Bakow

#### 18. November 2016

**Corinna Metz, Viola da Gamba**  
Klasse Vittorio Ghielmi

#### 22. November 2016

**Gabriela Sofia Roldàn Cativa, Violine**  
Klasse Esther Hoppe

#### 23. November 2016

**Yu Hsuang Nieh, Oboe**  
Klasse Stefan Schilli

#### 25. November 2016

**Agata Meissner, Cembalo**  
Klasse Florian Birsak

#### 29. November 2016

**Carlos Mauricio Lizcano Sierra,**  
**Gitarre**  
Klasse Maria Isabel  
Siewers de Pazur

### JÄNNER 2017

#### 16. Jänner 2017

**Andrea Cesari, Horn**  
Klasse Radovan Vlatkovic  
**Markus Waldhart, Posaune**  
Klasse Daniel Bonvin

#### 19. Jänner 2017

**Theodoros Gkoukousoudis,**  
**Komposition**  
Klasse Reinhard Febel

#### 23. Jänner 2017

**Kundri Schäfer, Viola**  
Klasse Veronika  
Hagen-Di Ronza

#### 25. Jänner 2017

**Spela Mastnak, Schlaginstrumente**  
Klasse Peter Sadlo

#### 26. Jänner 2017

**Zamir Kabo, Klavier**  
Klasse Cordelia Höfer-Teutsch  
**Minka Popovic, Klavier**  
Klasse Cordelia Höfer-Teutsch

### FEBRUAR 2017

#### 3. Februar 2017

**Ekaterina Tugarinova, Traversflöte**  
Klasse Marcello Gatti

### MÄRZ 2017

#### 17. März 2017

**Sandra Garcia Hwung, Viola**  
Klasse Veronika  
Hagen-Di Ronza

#### 22. März 2017

**Chanyoung Kim, Violine**  
Klasse Paul Roczek

**24. März 2017****Jiyoung Kim, Oboe**

Klasse Stefan Schilli

**Markus Daxer, Horn**

Klasse Hansjörg Angerer

**30. März 2017****Nerea Samino Rodriguez, Klarinette**

Klasse Wenzel Fuchs

**Maria Anisimova, Klarinette**

Klasse Emil Rieder

**Tzu-Han Kao, Blockflöte**

Klasse Dorothee Oberlinger

**JUNI 2017****1. Juni 2017****Julia Leckner, Gesang**

Klasse Bernd Valentin

**8. Juni 2017****Hung-Tzu Chu, Viola**

Klasse Thomas Riebl

**Sara Marzadori, Viola**

Klasse Veronika

Hagen-Di Ronza

**Bernadette Yim, Viola**

Klasse William Coleman

**Sijia Zheng, Klavierkammermusik  
und Liedgestaltung**

Klasse Peter Lang

**9. Juni 2017****Ruzana Grigorian, Gesang**

Klasse Mario Diaz

**Simone Waldhart, Gesang**

Klasse Elisabeth Wilke

**Alice Hoffmann, Gesang**

Klasse Elisabeth Wilke

**Emma Marnoch, Gesang**

Klasse Bernd Valentin

**12. Juni 2017****Mayuko Obuchi, Klavier**

Klasse Thomas Böckheler

**Luisa Imorde, Klavier**

Klasse Jacques Rouvier

**Hanna Bachmann, Klavier**

Klasse Pavel Gililov

**14. Juni 2017****Johanna Furrer, Violoncello**

Klasse Enrico Bronzi

**Franziska Wallner, Klarinette**

Klasse Wenzel Fuchs

**16. Juni 2017****Rea Alaburic, Gesang**

Klasse Andreas Macco

**19. Juni 2017****Olha Galytska, Cembalo**

Klasse Florian Birsak

**Svetlana Lanskaja, Cembalo**

Klasse Florian Birsak

**Christian Rosa Rodriguez, Gitarre**

Klasse Laura Young

**Markos Destefanos, Gitarre**

Klasse Eliot Fisk

**20. Juni 2017****Richard Stanzel, Klarinette**

Klasse Alois Brandhofer

**Marius Birtea, Klarinette**

Klasse Alois Brandhofer

**Franziska Maier, Orgel**

Klasse Hannfried Lucke

**21. Juni 2017****Tomoya Furuta, Klavier**

Klasse Andreas Groethuysen

**Petra Kiss, Klavier**

Klasse Jacques Rouvier

**Anastasia Yasko, Klavier**

Klasse Rolf Plagge

**22. Juni 2017****Elise van Es, Lied / Oratorium**

Klasse Thérèse Lindquist

**24. Juni 2017****Elisabeth Wirth, Blockflöte**

Klasse Dorothee Oberlinger

**26. Juni 2017****Milica Pasic, Harfe**

Klasse Stephen Fitzpatrick

**29. Juni 2017****Xiaomeng Zhang, Violine**

Klasse Paul Roczek

## Studienkonzerte

### OKTOBER 2016

#### 13. Oktober 2016

**Klavier** Klasse Pavel Gililov

#### 17. Oktober 2016

**Flöte** Klasse Michael Martin  
Kofler

**Violoncello** Klasse Giovanni  
Gnocchi

#### 19. Oktober 2016

**Violine** Klasse Paul Roczek

#### 21. Oktober 2016

**Klarinette** Klasse Alois  
Brandhofer

#### 25. Oktober 2016

**Violine** Klasse Klara  
Flieder-Pantillon

**Diatonische Harmonika, Hackbrett,  
Zither** Klasse Anton Gmachel,  
Andreas Eßl, Harald  
Oberlechner, Heidelore Schauer

#### 28. Oktober 2016

**Klavier** Klasse Georg  
Steinschaden

#### 31. Oktober 2016

**Blockflöte** Klasse Dorothee  
Oberlinger

### NOVEMBER 2016

#### 3. November 2016

**Flöte** Klasse Henrik Wiese  
**Gitarre** Klasse Maria Isabel  
Siewers de Pazur

#### 7. November 2016

**Viola** Klasse Thomas Riebl  
**Klavier** Klasse Lucy Revers

#### 9. November 2016

**Violine** Klasse Christine-Maria  
Höllner

#### 10. November 2016

**Saxophon** Klasse Peter Gasteiger

#### 11. November 2016

**Violoncello** Klasse Clemens  
Hagen

#### 12. November 2016

**Violoncello** Klasse Barbara  
Lübke-Herzl

#### 14. November 2016

**Gesang** Klasse Boris Bakow

#### 15. November 2016

**Violoncello** Klasse Susanna Riebl  
**Lied / Oratorium** Klasse Wolfgang  
Holzmair

#### 17. November 2016

**Gitarre** Klasse Laura Young  
**Klavier** Klasse Stan Ford  
**Klavier** Klasse Pavel Gililov

#### 18. November 2016

**Oboe** Klasse Stefan Schilli  
**Horn** Klasse Hansjörg Angerer  
**Blockflöte** Klasse Dorothee  
Oberlinger  
**Kontrabass** Klasse Christine  
Hoock

#### 21. November 2016

**Violine** Klasse Paul Roczek

#### 23. November 2016

**Violine** Klasse Klara  
Flieder-Pantillon  
**Violine** Klasse Benjamin Schmid

#### 25. November 2016

**Oboe** Klasse Susanne Schlusnus

#### 28. November 2016

**Klavier** Klasse Gereon Kleiner  
**Gesang** Klasse John Thomasson

#### 29. November 2016

**Zither** Klasse Harald Oberlechner  
**Violine** Klasse Rainer Schmidt

#### 30. November 2016

**Gitarre** Klasse Hans Brüderl

### DEZEMBER 2016

#### 1. Dezember 2016

**Klavier** Klasse Jacques Rouvier  
**Diatonische Harmonika, Hackbrett  
und Zither** Klasse Anton Gmachel,  
Andreas Eßl, Harald  
Oberlechner, Heidelore  
Wallisch-Schauer

#### 2. Dezember 2016

**Violine** Klasse Lavard  
Skou-Larsen  
**Oboe** Klasse Stefan Schilli  
**Horn – Neue Musik** Klasse  
Hansjörg Angerer

#### 5. Dezember 2016

**Gesang** Klasse Michèle Crider  
**Klavier** Klasse Pavel Gililov

**6. Dezember 2016**

**Gitarre** Klasse Maria Isabel  
Siewers de Pazur  
**Violoncello** Klasse Enrico Bronzi

**7. Dezember 2016**

**Posaune** Klasse Daniel Bonvin  
**Violine** Klasse Harald Herzl  
**Violine** Klasse Brigitte Schmid  
**Gesang** Klasse Andreas Macco

**8. Dezember 2016**

**Cembalo** Klasse Wolfgang  
Brunner

**9. Dezember 2016**

**Gitarre** Klasse Maria Isabel  
Siewers de Pazur  
**Violine** Klassen Werner  
Neugebauer und Michaela  
Girardi  
**Viola da Gamba** Klasse Vittorio  
Ghielmi  
**Flöte** Klasse Michael Martin  
Kofler  
**Klavier** Klasse Andreas Weber

**12. Dezember 2016**

**Violine** Klasse Eva  
Steinschaden-Vavtar  
**Klavier** Klasse Stan Ford  
**Viola** Klasse Thomas Riebl  
**Violine** Klasse Klara  
Flieder-Pantillon  
**Harfe** Klasse Stephen Fitzpatrick

**13. Dezember 2016**

**Violine** Klasse Rainer Schmidt  
**Gesang** Klasse Ildikó Raimondi  
**Violine** Klasse Esther Hoppe

**14. Dezember 2016**

**Klavier** Klasse Rolf Plagge

**15. Dezember 2016**

**Klavier** Klasse Jacques Rouvier  
**Violoncello** Klasse Giovanni  
Gnocchi  
**Klavier** Klasse Andreas  
Groethuysen

**16. Dezember 2016**

**Trompete** Klasse Andreas Öttl  
**Horn** Klasse Hansjörg Angerer

**17. Dezember 2016**

**Violine** Klasse Anita Mitterer

**19. Dezember 2016**

**Gitarre** Klasse Eliot Fisk  
**Klarinette** Klasse Wenzel Fuchs

**20. Dezember 2016**

**Violoncello** Klasse Clemens  
Hagen

**21. Dezember 2016**

**Violine** Klasse Pierre Amoyal

**JÄNNER 2017****9. Jänner 2017**

**Kammermusik** Klassen Leonhard  
Roczek, Annelie Gahl,  
Laura Young, Tünde Kurucz,  
Imre Rohmann

**10. Jänner 2017**

**Posaune** Klasse Daniel Bonvin  
**Gesang** Klasse Barbara Bonney

**11. Jänner 2017**

**Barockoboe** Klasse Alfredo  
Bernardini

**12. Jänner 2017**

**Klavier** Klasse Claudius Tanski  
**Gesang** Klasse Bernd Valentin  
**Gesang** Klasse Aud Kjellaug  
Tesaker  
**Klavier** Klasse Pavel Gililov

**13. Jänner 2017**

**Violine** Klasse Esther Hoppe  
**Gitarre** Klasse Marco Tamayo  
**Harfe** Klasse Stephen Fitzpatrick  
**Klavier** Klasse Cordelia  
Höfer-Teutsch

**15. Jänner 2017**

**Kammermusik** Klassen  
Maria Isabel Siewers de Pazur,  
Milan Milojevic, Michaela Girardi,  
Imre Rohmann, Wolfgang Redik,  
Michael Martin Kofler

**16. Jänner 2017**

**Viola** Klasse William Coleman  
**Hammerklavier** Klasse Wolfgang  
Brunner

**17. Jänner 2017**

**Fagott** Klasse Marco Postinghel  
**Viola** Klasse Peter Langgartner  
**Violine** Klasse Wonji Kim  
**Klavier** Klasse Georg  
Steinschaden  
**Gesang** Klasse Regina Prasser

**18. Jänner 2017**

**Kammermusik** Klassen Wolfgang  
Redik, Tünde Kurucz, Wonji Kim,  
Annelie Gahl, Lukas Hagen  
**Violine** Klasse Brigitte Schmid  
**Klavier** Klasse Cordelia  
Höfer-Teutsch  
**Flöte** Klasse Michael Martin  
Kofler

**19. Jänner 2017**

**Violoncello** Klasse Enrico Bronzi  
**Kontrabass** Klasse Christine Hoock  
**Gitarre** Klasse Marco Tamayo

**20. Jänner 2017**

**Neue Klaviermusik** Klasse Seiko Yamada  
**Traversflöte** Klasse Marcello Gatti  
**Gitarre** Klasse Laura Young  
**Blockflöte** Klasse Dorothee Oberlinger

**21. Jänner 2017**

**Kammermusik** Klassen Maria Isabel Siewers de Pazur, Tünde Kurucz, Firmian Lermer, Michael Martin Kofler, Imre Rohmann, Wonji Kim, Andreas Weber, Michaela Girardi, Anita Mitterer, Wolfgang Redik

**23. Jänner 2017**

**Kammermusik** Klassen Tünde Kurucz, Annelie Gahl, Leonhard Roczek, Wolfgang Redik, Michaela Girardi  
**Violine** Klasse Klara Flieder-Pantillon  
**Violoncello** Klasse Clemens Hagen

**24. Jänner 2017**

**Gitarre** Klasse Eliot Fisk  
**Gitarre** Klasse Hans Brüderl  
**Violine** Klasse Benjamin Schmid  
**Violine** Klasse Rainer Schmidt  
**Violine** Klasse Werner Neugebauer

**25. Jänner 2017**

**Neue Klaviermusik** Klasse Seiko Yamada  
**Klavier** Klasse Gereon Kleiner  
**Diatonische Harmonika, Hackbrett und Zither** Klasse Anton Gmachl, Andreas Eßl, Harald

Oberlechner, Heidelore  
 Wallisch-Schauer  
**Klavier** Klasse Rolf Plagge

**26. Jänner 2017**

**Klavier** Klasse Cordelia Höfer-Teutsch  
**Flöte** Klasse Henrik Wiese  
**Klavier** Klasse Claudius Tanski  
**Flöte** Klasse Beatrice Rentsch

**27. Jänner 2017**

**Violoncello** Klasse Susanna Riebl  
**Oboe** Klasse Susanne Schlusnus  
**Violine** Klassen Michaela Girardi und Paul Roczek  
**Blockflöte** Klasse Maria Dorner-Hofmann und Matthijs Lunenburg

**28. Jänner 2017**

**Kammermusik** Klassen Leonhard Roczek, Tünde Kurucz, Cordelia Höfer-Teutsch, Wolfgang Redik, Hansjörg Angerer, Stephen Fitzpatrick, Milan Milojevic

**29. Jänner 2017**

**Kammermusik** Klassen Milan Milojevic, Laura Young, Annelie Gahl, Wolfgang Redik, Imre Rohmann, Wonji Kim

**30. Jänner 2017**

**Klavier** Klasse Klaus Kaufmann  
**Klavier** Klasse Andreas Weber

**31. Jänner 2017**

**Viola** Klasse Thomas Riebl  
**Kammermusik** Klassen Cordelia Höfer-Teutsch, Firmian Lermer, Tünde Kurucz, Anita Mitterer, Stan Ford, Annelie Gahl, Imre Rohmann  
**Lied / Oratorium** Klasse Helmut Deutsch  
**Violine** Klasse Harald Herzl  
**Gesang** Klasse Norbert Prasser

**FEBRUAR 2017****5. Februar 2017**

**Klarinette** Klasse Wenzel Fuchs

**MÄRZ 2017****8. März 2017**

**Klarinette** Klasse Wenzel Fuchs  
**Flöte** Klasse Michael Martin Kofler

**17. März 2017**

**Violine** Klasse Annelie Gahl  
**Gitarre** Klasse Marco Tamayo  
**Klarinette** Klasse Alois Brandhofer

**20. März 2017**

**Viola** Klasse Thomas Riebl

**21. März 2017**

**Klavier** Klasse Thomas Böckheler  
**Diatonische Harmonika, Hackbrett, Zither** Klasse Anton Gmachl, Andreas Eßl, Harald Oberlechner, Heidelore Wallisch-Schauer

**22. März 2017**

**Barockcello** Klasse Marco Testori  
**Violine** Klasse Klara Flieder-Pantillon  
**Violine** Klasse Brigitte Schmid

**23. März 2017**

**Oboe** Klasse Stefan Schilli  
**Neue Klaviermusik** Klasse Seiko Yamada  
**Klavier** Klasse Claudius Tanski

**24. März 2017**

**Violoncello** Klasse Susanna Riebl  
**Violoncello** Klasse Barbara Lübke-Herzl

**27. März 2017**

**Flöte** Klasse Beatrice Rentsch  
**Posaune** Klasse Daniel Bonvin

**28. März 2017**

**Violine** Klasse Lavard  
 Skou-Larsen  
**Kontrabass** Klasse Christine  
 Hook  
**Traversflöte und Barockboe**  
 Klasse Marcello Gatti und  
 Alfredo Bernardini  
**Gitarre** Klasse Maria Isabel  
 Siewers de Pazur

**29. März 2017**

**Violoncello** Klasse Giovanni  
 Gnocchi

**30. März 2017**

**Saxophon** Klasse Peter Gasteiger  
**Klavier** Klasse Rolf Plagge  
**Blockflöte** Klasse Maria  
 Dorner-Hofmann und Matthijs  
 Lunenburg

**31. März 2017**

**Horn** Klasse Hansjörg Angerer  
**Violine** Klasse Harald Herzl  
**Violoncello** Klasse Clemens  
 Hagen  
**Blockflöte** Klasse Dorothee  
 Oberlinger

**APRIL 2017****3. April 2017**

**Fagott** Klasse Marco Postinghel  
**Klavier** Klasse Jacques Rouvier

**4. April 2017**

**Zither** Klasse Harald Oberlechner

**5. April 2017**

**Klavier** Klasse Cordelia  
 Höfer-Teutsch  
**Kontrabass** Klasse Christine  
 Hook  
**Violine** Klasse Brigitte Schmid  
**Klavier** Klasse Jacques Rouvier  
**Klavier** Klasse Lucy Revers

**6. April 2017**

**Schlagwerk** Klasse Philipp  
 Lamprecht und Florian Müller

**7. April 2017**

**Klarinette** Klasse Wenzel Fuchs

**24. April 2017**

**Violine** Klasse Pierre Amoyal  
**Flöte** Klasse Michael Martin  
 Kofler  
**Klavier** Klasse Klaus Kaufmann  
**Klavier** Klasse Pavel Gililov

**25. April 2017**

**Gitarre** Klasse Maria Isabel  
 Siewers de Pazur

**26. April 2017**

**Klavier** Klasse Imre Rohmann  
**Violine** Klasse Klara  
 Flieder-Pantillon  
**Diatonische Harmonika, Hackbrett,**  
**Zither** Klasse Anton Gmachel,  
 Andreas Eßl, Harald  
 Oberlechner, Heidelore  
 Wallisch-Schauer

**27. April 2017**

**Klavier** Klasse Gereon Kleiner  
**Klavier** Klasse Andreas  
 Groethuysen

**MAI 2017****2. Mai 2017**

**Viola**, Klasse Thomas Riebl  
**Violine**, Klasse Esther Hoppe

**3. Mai 2017**

**Fagott** Klasse Marco Postinghel  
**Gesang** Klasse Mario Diaz  
**Violine** Klasse Harald Herzl

**4. Mai 2017**

**Klavier** Klasse Claudius Tanski  
**Klavier** Klasse Andreas Weber  
**Komposition** Klasse Reinhard  
 Febel, Achim Bornhöft,  
 Kurt Estermann, Christian  
 Ofenbauer, Lisa Fornhammar

**9. Mai 2017**

**Harfe** Klasse Stephen Fitzpatrick

**10. Mai 2017**

**Violine** Klasse Paul Roczek  
 und Michaela Girardi  
**Lied / Oratorium** Klasse Helmut  
 Deutsch

**11. Mai 2017**

**Klavier** Klasse Imre Rohmann  
**Klavier** Klasse Pavel Gililov

**12. Mai 2017**

**Violine** Klasse Christine-Maria  
 Höller  
**Flöte** Klasse Britta Bauer

**16. Mai 2017**

**Violoncello** Klasse Giovanni  
 Gnocchi

**17. Mai 2017**

**Violine** Klasse Lavard  
 Skou-Larsen  
**Violine** Klasse Lukas Hagen

**18. Mai 2017**

**Diatonische Harmonika, Hackbrett,**  
**Zither** Klasse Anton Gmachel,  
 Andreas Eßl, Harald  
 Oberlechner, Heidelore  
 Wallisch-Schauer

**19. Mai 2017**

**Schlagwerk** Klasse Ernst Wilhelm Hilgers und Alexej Gerassimez  
**Violoncello** Klasse Susanna Riebl  
**Horn** Klasse Hansjörg Angerer  
**Klarinette** Klasse Alois Brandhofer

**22. Mai 2017**

**Gesang** Klasse Barbara Bonney  
**Violoncello** Klasse Enrico Bronzi  
**Traversflöte** Klasse Marcello Gatti  
**Barockcello** Klasse Marco Testori

**23. Mai 2017**

**Gitarre** Klasse Marco Tamayo  
**Klavier** Klasse Thomas Böckheler  
**Viola** Klasse Peter Langgartner  
**Violoncello** Klasse Clemens Hagen  
**Blockflöte** Klasse Dorothee Oberlinger  
**Gesang** Klasse Christoph Strehl

**25. Mai 2017**

**Gitarre** Klasse Laura Young

**26. Mai 2017**

**Blockflöte** Klasse Andrea Guttman-Lunenburg  
**Flöte** Klasse Bernhard Krabatsch  
**Klarinette** Klasse Wenzel Fuchs

**28. Mai 2017**

**Kammermusik** Klassen Andreas Groethuysen, Laura Young

**30. Mai 2017**

**Gesang** Klasse John Thomasson

**31. Mai 2017**

**Klavier** Klasse Jacques Rouvier  
**Violine** Klasse Klara Flieder-Pantillon  
**Klavier** Klasse Cordelia Höfer-Teutsch  
**Violine** Klasse Brigitte Schmid  
**Gitarre** Klasse Hans Brüderl

**JUNI 2017****1. Juni 2017**

**Historische Aufführungspraxis**  
 Klasse Robert Selinger  
**Klavier** Klasse Klaus Kaufmann  
**Flöte** Klasse Bernhard Krabatsch  
**Klavier** Klasse Georg Steinschaden  
**Klavier** Klasse Andreas Groethuysen

**2. Juni 2017**

**Oboe** Klasse Stefan Schilli  
**Viola** Klasse Veronika Hagen-Di Ronza  
**Violine** Klasse Lavard Skou-Larsen

**7. Juni 2017**

**Klavier** Klasse Stan Ford  
**Violine** Klasse Anita Mitterer  
**Gesang** Klasse Andreas Macco  
**Klavier** Klasse Imre Rohmann  
**Violine** Klasse Paul Roczek und Michaela Girardi  
**Gesang** Klasse Aud Kjellaug Tesaker und Boris Bakow  
**Klavier** Klasse Lucy Revers

**8. Juni 2017**

**Saxophon** Klasse Peter Gasteiger  
**Klavier** Klasse Andreas Weber

**9. Juni 2017**

**Fagott** Klasse Marco Postinghel

**10. Juni 2017**

**Kammermusik** Klassen Leonhard Roczek, Milan Milojicic

**11. Juni 2017**

**Kammermusik** Klassen Anita Mitterer, Firmian Lermer, Maria Isabel Siewers de Pazur, Leonhard Roczek, William Coleman, Wolfgang Redik, Milan Milojicic, Wonji Kim  
**Klavier** Klasse George Kern

**12. Juni 2017**

**Gesang** Klasse Michèle Crider  
**Musiktheorie**

**13. Juni 2017**

**Violine** Klasse Annelie Gahl  
**Violine** Klasse Christine-Maria Höller  
**Tuba** Klasse Andreas Hofmeir  
**Gesang** Klasse Elisabeth Wilke  
**Gesang** Klasse Norbert Prasser  
**Violine** Klasse Werner Neugebauer

**14. Juni 2017**

**Violine** Klasse Esther Hoppe  
**Viola** Klasse William Coleman  
**Gesang** Klasse Bernd Valentin  
**Violoncello** Klasse Clemens Hagen

**15. Juni 2017**

**Harfe** Klasse Stephen Fitzpatrick

**16. Juni 2017**

**Klarinette** Klasse Wenzel Fuchs

**17. Juni 2017**

**Kammermusik** Klassen Cordelia Höfer-Teutsch, Wolfgang Redik, Leonhard Roczek, Andreas Groethuysen, Wonji Kim, Pavel Gililov, Tünde Kurucz, Michaela Girardi, Imre Rohmann, Giovanni Gnocchi

**18. Juni 2017**

**Violoncello** Klasse Barbara Lübke-Herzl  
**Kammermusik** Klassen Stan Ford, Milan Milojicic, Maria Isabel Siewers de Pazur, Stephen Fitzpatrick, Thérèse Lindquist, Tünde Kurucz, Annelie Gahl, Leonhard Roczek, Wolfgang Redik, Imre Rohmann

**19. Juni 2017**

**Klavier** Klasse Johannes Wilhelm  
**Gesang** Klasse Regina Prasser  
**Violine** Klasse Harald Herzl  
**Klavier** Klasse Rolf Plagge  
**Posaune** Klasse Daniel Bonvin

**20. Juni 2017**

**Trompete** Klasse Andreas Öttl  
**Chordirigieren** Klasse Karl  
Kamper  
**voice & piano – Musikpädagogik**  
**Innsbruck** Klasse Reinhard Blum

**21. Juni 2017**

**Klavier** Klasse Cordelia  
Höfer-Teutsch  
**Klavier** Klasse Claudius Tanski  
**Kammermusik**  
**Gitarre** Klasse Eliot Fisk  
**Neue Klaviermusik** Klasse Seiko  
Yamada  
**Klavier** Klasse Gereon Kleiner  
**Klavier** Klasse Lavard  
Skou-Larsen

**22. Juni 2017**

**Gitarre** Klasse Maria Isabel  
Siewers de Pazur  
**Blockflöte** Klasse Andrea  
Guttman-Lunenburg und  
Matthijs Lunenburg  
**Klavier** Klasse Claudius Tanski  
**Klavier** Klasse Georg  
Steinschaden

**23. Juni 2017**

**Klavier** Klasse Claudius Tanski  
**Violine** Klasse Wonji Kim

**24. Juni 2017**

**Kammermusik**

**25. Juni 2017**

**Kammermusik**

**26. Juni 2017**

**Gesang** Klasse Albert Hartinger  
**Orgel** Klasse Hannfried Lucke

**27. Juni 2017**

**Horn** Klasse Radovan Vlatkovic  
**Violine** Klasse Klara  
Flieder-Pantillon  
**Violoncello** Klasse Enrico Bronzi

**28. Juni 2017**

**Neue Klaviermusik** Klasse Seiko  
Yamada  
**Kammermusik**  
**Klavier** Klasse Cordelia  
Höfer-Teutsch

**29. Juni 2017**

**Gitarre** Klasse Laura Young  
**Oboe** Klasse Stefan Schilli  
**Horn** Klasse Hansjörg Angerer

**30. Juni 2017**

**Violine** Klasse Eva  
Steinschaden-Vavtar  
**Flöte** Klasse Michael Martin  
Kofler  
**Kontrabass** Klasse Christine  
Hook

## Pre-College in Concert / Young Excellence in Concert

### 19. November 2016

**Klassen: Gesang** Boris Bakow | **Flöte** Britta Bauer | **Violine** Klara Flieder-Pantillon | **Violoncello** Barbara Lübke-Herzl | **Klavier** Cordelia Höfer-Teutsch, Gereon Kleiner

### 17. Dezember 2016

**Klassen: Gesang** Aud Kjellaug Tesaker, Boris Bakow | **Flöte** Britta Bauer | **Violine** Klara Flieder-Pantillon, Wonji Kim, Pierre Amoyal | **Violoncello** Barbara Lübke-Herzl, Susanna Riebl | **Klavier** Andreas Weber

### 14. Jänner 2017

**Klassen: Gesang** Aud Kjellaug Tesaker | **Flöte** Britta Bauer | **Violine** Pierre Amoyal, Michaela Girardi | **Violoncello** Barbara Lübke-Herzl | **Klavier** Cordelia Höfer-Teutsch, Andreas Weber, Gereon Kleiner, Imre Rohmann, Klaus Kaufmann

### 28. Jänner 2017

**Klassen: Gesang** Aud Kjellaug Tesaker, Boris Bakow | **Flöte** Britta Bauer | **Violine** Paul Roczek, Ester Hoppe, Brigitte Schmid, Benjamin Schmid, Wonji Kim | **Violoncello** Barbara Lübke-Herzl | **Klavier** Gereon Kleiner, Cordelia Höfer-Teutsch | **Harfe** Katharina Teufel-Lieli

### 25. März 2017

**Klassen: Gesang** Aud Kjellaug Tesaker | **Violine** Paul Roczek, Christine-Maria Höller, Wonji Kim, Klara Flieder-Pantillon | **Violoncello** Barbara Lübke-Herzl | **Klavier** Andreas Weber

### 29. April 2017

**Klassen: Gesang** Boris Bakow | **Flöte** Britta Bauer | **Violine** Brigitte Schmid, Werner Neugebauer, Wonji Kim, Christine-Maria Höller | **Violoncello** Barbara Lübke-Herzl

### 27. Mai 2017

**Klassen: Gesang** Boris Bakow, Andreas Macco, Albert Hartinger, Michèle Crider, Aud Kjellaug Tesaker, Mario Diaz | **Blockflöte** Dorothee Oberlinger | **Flöte** Britta Bauer | **Violine** Paul Roczek, Klara Flieder-Pantillon, Ester Hoppe | **Violoncello** Susanna Riebl | **Klavier** Cordelia Höfer-Teutsch, Hiroko Miki

### 24. Juni 2017

**Klassen: Gesang** Boris Bakow, Michèle Crider, Mario Diaz, Albert Hartinger, Andreas Macco, Aud Kjellaug Tesaker | **Flöte** Britta Bauer | **Violine** Paul Roczek, Michaela Girardi, Christine-Maria Höller, Wonji Kim, Pierre Amoyal | **Violoncello** Barbara Lübke-Herzl | **Klavier** Cordelia Höfer-Teutsch, Imre Rohmann, Gereon Kleiner, Andreas Weber, Klaus Kaufmann | **Harfe** Katharina Teufel-Lieli

## Future Masters

### 22. November 2016

**Sopran** Himani Grundström, Klasse Barbara Bonney | **Viola** Carl Lee, Klasse Thomas Riebl | **Klavier** Su Yeon Kim, Julia Kociuban, Klasse Pavel Gililov | **Klavier** Emese Badi, Klasse Imre Rohmann | **Harfe** Günes Hizlilar, Klasse Stephen Fitzpatrick

### 1. Dezember 2016

**Flöte** Nathan Rinaldy, Klasse Britta Bauer | **Klarinette** Lorenzo Daninelli, Klasse Wenzel Fuchs | **Violoncello** Marion Platero, Madeleine Doucot, Klasse Clemens Hagen | **Kontrabass** I-Jung Li, Klasse Christine Hooek | **Klavier** Misako Mihara, Hee-Jun Han, Sebastien Salvaterra, Klasse Jacques Rouvier | **Klavier** Caitlan Rinaldy, Klasse Andreas Weber

### 19. Jänner 2017

**Flöte** Dominika Hucka, Klasse Michael Martin Kofler | **Violine** Margit Gruber, Klasse Harald Herzl | **Violine** Alexandra Seywald, Klasse Lukas Hagen | **Violine** Sophie Wang, Klasse Pierre Amoyal | **Viola** Carl Lee, Klasse Thomas Riebl | **Klavier** Vivian Cheng, Klasse Pavel Gililov | **Klavier** Min Hao Tsai, Klasse Peter Lang | **Gitarre** Ziemek Bućko, Klasse Marco Tamayo | **Harfe** Milica Pasic, Klasse Stephen Fitzpatrick | **Marimba** Richard Putz, Klasse Ernst Wilhelm Hilgers und Alexej Gerassimez

### 4. April 2017

**Sopran** Mariya Taniguchi, Klasse Barbara Bonney | **Oboe** Jiyoung Kim, Klasse Stefan Schilli | **Fagott** Luka Mitev, Klasse Marco Postinghel | **Violine** Alexandra Bobeico, Klasse Harald Herzl | **Viola** Yucheng Shi, Klasse Thomas Riebl | **Klavier** Sayoko Sugino, Klasse Claudius Tanski | **Klavier** Anastasia Yasko, Klasse Rolf Plagge

### 2. Mai 2017

**Flöte** Tamás Ludmány, Klasse Beatrice Rentsch | **Viola** Yitong Guo, Christoph Slenczka, Klasse Thomas Riebl | **Kontrabass** Fangting Deng, Zhelin Wen, Klasse Christine Hooek | **Klavier** Ting Yuan, Klasse Peter Lang | **Klavier** Su Yeon Kim, Klasse Pavel Gililov

### 13. Juni 2017

**Sopran** Elise van Es, Klasse Thérèse Lindquist | **Klarinette** Bogdan Bikicki, Klasse Wenzel Fuchs | **Fagott** Raquel Saraiva Cruz, Klasse Marco Postinghel | **Violoncello** Jean François Carrière, Klasse Clemens Hagen | **Klavier** Samuel Jo, Suyeon Kim, Heghine Rapyan, Min-Hao Tsai, Klasse Tünde Kurucz | **Performance** Katharina Augendopler und Philipp Lamprecht, Klasse Florian Müller und Philipp Lamprecht

## Klassenkonzerte

### OKTOBER 2016

#### 12. Oktober 2016

**Violine** Klasse Christos Kanettis  
**Violoncello** Klasse Giovanni Gnocchi

#### 13. Oktober 2016

**Klavier** Klasse Stan Ford

#### 17. Oktober 2016

**Violoncello** Klasse Giovanni Gnocchi

#### 18. Oktober 2016

**Violine** Klasse Christine-Maria Höller

#### 20. Oktober 2016

**Klavier** Klasse Stan Ford  
**Gitarre** Klasse Laura Young

#### 21. Oktober 2016

**Oboe** Klasse Susanne Schlusnus

#### 24. Oktober 2016

**Violine** Klasse Paul Roczek und Michaela Girardi

#### 27. Oktober 2016

**Klavier** Klasse Gereon Kleiner  
**Gitarre** Klasse Laura Young  
**Klavier** Klasse Pavel Gililov

#### 31. Oktober 2016

**Klavier** Klasse Rolf Plagge

### NOVEMBER 2016

#### 3. November 2016

**Viola** Klasse William Coleman

**11. November 2016****Trompete** Klasse Gottfried Menth**14. November 2016****Violoncello** Klasse Giovanni Gnocchi**Klavier** Klasse Andreas Weber**16. November 2016****Viola** Klasse Veronika Hagen-Di Ronza**Viola** Klasse William Coleman**Violoncello** Klasse Enrico Bronzi**17. November 2016****Violine** Klasse Eva Steinschaden-Vavtar**18. November 2016****Gitarre** Klasse Eliot Fisk**22. November 2016****Violine** Klasse Anita Mitterer**24. November 2016****Klavier** Klasse Hiroko Miki**Klavier** Klasse Rolf Plagge**25. November 2016****Posaune und Klarinette** Klasse Klaus Schellander und Albert Osterhammer**Klavier** Klasse Andreas Groethuysen**29. November 2016****Violine** Klasse Annelie Gahl**30. November 2016****Klavier** Klasse Hiroko Miki**Violine** Klasse Harald Herzl**DEZEMBER 2016****1. Dezember 2016****Klavier** Klasse Claudius Tanski**5. Dezember 2016****Flöte** Klasse Britta Bauer**6. Dezember 2016****Violine** Klasse Esther Hoppe**7. Dezember 2016****Viola** Klasse Peter Langgartner**9. Dezember 2016****Blockflöte** Klasse Maria Dorner-Hofmann und Matthijs Lunenburg**10. Dezember 2016****Oboe** Klasse Susanne Schlusnus**14. Dezember 2016****Klavier** Klasse Claudius Tanski**Klavier** Klasse Cordelia Höfer-Teutsch**15. Dezember 2016****Klavier** Klasse Georg Steinschaden**JÄNNER 2017****11. Jänner 2017****Klavier** Klasse Johannes Wilhelm**13. Jänner 2017****Violine** Klasse Eva Steinschaden-Vavtar**Flöte** Klasse Britta Bauer**16. Jänner 2017****Klavier** Klasse Hiroko Miki**Klavier** Klasse Stan Ford**18. Jänner 2017****Violine** Klasse Christos Kanettis**Violine** Klasse Christine-Maria Höller**Violine** Klasse Lavard

Skou-Larsen

**19. Jänner 2017****Trompete** Klasse Andreas Öttl**Piccoloflöte** Klasse Michael Martin Kofler und Henrik Wiese**20. Jänner 2017****Posaune** Klasse Norbert Salvenmoser**Trompete** Klasse Gottfried Menth**21. Jänner 2017****Violoncello** Klasse Barbara Lübke-Herzl**26. Jänner 2017****Klavier** Klasse Andreas Groethuysen**Klavier** Klasse Hiroko Miki**27. Jänner 2017****Posaune** Klasse Klaus Schellander**Klarinette** Klasse Albert Osterhammer**28. Jänner 2017****Violine** Klasse Anita Mitterer**31. Jänner 2017****Violine** Klasse Lavard Skou-Larsen**Violoncello** Klasse Giovanni Gnocchi**MÄRZ 2017****1. März 2017****Klavier** Klasse Gereon Kleiner**9. März 2017****Klavier** Klasse Andreas Weber**15. März 2017****Viola** Klasse Veronika Hagen-Di Ronza**Violine** Klasse Christos Kanettis

**16. März 2017**

**Klavier** Klasse Andreas  
Groethuysen

**20. März 2017**

**Violine** Klasse Anita Mitterer

**21. März 2017**

**Viola** Klasse Veronika Hagen-Di  
Ronza

**22. März 2017**

**Violine** Klasse Brigitte Schmid

**23. März 2017**

**Klavier** Klasse Margarethe  
Willim-Burnecki  
**Klavier** Klasse Stan Ford

**28. März 2017**

**Gitarre** Klasse Hans Brüderl

**29. März 2017**

**Violine** Klasse Christos Kanettis  
**Violine** Klasse Christine-Maria  
Höller

**30. März 2017**

**Klavier** Klasse Gereon Kleiner  
**Klavier** Klasse Pavel Gililov

**APRIL 2017****4. April 2017**

**Violine** Klasse Michaela Girardi  
und Werner Neugebauer

**7. April 2017**

**Violine** Klasse Esther Hoppe

**8. April 2017**

**Flöte** Klasse Britta Bauer

**26. April 2017**

**Klavier** Klasse Rolf Plagge

**27. April 2017**

**Klavier** Klasse Georg  
Steinschaden

**Violine** Klasse Eva

Steinschaden-Vavtar

**Violoncello** Klasse Enrico Bronzi

**Violoncello** Klasse Giovanni  
Gnocchi

**MAI 2017****3. Mai 2017**

**Violine** Klasse Christos Kanettis  
**Viola** Klasse Peter Langgartner  
**Violine** Klasse Benjamin Schmid

**11. Mai 2017**

**Klavier** Klasse Andreas  
Groethuysen

**12. Mai 2017**

**Posaune** Klasse Klaus  
Schellander

**14. Mai 2017**

**Klavier** Klasse George Kern

**16. Mai 2017**

**Klavier** Klasse Gereon Kleiner

**17. Mai 2017**

**Klavier** Klasse Stan Ford  
**Violine** Klasse Annelie Gahl

**24. Mai 2017**

**Violine** Klasse Rainer Schmidt  
**Klavier** Klasse Hiroko Miki  
**Viola** Klasse Veronika Hagen-Di  
Ronza  
**Klavier** Klasse Rolf Plagge

**26. Mai 2017**

**Posaune** Klasse Norbert  
Salvenmoser  
**Violine** Klasse Lavard  
Skou-Larsen

**30. Mai 2017**

**Klavier** Klasse Biliana Tzinlikova

**31. Mai 2017**

**Kontrabass** Klasse Christine Hoock

**JUNI 2017****2. Juni 2017**

**Posaune** Klasse Klaus Schellander  
**Violine** Klasse Eva  
Steinschaden-Vavtar  
**Piccoloflöte** Klasse Katharina  
Kutnewsky

**8. Juni 2017**

**Klavier** Klasse Hiroko Miki  
**Klavier** Klasse Georg  
Steinschaden

**12. Juni 2017**

**Klavier** Klasse Imre Rohmann

**13. Juni 2017**

**Violine** Klasse Christine-Maria  
Höller  
**Trompete** Klasse Gottfried Menth

**14. Juni 2017**

**Violine** Klasse Rainer Schmidt

**16. Juni 2017**

**Violine** Klasse Harald Herzl

**19. Juni 2017**

**Violine** Klasse Lavard  
Skou-Larsen

**23. Juni 2017**

**Flöte** Klasse Britta Bauer

**29. Juni 2017**

**Klarinette** Klasse Albert  
Osterhammer

**30. Juni 2017**

**Violoncello** Klasse Giovanni  
Gnocchi

## Curricularkommissionen

### Bühnengestaltung

Univ.Prof. DI (FH) Henrik **AHR**, Vorsitzender  
 Mag. Gerhard **MAYER**, stellvertretender  
 Vorsitzender  
 Anna **BRANDSTÄTTER**

### Darstellende Kunst, Schauspiel und Regie

Univ.Prof. Helmut **ZHUBER**, Vorsitzender  
 Univ.Prof. Christoph **LEPSCHY**, stellvertretender  
 Vorsitzender  
 Univ.Prof. Christina **LAABS**  
 Ao.Univ.Prof. Ulfried **KIRSCHHOFER**  
 Mag. Patricia **MORENO**  
 Claudia **SENDLINGER** MA  
 Felicia **CHIN-MALENSKI**  
 Rudi **GRIESNER**  
 Mattia Cedric **MEIER**

### Dirigieren, Komposition und Musiktheorie

Univ.Prof. Achim **BORNHÖFT**, Vorsitzender  
 Olga **MIKHALEVA**, stellvertretende Vorsitzende  
 Univ.Prof. Sigrun **HEINZELMANN** PhD  
 Univ.Prof. Karl **KAMPER**  
 Ao.Univ.Prof. Dr. Barbara **DOBRETSBERGER**  
 David **PAULIG**  
 Manuel **HUBER**  
 Katrin **KLOSE**  
 Dr. Dominik **SEDIVY**

### Gesang, Musiktheater, Lied und Oratorium

Univ.Prof. Christoph **STREHL**, Vorsitzender  
 Mag. Gaiva **BANDZINAITE**, stellvertretende  
 Vorsitzende  
 Univ.Prof. Mag. Kai **RÖHRIG**  
 Mag. Chariklia **APOSTOLU**  
 Elise **VAN ES**  
 Maria **HEGELE**

### Instrumental-(Gesangs-)pädagogik

Univ.Prof. Dr. Martin **LOSERT**, Vorsitzender  
 Regina **PRASSER** MA, stellvertretende  
 Vorsitzende  
 Univ.Prof. Mag. Stan **FORD**  
 Univ.Prof. John **THOMASSON** (PhD)  
 Britta **BAUER** Bakk.art MA  
 Ao. Univ.Prof. Tünde **KURUCZ**  
 Magdalena **FRAISS** BA  
 Samuel **HARTUNG**  
 Milan **STOJKOVIC** BA

### Musik- und Bewegungserziehung

Univ.Prof. Helge **MUSIAL**, Vorsitzender  
 Michel **WIDMER**, stellvertretender Vorsitzender  
 Univ.Prof. Dr. Anna Maria **KALCHER**  
 Mag. Reinhold **WIRSCHING**  
 Mirjam **STADLER** BA MSc  
 Agnes **DISTELBERGER**

### Instrumentalstudium

Susanne **SCHLUSNUS**, Vorsitzende  
 Univ.Prof. Klara **FLIEDER-PANTILLON**,  
 stellvertretende Vorsitzende  
 Univ.Prof. Pavel **GILILOV**  
 Univ.Prof. Mag. Andreas **ÖTTL**  
 Wonji **KIM**  
 Ao.Univ.Prof. Gereon **KLEINER**  
 Angelika **WIRTH**  
 Maximilian **VOLBERS**  
 Franziska **WALLNER** BA

**Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern  
Musikerziehung und Instrumentalmusik-  
erziehung / Standort Salzburg**

Ao.Univ.Prof. Dr. Michaela **SCHWARZBAUER**,  
Vorsitzende  
Mag. Dr. Andreas **BERNHOFER** Bakk.art.,  
stellvertretender Vorsitzender  
Univ.Prof. Monika **OEBELSBERGER**  
Univ.Prof. Dr. Bartolo **MUSIL**  
Paul **GROSSKOPF** BSc  
Lisa **GRÜNEIS**

**Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern  
Musikerziehung und Instrumentalmusik-  
erziehung / Standort Innsbruck**

Mag. Reinhard **BLUM**, Vorsitzender  
MMag. Dr. Petra **MUSIC** MA, stellvertretende  
Vorsitzende  
Univ.Prof. Mag. Isabel **GABBE**  
Univ.Prof. Mag. Eva **SALMUTTER**  
Dominik **GEYR**  
Jakob **PEBÖCK**

**Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern  
Bildnerische Erziehung, Textiles Gestalten  
und Werkerziehung**

Univ.Prof. Alfred **GILOW**, Vorsitzender  
Univ.Prof. Franz **BILLMAYER**, stellvertretender  
Vorsitzender  
Univ.Prof. Beate **TERFLOTH**  
Mag. Ingrid **SCHREYER** (BE)  
Mag. Erwin **NEUBACHER** (WE)  
Mag. Maria **WENGLER** (TG)  
Magdalena Maria **KARNER**  
Margareta **KLOSE**  
Vanessa **PRITZ**

**Curricularkommission Freie Kunst**

Univ.Prof. Beate **TERFLOTH**, Vorsitzende  
Dr. Hildegard **FRAUENEDER**, stellvertretende  
Vorsitzende  
Univ.Prof. Nicole **WERMERS**  
Mag. Ingrid **SCHREYER**  
Magdalena **HELLER**  
Margareta **KLOSE**

**Wissenschaftliches Doktoratsstudium (PhD)**

Ao.Univ.Prof. Dr. Thomas **HOCHRADNER**,  
Vorsitzender  
Mag. Dr. Andreas **BERNHOFER** Bakk.art.,  
stellvertretender Vorsitzender  
O.Univ.Prof. Dr. Peter Maria **KRAKAUER**  
Ao.Univ.Prof. Dr. Michaela **SCHWARZBAUER**  
Anita **MELLMER** BA BA MA MA  
Mag. Judith **SUCHANEK**

**Interuniversitäres Doktoratsstudium**

Univ.Prof. Dr. Elisabeth **KLAUS**, Vorsitzende  
Ass.Univ.Prof. Dr. Nicole **HAITZINGER**,  
stellvertretende Vorsitzende  
Univ.Prof. Dr. Martin **LOSERT**  
Univ.Prof. Dr. Norbert **WOLF**  
Dr. Hildegard **FRAUENEDER**  
Ao.Univ.Prof. Dr. Wolfgang **GRATZER**  
Bettina Julia **EGGER**  
Katrin **PETTER**

## IMPRESSUM

### HERAUSGEBERIN

Susanne **PRUCHER**  
Universität Mozarteum  
Mirabellplatz 1 | 5020 Salzburg  
www.uni-mozarteum.at

### PROJEKTLEITUNG, REDAKTIONSLEITUNG, FOTOREDAKTION

MMag. Susanne **PRUCHER**

### REDAKTIONSASSISTENZ

Mag. Rosemarie **DEMELMAIR**

### REDAKTION VERANSTALTUNGEN, PUBLIKATIONEN, ERFOLGE

Mag. Elisabeth **NUTZENBERGER**

### LEKTORAT

Mag. Rosemarie **DEMELMAIR**  
Mag. Elisabeth **NUTZENBERGER**  
Mag. Dr. Ilse **TIEBERT**  
Mag. Helene **GRIENDEL** | Hollitzer Verlag

Redaktionsschluss: 1.10.2017  
Stichtag Senat: 30.6.2017  
Stichtag Curricular Kommissionen: 8.6.2017  
Stichtag Administration: 1.8.2017  
Stichtag Studien: 1.10.2016

Für den Inhalt verantwortlich: das Rektorat  
der Universität Mozarteum Salzburg

### GRAFISCHE GESTALTUNG UND SATZ

Gabriel **FISCHER** | Grafik Design | 1150 Wien  
gabriel.fischer@gmx.at

Hergestellt in der EU

© HOLLITZER Verlag | Wien 2017  
Alle Rechte vorbehalten.

ISBN 978-3-99012-487-1

[WWW.HOLLITZER.AT](http://WWW.HOLLITZER.AT)

[WWW.UNI-MOZARTEUM.AT](http://WWW.UNI-MOZARTEUM.AT)

### ABBILDUNGSNACHWEIS

**Christian Schneider:** Titel, S. 4, 7, 8, 10, 14, 18, 20/2, 20/3, 23, 27, 32, 34, 38, 44, 46/1-3, 47, 53, 57, 60/1-2, 61/1-4, 62, 63, 65, 76, 77, 79, 83/1-3, 85/2, 88, 89/1-2, 90, 93, 94/1-2, 95/1-2, 96/1-2, 100, 104, 106/1-2, 114/1-2, 118, 126/2, 127, 129, 158, 161, 162, 165, 170, 173/1, 176/3, 183, 184, 188, 216 **Manuela Schuster:** S. 60/3, 69, 99, 117, 136, 137/2, 215

**Stefan Bachmann:** S. 91/2 **Andreas Bernhofer:** S. 78/2, 137/1 **Simona Bednarek:** S. 81 **Giorgia Bertazzi:** S. 174/1  
**Franz Billmayer:** S. 141/1 **Ernst Blanke:** S. 126/1 **Marco Borggreve:** S. 173/2 **Anna Brandstätter:** S. 108 **Laurent Burst:** S. 181/1 **Caritas Salzburg:** S. 103/1, 159 **Shaun Choo:** S. 142/2 **Elisabeth de Roo:** S. 151 **Mariya Diener:** S. 148  
**Petro Domenigg – Allegro Film:** S. 168 **Franck Evin:** S. 132/1 **goldextra.com:** S. 178/1 **Benjamin Gruber – BR:** S. 142/1  
**Viktoria Hamberger:** S. 41, 49, 107/1-2 **Lou Hinderhofer:** S. 85/1 **Jonas Hoffmann:** S. 143 **Nancy Horowitz:** S. 173/3  
**Juinale Award:** S. 180/1 **Klangspuren Schwaz:** S. 139/1, 140/1 **Amelie Klimmec:** S. 122 **Matthias Koslik:** S. 169  
**Kunst-Archiv-Raum:** S. 91/1 **Bernd Lange:** S. 153 **Alia Luque:** S. 36/1 **Michael Mauracher:** S. 172/3 **McGill University:** S. 130 **meinbezirk.at:** S. 172/1 **Bernd Meyer:** S. 146 **Manuela Mitterer:** S. 149/1-2 **Gert Mothes – Bachfest Leipzig:** S. 172/2 **Petra Music:** S. 140/2 **Ombra:** S. 35 **Orff-Institut:** S. 138/1-2 **Christine Peham:** S. 139/2 **pianoacademy-eppan.com:** S. 176/2 **Heide Prange:** S. 42 **Gerlinde Radler:** S. 26, 55, 160 **Isabel Rauchenbichler:** S. 50, S. 141/2 **rheinberger-wettbewerb.li:** S. 180/2 **Urban Ruths:** S. 179/1 **Manuela Seethaler:** S. 56/1, 67, 72, 74, 124, 174/2 **Stadtmitteilungen Rheinfelden:** S. 172/4 **Foto Sulzer:** S. 54, 103/2, 179/2  
**Thomas Bernhard Institut:** S. 40 **Ton- und Videostudio:** S. 155, 156 **Toneelacademie Maastricht:** S. 132/2 **Denise Tosun:** S. 133 **Trend Magazin:** S. 16-17 **Markus Tschopp:** S. 39 **Universität Mozarteum:** S. 56/2, 87, 135, 152  
**Vavrovsky Heine Marth Rechtsanwälte GmbH:** S. 20/1  
**Veigl Fotografie:** S. 13 **victorjulianaferriere.com:** S. 176/1 **Windbild:** S. 15, 36/2 **Gerhard Winkler:** S. 181/2  
**Zhejiang Conservatory of Music:** S. 131