

22 Almanach der Universität
23 Mozarteum Salzburg

Almanach der Universität
Mozarteum Salzburg

Studienjahr 2022/23

Veröffentlichungen zur Geschichte
der Universität Mozarteum Salzburg

Band 18

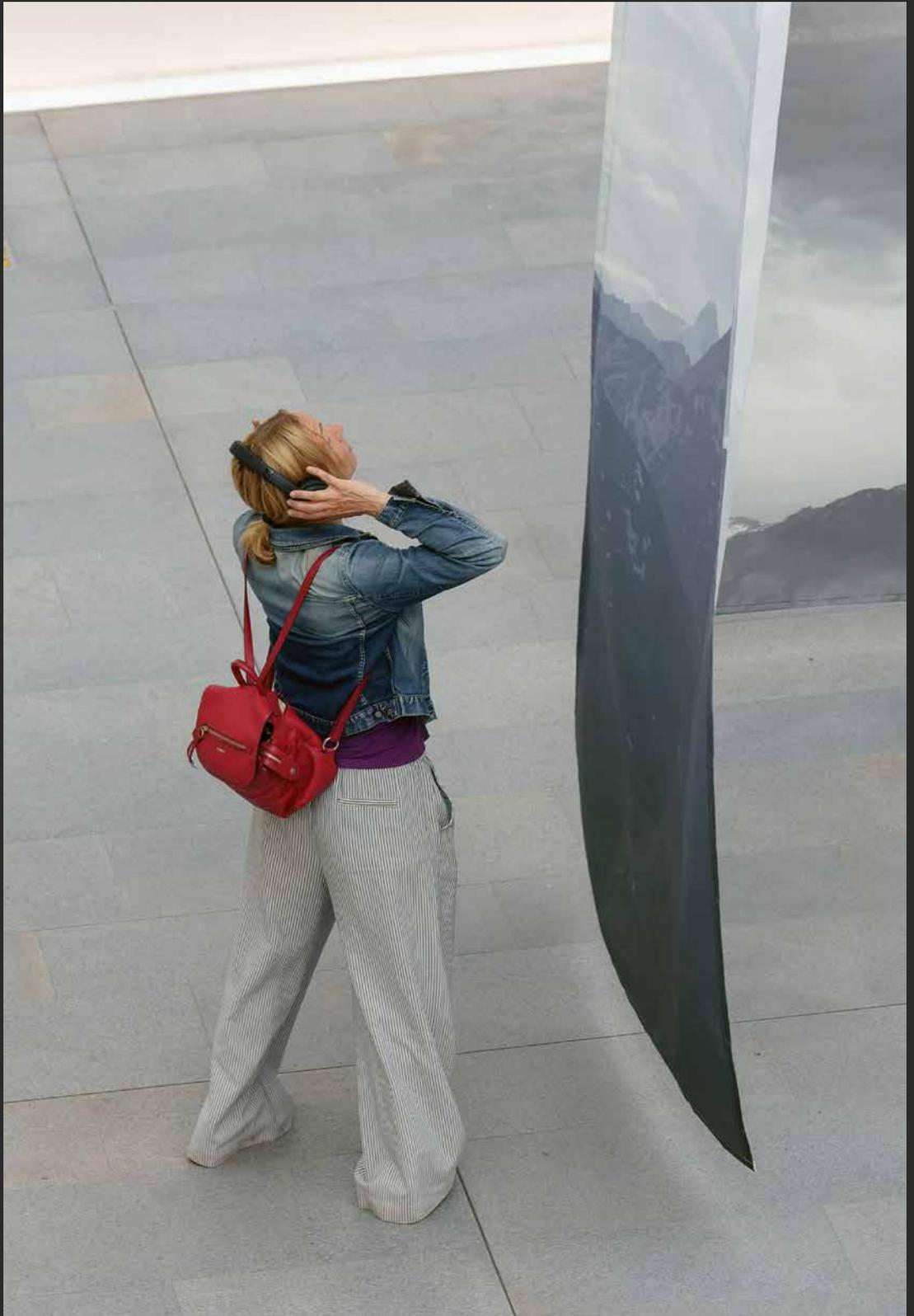
Cover: Community Musik- und Tanzprojekt „Vita“,
30. Juni 2023, Tanzsolo von Caterina Mayer
mit Live-Perkussion von Gerhard Laber als Intro
zur Szene „Uhrwerk“

22 Almanach der Universität
23 Mozarteum Salzburg

**Susanne
Prucher**
HG.

HOLLITZER





Die Universität Mozarteum

Die Universität Mozarteum bietet über 100 künstlerische, pädagogische und wissenschaftliche Studien und Lehrgänge aus den Bereichen Musik, Darstellende und Bildende Kunst an. Über 2.000 junge Talente aus aller Welt erfahren an den Standorten Salzburg und Innsbruck weitreichende Studienangebote. Forschung sowie die Entwicklung und Erschließung der Künste werden großgeschrieben, Internationalität ist gelebte Praxis. Wissenschaft und Kunst (W&K) werden in einer interuniversitären Einrichtung zusammen mit der Paris Lodron Universität Salzburg in besonderer Weise verbunden, die School of Music and Arts Education (kurz SOMA) agiert als departmentübergreifende Plattform für qualitätsvolle, forschungsbasierte Bildung von Musik-, Kunst- und Theaterpädagog*innen und darauf begründete Nachwuchsförderung. 600 Lehrende aus aller Welt erfüllen die Universität mit lebendiger Auseinandersetzung und entwickeln zusammen mit ihren Studierenden Kultur und Anspruch

des Hauses weiter Richtung Zukunft. Nach dem einstigen Studenten Thomas Bernhard ist heute das Department für Schauspiel, Regie und Applied Theatre benannt. Seit 1981 bietet die Universität Mozarteum auch in Innsbruck inzwischen über 250 Studierenden künstlerisch-pädagogische Studien in Kooperation mit Partnern am Standort. Die Universität Mozarteum sieht es als ihre Aufgabe, zur Entstehung und Interpretation, Reflexion und Vermittlung von Kunst und künstlerischer Praxis einen wesentlichen Beitrag zu leisten. Zentrales Anliegen ist die optimale, möglichst individuelle Förderung ihrer Studierenden.

Neben der traditionellen Rolle als exzellente Bildungsstätte trägt die Universität Mozarteum mit zahlreichen Veranstaltungen von Studierenden und Lehrenden zum Kulturleben ihrer Standorte bei. Das Umfeld einer musik-, theater- und kunststoffenen Umgebung bietet zahlreiche Anknüpfungspunkte für spätere berufliche Karrieren. Weltweit engagiert sich die Universität Mozarteum in zahlreichen Netzwerken von befreundeten Musik- und Kunsthochschulen, Kulturinstitutionen, Theater-Plattformen, Kunstfestivals oder auch internationalen Förder- und Forschungsprogrammen. Qualität mit höchsten Ansprüchen, Internationalität, Weltoffenheit und Toleranz in ständigem Dialog und kritischer Reflexion mit der Gesellschaft bildet das Fundament, um als Kunstuniversität eine nachhaltige, lebenswerte Zukunft mitzugestalten!

Vernissage zur Ausstellung „Allegrria“
von Gertrud Fischbacher und
Marius Schebella, Rauminstallation
im Rahmen von Spot On MozART,
13. Juni 2023



Vorwort



Rektorin Prof.ⁱⁿ
Elisabeth Gutjahr

Mit dem Studienjahr 2022/23 nahmen die Aktivitäten an der Universität Mozarteum nach den Jahren der Corona-Pandemie neuen Schwung auf. Alle Departments und Institute leisteten hervorragende Beiträge zu dem großen Veranstaltungsreigen, der jährlich bis zu 800 Events zählt – auch als Beitrag zur Third Mission der Universität mit großer regionaler Ausstrahlung in Salzburg wie auch in Innsbruck.

Practicing Care als ein im Sommersemester 2022 ins Leben gerufenes, langfristig angelegtes Projekt, das die transnationale gesellschaftliche Verantwortung einer Kunstuniversität in den Mittelpunkt stellt, trat im Herbst 2022 erstmals prominent an die Öffentlichkeit. Die zahlreichen neuen Protestformen und dezentralen Care-Netzwerke, die in den Aktivitäten der belarussischen Opposition im Jahr 2020 Ausdruck fanden und vorrangig von Frauen angeführt wurden, standen Pate in der Ausgestaltung des Projektformats, das Veranstaltungen, Residencies und eine Vielfalt von Aktivitäten umfasst.

Mit der Verleihung der Ehrenprofessur an die belarussische Musikerin und Aktivistin Maria Kalesnikava wurde eine herausragende Persönlichkeit gewürdigt.

Im Herbst 2022 starteten die ersten Studierenden im Doktoratsstudium Artistic Research. Damit erweiterte die künstlerische Forschung das Spektrum möglicher

Forschungsformate und -methoden an der Universität Mozarteum um eine wesentliche, neue Perspektive. Das Studium ist international und interdisziplinär ausgerichtet.

Dank großzügiger privater Fördermittel konnte im Studienjahr 2022/23 das Akademieorchester gegründet werden, das in der Mozartwoche der Stiftung Mozarteum sein vielbeachtetes Debüt gab, mit Leuchtturmcharakter für den Orchesterbereich. Das Orchester setzt sich aus 25 Studierenden zusammen, die sich in einem Auswahlverfahren für die einzelnen Positionen qualifizieren. Die Mitglieder bilden für jeweils ein Jahr ein festes Instrumentalensemble, das unter der Leitung erfahrener und namhafter Dirigent*innen mit den besten Interpret*innen aus den Instrumentalklassen der Universität spielt; für einzelne Konzertprojekte stehen auch Dirigierstudierende am Pult.

Mit Herbst 2022 begann ein neu gewählter Senat mit seiner Arbeit, zum 1. März 2023 formierte sich ein neuer Universitätsrat und wählte im Mai 2023 einstimmig das fünfte Mitglied zum Vorsitzenden. Damit begann auch in den leitenden Kollegialorganen ein neues Kapitel gemeinsam abgestimmter Universitätsentwicklung.

Im Februar 2023 fand die Grundsteinlegung zu einem neuen zusätzlichen Universitätsgebäude, dem UMAK, in Anwesenheit von Bildungsminister Martin Polaschek, Landeshauptmann Wilfried Haslauer, Erzbischof Franz Lackner und vielen weiteren Ehren Gästen, statt. Der Bau konnte zügig beginnen und wird bis Ende des Jahres 2025 planmäßig errichtet werden können.

Klavierspielender Industrieroboter
bei der Spot On MozART Expo,
13. Oktober 2022



Inhalt

Entwicklung	11
Organisation	25
Veranstaltungen	43
Publikationen	113
Berichte	121
Gespräche	191
Erfolge	205
Standorte	221
Daten & Fakten	225
Anhang	259

Salzburger Schulchor
unter der Leitung von Jörn Andresen
beim Konzert „Weihnachtslieder
aus aller Welt“, 30. November 2022



Entwicklung

Universitätsrat neu	12
ÖH-Vorsitz neu	12
Studierende	13
Lehrende/Forschende	13
Grundsteinlegung Bauprojekt Universität Mozarteum am Kurgarten (UMAK)	13
Institut für Open Arts	14
Akademieorchester	14
Bläserphilharmonie	14
Spot On MozART	15
Neue visuelle Identität für die Universität Mozarteum	15
Qualitätsmanagement und Entwicklungsplanung	16
Practicing Care	16
Nachhaltigkeit	17
Informationstechnologie	17
Institut für Coaching und Career	18
Bildungsminister sprach mit Studierenden über Festspiel-Engagements	18
Strategische Personalprojekte	19
Personalentwicklung	19
Familienservice: Mobile Kinderbüros und Sommerbetreuung	20
Aspekte der Care-Arbeit	20
Gewaltschutzkonzept	20
Universität Mozarteum als Gastgeberin	20
Alumninetzwerk	21
Alumnitreffen am Orff Institut	21

Im zweiten Studienjahr der zweiten Funktionsperiode des Rektorats rund um Rektorin Elisabeth Gutjahr wurden die inhaltlichen Schwerpunktsetzungen auch mit einem neuen äußeren Erscheinungsbild manifestiert. Ausgehend von einer neuen Website wurde die gesamte Corporate Identity der Universität Mozarteum neu ausgerichtet und in die Zukunft geholt.

Strukturell wurden erste Schritte zur Umsetzung des neuen Organisationsplans gesetzt: Als Verbindung zwischen den Künsten, den Wissenschaften und deren Praxis soll das neu gegründete Institut für Open Arts als inter-, trans- und nondisziplinärer Workspace disziplinäre Grenzen überwinden.

Das Institut für Coaching und Career wurde im Februar 2023 eingerichtet, um Räume für die Entwicklung und Reflexion von Themenfeldern an der Schnittstelle von Kunst und Gesellschaft zu schaffen, die für Studierende auf dem Weg ins Berufsleben wichtig werden.

Das neu entwickelte „Data Arts Forum“ dient der übergreifenden Umsetzung und Weiterentwicklung des im Strategiepapier „Digitalität“ verankerten Digitalisierungskonzepts.

Die großen Klangkörper der Universität wurden neu aufgestellt: Die besonders qualifizierten Mitglieder des neuen Akademieorchesters unter der künstlerischen Leitung von Alexander Drčar bilden für jeweils ein Jahr ein festes Instrumentalensemble, das unter der Leitung erfahrener und namhafter Dirigent*innen mit den besten Interpret*innen aus den Instrumentalklassen der Universität spielen wird.

Andreas Martin Hofmeir übernahm die Leitung der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg mit dem Anspruch, der großartigen Originalliteratur für sinfonisches Blasorchester eine Bühne zu geben.

Universitätsrat neu

Der Universitätsrat der Universität Mozarteum für die Funktionsperiode 2023–2028 wurde neu bestellt. Der Kulturmanager

und ehemalige Präsident der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main Thomas Rietschel und die Kulturmanagerin und Staatssekretärin für Kultur in Berlin Sarah Wedl-Wilson wurden vom Senat der Universität Mozarteum gewählt, das Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung bestellte die Managerin und Kommunikationsexpertin Silvia Grünberger und die Musiksoziologin Rosa Reitsamer in das Gremium. Die vier bestellten Mitglieder wählten als fünftes Mitglied den ehemaligen Wissenschaftsminister Karlheinz Töchterle, der in der konstituierenden Sitzung im Mai 2023 auch zum Vorsitzenden des Universitätsrats gewählt wurde. Stellvertretende Vorsitzende wurde Rosa Reitsamer.

Zu den Hauptaufgaben des Universitätsrats zählen die Wahl der Rektorin*des Rektors und die Wahl der Vizerektor*innen, sowie die Genehmigung des Entwicklungsplans, des Organisationsplans und des Entwurfs der Leistungsvereinbarungen. Seine Mitglieder dürfen weder Universitätsangehörige noch Bedienstete des für Universitätsangelegenheiten zuständigen Bundesministeriums sein.

ÖH-Vorsitz neu

Im Sommersemester 2023 fanden österreichweit die ÖH-Wahlen 2023 statt. Wahlberechtigt zur Wahl der Hochschulvertretung an der Universität Mozarteum Salzburg



v.li.: Andrea Lienbacher, Julia Vogel, Kimbal Bottke

waren 7.374 Personen, es wurden insgesamt 378 Stimmen abgegeben, davon 341 gültige Stimmen. Die Liste Mozarteum (MOZ) erhielt 9 Mandate.

Neue Vorsitzende der Hochschulvertretung an der Universität Mozarteum Salzburg wurde Julia Vogel, Konzertfach-Studentin im Masterstudium Klarinette, 1. Stellvertretende Vorsitzende Andrea Lienbacher, die Musik/Instrumentalmusikerziehung und IGP Klavier studiert, und 2. Stellvertretender Vorsitzender der IGP Klavier-Student Kimbal Bottke.

Studierende

1.858 junge Talente bewarben sich an der Universität Mozarteum für das Studienjahr 2022/23 um einen Studienplatz. 474 Studierende konnten nach bestandener Zulassungsprüfung aufgenommen werden. Dem stehen 345 Studienabschlüsse gegenüber.

Im Wintersemester 2022/23 waren 2.079 Studierende zum Studium gemeldet, davon 935 inländische Personen, 746 aus dem EU/ EWR-Raum und 397 aus anderen Staaten. Der Anteil an weiblichen Studierenden betrug 63,6 Prozent.

Lehrende/Forschende

Mit Stichtag 31. Dezember 2022 waren an der Universität 654 Lehrende beschäftigt, davon 110 Professor*innen.

Für das Studienjahr 2022/23 neu berufen wurden Eung Gu Kim für Klavier mit Schwerpunkt Neue Musik, Guido Marggrander für Orchesterschlagwerk Pauke, Sarah Nemtsov für Komposition, Matias Ignacio Pineira für Horn, Connie Shih für Klavier mit Schwerpunkt Klavierkammermusik und Yvonne Wasserloos für Musikwissenschaft.

Habilitiert haben sich Bernhard Gwiggner für die Lehrbefugnis in Künstlerischer Praxis Bildhauerei, Erik Esterbauer für die Lehrbefugnis in Elementarer Musik- und Tanzpädagogik/Bewegungspädagogik und Markus Obereder für die Lehrbefugnis in Chor- und Ensembleleitung.



v.li.: Martin Polaschek, Elisabeth Gutjahr und Henrik Ahr platzierten gute Wünsche der Ehrengäste in „Zeitkapseln“, die in den Grundstein einbetoniert wurden

Grundsteinlegung Bauprojekt Universität Mozarteum am Kurgarten (UMAK)

Die offizielle Grundsteinlegung für den Neubau der Universität Mozarteum am Kurgarten (UMAK) am 27. Februar 2023 leitete die Umsetzung eines zukunftsweisenden Projekts ein, das in den universitären Bildungs- und Forschungsstandort Salzburg, in die Vernetzung von Wissenschaft und Kunst und in die Kernkompetenz Salzburgs im Bereich der Kultur investiert.

Entworfen und geplant vom renommierten Architekturbüro Berger+Parkkinen (Paracelsus Bad), entstehen auf fünf Ebenen und einer Nutzfläche von 1.895 m² lichtdurchflutete Unterrichts-, Ensemble- und Proberäume für Gesang, Gesangspädagogik und das Chorwesen. Ein österreichweit einzigartiges X-Reality-Lab ermöglicht zukünftig das Experimentieren mit und Produzieren von erweiterten Bild-, Video- und Soundwelten. Außerdem werden ein Elektronisches Studio für zeitgenössische Musikkomposition, ein Videolab für Szenografie und der Bachchor Salzburg im UMAK eine Heimat finden.

Bildungsminister Martin Polaschek zeigte sich in seiner Ansprache erfreut: „Ich bin zuversichtlich, dass das Mozarteum mit diesem Neubau seine Position im Spitzenfeld der europäischen Kunstuniversitäten weiter aus- und aufbauen kann.“

Institut für Open Arts

Das sich im Aufbau befindende Institut für Open Arts als inter-, trans- und nondisziplinärer Workspace setzt sich zum Ziel, disziplinäre Grenzen zu überwinden und neue Verbindungen zwischen den Künsten, den Wissenschaften und deren Praxis zu ermöglichen. Das Institut versteht sich insofern als „Raum“ mit vielen Türen zu vielen anderen Räumen. Als Leiterin wurde die promovierte Physikerin, Filmmacherin und Videokünstlerin Claudia Lehmann, die an der Universität Mozarteum seit 2019 Filmkunst unterrichtet, bestellt.

Im Laufe des Sommersemesters 2023 schlossen sich bereits viele Mitarbeitende der Universität Mozarteum Salzburg dem neu gegründeten Institut für Open Arts an. Am 16. Juni 2023 fand das erste Come together statt, bei dem sich – zunächst universitätsintern – Vertreter*innen verschiedener Künste – Bildende Kunst, Darstellende Kunst, Musik- und Soundkunst, Text- und Sprachgestaltung – trafen. Der inspirierende Austausch über Potenziale, Herausforderungen und schon gelebte Praktiken des inter-, trans- und nondisziplinären Arbeitens bildete den Auftakt für eine vielversprechende Zusammenarbeit in Forschung und Lehre, die im Zuge der Entwicklungen neuer Studienformate und dem Aufbau des Instituts sowie des Data Arts Forums fortgesetzt und erweitert werden soll.

Akademieorchester

Im Herbst 2022 wurde das Akademieorchester der Universität Mozarteum durch die großzügige Unterstützung von Jovanka und Hans Porsche gegründet. Zum künstlerischen Leiter des neuen Klangkörpers, der Leucht-

turmcharakter für den Orchesterbereich haben soll, wurde Alexander Drčar ernannt. Das Akademieorchester setzt sich aus 25 Studierenden zusammen, die sich in einem Auswahlverfahren für die einzelnen Positionen qualifizieren. Die Mitglieder bilden für jeweils ein Jahr ein festes Instrumentalensemble, das unter der Leitung erfahrener und namhafter Dirigenten*innen mit den besten Interpret*innen aus den Instrumentalklassen der Universität spielt; für einzelne Konzertprojekte stehen auch Dirigierstudierende am Pult. Auch in den Bereichen von Oratorium und Oper kommt das Orchester zum Einsatz. Darüber hinaus ist das Akademieorchester künftig regelmäßig bei der Salzburger Mozartwoche zu Gast. Sein Debüt gab es mit Maestro Ion Marin am Pult im Rahmen der Mozartwoche am 1. Februar 2023 bei einer Matinee im Großen Saal des Mozarteums.

Bläserphilharmonie

Die Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg präsentierte sich mit dem Konzert KIND-geRECHT? am 18. März 2023 im Großen Saal des Mozarteums erstmals unter ihrem neuen künstlerischen Leiter und Dirigenten Andreas Martin Hofmeir. Das sozialkritische Programm dieses Abends unterstrich den Anspruch von Hofmeir, mit Musik auch gesellschaftspolitisch Stellung zu beziehen.

Hofmeir möchte aber vor allem der großartigen Originalliteratur, die es für sinfonisches Blasorchester durchaus gibt, am Haus eine Bühne geben. Er betonte in einem Statement: „Für die Bläser*innen ist das schon nochmal eine größere Herausforderung als manches Werk im klassischen Sinfonieorchester. Und sich einmal in einem Klarinettenutti einfügen zu müssen, ist eine Erfahrung, von der man nur profitieren kann.“

Ein weiterer wesentlicher Eckpfeiler der Bläserphilharmonie ist die Arbeit mit Studierenden im Masterstudium Blasorchesterleitung sowie partiell auch mit Teil-

nehmer*innen am berufsbegleitenden Lehrgang Blasorchesterleitung mit dem Orchester.

Spot On MozART

Das interdisziplinäre und interinstitutionelle Projekt Spot On MozART wurde nach drei Jahren zum Abschluss gebracht. Ein letztes Mal beschäftigten sich die Projektteilnehmer*innen mit der Frage: Was siehst du, wenn du hörst? – einem visuellen Erforschen des Hörens und damit einem (neuen) Verstehen der Musik von Wolfgang Amadeus Mozart im 21. Jahrhundert unter kreativer Nutzung digitaler Technologie.

Alle Projekte erfüllten dabei nicht nur die Bereiche Musik, Visualisierung, Innovation und Spot On, sondern auch einen Research-Aspekt.

In seinem Abschlussjahr widmete man sich ganz dem „Spot On“-Moment: analoge und digitale Medien, Festivals, Konferenzen, Messen – der Moment des „Spot On“ befasst sich mit der Präsentation und Positionierung der Projekte im öffentlichen Raum.

Einen großen Erfolg konnte dabei unter anderem der in diesem Rahmen entstandene Kurzfilm „Idyll“ feiern, der den Jurypreis beim Lessinia Film Festival 2022 erhielt, sowie den deutschen Kamerapreis 2023 für den besten Filmschnitt.



Spot On MozART Expo/Mozart Contained! 2

Neue visuelle Identität für die Universität Mozarteum

Zum Auftakt des Sommersemesters 2023 launchte die Universität Mozarteum ein neues Corporate Design. Herzstück sind eine „monumentale“ Typografie und eine Universitätswebsite, die als digitaler Kommunikationshafen gleichermaßen inspiriert wie informiert. Begleitet wurde der Entwicklungsprozess von den zwei renommierten Digitalagenturen Dept (Konzeption) und pixelart (Development).

Mit der Schrift „Monument Extended“ by Pangram Pangram setzt die Universität Mozarteum ein typografisch selbstbewusstes Zeichen. Das geradlinig-monochrome neue Universitätslogo schlägt eine visuelle Brücke zur charakteristischen Architektur am Salzburger Mirabellplatz 1. Mit dem Wechsel zur englischen Universitätsbezeichnung mozarteum university im Logo reagiert die Universität auf die Internationalität ihrer Studierenden, Lehrenden und Kooperationspartner*innen. Der Punkt steht symbolisch für die Kraft des Anfangs, aber auch für die der Vollendung, für Fokussierung und Ausstrahlung und für die Energie, die von der Kunst freigesetzt wird. Der Universität als Ort gelebter Diversität wird unter anderem mit einer Palette an 28 Farbtönen Ausdruck verliehen, die im Digitalen alle 24 Stunden wechseln. Weg von der Fixierung auf ein begrenztes Farbspektrum hin zur Vielfarbigkeit der Aktivitäten.

Am Anfang des Projekts stand ein Pitch im August 2021, bei dem vier Agenturen aus Wien, Salzburg, Innsbruck und Zürich gestalterische Konzepte inklusive erster digitaler Interaktionsparadigmen präsentierten. Den Pitch für sich entscheiden konnte die vielfach ausgezeichnete Digitalagentur Dept (ehem. Hinderling Volkart, Zürich), die das Konzept auf Basis gemeinsamer Workshops mit den Stakeholdern der Universität im Anschluss ausarbeitete. Für die Entwicklung der Website zeichnen die digitalen Salzburger Lokalmatadore pixelart verantwortlich.



Klausur der Department- und Institutsleiter*innen im April 2023

Qualitätsmanagement und Entwicklungsplanung

Der Besuch zweier Observer in Residence sorgte im Studienjahr 2022/23 für eine Außenperspektive auf das Qualitätsmanagement: Dame Janet Ritterman und Kunstpädagogin Torsten Meyer reflektierten als externe „critical friends“ die (QM-)Prozesse in Studium, Entwicklung und Erschließung der Künste und Forschung. Eine weitere Perspektive von außen erzielte das Kooperationsprojekt ArtStudEval, bei dem die Studierbarkeit einzelner Studien durch die externen Partnerinstitutionen (Kunstuniversität Linz, Akademie der Bildenden Künste Wien) evaluiert wurde.

Die Abteilung für Qualitätsmanagement und Entwicklungsplanung begleitete die Unterzeichnung der Zielvereinbarungen 2022–2024 und im Frühjahr 2023 federführend die Erstellung der Wissensbilanz 2022. Ganz im Zeichen des neuen Entwicklungs-

plans 2025–2030 stand die Klausur der Department- und Institutsleiter*innen in Mattsee im April 2023. Fortlaufende Evaluierungen erfolgten zu Lehre, Studien und Dienstleistungseinrichtungen (flächendeckend), zu den Veranstaltungen der Personalentwicklung sowie im Zuge der Incoming-, Outgoing- und Absolvent*innenbefragung.

Practicing Care

Das „Practicing Care“-Projekt der Universität Mozarteum, das im Sommersemester 2022 ins Leben gerufen wurde und die transnationale gesellschaftliche Verantwortung einer Kunstuniversität in den Mittelpunkt stellt, fand seinen ersten öffentlichen Ausdruck am 30. Oktober 2022 im Festakt der Verleihung einer Ehrenprofessur des Senats an die belarussische Flötistin und Bürgerrechtlerin Maria Kalesnikava, die in ihrem Heimatland zu elf Jahren Strafkolonie

verurteilt wurde. Das Programm wurde unter anderem von Dorothee Oberlinger und Olga Shparaga geprägt. Letztere gestaltete mit Studierenden des Thomas Bernhard Instituts auch die Salzburger Vorlesung am 29. März 2023 zum Thema „Die Revolution hat ein weibliches Gesicht“. Zu den weiteren Aktivitäten des Projekts gehörten, neben dem Schwerpunkt auf verschiedenen Residencies belarussischer Künstler*innen, die Solidaritätsveranstaltung „Woman_Life_Freedom“, die der Opfer der Proteste im Iran gedachte und als Weiterführung, in Zusammenarbeit mit dem Literaturhaus Salzburg, die moderierte Lesung der engagierten Nahostexpertin und Menschenrechtsaktivistin Gilda Sahebi.

Nachhaltigkeit

Nachhaltigkeit ist als eines der drei strategischen Gesamtziele im Entwicklungsplan 2022–2027 verankert. Die neu geschaffene Abteilung Nachhaltigkeit bündelte und koordinierte diverse Aktivitäten zur Integration von Nachhaltigkeitsaspekten in die universitären Handlungsfelder und leitete den kooperativen Entwicklungsprozess einer gesamthaften Nachhaltigkeitsstrategie an. Ein interdisziplinär zusammengesetzter Arbeitskreis widmete sich der Frage, wie Nachhaltigkeit als Handlungsprinzip im eigenen Wirkungskreis verstanden und in die universitären Prozesse integriert werden kann. Es galt dabei, negative Auswirkungen in den Dimensionen Ökologie, Ökonomie und Soziales zu erkennen, zu analysieren und Maßnahmen zur Optimierung zu setzen. Ziel war und ist es, eine möglichst positive Wirksamkeit zu erreichen und eine entsprechende positive Gestaltungskompetenz aufzubauen. Zahlreiche interne wie externe Kooperationsprojekte sind in Aufbau beziehungsweise in Umsetzung.

Informationstechnologie

Die innerhalb der Universität Mozarteum kurzfristig um fast ein ganzes Jahr ver-



Media Gharizadeh Bonab bei der Solidaritätsveranstaltung „Woman_Life_Freedom“ im Jänner 2023

schobene Transformation zum führenden System Microsoft, die schließlich im Februar 2023 gestartet wurde, schuf die Möglichkeit, zu den definierten Projekten noch weitere Schritte im Bereich der Digitalisierung zu setzen. So konnten etwa bei Forschung und Lehre zeitgleich bereits die virtuellen Arbeitsplätze zum Einsatz gebracht werden. Die Migration erfolgte in drei Blöcken: Studierende im Februar 2023, Forschung und Lehre bis Juni 2023 sowie Verwaltung bis September 2023.

Insgesamt wurden über 3.500 Mailaccounts und etwas mehr als 1.000 Geräte migriert. Ein Datenvolumen von über 2,8 Terabyte, verteilt auf alle Organisationseinheiten in Form von über einer Million einzelner Dokumente, wurde in die neue Welt transferiert. Neben der Transformation erfolgten eine Re-Organisation der EDV-Netzwerke und die Konzeptphase für die 2023/24 anstehende Drucker-Konsolidierung sowie die WLAN-Erweiterung.

Institut für Coaching und Career

Um Studierende bei der Entwicklung ihrer Karriere bestmöglich zu unterstützen, wurde im Februar 2023 das Institut für Coaching und Career gegründet und Franziska Wallner mit dessen Leitung beauftragt. Das Institut soll Räume für die Entwicklung und Reflexion von Themenfeldern an der Schnittstelle von Kunst und Gesellschaft schaffen, die für Studierende auf dem Weg ins Berufsleben wichtig werden. Es öffnet eine Plattform für Austausch und Diskussionen, bietet Präventionsmaßnahmen und Ansprechpersonen für gesundheitliche Belange, widmet sich Themen wie individuellem Erfolg und dem Wirken in der Gesellschaft und fördert mit entsprechenden Angeboten einen ganzheitlichen Ansatz für eine langfristige berufliche Tätigkeit.

Als Teil des neuen Instituts organisierte das Career Center auch im Studienjahr 2022/23 wieder ein umfassendes Angebot an Workshops, Kursen und Coachings, unter anderem in Kooperation mit der Universität Salzburg, der Fachhochschule Salzburg, der Kunstuniversität Graz und der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Themengebiete wie Steuern, Management, Gagen und Verträge wurden von Fachleuten aus dem internationalen Kultursektor und der Wirtschaft vermittelt.

Mit Expert*innen aus dem Gesundheitssektor wurde außerdem ein starker Fokus auf die mentale und physische Gesundheit gelegt, mit Angeboten wie Feldenkrais, Yoga, Qi Gong, Übungen zur mentalen Stärke und individueller Beratung.

Bildungsminister sprach mit Studierenden über Festspiel-Engagements

Bildungsminister Martin Polaschek war am 8. August 2023 zu Gast an der Universität Mozarteum und gratulierte Studierenden zu ihren vielfältigen Engagements bei den Salzburger Festspielen.



Martin Polaschek im Gespräch mit Studierenden

Über eines war man sich im gegenseitigen Austausch einig: Die Salzburger Festspiele bieten viel Raum für junge Studierende, wertvolle Praxis- und Berufserfahrungen zu sammeln, aber auch Kontakte zu knüpfen und sich ein breites, interdisziplinäres Netzwerk aufzubauen. Auch im Festspielsommer 2023 wirkten wieder zahlreiche Studierende und Absolvent*innen der Universität Mozarteum auf und hinter den Bühnen bei diversen Projekten und Produktionen mit. Die Einsatzgebiete reichten dabei von Regie und Bühnenbild über Kostüm und Requisite bis hin zur Teilnahme beim Young Singers Project ebenso wie großen Bühnengagements.

Insgesamt konnte die Zusammenarbeit mit den Salzburger Festspielen ausgeweitet werden.

Basierend auf den laufenden Kollaborationsprojekten wurde im Studienjahr 2022/23 eine allgemeine Kooperationsvereinbarung zwischen den Salzburger Festspielen und der Universität Mozarteum Salzburg abgeschlossen. Diese soll die Zusammenarbeit zwischen den beiden renommierten Institutionen noch weiter vorantreiben, die gegenseitige Vernetzung stärken und neue Erfahrungsmöglichkeiten back- und onstage für Studierende schaffen.



Papierschnipselregen bei der Podiumsdiskussion
„Wie kommt das Neue in die Welt?“



v.li.: Magdalena Karner, Arne Bathke,
Doris Fuschlberger, Max Schlereth, Elisabeth Gutjahr,
Claudia Turske, Marius Schebella

Strategische Personalprojekte

Unter Federführung der Stabstelle Personalprojektentwicklung (PPE) wurden die Verwendungsbilder des Mittelbaus im Bereich der funktionellen Assistenzen in der Bildenden Kunst (unter Integration in eine umfassende Strukturentwicklung des Departments) sowie durch Anpassung der Richtlinien an Änderungen des Kollektivvertrags weiterentwickelt. Die PPE konzentrierte sich außerdem auf die Integration der Querschnittsmaterien Inklusion und Diversität sowie nachhaltige Entwicklung in strategische Personalprojekte und Personalentwicklungsangebote für Lehrende. In der Personalprojektentwicklung wurde das Angebot der künstlerischen Hochschuldidaktik weiter begleitet und erstmals ein Karrierebegleitungsprogramm für Lehrende abgehalten. Die PPE hat sich weiters in der Etablierung des Arbeitskreises Nachhaltigkeit engagiert.

Personalentwicklung

Zu den besonderen Highlights der Veranstaltungen im Rahmen der Personalentwicklung zählte im Studienjahr 2022/23 ein Seminartag mit dem Psychotherapeuten Alfried Längle zum Thema „Existenzielles Leadership“. Als renommierter Experte der Existenzanalyse

und Logotherapie inspirierte er die Teilnehmenden und eröffnete neue Perspektiven auf Methoden der Personalführung. Die neue universitätsübergreifende Veranstaltungsreihe „Hochschulen-Entwicklungsimpulse“ bot nicht nur wertvolles Wissen und neue Perspektiven für die Teilnehmenden, sondern eröffnete auch die Möglichkeit, das Netzwerk zwischen den Hochschulen und der breiteren Gesellschaft zu stärken. Im Vortrag mit anschließender Podiumsdiskussion zum Thema „KI und ihre Wirkungsmacht für unser tägliches Tun“ wurde der Einfluss von künstlicher Intelligenz (KI) auf unseren Arbeitsalltag und die gesamte Gesellschaft beleuchtet.

In der zweiten Veranstaltung in Kooperation mit dem Wissenstransferzentrum West mit dem Titel: „Wie kommt das Neue in die Welt?“ wurde der Fokus auf Innovationsprozesse und die Förderung von Kreativität gelegt. In ihren Eröffnungsworten forderte Rektorin Elisabeth Gutjahr aktives Mitwirken des Publikums; es regnete „Eingebung“ auf das Publikum im Saal in Form von Papierschnipseln, auf denen Begriffe und Assoziationen zu lesen waren, verknüpft mit der Aufforderung, den Vortragenden Max Schlereth jederzeit zu unterbrechen und mit einem dieser Begriffe seine Ausführungen

in neue Bahnen zu lenken. Gezielte Fragen der Moderatorin Doris Fuschlberger an die Podiumsgäste ermöglichten den Zuhörenden eine Vielzahl von inspirierenden Momenten und Gedanken aus sehr unterschiedlichen Perspektiven.

Familienservice: Mobile Kinderbüros und Sommerbetreuung

Im Zuge der Re-Auditierung der Universität Mozarteum als familienfreundliche Arbeitgeberin wurde unter anderem eine Zielvereinbarung definiert, die die Bereitstellung einer kindgerechten Infrastruktur vorsieht. Hierzu zählt seit kurzer Zeit auch das „mobile Kinderbüro“ – eine leuchtorange Messengerbag, gefüllt mit wartungsarmen Spiel-, Lern- und Arbeitsmaterialien für Kinder von zwei bis zehn Jahren.

Die Tasche kann von allen Universitätsangehörigen gegen Unterschrift entlehnt werden, wenn sie Bedarf an Beschäftigungsmöglichkeiten für Kinder während Studien- oder Arbeitszeiten in den Universitätsräumlichkeiten haben.

Das Angebot zur Sommerbetreuung, das in Kooperation mit dem Verein Spektrum für zwei Wochen in den Räumen des Orff Instituts für Kinder von vier bis zwölf Jahren angeboten wird, erfreut sich steigender Beliebtheit.

Aspekte der Care–Arbeit

Als Mitglied der universitären Netzwerke „Uni Kid/Uni Care“ sowie „Arts for Care“ können alle Angehörigen der Universität Mozarteum an allen Veranstaltungen der Netzwerke teilhaben. So fand am 29. November 2022 aus der Online-Reihe „CAREseiten zeigen“ ein Vortrag des Männlichkeits- und Geschlechterforschers Erich Lehner zu „Men in Care: Vater sein ist nicht schwer?!... oder: Aktive Vaterschaft braucht Strukturen, die sie ermöglicht“ statt. Lehner konturierte das Thema nicht nur mittels eines historischen Abrisses, sondern ordnete die Entwicklungen auch im internationalen Vergleich ein und

zog organisationsbezogene Schlüsse. Birgit Meinhard-Schiebel, Präsidentin der Interessengemeinschaft pflegender Angehöriger, und Cornelia Heinrich, Unternehmensberaterin und Coach sowie Vorständin der Initiative Promenz (Verein für Alzheimer und Demenz) gaben am 28. April 2023 ein Webinar zu „Mitarbeiter*innen mit belastenden Sorgepflichten im Team stärken – am Beispiel pflegender Angehöriger“. In den Diskussionsbeiträgen der Teilnehmenden wurde die ganze Bandbreite der situativen Betroffenheit zwischen Logistik, Verantwortungsübernahme und emotionaler Betroffenheit deutlich, und vor allem auch die Verantwortung von Personen in Führungspositionen.

Gewaltschutzkonzept

Im Rahmen der Compliance-Strategie soll als antizipatorische Maßnahme ein Gewaltschutzkonzept für die Universität Mozarteum erstellt werden. Nach der Kick-Off-Veranstaltung am 16. März 2023, bei der „ECPAT Österreich“ und die „Fachstelle Selbstbewusst Salzburg“ in die Theorie und die praktische Erstellung von Schutzkonzepten eingeführt haben, werden an den Organisationseinheiten der Universität Risikoanalysen für die jeweiligen Bereiche durchgeführt. Die Universität Mozarteum reagierte damit vorausschauend auf eine Empfehlung für alle Institutionen, die in den Bereichen Kultur und Sport mit Kindern, Jugendlichen und jungen Erwachsenen arbeiten, die als Teil der Strategie des Nationalrats zur Erhöhung des Kinderschutzes als Gesetzesentwurf im Jänner 2023 präsentiert wurde.

Universität Mozarteum als Gastgeberin

Die Universität Mozarteum war im August 2023 Gastgeberin beim bilateralen Treffen von Bundeskanzler Karl Nehammer mit dem deutschen Bundeskanzler Olaf Scholz. Im Anschluss an ein 45-minütiges Arbeits-



Rektorin Elisabeth Gutjahr begrüßt die Bundeskanzler Olaf Scholz und Karl Nehammer

gespräch fand im Solitär der Universität Mozarteum eine binationale Pressekonferenz statt.

Alumninetzwerk

Im Juni 2023 lud die Universität Mozarteum ihre Alumni und Emeriti wieder zum gemeinsamen Umtrunk und anschließenden Opernbesuch ein. Treffpunkt war das Foyer der Universität Mozarteum in kunstvoller Umgebung inmitten der Ausstellung „allegria“ von Gertrud Fischbacher und Marius Schebella. Auf dem Opernprogramm stand die Uraufführung „Elissa“/„Dido and Aeneas“, bei der Elisabeth Gutjahr das Libretto des Partes für „Elissa“, der – von Henry Fourès komponiert – einen Rahmen zu Henry Purcells „Dido and Aeneas“ bildet, geschrieben hat. Rektorin Gutjahr gab im Rahmen ihrer Begrüßung den Gästen dann auch Einblicke in die Produktion.

„Der aus dem Deutschen ins Englische gleitende Text verbindet effektiv zeitgemäße Anspielungen auf die Flüchtlinge im Mittelmeer, selbstbewusste Weiblichkeit und so etwas wie zeitlose Libretto-Poesie, dazu kommen geheimnisvolle Worte aus afrikanischen Sprachen.“ (Gottfried Kasperek, DrehPunktKultur)

Alumnitreffen am Orff Institut

Am 5. und 6. Mai 2023 fand ein 24-stündiges Alumnitreffen am Orff Institut statt, das zum rauschenden fröhlichen Fest wurde. Die 150 Teilnehmer*innen füllten das Orff Institut komplett. Bei Eintritt in das altbekannte Institut hatte jeder und jede Einzelne ein Lächeln im Gesicht, manche hielten auch kurz inne, bevor sie die „Vergangenheit“ betraten. Nach Begrüßungsworten von Anna-Maria Kalcher, Iris Wagner, Doris Valtiner-Pühringer und Mirjam Leitner und freudvollem, gemeinsamem Singen unter der Leitung von Anna Töller, ließ sich die Menge nur langsam für Fotos nach draußen bewegen, es gab einfach zu viel zu erzählen, zu lange hatte man sich nicht mehr getroffen. Danach wurden – wahrlich mit größtem Enthusiasmus – Kreistänze unter der Leitung von Andrea Ostertag getanzt, bis sich spät abends, begleitet und angeheizt von der Band „Katz im Sack“, alle verabschiedeten.

Viele kamen am nächsten Morgen wieder, neue Gesichter kamen dazu, um den Tag beim Instrumentenbau mit Mirjam Leitner zu beginnen, einem Impulsvortrag von Anna Maria Kalcher zu lauschen und sich am Nachmittag mit Praxismaterialien auszutauschen. Schlussendlich, und von vornherein, war allen klar: „Dieses Alumnitreffen war längst überfällig und muss auf jeden Fall wiederholt werden!“



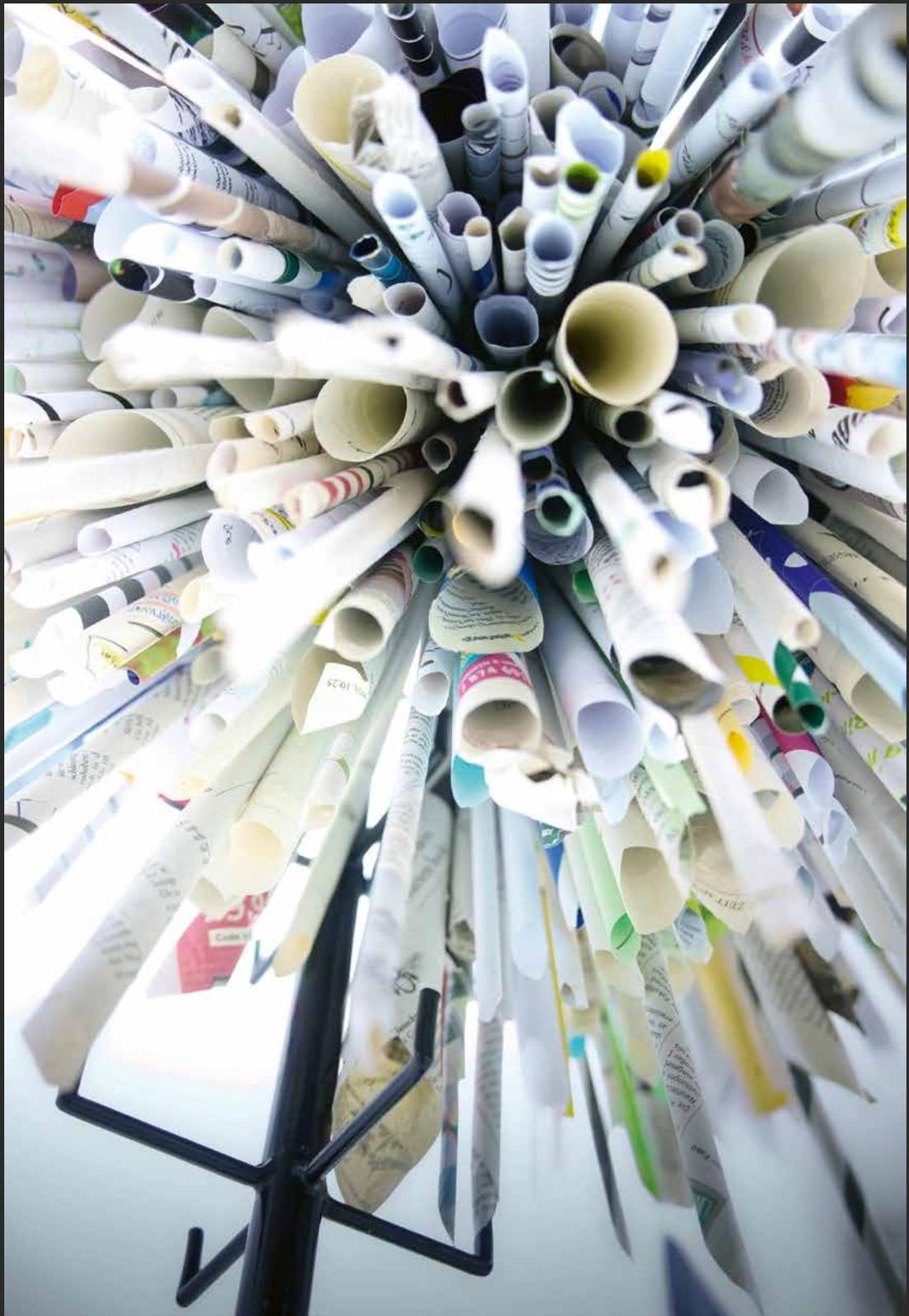
Alumnitreffen am Orff Institut

Authentizität ist das Wichtigste.
Es muss nicht alles wahr
sein, aber der Blick muss an
der Wahrheit geschärft sein.

Stephanie Prähauser, Autorin,
Alumna der Universität Mozarteum

Chanyoung Kim und
Emilie Haaning Christensen
in der Opernproduktion
„Cosi fan tutte“,
16. Mai 2023





Organisation

Universitätsleitung	26
Administration und Services	30
Interessensvertretungen	34
Departments und Institute	35
Studien und Lehrgänge	40



v.li.: Silvia Grünberger, Rosa Reitsamer, Karlheinz Töchterle, Thomas Rietschel, Sarah Wedl-Wilson

Universitätsrat

Bis 28.2.2023

Dr. Karl Ludwig **VAVROVSKY**,
Vorsitzender
Mag.^a Elisabeth **SOBOTKA**,
Stellvertretende Vorsitzende
A.o.Univ.-Prof. Dr. Michael **GEISTLINGER**
Eleanor **HOPE**
Prof. Dr. Jürg **KESSELRING**

Ab 1.3.2023

Em.O.Univ.-Prof. Dr. Karlheinz **TÖCHTERLE**
(ab 26.4.2023), Vorsitzender (ab 4.5.2023)
Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ Rosa **REITSAMER**,
Stellvertretende Vorsitzende (ab 4.5.2023)
Mag.^a Silvia **GRÜNBERGER**
Thomas **RIETSCHEL**, MA
Sarah **WEDL-WILSON**, MA (Cantab)

Büro: Birgit **BERGER** M.Sc



v.li.: Mario Kostal, Hannfried Lucke, Anastasia Weinberger, Elisabeth Gutjahr

Rektorat

Rektorin

Prof.ⁱⁿ Elisabeth **GUTJAHR**

Büro: Simone **SEYMER**, MA

Persönlicher Referent:
Stefan David **HUMMEL**

Vizerektor*innen

Dr. Mario **KOSTAL**
Vizerektor für Lehre

Büro: Bettina **TÜCHLER**

Mag.^a Anastasia **WEINBERGER**
Vizerektorin für Ressourcen

Büro: Birgit **BERGER**, M.Sc

O.Univ.-Prof. Mag. Hannfried **LUCKE**
Vizerektor für Kunst

Büro: Birgit **BERGER**, M.Sc



Senat der Universität Mozarteum

v.li. sitzend: Gernot Sahler, Isabel Gabbe, Hildegard Fraueneder, Christoph Lepschy, Dorothee Oberlinger

v.li. stehend: Julia Vogel, Marie-Theres Schindler (im Studienjahr 2022/23 nicht mehr im Senat vertreten), Klaus Posch, Anna Maria Kalcher, Iris Laner, Martin Losert, Britta Bauer, Maximilian Volbers, William Coleman
nicht im Bild: Reinhard Blum, Pauliina Tukiainen, Andrea Lienbacher, Kimbal Bottke

Senat

Univ.-Prof. Christoph **LEPSCHY**,
Vorsitzender
Dr.ⁱⁿ Hildegard **FRAUENEDER**,
1. Stellvertretende Vorsitzende

Universitätsprofessor*innen

Univ.-Prof. William **COLEMAN**
Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Isabel **GABBE**
Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ Anna Maria **KALCHER**
Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Iris **LANER**
Univ.-Prof. Dr. Martin **LOSERT**
Univ.-Prof.ⁱⁿ Dorothee **OBERLINGER**
Univ.-Prof. Gernot **SAHLER**, Kuriensprecher
Univ.-Prof.ⁱⁿ Pauliina **TUKIAINEN**

Universitätsdozent*innen sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiter*innen im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Priv.-Doz.ⁱⁿ Britta **BAUER**, BA MA,
Kuriensprecherin
Mag. Reinhard **BLUM**
Maximilian **VOLBERS**, BA BA MA

Studierende

Julia **VOGEL**, 2. Stellvertretende Vorsitzende,
Kuriensprecherin
Andrea **LIENBACHER**
Kimbal **BOTTKE**

Allgemeines Universitätspersonal

DI (FH) Klaus **POSCH**, Kuriensprecher

Büro: Rosa Maria **HINTERMAIER**

Studiendirektor

Vizekanzler Dr. Mario **KOSTAL**,
Studiendirektor
Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Isabel **GABBE**,
Stellvertretende Studiendirektorin

Beauftragte des Rektorats

Priv.-Doz. Mag. Maximilian **BAUER**,
Beauftragter für die Kooperation mit dem
Tiroler Landeskonservatorium

Ao.Univ.-Prof. Dr. Joachim **BRÜGGE**,
Beauftragter für gute wissenschaftliche
Praxis

Univ.-Prof. Hon.Prof. Mario Antonio **DIAZ
VARAS**, Beauftragter für Internationales
und Koordinator ASE-UNINET

ORⁱⁿ Mag.^a Claudia **HAITZMANN**,
Beauftragte für die Belange von Menschen
mit Behinderung

Mag.^a Katrin **HOCHLEITNER**,
Beauftragte für Compliance (ab 4.5.2023)

DIⁱⁿ Maria **KALLEITNER-HUBER**,
Beauftragte für Nachhaltigkeit

Nikolaus **LASSER-ANDRATSCH**, M.Sc.,
Beauftragter der Vizerektorin für Ressourcen
für IT Strategie- und Krisenmanagement

Univ.-Prof. Dr. Martin **LOSERT**,
Beauftragter für die Kooperation mit der
Vorarlberger Landeskonservatorium GmbH

DI (FH) Peter **SCHMIDT**, PhD,
Beauftragter für Digitalisierung

Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Elisabeth **SCHMIRL**,
Univ.-Prof. Dr. Jan Guido **GRÜNWALD**, MA,
Beauftragte für das Studium der
Kunst- und Werkpädagogik in Innsbruck

Ao.Univ.-Prof. Andreas **WEBER**,
Beauftragter für Hochbegabungsförderung

Abteilungen

Archiv Dokumentation

HRⁱⁿ MMag.^a Susanne **PRUCHER**, Leitung
ORⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ Ilse **TIEBERT**,
Stellvertretende Leitung
Daniela **LEITNER**, BA
Mag.^a Elisabeth **NUTZENBERGER**

Departments- und Institutssekretariate

Birgit **BERGER**, M.Sc, Leitung
Rosa **BATTEG**
Gisela **DEUTSCHMANN** (bis 30.11.2022)
Birgit **DRAXL**
Marie-Louise **DRAXL**, B.Sc
Magda **GNIGLER**
Melanie **GUERRERO CIES**
Sarah **HEINDL**
Mag.^a Angelica **HERZIG**
Brigitte **KONADU-KREMSER** (bis 30.11.2022)
Mag.^a Susanne **KRABATH**
Evelyn **LOIBL**
ARⁱⁿ Maria **MADREITER** (bis 28.2.2023)
Mag.^a Angela **MILLNER**
Mag.^a Ingrid **MOSER** (bis 30.11.2022)
Heike **MUND**
Katrin Michaela **PANKART**
Barbara **PLAMBERGER**
Teresa **SCHAUTZER**, Bakk.phil. B.Sc
ARⁱⁿ Maria **SCHINDECKER**
ARⁱⁿ Anja **SPITZAUER** (bis 30.6.2023)
Andrea **STAUDACHER**
Maria **TAXACHER**, Bakk.biol.
Sibylle **VIGNEUX**
Mag.^a Elke **WALTER**
Verena **WINTERSTELLER** (ab 15.3.2023)

Facility Management

DI (FH) Nikolaus **POSCH**, Leitung
DI (FH) Bernhard **KAISER**,
Stellvertretende Leitung
Walter Michael **BITTNER**
Sebastian **BRANDSTÄTTER**
Cornel Gabriel **CRISAN**
Markus **FESSLER-JENNY**
FOI Wolfgang **FISCHER**
Paul **KIES**

AR Christian **KRISPLER**
Gilbert **OTTITSCH**
Smajo **SALIHVIC**
Bernhard **SCHNEIDER**
AR Gerhard **SCHÜTZ**
FOI Fabian **SCHWARZBAUER**
Monica Gabriela **STAUFNER**
Christa **STROMBERGER**
Éva **SZABÓ**
Anastasia Daria **WELITSCHKO**

Finanzen – Team Rechnungswesen/ Team Controlling

Mag.^a Claudia Maria **VOGT**, LL.B.,
Teamleitung Rechnungswesen
Mag.^a (FH) Katharina **WENGER**,
Teamleitung Controlling
Karin **ANDES**
Elisabeth **GRIESEBNER**
Nadine **HESS**, LL.B.
Alexandra **SCHWAB**
Erika **SIEBENHOFER**
Stefanie **WINKLER**
Larissa **ZAUNER**

Forschungsmanagement

Mag. Dr. Eugen **BANAUCH**, MA, Leitung
Mag. Dr. Thomas **BALLHAUSEN**
Mag.^a Maria **HERZ**
Eva-Maria **SCHITTER**, MA

Internationales

Nadine **STORY**, B.Mus., Leitung
Amandine **GUZMAN**
Caroline Maria **HASENSCHWANDTNER**, MA
(ab 2.11.2022)
Marcel Kamlesh **SINGHAL**, MA (bis
31.10.2022)

Lehrmanagement

Mag. Eckart **MOSER**, Leitung
ARⁱⁿ Eva **FRAUENSCHUH**,
Stellvertretende Leitung
Petra **GASPERL-BÖHM**, BA
Mag.^a Elke **SCHUNKO-MATZAK**
Christian **STRÜBLER**

MITS – Mozarteums Informations Technologie Service

Nikolaus **LASSER-ANDRATSCH**, M.Sc,
Leitung

Christoph **EDTMAIER**, Stellvertretende
Leitung

Mag. Peter **EGGER**

Emrah **DURSun** (bis 31.10.2022)

DI (FH) Gerald **GASPERL**

Herwig **HÖFLE**

DIⁱⁿ Kornelia **KROMAR**

Florian **LÜTGEDORFF-GYLLENSTORM**

Mag. Alex **MOLING**

Ing. Michael **PALL**

Monika **PERDOLT**

Philipp **REIFBERGER**

Senid **RODIC**

Mag. Georg Wolfgang **SCHEFFENBICHLER**

Andreas **SCHEIFINGER**

Nachhaltigkeit

DIⁱⁿ Maria **KALLEITNER-HUBER**

Personal Service

Mag. Günter **GEIERSBERGER**, Leitung

Josef **HASENSCHWANDTNER**,

Stellvertretende Leitung

Alexandra **BRETBACHER**

Susanne **FREIDINGER**

Mag.^a Katharina **JUNUZOVIC**

Kristin **KOGLER**

Jutta **LAUTIL**

Cornelia Amrei **LEHFELDT**

Jana **RÄTHLEIN**

Angela **WEMBACHER**

PR und Marketing

Mag.^a Sandra **STEINDL**, Leitung

Ernst **BLANKE**

Matthieu **RYNKIEWICZ**, MA

Romana **STÜCKLSCHWEIGER**, MA

Mag.^a Iris **WAGNER**

Qualitätsmanagement und Entwicklungsplanung

HR Dr. Stefan **WEIERMANN**, MBA, Leitung

Mag.^a Dr.ⁱⁿ Florentina Maria **FRITZ**,

Stellvertretende Leitung

Ass.-Prof. Dr. Kai **BACHMANN**

Melanie **HANL**, B.Sc (bis 31.3.2023)

Kathrin **PARSON**, MA

Dipl.-Soz.ⁱⁿ Désirée **WILKE**

Rechtsangelegenheiten

Mag. Christian **SALLABERGER**, Leitung

Mag.^a Dr.ⁱⁿ Waltraud **KOLLER**, LL.M.,

Stellvertretende Leitung

Mag.^a Katrin **HOCHLEITNER**

Mag.^a Miriam Nina **KALTENEGER**, LL.B.

Studiendirektor/Bologna-Prozess

Mag.^a Katrin **RUDEK**, Leitung

ADir.ⁱⁿ Sabine **PFAFFINGER**,

Stellvertretende Leitung

Nina **LEEB**, MA

Mag.^a Birgit **LEUPRECHT** (bis 31.10.2022)

Julia **MÖRTELMAIER**, MA (ab 2.2.2023)

FIⁱⁿ Christina **SANTNER**

ARⁱⁿ Sylvia **WASCHL**

Vanessa **WASCHL** (bis 31.7.2023)

Magdalena Anna **WEINDL**, MA

Studien- und Prüfungsmanagement

Mag. Thomas **DONABAUER**, Leitung

ARⁱⁿ Sigrid **SULLIVAN**,

Stellvertretende Leitung

Corinna Christina **BAUER**

Brigitte **BENSMAIN**

Nina Juliane **DÖLLGAST**, M.Sc

Johannes **REITER**, BA

Philipp **ROTHE**



Mitarbeiter*innen der Verwaltung beim Betriebsausflug im November 2022

Universitätsbibliothek

HRⁱⁿ Mag.^a Barbara **SCHWARZ-RAMINGER**,
Leitung

Mag.^a Edith **LEITNER**, MA,
Stellvertretende Leitung

Maria **ANISIMOVA**, MA MA (ab 1.4.2023)

OR Mag. Dr. Josef Rainerius **FUCHS**

Claudia **GRUCHMANN-BERNAU**

Mag.^a (FH) Mag.^a Elisabeth **HAIDER**, MA MA

ORⁱⁿ Mag.^a Claudia **HAITZMANN**, MA

György **HEINERMANN**, M.Mus.

AR Christian **HOFER**

Sarah Maria **KRETSCHMER**

Birgit Franziska **LECHNER**, Bakk.phil.

Petra **MITTER**

Kristina **QUINTABÀ**, MA MA

Daniel **REVERS**, MA

Mag. Martin **SCHREINDL**

Markus **SEJKORA**, MA

Katharina **STEINHAUSER**, MA MA

Sarah Christin **WEISS**

ADir.ⁱⁿ Sonja **WEISZ** (bis 31.3.2023)

Veranstaltungswesen

Veranstaltungsmanagement

Mag. Christian **BRECKNER**, MA, Leitung

Jessica **EMBACHER**, MA

Mag. Dr. Alexander **FUMAGALLI**, MAS

Marcus **GISPERG**, BA

Katrin **MERANER**

Michaela **WIESER-HOIS**

Orchester- und Chormangement

Henning **PANKOW**, MA, Leitung

ADir.ⁱⁿ Theresia **WOHLGEMUTH-
GIRSTENBREY**

Veranstaltungstechnik

Mag. Ing. Andreas **GREIML**, Leitung

FOI Thomas **HOFMÜLLER**,

Stellvertretende Leitung

Michael **BECKE**

Robert **DAXBÖCK**

Markus **ERTL**

Jan **FREDRICH**

Alexander **GOLLWITZER**

Markus **GRAF**

Peter **HAWLIK**

Anna Sophia **HOFMÜLLER**

Alexander **LÄHRM**

Mark Robert **PINNER**

Anna **RAMSAUER**

Frederic **TORNOW**

Digitale Medien

DI (FH) Peter **SCHMIDT**, PhD, Leitung

DI (FH) Christoph **FEIEL**,

Stellvertretende Leitung

David Laurin **DÖCKER**, MA

David **HAUNSCHMIDT**

Mag.^a Manuela **SCHUSTER**, MA

Andreas **STEGER**, MA

Mag. Sascha **TEKALE**

Michael **WACHT**

Wirtschafts- und Beschaffungswesen

AR Christian **SEIDL**, Leitung

Brigitte **HOFFMANN**, Stellvertretende Leitung

Alexander **BERSENKOWITSCH**

ARⁱⁿ Ute **BISCHOFF**

FOI Gerhard **MAISLINGER**

FOIⁱⁿ Andrea **MALLER**

Michaela **SCHUSTER**

ARⁱⁿ Margaret **URBAN**

Stabstellen

Relationship Management

Mag.^a Elisabeth **GERWIN**

Personalentwicklung

Mag.^a Irmgard **REINER**

Personalprojektentwicklung

HR Robert **HOLZNER**

Interne Revision

Claudia **BINDIG**, BA

Interessensvertretungen

Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen

Florian **MÜLLER**, Vorsitzender
Ao.Univ.-Prof.ⁱⁿ Tünde **KURUCZ**, PhD,
Stellvertretende Vorsitzende
Univ.-Prof. Mag. Andreas **BERNHOFER**, PhD
Cornel Gabriel **CRISAN**
Marie-Louise **DRAXL**, B.Sc
Anna **GERSTENDORFER**
Mag.^a Gunda **GRUBER**
Donata **MEYER-KRANIXFELD**, BA
Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Katharina **RÖSSNER**
Regina-Sibylle **SGIER**
Marion **SPINGLER**
Mag.^a Barbara **TISCHITZ-WINKLHOFER**

Büro: Daniela **LEITNER**, BA

Belange von Menschen mit Behinderung

ORⁱⁿ Mag.^a Claudia **HAITZMANN**, MA
Cornel Gabriel **CRISAN**, Stellvertreter

Betriebsrat des künstlerischen und wissenschaftlichen Personals

Ao.Univ.-Prof.ⁱⁿ Lucy **REVERS-CHIN**,
Vorsitzende
Univ.-Prof. Dr. John **THOMASSON**,
1. Stellvertretender Vorsitzender
Mag. Reinhard **BLUM**, 2. Stellvertretender
Vorsitzender/Schriftführer
Mag. Klaus **EIBENSTEINER**,
1. Stellvertretender Schriftführer
Lukas-Fabian **MOSER**, M.Mus.,
2. Stellvertretender Schriftführer
Univ.-Prof. Achim **BORNHÖFT**
Susanne **GRUBER**
Univ.-Ass.ⁱⁿ Mag.^a Sarah **HASLINGER**
Florian **PODGOREANU**, MA
Egle **STASKUTE**, MA

Betriebsrat des allgemeinen Universitätspersonals

DI (FH) Klaus **POSCH**, Vorsitzender
HR Dr. Stefan **WEIERMANN**, MBA,
1. Stellvertretender Vorsitzender
AR Christian **SEIDL**,
2. Stellvertretender Vorsitzender/
Schriftführer
ADir.ⁱⁿ Sabine **PAFFINGER**
Mag.^a Manuela **SCHUSTER**, MA
Ernst **BLANKE**

Österreichische Hochschüler*innenschaft Mozarteum

Julia **VOGEL**, Vorsitzende
Andrea **LIENBACHER**,
1. Stellvertretende Vorsitzende
Kimbal **BOTTKE**,
2. Stellvertretender Vorsitzender

Schiedskommission

Mag.^a Eva **HAGER-FORSTENLECHNER**,
Vorsitzende
Univ.-Prof. Mag. Dr. Elias **FELTEN**,
Stellvertretender Vorsitzender
Dr. Johannes **HONSIG-ERLENBURG**
Prof. Dr. Reinhard **LARCHER**
Mag.^a Alexandra **SCHMIDT**
Dr.ⁱⁿ Manuela **WIDMER**

Büro: Birgit **BERGER**, M.Sc

Departments und Institute

Departments

Department für

Komposition und Musiktheorie

Leiter: Lukas-Fabian **MOSER**, M.Mus.

Stellvertretender Leiter:

Univ.-Prof. Mag. Johannes Maria **STAUD**

Büro: Marie-Louise **DRAXL**, B.Sc

Department für Tasteninstrumente

Leiter: Univ.-Prof. Andreas **GROETHUYSEN**

Stellvertretender Leiter:

Ao.Univ.-Prof. Gereon **KLEINER**

Büro: Birgit **DRAXL**

Department für

Streich- und Zupfinstrumente

Leiter: Mag. Leonhard **ROCZEK**

Stellvertretender Leiter:

Univ.-Prof. William **COLEMAN**

Büro: Mag.^a Angelica **HERZIG**

Department für

Blas- und Schlaginstrumente

Leiterin: Univ.-Prof.ⁱⁿ Dorothee **OBERLINGER**

1. Stellvertretender Leiter:

Univ.-Prof. Mag. Norbert **SALVENMOSER**

2. Stellvertretender Leiter:

Univ.-Prof. Andreas Martin **HOFMEIR**

Büro: Mag.^a Ingrid **MOSER** (bis 30.11.2022),
Maria **SCHINDECKER**



Department für Gesang

Leiter: Univ.-Prof. Bernd **VALENTIN**

Stellvertretende Leiter*in:

Univ.-Prof.ⁱⁿ Pauliina **TUKIAINEN**

(Lied und Oratorium),

Univ.-Prof. Dr. John **THOMASSON**

(Musikpädagogik)

Büro: Brigitte **KONADU-KREMSE**

(bis 30.11.2022),

Mag.^a Susanne **KRABATH**,

Mag.^a Elke **WALTER**

Department für

Oper und Musiktheater

Leiter: Univ.-Prof. Gernot **SAHLER**

Stellvertretender Leiter:

Univ.-Prof. Mag. Kai **RÖHRIG**

Büro: Brigitte **KONADU-KREMSE**

(bis 30.11.2022),

Mag.^a Susanne **KRABATH**,

Mag.^a Elke **WALTER**

Departments und Institute

Department für
Schauspiel, Regie und Applied
Theatre – Thomas Bernhard Institut

Leiterin: Univ.-Prof.ⁱⁿ Amélie **NIERMEYER**

Stellvertretender Leiter:

Univ.-Prof. Jörg **LICHTENSTEIN**

Büro: Rosa **BATTEG**

Department für
Szenografie

Leiter: Univ.-Prof. DI (FH) Henrik **AHR**

Stellvertretender Leiter:

Mag. Gerhard **MAYER**

Büro: ARⁱⁿ Maria **MADREITER** (bis 28.2.2023),

Barbara **PLAMBERGER**

Department für
Musikwissenschaft

Leiterin: Ao.Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ

Barbara **DOBRETSBERGER**

Stellvertretende Leiterin:

Ass.-Prof.ⁱⁿ Bakk.art. Mag.^a Dr.ⁱⁿ

Julia **HINTERBERGER** (bis 2.3.2023),

Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Yvonne **WASSERLOOS**

(ab 3.3.2023)

Büro: Gisela **DEUTSCHMANN** (bis 30.11.2022),

Sarah **HEINDL**



Department für
Musikpädagogik Salzburg

Leiter: Univ.-Prof. Dr. Martin **LOSERT**

Stellvertretender Leiter:

Univ.-Prof. Mag. Andreas **BERNHOFER**, PhD

Büro: Gisela **DEUTSCHMANN** (bis 30.11.2022),

Sarah **HEINDL**, Evelyn **LOIBL**

Department für
Musikpädagogik – Standort Innsbruck

Leiterin: Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Isabel **GABBE**

Stellvertretender Leiter:

Univ.-Prof. Benjamin **KAMMERER**

Büro: Mag.^a Angela **MILLNER**,

Maria **TAXACHER**, Bakk.biol.,

Andrea **STAUDACHER**,

Teresa **SCHAUTZER**, Bakk.phil. B.Sc

Department für Bildende Künste
und Gestaltung

Leiter: Mag. Dr. Patrick **SCHAUDY**

Stellvertretende Leiterin:

Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Elisabeth **SCHMIRL**

Büro: Katrin Michaela **PANKART**

Büro Bildnerische Erziehung,

Standort Innsbruck: Magda **GNIGLER**,

Verena **WINTERSTELLER**

Department für
Dirigieren/Chorleitung/
Blasorchesterleitung

Leiter: Dr. Priv.-Doz. Alexander **DRČAR**

Stellvertretender Leiter:

Univ.-Prof. Jörn Hinnerk **ANDRESEN**

Büro: Marie-Louise **DRAXL**, B.Sc

Department für
Elementare Musik- und Tanzpädagogik
– Orff Institut

Leiterin:

Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ Anna Maria **KALCHER**

Stellvertretende Leiterin:

Andrea **OSTERTAG**, MA

Büro: Melanie **GUERRERO CIES**,
ARⁱⁿ Anja **SPITZAUER** (bis 30.6.2023),

Sibylle **VIGNEUX**

Department für Alte Musik

Leiter: Univ.-Prof. Vittorio **GHIELMI**

Stellvertretender Leiter:

Univ.-Prof. Florian **BIRSAK-HAYER**

Büro: Juan-Manuel **ARAQUE-RUEDA**

Institute

Institut für Musikalische Rezeptions-
und Interpretationsgeschichte

Leiter: Ao.Univ.-Prof. Dr. Joachim **BRÜGGE**

Stellvertretender Leiter:

Dr. Rainer Josef **SCHWOB**

Leopold-Mozart-Institut
für Begabungsförderung

Leiter: Ao.Univ.-Prof. Andreas **WEBER**

Büro: Heike **MUND**

Hochbegabungsförderung

Leiter: Ao.Univ.-Prof. Andreas **WEBER**

Pre-College

Leitungsteam:

Priv.-Doz.ⁱⁿ Britta **BAUER**, BA MA,

Stefan David **HUMMEL**,

Johannes **WILHELM**, MMMA



Departments und Institute

Institut für Gleichstellung und Gender Studies

Leiterin:

Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Ana **HOFFNER**, PhD
(bis 23.5.2023)

Stellvertretende Leiterin:

MMag.^a Iris **MANGENG**, BA PhD (ab 3.3.2023,
interimistische Leiterin ab 24.5.2023)

Institut für Neue Musik

Leiter: Univ.-Prof. Achim **BORNHÖFT**
(bis 2.3.2023)

Simone **FONTANELLI** (ab 3.3.2023)

Stellvertretende Leiterin:

Univ.-Prof.ⁱⁿ Dorothee **OBERLINGER**

Büro: Marco **SALA**, MA

Institut für Kammermusik

Leiter: O.Univ.-Prof. Lukas **HAGEN**

Stellvertretender Leiter:

Mag. Leonhard **ROCZEK**

Institut für Open Arts

Leiterin: Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Claudia **LEHMANN**

Stellvertretender Leiter:

Mag. DDr. Thomas **BALLHAUSEN**

Institut für Coaching und Career

Leiterin: Franziska **WALLNER**, MA



Besondere Einrichtungen für Entwicklung und Erschließung der Künste, Lehre und Forschung

Interuniversitäre Einrichtung
Wissenschaft und Kunst

Leiterin: em.Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Elisabeth **KLAUS**

Stellvertretender Leiter:

Mag. DDr. Thomas **BALLHAUSEN**

Büro: Evelyn **INNERBICHLER**

School of Music and Arts Education (SOMA)

Leiterin:

Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ Anna Maria **KALCHER**

Stellvertretende Leiterin:

Univ.-Prof.ⁱⁿ MMag.^a Dr.ⁱⁿ Elisabeth **FREISS**

Büro: Evelyn **LOIBL**

Archive und Bibliothek

Archiv Spielforschung
und Playing Arts

Leiter: Ass.-Prof. Dr. Rainer **BULAND**, MAS

Büro: Sarah Maria **KRETSCHMER**

Archiv Dokumentation

Leiterin: HRⁱⁿ MMag.^a Susanne **PRUCHER**

Stellvertretende Leiterin:

ORⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ Ilse **TIEBERT**

Universitätsbibliothek

Leiterin:

HRⁱⁿ Mag.^a Barbara **SCHWARZ-RAMINGER**

Stellvertretende Leiterin:

Mag.^a Edith **LEITNER**, MA



Foren

Mozartforum

Leitungsteam:

Rektorin Prof.ⁱⁿ Elisabeth **GUTJAHR**

O.Univ.-Prof. Mag. Hannfried **LUCKE**

Univ.-Prof.ⁱⁿ Veronika **HAGEN-DI RONZA**

Univ.-Prof. Gernot **SAHLER**

Dr.ⁱⁿ Mag.^a Bernadeta **CZAPRAGA**

Maximilian **VOLBERS**, MA BA BA

Arbeitskreise

Arbeitskreis Forschung

Leiter: Mag. Dr. Eugen **BANAUCH**, MA

Arbeitskreis Nachhaltigkeit

Leiterin: DIⁱⁿ Maria **KALLEITNER-HUBER**

Arbeitskreis Inklusion und Diversität

Leiterinnen: ao.Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ

Michaela **SCHWARZBAUER**,

ORⁱⁿ Mag.^a Claudia **HAITZMANN**

Studien und Lehrgänge

Studien

Stand: 1.10.2022

Künstlerische Studien

Applied Theatre (MA)
Barockcello (MA)
Barockgesang (MA)
Barockoboe (MA)
Barockvioline/Barockviola (BA, MA)
Bassklarinette (MA)
Basstuba (BA, MA)
Blasorchesterleitung (MA)
Blockflöte (BA, MA)
Bühnengestaltung (Diplom)
Cembalo (BA, MA)
Dirigieren – Chordirigieren (BA, MA)
Dirigieren – Orchesterdirigieren (BA, MA)
Fagott (BA, MA)
Flöte (BA, MA)
Gesang (BA, MA)
Gitarre (BA, MA)
Hammerklavier (MA)
Harfe (BA, MA)
Historische Aufführungspraxis (MA)
Horn (BA, MA)
Kammermusik für Klaviertrio (MA)
Kammermusik für Streichquartett (MA)
Katholische und Evangelische Kirchenmusik (Diplom)
Klarinette (BA, MA)
Klavier (BA, MA)
Klavier Soloausbildung (MA)
Klavierduo (MA)
Klavierkammermusik und Liedgestaltung (MA)
Komposition (BA, MA)
Kontrabass (BA, MA)
Korrepetition für Musiktheater (MA)
Lied und Oratorium (MA)
Musiktheorie (BA, MA)
Neue Musik (MA)
Oboe (BA, MA)
Oper und Musiktheater (MA)
Orgel (BA, MA)
Posaune (BA, MA)
Regie (Diplom)
Schauspiel (Diplom)
Schlaginstrumente (BA, MA)

Traversflöte (MA)
Trompete (BA, MA)
Viola (BA, MA)
Viola da Gamba/Violone (BA, MA)
Violine (BA, MA)
Violoncello (BA, MA)

Pädagogische Studien

Bildnerische Erziehung (BA, MA)¹²
Gestaltung: Technik.Textil (BA, MA)¹
Instrumentalmusikerziehung (BA, MA)¹²
Musikerziehung (BA, MA)¹²
Elementare Musik- und Tanzpädagogik (BA, MA)
Elementare Musik- und Bewegungspädagogik (MA)
Instrumental-(Gesangs-)pädagogische Studien (IGP)²
– Akkordeon (BA)³
– Basstuba (BA, MA)
– Blockflöte (BA, MA)
– Cembalo (BA, MA)
– Diatonische Harmonika (BA, MA)
– E-Bass Jazz/Pop (BA)³
– Fagott (BA, MA)
– Flöte (BA, MA)
– Flöte Jazz/Pop (BA)³
– Gesang (BA, MA)
– Gesang Jazz/Pop (BA)³
– Gitarre (BA, MA)
– Gitarre Jazz/Pop (BA)³
– Hackbrett (BA, MA)
– Harfe (BA, MA)
– Horn (BA, MA)
– Klarinette (BA, MA)
– Klarinette Jazz/Pop (BA)³
– Klavier (BA, MA)
– Klavier Jazz/Pop (BA)³
– Kontrabass (BA, MA)
– Kontrabass Jazz/Pop (BA)³
– Musizieren in Diversitätskontexten (MA)³
– Oboe (BA, MA)
– Orgel (BA, MA)
– Posaune (BA, MA)
– Posaune Jazz/Pop (BA)³
– Saxophon (BA, MA)
– Saxophon Jazz/Pop (BA)³

- Schlaginstrumente (BA, MA)
- Schlagzeug Jazz/Pop (BA)³
- Tiroler Volksharfe (BA)³
- Trompete (BA, MA)
- Trompete Jazz/Pop (BA)³
- Viola (BA, MA)
- Violine (BA, MA)
- Violoncello (BA, MA)
- Zither (BA, MA)

Doktoratsstudien

Doktoratsstudium (PhD)

Graduiertenschule Musikpädagogik

Interuniversitäres Doktoratsstudium

Wissenschaft und Kunst (PhD)

Künstlerische Doktoratsstudium (PhD)

Lehrgänge

Stand: 1.10.2022

Postgraduale Universitätslehrgänge

Advanced Studies in Music and

Dance Education – Orff-Schulwerk

Barockcello

Barockgesang

Barockoboe

Barockvioline/Barockviola

Basstuba

Blockflöte

Cembalo

Chordirigieren

Fagott

Flöte

Gesang

Gitarre

Harfe

Historische Aufführungspraxis

Horn

Klarinette

Klavier

Klavierduo

Komposition

Kontrabass

Lied und Oratorium

Liedduo

Musiktheorie

Oboe

Oper und Musiktheater

Orchesterdirigieren

Orgel

Posaune

Schlaginstrumente

Traversflöte

Trompete

Viola

Viola da Gamba/Violone

Violine

Violoncello

Berufsbegleitende

Universitätslehrgänge

Blasorchesterleitung

Elementare Musik- und Bewegungspädagogik

Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und

Integrativer Pädagogik

Streichquartett (Hagen Quartett)

Musiktheatervermittlung

Neue Medien in der Musikpädagogik

Kinder- und Jugendchorleitung

Lehrgänge Pre-College

Basstuba

Blockflöte

Cembalo

Fagott

Flöte

Gesang

Gitarre

Harfe

Horn

Klarinette

Klavier

Komposition

Kontrabass

Oboe

Orgel

Posaune

Saxophon

Schlaginstrumente

Trompete

Viola

Violine

Violoncello



Veranstaltungen

2022

Oktober	44
November	48
Dezember	56

2023

Jänner	60
Februar	66
März	70
April	78
Mai	82
Juni	89
Juli	103
August	108
September	109

Oktober 2022

2.10.2022

Von innerer Heiterkeit und zäher Willenskraft

Orchestermusik von Komponistinnen

Leonor Maia, Harfe • Marius Birtea, Klarinette •

Annelie Gahl, Violine • David Fliri, Horn

Orchesterprojekt 22

Leitung: Wolfgang Danzmayr, Alexandra Helldorff

Moderation: Iris Mangeng

Werke von G. Proy, H. Renié, A. M. Smith, E. Smyth



Orchesterprojekt 22 unter der Leitung von
Alexandra Helldorff, Leonor Maia an der Harfe

2.–9.10.2022

Body of Water

Ausstellung Teresa Walentich

3.10.2022

Konzert für 2 Klaviere

Reinhard Febel: 18 Studien nach Bachs

„Kunst der Fuge“ für zwei Klaviere

Yaara Tal und Andreas Groethuysen, Klavier



Andreas Groethuysen und Yaara Tal
an zwei Klavieren

4.10.2022

Geistvolle Dialoge

Mozartforum 2022

W. A. Mozart: Konzerte für 2 und 3 Klaviere
mit Orchester

Jubiläumskonzert 30 Jahre Salzburger
Hofmusik

Dirigent: Wolfgang Brunner

Carlos Goikeotchea, Oliver Frank, Martin Nöbauer,

Juliane Sophie Ritzmann, Wolfgang Brunner,

Hammerflügel



Salzburger Hofmusik, Juliane Sophie Ritzmann
und Wolfgang Brunner am Hammerflügel

4.10.2022

Spiel-Raum-Musik

Workshoptag des inklusiven Musik- und
Tanzprojekts

Mitwirkende: Studierende des Orff Instituts sowie
Menschen mit Behinderung, die ein besonderes
Interesse für Musik und/oder Tanz in sich tragen

4.–14.10.2022

Monologie

Ausstellung Valerie Magnus

8.10.2022

Absolventenkonzert Blasorchesterleitung

Absolventen: Hyuenmin Lee, Edwin Hernando
Cáceres-Peñuela

Akademieorchester der Bläserphilharmonie
Mozarteum Salzburg

Werke von R. Wagner, C. Gounod, C. Saint-Saëns,
A. Reed, L. Bernstein, P. I. Tschaikowski, P. Sparke



Pauliina Tukiainen und Stephan Genz
bei der Ordensverleihung an Elisabeth Gutjahr

11.10.2022

Konzert zur Ordensverleihung Elisabeth Gutjahr

Verleihung des „Ordre des Arts et des Lettres“
im Rang eines Offiziers

Pauliina Tukiainen, Klavier • Stephan Genz, Bariton

Werke von H. Duparc, J. Brahms, H. Wolf



Fulldome/VR & AR Lab der Universität
für angewandte Kunst Wien bei der Spot On
MozART Expo

11.10.2022

Sweet Spot: Lounge für elektroakustische Musik

Analog-Lautsprecherkonzert

Werke von Matthias Brandt, Johannes Brömmel,
Emma Ebmeyer, Yavuz Yüksel

12.–23.10.2022

Unschärfe & Reflexion

Ausstellung Manuel Gruber
und Simon Piccolruaz

13.10.2022

Semester-Eröffnungsfeier

Moderation: Elisabeth Gutjahr

13., 14.10.2022

ErasmusDays

Informationsveranstaltung

13., 14.10.2022

Spot On MozART Expo

Projektpräsentationen und Filmvorführungen

Oktober 2022

14.10.2022

Inspired by ... commemorating 60 years of Bob Dylan

Symposium und Projektpräsentation

„With Dylan on the Road“

Neun Kunstprojekte von Studierenden
aus unterschiedlichen Fachbereichen
der Universität Mozarteum



Duo Swan: Antigoni Baxe und Zuzanna Wężyk,
bei der Projektpräsentation „With Dylan on the Road“

15., 16.10.2022

Spiel!

Spot On MozART

Spielleiter: Marcel J. V. Kieslich

Spielende: Wayra Aguilar, Joseph Browne,
Stephanie Därr, Lu und Lily Ludwig, Maya Purdue,
Joyce Sanhá

17.10.2022

TheaterLABOR X_extra

Workshop

Studierende des 1. Jahrgangs Applied Theatre

Leitung: Andreas Steudtner

18.10.2022

Orchester hautnah

Gesprächskonzert für Jugendliche

Leitung: Andreas Bernhofer, Katharina Anzengruber



Sinfonieorchester der Universität Mozarteum
unter der Leitung von Ion Marin

18., 19.10.2022

Orchesterkonzert

Sinfonieorchester der Universität Mozarteum

Dirigent: Ion Marin (18.10.)

Dirigierstudierende (19.10.)

Solist*innen: Laura Handler, Violine • Annette
Jakovcic, Violoncello • Seonghyeon Leem, Klavier

Werke von L. v. Beethoven, P. I. Tschaikowski

18.–21.10.2022

Mozarteum meets Segafredo

Ausstellung zum Designwettbewerb

Segafredo Zanetti Österreich

Arbeiten von Studierenden des Departments
für Bildende Künste und Gestaltung

19.10.2022

Teachers in Concert

Kammermusikkonzert

Lehrende des Departments Musikpädagogik
Innsbruck

19.10.2022

Mapping Ideas

Vortrag Barbara Herold

„Turn-On Tune-In Drop-Out“ AR/XR –
total medial & inbetween – zwischen
Dekonstruktion und Neuformation

19.–31.10.2022

Amooma

Ausstellung Franziska Nössing

21.10.2022

Ausstellung Bill Viola im Museum der Moderne

Führung mit Christina Penetzdorfer

21., 22.10.2022

Buchpräsentation

Christian A. Pohl: „Klaviermethodik“

Vortrag und Workshop am Department
Musikpädagogik Innsbruck

25.–26.10.2022

Tanzmusik im Alpenraum

Symposium zur Volksmusikforschung
in den Alpen

Leitung: Thomas Nußbaumer

27.10.2022

Ad Libitum

Auftakt für die Neuen

Studierende der Gesangsklassen

28.10.2022

Diplompräsentation Szenografie

Pia Imbar

G. Bizet: „Carmen“

28.–29.10.2022

1. Fachtagung „Interkulturelles Musizieren“

Department Musikpädagogik Innsbruck

30.10.2022

Festakt zur Verleihung der Ehrenprofessur an Maria Kalesnikava

Projekt Practicing Care – Solidaritäts-
netzwerk der Universität Mozarteum

Begrüßung: Rektorin Elisabeth Gutjahr,
Stellvertretende Senatsvorsitzende Hildegard
Fraueneder

Moderation: Kai Ohrem

Laudatio: Olga Shparaga

Mitwirkende: Viktoria Leshkevich, Sopran •

Wen-Cheng Wei, Julia Ziegler, Dorothee Oberlinger,
Blockflöte • Matija Kovac, Lucas Biegel, Britta Bauer,
Flöte • Florian Birsak, Cembalo • Gereon Kleiner,
Eleonora Siciliano, Klavier



Olga Shparaga bei der Laudatio
für Maria Kalesnikava



Tänzerinnen beim Mozartforum „frei.schaffend“

2.11.2022

frei.schaffend: Symposium, Liederabend, Mozarttänze

Mozartforum 2022

Symposium

Einführung: Elisabeth Gutjahr

Festvortrag: Laurenz Lütteken

Vorträge: Thomas Hochradner, Margit Legler,
Ulrich Leisinger, Rainer J. Schwob

Moderation Podiumsdiskussion: Joachim Brügge

Liederabend

Gesang: Jakob Mitterrutzner, Anne Stadler,
Fayola Schönrock, Lyriel Benameur-Anderhuber,
Juliette Larat, Konstantin Igl, Jakob Hoffmann

Rezitation: Fayola Schönrock, Juliette Larat

Mozarttänze

Konzeption und Leitung: Margit Legler

Tänzerinnen: Elisa Breit, Alina Martemianova,
Ami Mizuno, Eva Primec, Therese Rosenauer,
Maurizia Schmid, Claire Winkelhöfer,
Christina Winkler

Musiker*innen: Beatrice Lanaro, Flöte •
Vinicius Gomes, Nathalia Oliveira, Violine •
Elisa Schönlein, Kontrabass

Dirigent: Ruben Hawer

3.11.2022

D_CONNECT – Kunst und Kultur im Aufbruch

W&K-Forum: Lecture Performance
und Podiumsgespräch

Lecture Performance: Myassa Kraitt,
Tahereh Nouranis

Podiumsgespräch: Myrtó Dimitriádou, Séamus
Kealy, Myassa Kraitt, Carl Philip von Maldegem,
Monika Schmerold, Adis Šerifović

Moderation: Djamilia Grandits

3.11.2022

Open Stage

Ensembles aus den Bereichen
Jazz & Pop und Volksmusik

3.-6.11.2022

Helmut Lachenmann Tage

Seminare, öffentliche Proben, Konzerte
oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik

4.11.2022

Schools@Concerts

Internationales Symposium zum Abschluss
des europäischen Forschungsprojekts

Projektleitung: Andreas Bernhofer

Teilnehmer*innen: Andreas Bernhofer, Peter
Mall, Sabina Vidulin, Bence Asztalos, Józsefné
Dombi, Lejla Beqiri-Vula, Gabriela Karin Konkol,
Andreas Lehmann-Wermser, Gerhard Sammer,
Katharina Schilling-Sandvoß, Katharina Anzengruber,
Lorraine O'Connell

5.11.2022

„AKT/NUDE“

Performative Buchpräsentation
im Rahmen des Altstadtbuchtags
der Salzburger Buchtage 2022

Mitwirkende: Stefan Bachmann, Lou Hinderhofer,
Yvonne Schäfer, Thorben Schumüller

Open Class: Aktzeichnen mit Stefan Bachmann

Performative Lesung: Fayola Schönrock,
Joyce Sanha

6.11.2022

Porträt Helmut Lachenmann

oenm . oesterreichisches ensemble fuer neue musik
Werke von H. Lachenmann, M. Andre, L. Nono



Helmut Lachenmann bei einer Probe mit dem
oenm . oesterreichischen ensemble für neue musik



Performative Buchpräsentation „AKT/NUDE“
im Museum der Moderne Salzburg



oenm . oesterreichisches ensemble fuer neue musik
beim Porträtkonzert Helmut Lachenmann

Veranstaltungen

November 2022

7.-25.11.2022

Ausstellung zum Designpreis 2022

der Hochschüler*innenschaft
der Universität Mozarteum

Arbeiten von Iris Bruch, Clara Elixmann, Marie
Gruber, Peter Kainhofer, Magdalena Karner, Kevin
Klinger, Linda Nicolussi, Matthias Salfinger, Vanessa
Steiner

8.11.2022

Sofa Lounge Konzert

Gemeinsames Musizieren von Studierenden

8.-18.11.2022

Valley of the lost

Ausstellung Alba Malika Belhadj Merzoug

9.11.2022

frei.schaffend: Mozartforum 2022

Akademiekonzert

Mozarts Akademiekonzert des 23. März 1783

Kammerorchester der Universität Mozarteum

Dirigent: Vanni Moretto

Sejin Park, Seung Hyun Kim, Yeaseul Park, Christoph
Strehl, Gesang • Yu Chen Chang, Sophie Druml,
Asuka Tagami, Alessandro Villalva, Galina Vracheva,
Klavier

10.11.2022

Musik & Medizin

Vortrag Jennifer Grau-Sánchez:

„Music playing as a therapeutic tool
in the rehabilitation of stroke“

Wissenschaft und Kunst, Programmbereich

„(Inter)Mediation. Musik – Vermittlung – Kontext“

10., 11.11.2022

Absolvent*innenvorspiele 2022

Abschlussjahrgang Schauspiel 2023

Mitwirkende: Carolina Braun, Yeji Cho, Alina Danko,

Carl Herten, Linda Kummer, Pippa Fee Rupperti,

Imke Siebert, Maren Solty, Marko Sonkin,

Tristan Taubert, Darios Vaysi, Lukas Vogelsang,

Rachid Zinaladin



Ausstellung zum Designpreis 2022



Kammerorchester der Universität Mozarteum
unter der Leitung von Vanni Moretto

10.-13.11.2022

Teaching Symposium

Workshops des Departments für Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut

Gastdozent*innen: Nicole Berndt-Caccivio, Hannah Shakti Bühler, Angelika Luz, Simon Mayer, Ángela Tröndle

11.11.2022

Open Your Eyes And Tell Me What You See

Gemeinschaftsprojekt zwischen Royal Irish Academy of Music, Guildhall School of Music and Drama, Conservatoire de Paris, Universität Mozarteum Salzburg

Konzeption: Iain Burnside

Künstlerische Leitung: Pauliina Tukiainen, Stephan Genz

12.-13.11.2022

HerbstTöne 2022

Kammermusikfestival

12.11.2022

Klarinettenkosmos

Andreas Schablas, Albert Osterhammer, Dario Zingales, Tonio Comesaña, Anna Maria Steinheber, Julia Vogel, Maurycy Hartman, Marko Derikrava, Theresa Ströbele, Klarinette
Werke von W. A. Mozart, F. Poulenc, F. Cerha, F. Farkas, F. Tischhauser

Varianten-Reich

Andreas Groethuysen, Yaara Tal, Klavier • Oliver Rau, Peixin Jiang, Violine • Jiliang Shi, Viola • Madeleine Douçot, Violoncello
Werke von F. Mendelssohn Bartholdy, F. Schubert

13.11.2022

Neoklassizistisch-Postromantisch

Benjamin Schmid, Peixin Jiang, Violine • Jiliang Shi, Viola • Hyazintha Andrej, Violoncello • Irem Özyigit, Kontrabass • Jošt Rudman, Trompete • Sophie Druml, Klavier

Werke von C. Saint-Saëns, E. W. Korngold



Workshop mit Studierenden des Orff Instituts im Rahmen des „Teaching Symposium“



Mitwirkende beim Projekt „Open Your Eyes And Tell Me What You See“ im Schloss Leopoldskron



v.li.: Andreas Schablas, Maurycy Hartman, Anna Maria Steinheber beim HerbstTöne-Konzert „Klarinettenkosmos“

November 2022

Celloversum

Matthias Bartolomey, Lenz Defregger,
Madeleine Douçot, Sofia Torres Durán,
Leonhard Roczek, Violoncello

Werke von C. Gesualdo, J. S. Bach, G. Bizet,
F. Schubert, A. Piazzolla, L. Bernstein, M. Bartolomey

12.11.2022

Einbildungskraft – Ein Gesprächskonzert

Studierende bei Simone Fontanelli

15.11.2022

Jour Fixe des Departments Bildende Künste und Gestaltung

Adrian Luncke zu Gast im Werkatelier

15.11.2022

Sweet Spot: Lounge für elektroakustische Musik

Rechtschreibung

Alisa Kobzar im Porträt

16.11.2022

Preisverleihung Designpreis 2022

Preisträger*innen:

1. Preis: Iris Bruch

2. Preis: Peter Kainhofer

3. Preis: Marie Gruber

Publikumspreis: Magdalena Karner

17.–19.11.2022

7. Netzwerktreffen des Forums Musikvermittlung

Themenschwerpunkt: Schnittstelle
von Musikvermittlung und künstlerischer
Forschung

Organisation: Andreas Bernhofer,

Katharina Anzengruber



v.li.: Benjamin Schmid, Peixin Jiang, Sophie Druml,
Hyazintha Andrej beim HerbstTöne-Konzert
„Neoklassizistisch-Postromantisch“

17.–19.11.2022

Nachhaltig vergänglich. Zur Materialität des Verfalls

Transdisziplinäre Tagung

Wissenschaft und Kunst, Programmbereich

„Figurationen des Übergangs“

18.11.2022

Try Out Places and Spaces

Showing des Masterstudiums Applied
Theatre

Einzelarbeiten von Studierenden zum Thema
„Theatralität und Theatralisierung von Orten
und Räumen“

18.11.2022

Buchpräsentation

Thomas Hochradner,

Michaela Schwarzbauer (Hg.),

„Leopold Mozart: Chronist und Wegbereiter“

18.–19.11.2022

frei.schaffend: Symposium Mozart–Bearbeitungen im 19. Jahrhundert

Mozartforum 2022

Konzeption und Organisation: Bernadeta Czapruga,
Rainer J. Schwob, Ulrich Leisinger

Referent*innen: Clara Maria Bauer, Armin Brinzing,
Wolfgang Brunner, Bernadeta Czapruga, Ioana
Geanta, Reinhard Goebel, Wolfgang Gratzler,
Peter Heckl, Thomas Hochradner, Milada Jonášová,
Mateusz Kawa, Andrea Klitzing, Pavle Krstic,
Ulrich Leisinger, Lukáš Pavlica, Rainer J. Schwob

18.11.2022

Konzert mit den Salzburg Chamber Soloists

Leitung: Lavard Skou-Larsen

Maurycy Hartman, Klarinette •

Pavle Krstic, Mateusz Duda, Klavier

19.11.2022

Young Excellence in Concert

Alexander Umundum, Blockflöte • Fabian Egger,
Flöte • Ellinor D'Melon, Violine • Jeremias Luther,
Violoncello • Vadim Gladkov, Artur Haunsberger,
Sunny Ritter, Klavier

Werke von F. Egger, C. Franck, J. S. Bach, M. Maute,
L. v. Beethoven, B. Bartók

21.11.2022

Buchpräsentation

des 2. Bandes zur Geschichte der Universität
Mozarteum

Julia Hinterberger (Hg.):

„Vom Konservatorium zur Akademie.

Das Mozarteum 1922–1953“

21.11.2022

Songwriters Nite

Songs aus dem Bereich Pop, Soul und Jazz
Studierende bei Chris Kisielewsky, Lipa Majstrovic
und Kati Wagner

Department Musikpädagogik Innsbruck

24.11.2022

Musik & Medizin

Vortrag Gary Ansdell: „Who Cares for Music?
Observations from an ethnographic study
of music therapy for people nearing the end
of life in care homes“

Wissenschaft und Kunst, Programmbereich

„(Inter)Mediation. Musik – Vermittlung – Kontext“

24.–26.11.2022

Crossroads 2022

Contemporary Music Festival

Organisation: Alexander Bauer, Achim Bornhöft,
Silvija Čiuladytė, Marco Döttlinger, Matthias
Leboucher, Marco Sala

Technische Leitung: Jan Fredrich

24.11.2022

Eröffnungskonzert – Ensemble NAMES

Marina Iglesias Gonzalo, Flöte • Marco Sala,

Klarinette • Myriam García Fidalgo, Violoncello •

Matthias Leboucher, Klavier • Špela Mastnak,

Schlagwerk • Alexander Bauer, E-Organ/Keyboard •

Marco Döttlinger, Elektronik

Werke von P. González, A. Lindström, D. Gorandi,

P. Jakober, S. Nemtsov, L. Guidarini

25.11.2022

Ensemble Cantando Admont

Mara Maria Möritz, Elina Viluma-Helling, Sopran •

Helena Sorokina, Alt • Bernd Lambauer, Tenor •

Matias Bocchio, Bariton • Ulfried Staber, Bass

Maurycy Hartman, Klarinette • Anna Skladannaja,

Violoncello

Musikalische Leitung: Cordula Bürgi

Werke von A. Garcia, D. Lohninger, E. Ebmeyer,

E. Stocker, G. Musolesi, G. Yüksel, M. Lee, M. Kim,

S. G. Ferrari, T. Lugstein, T. Hvozdičková, W.-C. Wei

Ensemble Strings&Noise

Sophia Goidinger-Koch, Violine •

Barbara Riccabona, Violoncello

Werke von P. Jodowski, E. Frosini, C. Smith,

J. Böttcher, M. Shlomowitz, S. Thijs, C. Shimizu

November 2022

26.11.2022

Ensemble Chromoson

Carolin Ralser, Flöte • Massimiliano Girardi,
Saxophon • Maria Mogas Gensana, Akkordeon •
Luca Lavuri, Klavier • Philipp Lamprecht, Schlagwerk
Werke von A. al Dayaa, L. Damiani, J. Tan,
C. Pauvert, H. Kerschbaumer, S. Öggel

Duo Santorsa-Pereyra

Ruben Mattia Santorsa, Adrian Pereyra, E-Gitarre
Werke von M. Barden, O. Abram, S. Bahr, M. Hertig,
Y. Konishi

27.11.2022

Intime Musik – Großer Klang

Kammerorchester der Universität Mozarteum
Dirigent: Gregory Ahss
Werke von A. Bruckner, D. Schostakowitsch,
F. Schubert

29.11.2022

Jour Fixe des Departments Bildende Künste und Gestaltung

Nikolaus Brade zu Gast im Werkatelier

29.11.2022

Nacht der Komponist*innen

Amor Y Muerte
Konzerte zu 100 Jahre IGNM 1922–2022
Konzeption: Achim Bornhöft, Stefan David Hummel,
Klemens Vereno
Dirigent: Wolfgang Danzmayr
Moderation: Klemens Vereno
Werke von P. Hindemith, J. Krall, R. Žiūkaitė,
A. Mullenbach, J. M. Staud, O. Messiaen, K. Vereno,
S. Fontanelli, S. D. Hummel, W. Danzmayr, S. Nemtsov,
A. Skladannaya, A. Bauer, E. Ebmeyer, H. Schmidt,
S. Ierna, A. Bornhöft, H. Jabarimani, M. Defregger,
L. Defregger, Bartolomey/Bittmann



Kammerorchester der Universität Mozarteum



Nacht der Komponist*innen,
v.li.: Nathalia Sousa Oliveira, Johannes Hubmer,
Guilherme Prado Perez, Wolfgang Danzmayr,
Dario Zingales, Marta Rodríguez Otero,
Guilherme Moraes



Salzburger Schulchor beim Konzert „Weihnachtslieder aus aller Welt“

30.11.2022

Weihnachtslieder aus aller Welt

Mozarteum vocalEnsemble

Salzburger Schulchöre

Konzeption und Leitung: Jörn Andresen,
Andreas Bernhofer

30.11.2022–6.1.2023

ein zimmer

Ausstellung Lea Wiednig

30.11.2022

Erik A. Schroeder: „La Locandiera“

Sänger*innen: Electra Lochhead, Benjamin
Sattlecker, Franz Schilling, Dominik Milewski,
Tiago Sousa

Continuo: Erik Aren Schroeder, Cembalo •
Carlo Maria Paulesu, Violoncello

Dirigent: Erik Aren Schroeder



Natura Trio bei den Erika-Frieser-Kammermusiktagen,
v.li.: Maria Júlia Segura, Charmaine Yang, Orlando Abraham Lopez

1.12.2022

methods of note-taking/ observing

Storytelling Workshop Bani Abidi im Rahmen einer Ausstellung für Studierende des Departments Bildende Künste und Gestaltung

1.12.2022

Open Stage

Ensembles aus den Bereichen Jazz & Pop und Volksmusik

1.-4.12.2022

International Days – Sharing

Tagung, Workshops, Konzerte, Performances
Vernetzung pädagogischer Studiengänge

Teilnehmer*innen: Studierende und Lehrende aus der Ukraine, Slowenien, Tschechien, Deutschland, Österreich

2.12.2022

Try Out Places and Spaces

Showing des Masterstudiums Applied Theatre

Einzelarbeiten von Studierenden zum Thema „Theatralität und Theatralisierung von Orten und Räumen“

4.-5.12.2022

Erika-Frieser- Kammermusiktage

Künstlerische Leitung: Biliana Tzinlikova

Moderation: Iris Mangeng

Stefan Mendl, Klavier

Studierende und Lehrende der Universität Mozarteum

Werke von C. Chaminade, S. Gubaidulina, J. Bordewijk Roepman, L. Boulanger, A. Schindler (Mahler), G. Tailleferre, L. Farrenc, E. Smyth, M. Bach, M. Bonis, A. Tröndle



Eröffnung der Ausstellung „:sieben“ im Salzburger Künstlerhaus

5.12.2022

Masterclass

Stefan Mendl, Klavierkammermusik

6.12.2022

Sweet Spot: Lounge für elektroakustische Musik

Gesprächskonzert

Veronika Mayer im Porträt

6.-16.12.2022

plant-based

Ausstellung Isabelle Tschaut

7.12.2022

Akademische Sponsionsfeier

Dankesrede: Kerstin Manuela Robinson

7.-11.12.2022

:sieben

Ausstellung des Departments für Bildende Künste und Gestaltung

Arbeiten von: Alba Malika Belhadj Merzoug,

Kevin Klinger, Linda Kudla, Elena Lengauer,

Valerie Luise Magnus, Eva-Maria Schitter,

Lea Daniela Wiednig

Dezember 2022

7., 9., 10., 12.12.2022

B. Britten: „Albert Herring“

Dirigent: Gernot Sahler, Maria Galkina (12.12.)

Regie: Alexander von Pfeil

Bühne und Kostüm: Yea Eun Hong

Dramaturgie: Malte Krasting

Kammerorchester der Universität Mozarteum
Salzburg

Johannes Hubmer, Lucas Pellbäck (Albert Herring) •
Livia Hübel, Génesis López da Silva (Mrs. Herring) •
Julia Heiler, Katarina Radovanovic (Lady Billows) •
Miriam Bitschnau, Jovana Timotijevic (Florence
Pike) • Jungeun Oh, Heekyung Park (Miss
Wordsworth) • Xiaofei Liu (Mr. Gedge) • Chanyoung
Kim (Mr. Upfold) • Elias Mädler, Emil Ugrinov
(Superintendent Budd) • Florentina Serles, Vera
Bitter (Nancy) • Jakob Mitterrutzner, Franz Schilling,
Brett Pruunsild (Sid) • Maria Luisa Geladari, Anja
Rechberger (Emmie/Cis) • Thorhildur Kristinsdóttir
(Harry)



„Albert Herring“, v.li.: Jakob Mitterrutzner,
Johannes Hubmer

12.–14.12.2022

The Sir Ian Stoutzker Prize 2022

Wettbewerb für Gesang

Preisträgerin: Veronika Loy

Publikumspreis: Fayola Schönrock, Judith Gallmetzer



Veronika Loy, Preisträgerin des
„The Sir Ian Stoutzker Prize“ 2022

13.12.2022

Weihnachtskonzert

Weihnachtliche Chormusik aus aller Welt
MozChor des Departments für Musikpädagogik
Innsbruck

konsChor und konsVokalensemble des
Tiroler Landeskonservatoriums

Michael Schöch, Orgel

Leitung: Francois-Pierre Descamps,
Bernhard Sieberer

Werke von Z. Kodály, Alfonso X El Sabio, H. Schütz,
O. Gjeilo, J. MacMillan, G. Holst, H. Purcell,
M. Flecha El Viejo, F. Mendelssohn Bartholdy,
J. S. Bach, A. Heiller



Mozarteum vocalEnsemble und Barockorchester
unter der Leitung von Jörn Andresen beim Konzert
„Königliche Weihnachten“

14.12.2022

Tag der offenen Tür

Department für Musikpädagogik Innsbruck

14.12.2022

Kammermusikkonzert

des Departments für Musikpädagogik
Innsbruck

Hannah Kraft, Klarinette • Sarah Oberhuber, Christina Walder, Denis Vasylynets, Violine • Evi Hasler, Viola • Mahdalyna Kriviyich, Violoncello • Hannah Prantl, Eva Salmutter, Isabel Gabbe, Titus Reinstadler, Simon Kantner, Eva Grünbacher, Karin Gasser, Klavier

Werke von W. A. Mozart, B. H. Crusell, J. Brahms, E. Chausson

15.12.2022

Musik & Medizin

Vortrag Christian Gold: „Music and Autism“

Wissenschaft und Kunst, Programmbereich

„(Inter)Mediation. Musik – Vermittlung – Kontext“

15.12.2022

Salzburger Vorlesung

Projekt Practicing Care

Olga Shparaga: „Care, Feminismus
und die Revolution-in-progress“

15.12.2022

Königliche Weihnachten

Festliche Musik vom Königshof Versailles

Gesangssolist*innen der Oratorienklasse

Mozarteum vocalEnsemble

Barockorchester der Universität Mozarteum

Dirigent: Jörn Andresen

Werke von M.-A. Charpentier, J.-B. Lully

19.12.2022

Bella Musica: Junge Botschafter*innen der Europäischen Mozartwege

Filmpräsentation und Rückblick
auf die Italien-Tournee 2022

19.12.2022

Moz im Turm

Kompositionen von Studierenden aus dem
Bereich Jazz/Rock/Pop/Contemporary

Konzeption, Leitung: Christian Wegscheider

Solo Vocals: Isabella Stricker, Evi Hasler,
Benedikt Sanoll, Maria Sagmeister, Anna Lena
Schnegg, Katharina Kurz, Eva Maria Brugger

Band: Andreas Schwärzler, Trompete • Thomas
Burgstaller, Posaune • Tobias Neuner, Saxophon •
Sebastian Willeit, Gitarre • Eva Maria Brugger,
Simon Oberrauch, Piano/Keys • Klaus Telfser, Bass •
Johannes Auer, Schlagzeug

JazzPop Chor des Departments Musikpädagogik
Innsbruck

20.12.2022

Treffpunkt Solitär: Die Gitarre

Gracias a la Música

Mitwirkende: Cecilio Perera, Mario Diaz,
Marina Razumovskaja, Graciela Gibelli,
Vittorio Ghielmi, Ensemble Altenau

Werke von G. Rossini, G. Bizet, M. de Falla,
F. García Lorca, S. Fontanelli, R. Palmerín,
C. Cil, D. Ortiz, C. Velázquez, F. Obradors

22.12.2022, 11., 12.1.2023

Dionysus. Madness pours upon my lovely face

Workshop mit Cat Jugravu, Spiel und Regie

Programmleitung: Cat Jugravu, Ulrike Hatzer,
Judith Franke

22.12.2022–28.1.2023

Fresh aus'm Archiv

Ausstellung des studentischen Eigenverlags
„Bilder_Nische“

Studierende der [Bildnerischen] Innsbruck



Studierende bei der „Open Stage“

9.1.2023

Melancholie, Kritik, Kunst

Vortrag Juliane Rebentisch

Wissenschaft und Kunst, Programmbereich

„Figurationen des Übergangs“

10.–20.1.2023

Of Valleys and Fields

Ausstellung Maria Geiser

11.1.2023

**Workshop Neue Musik
für Dirigierstudierende**

Abschlusskonzert

Ensemble NAMES

Dirigent*innen: Studierende der Klasse
für Orchesterdirigieren

Werke von T. Murail, A. F. García Vaquero,
J. A. Ramsauer, G. Grisey

11.1.–3.2.2023

**Kintsugi – The Golden
Break-off**

Ausstellung Viveka Biondic

12.1.2023

Musik & Medizin

Vortrag André Lee: „Adaptive und
maladaptive Neuroplastizität: Wirkung
des Musizierens auf unser Gehirn“

Wissenschaft und Kunst, Programmbereich

„(Inter)Mediation. Musik – Vermittlung – Kontext“

12.1.2023

Open Stage

Ensembles aus den Bereichen
Jazz & Pop und Volksmusik

12.1.2023

Eruptions

Konzert der Kompositionsklassen

Werke von Andreas Bäuml, Emma Ebmeyer, Jaeseong Jona Han, Odeta Paslaitytė, Nicolas Speda, Samuele Ferrari, Seungju Noh, Tibor Kovacs

12., 17., 25., 30.1.2023

nKoda

Information und Grundlagenschulung zur digitalen Notenapp

13., 14.1.2023

Moz–Art–Zone: Pleasure–Space

Interaktive Performance

Anna Szepes: Performative Installation von und mit Jugendlichen zum Thema „sexeducation“

Abschlussprojekt im Studium Applied Theatre

14.1.2023

Einbildungskraft – Ein Gesprächskonzert

Studierende bei Simone Fontanelli

16.1.2023

Musikensemble Nava

Leitung: Mandana Farsani

17.1.2023

Jour Fixe des Departments Bildende Künste und Gestaltung

Martin Poschauko zu Gast im Werkatelier

17.1.2023

Sofa Lounge Konzert

Gemeinsames Musizieren von Studierenden

18.1.2023

Woman–Life–Freedom

Projekt Practicing Care

Solidaritätsveranstaltung mit der Protestbewegung im Iran

Vorträge, Filme, Theaterpräsentationen, Musik

Mitwirkende: Media Gharizadeh, Kian Soltani, Maryam, Golnar Shahyar, Moné Sharifi, Joseph Lang, Payam Yazdani, Marina Iglesias, Forooz Razavi, Aljeen Hasan, Isabel Gabbe, Nil Solé Bachs, Elisabeth Gutjahr, Christoph Lepschy, Ana Hoffner

18.1.2023

Chorkonzert – Winterreise

Frauenchor und Gemischter Chor des Departments für Musikpädagogik

Leitung: Markus Obereder

Werke von F. Schubert, E. Elgar, G. Holst, B. Britten



Chor des Departments für Musikwissenschaft unter der Leitung von Markus Obereder beim Chorkonzert „Winterreise“

Jänner 2023

19.1.2023

Sinfoniekonzert

Abschlusskonzert des Dirigierworkshops

Leitung: Alexander Drčar

Bad Reichenhaller Philharmoniker

Dirigent*innen: Studierende der Dirigierklasse

Werke von W. A. Mozart, F. Schubert, C. Kreutzer,
A. Borodin, B. Smetana

19.1.2023

Teachers in Concert

Kammermusikkonzert

Lehrende des Departments Musikpädagogik

Innsbruck und des Tiroler Landeskonservatoriums

Werke von D. Scarlatti, D. Schostakowitsch, H. Wolf

19.1.2023

Light & Shadow

Konzert der Kompositionsklassen

Werke von Giorgio Musolesi, David Lohninger,

Matthias Brandt, Nicolas Speda, Ana Marija

Tobias, Sebastian Nagler, Veit Vergara, Vid Ožbolt,

Minseo Kim

19.1.2023

Approaching sound in multi-media projects

Workshop Rojin Sharafi

Wissenschaft und Kunst, Programmbereich

„Zeitgenössische Kunst und Kulturproduktion“

19.1.2023

Open Kojen 1

Artist Talk mit Studierenden

der [Bildnerischen] Innsbruck

20.1.2023

La Voix des Anges

Chor- und Orchesterkonzert

Mozarteum vocalEnsemble

Kammerorchester der Universität Mozarteum

Solist*innen: Judith Gallmetzer, Sopran •

Jeffrey Herminghaus, Bariton

Orgel: Danijela Slana

Dirigent: Jörn Andresen

Werke von G. Fauré, F. Poulenc

20.1.2023

Doppler 13: Infinito Nero

Ensemble für Neue Musik der Universität Mozarteum

Dirigent: Marino Formenti

Werke von S. Sciarrino, M. Momi, M. Srnka, G. F. Haas

20., 21.1.2023

Regiearbeiten zum Thema Klassik

Regiestudierende des

Thomas Bernhard Instituts

H. Müller: „Philoktet“

Regie: Henry Schlage

Bühne und Kostüm: Yoko Ann Idler

Mitwirkende: Linda Kummer (Odysseus) •

Marie Eick-Kerssenbrock (Philoktet) •

Carl Herten (Neoptolemos)

„Philoktet/Pain“ nach Sophokles

Fassung: Carla María Schmutter

Regie und Musik: Carla María Schmutter

Bühne und Kostüm: Lucas Bertin, Christina Winkler

Mitwirkende: Martin Rudi (Philoktet) • Mariusz Golec

(Neoptolemos)

T. Ernecke: „Gaia“

Regie: Till Ernecke

Bühne und Kostüm: Marina Calabrese

Mitwirkende: Valerie Martin, Jonin Herzig,

Juliette Larat, Rachid Zinaldin

Euripides: „Die Bakchen“

Regie: Lea Oltmanns

Bühne: Ella Hölldampf

Kostüm und Maske: Iggi Bühler

Sound: Alexander Bauer

Mitwirkende: Payam Yazdani (Dionysos) •

Alexander Smirzitz (Kadmos/Bote) • Lena

Plochberger (Pentheus) • Fayola Schönrock (Botin) •

Daryna Mavlenko, Payam Yazdani, Mariia Soroka,

Mariia Tkachenko, Daria Samoylenko, Anastasiia

Shakirova, Marko Sonkin, Fayola Schönrock

(Chor der Bakchen)



„Gaia“, v.li.: Juliette Larat, Jonin Herzig, Valerie Martin

F. Schiller:
„Die Jungfrau von Orleans“

Regie: Giulia Giammona

Ausstattung: Marinus Halbing

Musik: Johannes Broemmel

Mitwirkende: Sandra Julia Reils, Annalisa Hohl,
 Joseph Lang

F. Schiller: „Maria Stuart“

Regie: Alek Niemirow

Bühne und Kostüm: Laura Trilsam

Video: Alek Niemirow, Laura Trilsam

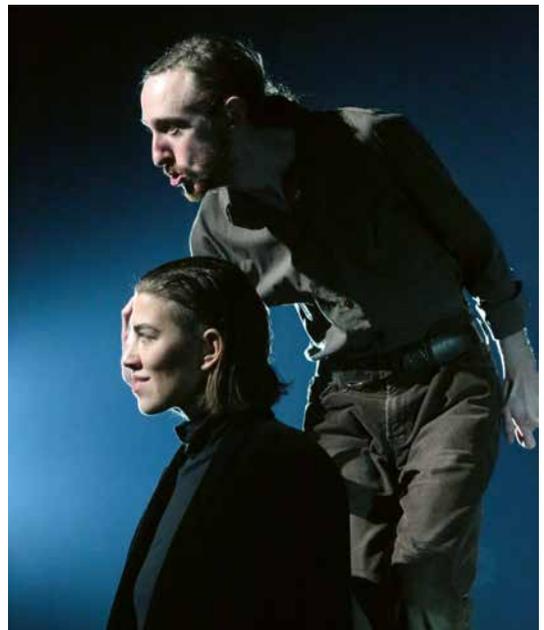
Mitwirkende: Imke Siebert (Elisabeth) • Victoria Kraft
 (Maria Stuart) • Ben Engelgeer (Leicester)

**Die heilige Kirche des barmherzigen
 Parzival**

Regie: Paulo Jamil Sieweck

Bühnenbild und Einrichtung: Nogati Udayana

Schauspiel und Konzeption: Esther Berkel, Colin
 Johner, Adrian Weinek, Paulo Sieweck



„Die Bakchen“, v.li.: Lena Plochberger,
 Alexander Smirzitz

Jänner 2023

21.1.2023

Young Excellence in Concert

Konzert der Jungstudierenden
der Hochbegabungsförderung

Salzburg Chamber Soloists

Dirigent: Lavard Skou-Larsen

Solist*innen: Nigedemu Zeng, Violine •

Jeremias Luther, Violoncello • Fabian Egger, Flöte •

Sunny Ritter, Klavier

Werke von F. Mendelssohn Bartholdy, J. Haydn,
W. A. Mozart



Jeremias Luther im Konzert
„Young Excellence in Concert“

22.1.2023

Junge Talente am Klavier

Pianist*innen der Nachwuchsförderung

Studierende der Universitäten für Musik und
darstellende Kunst Wien und Graz und der Universität
Mozarteum Salzburg

Mitwirkende: Oleksandr Fediurko, Maximilian
Rußegger, Chiara Lamani, Maya Muratoglu,
Sutra Roongkrajarn, Henrik Raschauer, Filip Trifu,
Karina Khafian, Celina Höferlin, Sofya Erukhimova

23.1.2023

Verknüpft

Ausstellung Lena Ortner

24.1.2023

Sweet Spot: Lounge für elektroakustische Musik

Gesprächskonzert

William Basinski: „The Disintegration Loops“

Gestaltung: Alexander Bauer

24.1.2023

voice & piano

Semesterabschlusskonzert Klavierpraktikum

Studierende bei Reinhard Blum,

Department Musikpädagogik Innsbruck



Filip Trifu im Konzert
„Junge Talente am Klavier“

24.1.–3.3.2023

layered pattern

Ausstellung Ruth Berleth

25.1.–23.3.2023

Perception

Ausstellung der [Bildnerischen] Innsbruck

Arbeiten von Michael Drolle, Ramona Mittendorfer, Regina Oberdorfer, Lena Palaver, Marie Schipflinger, Nadia Schützinger

26.1.2023

W&K Forum

Podiumsdiskussion

Critical Reflections on Research of Arts, Health and Wellbeing

Teilnehmer*innen: Stephen Clift, Katarzyna Grebosz-Haring, Gerd Antes, Arne Bathke, Martin Losert

Moderation: Leonhard Thun-Hohenstein

27.1.2023

Diplompräsentation Szenografie

Yvonne Schäfer

STAGING PROTEST – die installative Aufarbeitung einer Fiktion

27., 28., 30., 31.1.2023

B. Britten: „The Turn of the Screw“

Dirigent: Kai Röhrig

Regie: Florentine Klepper

Bühne und Kostüm: Selina Schweiger

Dramaturgie: Heiko Voss

Kammerorchester Universität Mozarteum Salzburg

Anna-Maria Husca, Donata Meyer-Kranixfeld

(The Governess) • Julia Maria Eckes, Jessica

Mashburn (Mrs Grose) • Anastasia Churakova

(Miss Jessel) • Anastasia Fedorenko (Flora) •

Laura Obermair (Miles) • Konstantin Igl, Niklas Mayer

(Prologue/Peter Quint)

28., 30.1.2023

Try Out: Who cares, who speaks. On representation & participation

Showing des Masterstudiums Applied Theatre

Zusammenstellung von 10 Einzelarbeiten

„Who cares, who speaks“

31.1.2023

Social Justice – Ecologies of Care

Filmpräsentation und Gespräch



Modell von Yvonne Schäfer, Diplompräsentation



„The Turn of the Screw“, v.li.: Julia Maria Eckes, Anastasia Fedorenko, Laura Obermair, Anna-Maria Husca

Februar 2023

1., 2.2.2023

Akademieorchesterkonzert

Akademieorchester der Universität
Mozarteum

Dirigent*innen: Ion Marin (1.2.)

Ruben Hawer, Antoni Pikuta, Félix Marest,

Dou Huang (2.2.)

Werke von W. A. Mozart

3.-16.2.2023

15. Internationaler Mozartwettbewerb 2023

Künstlerische Leitung: Hannfried Lucke

Koordinationsleitung: Stefan David Hummel

3.-9.2.2023

Mozartwettbewerb:
Sparte Streichquartett

Jury: Cibrán Sierra Vázquez (Vorsitz), Sarah Bitlloch,
Erich Höbarth, Nina Lee, Teresa Schwamm-Biskamp

9.2.2023

Mozartwettbewerb:
Finalkonzert Streichquartett

Preisträger*innen:

1. Preis: Arete Quartet

2. Preis: Affinity Quartet

3. Preis: Eden Quartet

IGNM-Sonderpreis für die beste

Interpretation eines zeitgenössischen Werks:

Affinity Quartet

Sonderpreis für die beste Interpretation
eines Streichquartetts von W. A. Mozart:

Arete Quartet

Einladung zu ARCO – Art, Research and
Creation Opus 2023: Kandinsky Quartet



Akademieorchesterkonzert
unter der Leitung von Dou Huang

10.-16.2.2023

Mozartwettbewerb:
Sparte Gesang

Jury: Juliane Banse (Vorsitz), Leopold Hager,
Mario Antonio Diaz-Varas, Olaf Bär, Jeanne Piland

16.2.2023

Mozartwettbewerb:
Finalkonzert Gesang

Preisträger*innen:

1. Preis: Santiago Valentín Sánchez Barbadora

2. Preis: Chelsea Marilyn Zurflüh

3. Preis: Dániel Foki

IGNM-Sonderpreis für die beste

Interpretation eines zeitgenössischen Werks:

Anastasiia Churakova

Boris Bakow Sonderpreis für die beste
Interpretation einer Arie in italienischer

Sprache: Dániel Foki

Sonderpreis für die beste Interpretation
eines Vokalwerks von W. A. Mozart:

Yukari Fukui

Bärenreiter Urtext-Preis: Anna Tetrushvili,
Martina Russomanno, Franziska Zwink

Einladung zu ARCO – Art, Research and
Creation Opus 2023: Sara De Franco,
Julia Heiler, Dániel Foki, Eun Soo Lee



Teilnehmer*innen und Juror*innen des 15. Internationalen Mozartwettbewerbs, Sparte Streichquartett



Arete Quartett, 1. Preis beim Internationalen Mozartwettbewerb, Sparte Streichquartett
v.li.: Chaeann Jeon, Dayoon You, Yoonsun Jang, Seonghyeon Park



Teilnehmer*innen und Juror*innen des 15. Internationalen Mozartwettbewerbs, Sparte Gesang



Santiago Valentin Sánchez Barbadora, 1. Preis beim Internationalen Mozartwettbewerb, Sparte Gesang

4.2.2023

Absolvent*innenkonzert Blasorchesterleitung

Dirigierabsolvent*innen: Young-Ah Kim, Christian Binder, Christian Löffler, Andreas Wimmer, Rudolf Lachmayer, Andreas Kapellner, Bernhard Thain
Militärmusik Salzburg und Studierende der Universität Mozarteum

Werke von R. Strauss, F. v. Suppé, C. M. Ziehrer, N. Rimski-Korsakow, B. Smetana, C. Debussy, E. Elgar, J. Gruchmann, P. Sparke, A. Reed, F. Cesarini

8.2.–8.3.2023

von anderen stimmen Ausstellung Vivian Nattrodt

9.2.2023

between the lines

Studierende des Departments Musikpädagogik
Innsbruck

Konzeption: Vera Schoenenberg,
Christian Wegscheider

24., 25., 26.2.2023

Liederabend und Workshop

Studierende bei Ingrid Czaika
und Christoph Rösel, Department
Musikpädagogik Innsbruck

28.2.2023

Komponistinnen im Wandel der Zeit

Benefizkonzert für Frauen im Iran und
Erdbebenopfer in Syrien und der Türkei

Organisation und Konzeption: Claudia Michel
Claudia Michel, Sopran • Mario Balzi, Klavier

Werke von S. Caccini, B. Strozzi, M. T. v. Paradis,
F. Hensel-Mendelssohn, J. Lang, C. Schumann,
L. Lehmann, T. d. Riego, M. Malibrán, P. Viardot,
C. Chaminade, M. Grever



Militärmusik Salzburg und Studierende der Universität Mozarteum
beim Absolvent*innenkonzert Blasorchesterleitung

März 2023

2.–3.3.2023

Hammerklavierfestival

2.3.2023

Symposium

„Aufführungspraxis Chopin“

Leitung: Wolfgang Brunner

Referent*innen: Katarzyna Hatalak,
Edoardo Torbianelli, Wolfgang Brunner,
Carlos Goikoetxea-Cancho

Konzert „Chopinissimo!“

Ekaterina Krasko, Sopran • Martin Osiak, Neža Klinar,
Violine • Erik Schroeder, Viola • Marius Malanetchi,
Violoncello • Arisa Yoshida, Kontrabass
Edoardo Torbianelli, Martin Nöbauer, Juliane Sophie
Ritzmann, Carlos Goikoetxea, Marta Kucbora,
Wolfgang Brunner, Hammerklavier

3.3.2023

Masterclass Edoardo Torbianelli

Recital Aurelia Visovan

Werke von W. A. Mozart, F. Chopin, L. v. Beethoven,
F. Schubert

3., 4.3.2023

E. Jelinek: „Am Königsweg“ („A királyi úton“)

In Kooperation mit der FreeSZFE Budapest

Projektleitung: Volker Lösch, Christoph Lepschy

Schauspiel- und Regiestudierende aus Budapest und
Salzburg: Antal Bálint, Claudia Benkő, Maité Dárdano,
Bona Dyssou, Ben Engelgeer, Lenz Farkas, Lisbet
Hampe, Emese Kárász, Amadeus König, Joseph
Lang, Lili Walters, Hongji Liu, Valerie Martin, Ádám
Nyári, Baris Özbük, Henry Schlage, Jakab Sebestény,
Elianne Stroomer, István Szacsvai, Blanka Szekeres,
Adrian Weinek

Kostüm: Amrei Monika Fürst, Sophia Marlen Esterer,
Christina Winkler



Ensemble des Thomas Bernhard Instituts
in E. Jelineks „Am Königsweg“

4., 5.3.2023

Sinfonisches Bläserkonzert

Akademieorchester der Universität Mozarteum

Dirigent*innen: Alexander Drčar (4.3.)

Kristina Pernat-Ščančar, Dou Huang, Antoni Pikuta,
Ruben Hawer, Félix Marest (5.3.)

Solist*innen: Heewon Han, Flöte • Seongwha Choi,
Marlies Hannah Gestrich, Oboe • Marko Derikrava,
Slaven Balac, Klarinette • Elliott David Howley,
Raúl López Martínez, Horn

Werke von W. A. Mozart, R. Strauss

7.3.2023

Sweet Spot: Lounge für elektroakustische Musik

Gesprächskonzert: Rock Concrète

Gestaltung: Achim Bornhöft

8.3.2023

Between The Lines: ZigZag Writers & Rebel Readers

Workshop mit dem Künstler*innen-Duo
Stefanie Müller und Klaus Erika Dietl
im Rahmen der Ausstellung „Queer*fem*
magaZINES“

Wissenschaft und Kunst, Programmbereich
„Zeitgenössische Kunst und Kulturproduktion“

8.3.2023

Ich sag's dir ins Gesicht!

Partizipative Performance

Regie: Hildegard Starlinger

Mitwirkende: Eila Büche, Laura Eidloth, Miriam
Hornfeck, Carmen Joedicke, Annalena Krause,
Theresa Menth, Ronja Rümkorff, Christina Ottoson,
David Prkno, Aylin Sayili, Viviane Tanzmeister

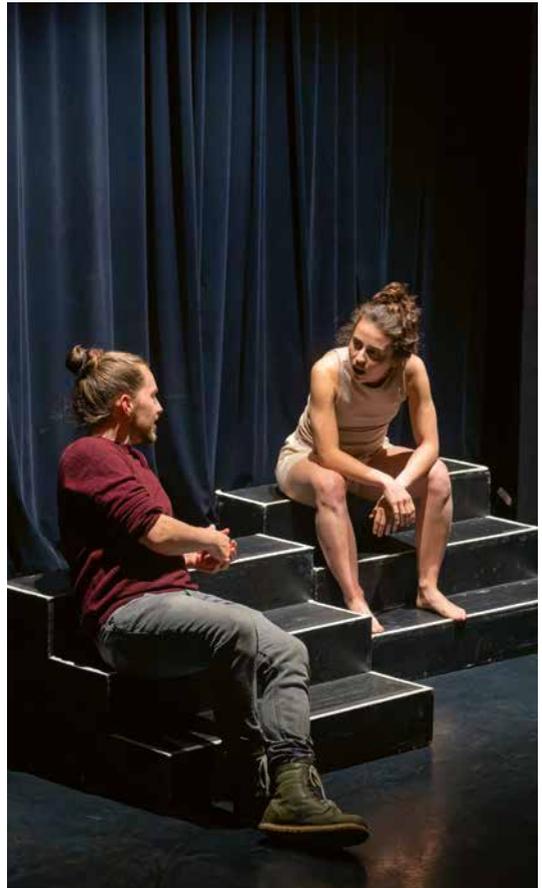
Musik: Anna Töller, Yvonne Hartinger, Florian Müller

9.3.2023

MOZ-Fest 2023

Fest der ÖH Mozarteum

Mitwirkende: Yasmo & die Klangkantine, Band
SchikK, Street Band Sound Gurus, Big Band und
Marching Band der Universität Mozarteum, Andreas
Hofmeir Tuba Ensemble, Moz Viola Invasion



Performance „Ich sag's dir ins Gesicht!“,
v.li.: Christopher Lahr, Carmen Joedicke



MOZ-Fest 2023

Veranstaltungen

März 2023

9.-11.3.2023

Arbeitskonferenz: Wessen Perspektive zählt?

Temporäre Strategien zum Dekolonialisieren
der eigenen Arbeitspraxis

Vorträge, Lecture Performances, Workshops

Mitwirkende: Nicole Haitzinger, Ivana Pilic,
Nora Amin, Trace Polly Müller, Cat Jugravu,
Anna Konjetzky, Myassa Kraitt, Azadeh Sharifi,
Ana Hoffner, Mirjam Klebel, Ruth Kemna



Alfred Brendel

10.3.2023

Überlegungen zu Mozart

Vortrag Alfred Brendel

Mozartforum 2023: wahl:verwandt

11.-12.3.2023

Masterclass

Alfred Brendel, Klavier

Mozartforum 2023: wahl:verwandt

13.3.2023

Öffentliche Masterclass

Maxim Vengerov, Violine



Maxim Vengerov

14.3.2023

Ausstellung „Schach & Musik“

Objekte aus der Schach- und Kulturstiftung
München

Koalitions-Schach von Arnold Schönberg
für 4 Spieler*innen

14.-24.3.2023

Diorama

Ausstellung Linda Kudla

15.3.2023

Dodadaratmiadondruckn

Öffentliche Experimente mit Typografie und Makulatur

Mitwirkende: Martin Gredler, Beate Terfloth, Bernhard Lochmann, Erik Hable, Eva Möseneder, Sigrid Langrehr, Studierende der Klasse für Zeichnung und Grafik des Departments Bildende Künste und Gestaltung

Mit den Augen stehen

Gesprächsrunde: Eugen Banauch, Eva Möseneder, Bernhard Lochmann, Beate Terfloth und Sigrid Langrehr

15.3.2023

Salzburger Hochschulen- Entwicklungsimpulse

Künstliche Intelligenz und ihre Wirkungsmacht für unser tägliches Tun

Impulsvortrag: Seda Röder

Moderation: Doris Fuschlberger

Podiumsdiskussion: Elisabeth Gutjahr, King Ross, Stefan Wegenkittl, Eva Jonas

15.3.-14.4.2023

Selbstbilder

Ausstellung Department Bildende Künste und Gestaltung

Arbeiten von Alba Malika Belhadj Merzoug, Anna Ernst, Melanie Forsthuber, Pia Geisreiter, Eva-Maria Schitter, Debora Tchotchov, Josefa Wiedemann

16.3.2023

Social Justice: Schutzkonzepte

Vortrag Astrid Winkler: „Schutzkonzepte als zentrales Instrument der Gewaltprävention – Grundlagen und internationale Standards“
Workshop: Entwicklung eines Schutzkonzeptes an der Universität Mozarteum



Martin Gredler beim Workshop
„Dodadaratmiadondruckn“



Podiumsdiskussion „Salzburger Hochschulen-
Entwicklungsimpulse“

März 2023

17.3.2023

Treffpunkt Solitär: Die Gitarre

Von Vivaldi bis Beatles

Mitwirkende: Cecilio Perera, Gitarre •
Andreas Martin Hofmeir, Tuba • Peter Christian Ebner,
Erzähler • Ensemble Altenau, Streichquintett •
Angelika Bamer-Ebner, Tanz und Kostüm •
Marina Razumovskaja, Tanz
Werke von A. Vivaldi, E. Granados, A. Piazzolla,
L. Brouwer, The Beatles, Deep Purple



Bläserphilharmonie Mozarteum unter
der Leitung von Andreas Martin Hofmeir

17.3.2023

Lylit

Konzert und Künstlerinnengespräch
Eva Klampfer

18.3.2023

KINDGERECHT?

Konzert der Bläserphilharmonie Mozarteum

Dirigent: Andreas Martin Hofmeir
Werke von P. Hart, M. Camphouse, P. A. Grainger,
J. Duda, M. Lauridsen



Konzert „Happy Birthday, Mr. Bach“:
hintere Reihe: Mozarteum vocalEnsemble,
vordere Reihe v.li.: Réka Nagy, Jörn Andresen,
Hans Brüderl

19., 21.3.2023

Happy Birthday, Mr. Bach!

Motetten für Doppelchor von J. S. Bach
Mozarteum vocalEnsemble
Réka Nagy, Violone • Hans Brüderl, Laute •
Jörn Andresen, Orgel, Leitung

22.3.2023

Hagen Quartett & Enrico Bronzi

Mozartforum 2023: wahl:verwandt
Lukas Hagen, Rainer Schmidt, Violine •
Veronika Hagen, Viola • Clemens Hagen,
Enrico Bronzi, Violoncello
Werke von W. A. Mozart, F. Schubert



v.li.: Lukas Hagen, Rainer Schmidt, Veronika Hagen,
Clemens Hagen, Enrico Bronzi



Tag der offenen Tür des Departments für Musikpädagogik Salzburg

22.3.2023

**Vortrag Media Garizadeh:
„Women, Life, Freedom“**

Im Rahmen des Vortragsabends Department
Musikpädagogik Innsbruck
Klassen Isabel Gabbe, Klavier und Reza Najfar, Flöte

22.-24.3.2023

Masterclass Alte Musik

Midori Seiler, Barockvioline

23.3.2023

Die Welt von Gestern

Kammerorchester des Instituts
für Kammermusik

Konzeption und Leitung: Cibrán Sierra Vázquez

Textlesung: Marie Eick-Kerssenbrock

Werke von S. Zweig, R. Dehmel, R. Strauss,
A. Schönberg

23.3.2023

Tag der offenen Tür

Department Musikpädagogik Salzburg

23.-25.3.2023

Die Kunst der Begegnung

Tagung der StudEMP-A 2023

Arbeitskreis der österreichischen
Ausbildungsinstitutionen für Elementare
Musikpädagogik, Elementare Musik-
und Bewegungspädagogik und Rhythmik

März 2023

27.3.2023

Vocal Nite

Songs aus dem Bereich Pop, Soul, Rock, Blues und Jazz

Studierende bei Chris Kisielewsky,
Department Musikpädagogik Innsbruck



Studierende der Musikpädagogik Innsbruck
bei der Vocal Nite

28.3.2023

Sehnsucht nach der DeepTime

Vortrag Anita Hosseini:

„Die Kulturgeschichte des Dinosauriers
im Spiegel des Anthropozäns“

Wissenschaft und Kunst, Programmbereich
„Figurationen des Übergangs“

28.3.2023

Populäres Unterhaltungs- theater aus Berlin und Wien als Exportschlager in Stockholm

Vortrag Mirjana Plath:

„Operettentransfer in der Zwischenkriegszeit
im Kontext von Politik und Populärkultur“

Wissenschaft und Kunst, Programmbereich
„Zeitgenössische Kunst und Kulturproduktion“



Laura Katherina Handler, Preisträgerin des
Paul Roczek Award 2022, begleitet von Irina Frisardi

28.3.2023

Paul Roczek Award 2022

Preisträger*innenkonzert

Laura Katherina Handler, Violine •
Irina Frisardi, Klavier

Werke von F. Schubert, H. Wieniawski



Open House des Departments
für Bildende Künste und Gestaltung

28.-31.3.2023

Open House des Depart- ments für Bildende Künste und Gestaltung

Jahresausstellung und offene Ateliers
Workshops, Führungen und
Infoveranstaltungen



Open House des Departments für Bildende Künste und Gestaltung

29.3.2023

Die Revolution hat ein weibliches Gesicht

Mitwirkende: Olga Shparaga, Annemarie Türk, Aylin Rieger

Lesung mit Studierenden des Thomas Bernhard Instituts

30.3.2023

Open Stage

Ensembles aus den Bereichen Jazz & Pop und Volksmusik

30.3.-10.4.2023

Lojen

Ausstellung Gerhard Lojen, Malerei

Projektleitung: Gerhard Mayer

Kurator*innen und Ausstellungsgestaltung:

Gerhard Mayer, Mignon Ritter, Stefan Bachmann

Ausstellungsgrafik: Stefan Bachmann

30.3.2023–7.1.2024

Der lernende Körper

Ausstellung im Experimentierraum, Bauhaus Museum Dessau

Corina Forthuber und Studierende des Departments Bildende Künste und Gestaltung, Technik.Textil

31.3.2023

Channels

Elektroakustisches Konzert des Studios für Elektronische Musik

Werke von Tibor Kovacs, Sylvaine Ilchmann, Tímea Hvozdíková, Nicolas Speda, Tim Lugstein, Zekő Sebesy, Wen-Cheng Wei, Vid Ožbolt

Veranstaltungen

April 2023

11.–16.4.2023

Partitur des Raumes

Wien-Exkursion Architekturzeichnen

Exkursionsleitung: Stefan Bachmann

Urbane Streifzüge mit dem Skizzenbuch:

U-Bahn-Stationen und Postsparkasse
von Otto Wagner, Donau City, Wotruba-Kirche,
Palmenhaus, Belvedere 21 (Karl Schwanzer),
Bibliothek der Wirtschaftsuniversität (Zaha Hadid)

13.4.–3.6.2023

Just Make Me a computer

Ausstellung Jakob Mödlinger

14.4.2023

Team Teaching Days

Open Masterclass Alfredo Bernardini,
Barockoboe und Dario Zingales, Klarinette

17.4.2023

Strings In Motion

Euregio Streicherakademie
Kammermusik-Workshop

Studierende der Universität Mozarteum
und des Tiroler Landeskonservatoriums

Werke von F. Mendelssohn Bartholdy, W. A. Mozart,
L. v. Beethoven, F. Schubert, R. Schumann

18.4.2023

Kochen im falschen Jahrhundert

Lesung und Gespräch Teresa Präauer

Moderation: Magdalena Stieb

Wissenschaft und Kunst, Programmbereich

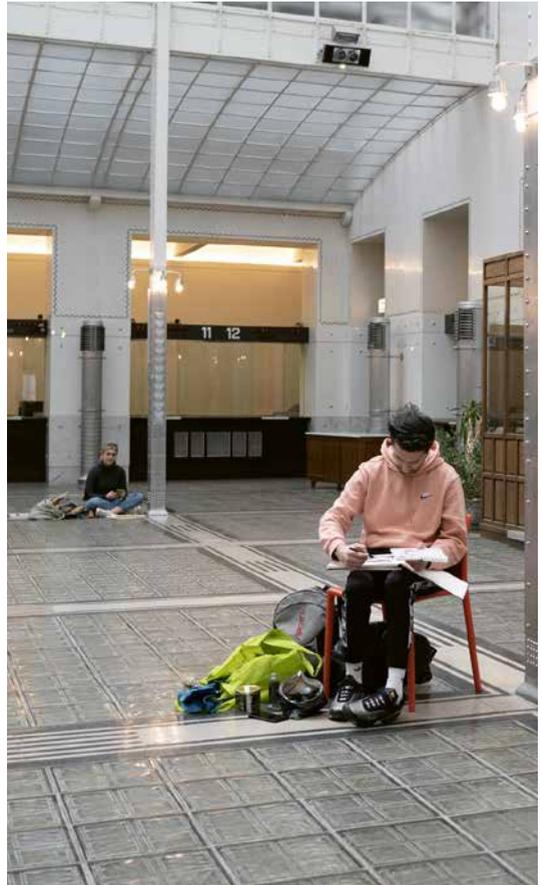
„Figurationen des Übergangs“

18.–19.4.2023

Erik Satie: „Vexations“

24-Stunden-Konzert zum Hören,
Mitspielen und Erleben

Studierende und Lehrende der Universität
Mozarteum sowie Studierende des hochschul-
übergreifenden, internationalen Seminars „Long Play“
von Yvonne Wasserloos und Oliver Krämer



Besuch der Postsparkasse bei der
Wien-Exkursion Architekturzeichnen

18.–20.4.2023

Moz–Art–Zone: Pop–Up Minigolf

Projekt von Studierenden des Departments
Bildende Künste und Gestaltung

Projektleitung: Corina Forthuber, Stefano Mori

Mitwirkende: Julia Burgholzer, Clara Elixmann,
Vanessa Friedl, Sonja Harrer, Linda Nicolussi,
Anna-Sophie Ofner, Martin Rohal, Lukas Stangl,
Franca Tildach, Benedikt Veichtlbauer

19.4.2023

Sweet Spot: Lounge für elektroakustische Musik

Gesprächskonzert

Daniel Mayer im Porträt

19.4.2023

Konzert Romed Hopfgartner, Saxophon

Lehrender am Department Musikpädagogik
Innsbruck

19.–21.4.2023

Masterclass Alte Musik

Dominik Sackmann: Seminar über
Kadenzen im Rahmen der Lehrveranstaltung
„Ornamentik und Improvisation“

20.4.2023

Hexen mit Hammer. Oder: Der Malleus wird verkehrt und lernt fliegen

Lecture-Performance und Gespräch

Teilnehmende: Ines Kleesattel, Pascale Schreibmüller
Wissenschaft und Kunst, Programmbereich
„Figurationen des Übergangs“, Reihe „ARTES“

20.4.2023

La scena si finge in Napoli. Elemente der Realität im Setting der italienischen opera buffa

Vortrag Fausto Tuscano

20., 21., 22., 27., 28., 29.4., 11., 12.5.,
14., 15., 16.6.2023

P. Licht: „Tartuffe“ nach Molière

Regie: Nele Rosetz

Ausstattung: Magdalena Hofer

Kostümassistenz: Sophia Esterer, Simon Huber

Dramaturgie: Frank Müller

Choreografie: Mirjam Klebel

Musik: Carolina Bigge

Martin Petzenhammer (Herr Frau Pernelle) •

Marie Eick-Kerssenbrock (Elmire) • Alexander

Smirzitz (Cléante) • Jonin Herzig (Mariane) •

Esther Berkel (Dorine) • Annalisa Hohl (Orgon) •

Benjamin Viziotis (Tartuffe)



„Tartuffe“, Ensemble des Thomas Bernhard Instituts

April 2023

23.4.2023

R. Moran: „Waldfriedhofsmusik“

MozChor des Departments Musikpädagogik

Innsbruck

Chor Vocappella des Tiroler Landeskonservatoriums

Dirigent: Rupert Huber

24.4.2023

Romantische Kontrabass- Stücke im 19. Jahrhundert

Takanari Koyama, Kontrabass •

Chih-Hung Chang, Klavier

Werke von C. Franck, G. Bottesini

25.4.2023

Judenhass in der Musik

Konzert zur Ausstellung im Haus der Musik

Innsbruck

25.4.2023

Jour Fixe des Departments Bildende Künste und Gestaltung

Rainer Prohaska zu Gast im Werkatelier

25.4.–5.5.2023

Traumarchiv

Ausstellung Vanessa Veljkovic

26.4.2023

Safeword – The unsatisfying adventure of new things

Masterkonzerte Komposition

Tímea Hvozdíková, Alfran Garcia Vaquero

Ensemble NAMES: Marina Iglesias, Flöte •

Marco Sala, Klarinette • Lorenzo Derinni, Violine •

Valerie Fritz, Violoncello • Alexander Bauer, E-Orgel •

Matthias Leboucher, Klavier • Tímea Hvozdíková,

Elektronik

26.4.2023

Konzert Peter Ullrich, Gesang

Lehrender am Department Musikpädagogik

Innsbruck

26.4.2023

Der Vers und die Szene. Funktion der Metrik in Da Pontes Libretti

Vortrag Fausto Tuscano

26.4.–19.5.2023

Oceanic

Ausstellung Angelika Wienerroither

27.4.2023

Open Stage

Ensembles aus den Bereichen

Jazz & Pop und Volksmusik

27.4.2023

Zur Lyrik der Friderike »Zweig

Workshop und Buchpräsentation

Buchpräsentation: Deborah Holmes,

Martina Wörgötter

Lesung: Juliette Larat

Musik: Dario Zingales, Klarinette

Wissenschaft und Kunst, Programmbereich

„Figurationen des Übergangs“

27.–28.4.2023

Masterclass Alte Musik

Domen Marinic: Workshop zum Thema

Continuo



Vernissage zur Ausstellung „Oceanic“

28.4.2023

stringquartet revisited

Konzert der Kompositionsklassen

Beija-flor String Quartet: Haruna Shinoyama,
Lia Tang, Violine • Marko Milenković, Viola •
Guilherme Moraes, Violoncello

Projektleitung: Kurt Estermann

Werke von Ana Marija Tobias, Tibor Victor Hugo
Kovács, Odeta Paslaityté, Sebastian Nagler,
SeungJu Noh, Nicolas Speda, Sylvaine Ilchmann,
Mikyong Lee, Jaeseong Jona Han

29.4.2023

Social Justice: Geschlecht und Ideologie

Vortrag Ana Hoffner ex-Prvulovic*

29.4.2023

Die Nacht ist kommen

Gastkonzert des Dresdner Universitätschores

Leitung: Christiane Büttig

Werke von I. Donati, E. Råberg, A. Pärt, J. Brahms,
M. Reger, E. Esenvalds, J. Mäntijärvi, G. Orbán,
K. Weill, R. L. Pearsall, W. H. Harris

30.4.–2.5.2023

Masterclass Alte Musik

Gudrun Skamletz, Barocktanz



Konzert „Schönheit & Schrecken der Meere“ im Salzburger Dom

1.5.2023

Schönheit & Schrecken der Meere

Domkonzert

Mozarteum vocalEnsemble

Mozarteum UniChor

Chor der Musikpädagogik Salzburg

Universitätschor Dresden

Akademieorchester Mozarteum

Dirigent: Jörn Andresen

Werke von R. Vaughan-Williams, J. Mäntyjärvi

(Wiederholung des Konzerts am 2. Juli 2023
in Dresden)

1.-2.5.2023

Masterclass Alte Musik

Kate Clark, Renaissanceflöte

2.5.2023

Gil & Miles

MOZ/KONS Jazzorchester

Leitung: Stephan Costa

Solist: Martin Ohrwalder, Trompete/Flügelhorn



Martin Ohrwalder und das MOZ/KONS Jazzorchester unter der Leitung von Stephan Costa beim Konzert „Gil & Miles“

2.5.2023

Musik ukrainischer Komponistinnen

Benefizkonzert

Studierende des Departments Musikpädagogik
Innsbruck

Theresa Peischer, Maria Pixner, Gesang •
Norbert Salvenmoser, Posaune • Denis Vasylynets,
Hannah Alber, Violine • Mahdalyna Krivych,
Violoncello • Hannah Prantl, Isabel Gabbe, Nina
Ivanova, Franziska Juen, Anna Schackier, Klavier
Werke von V. Ptushkin, L. Shukaylo, I. Berkovich,
M. Skoryk, M. Skorulski, A. Glotov, M. Stetsiun,
L. Rewuzkyj, V. Kosenko

2.–4.5.2023

Studierende der Neuen Musik an der Ferenc Liszt Musikakademie

Lectures und Konzerte

Mitwirkende: Simone Fontanelli, Beatrice Lanaro,
Marco Moruzzi, Paolo Tirro

3.5.2023

Nackte Wände

Konzert der ukrainischen Studierenden
des Thomas Bernhard Instituts

Mitwirkende: Danylo Dmytrenko, Anhelina Marinich,
Daryna Mavlenko, Daria Samoilenko, Yaroslav
Somkin, Mariia Soroka, Mariia Tkachenko

3.5.2023

Konzert Friederike Wagner–Leinhäupl, Gesang

Lehrende am Department Musikpädagogik
Innsbruck

5.5.2023

Beethoven und seine Förderer

Konzert und Lesung

Cordelia Höfer-Teutsch und Studierende, Klavier
Lesung: Albert Weilguny

8.5.2023

Produktionen zu Ende gedacht

Vortrag und Workshop zum Thema
Nachhaltigkeit

8.–12.5.2023

Open Your Course for Climate Crisis – OC4CC

Aktionswoche der Scientists for Future

9.5.2023

Kammermusikabend

Klara Flieder, Vinicius Gomes, Violine •
Gesine Hadulla, Viola • Tobias Moll, Violoncello •
Patrick Leung, Klavier

Werke von R. Schumann, J. Brahms

9.5.2023

Women's Voices

Konzeption und Leitung: Laura Young,
John Thomasson, Simone Fontanelli

Studierende im Fach Gitarre und Gesang

Werke von M. Camahort, D. Nachmias-Raij,
S. Gregoriadou, S. Gubaidulina, G. Khayam,
D. Kavanagh, V. Parra, S. Pratten, C. Sessa,
H. Purrington, L. Larsen

9.–19.5.2023

Pigmentum

Ausstellung Mirjam Kämmerer

Mai 2023

10.5.2023

Happy Birthday, György Ligeti!

Vortrag und Konzert zum 100. Geburtstag

Konzeption: Simone Fontanelli, Chungki Min

Vorträge: Alexander Bauer, Simone Fontanelli
Ami Mizuri, Coco Lau, Sopran • Leona Rajakowitsch,
Flöte • Carlos Lafarga, Oboe • Maurycy Hartman,
Klarinette • Gabriel Sieber, Horn • Francesco Quarata,
Fagott • Duccio Delpiaz, Violoncello • Alba Llorach
Roca, Viktoria Korolionok, Klavier

10.5.2023

Social Justice: Active Intolerance

Gespräch über ökonomische Ausbeutung
und gesellschaftlichen Ausschluss in
Haftanstalten

Teilnehmerinnen: Ana Hoffner ex-Prvulovic*,
Monika Mokre

10.–11.5.2023

Masterclass Alte Musik

Giovanna Barbati, Historische Improvisation
am Cello

11.5.2023

Uncertain States

Konzert der Kompositionsklassen

Werke von Jaeseong Jona Han, Ana Marija Tobias,
Hugo Daouk, Gülcin Yüksel, Matthias Brandt

13.5.2023

Oper konzertant

W. A. Mozart: „Apollo und Hyacinthus“

J. M. Haydn: „Der Traum“

Arien und Duette

Kammerorchester der Universität Mozarteum
Salzburg

Solist*innen: Regina Koncz, Jakob Hoffmann,
Niklas Mayer, Constantin Zimmermann

Dirigent: Kai Röhrig

13.5.2023

Einbildungskraft – Ein Gesprächskonzert

Studierende bei Simone Fontanelli

13.5.2023

Young Excellence In Concert

Konzert der Jungstudierenden
der Hochbegabungsförderung

Alexander Umundum, Blockflöte • Elisabeth Pihusch,
Nigedemu Zeng, Valentina Schwinge, Violine •
Jeremias Luther, Violoncello • Sunny Ritter, Klavier

Werke von G. P. Telemann, A. Notari,
P. I. Tschaikowski, M. Ravel, H. Wieniawski

14.–15.5.2023

Französische Musik zwischen 1670 und 1750

Gastkurs Agnès Blanche Marc



Konzert zum 100. Geburtstag von György Ligeti,
v.li.: Viktoria Korolionok, Coco Lau



Young Excellence in Concert,
v.li.: Nigedemu Zeng, Jeremias Luther

15.5.2023

Particles – Über die immersive Macht der Musik

Antrittsvorlesung Yvonne Wasserloos,
Musikwissenschaft

Musikalische Begleitung: Oliver Krämer

16.5.2023

Öffentliche Masterclass

Maxim Vengerov, Violine

16.5.2023

Sofa Lounge Konzert

Gemeinsames Musizieren von Studierenden

16., 17., 19., 20.5.2023

W. A. Mozart: „Così fan tutte“

Sinfonieorchester der Universität Mozarteum

Dirigent: Gernot Sahler

Regie: Alexander von Pfeil

Bühne und Kostüm: Anna Brandstätter

Dramaturgie: Malte Krasting

Emilie Haaning Christensen, Katarina Radovanović

(Fiordiligi) • Miriam Bitschnau, Génesis López

da Silva (Dorabella) • Taesung Kim, Franz Schilling

(Guglielmo) • Chanyoung Kim, Daehwan Kim

(Ferrando) • Jungeun Oh, Hee-Kyung Park, Serafina

Starke (Despina) • Xiaofei Liu, Brett Pruunsild

(Don Alfonso)

17.5.2023

Mapping Ideas

Vortrag Ralf Homann: „Radio-Räume“

17.–19.5.2023

Concorso Ruggiero Ricci 23

Interner Wettbewerb für Violine

Jury und Masterclasses: Nora Chastain,

Lena Neudauer, Robin Wilson

Preisträger*innen:

1. Preis: Lorenz Karls

2. Preis: Miguel Da Silva Rocha

3. Preis: Andreas Siles-Mellinger



„Così fan tutte“, v.li.: Génesis Beatriz López Da Silva,
Heekyung Park, Katarina Radovanović

Mai 2023

18.5.2023

Konzert der Juror*innen des Concorso Ricci 23

Lena Neudauer, Robin Wilson, Violine

Yu Nitahara, Peter Wittenberg, Klavier

Werke von L. v. Beethoven, J. Brahms

19.5.2023

Treffpunkt Solitär: Die Gitarre

Paganini bewegt: musikalisch und tänzerisch interpretiert

Cecilio Perera Villanueva, Gitarre • Benjamin Schmid,

Violine • Florian Eggner, Violoncello • Marina

Razumovskaja, Doris Valtiner, Marena Weller,

Theresa Donath, Tanz • Ruth Burmann, Choreografie

Werke von N. Paganini

19.–20.5.2023

Tagung: Wahrnehmen – Erfahren – Darstellen

Pädagogische und psychologische
Betrachtungen zu ästhetischen
Fragestellungen

Dem Andenken an Wolfgang Roscher († 2002)

und Christian G. Allesch († 2022) gewidmet

Referent*innen: Hans Martin Ritter, Christoph Khittl,

Katharina Anzengruber, Martin Losert, Dietmar

Jürgens, Masayuki Nakaji, Timm Siering, Therese

von Bemberg-Flamersheim, Otto Neumaier, Rainer

Schönhammer, Stefan Kölsch, Wolfgang Mastnak,

Maria Spychiger, Michaela Schwarzbauer

20.5.2023

Musik & Medizin

Vortrag Stefan Kölsch:

„Musik und Emotionen im Gehirn“

Wissenschaft und Kunst, Programmbereich

„(Inter)Mediation. Musik – Vermittlung – Kontext“

23.5.2023

Orgelmeditation

Studierende bei Hannfried Lucke



Konzert Treffpunkt Solitär,

v.li.: Benjamin Schmid, Cecilio Perera Villanueva

23.5.2023

Sweet Spot: Lounge für elektroakustische Musik

Gesprächskonzert

Laurie Spiegel im Porträt

Gestaltung: Martin Losert

23.5.–2.6.2023

Endometriose

Ausstellung Regina Greisberger

24.5.2023

Jazz- & Popnacht

Konzert des Departments für

Musikpädagogik

Jazz, Pop und improvisierte Musik

24.5.2023

Kammermusikkonzert

Studierende des Departments

Musikpädagogik Innsbruck

25.5.2023

Open Stage

Ensembles aus den Bereichen

Jazz & Pop und Volksmusik



Jazzensemble der Universität Mozarteum bei der Jazz- & Popnacht



Instrumentalist*innen des Departments für Alte Musik bei der Barocknacht

26.5.2023

Barocknacht 2023

Perfidious Albion

Musik in England im 17. und 18. Jahrhundert

Ekaterina Krasko, Gesang • Mayumi Hirasaki, Violine •

Marco Testori, Violoncello • Marcello Gatti, klassische

Klappenflöte • Florian Birsak, Hammerklavier

Gamben Consort, Barockcelloklasse Marco Testori

Blockflöten Consort, Blockflötenklasse Dorothee

Oberlinger

Oboenband, **Leitung:** Alfredo Bernardini

Barockorchester des Departments für Alte Musik

Dirigent: Vittorio Ghielmi

Werke von W. Babell, H. Purcell, A. Corelli,

P. Castrucci, G. B. Sammartini, T. Tallis, J. Dunstable,

C. Tye, J. Baldwine, J. Taverner, A. Holborne,

W. Lawes, O. Gibbons, W. Brade, G. Cervetto,

G. Finger, T. Morgan, J. Paisible, C. F. Abel,

J. C. Bach, W. A. Mozart, J. Wöfl, J. Haydn

26.5.2023

Aufg'spüt & Ei'gstimmt

Volkstanzabend

Studierende der Volksmusik am Department

Musikpädagogik Salzburg

30.5.2023

Am Rande des Abgrunds

Studierende bei Giovanni Gnocchi, Violoncello

Annabel Hauk, Janka Porkoláb, Leonardo Ascione,

Giacomo Cardelli, Tadashi Forck, Lucas Garcia

Muramoto, Ignacio García Núñez, Enrico Mignani,

Leonardo Notarangelo, Leonardo Petracci

Werke von S. Gubaidulina, A. Ferrabosco,

P. Boulez, K. Penderecki, J. Dowland, C. Gesualdo,

C. Monteverdi, D. Popper, R. Strauss, M. Ravel

Mai 2023

31.5.2023

Open Kojen 2

Artist Talk mit Studierenden der
[Bildnerischen] Innsbruck

31.5.–1.6.2023

Tetrapackträume

Acht Stücke für junges Publikum

„Heidi + the band“

Text von Carla María Schmutter
und Ensemble nach Johanna Spyri

Regie und Musik: Carla María Schmutter

Bühne: Maria-Alice Bahra, Carla María Schmutter

Kostüm: Marina Calabrese

Mitwirkende: Lisbet Hampe (Heidi) • Ben Engelgeer
(Peter) • Adrian Weinek (Öhi) • Bariş Özbük (Geiß)

„Romeo und Julia“

von William Shakespeare

Regie: Alek Niemirow

Mitwirkende: Marie Luise Arnold, Alina Danko,
Markus Degenfeld, Lola Giwerzew, Amadeus König,
Jörg Lichtenstein, Mariia Soroka, Mariia Tkachenko

„Der Hund mit dem gelben Herzen“

nach dem Roman von Jutta Richter

Regie: Henry Schlage

Bühne: Maria-Alice Bahra, Henry Schlage,
Yoko Ann Idler

Kostüm: Yoko Ann Idler

Mitwirkende: Maite Dárdano, Victoria Kraft

„Farewell seems to be the hardest word“

ein Stück basierend auf Geschichten
junger Menschen. Abschiedsgeschichten

Regie: Till Ernecke

Bühne und Kostüm: Michael Hofer-Lenz

Musik: Gülcin Yüksel

Mitwirkende: Ronik Bista, Basuman Bista,
Dariia Samoilenko, Annalisa Hohl, Mickey Josic,
Sawan Franz Schwaiger, Yaroslav Somkin

„Alice im Wunderland“

nach Lewis Carroll

Regie: Jakob Schulte

Video: Tibor Kovacs

Musik: Johannes Brömmel

Mitwirkende: Fayola Schönrock, Lenz Farkas,
Anastasiia Shakirova

„Mirad, ein Junge aus Bosnien“

von Ad de Bont

Regie: Paulo Sieweck

Bühne und Kostüm: Nogati Udayana

Mitwirkende: Christoph Mierl, Lena Plochberger

„KirschrotGALAXIE“

nach einem Stück von Anah Filou

Regie: Giulia Giammona

Dramaturgie: Carmen Joedicke

Bühne und Kostüm: Michael Hofer-Lenz

Musik: Emma Ebmeyer

Mitwirkende: Esther Berkel, Daryna Mavlenko,
Payam Yazdani

„Bis morgen, Oskar“

nach dem Roman „Oskar und die Dame
in Rosa“ von Éric-Emmanuel Schmitt

Regie: Sofiia Nimak

Mitwirkende: Alma Hasun, Hongji Liu

31.5.–23.6.2023

Büschel

Ausstellung Clara Elixmann und Toni Ofner



Salzburger Hochschulen-Entwicklungsimpulse,
v.li.: Elisabeth Gutjahr, Max M. Schlereth, Magdalena Karner,
Marius Schebella, Claudia Turske, Arne Bathke, Doris Fuschlberger

1.6.2023

Wie kommt das Neue in die Welt?

Salzburger Hochschulen-Entwicklungs-
impulse

Impulsvortrag: Max M. Schlereth

Moderation: Doris Fuschlberger

Teilnehmer*innen Podiumsdiskussion:

Elisabeth Gutjahr, Marius Schebella, Arne Bathke,
Claudia Turske, Magdalena Karner

1.6.2023

Buchpräsentation bei der Österreichischen Gesellschaft für Musik, Wien

„Vom Konservatorium zur Akademie.

Das Mozarteum 1922–1953“

(Hg. Julia Hinterberger)

„Leopold Mozart: Chronist und Wegbereiter“

(Hg. Thomas Hochradner und Michaela
Schwarzbauer)

1.6.2023

MOZ-Fest

Department Musikpädagogik Innsbruck

Mitwirkende: Benedikt Sanoll, Synth City,
IMP DA DIMP

2.6.2023

**W&K–Forum:
Musik & Mathematik**

Interdisziplinäres Symposium:
Vernetzungen und Perspektiven zwischen
Musik und Mathematik

Moderation: Arne Bathke, Katarzyna Grebosz-Haring,
Martin Losert

Referent*innen: Moreno Andreatta, Christine Bauer,
Simon Blatt, Artemi-Maria Gioti, Günter Koch,
Matthias Röder, Christian Thomay

2.6.2023

Team Teaching Days

Open Masterclass Andreas Schablas,
Klarinette und Marco Postinghel, Fagott

2.6.2023

Take Eight

Lange Nacht der Österreichischen
Musikuniversitäten

Programm der Universität Mozarteum:

Open Your Eyes And Tell Me What You See

Mitwirkende: Berenike Tölle, Sopran • John Jeffrey
Herminghaus, Bariton • Chiara Schmidt, Klavier

Einstudierung: Pauliina Tukiainen und Stephan Genz

Werke von R. Ausländer, E. Rubbra, M. Ravel,
K. Weill, N. Drake

2.6.2023

Ich sag's dir ins Gesicht!

Slam Poetry und Musik
Partizipative Performance
Studierende des Orff Instituts

Regie: Hildegard Starlinger
im Rahmen der „Langen Nacht der Kirchen“



Beitrag der Universität Mozarteum
beim Konzert „Take Eight“, v.li.: Chiara Schmidt,
John Jeffrey Herminghaus, Berenike Tölle

2.6.2023

**Benefiz–Konzert zugunsten
der Erdbebenopfer in der
Türkei**

im Rahmen der Langen Nacht der Kirchen

Musikalische Leitung: Vera Schoenenberg

Maria Pixner, Theresa Peischer, Stefanie Wilke,
Julia Weber, Claudia Moser, Patrizia Preindl, Sophia
Lanz, Gesang • Sara Dallinger, Verena Gasser, Flöte •
Nina Ivanova, Eva Salmutter, Alexander Ringler,
Klavier/Orgel

2.6.2023

**Tableau Vivant –
„Changed Cut Outs“**

Kostümprojekt mit Studierenden
des zweiten und dritten Jahrgangs
der Kostüm- und Bühnenbildklasse

Leitung: Mignon Ritter

Teilnehmer*innen: Yoko Adler, Lucas Bertin,
Marina Calabrese, Ella Hölldampf, Carla Schwering,
Laura Trilsam, Nogati Udayana, Christina Winkler

2.–7.6.2023

**Sweet Spot:
Open Garden – Invasiv**

Klanginstallation

Werke von Tobias Leibetseder, Veronika Mayer,
Werner Raditschnig, Rojin Sharafi

3.6.2023

Ö. v. Horváth: „Kasimir und Karoline oder Jugend ohne ...“

Regie und Dramaturgie: Marion Hélène Weber

Bühne und Kostüm: Carla Schwering

Musik: Carla María Schmutter

Annalisa Hohl (Erna) • Juliette Larat (Karoline) •
Lukas Vogelsang (Kasimir) • Benjamin Viziotis
(Merkl Franz) • Rachid Zinaladin (Schürzinger)

5.6.2023

TheaterLABOR X

A riddle, a puzzle, a mystery

Studierende des Studiums Applied Theatre

6.6.2023

Jour Fixe zum Thema Nachhaltigkeit

Vortrag Aarti Lüdcke

Gesprächsreihe des Thomas Bernhard Instituts

6.6.2023

Filmpräsentation

Screenings aus den Filmworkshops
des 3. und 4. Jahrgangs Schauspiel

Das Unsagbare in uns

Regie: Stefan Jäger

Kamera: Gregor Perle

Schnitt, Grading, Mischung: Tim Hupfauer

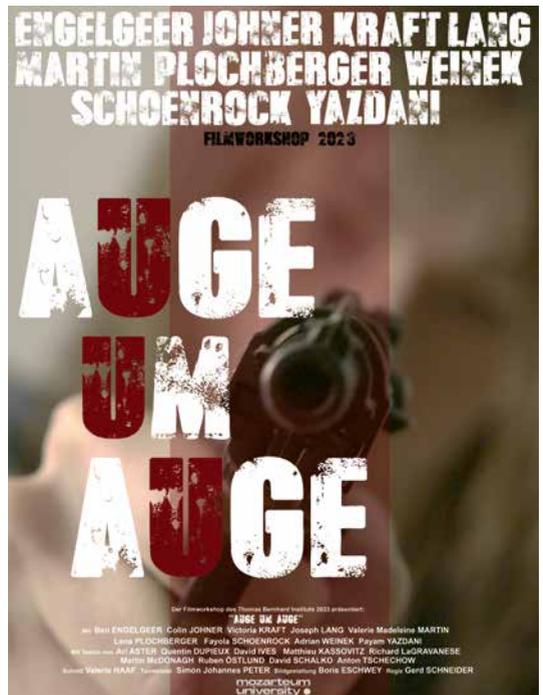
Ton: Bernhard Lohner

Licht: Andreas Bacher

Texte und Schauspiel: Esther Berkel, Marie
Eick-Kerssenbrock, Jonin Herzig, Annalisa Hohl,
Juliette Larat, Martin Petzenhammer, Alexander
Smirzitz, Mila Suttree, Benjamin Viziotis



Plakat zur Filmpräsentation „Das Unsagbare in uns“



Plakat zur Filmpräsentation „Auge um Auge“

Juni 2023

Auge um Auge

Regie: Gerd Schneider

Bildgestaltung: Boris Eschwey

Tonmeister: Simon Johannes Peter

Schnitt: Valerie Haaf

Mitwirkende: Ben Engelgeer, Colin Johner, Victoria Kraft, Joseph Lang, Valerie Madeleine Martin, Lena Plochberger, Fayola Schönrock, Adrian Weinek, Payam Yazdani

6.–16.6.2023

in etwa 22

Ausstellung Clara Elixmann

7.6.2023

Humor in der Musik

Konzert mit Lehrenden und Studierenden des Departments Musikpädagogik Innsbruck und des Tiroler Landeskonservatoriums

10.6.2023

Junge Talente am Klavier

Studierende der Nachwuchsförderung Kooperationskonzert mit den Musikuniversitäten Wien und Graz

Mitwirkende des Pre-College Salzburg: Ayse Cemre Agirgöl, Celina Höferlin, Madita Warter, Felix Wu

Werke von J. S. Bach, L. v. Beethoven, R. Schumann, P. I. Tschaikowski, D. Milhaud

10.6.2023

Einbildungskraft – Ein Gesprächskonzert

Studierende bei Simone Fontanelli

10.6.2023

Mit Pauken und Trompeten

Konzert bei den Festtagen Alter Musik in Füßen

Mozarteum vocalEnsemble

Capella dell' halla

Dirigent: Jörn Andresen

Werke von H. I. F. Biber, A. Hofer



Konzert „Humor in der Musik“,
v.li.: Benjamin Kammerer, Simon Mack

12.6.2023

Konzert und Vortrag über Manuel M. Ponce

Personal experiences and his music for guitar

12.6.2023

TheaterLABOR X

I love my car

Studierende des Studiums Applied Theatre

13.6.2023

Akademische Sponsions- und Promotionsfeier

Dankesrede: Agustín Castilla-Ávila

13.6.2023

Singen is inser Freid ...

Volkslieder singen mit Kindern
und Jugendlichen

Workshop mit Sarah Loukota

13.6.2023

voice & piano

Semesterabschlusskonzert Klavierpraktikum

Studierende bei Reinhard Blum,

Department Musikpädagogik Innsbruck



Sponsions- und Promotionsfeier, links: Agustín Castilla-Ávila

13.6.–4.7.2023

Allegria

Ausstellung Gertrud Fischbacher
und Marius Schebella

Rauminstallation im Rahmen von
Spot On MozART

14.–23.6.2023

from dust to cloud

Sommerausstellung der
[Bildnerischen] Innsbruck

Teilnehmende Künstler*innen: Hannah Achrainer,
Alexander Bachmann, Laura Berger-Schiestl,
Angela Brugger, Christina Burger, Patricia Buttinger,
Özge Can, Maurice Cazzolli, Lena Divo, Tatjana
Dietrich, Michael Drolle, Aleksandar Eric, Marit Franz,
Clemens Gächter, Lisa Gratl, Robin Hirschhuber,
Clemens Hopfer, Carina Klebelsberg, Fabian Lentsch,
Engelbert Kaltseis, Rachel Katstaller, Anna Kelm,
Sophia Leiter, Lorena Mantel, Elina Messner, Angelina
Nigsch, Franziska Nössing, Sarra Nsir, Regina
Oberdorfer, Lena Palaver, Maria Pfeifer, Yasmin Piger,
Luca Plattner, Michaela Plattner, Sonja Plattner,
Victoria Ploner, Julia Prantl, Maria Priller, Adriana
Rebeles, Sofia Reisigl, Mirjam Rizzi, Marie
Schipflinger, Kristina Schletterer, Alena Schneider,
Nadia Schützinger, Bernadette Schwaninger,
Dorothea Stampfl, Lisa Steinlechner, Tobias Sturm,
Janine Zumtobel



Vernissage zur Ausstellung „Allegria“
im Foyer des Mozarteums

Juni 2023

14.–23.6.2023

Common Ground

Ausstellung der [Bildnerischen] Innsbruck

Arbeiten von Adriana Rebeleş, Aleksandar Erić, Christina Burger, Claudia Eichbichler, Dorothea Stampfl, Engelbert „Agni“ Kaltseis, Luca Plattner, Marika Tappeiner, Patricia Buttinger, Sarra Nsir, Sophie Gruber

15.6.2023

Showing Tanztechnik

Skizzen und Sequenzen aus der Arbeit in den Tanzmodulen

Studierende des Orff Instituts

15.6.2023

Sofa Lounge Konzert

Gemeinsames Musizieren von Studierenden

15., 16., 17.6., 12., 26.7., 9., 23.8.2023

Karneval der Tiere: Eine animalische Trilogie

Konzeption und Leitung: Andreas Groethuysen und Benjamin Schmid

Benjamin Schmid, Solo-Violine • Eiko Yagi, Querflöte • Marie-Theres Schindler, Klarinette • Jeremias Fliedl, Violoncello • Roberto Di Ronza, Kontrabass • David Hödlmoser, Percussion • Jiayin Li, Yelyzaveta Pachabut, Caitlan Rinaldi, Asuka Tagami, Klavier
Ensemble des Salzburger Marionettentheaters

F. Poulenc: „Die Geschichte von Babar, dem kleinen Elefanten“

Nach dem Kinderbuch von Jean de Brunhoff

Konzept: Herbert Kapplmüller, Lisa Stumpfögger

Regie, Dramaturgie: Lisa Stumpfögger

Figuren, Kostüm, Bühnenbild: Herbert Kapplmüller

Erzählerin: Hanna Schygulla

A. Ridout: „Ferdinand, der Stier“

Nach dem Kinderbuch von Munro Leaf

Konzept, Regie: Philippe Brunner

Illustrationen: Clemens Birsak

Figuren: Vladimir Fediakov

Erzähler: Matthias Bundschuh

C. Saint-Saëns:

„Der Karneval der Tiere“

Konzept: Matthias Bundschuh, Philippe Brunner

Regie, Dramaturgie: Matthias Bundschuh

Bühnenbild: Matthias Bundschuh, Philippe Brunner

Figuren, Kostüm: Barbara Weinhold

Figurenbau: Günter Weinhold

16.6.2023

Vom Gehen und von Übergängen in den Künsten

Vorträge und Workshop

Konzeption, Organisation: Uta Degner,

Hildegard Fraueneder

Teilnehmer*innen: Brigitte Kovacs,

Valentin Lindenthaler, Jan Volker Röhnert,

Anna Stadler, Christa Gürtler, Gertraud Klemm,

Marco Döttlinger, Werner Michler

Wissenschaft und Kunst, Programmbereich

„Figurationen des Übergangs“

16.6.2023

Bloomsday 2023

Neue Werke zu James Joyce

Gespräch Thomas Friedmann mit

Nicolas Mahler über sein Buch „Ulysses“

Gunnar Berg Ensemble Salzburg: Ivan Mancinelli,

Vibraphon • Christina Schorn-Mancinelli,

Yvonne Zehner, Gitarre

Werke von S. Fontanelli, J. Gruchmann, S. Steinkogler

16.6.2023

Hinter dem Berg – eine magische Suche

Musiktheaterstück vom Kinderchor des Orff Instituts

Leitung: Clara Tinsobin

16.6.2023

Dmitri Kourliandski: „The order of things“

Text: Nastya Rodionova

Kooperationskonzert Neue Musik

Studierende der Hochschule für Musik Carl Maria

von Weber Dresden, der Hochschule der Künste

Bern und der Universität Mozarteum



„Die Geschichte von Babar, dem kleinen Elefanten“ im Marionettentheater



„Ferdinand, der Stier“ im Marionettentheater



„Der Karneval der Tiere“ im Marionettentheater

Juni 2023

16.–17.6.2023

Studientag der Graduiertenschule Musikpädagogik

Promovierende der Musikpädagogik
an Musikuniversitäten in Österreich und
Deutschland

Präsentation abgeschlossener Forschungsprojekte
aus Salzburg

17.–18.6.2023

Workshop Bernhard König, Komposition

Department Musikpädagogik Innsbruck

18.6.2023

Porträtkonzert Henry Fourès

Gespräch mit dem Komponisten
Henry Fourès

Anastasia Churakova, Gesang • Alba Llorach Roca,
Henry Fourès, Klavier

Studierende der Klasse Martin Grubinger,
Schlagwerk

Werke von H. Fourès, L. Ferrari

18.6.2023

Historischer Tanz– und Kulturnachmittag

Masterprojekt Maurizia Schmid

Tanzmeisterin: Margit Legler

Claire Winkelhöfer, Gesang • Thiago Kondo, Klavier

Elisa Breit, Therese Rosenauer, Maurizia Schmid,
Eimi Wakui, Christina Winkler, Claire Winkelhöfer,
Tanz

18.6.2023

KultUrig – Hackbrett trifft Steirische Harmonika

Austauschkonzert

Klassen Alexander Maurer (Steirische Harmonika,
Anton Bruckner Privatuniversität),

Heidelore Wallisch-Schauer (Hackbrett,
Universität Mozarteum)

Mitwirkende: Magdalena Brunnthaler, Carina
Jenewein, Petra Krimbacher, Isabella Urschitz,
Bernadette Rohregger, Valentina Marchinskaya,

Stefan Bramberger, Felix Brandauer, Bernhard
Karo, Mattias Staudecker, Fabian Wilhelmer

19.6.2023

Lehrende der Zukunft

Aktionstag des Departments Musikpädagogik
Salzburg

Präsentation des Projekts „First Generation
Students“: Michaela Schwarzbauer, Viktoria
Kranawetter, Magdalena Huber, Martina Scharinger

Präsentation des Projekts „Musik-Multis“:
Andreas Bernhofer, Elisabeth Wieland

Diskussionsrunde: Landesrätin Daniela Gutschi,
Jan Grünwald, Andreas Bernhofer, Michaela
Schwarzbauer, Andreas Neubacher, Christina
Fasching, Andrea Ellmaier, Christoph Matl



Studierende der Musikpädagogik Innsbruck
beim Workshop mit Bernhard König



Aktionstag „Lehrende der Zukunft“,
v.li.: Christina Fasching, Elisabeth Wieland,
Andreas Bernhofer, Michaela Schwarzbauer,
Daniela Gutschi, Andreas Neubacher

19.6.2023

TheaterLABOR X_extra

Another Sackerl

Studierende des Studiums Applied Theatre

19.6.2023

zwischen oben und unten (old beginnings, new ends)

Abschlusskonzerte Masterstudium

Komposition

Giorgio Musolesi, Christiaan Willemse

Electra Lochhead, Sopran • Johanna Mayr, Fagott

Ensemble NAMES: Marina Iglesias, Flöte • Marco

Sala, Klarinette • Anna Lindenbaum, Violine/Viola •

Myriam García Fidalgo, Violoncello • Matthias

Leboucher, Klavier • Alexander Bauer, Klavier/Dirigat

20.6.2023

Vocal Nite Summer Edition

Songs aus dem Bereich Pop, Soul, Rock,
Blues und Jazz

Studierende bei Chris Kisielewsky, Lipa Majstrovic
und Kati Wagner

Department Musikpädagogik Innsbruck

20.6.2023

dasein

Abschlussstudie Christina Ottoson,
Lotte Hergesell

Department Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut

20.6.2023

Jour Fixe des Departments Bildende Künste und Gestaltung

Karin Harather zu Gast im Werkatelier

20.6.2023

I Himmelen

Chorkonzert Musikpädagogik

Chor des Departments Musikpädagogik Salzburg

Leitung: Markus Obereder

Chor der Pädagogischen Hochschule Salzburg

Stefan Zweig

Leitung: Moritz Guttmann

Max Käding, Melodica • Felix Schubert, Djembé



Vocal Nite Summer Edition,

v.li.: Eva Grünbacher, Benedikt Sanoll

20.–22.6.2023

Masterclass Alte Musik

Aapo Häkkinen, Cembalo

20.–30.6.2023

Schnitt–Punkt

Ausstellung Clara Grabner

21.6.2023

Tanja Beer: Introduction to Ecoscenography

Vortrag zum Thema Nachhaltigkeit

21.6.2023

Werkstattkonzert Komposition/Arrangement

Studierende des Seminars Komposition/Arrange-
ment bei Simon Mack

Department Musikpädagogik Innsbruck

21.–23.6.2023

Playground for Tomorrow

Installative und interaktive Performance

Studierende im Masterstudium Applied Theatre

Team: Ulrike Hatzer, Claudia Heu, Abel Kotorman,

Lilija Tchourlina

Veranstaltungen

Juni 2023

22.6.2023

Rooftop Konzert

Studierende der Lehrveranstaltung Jazz/Pop
am Department Musikpädagogik Innsbruck

Leitung: Romed Hopfgartner



Studierende der Musikpädagogik Innsbruck
beim Rooftop Konzert

22.6.2023

Dimensions

Tanz-Klang-Performance

Studierende des Departments für Elementare
Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut

Leitung: Ruth Burmann, Ari Glage

22.-25.6.2023

BassArt

Masterclasses Kontrabass

Thomas Martin, Ekkehard Beringer, Christine Hoock

23.6.2023

Konzert „BassArt“

Christine Hoock, Thomas Martin, Ekkehard Beringer,
Ya Hsuan Chen, Jennifer Schäfer, Rumo Jiang,
Klara Streck, Zixu Wang, Irem Ozyigit, Veronika Lutz,
Tamir Shalit, Kontrabass

Mari Kato, Klavier

Dirigent: Stefan David Hummel

Werke von P. Glass, G. Bottesini, E. Bloch, B. Hummel,
G. Fauré

23.6.2023

Leuchte – Musiktheater für Kinder

Abschlussstudie Lisa Hofer, Stefanie Schnell
Department Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut

23.6.2023

Interpretari

Abschlussstudie Sophia Kletzmair
Department Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut



Konzert „BassArt“, v.li.: Christine Hoock, Rumo Jiang, Klara Streck, Zixu Wang,
Stefan David Hummel, Irem Ozyigit, Veronika Lutz, Ekkehard Beringer, Tamir Shalit

23.6.2023

lifting the veil

Abschlusskonzert Aufführungspraxis
Neue Musik am Department Musikpädagogik
Innsbruck

Leitung: Josef Haller

Ausführende: Laura Klingler, Tobias Müller, Hannah Prantl, Magdalena Zorn, Jaime Romero Agudo

Werke von T. Lovendie, R. Aitken, G. Kurtág,
H. Lachenmann, T. Krebs, L. d'Heudieres



Abschlusskonzert „lifting the veil“,
v.li.: Jaime Romero Agudo, Hannah Prantl,
Laura Klingler

23., 24., 26., 27.6.2023,
29., 30.8.2023

(Teatro dei Rinnovati, Siena)

Henry Purcell:

„Dido and Aeneas“

Henry Fourès: „Elissa“

Prélude und Postlude,
nach Texten von Elisabeth Gutjahr

Dirigent: Kai Röhrig

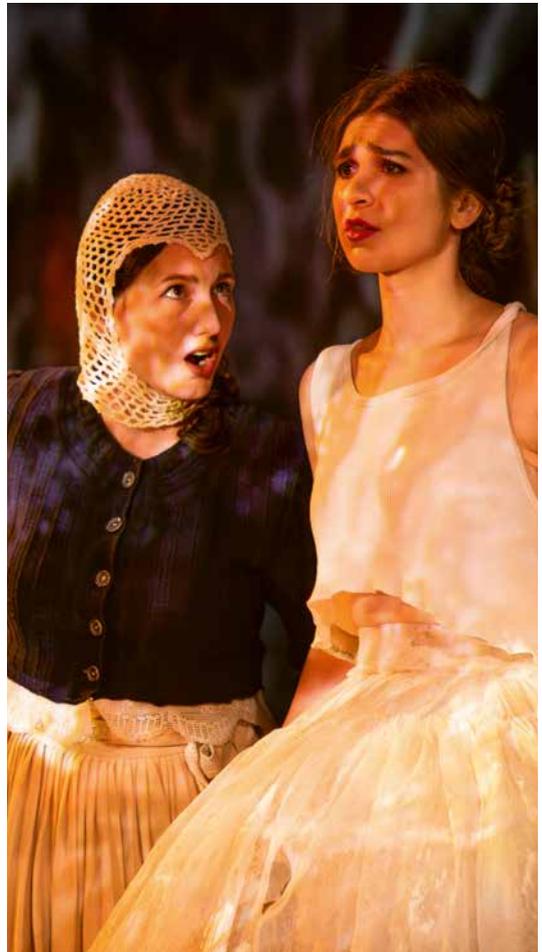
Regie: Rosamund Gilmore

Bühne und Kostüm: Carla Schwering

Dramaturgie/Projektionen: Eike Mann

Barockorchester der Universität Mozarteum
Salzburg

Anna-Maria Husca (Dido/Elissa) • Niklas Mayer,
Konstantin Igl (Aeneas) • Anastasia Fedorenko,
Zsófia Szabó (Belinda) • Donata Meyer-Kranixfeld,
Yekaterina Badeso (Second Woman) • Julia Maria
Eckes, Jesse Mashburn (Sorceress) • Lucas Pellbäck,
Rodrigo Alegre (A Sailor) • Laura Obermair,
Darya Litviakova (First Witch) • Julia Schneider
(Second Witch) • Emil Ugrinov (A Spirit)
Vokal-Ensemble



„Dido and Aeneas“,
v.li.: Zsófia Szabó, Anna-Maria Husca

26.6.2023

Forschungsinitiative „Music & Migration“

Präsentation von zwei Grundlagenwerken
Vorstellung des Projekts „Music, Migration
and Mobility“

Mitwirkende: Wolfgang Gratzner, Nils Grosch,
Norbert Meyn, Susanne Scheibelhofer, Ulrike Präger

Juni 2023

26.6.2023

TheaterLABOR X

Into the blue

Studierende des Studiums Applied Theatre

27.6.2023

Image Archive as Digital Playground

Workshop im Rahmen des Forschungsprojekts image+ platform for open art education

Leitungsteam: Eva-Maria Schitter, Petra Weixelbraun, Eva Greisberger

27.6.2023

W&K-Forum: Versöhnungstheater

Autorengespräch und Buchpräsentation
Scott Spector im Gespräch mit Max Czollek
zu Erinnerungs- und Gedenkkulturen

27.6.2023

Diplompräsentation Szenografie

Jiale Zhu

A. Berg: „Wozzeck“

28.6.2023

Gedenkfeier für Marta Kucbora

Korrepetitorin am Department
Blas- und Schlaginstrumente

Werke von S. Feiks, J. S. Bach, W. A. Mozart,
G. G. Carissimi, F. Schubert, C. Saint-Saëns,
A. Piazzolla, E. Andrée, S. Rachmaninow,
Led Zeppelin

28.6.2023

Robert Schumann: Sämtliche Violinsonaten

Ena-Theres Morgenroth, Gaia Trionfera,
Alice Dondio, Violine • Patrick Leung, Klavier

28.6.–2.7.2023

Internationales Symposium „Mikrotöne – Microtones: Small is Beautiful“

Vorträge, Lecture Recitals und Konzerte
zum Schwerpunkt Mikrotonale Musik

Konzept und Gesamtleitung: Agustín Castilla-Ávila

Referent*innen: Manfred Stahnke, Christian
Klinkenberg, Johnny Reinhard, Nikolaus Gerszewski,
Lorenzo Troiani, William Anderson, Johannes
Kotschy, Elisa Järvi, Jacob Elkin, Martin Gut, Navid
Bargrizan, Jonathan Dawe, Nicolà Visali, Matthew
Sallis, John Schneider, Ulf-Diether Soyka u.a.

Konzerte:

29.6.2023

Kharkiv Gitarrenquartett

Werke von R. Cameron-Wolfe, R. Rafie, W. Anderson,
O. Shchetynsky, A. Castilla-Ávila

30.6.2023

Bjarke Mogensen, Viertelton-Akkordeon

Werke von A. Castilla-Ávila, S. Kølster, N. Martin,
P. Nørgård

1.7.2023

John Schneider, Just Intonation Gitarren

Werke von H. Partch, L. Harrison, P. Yates, T. Riley,
J. Schneider

2.7.2023

Gertraud Steinkogler-Wurzinger, Gesang • Frank
Stadler, Violine • Siegfried Steinkogler, Agustín
Castilla-Ávila, Gitarre • Jordina Millà Benseny, Klavier
Werke von F. Richter Herf, V. Dinescu, J. Reinhard,
A. Castilla-Ávila, J. Kotschy, U.-D. Soyka, T. Svete,
S. Steinkogler

28.6.–2.7.2023

Blickwinkel

Abschlussprojekt Leonora Peuerböck
Applied Theatre

28.6.-17.9.2023

TO BEE

Ausstellung Kevin Klinger und Linda Kudla
im Rahmen des Projekts „Parklets“ –
Konzepte zur temporären Umnutzung
von Parkplatzflächen

Mitwirkende: Melanie Ematinger, Anna Marina Ernst,
Lyudmyla Fanning, Sophia Caterina Grillberger,
Rebecca Hofmann, Mirjam Kämmerer, Agnes Elena
Kern, Kevin Klinger, Linda Kudla, Eva Lechner,
Klara Mock, Lucia Sonvilla, Stephanie Unterberger,
Jonathan Emanuel Wendt

Betreuung: Corina Forthuber, Stefano Mori,
Michael Dorfer, Timo Jakobi, Beate Seckauer



Parklet-Projekt „TO BEE“

28.6.-22.9.2023

Extrazimmer: Queren

Akustische Befragung des Ausstellungsraums
DAS ZIMMER

Mitwirkende: Achim Bornhöft, Reinhard Gupfinger,
Beate Terfloth



Sommerfest des Departments Szenografie

29.6.2023

Werkschau und Sommerfest Szenografie

Präsentation des Departments für
Szenografie

Kurzfilme, Fotogalerien, Installationen,
offene Ateliers, Präsentation von Projekten



Werkschau des Departments Szenografie

29.6.2023

Jour Fixe zum Thema Nachhaltigkeit

Vortrag Iphigenia Taxopoulou
Gesprächsreihe des
Thomas Bernhard Instituts

29.6.2023

Open Stage

Ensembles aus den Bereichen
Jazz & Pop und Volksmusik

29.6.2023

Zentripetal

Konzert der Kompositionsklassen
Werke von Sebastian Nagler, Samuele Ferrari, Odeta Paslaitytė, Emma Ebmeyer, Hugo Daouk, Hesam Jabarimani, Nicolas Speda, Ingvill Statle Skjørten

30.6.2023

VITA

Inklusives, generationenübergreifendes
Tanz- und Musik-Communityprojekt
Konzept, Künstlerische Leitung: Anna Josefine Holzer
Umsetzung und Realisierung: Helge Musial,
Anna Barbara Töller
Organisation (Volksschule Aigen): Veronika
Danzmayr-Steinbach, Alexandra Eibner, Daniela
Fletschberger, Rosa Besler, Brigitte Naprudnik
Musik: Verein Orchesterprojekt, Leitung:
Wolfgang Danzmayr

Musikalische Leitung: Ángela Tröndle

Perkussion: Gerhard Laber

Performer*innen: Schüler*innen der Volksschule
Aigen und erweiterte Community, Studierende des
Orff Instituts, Mitglieder des Vereins Orchesterprojekt

30.6., 1.7.2023

Hey Folks!

Abschlussprojekt Viktória Horváth
Applied Theatre

30.6.–1.7.2023

JUVINALE Open Air Sommer Kino 2023

Präsentation filmischer Arbeiten
des Departments für Szenografie
Magdalena Hofer: „127 – I choose to be
a tramp“

Selina Nowak: „Coming soon“

Thorben Schumüller:

„52.25.29.6 N 9.28.29.7 E“

Wanda Iwaszkiewicz:

„The needle and the damage done“

Jiale Zhu: „Eine Hamletmaschine“

Julia Soost und Jiale Zhu: „Ich möchte nicht...“

Amrei „Corv“ Fürst: „Cis'n't“

Carla Schwering: „In nomine ludi“

Konrad Hempel, Claudia Lehmann:

„Nachts, IXA“



Performance von Schüler*innen der Volksschule Aigen beim Projekt „VITA“

Veranstaltungen
Juli 2023

1.7.2023

**150 Jahre Reger
& Rachmaninow**

Interaktives Konzert

Mitwirkende: Santiago Chavez, Anna Schweinberger,
Nikolas Pappas, Hugo Daouk, Rose Bahmanpour,
Daniel Ochoa

Werke von M. Reger, S. Rachmaninow

1.7.2023

hin zu

Abschlussstudie Muriel Krupa
und Alina Hausmann

Department Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut

3.7.2023

**Tag der offenen Tür im
Kunst-ARCHIV-Raum**

Buchpräsentation Ilse Tiebert

Historische Aspekte der Universität
Mozarteum, Band 2

3.7.2023

Margret-James

Abschlussstudie Dustin A. Waskow

Department Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut

3.7.2023

Dämmerschoppen

Department Musikpädagogik Innsbruck
Semesterabschlussfeier

4.7.2023

Working Borders

Abschlussprojekt Johanna Mayrhofer
Applied Theatre

7.-8.7.2023

The Bustling Whispers

Abschlussprojekt Wan Yuk Yu
Applied Theatre

9.-14.7.2023

#summercamp23

Workshops für Schauspielinteressierte

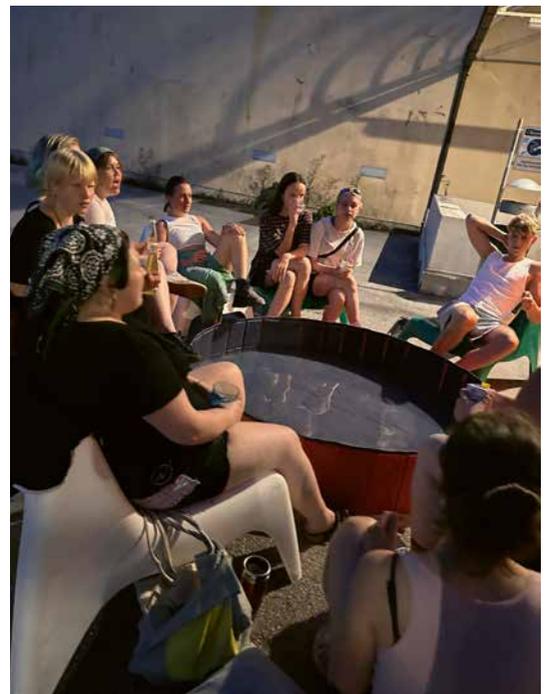
Leitung: Renate Aichinger

Dozent*innen des Thomas Bernhard Instituts:

Christian Sattlecker, Jan Oechler, Susanne
Litschauer, Irina Blaul, Lukas Moser, Bruno Juen,
Patricia Moreno



v.li.: Ilse Tiebert, Susanne Prucher, bei der Präsentation des 2. Bandes „Historische Aspekte der Universität Mozarteum“ im Kunst-ARCHIV-Raum



Teilnehmer*innen beim #summercamp23



Ausstellung „Canögraphie“ von Pia Imbar im Foyer des Mozarteums

12.–25.7.2023

Canögraphie

Ausstellung Pia Imbar

13.7.2023

„Heidi & the band“

Text von Carla María Schmutter
und Ensemble nach Johanna Spyri

Regie und Musik: Carla María Schmutter

Kostüm: Marina Calabrese

Bühnenbild: Maria-Alice Bahra, Carla María
Schmutter

Mitwirkende: Lisbet Hampe (Heidi) • Ben Engelgeer
(Peter) • Adrian Weinek (Öhi) • Barış Özbük (Geiß)

Wiederaufnahme im Rahmen des #summercamp23



„Heidi & the band“, v.li.: Barış Özbük, Lisbet Hampe,
Ben Engelgeer, Adrian Weinek

15.7.2023

Nightshifts

Die Nacht in der Kunst, die Kunst in der Nacht
Kooperationsprojekt von Studierenden aus Salzburg,
Bern und Dresden

Coco Lau, Sopran • Cristina Pastore, Flöte • Maiwenn
Bachmann, Klarinette • Leon Keuffer, Violine •
Cassandra Hutsteiner, Violoncello • Alba Llorach,
Klavier • Alberto Anhaus, Perkussion

Dirigent: Andreas Bäuml

Regie: Róza Radnóti

Werke von José del Avellanal, Andreas Bäuml,
Aline Sarah Müller, Matthias Müller



Konzert „Nightshifts“, v.li.: Alba Llorach, Leon Keuffer,
Cassandra Hutsteiner, Coco Lau, Maiwenn
Bachmann, Cristina Pastore, Alberto Anhaus,
Andreas Bäuml

17.–19.7.2023

Diverse Voices

Tagung zum Thema inklusive und gerechte Bedingungen für die Musik- und Tanzausbildung des Internationalen Orff-Schulwerk Forums Salzburg

17.7.–12.8.2023

Internationale Sommerakademie Mozarteum

18.7.2023

Dozent*innenkonzert

Christoph Strehl, Tenor • Thomas Riebl, Viola • Jura Margulis, Pauliina Tukiainen, Klavier

Werke von D. Scarlatti, F. Chopin, F. Liszt, J. Strauss, H. Wolf, G. Knox, G. Fauré

19.7.2023

Buchpräsentation

Jura Margulis: „Pianist to Pianist“

22.7.2023

Matinee der Preisträger*innen

25.7.2023

Dozent*innenkonzert

Ya-Fei Chuang, Robert Levin, Klavier

Werke von W. A. Mozart, S. Rachmaninow, F. Schubert, H. Dutilleux, Y. Wyner

26.7.2023

Lecture recital

Arnulf von Arnim: „The Colours of Keys“

29.7.2023

Matinee der Preisträger*innen

1.8.2023

Dozent*innenkonzert

Kirill Troussov, Violine • Leonel Morales, Peter Wittenberg, Klavier

Werke von I. Cervantes, J. Brahms, H. Wieniawski



Chinatsu Tatsumi bei der ersten Matinee der Preisträger*innen



Johanna Bilgeri bei der zweiten Matinee der Preisträger*innen

Veranstaltungen

Juli 2023

2.8.2023

Lecture recital

Robert Levin: „Improvising Mozart“

4.8.2023

Abschlusskonzert

„Young Excellence“

5.8.2023

Matinee der Preisträger*innen

8.8.2023

Dozent*innenkonzert

Christian Immler, Bass-Bariton • Sergiu Schwartz, Violine • Irina Frisardi, Andreas Frölich, Andreas Frese, Klavier

Werke von C. Schumann, E. Bloch, W. A. Mozart, A. Piazzolla, R. Strauss, R. Schumann, J. Widmann

9.8.2023

Lecture recital

Arie Vardi: „Chopin Mazurkas – Landscapes of the Soul“

12.8.2023

Matinee der Preisträger*innen

Preisträger*innen:

Zahra Sebnat, Chinatsu Hatano, Sopran • Céleste Pinel, Mezzosopran
Francesco Papa, Lina Nakano, Yo-Eun Seol, Violine • Chansong Yang, Viola • Mathilde Reuzé, Violoncello • Shujun Wang, Victoria Wong, Fangzhou Ye, Curtis Phill Hsu, Klavier

18.7.2023

KinderUNI

Offener Nachmittag

Mitmachstationen:

Elisabeth Eder: Entdecke deine Stimme
Matthias Krebs: Geräusche – Körper – Klang
Elisabeth Wieland, Andreas Bernhofer: Loopstation-Experimente
Elija Sticker: Move your Body & Voice
Alexander Lähm: Hinter den Kulissen



Jeremias Luther bei der dritten Matinee der Preisträger*innen



Seongyeong Bae bei der vierten Matinee der Preisträger*innen



Filmabend „Movienight“ im Rahmen von Spot On MozART

18.7.2023

Shift

textil/elektro-akustisches Projekt
 Aufführung von W. A. Mozarts
 „Adagio f-Moll KV 594 für ein Orgelwerk
 in einer Uhr“ auf einem digital gesteuerten
 Jacquard-Webstuhl
 Textiles Zentrum Haslach, im Rahmen von
 Spot On MozART

21.7.2023

Spot On MozART Movienight

Filmabend mit den Kurzfilmen:
 „find me!“, „All'Aria“, „Ein weites Feld“,
 „Mozart in Nairobi“ und „Canōgraphie“

21.7.2023–14.1.2024

Von Bögen zu Verbindungen

Video zur Ausstellung „Arch of Hysteria.
 Zwischen Wahnsinn und Ekstase“
Konzept und Choreographie: Natalia Castaneira
Videokonzept: Stephanie Därr, Felicitas Stecher
Projektassistentin: Nayana Keshava Bhat
Kamera: Felicitas Stecher
Licht: Stephan Madersbacher
Kostüm und Schnitt: Stephanie Därr
Musik: Victor Toral
Darsteller*innen: Robert Herbe, Ortwin Probst,
 Elisabet Bort, Renate Schabus, Ann Rowe,
 Eva Gadocha, Nils Pühringer, Anabel Pühringer



Ensemble Bella Musica in der Chiesa di Santa Maria della Pietà in Venedig

25.8.–4.9.2023

Bella Musica 2023

Auf Europäischen Mozart-Wegen

Konzertreise mit Pre-College-Studierenden

aus Italien (Conservatorio Santa Cecilia

Roma und Conservatorio di Musica San

Pietro a Majella Napoli) und Österreich

(Universität Mozarteum Salzburg) in Italien

Leitung: Stefan David Hummel

September 2023

7.9.2023

Exploring STEAM outside the seminar room

Workshop für spielerischen Austausch zur interdisziplinären Zusammenarbeit von Lernenden, Lehrenden und Forschenden, zwischen Künstler*innen, Naturwissenschaftler*innen und Techniker*innen

13.9.–21.10.2023

TWIST

Ausstellung Gertrud Fischbacher und Marius Schebella im Rahmen der „Schmiede 23“, kunstraum pro arte, Hallein

24.9.2023

Tatää! Tatää! Theaterfest

Fest im Haus der Musik Innsbruck
Studierende des Departments Musikpädagogik
Innsbruck

26.9.2023

Collective Evening Lecture: Doctoring Beauty

Beauty and Medicine in the Middle Ages and Early Modern Europe

Konzeption, Organisation: Romana Sammern, Erin Griffey, Montserrat Cabré

Mitwirkende: Christina Antenhofer, Jill Burke, Montserrat Cabré, Irene Calà, Erin Griffey, Timothy McCall, Romana Sammern, Katharina Seidl, Andreas Winkler

Wissenschaft und Kunst, Programmbereich
„Figurationen des Übergangs“

26.9.–1.10.2023

In nomine ludi

Kurzfilm von Carla Schwering
Präsentation beim Filmfestival
„Festival of Nations“ in Lenzing

27.9.2023

(Ohne) Ende. Rückblick, Ausblick

Brunch zum Abschluss des Doktoratskollegs Interuniversitäres Doktoratskolleg von Wissenschaft und Kunst „Die Künste und ihre öffentliche Wirkung: Dynamiken des Wandels“

28.–29.9.2023

STEAM Transfer Konferenz 2023

Koordination: Wissenstransferzentrum der Akademie der bildenden Künste Wien
Plattform für die interdisziplinäre Zusammenarbeit zwischen künstlerisch-kreativen, künstlerisch-forschenden Bereichen und MINT-Disziplinen

Teilnehmer*innen der Universität Mozarteum: Elisabeth Gutjahr, Eugen Banauch, Maria Herz, Barbara Pözlleithner, Elisabeth Wieland

29.9.2023

Mozart macht MINT. Musik und Mathematik erleben

European Researchers' Night
Interaktive Ausstellung und Workshop für Schulklassen im Rahmen von Wissenschaft und Kunst

29.9.2023

Ein Ehrenkranz dem weiblichen Talent

Orchesterprojekt 23

Leitung: Wolfgang Danzmayr und Alexandra Helldorff
Yi Lin Jiang, Klavier

Moderation: Iris Mangeng

Werke von Louise Farrenc, Katharina Blassnigg, Florence Price, Emilie Mayer

29.–30.9.2023

Fachtagung Kinder- und Jugendchorleitung

Referent*innen: Gerald Wirth, Christiane Fischer, Hannah Prantl, Bärbel Weber, Johann van der Sandt, Maria Luise Senn-Drewes, Katharina Schwärzer, Panda van Proosdij



Jonas Baur beim Projekt
„Pleasure-Space“,
Abschlussarbeit von Anna Szepes
im Studium Applied Theatre,
13. Jänner 2023

Der niederschwellige Zugang
zu Kunst ist wesentlich.
Kunst ist kein Luxus, Kunst
ist ein Lebensmittel!

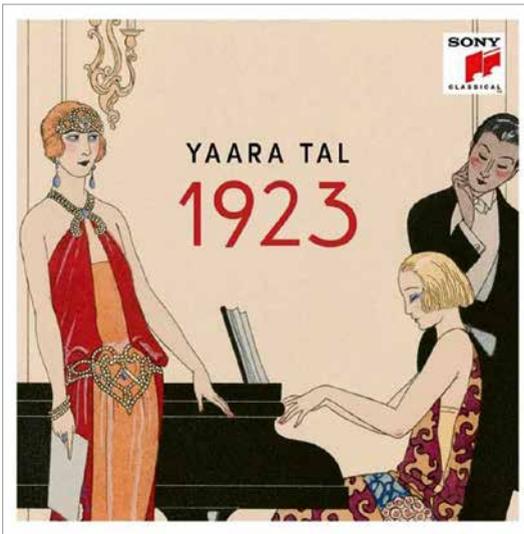
Wolfgang Richter, Künstler und Pädagoge,
Alumnus der Universität Mozarteum



Publikationen

CDs	114
Bücher	115

Joyce Sanha bei der
performativen Buchpräsentation
von „AKT/NUDE“,
5. November 2022

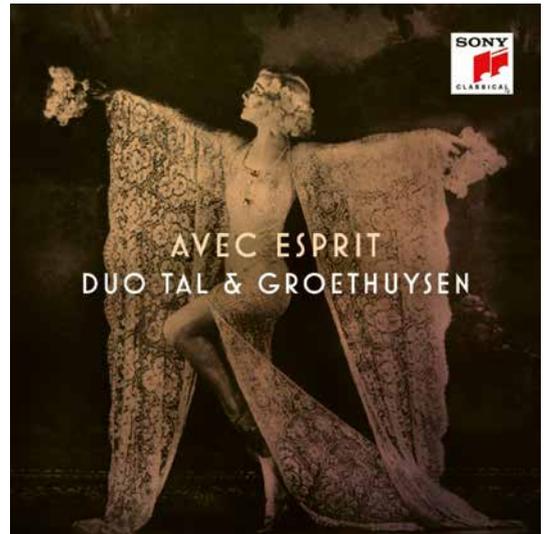


Yaara Tal • Klavier

1923

Werke von F. Delius, J. I. Achron, E. Bloch,
J. M. Hauer, F. H. Klein, L. Janacek, F. Mompou,
A. Tansman, E. Jaques-Dalcroze, H. Eisler,
A. Schönberg

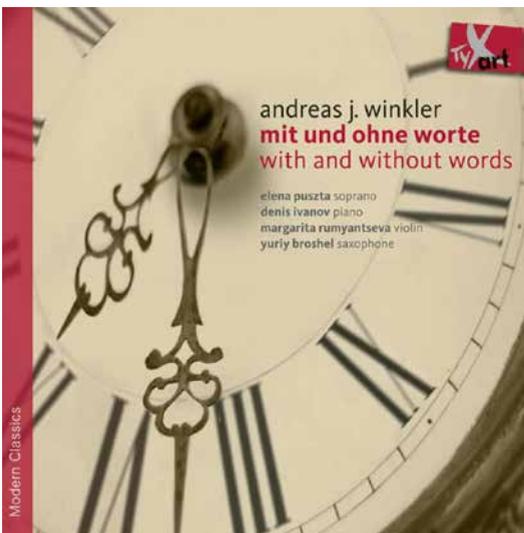
Sony Classical 2023



Klavierduo Yaara Tal & Andreas Groethuysen

Avec esprit

Werke von L. T. Gouvy, T. Ysaÿe,
C. Saint-Saëns, M. Mélan-Guérault
Sony Classical 2023



Andreas Johannes Winkler

mit und ohne worte

Kammermusik und Lieder

Elena Puszta • Sopran
Denis Ivanov • Klavier
Margarita Rumyantseva • Violine
Yuriy Broshel • Saxophon
TYXart 2023

Publikationen
Bücher



Claus Bockmaier,
Joachim Brügge (Hg.)

**Kanon im
Repertoire
und in der
musikalischen
Praxis**

Essays und Interviews

Musikwissenschaftliche Schriften
der Hochschule für Musik und
Theater München, Bd. 20
München, Allitera Verlag 2023



Wolfgang Gratzer,
Nils Grosch, Ulrike Präger,
Susanne Scheibelhofer (Hg.)

**Musik und
Migration**
Ein Theorie- und
Methodenhandbuch

Münster, Waxmann 2023



Ulrike Hatzer, Monika
Oebelsberger, Frank Max Müller,
Helmut Schaumberger (Hg.)

**Künste
anwenden**
Grenzgänge im Bereich
künstlerischer Praktiken
und zeitgenössischer
Vermittlungsarbeit

Einwürfe. Texte zu Musik –
Kunst – Pädagogik, Bd. 10
Wien, LIT Verlag 2023



Heike Henning, Kai Koch (Hg.)

Vielfalt

Musikpädagogik und
interkulturelles Musizieren

Innsbrucker Perspektiven
zur Musikpädagogik, Bd. 6
Münster, Waxmann 2023

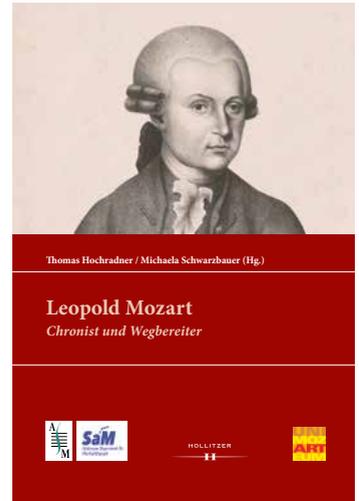


Julia Hinterberger (Hg.)

Vom Konservatorium zur Akademie Das Mozarteum 1922–1953

Geschichte der Universität
Mozarteum Salzburg 2

Veröffentlichungen des
Arbeitsschwerpunktes Salzburger
Musikgeschichte, Bd. 9;
Geschichte der Universität
Mozarteum Salzburg, Bd. 2;
Veröffentlichungen zur Geschichte
der Universität Mozarteum
Salzburg, Bd. 16
Wien, Hollitzer Verlag 2022



Thomas Hochradner / Michaela Schwarzbauer (Hg.)

Leopold Mozart *Chronist und Wegbereiter*

Thomas Hochradner,
Michaela Schwarzbauer (Hg.)

Leopold Mozart Chronist und Wegbereiter

Veröffentlichungen des
Arbeitsschwerpunktes Salzburger
Musikgeschichte, Bd. 10
Wien, Hollitzer Verlag 2022



Frauke von Jaruntowski,
Gerhard Andraschko-Sorgo (Hg.)

**Lieblings-
kleidungsstücke**
Textile Geschichten aus
dem Department Bildende
Künste und Gestaltung

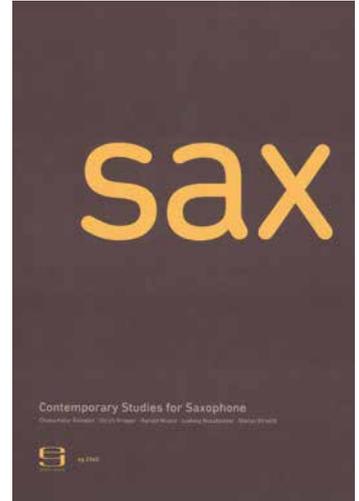
Salzburg, Linie 3 GmbH 2022



Martin Losert,
Andreas Eschen (Hg.)

Gute Musik?
Ästhetische Qualitäten
von Musik im Unterricht

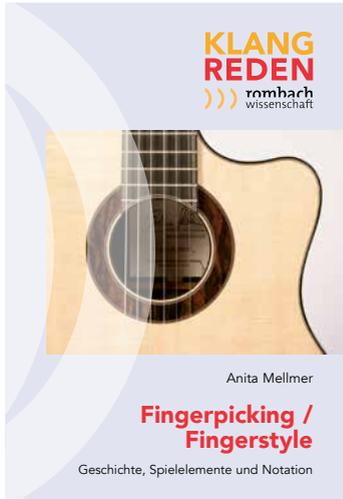
Einwürfe. Texte zu Musik -
Kunst - Pädagogik, Bd. 11
Wien, LIT Verlag 2023



Martin Losert (Hg.)

**Contemporary
Studies for
Saxophone**
Noten und CD

Berlin, Edition Gravis Verlag 2022



Anita Mellmer

Fingerpicking/ Fingerstyle

Geschichte, Spielelemente
und Notation

Klang-Reden. Schriften zur
Musikalischen Rezeptions- und
Interpretationsgeschichte, Bd. 26
**Baden-Baden, Rombach
Wissenschaft 2022**



Christine Peham

Musik — Wunderwelt der Töne

Aus der Reihe „Was ist Was“,
Bd. 116, 2016
In chinesischer Sprache
Nürnberg, Tessloff Verlag 2023



Susanne Prucher (Hg.)

Almanach der Universität Mozarteum Salzburg 2021/22

Veröffentlichungen zur
Geschichte der Universität
Mozarteum Salzburg, Bd. 17
Wien, Hollitzer Verlag 2023



Ilse Tiebert

Führungspersönlichkeiten & Gremien
 Bedeutende Einrichtungen
 Würdigungen/
 Auszeichnungen

Historische Aspekte
 der Universität Mozarteum, Bd. II
Universität Mozarteum
 Salzburg 2023



Barbara Tischitz-Winklhofer,
 Doris Valtiner-Pühringer (Hg.)

Kunststückwerk:
Malerei – Musik –
Sprache – Tanz
 Band 1: Eine interaktive
 Entdeckungsreise
 für Kleinkindgruppen

Salzburg, Edition Tandem 2022



Universität Mozarteum
 Salzburg (Hg.)

wahl:verwandt.
Mozart im
europäischen
Kontext
 Programmbuch zu den
 Veranstaltungen im Rahmen
 des Mozartforums 2023

Universität Mozarteum
 Salzburg 2023



Berichte

International Society of Mozarteum University Salzburg	122
Internationaler Mozartwettbewerb 2023	124
Internationale Sommerakademie Mozarteum	126
Kooperationen	128
Department für Komposition und Musiktheorie	131
Department für Dirigieren/Chorleitung/Blasorchesterleitung	132
Department für Musikwissenschaft	138
Arbeitsschwerpunkt Salzburger Musikgeschichte	139
Department für Musikpädagogik Salzburg	140
SOMA – School of Music and Arts Education	144
Department für Musikpädagogik Innsbruck	145
Department für Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut	147
Department für Oper und Musiktheater	150
Department für Schauspiel, Regie und Applied Theatre – Thomas Bernhard Institut	154
Applied Theatre: Künstlerische Theaterpraxis und Gesellschaft	157
Department für Bildende Künste und Gestaltung	159
Bildnerische Erziehung am Standort Innsbruck	162
Department für Alte Musik	166
Leopold Mozart Institut für Begabungsförderung	168
Institut für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte (IMRI)	170
Institut für Gleichstellung und Gender Studies	172
Wissenschaft und Kunst	174
Archiv/Dokumentation	175
Spielforschung und Playing Arts	177
Universitätsbibliothek	178
Forschungsmanagement	179
Arbeitskreis Nachhaltigkeit	181
Digitale Medien	182
Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen (AKG)	184
Betriebsrat	185
Beauftragte des Rektorats für Belange von Menschen mit Behinderung	186

Chiara Lamani im Konzert
„Junge Talente am Klavier“,
22. Jänner 2023

International Society of Mozarteum University Salzburg



v. li.: Prof. Dr. Max M. Schlereth, Präsident der International Society of Mozarteum University Salzburg, Rektorin Prof.ⁱⁿ Elisabeth Gutjahr, Martin Weiss, Präsident und Chief Executive Officer Salzburg Global Seminar

Zusammen mit herausragenden Persönlichkeiten aus Kunst und Forschung der Universität Mozarteum nimmt sich die International Society of Mozarteum University Salzburg visionär, ideell und materiell der Unterstützung der Universität an. Die Erschließung und Entwicklung der Künste sowie der kunstwissenschaftlichen und künstlerischen Forschung soll in lebendigem Dialog mit der Universität, ihren Lehrenden, ihren Studierenden sowie ihren Forscher*innen vorangetrieben werden. Ziel ist es, an einem nachhaltigen und mutigen Zukunftskonzept mitzuarbeiten und bei dessen Implementierung tatkräftig zu helfen.

Mithilfe der Förderung der Ende 2020 gegründeten Society konnten im Studienjahr 2022/23 mehrere besondere Projekte

verwirklicht werden: Das Kunst und Forschung vereinende Projekt „With Dylan on the road“, die Gründung eines Akademieorchesters als neuen Klangkörper der Universität Mozarteum, welches im Rahmen der Mozartwoche 2022 unter der Leitung von Ion Marin debütierte, das europäische Projekt „Open Your Eyes And Tell Me What You See“ mit Studierenden aus Dublin, London, Paris und Salzburg, das in der Verbindung von Text und Musik die Klimakrise in den Mittelpunkt stellt, ein Kompositionsauftrag samt Reisekostenzuschuss im Rahmen des Projekts „Barockoper meets Contemporary Music“, eine Uraufführung von „Elissa“ des französischen Komponisten Henry Fourès (Libretto von Elisabeth Gutjahr) in Salzburg und Siena im Rahmen der Oper „Dido and Aeneas“ (Henry Purcell), ein Festival zu Helmut Lachenmann mit



Kulturempfang der International Society of Mozarteum University Salzburg, Schloss Leopoldskron

Anwesenheit des Komponisten, das Projekt „Italian Contemporary Music in Focus“ des Instituts für Neue Musik in Zusammenarbeit mit Studierenden der Ferenc-Liszt-Musikakademie Budapest, die Tagung „Produktivität. Zeit. Praxis“ des Departments für Bildende Künste und Gestaltung sowie ARCO-Stipendien für Sänger*innen.



Zu den Vorstandsmitgliedern der International Society of Mozarteum University Salzburg zählen der Immobilienunternehmer und Mäzen Prof. Dr. Max M. Schlereth (Präsident), der Salzburger Investor DI Christian Dreyer, MBA (1. Vizepräsident) und Rektorin Prof.ⁱⁿ Elisabeth Gutjahr (2. Vizepräsidentin).

[www. society-mozarteum.university](http://www.society-mozarteum.university)

Internationaler Mozartwettbewerb 2023



Finalkonzert Streichquartett, v.li.: Elisabeth Gutjahr, Erich Höbarth, Nina Lee, Cibrán Sierra Vázquez, Sara Bitlloch, Teresa Schwamm-Biskamp, Eden Quartet, Affinity Quartet, Arete Quartet

Der 15. Internationale Mozartwettbewerb fand von 3. bis 16. Februar 2023 in den Kategorien Gesang und Streichquartett statt. Seit seinen Anfängen zählt der Mozartwettbewerb der Universität Mozarteum zu den großen Musikwettbewerben weltweit. Im Mittelpunkt des seit 2014 biennial durchgeführten Wettbewerbs steht traditionell das Schaffen Wolfgang Amadeus Mozarts, darüber hinaus spielt seit jeher die zeitgenössische Musik eine besondere Rolle. Für den Mozartwettbewerb 2023 gab das 100-jährige Bestehen der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM) und ihre Gründung in Salzburg im Jahr 1922 im Café Bazar Anlass, das Wettbewerbs-Repertoire in der Zeitspanne von 1922 bis zur Gegenwart zu thematisieren.

Zur Teilnahme am Wettbewerb eingeladen waren zehn Streichquartette aus sieben

Ländern mit Werken von Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Robert Schumann, Johannes Brahms und György Kurtág sowie 39 Sänger*innen aus 15 Nationen mit Arien und Liedern von Wolfgang Amadeus Mozart, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Gioachino Rossini, Mauricio Kagel und von zeitgenössischen Komponist*innen. Insgesamt bewarben sich rund 160 Künstler*innen aus 29 Nationen.

Unter dem Jury-Vorsitz von Cibrán Sierra Vázquez fungierten in der Sparte Streichquartett Sara Bitlloch, Erich Höbarth, Nina Lee und Teresa Schwamm-Biskamp als Juror*innen. Leopold Hager, Mario Antonio Diaz Varas, Olaf Bär und Jeanne Piland waren mit Juliane Banse als Jury-Vorsitzende die Juror*innen in der Sparte Gesang.



Finalkonzert Gesang, v.li.: Olaf Bär, Dániel Foki, Jeanne Piland, Chelsea Marilyn Zurflüh, Leopold Hager, Juliane Banse, Santiago Valentín Sánchez Barbadora, Mario Antonio Diaz Varas

Preisträger*innen

In der Sparte Streichquartett gewann das **Arete Quartet** aus Südkorea den ersten Preis sowie den Sonderpreis der Stiftung Mozarteum für die beste Interpretation eines Streichquartetts von Wolfgang Amadeus Mozart. Der zweite Preis sowie der IGNM-Sonderpreis für die beste Interpretation eines zeitgenössischen Werks ging an das **Affinity Quartet** aus Australien. Mit dem dritten Preis wurde das **Eden Quartet** aus Südkorea ausgezeichnet. Das **Kandinsky Quartet** aus Österreich erhielt als Sonderpreis eine Einladung zu ARCO – Art, Research and Creation Opus 2023.

In der Sparte Gesang ging der spanische Tenor **Santiago Valentín Sánchez Barbadora** als erster Preisträger hervor. Mit dem zweiten Preis wurde die Schweizer Sopranistin

Chelsea Marilyn Zurflüh ausgezeichnet. Der ungarische Bariton **Dániel Foki** gewann den dritten Preis sowie den Boris Bakow Sonderpreis für die beste Interpretation einer Arie in italienischer Sprache. Der IGNM-Sonderpreis für die beste Interpretation eines zeitgenössischen Werks ging an **Anastasiia Churakova** aus Russland. Den Sonderpreis der Stiftung Mozarteum für die beste Interpretation eines Vokalwerks von Wolfgang Amadeus Mozart in Form der Neuen Mozart-Ausgabe erhielt **Yukari Fukui** aus Japan. Sonderpreise in Form einer Einladung zu ARCO – Art, Research and Creation Opus 2023 gingen an **Sara De Franco** aus den USA, **Julia Heiler** aus Deutschland, **Dániel Foki** aus Ungarn und **Eun Soo Lee** aus Südkorea.

Internationale Sommerakademie Mozarteum



Teilnehmer*innen der Internationalen Sommerakademie Mozarteum beim Welcome Event

Im Zuge der Umgestaltung des Corporate Design der Universität Mozarteum Salzburg erhielt auch die Internationale Sommerakademie Mozarteum eine neue visuelle Identität. Die optische Veränderung ging einher mit einer inhaltlichen Weiterentwicklung: Anstelle von zweiwöchigen Meisterklassen wurden 2023 erstmals ausschließlich einwöchige Intensivkurse angeboten. Die Verkürzung der Meisterklassen bei gleichzeitiger Verdichtung des herausragenden Kursangebots führte dazu, dass noch mehr talentierte junge Nachwuchsmusiker*innen aus aller Welt die Chance bekamen, bei weltbekannten Musiker*innen und Pädagog*innen ihr Können zu perfektionieren. Zahlreiche neue Zusatzangebote wie Pilates, Body & Breath, Performance-Training und die bewährte Alexandertechnik rundeten das Meisterklassenangebot ab und wurden von den Studierenden sehr gut angenommen.

In knapp 70 Meisterklassen und Zusatzkursen wurden in insgesamt vier Kursperioden 529 Teilnehmende an der Universität Mozarteum begrüßt. Am stärksten vertreten waren Studierende aus China, Deutschland, Japan, Südkorea, den USA und Österreich. Auch für den Sommer 2023 konnten wieder zahlreiche neue renommierte Persönlichkeiten für die Meisterkurse gewonnen werden: Mauro Iurato, Silvia Marcovici und Zohrab Tadevosyan übernahmen jeweils eine Meisterklasse für Violine, Peter Ovtcharov und Connie Shih hielten Meisterkurse für Klavier ab und die Mezzosopranistin Zoryana Kushper konnte als Dozentin für Gesang gewonnen werden. Als „Rückkehrer“ nach einer längeren Unterbrechung hielten Arnulf von Arnim, Jura Margulis und Gottlieb Wallisch wieder je eine Meisterklasse für Klavier, und der ehemalige Sommerakademie-Preisträger Christoph Sietzen unterrichtete gemeinsam

mit Bogdan Bacanu eine große Zahl begeisterter Studierender im Fach Marimba und Multi-Percussion.

Auch mit den jungen Hochbegabten wurde in bewährter Weise in den Young-Excellence-Kursen von Michaela Girardi, Violine, und Andreas Weber, Klavier, mit einem auf sie zugeschnittenen Intensivprogramm gearbeitet und das Ergebnis in einem eigenen Schlusskonzert im Wiener Saal präsentiert.

Das neue Konzept der einwöchigen Klassen bedingte eine größere Konzentration auf den Unterricht und damit eine Verschlankung des Konzertangebots, dennoch konnte jede*r Lehrende ein Studiokonzert mit allen Teilnehmer*innen der eigenen Klasse selbstständig programmieren.

In je einem Dozent*innenkonzert pro Kursperiode präsentierten sich Lehrende und Klavierbegleiter*innen der Sommerakademie im Solitär dem Salzburger Publikum wie auch ihren Kolleg*innen und Studierenden. Mitwirkende der gemischten Programme waren im Sommer 2023: Jura Margulis, Christoph Strehl mit Pauliina Tukiainen, Thomas Riebl, Ya-Fei Chuang und Robert Levin, Leonel Morales, Kirill Trousov mit Peter Wittenberg, Sergiu Schwartz mit Irina Frisardi, Andreas Frölich und Christian Immler mit Andreas Frese.

Die bereits bewährten Lecture Recitals und Vorträge wurden mit je einem Termin pro Kursperiode von Jura Margulis, Arnulf von Arnim, Robert Levin und Arie Vardi gestaltet. Auch die traditionellen Gastspiele im Flachauer Renaissance-Schloss Höch konnten zumindest mit zwei Terminen und Teilnehmenden aus verschiedenen Klassen wieder organisiert werden.

Die Preisträger*innen wurden diesmal neu in vier Samstags-Matinee jeweils am Ende der Kursperiode direkt im Anschluss an ihre Präsentation von der Jury bewertet, und je drei Mitwirkende konnten eine Urkunde und den Preis des Kulturfonds der Stadt Salzburg in Empfang nehmen.



Hansine Pellbäck beim Abschlusskonzert „Young Excellence“



Jaroslav Letiagin bei der zweiten Matinee der Preisträger*innen



Konferenz über Transformation in europäischen Theaterschulen in Warschau

Internationaler Austausch und internationale Kooperationen

Im Studienjahr 2022/23 absolvierten 34 Studierende, größtenteils aus Europa, aber auch aus Japan und Russland, im Rahmen von Erasmus+ und anderen Mobilitätsprogrammen ein Semester oder ein Studienjahr an der Universität Mozarteum.

15 Studierende der Universität Mozarteum nutzten die Möglichkeit, über ein Mobilitätsprogramm im Ausland zu studieren, zwei Studierende konnten über die Erasmus+ Praktikumschiene Arbeitserfahrungen im Ausland sammeln.

Des Weiteren konnten elf Lehraufenthalte und zwei Personalmobilitäten an Gastinstitutionen in Europa realisiert werden. Die Gaststudierenden der Universität Mozarteum sowie der Paris Lodron Universität und der Pädagogischen Hochschule Salzburg wurden bei einem Empfang im

Schloss Mirabell, welcher von Musiker*innen der Universität Mozarteum umrahmt wurde, von Vertreter*innen der Stadt und der Universitäten willkommen geheißen.

IRC–Meeting (International Relations Coordinators) Monopoli 2022

Im September 2022 fand das Jahrestreffen der Koordinator*innen für internationale Beziehungen am Konservatorium Nino Rota in Monopoli, Italien, statt. Unter dem Titel „Shaking Hands Again – Stärkung der Resilienz durch Internationalisierung“ wurde ein reichhaltiges Programm in hybrider Form mit Fokus auf Internationalisierung, Digitalisierung und mit einer Diskussionsrunde zur aktuellen Lage in der Ukraine geboten. 164 Mitarbeiter*innen aus unterschiedlichen Kunstuniversitäten aus Europa, Asien und Australien nahmen an dem Treffen teil.

Erasmus+ Days 2022

Europaweit fanden im Oktober 2022 wieder die Erasmus+ Days statt. Mehr als 100 österreichische Institutionen nutzten diesen Tag, um in ihren Einrichtungen auf das Erasmus+ Programm aufmerksam zu machen. An der Universität Mozarteum wurde ein Infostand im Foyer des Hauptgebäudes aufgestellt und Materialien, Informationsbroschüren sowie „Giveaways“ an Interessierte verteilt. Für die Beantwortung von Fragen waren die Mitarbeiter*innen der Abteilung Internationales vor Ort, eine Online-Veranstaltung veranschaulichte ebenso das bestehende Angebot.

Konferenz in Warschau 2023

Im März 2023 fand die Konferenz über Transformation in europäischen Theaterschulen an der Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warschau statt. Ziel war es, ein Forum für Austausch, Teilen, Inspiration und Kritik zu konzipieren und eine Plattform zu bieten, um unterschiedliche Perspektiven kennenzulernen, Bedürfnisse zu artikulieren und voneinander zu lernen. An der Veranstaltung nahmen die Schauspiel-Studierenden der Universität Mozarteum Alina Danko und Hongji Liu im Rahmen eines Blended Intensive Programms teil.

ASEA–UNINET

Im Rahmen des Hochschulnetzwerks ASEA-UNINET, das aus mehr als 70 Universitäten in 19 Ländern in Europa und Südostasien besteht, wurden im Studienjahr 2022/23 zwei Forschungsprojekte erfolgreich eingereicht: **„Internationale Perspektiven inter- und transkultureller chorpädagogischer Forschung & Praxis (IPITCH)“** von Heike Henning: In der Begegnung mit ausgewählten Expert*innen der südostasiatischen Chorszene (Singapur, Thailand, Malaysia, Indonesien, Philippinen) soll langfristig eine international vernetzte, interdisziplinäre sowie praxisnahe Ausbildung von Chor-

pädagog*innen (Schulmusik, IGP, Chorleitung) entwickelt werden.

„Gesangsmeisterkurs mit konzertantem Abschluss“ unter der Leitung von Mario Antonio Diaz Varas: Zur Unterstützung im Entwicklungsprozess und zur Vertiefung der künstlerischen Wahrnehmung von Gesangsstudierenden hielt Mario Diaz auf den Philippinen wiederholt Meisterklassen im Fach Gesang ab. Daneben leitete Kai Röhrig Proben mit dem Orchester der University of the Philippines, College of Music, welches die jungen Sänger*innen bei einem gemeinsamen Abschlusskonzert begleitete.

Opera Out of Opera 2

„Opera Out of Opera 2“ (2022–2025) baut auf den Ergebnissen des Kooperationsprojekts der ersten Ausgabe (2018–2020) auf und entspringt dem gemeinsamen Bedürfnis der Partner, Oper wiederzubeleben und neuen, jüngeren Generationen wieder zugänglich zu machen. Die Verbesserung eines bestehenden interaktiven Systems (Smartphone-App) sowie die Mitgestaltung einer hochinnovativen Opera-Online-Plattform sollen das Opernerlebnis überall verfügbar und besser verständlich machen. Online-Meetings zur Projektvorbereitung sind fester Bestandteil der Kooperationsaktivitäten geworden.

Salzburger Buchtage 2022

Bei den im November 2022 veranstalteten Salzburger Buchtagen waren Lehrende und Studierende der Universität Mozarteum mit mehreren Programmpunkten beteiligt. **„AKT/NUDE – Hommage an die Aktzeichnung als Kunstform“**: Performative Buchpräsentation der von Stefan Bachmann herausgegebenen Publikation durch Studierende des Departments Szenografie sowie Open Class-Aktzeichnen mit Stefan Bachmann im Museum der Moderne Salzburg. **„Aus freien Stücken“**: Lesung mit Studierenden des 2. Schauspiel-Jahrgangs am Thomas Bernhard Institut in der Buchhandlung Stierle Salzburg.

Kooperationen

Chorprojekt „Sea Symphony“ im Rahmen der Städtepartnerschaft Salzburg–Dresden

Das „Meer“ in allen seinen Facetten bildete den inhaltlichen Aufhänger für ein Großprojekt der Universität Mozarteum im Salzburger Dom im Mai 2023. Im Rahmen der Städtepartnerschaft Salzburg–Dresden kamen in Kooperation mit der Universität Dresden Werke zur Aufführung, die sich schönen wie schrecklichen Aspekten des Meeres widmeten. Als österreichische Erstaufführung erklang die epochale „Sea Symphony“ des britischen Komponisten Ralph Vaughan-Williams. Das Programm wurde im Juli 2023 in einem Konzert in der Kreuzkirche in Dresden wiederholt.



Chorkonzert „Sea Symphony“
in der Kreuzkirche in Dresden



Filmstill des Videos „Von Bögen zu Verbindungen“

Dialogreihe „Kunst, Kreativität, Wirtschaft“ der Kulturstrategie Salzburg 2024

Die Dialogreihe „Kunst, Kreativität, Wirtschaft“ im Rahmen der Kulturstrategie Salzburg 2024 unterstützt die Wahrnehmung von Kunst und Kreativität als Wirtschafts- und Standortfaktor für die Stadt und den Zentralraum Salzburg. An zwei Veranstaltungen dieser Reihe wirkten auch Vertreterinnen der Universität Mozarteum mit: Im November 2022 wurde Elisabeth Schmirll eingeladen, zum Thema „Wofür Künstler*innen und Unternehmen kooperieren“ zu diskutieren. Rektorin Elisabeth Gutjahr und Claudia Lehmann nahmen an der Podiumsdiskussion „Kunst als Unternehmer:innentum“ im Juni 2023 teil.

Ausstellung „Arch of Hysteria. Zwischen Wahnsinn und Ekstase“

Unter dem Titel „Arch of Hysteria. Zwischen Wahnsinn und Ekstase“ widmete das Museum der Moderne Salzburg dem Motiv der Rückbeuge ab Juli 2023 eine große Thementausstellung. Der sogenannte „arc de cercle“, der „Große Bogen“, ist mit seiner Ambivalenz zwischen Kontrollverlust und Beherrschung ein verführerisches Motiv, das eine lange Tradition in der Kunst- und Kulturgeschichte hat.

Aus der Zusammenarbeit zwischen der Tänzerin und Choreografin Natalia Castaneira und den Videokünstlerinnen Stephanie Därr und Felicitas Stecher entstand das Video „Von Bögen zu Verbindungen“ und wurde im Auftrag des Museums der Moderne und in Kooperation mit dem Department für Szenografie der Universität Mozarteum für die Ausstellung produziert.



Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie 2022

Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie

Die Universität Mozarteum war im Oktober 2022 Gastgeberin des Jahreskongresses der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH), den die Fachgruppe Musiktheorie unter der Leitung von Juliane Brandes und Stephan Quandel organisierte.

Über 200 internationalen Gästen wurden zahlreiche Veranstaltungen unterschiedlicher Formate geboten, die das Kongressmotto „Modelle“ unter anderem in historischer, pädagogischer und theoretischer Dimension ausleuchteten. Neben Vorträgen, Workshops, Panels, Keynotes und Buchpräsentationen erregten auch Installationen, Streitgespräche und Konzerte die Aufmerksamkeit.

In einem denkwürdigen Konzert erklangen elf Kompositionen im Stil Wolfgang Amadeus Mozarts, von denen allerdings nur eine ein Original war (welches das Publikum durch

eine Abstimmung ermitteln sollte) und zehn von Studierenden angefertigt wurden. Überraschenderweise belegte Mozart den drittletzten Platz, die Kompositionen der Studierenden wurden für „echter“ gehalten. Im Rahmen des künstlerischen Wettbewerbs der Gesellschaft für Musiktheorie präsentierten internationale Ensembles unterschiedlicher Besetzungen ihre Improvisationen, von denen die besten prämiert wurden.



Sinfonieorchester der Universität Mozarteum unter der Leitung von Ion Marin

Konzert des Sinfonie- orchesters der Universität Mozarteum Salzburg

Bei einem Konzert am 18. Oktober 2022 dirigierte Ion Marin das Sinfonieorchester der Universität Mozarteum Salzburg. Zur Aufführung gelangten das Tripelkonzert C-Dur op. 56 von Ludwig van Beethoven und die Sinfonie Nr. 4 f-Moll op. 36 von Pjotr Iljitsch Tschaikowski.

Medienecho

DrehPunktKultur, 19. Oktober 2022

Erhard Petzel

„Das Sinfonieorchester der Universität Mozarteum unter der Leitung von Ion Marin triumphierte im Haus für Mozart mit Beethoven und Tschaikowski. Das Projekt führt uns einmal mehr unseren unerhörten kulturellen Schatz vor Augen, dient aber – auch – als musikalische Arbeitsbasis für den studentischen Nachwuchs.

Mit Ion Marin ist ein internationaler Profi vorn dran, der das höchst motivierte Orchester am Dienstag (18.10.) im Haus für Mozart denn auch zur Höchstform auflaufen ließ. Die Verbindung eines der ganz Großen aus der Szene zu Salzburg ist eine glückliche Fügung. Marin ist am Mozarteum verpflichtet für Dirigieren, Chorleitung und Blasorchesterleitung. Es war das, coronabedingt verscho-

bene, Antrittskonzert und der erste gemeinsame Auftritt von Ion Marin, dem Inhaber der Claudio Abbado-Stiftungsprofessur für Orchesterleitung, mit ‚seinem‘ Orchester. Auf dem Programm stand Beethovens Tripelkonzert für Klavier, Violine, Violoncello und Orchester C-Dur op. 56 und Tschaikowskis Sinfonie Nr. 4 f-Moll op. 36. Heute Mittwoch (19.10.) folgt im Max Schlereth Saal des Mozarteums eine zweite Aufführung, am Pult stehen werden Dirigierstudierende.

Es war ein pures Vergnügen zu erleben, wie der neue Professor mit ideal kalkulierter und dosierter Schlagtechnik das Orchester bindet und ohne Firlefanz die wesentlichen Impulse setzt. Individuelle Register-Anleitungen kann er sich weitgehend schenken, wissen seine Musiker auch so, was gespielt wird. Dafür schwelgt das Ganze unerschütterlich als harmonisch bewegter Organismus. Das wird schon an Beethovens Tripelkonzert op. 56 deutlich. Ein Werk, das im Schatten des es umgebenden Werkkanons steht. Gemessen an der ungefähr zeitgleich entstandenen Eroica mit ihren erratischen Brüchen fließt es unaufgeregt und ausgeglichen mit heiteren Themen, zwischen Mozart und Schubert vermittelnd und stellenweise auf die unendliche romantische Melodie vorausweisend. Das Trio mit Laura Handler auf der Violine, Annette Jakovcic am Cello und Seonghyeon Leem am Klavier darf sich gegenseitig und dem Orchester die Bälle Beethoven'schen Witzes zuwerfen und im souverän aufbereiteten Klangbad aalen. Drei Sätze weist diese geschmackvolle Variante einer Sinfonia concertante auf mit holden Kantilenen, geschickter Kontrapunktik und fulminanter Stretta.

Der absolute Hochgenuss dann mit Tschaikowskis Vierter. Junge Menschen und große Gefühle, das geht besonders gut zusammen. Es ist aber nicht allein die Hingabe der Studenten, die den Abend im Haus für Mozart zum unvergesslichen Ereignis macht. Hier wird deutlich, wie wichtig die

Handschrift eines umsichtigen Dirigenten ist. Reiche Binnendynamik auf kleinstem Raum wirft Lichtspiele auf die Klangfarben der Details, die sich nahtlos auftürmen zu den großen Aufwallungen, die niemals ins ordinäre Brüllen verfallen.

Elegant die Wechsel in den Bewegungen und ambivalenten Stimmungen mit einem untrüglichen Gespür für den richtigen Fluss der Zeit. Die Register perfekt ausbalanciert. Das Gewebe vollkommen transparent, unterstützt von der unerbittlichen Raumakustik, die hier ganz sonor zum Aufblühen gebracht wird. Facetten von Pianissimo, die bis zum Ersterben plastisch präsent das Haus füllen. Dazu sicher und exakt musizierende Register und Soloinstrumente. Ob Holz, Blech, Streicher oder alle zusammen, es macht einfach glücklich.

Ja, der Rezensent ist ins Schwärmen geraten! Gern wäre auch er einfach nur ‚konsumierendes‘ Publikum gewesen, um ohne Umstände und Analyse einfach in der Klangflut schweben zu dürfen, statt die Frontallappen aktivieren und eigentlich Unsagbares beschreiben und bewerten zu müssen. Ein Versuch dazu zum Beginn des dritten Satzes: Ein bisschen wie die Halle des Bergkönigs als flüstrig gespenstiger Elfentanz, elegant und differenziert bis ins Nichts. Wie ein Blitz die Oboe. Zur Melodie perlendes Holz, Flöte und Piccolo klingeln, bezauberndes Pizzicato. Akkurat und sauber die Läufe im Finalsatz, dessen geschmackvoll abgestimmtes Ende unmittelbaren Spontanapplaus erregt.

Wo gibt es das noch in einer Zeit, in der Dirigenten glauben, Minuten lang eine feierliche Schlussspannung beschwören zu müssen ... Jedenfalls ist festzuhalten, dass bei dem Niveau der jungen Musiker goldene Zeiten für klassische Orchester anbrechen werden. Trauen und bauen wir getrost und mit großer Freude auf die folgenden Generationen und die sie begleitenden Institutionen, auch wenn die Welt gerade wieder einmal unterzugehen droht.“



Musik findet nur in der Zeit statt.
Also in dem Moment, in dem
Musik erklingt, muss die Zeit
existieren. Damit gibt es eine
Verbindung zum Hier und Jetzt.
Paradoxerweise löst sich die
Zeit in dem Moment, in dem
man Musik wirklich wahrnimmt.

Oscar Jockel, Dirigent und Komponist,
Alumnus der Universität Mozarteum

Andreas Siles Mellinger
und Sophie Druml bei einem
Konzert im Rahmen der
Erika-Frieser-Kammermusiktage,
4. Dezember 2022

Department für Dirigieren/Chorleitung/Blasorchesterleitung

Konzert des Akademie- orchesters der Universität Mozarteum Salzburg

Am 1. Februar 2023 fand unter der Leitung von Ion Marin ein Konzert des im Studienjahr 2022/23 gegründeten Akademieorchesters der Universität Mozarteum Salzburg im Rahmen der Mozartwoche statt. Auf dem Programm standen die Sinfonien Es-Dur KV 16, g-Moll KV 183 und die Cassation G-Dur KV 63 von Wolfgang Amadeus Mozart.

Medienecho

DrehPunktKultur, 3. Februar 2023

Gottfried Franz Kasperek

„Das im Herbst ins Leben gerufene Akademieorchester der Universität Mozarteum Salzburg trat erstmals mit einer Matinee in der Mozartwoche in Erscheinung. Es soll mit einem jeweils für ein Jahr festen Bestand von 25 Kern-Mitgliedern ‚Leuchtturmcharakter‘ für den Orchesterbereich haben.

Man darf sich an die Entstehung der Camerata Academica erinnern. Eigenartig, dass diese Erinnerung auch in Anbetracht der Mozart-Interpretation auftaucht. Am Pult stand Ion Marin, der anno 1987 von Claudio Abbado nach einem erfolgreichen Wozzeck-Dirigat als Assistent an die Wiener Staatsoper verpflichtet wurde. Der 1960 geborene Rumäne, seit 1988 in Österreich eingebürgert, hat sich in aller Welt mit einem breiten Opern- und Konzertrepertoire einen guten Namen gemacht. In seiner Urheimat leitet er mittlerweile auch an El Sistema erinnernde, sehr wichtige Musikprojekte für arme Kinder. Im Herbst 2020 kehrte er als Dirigierprofessor an das Mozarteum zurück, an dem er in jungen Jahren beim legendären Carlo Zecchi studiert hatte. Ion Marin ist ein vielseitiger Kapellmeister der alten Schule, von dem man gewiss viel lernen kann. Seine Mozart-Sicht scheint allerdings nicht nur von Abbado, sondern mehr noch von Karl Böhm, wenn nicht sogar von Bernhard Paumgartner her zu kommen. Was das natürliche Atmen mit der Musik betrifft, lugt ihm sein ‚Landsmann‘ Sándor Végh (geboren in Koloszvár/Cluj/Klausenburg, aber noch in der Monarchie) mitunter ein wenig über die Schultern. Das sind die schönsten Momente. Das junge Orchester, dies gleich vorweg, gibt sein Bestes und steht der Camerata in den Sechzigerjahren sicher um nichts nach. Vibriert wird natürlich heute weniger, aber alles klingt sehr kompakt und kraftvoll.

Erstaunlich, dass der Schreiber dieser Zeilen am Beginn plötzlich tatsächlich Böhme und die Wiener Philharmoniker im Musikverein im Geiste vor sich sah. In dieser Konstellation hat er nämlich erstmals Mozarts Erste Symphonie Es-Dur KV 16 erlebt, so um 1775 herum. Dazumal wurde auch alles sehr schön musiziert, war eher gemütlich temperiert und recht mächtig besetzt. Selbstverständlich ohne Continuo, das auch diesmal fehlte. Nun, man muss wahrlich kein großer Liebhaber des Hammerklaviers in der klassischen Symphonik sein, aber 1765 in London war ein solches oder ein Cembalo in der Tat noch unausweichlich. In der folgenden Cassation, eigentlich ‚Final-Musik‘ KV 63 vermisst man das Tasteninstrument weniger, denn mit dem lässt sich nicht sehr gut marschieren. Das Stück des 13jährigen Wolfgang Amadé zur Feier des Studienendes in Alt-Salzburg erfreut auch in eleganter Weichzeichnung mit seiner jugendlichen Phantasie, einem wundersam sensiblen Andante und einem kleinen, feinen Rokoko-Concertino für Violine und Orchester im Adagio, welches Konzertmeister Alexander Norman Hobbs so genussvoll und mit edlem Ton auskostete, dass er es vor der Pause als Zugabe gleich noch einmal spielen durfte.

Nach der Pause stand die ‚kleine‘, in Wirklichkeit ganz schön große g-Moll-Symphonie KV 183 auf dem Programm, entstanden 1773/75, ein aufregendes Werk aus der Hochblüte des ‚Sturms und Drangs‘. Mozarts Zeitgenosse Christian Friedrich Daniel Schubart, ein Vordenker der frühen Romantik, hörte da gar ‚Groll und Unlust‘ heraus. Mag sein, dass solche Gefühle eine Rolle spielen, vor allem im Andante, doch meist stürmt es da kurz vor Goethes ‚Werther‘-Welterfolg aus einer fast schon Schubert’schen Tiefe heraus. Und ja, man kann dieses oft bestürzend intensive, himmelhoch jauchzende und gleich darauf zu Tode betrübte Werk als genialen Blick in die Zukunft, sogar als wohl unbewusste Manifestation romantischer Gefühlseruptionen sehen und hören – aber

man sollte bitte auf die Herausarbeitung der scharfen Kontraste im eröffnenden Allegro con brio und im Finale nicht vergessen. Diesmal war das Brio extrem schaumgebremst und lastende Schwere machte sich breit. Es gab leuchtende Hornpassagen und samtene Streicherpassagen, doch die Leuchtraketen, die Mozart hier gezündet hat, blieben in so etwas wie einer gediegenen Brahms-Stimmung stecken und wirkten ziemlich harmlos. Im recht schütter besetzten Großen Saal des Mozarteums gab es am Dienstag (1.2.) zur Vormittagsstunde dennoch viel Applaus. Auf die weitere Entwicklung des ‚Akademieorchesters‘ darf man gespannt sein.“



Markus Wohlatz (Studierender der Hochschule für Musik und Theater Rostock) beim Konzert „Vexations“

Erik Satie: „Vexations“

Das Open Concert ohne Pause wurde im Rahmen des hochschulübergreifenden Seminars „Long Play“ von Yvonne Wasserloos von der Universität Mozarteum und Oliver Krämer von der Hochschule für Musik und Theater Rostock konzipiert.

Erik Satie komponierte 1893 mit seinem Werk „Vexations (Quälereien)“ für Solo-Klavier eine einzigartige Musik, die auf Dauerhaftigkeit abzielt. Das Stück besteht aus einem zweizeiligen Motiv mit 17 Akkorden und ist 840 Mal zu wiederholen. Durch dieses Perpetuum mobile entsteht etwas Tranceartiges, das sich über einen ganzen Tag erfahren lässt und auf die Entgrenzung von Zeit abzielt. Das Konzert im April 2023 war als offene Veranstaltung konzipiert. Studierende und Lehrende konnten einige der Wiederholungen mitspielen und an der rund 27 Stunden dauernden Aufführung spielend oder/und hörend teilhaben. Ein offener Zugang ermöglichte ein Kommen und Gehen. Dazu gab es eine Umfrage (analog und online) unter dem Publikum zu den gemachten Konzerterfahrungen. Alle 840 Wiederholungen wurden von insgesamt 23 Pianist*innen gespielt, in 27 Stunden, 37 Minuten und 29 Sekunden.

KinderUNI–Seminar: Musik am und im Meer

Im Rahmen der im Juli 2023 veranstalteten KinderUNI wurden nach dem Konzept von Yvonne Wasserloos und Verena Wippel Seminare zum Thema „Musik am und im Meer“ angeboten: Wie klingt Musik unter Wasser? Wie verändert sich der Klang und was ist überhaupt ein Klang? Kann man diesen sehen?

In vielen Musikstücken sind die unterschiedlichen Klänge des Wassers vertont. Ein bekanntes Beispiel, bei dem das Meer eine wichtige Rolle spielt, ist „La Cathédrale engloutie“ (1910) aus: „Préludes I“ des französischen Komponisten Claude Debussy. Die Schüler*innen konnten durch verschiedene Experimente (schwingende Gläser, tanzende Salzkörner) feststellen, wie Klang, Schall und Wasser aufeinander reagieren, um später den Klang von Musik unter Wasser zu hören. Bei Debussy sind es die Orgel und die Glocken der versunkenen Kathedrale. Der Kreativität waren beim Musikhören und Musikmachen keine Grenzen gesetzt.

Arbeitsschwerpunkt Salzburger Musikgeschichte



Julia Hinterberger bei der Präsentation des 2. Bandes der Geschichte der Universität Mozarteum im Wiener Saal

Präsentationen des Arbeitsschwerpunktes in Salzburg und Wien

Zwei neue Publikationen setzten im Studienjahr 2022/23 die Reihe „Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte“ fort: „Vom Konservatorium zur Akademie. Das Mozarteum 1922–1953“ (Geschichte der Universität Mozarteum Salzburg, Band 2), herausgegeben von Julia Hinterberger, und „Leopold Mozart. Chronist und Wegbereiter. Dokumentation einer Tagung des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte an der Universität Mozarteum Salzburg in Kooperation mit dem Department für Musikpädagogik an der Universität Mozarteum Salzburg“, herausgegeben von Thomas Hochradner und Michaela Schwarzbauer unter Mitarbeit von Stefanie Hiesel und Thomas Wozonig. Die beiden Bände wurden im November 2023 in der Villa Vicina bzw. im Wiener Saal der Stiftung Mozarteum mit großem Publikumszuspruch präsentiert. Eine weitere, nun gemeinsame Buchpräsentation erfolgte im Juni 2023 auf Einladung der Österreichischen Gesellschaft für Musik in Wien.

Führungen in Salzburger Kultureinrichtungen

Eine bunte Palette bot das Angebot von Führungen vor Ort für alle an Salzburger Musikgeschichte Interessierten. Besucht wurden die Sonderausstellung „Bill Viola“ im Museum der Moderne, das Salzburger Marionettentheater, das Orff Institut der Universität Mozarteum, das KunstQuartier in der Bergstraße, die Werkstätten und Probenräume des Salzburger Landestheaters in Aigen, das neue Foyer der Stiftung Mozarteum in der Schwarzstraße (samt Besichtigung des nunmehr im Innenhof des Mozart-Wohnhauses im Aufbau begriffenen Zauberflötenhäuschens) und der Gebirgstrachtenverein Alpinia im Lainerhof.



Konzert „Weihnachtslieder-Sing Along“ im Rahmen des Vermittlungsangebots MOZ-ART-ZONE für Schulen

Abschluss-Symposium zum Schools@Concerts- Forschungsprojekt

Als Abschluss des seit 2018 laufenden europäischen Forschungsprojekts „Schools@Concerts: Tuning up for the Music Experience“ veranstaltete das Department für Musikpädagogik Salzburg unter der Konzeption von Andreas Bernhofer im November 2022 ein internationales Symposium, in dem sämtliche Forschungsergebnisse des Projekts von den jeweiligen Forschenden erörtert und diskutiert wurden. Anwesend waren die Projektmitglieder aus Kroatien, Polen, Deutschland und Ungarn. Neben den Ergebnissen der Dokumentation der Einzelprojekte standen die projektübergreifenden Themen sowie gemeinsame Ziele und Erwartungen der Projektteilnehmenden im Zentrum des Symposiums. Als Höhepunkt

wurde die Publikation „Schools@Concerts: Tuning up for the Music Experience“ als Band 10 der Reihe „European Perspectives on Music Education“ präsentiert.

Vermittlungsangebot MOZ-ART-ZONE

Das Department für Musikpädagogik Salzburg erstellt seit 2019 ein von Andreas Bernhofer konzipiertes Vermittlungsangebot von ausgewählten Veranstaltungen verschiedener Departments der Universität Mozarteum für Schulen. Im Studienjahr 2022/23 wurde das Programm auf alle Kunstsparten um Veranstaltungen des Applied Theatre, der Gestaltung Technik, Textil und der Bildenden Künste ausgeweitet. Über 800 Schüler*innen besuchten die insgesamt 22 Veranstaltungen im Rahmen der MOZ-ART-ZONE, dabei konnten sie

aus verschiedenen Konzerten und Opernproduktionen, Theaterworkshops sowie Ausstellungen in Verbindung mit Künstler*innengesprächen auswählen. Als Highlight fand Ende November 2022 zum ersten Mal ein „Weihnachtslieder-Sing Along“-Konzert unter der Leitung von Jörn Andresen mit über 160 Schüler*innen aus verschiedenen Salzburger Mittelschulen und 25 Chordirigieren-Studierenden statt.

Aufg'spüt & Ei'gstimmt

Im Gambrinussaal des Augustiner Bräustübls Mülln fand im Mai 2023 das offene Volkstanz „Aufg'spüt & Ei'gstimmt“ statt. Lehrende und Studierende des Departments für Musikpädagogik Salzburg begeisterten das Publikum mit ihren musikalischen Darbietungen. Besonders bemerkenswert waren die nicht typischen Tanzmusikbesetzungen mit Saiteninstrumenten, die den traditionellen Volksweisen eine neue Note verliehen. Auch die Gäste wurden zum Mitmachen animiert und es wurde ausgelassen getanzt. Die einzigartige Atmosphäre des historischen Saals trug zum besonderen Flair der Veranstaltung bei.

Musikpädagogische Tage

Die „Musikpädagogischen Tage“ fanden im Wintersemester 2022/23 erstmals im Rahmen der Lehrveranstaltung „Einführung Instrumental- und Gesangspädagogik“ unter der Leitung von Elisabeth Eder statt. Neben der Möglichkeit sich besser kennenzulernen, stellten Martin Losert, Therese von Bemberg und Elisabeth Eder ein buntgemischtes Programm aus pädagogisch-wissenschaftlichen und praktischen Inhalten für das gemeinsame Wochenende auf dem Markushof in Wagrain im Oktober 2022 zusammen.



Symposium „Schools@Concerts“, v.li.: Gerhard Sammer (Würzburg), Gabriele Karin Konkol (Gdansk), Bence Asztalos (Budapest), Józsefné Dombi (Szeged), Sabina Vidulin (Pula), Peter Mall (Frankfurt), Andreas Bernhofer (Salzburg), Katharina Schilling-Sandvoß (Frankfurt)



Offenes Volkstanz im Augustiner Bräustübl



Musikpädagogische Tage 2022 in Wagrain, re. im Bild Elisabeth Eder

Department für Musikpädagogik Salzburg

Cultural Hotspots: Eine App, die Salzburgs musikalische Geschichte zum Leben erweckt

Die „cult.spot“-App wurde im Studienjahr 2022/23 konzipiert mit dem Zweck, das musikalische und historische Verständnis von Jugendlichen zu fördern. Die App bietet interaktive Quizze, einen Chatbot als persönlichen Führer und die Möglichkeit, eigene „Personal Hotspots“ zu setzen und damit persönliche Entdeckungen zu teilen. Mit dem Cultural Hotspot können Jugendliche die Salzburger Altstadt auf spielerische und informative Weise erkunden, ihre persönliche Perspektive einbringen und die Stadt aus ihrer Sicht erweitern. Die „cult.spot“-App steht ab 2023/24 zur Verfügung.

7. Netzwerktreffen des Forums Musikvermittlung

Das 7. Netzwerktreffen des Forums Musikvermittlung fand im November 2022 an der Universität Mozarteum statt, Gastgeber*innen waren Andreas Bernhofer und Katharina Anzengruber vom Department für Musikpädagogik sowie Martina Fladerer von der interuniversitären Einrichtung „Wissenschaft und Kunst“. Eine Schwerpunktsetzung des Treffens lag auf Überlegungen zur Schnittstelle von Musikvermittlung und künstlerischer Forschung. Darüber hinaus erhielten die Teilnehmenden im Rahmen von Impulsvorträgen Einblicke in aktuelle Forschungs-

projekte im Bereich der Musikvermittlung. Im Fokus stand auch der Austausch in Arbeitsgruppen und die Entwicklung von Perspektiven für Kooperationen und gemeinsame Projekte.

Körperlichkeit in digitalen Musikpraktiken mit Apps – Präsentation der empirischen Studie beim Forschungskongress AMPF 2022

Im September 2022 wurde bei der Forschungskonferenz des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung (AMPF) an der Universität Augsburg eine Studie zu Qualitäten der Spielbewegungen und den damit zusammenhängenden Bildungspotenzialen beim digitalen Musikmachen von Matthias Krebs vorgestellt. Fokussiert wurden hierbei die taktil-motorischen Spielbewegungen in YouTube-Videos diverser Live-Performances unter Verwendung von (Smartphone- bzw. Tablet-)Apps als musikalische Ausdrucksmittel. Es wurden Systematisierungen von Steuerprinzipien und Spielweisen herausgearbeitet, die auf diverse kulturell verankerte Erfahrungspotenziale hinweisen und die für einen sich im permanenten Wandel befindlichen Phänomenbereich sensibilisieren können.
<http://forschungsstelle.appmusik.de/koerperlichkeit-in-digitalen-musikpraktiken-mit-apps/>



Netzwerktreffen 2022 des Forums Musikvermittlung



Auftritt der Musikschulband „Wildberries“ im Solitär: Ein Teil der Band steht auf der Bühne, die übrigen Bandmitglieder spielen über Internet live aus dem Berliner Proberaum mit



Studientag der Graduiertenschule Musikpädagogik

MUSIANDRA – ein internationales, interdisziplinäres Kulturprojekt

Im Dezember 2022 wurde die Universität Mozarteum Partnerin im Projekt MUSIANDRA, einem internationalen Zusammenschluss von verschiedenen Bildungs- und Kulturinstitutionen in Europa. Die Zusammenarbeit bestand aus der Realisierung von verschiedenen internationalen Projekten der beteiligten Musikschulen und Theater. Es ging darum, musikalisch-künstlerisch miteinander in einen kreativen Austausch zu kommen – sowohl online als auch vor Ort. Im Fokus standen eine intensive Vernetzung und die gemeinsame Entwicklung von Wissen über Ländergrenzen hinweg.

Im Aufbauseminar „Klassenmusizieren“ unter der Leitung von Matthias Krebs erprobten Studierende im Rahmen des Projekts MUSIANDRA mit Musiklernenden und Musiklehrenden der anderen Länder gemeinsam künstlerische und musikpädagogische Methoden. Darüber hinaus boten sich dadurch Chancen, im Rahmen von Austauschtreffen zu den Partner*innen zu reisen und vor Ort die Kultur und Gegebenheiten an den Bildungsinstitutionen kennenzulernen.

<http://forschungsstelle.appmusik.de/transnationale-kulturprojekte-als-impulsgeber-fuer-innovationen-im-musikschulbereich/>

Studientag der Graduiertenschule Musikpädagogik

Die Graduiertenschule Musikpädagogik ist eine Kooperation verschiedener Musikuniversitäten in Österreich und Deutschland mit dem Ziel, Promovierende der Musikpädagogik sowohl fachlich als auch beim Aufbau eines beruflichen Netzwerks zu unterstützen. Im Fokus stehen Angebote zum wissenschaftlichen Arbeiten und Forschen sowie zum interdisziplinären Austausch.

Der diesjährige Studientag fand im Juni 2023 an der Universität Mozarteum statt, neben dem Austausch und der Einzelbetreuung der Promovierenden wurden einige aktuelle, abgeschlossene Forschungsprojekte aus Salzburg präsentiert.

Lehrende: Maria Spychiger (Frankfurt am Main), Martina Benz (Mannheim), Valerie Krupp (Mainz), Stefan Zöllner-Dressler (Heidelberg), Martin Losert, Andreas Bernhofer, Michaela Schwarzbauer (Salzburg)
Promovierende: Therese von Bemberg-Flamersheim, Jenny Marielle Dilg, Gianna de Fazio, Linda Frigg, Matthias Goebel, Matthias Krebs, Veronika Phung, Alessia-Valeska Schieron, Annika Schlegel, Andreas Weismantel, Isabel Winter, Luise Zuther



Plakat zu den „International Days der Pädagogik“

Im Dezember 2022 fanden an der Universität Mozarteum erstmals die „International Days der Pädagogik“ statt. Diese auf Initiative der SOMA – School of Music and Arts Education konzipierte und in Kooperation mit dem Department für Musikpädagogik Salzburg realisierte Veranstaltung stand unter dem Motto „Sharing“. Studierende und Lehrende aus der Ukraine, aus Slowenien, Tschechien, Deutschland und Österreich begegneten sich in Workshops, Seminaren, Vorträgen und Performances. Das Ziel bestand in der Vernetzung von Studierenden unterschiedlicher pädagogischer Studienrichtungen und im Austausch von Fragestellungen sowie Best Practice-Beispielen. Besonders interessant waren die Guest Appearances, in welchen die Gastgruppen standortspezifische Arbeiten präsentierten, die von Musik- oder Tanzaktionen bis zu Einblicken in einzelne Lehrinhalte reichten.

Das Programm spiegelte die Vielfalt an Themen und Zugängen sowie die breitgefächerte Expertisierung wider, die im Kontext künstlerisch-pädagogischer Studien erfolgt.



Team des Forschungsprojekts „Online-Chöre: Didaktische Aspekte digitaler Probengestaltung“, v.li.: Markus Rohregger, Janine Hacker, Alexander Carôt, Clarissa Frommelt

Online-Chöre: Didaktische Aspekte digitaler Probengestaltung

Das von Erasmus+ geförderte Forschungsprojekt „Online-Chöre: Didaktische Aspekte digitaler Probengestaltung“ konnte weiter vorangetrieben werden. Das Forschungsprojekt, das von Heike Henning sowie Janine Hacker (Universität Liechtenstein) und Alexander Carôt (Hochschule Anhalt) im September 2022 initiiert wurde, beschäftigt sich mit der Frage, wie Chorproben im virtuellen Raum mithilfe digitaler Werkzeuge durchgeführt werden können. Im Rahmen des Projekts wurden technologische Lösungen, chorpädagogische Ansätze sowie Empfehlungen zur Steigerung von Technologieakzeptanz und Förderung sozialer Interaktion erarbeitet. Diese können an die Bedürfnisse unterschiedlicher Chöre angepasst werden.

Between the lines 2023

Im Februar 2023 besuchte ein Ensemble des Departments für Musikpädagogik Innsbruck sieben Schulen im Raum von Vorarlberg, Südtirol und Tirol und präsentierte vor insgesamt 2.800 Schüler*innen ein genreübergreifendes Programm. Das Ziel dieser von Vera Schoenberg geleiteten Werbetour für Musik war es, junge Menschen mit den unterschiedlichsten Vorkenntnissen dazu zu animieren, selbst zu musizieren, Konzerte zu besuchen und eventuell einen Beruf im musikpädagogischen Bereich zu wählen. Die Studierenden lernten dabei die Erarbeitung eines Programms mit ausschließlich eigenen Arrangements, multifunktionales Performen auf der Bühne, Einrichtung der Bühnentechnik und Kommunikation mit großen Schülergruppen.

Interkulturelles Projekt „Grenzklang“

Das interkulturelle und inklusive, durch Drittmittel finanzierte Projekt „Grenzklang“ konnte im Studienjahr 2022/23 erfolgreich weiter ausgebaut werden. Im Fokus des Projekts unter der Leitung von Heike Henning stehen zum einen das Schaffen adäquater musikpädagogischer Angebote für Menschen aller Kulturen und Altersklassen, zugeschnitten auf deren spezifische Bedürfnisse, zum anderen eine praxisbezogene instrumental- und gesangspädagogische Ausbildung der Studierenden für heterogene Zielgruppen, in denen alle Beteiligten neben musik- und persönlichkeitsbezogenen auch interkulturelle Kompetenzen ausbilden. Zusätzlich zum bereits seit 2021 bestehenden Kinder- und Jugendchor „Ava“ wurde ein gemischter Chor für Erwachsene angeboten, der sich vor allem aus Chor-Eltern zusammensetzte. Des Weiteren wurde das Senior*innen-Ensemble „Fifth Floor“ gegründet, welches immer wieder mit den beiden interkulturellen Chören intergenerativ musizierte. Im Juni 2023 wirkten der Kinder- und Erwachsenenchor und die Senior*innen gemeinsam bei einem Benefizkonzert mit.

ZECHOF: Durch Forschung, Vielseitigkeit, Engagement und Kooperation zu mehr Qualifizierung von (Kinder- und Jugend-) Chorleiter*innen

Im Herbst 2022 startete das ZECHOF (Zentrum für chorpädagogische Praxis und Forschung) erstmals eine von Heike Henning geleitete und organisierte Qualifizierungsreihe, mit dem Anliegen, Menschen für das Singen mit Kindern zu begeistern und zu qualifizieren. Durch mehrere frei wählbare Module zu unterschiedlichen Themen der Kinder- und Jugendchorleitung sollte die ganze Bandbreite der Kompetenzbereiche von Chorleiter*innen abgedeckt werden. An den monatlichen Fortbildungen nahmen zwischen 50 und 100 Personen teil. Auch die internationalen Beziehungen konnten erweitert und gepflegt werden, so unternahm Heike Henning eine internationale Erasmusreise nach Litauen, wo sie an dortigen Universitäten lehrte und chorpädagogische Workshops anbot. Zu Jahresbeginn konnten über das ZECHOF auch ein ASEAN-Projekt eingeworben und die Kontakte der Universität nach Südostasien intensiviert werden.



Kinderchor unter der Leitung von Heike Henning beim Projekt „Grenzklang“



Konzert des Musikensembles Nava



Schüler*innen des Gymnasiums ART-ORG St. Ursula
bei der Lehrveranstaltung „Didaktisches Praktikum“

Konzert des Musikensembles Nava

Im Jänner 2023 fand das Konzert des internationalen Musikensembles „Nava“ unter der Leitung von Mandana Farsani statt. Die jungen Musiker*innen sowie die eingeladenen Gastmusiker*innen berührten das internationale Publikum mit ihrer gelungenen Präsentation.

Mandana Farsani studierte im Iran Musik und in Salzburg Elementare Musik- und Bewegungspädagogik. 2015 begann sie am Orff Institut mit Kindern mit Fluchterfahrung im Bereich Musik und Bewegung zu arbeiten, dabei war in beeindruckender Weise zu sehen und zu hören, welche Entwicklung durch diese Arbeit angestoßen wurde.

Kooperation mit dem Gymnasium ART-ORG St. Ursula

Aylin Sayili, Studierende des Orff Instituts, erarbeitete innerhalb der Lehrveranstaltung „Didaktisches Praktikum“ tänzerische Szenen mit einer Klasse des Gymnasiums St. Ursula Salzburg.

Am Ende des Wintersemesters 2022/23 besuchten die 25 Jugendlichen das Orff Institut und zeigten in einem inoffiziellen Showing ihre Arbeiten. Neben festgelegten Tanzphrasen wurden improvisierte Teile präsentiert, in denen mit Objekten wie Kartonschachteln und Spielkarten mit unterschiedlichen Bewegungsdynamiken gespielt wurde. Ein Gesangsteil überraschte am Ende und rundete das gelungene Showing ab.

Department für Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut



Studierende des Orff Instituts, partizipative Performance „Ich sag's dir ins Gesicht!“



Studierende bei einem Workshop im Rahmen der Tagung der EMP-A

Partizipative Performance: „Ich sag's dir ins Gesicht!“

Anlässlich des Weltfrauentags am 8. März 2023 wurden im Rahmen einer vom Orff Institut und dem Institut für Gleichstellung und Gender Studies veranstalteten partizipativen Performance Räume geöffnet, um dem Thema „Mut“ auf vielschichtige Art nachzuspüren und (neue) Wege im Umgang mit Diskriminierungserfahrung auszuprobieren. Unter der Leitung von Hildegard Starlinger entwickelten Studierende und Lehrende am Orff Institut anhand der Stilmittel des „Theaters der Unterdrückten“ von Augusto Boal und Slam Poetry berührende, erschütternde sowie humorvolle Szenen mit eigenen Texten und musikalischen, rhythmischen Kreationen. Es wurde ausgesprochen und gesungen, was nicht leicht über die Lippen kommt, und dabei das Publikum immer wieder zum aktiv partizipativen Teil des Geschehens gemacht.

StudEMP–A 23

Bei der StudEMP-A 23 kamen unter dem Motto „Die Kunst der Begegnung“ im März 2023 an die 100 Studierende und Lehrende fachverwandter Studiengänge aus ganz Österreich in Salzburg zusammen. Die EMP-A, der Arbeitskreis der österreichischen Ausbildungsinstitutionen für Elementare Musikpädagogik, Elementare Musik- und Bewegungspädagogik und Rhythmik, veranstaltete in Kooperation mit dem Orff Institut eine Tagung zum Austausch für Studierende.

Interinstitutionelle Lehrenden-Tandems begleiteten Studierende in praktischen Workshops und freien Arbeitsphasen, um facettenreiche, anregende Momente zu ermöglichen und künstlerisches Tun zu inspirieren wie auch pädagogisch zu reflektieren. Zudem gaben Einblicke in aktuelle wissenschaftliche Arbeiten und Forschungsthemen Anregungen für Diskussion und vertiefende Gespräche. Performances und „Begegnungen bei Tisch“ rundeten das Programm ab.



Studierende des Orff Instituts und Schüler*innen der Volksschule Aigen in der Performance „VITA“

Alumnitreffen

150 ehemalige Studierende und Lehrende aus verschiedenen Jahrgängen des Orff Instituts kehrten im Mai 2023 für zwei Tage an ihre Alma Mater zurück. Das Alumnitreffen startete mit einer feierlichen Eröffnung durch Departmentleiterin Anna Maria Kalcher sowie dem Organisationsteam Mirjam Leitner und Doris Valtiner-Pühringer. Es wurde gemeinsam gesungen, getanzt, Vergangenes und Aktuelles ausgetauscht. Darüber hinaus standen ein Impulsvortrag von Anna Maria Kalcher, Werkstättenbesuche, Instrumentenbau und der Austausch über mitgebrachte „Best Practice“-Materialien auf dem Programm. Das Buffet, das alle Teilnehmer*innen gemeinsam auf die Beine stellten, war reichlich und so konnte ein wunderschöner und vergnüglicher Abend stattfinden. (Siehe auch S. 21 – Kapitel Entwicklung)

dimensions

Inspiziert von „smiling damokles“ und den dahinterliegenden Ideen des Künstlers Dieter Huber entwickelten die Studierenden des 4. Semesters in einem fächerübergreifenden Projekt die Tanz-Klang-Performance „dimensions“ unter der Leitung von Ruth Burmann und Ari Glage. Die Präsentation erfolgte im Juni 2023 im Viertelstundentakt im Hof der Residenz zu Salzburg.

VITA

Das im Juni 2023 zur Aufführung gebrachte Community-Stück basiert auf den Viten – Lebensgeschichten und Erinnerungen – älterer Personen und Zukunftswünschen von Kindern. Diese wurden szenisch, musikalisch-tänzerisch in einer Erlebiscollage performativ umgesetzt. In diesem generationenübergreifenden Projekt entwickelten die Studierenden des Orff Instituts mit Schüler*innen und Lehrenden der Volksschule Aigen, dem Verein Orchesterprojekt unter der Leitung von Wolfgang Danzmayr, dem Schlagzeuger Gerhard Laber, der Komponistin Ángela Tröndle sowie den Tänzerinnen Martha Prosser und Alexandra Eibner ein lebendiges Geflecht gemeinsamen Erlebens. Die künstlerische Leitung des Projekts übernahm Anna Josefine Holzer, eine Alumna der Universität Mozarteum. (Siehe Foto Cover)



„Albert Herring“, Ensemble

Benjamin Britten: „Albert Herring“

Am 7. Dezember 2022 fand die Premiere von Benjamin Britten's Oper „Albert Herring“ statt, eine Produktion des Departments für Oper und Musiktheater in Kooperation mit dem Department für Gesang und dem Department für Szenografie. Regisseur war Alexander von Pfeil, für Bühnenbild und Kostüme zeichnete Yea Eun Hong verantwortlich, das Kammerorchester der Universität Mozarteum spielte unter der musikalischen Leitung von Gernot Sahler.

Medienecho

DrehPunktKultur, 8. Dezember 2022

Gottfried Franz Kasperek

„Sie ist eine der ganz wenigen ins Repertoire eingegangenen musikalischen Komödien der Moderne: Benjamin Britten's komische Oper Albert Herring, uraufgeführt 1947 in

Glyndebourne, eignet sich vorzüglich für eine Besetzung mit jungen Leuten: Dies bewies die zu Recht umjubelte Premiere an der Universität Mozarteum. Eine erfrischende Produktion – nichts wie hin!

Britten besaß eine nach 1945 selten anzutreffende ‚Theaterpranke‘, erzählte immer packende Geschichten und blieb bei aller Modernität im Detail doch den Parametern Melodie und Rhythmus treu. Gleich vorweg – was der famose Dirigent Gernot Sahler mit seinem exakten und klangschönen 13köpfigen Kammerorchester und einem mit wahrer Herzenslust auf der Bühne agierenden Ensemble aus der funkelnden und hintergründig pointierten Partitur herausholt, ist bewundernswert. Bejubelte Premiere war am Mittwoch (7.12.) im Max-Schlereth-Saal der Uni Mozarteum. Der Zauber britischer Volksmusik kommt ebenso zum Vorschein wie die köstlichen

Zitate zwischen Händel und Wagner, mit denen das Stück gespickt ist. Wenn der ‚Maikönig‘ und Titelheld zu seiner nächtlichen Mannwerdung aufbricht, sitzt die witzige Britten’sche Variante von Siegfrieds Hornrufen perfekt. Wenn sich die Trauer der vermeintlich Hinterbliebenen in einen Händel’schen Choral steigert, bleibt einem das Lachen im Halse stecken, ehe der derangierte junge Mann in ein hoffentlich bewussteres Leben zurückkehrt und sich alles in komische Fassungslosigkeit auflöst. Auf der Bühne befindet sich keine englische Kleinstadt-Idylle, sondern eine weiße Halle, die als Salon der verzopft wohlthätigen Lady Billows, Gemeindeamt, Klassenzimmer, Obst- und Gemüsegeschäft und Festsaal dient, von wechselndem Neonlicht bestrahlt. Yea Eun Hong bringt es als Bühnen- und Kostümbildnerin zustande, eine zeitlos kühle Atmosphäre verspießerten Kleinbürgertums zu gestalten, in der Regisseur Alexander von Pfeil herrlich pralles Theater macht. Das gehemmte Muttersöhnchen Albert ist dabei der weiße Fleck in der eher dunklen, von Doppelmoral gezeichneten Honoratioren-Gesellschaft. Seine Mutter darf ziemlich bunt sein, als fast ‚zigeunerhaft‘ wirkende Greißlerin ebenso wie als plötzlich in eine Dame verwandelte Teilnehmerin am Maifest. Die Figuren sind scharf gezeichnet und akzentuiert geführt, mitunter ist die Stimmung knapp davor, ins Tragische zu kippen, etwa wenn Albert im Finale mit dem Nudelwalker seine vorher ziemlich schlagkräftige Mama züchtigt. In allem Jux pulsiert menschliche Verwirrung.

Wenn der grandios spielende und fabelhaft singende, diesmal manchmal an Peter Schreier erinnernde Tenor Johannes Hubmer nicht noch so jung wäre, könnte man sagen, er habe mit Albert Herring die Rolle seines Lebens gefunden. Als dummer, besser gesagt für dumm gehaltener Junge ist er ebenso eine echte Persönlichkeit wie als im Bier- und Whiskyrausch und wohl auch in weiblicher Gesellschaft gereifter Kraftlackel. Seine

Mama singt Génesis López da Silva, aus Venezuelas ‚La Sistema‘-Wunder stammend, mit leuchtendem Mezzo – und sie ist eine wahre ‚Volksschauspielerin‘ die in ihrer Verzweiflung auch berühren kann. In Art und Kleidung ‚very british‘, erfreut als Lady Billows die serbische Sopranistin Katarina Radovanović mit profunder Stimme. Wunderbar, wie glaubhaft sie die verschroben puritanische alte Dame darstellt.

Dass auch die Honoratiorenrunde, welche in Ermangelung eines geeigneten ‚unberührten‘ Mädchens einen ‚Maikönig‘ vorschlägt, sozusagen aus aller Damen und Herren Länder kommt, passt gut zur heutigen britischen Gesellschaft. Und wie sie sich alle dem nicht sterben wollenden viktorianischen Zeitgeist angepasst haben! Natürlich landet die pingelige Schulvorsteherin (Hee-Kyung Park) mit dem ansonsten würdevoll beschränkten und beleibten Polizeikommandanten (Emil Ugrinov) nach der Maifeier kopulierend unter dem Tisch, was die Regie gottlob zwar ganz natürlich, aber doch dezent zeigt. Auch der Tugend predigende und vom Alkohol enthemmt die Sau rauslassende Pfarrer (Xiaofei Liu) und der heftig bramarbaisierende Bürgermeister (Chanyoung Kim) entfalten ihre inneren Gelüste mit handfester Komik und durchwegs frischen jungen Stimmen. Die patente Salzburgerin Miriam Bitschnau als ständig dienstbereit über die Bühne wuselnde Haushälterin der Lady bleibt als einzige standfest und trocken. Irgendwer muss ja das Geschirr wegräumen. Drei sehr junge, sehr begabte Sängerinnen erspielen die Kindergruppe zu allseitigem Vergnügen: Maria Luisa Geladari-Hanicz und Anja Rechberger als Emmie und Cissie sowie Thorhildur Steinunn Kristinsdóttir als langer, dünner Harry.

Ja, und zwei recht vernünftige Menschen gibt es auch in der zwar vom französischen Charme des Guy de Maupassant inspirierten, aber vom kongenialen Librettisten Eric Crozier in eine echte Dickens-Umwelt transportierten Chaostruppe. Die 19-jährige,

Department für Oper und Musiktheater

schon ballett- und musicalerfahrene Wienerin Florentina Serles gibt der ein wenig zwischen ihrem Liebsten Sid und dem sonderbaren Albert pendelnden Nancy den Reiz erblühender Fraulichkeit und ein hübsches Timbre. Der in aller Jugend schon gestandene Südtiroler Bariton Jakob Mitterrutzner ist als eben dieser Sid mit seinem tollen Spiel talent und seiner kernigen Stimmkraft der eigentliche Spielmacher, der Albert Rum in die Limonade schüttet und der Gesellschaft den Spiegel vorhält. Einer Gesellschaft, die ja nicht bloß in Loxford/Suffolk leider noch immer nicht ausgestorben ist.“

Henry Purcell: „Dido and Aeneas“ Henry Fourès: „Elissa“

Die Oper „Dido and Aeneas“ von Henry Purcell mit dem Prélude und Postlude „Elissa“ von Henry Fourès, Text von Elisabeth Gutjahr, feierte am 23. Juni 2023 Premiere. Unter dem Dirigat von Kai Röhrig spielte das Barockorchester der Universität Mozarteum, Regie führte Rosamund Gilmore, Bühnen- und Kostümbildnerin war Carla Schwering. Die Produktion war eine Kooperation der Departments für Oper und Musiktheater, Gesang, Szenografie und Alte Musik, in Zusammenarbeit mit der Accademia Musicale Chigiana in Siena, wo es im August 2023 eine weitere Aufführung im Teatro dei Rinnovati gab.

Medienecho

Salzburger Nachrichten, 25. Juni 2023

Florian Oberhammer

„[...] Im Bereich der akademischen Neuen Musik bewegt sich Henry Fourès, der für die Mozarteums-Produktion auf das Libretto von Rektorin Elisabeth Gutjahr einen Mantel schuf.

Der knapp halbstündige Prolog beleuchtet die Begegnung von Dido und Aeneas aus verschiedenen Perspektiven, musikalisch erzeugt die perkussive Polyphonie des

kommentierenden Chores Momente der Spannung.

Regisseurin Rosamund Gilmore lässt dazu die Sängerinnen und Sänger aus dem Meer auftauchen wie die griechischen Flüchtlinge, deren Anführer Aeneas in Karthagos Königin Dido Liebe schürt. Anna-Maria Husca und Niklas Mayer besitzen für das ‚First Couple‘ geeignete, jugendlich-flexible Stimmen voller Leichtigkeit. Huscas Sopran besitzt aber auch die nötige Wärme, um Didos Arie ‚When I am laid in earth‘ zum berührenden Lamento zu formen. Anastasia Fedorenkos Stimme ist reifer und ausgeformter, sie entfaltet sich als Fourès Belinda besser als in Purcells Klangwelt samt keuschem Barockhäubchen (Kostüme: Carla Schwering). Ein markanter Auftritt gelingt Julia Maria Eckes, die der Zauberin herben Duseusen-Charme verleiht. Herb und reibungsstark musiziert auch das universitäre Barockorchester unter Kai Röhrigs Leitung. [...]“

Medienecho

DrehPunktKultur, 26. Juni 2023

Gottfried Franz Kasperek

„[...] Elisabeth Gutjahr, Rektorin der Universität Mozarteum und gefragte Librettistin, setzt auf die ‚starke Frau‘ Elissa, die all den Gram wegsteckt und eine Handelsmacht in Nordafrika ins Leben ruft.

Also hat sie ein Prelude und ein Postlude zu Henry Purcells Dido and Aeneas verfasst, wozu der vielseitige Henry Fourès Musik geschrieben hat. Der aus dem Deutschen ins Englische gleitende Text verbindet effektiv zeitgemäße Anspielungen auf die Flüchtlinge im Mittelmeer, selbstbewusste Weiblichkeit und so etwas wie zeitlose Libretto-Poesie, dazu kommen geheimnisvolle Worte aus afrikanischen Sprachen. Henry Fourès pflegt atmosphärisch und mit dem mit indigenem Schlagzeug eingefärbten Barock-Orchester jene Art der gemäßigten Avantgarde, mittels der junge



„Elissa“, Ensemble

Sängerinnen und Sänger gut neue Musik lernen können und die das Publikum nicht verstört. Am Ende des Vorspiels erfreut und ergreift eine längere lyrische Phase mit sensiblen Violinkantilenen, die im von elektronischen Klangschwaden überlagerten Stimmen der Instrumente direkt zur alten Oper führt. Chapeau! [...]

Carla Schwing hat dazu perfekt passende, den Mythos beschwörende, heutige Gewalten nicht aussparende Kostüme gestaltet. Hinter der Bühne spielt ein handverlesenes Orchester von ‚musizierend Studierenden‘ die neue und die alte Partitur mit Können und Gusto, souverän geleitet von Kai Röhrig, der dank moderner Technik auch das Kunststück schafft, das Treiben hinter seinem Rücken unfallfrei zu organisieren. Die Tänze der Purcell-Oper haben folkloristischen Schwung und mitunter prägnante Schärfe, die poesievollen Stellen werden in beiden Stücken aufs Schönste zum Klingen gebracht.

Die hochbegabte irisch-rumänische Sopranistin Anna-Maria Husca ist als Elissa/Dido nicht nur ein kostbares Konterfei einer mädchenhaften Königin, sie singt auch mit verinnerlichter Ausdruckskraft und samtener Wärme. Niklas Mayer stattet den vom Krieg traumatisierten Aeneas mit darstellerischer Persönlichkeit und fein akzentuierendem, hellem Tenor aus. Anastasia Fedorenko ist mit sensiblem Sopran Belinda, die einfühlsame Gefährtin der Dido. Julia Maria Eckes als fast musical-artige, auftrumpfend schräge Zauberin, Donata Meyer-Kranixfeld (Second Woman), Laura Obermair und Julia Schneider (First and Second Witch), Lucas Pellbäck (Seemann) und Emil Ugrinov (ein baritonaler Geist als Götterbote mit urigem Nachwächterhorn) ergeben, auch als Teil der von Giorgio Musolesi bestens angeleiteten Vokalgruppe, ein hervorragendes Ensemble, frisch in Stimmen und Spiel. Der Beifall war groß, die Produktion verdient das Prädikat sehenswert.“

Department für Schauspiel, Regie und Applied Theatre – Thomas Bernhard Institut

Elfriede Jelinek: „Am Königsweg“

Das Thomas Bernhard Institut führte Elfriede Jelineks Stück „Am Königsweg“ auf, die Premiere fand am 3. März 2023 statt. Die Produktion unter der Leitung von Volker Lösch und Christoph Lepschy fand in Kooperation mit der FreeSZFE Budapest (eine freie Bildungseinrichtung, gegründet von ehemaligen Studierenden und Lehrenden der Universität für Theater und Film) statt. Beteiligt waren Studierende der Studiengänge Schauspiel, Regie, Bühnen- und Kostümbild aus Salzburg und Budapest. Im Herbst 2023 wird das Stück in Stuttgart und Budapest aufgeführt.

Medienecho

Salzburger Nachrichten, 2. März 2023

Hedwig Kainberger

„Schlechte, böse Menschen haben es bewirkt, dass ich verstoßen bin: Was im Theaterspiel aus so einem Satz werden kann, durften die SN am Donnerstag in einer Probe im Theater im KunstQuartier beobachten. Ein außergewöhnliches Projekt steuert da auf sein Finale zu: Der famose deutsche Regisseur Volker Lösch ist für rund zwei Wochen in Salzburg, um mit Studierenden ein Stück Elfriede Jelineks zu erarbeiten – und das für zwei Aufführungen am Freitag und am Samstag. [...]

Dafür kooperieren Studierende von Regie und Schauspiel der Universität Mozarteum. Aber noch mehr: Auch aus Ungarn sind Studierende dabei. Als die Fidesz-Regierung unter Viktor Orbán der Theater- und Filmakademie Budapest die Autonomie genommen habe, seien 150 Lehrende und Studierende nicht mehr dorthin zurückgekehrt, berichtet Christoph Lepschy. Daraufhin habe eine Gruppe europäischer Kunstuniversitäten, darunter die Universität Mozarteum, ein Netzwerk gebildet, damit diese ungarischen Studierenden ihre Ausbildung bis zum Diplom fortsetzen könnten. Ein Projekt dazu ist ‚Am Königsweg‘, das dreisprachig gespielt wird: Ungarisch, Englisch, Deutsch. [...] Aus noch einem Grund ist dieses Projekt aufwendig. Die Studierenden seien eingeladen gewesen, zu Elfriede Jelineks ‚Am Königsweg‘ über Rechtspopulismus eigene Beiträge zu formulieren, erläutern Regisseur und Dramaturg im SN-Gespräch. Die beiden haben dann die Texte der Studierenden komprimiert. So ergebe die Aufführung ‚Jelinek 60 Prozent, Eigentexte 40 Prozent‘, schildert Volker Lösch. Während Elfriede Jelinek vor allem auf Donald Trump anspielt, heben die Studierenden antidemokratische



„Am Königsweg“, Schauspiel-Ensemble

und rechtspopulistische Aspekte in Österreich und Ungarn hervor.
Volker Lösch, Meister des chorischen Inszenierens und stets erpicht auf sozialkritische, politische Themen, ist zum sechsten Mal im Thomas Bernhard Institut der Universität Mozarteum.“

Medienecho

DrehPunktKultur, 6. März 2023

Reinhard Kriechbaum

„Von Trump müssen wir erzählen und von Orbán. Auf die Wahl des Ersteren reagierte Elfriede Jelinek mit dem hundertseitigen Text-Konvolut Am Königsweg. Zum ungarischen Trump haben Schauspielstudenten aus Budapest ganz viel zu erzählen. – Eine bemerkenswerte Aufführung im Kunst-Quartier der Universität Mozarteum.“

Weil's so bedrückend nahe ist, Ungarn zuerst: Im September 2020 hat die ungarische

Regierung unter Viktor Orbán der Autonomie der Universität für Theater und Film (SFZE) Budapest den Garaus gemacht. Die Leitung wurde regierungskonform privatisiert. Einer Uni-Besetzung durch die Studierenden haben nach 71 Tagen rigorose Covid-Gesetze ein Ende bereitet. Seither sind diese jungen Leute auf Unterstützung in der Diaspora angewiesen. Ein Partner ist das Thomas Bernhard Institut der Universität Mozarteum. Eine hoch ambitionierte Gruppe angehender ungarischer Theaterleute mit tristen Zukunftsaussichten im eigenen Land ist nun mit von der Partie für eine von Volker Lösch (Regie) und Christoph Lepschy (Dramaturgie) verantwortete Produktion. [...] Dafür haben sich die Schauspielerinnen und Schauspieler (drei aus der Ungarn-Crew und einer der Mozarteums-Studenten sind auch als Co-Regisseure genannt) ausgiebig selbst eingebracht. Die Ungarn können aus eigener bitterer Erfahrung der vergangenen Jahre viel und Spannendes darüber erzählen,

Department für Schauspiel, Regie und Applied Theatre – Thomas Bernhard Institut

wie man dort mit der Freiheit der Lehre, der Kunst, der Medien umgeht. In einem Nebel aus fake news ‚stimmt nichts – doch alles ist wahr‘, formuliert einer treffend. ‚Die Mehrheit der Menschen in Ungarn will nicht die Wahrheit, sondern Stabilität.‘ Wir haben da junge Kronzeugen vor uns, und deshalb wirkt diese Aufführung so eindringlich. Menschen sind allemal spannender als literarische Textflächen. Oder anders gesagt: Die Sprachkunst und Gedankenschärfe der Elfriede Jelinek wird an diesem Abend stark relativiert durch die Authentizität von Leuten, die in einer illiberalen Demokratie Repressalien mit voller Wucht abgekriegt haben.“ [...]

Medienecho

Dorfzeitung, 9. März 2023

Elisabeth Pichler

„Das Thomas Bernhard Institut der Universität Mozarteum startet mit Elfriede Jelineks 2017 in Hamburg uraufgeführtem Theaterstück über Rechtspopulismus in das Sommersemester. In Kooperation mit der FreeSZFE Budapest und mit Texten von Schauspiel- und Regie-Studierenden aus Salzburg und Budapest wird das Stück in deutscher, ungarischer und englischer Sprache aufgeführt. Ein gewaltiger Text, eine überwältigende Inszenierung von Volker Lösch, dem Spezialisten für chorisches Theater. [...]

Jelineks sprachlich brillante Textflächen werden stets in drei Sprachen wiederholt und auch ohne ungarisch zu verstehen, wird man von der Wucht und Intensität des Vorgetragenen überwältigt. Von den Studierenden sind sehr persönliche Texte zu hören, denn auch in Österreich lauert der Rechtspopulismus in allen Ecken und gefährdet die demokratischen Werte. [...]

Wenn 19 wütende junge Leute als Fahnen schwingender Mob brüllen und zackig marschieren, so hinterlässt das Gänsehaut. Regisseur Volker Lösch lässt die Studierenden wüten, toben und randalieren. Zum Finale erklimmen sie sogar die Zuschauertribüne, um uns ihren Frust und Zorn aus nächster Nähe entgegen zu schmettern. [...]

Applied Theatre: Künstlerische Theaterpraxis und Gesellschaft

„Wessen Perspektive zählt? Temporäre Strategien zum Dekolonialisieren der eigenen Arbeitspraxis“

Seit 2013 besteht das offene, stetig wachsende Netzwerk der „Ständigen Hochschulkonferenz Spiel und Theater an deutschsprachigen Hochschulen“ (STÄKO). Ziel ist die Vernetzung, der Austausch und die politische Positionierung von Studiengängen in den Bereichen der angewandten szenischen Künste in den verschiedenen Kontexten von freien Szenen, Theaterhäusern, Schulen und anderen kulturellen/sozialen Trägern. Nach einem Vorlauf von drei Jahren ist es gelungen, die Konferenz im März 2023 unter dem Thema „Wessen Perspektive zählt? Temporäre Strategien zum Dekolonialisieren der eigenen Arbeitspraxis“ nach Salzburg zu holen und so nicht nur inhaltliche Schwerpunkte zu setzen, sondern auch den Studiengang „Applied Theatre – künstlerische Theaterpraxis und Gesellschaft“ sowie das Thomas Bernhard Institut und die Universität Mozarteum einer breiten Fachöffentlichkeit vorzustellen.

Der Titel der Arbeitskonferenz formulierte gleichsam den Arbeitsauftrag, dem sich die Teilnehmer*innen und impulsgebenden Gäste stellen wollten. In verschiedenen Formaten wie Lecture Performances, Workshops, Walks, theoretischen Inputs, Arbeitsgruppen und Open Spaces wurden Strategien zur Dekolonialisierung der eigenen – akademischen, künstlerischen, pädagogischen – Praxis erörtert und erprobt.

Was sind als gegeben gesetzte, unhinterfragte Annahmen unseres Arbeitens? Wer denkt mit wem? Wer meint in welcher Arbeit wen? Und wer spricht von Dekolonialisierung und wer von Macht- und Ressourcenteilhabe? Über drei Tage hinweg ging es vor allem darum, den Diskursraum nicht einfach zu besetzen, sondern die darin enthaltenen Fragen, Kritiken und Anregungen auf die eigenen Gegenstände anzuwenden.

Die STÄKO trat zudem in Dialog und eröffnete vielschichtige Perspektiven auf die Stadt Salzburg und ihre Arbeitsumfelder. So begann sie anstatt mit Keynotes mit Impulsen an Keyplaces des modernen Salzburg, wie beispielsweise bei Ibis Akam, dem Bewohner*innen Service Lehen, der Schule Campus Mirabell und dem Boxstudio Aganigi Naganigi.

„Playground for tomorrow“ – Dokumentarisches Projekt

„Wenn die Praktiken von heute die Grundlage für das Leben von morgen sind, sollten wir unbedingt unsere alltäglichen Handlungen hinterfragen. Dazu sollten wir unbedingt Spielräume schaffen, und zwar dort, wo wir leben – in Salzburg.“

Auf Basis dieses selbstgewählten Auftrags lud eine Gruppe von fünf Individuen, die aus verschiedenen Orten, mit unterschiedlichem Alter, Erfahrungen und Sprachen kamen, ein, Salzburg in ein Forschungs- und Übungsfeld zu verwandeln, in einen Spielplatz, auf dem wir Handlungen für das Leben von morgen erproben konnten: Körperpolitiken, Blickkontakt, small und big Talks, poetische und pragmatische Gesten für kommende Zeiten – gute, wie schlechte. „Denn: mehr als alles andere ist das Üben an der Zukunft eine Praxis!“

„Playground for tomorrow“ war eine im Juni 2023 präsentierte installative Arbeit, aber auch eine sichtbare und interaktive Art, füreinander da zu sein. Inspiriert durch „Über Tyrannei: Zwanzig Lektionen für den Widerstand/On Tyranny: Twenty Lessons from the Twentieth Century“ von Timothy Snyder und Nora Krug war der Raum Archiv und Zukunftslabor gleichzeitig.

Die Arbeit entstand als Kooperation zwischen der SommerSZENE Salzburg und dem Masterstudiengang „Applied Theatre – Künstlerische Theaterpraxis und Gesellschaft“ des Thomas Bernhard Instituts an der Universität Mozarteum Salzburg unter der Leitung

Applied Theatre: Künstlerische Theaterpraxis und Gesellschaft

von Claudia Heu, Ulrike Hatzer, Abel Kotorman und Lilja Tchourlina sowie mit Unterstützung von Cristina Giurgea, Judith Franke und Ariane Pellini.

LABOR X – Open University Format

X Komm und spiel Theater!

X Jede*r kann mitmachen!

X Einfach vorbeikommen!

X = improvisieren, bewegen, phantasieren,
intervenieren, jammern und spielen

X = Du

X = Oktober – Juli

X = Andreas Steudtner und Kompliz*innen
aus Applied Theatre und der Stadt
laden ein

Das TheaterLABOR X versteht sich als offener Raum für alle Theaterbegeisterten – immer wieder neu und immer wieder anders. Es fand einmal wöchentlich während des gesamten Studienjahres 2022/23 statt. Das X markierte dabei die vielfachen Kreuzungen, die entstehen, wenn sich Menschen unter dem Vorzeichen eines gemeinsamen Interesses treffen.

Praktiziert und ausprobiert wurde Choreographisches, genauso wie Schreiben, Sprechen, Rollenspiel, Games und thematische Setzungen. Gehostet wurde LABOR X von Andreas Steudtner, die einzelnen Termine angeleitet von Lehrenden und Studierenden des Masterstudiengangs „Applied Theatre – künstlerische Theaterpraxis und Gesellschaft“.

TheaterLABOR X unterwegs bot zusätzlich die Gelegenheit, eine Kreuzung zwischen den internationalen Studierenden des Studiengangs Applied Theatre und Salzburger Schüler*innen herzustellen.



LABOR X: „Another Sacker!“



Ikebana-Workshop im Rahmen des Jahresthemas „Natur:Kunst“



Gemeinschaftliches Gewächshaus „Plant Cube“

Natur:Kunst

Im Fachbereich Bildhauerei wurden im Rahmen des Jahresthemas „Natur:Kunst“ zahlreiche Aktivitäten zur Thematisierung der Klimakatastrophe und von Nachhaltigkeit gesetzt.

Yorick Berta begleitete das Studienjahr 2022/23 mit seiner kunstwissenschaftlichen Expertise zum Themenfeld. Externer fachlicher Input wurde in Workshops durch die Nachhaltigkeitsexpert*innen Maria Kalleitner-Huber und Fritz Lietsch während der beiden Sustainability Weeks eingebracht. Zudem führte der ehemalige Direktor Norbert Winding durch sein „Haus der Natur“ in Salzburg und Anna Engl präsentierte ihre Volkskunde-Sammlung im Salzburg Museum. Florian Patzke wiederum erweiterte das Spektrum in einem Ikebana-Workshop, und eine themenbezogene Wien-Exkursion (Hundertwasser-Haus) rundete die Palette ab. Die Studierenden entwickelten dazu eigene

künstlerische Projekte, die Ergebnisse waren beim Open House zu betrachten, zu begreifen und zu begehen.

Weiterentwicklungen daraus werden ab Oktober 2023 in der Ausstellung „Stoffströme. Ressourcen, Abfälle und das Nachleben von Kunst“ in der Landesgalerie „Kunst im Traklhaus“ gezeigt.

Plant Cube

Das gemeinschaftliche Gewächshaus des Fachbereichs Bildhauerei vereinte Botanik und Synthetik, dabei zielte es auf die Verschmelzung von natürlichen Abläufen wie Wachstum mit langfristig toxischen Materialien wie Plastik ab. Die Studierenden widmeten sich in dieser Arbeit dem Thema „Natur:Kunst“ aus unterschiedlichsten Perspektiven. So hatten sich Arbeitsgruppen je auf Raum, Wachstum und Objekt fokussiert und diese im gemeinsamen Gewächshaus vereint.



Ausstellung im Bauhaus Museum Dessau

Der lernende Körper — Ausstellung im Bauhaus Museum Dessau

Der menschliche Körper als eine Art Lernmittel zwischen Spiel, Sport und abrufbarer Leistung stand im Zentrum dieses experimentellen Forschungs- und Kooperationsprojekts. In Zusammenarbeit mit Oliver Klimpel und Anne Schneider von der Stiftung Bauhaus Dessau befassten sich Corina Forthuber und Studierende des Unterrichtsfachs „Gestaltung: Technik.Textil“ mit der Ideengeschichte des

lernenden Körpers und unternahmen Experimente, die Erinnerungsfähigkeiten und physische Aktion und Sensorik ausloteten.

Durch die Modifikation von Körpern untersuchten und verschoben die Studierenden automatisiertes Verhalten und veränderten vertraute Beziehungen zwischen Körper und Raum. Die Ergebnisse dieses Projekts wurden im Experimentierraum des Bauhaus-Museums als Ausstellung mit Hands-On-Stationen von März 2023 bis Jänner 2024 präsentiert.



Parklet-Projekt „TO BEE“

TO BEE — ein Parkplatz wird zum Ort des Verweilens

In Kooperation mit und auf Anfrage der Stadt Salzburg entwickelten im Rahmen des Projekts „Parklets“ Studierende des Studienschwachs „Gestaltung: Technik.Textil“ Konzepte zur temporären Umnutzung von Parkplatzflächen außerhalb der Altstadtzone für den Sommer. Aus zehn sehr unterschiedlichen Projekten ging bei der Jurysitzung das Konzept „To Bee“ von Kevin Klinger und Linda Kudla als Siegerprojekt hervor und wurde anschließend von allen teilnehmenden Studierenden gemeinsam im Detail gestaltet und umgesetzt.

Es war der Gruppe ein Anliegen, einen Ort der Erholung, der Vermittlung, des Zusammenkommens und des Seins zu schaffen und die Aufmerksamkeit auf Bienen und ihre Lebenswelt zu lenken. Die Studierenden bauten neben der „Bienenlieb-Imkerei“ im Stadtteil Josefiua das Parklet „TO BEE“ aus hölzernen Wabenmodulen zu einem behaglichen Ort zusammen, welches von Juni bis September 2023 für alle Passant*innen geöffnet war.



„shift: textil-akustisches Konzert“ im Textilen Zentrum Haslach

li. im Vordergrund: Thomas Gschoßmann,
re. im Hintergrund: Frauke von Jaruntowski

Shift — ein textil-akustisches Konzert

In einer Kooperation des Studios für Elektronische Musik, des Studienschwachs Gestaltung: Technik.Textil und des Textilen Zentrums Haslach wurde im Juli 2023 im Rahmen von Spot On MozART ein textil-akustisches Konzert veranstaltet:

shift KV 594 brachte Wolfgang Amadeus Mozarts „Adagio f-Moll, KV 594 für ein Orgelwerk in einer Uhr“ auf einem digital gesteuerten Jacquard-Webstuhl zur Ausführung. Als Instrument interpretierte der Webstuhl Mozarts Komposition, gleichzeitig erzeugte er als Webmaschine ein von der Komposition gestaltetes Webstück. Der Webvorgang organisierte somit die „Verstofflichung“ der Klänge und übersetzte die Komposition in eine textile Partitur.

shift+ zeigte textile Neuinterpretationen von Geweben aus der Epoche Mozarts, die auf dem digital gesteuerten Jacquard-Webstuhl realisiert wurden. Die während des Webprozesses entstandenen Klänge waren Grundlage für Kompositionen, die im Rahmen des Konzerts uraufgeführt wurden. Die Kompositionen organisierten somit die „Verklanglichung“ der textilen Vorlage.

Bildnerische Erziehung am Standort Innsbruck



Ausstellung „Common Ground“

Ausstellung „Common Ground“

In der Ausstellung „Common Ground“ im Juni 2023 der Studierenden der [Bildnerischen] Innsbruck wurden elf unterschiedliche Positionen gezeigt, die sich von körperlich-sinnlichen Zugängen bis hin zur Erschaffung neuer Welten ziehen. Der gemeinsame Nenner der Ausstellung war die Auseinandersetzung mit persönlichen und gesellschaftlichen Fragen in einer Zeit des Wandels, Verständnisse von Welt wurden zu einer Momentaufnahme eines „Common Ground“.

Ausstellung „Perception“

In der Bachelorausstellung „Perception“ von Jänner bis März 2023 wurden Arbeiten der Studierenden der [Bildnerischen] Innsbruck gezeigt, die sich auf Sinneseindrücke beziehen, die die sechs Künstler*innen sowohl in ihrer Kindheit, Jugend als auch im Erwachsenenalter geprägt haben und die sie auch weiterhin in ihrem Tun und Schaffen beeinflussen. Die Werke sollten in ihrer Gesamtwirkung die Besucher*innen der Ausstellung in einen Reflexionsprozess über ihre eigenen Empfindungen sowie Perceptionen versetzen.

Kalenderprojekt und Pop-Up-Ausstellung „Starting Point“

Durch einen Impuls der Südtiroler Lehrenden Doris Moser entstand eine zweisprachige Zusammenarbeit über die Landesgrenzen hinaus, ein prozesshafter Dialog, der in einem feinfühligem Jahreskalender mündete. Für die Studierenden Teresa Walentich, Christina Burger, Maria Priller und Maurice Cazzolli kristallisierte sich im Austausch mit den Zeitungverkäufer*innen der Südtiroler Straßenzeitung „zebra“ und der Tiroler Straßenzeitung „20er“ der „Starting Point“ als verbindender Moment heraus. Die Straßenzeitung als „Starting Point“ für viele Verkäufer*innen in finanzielle Unabhängigkeit und soziale Gemeinschaft. Der Kalender als „Starting Point“ in ein neues Jahr. Die Kollaboration als „Starting Point“ von Vernetzung und nicht zuletzt der „Starting Point“ der Studierenden in den künstlerischen Prozess. Begleitet wurde die Präsentation des Kalenders im November 2022 mit einer passenden Pop-Up-Ausstellung am Brenner.

Artist Talks: „Open Kojen“ 1 + 2

Im Jänner 2023 organisierten die Studierenden der [Bildnerischen] Innsbruck erstmals das Artist Talk-Format „Open Kojen“. In den Kojen der Malerei ließen die Studierenden in ihre künstlerischen Prozesse Einblick nehmen. Dabei präsentierten sie aktuelle Werke, teilten Erfahrungen, thematisierten Schwierigkeiten und eröffneten anregende Diskussionen. Es entstand ein Gesprächsformat, das die soziale Gemeinschaft stärkt und die Studierendengruppe voneinander profitieren lässt. Nach dem großen Erfolg der ersten Ausgabe von „Open Kojen“ wurde im Mai 2023 neuerlich eine Veranstaltung mit dem Titel „Open Kojen 2“ durchgeführt. Eine Fortsetzung dieses Formats in den kommenden Semestern ist geplant.



Ausstellung „Perception“



Studierende der [Bildnerischen] Innsbruck
mit der Straßenzeitung „zebra“



Studierende beim neuen Format „Open Kojen“

Bildnerische Erziehung am Standort Innsbruck



Gruppenselbstporträt von Studierenden beim Druckgrafikmarkt



Projekt „Fresh aus da Schächtl“

Druckgrafikmarkt und Ausstellung in der Bäckerei: „Fresh aus'm Archiv“

Unter dem Titel „Fresh aus'm Archiv“ wurde im Dezember 2022 der erste Druckgrafikmarkt der [Bildnerischen] Innsbruck in der „Bäckerei – die Kulturbackstube“ in Innsbruck eröffnet. Den Grundstein für viele weitere Ausstellungen legte dabei Rosa, ein Risograf, der sich seit 2020 als das Herzstück des studentischen Eigenverlages „Bilder_Nische“ etabliert hat. Rosa ist eine historische Druckmaschine, die für ihre leuchtenden Farben, ein ressourcenschonendes Verfahren (Kaltdruckverfahren auf Sojabasis) und charmante Eigenwilligkeit in ihrer Bedienbarkeit bekannt ist. Risografie ist in den künstlerischen Produktionen der [Bildnerischen] Innsbruck mehr als ein besonderer technischer Prozess. Mit Rosa betreten die Studierenden ein Experimentierfeld für Spielarten des Miteinanders: Erzählen, kollektives Lernen, Sammeln, Zusammenstellen, Tüfteln und Entscheiden. In der Ausstellung stellten Studierende der „Bilder_Nische“ einige dieser Arbeiten vor, zudem wurde ein Zwischenstand der kollaborativen Gemeinschaftspublikation gezeigt. Das aus 28 Teilen zusammengesetzte Werk ist ein anaglyphes Gruppenselbstporträt, das die teilnehmenden Studierenden zeigt.

Publikation: „Fresh aus da Schächtl“

Unter dem Titel „Fresh aus da Schächtl“ wurde die diesjährige Gemeinschaftspublikation der „Bilder_Nische“ im Rahmen der Semesterausstellung präsentiert. Die „Schächtl“ birgt eine Vielzahl an künstlerischen Positionen von Studierenden der [Bildnerischen] Innsbruck, die aus kollaborativen sowie individuellen Prozessen entstanden sind.

Das Projekt entfaltet sich in mehreren Teilstücken, die gesammelt in Form der Schächtl wieder zusammenfinden. Auf den Außenseiten der gefalteten Poster finden sich Arbeiten in anaglypher Erscheinungsform. Es sind Einzelteile eines zusammenfügbaren Gesamtwerks, welche mit der 3D-Brille betrachtet werden können.

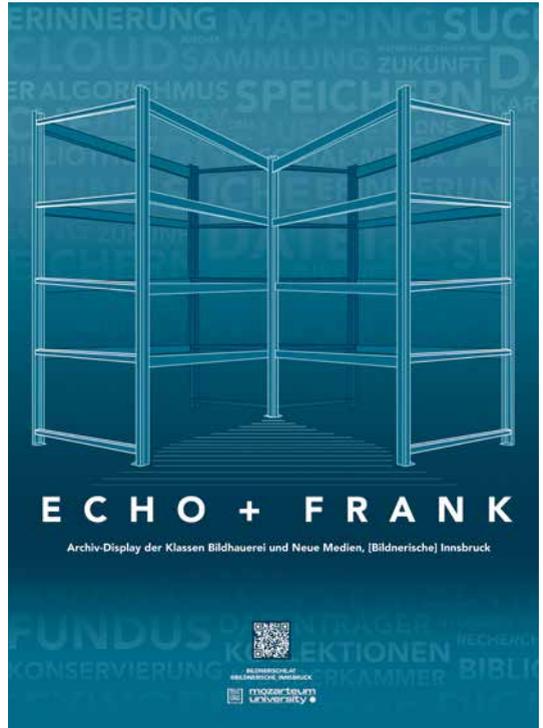
Hinter dem Label „Bilder_Nische“ steht das künstlerisch-kollaborative Interesse von Studierenden, die seit 2019 sowohl kollektiv als auch individuell im hauseigenen Drucklabor arbeiten und publizieren: Von diversen Hoch- und Tiefdruckverfahren, Siebdruck über Risografien bis hin zu Künstler*innenbüchern.



Sammlung von Korrespondenzen im Rahmen eines Projekts von Studierenden aus Innsbruck und Linz

Korrespondenzen: Kollaboration [Bildnerische] Innsbruck und Kunsthochschule Linz

Zwischen März und April 2023 schrieben sich Studierende der Bildnerischen Erziehung in Linz und der [Bildnerischen] Innsbruck Briefe. Beide Studiengruppen setzten sich im Rahmen der jeweiligen Semester-Projektthemen mit verwandten Themen auseinander: Während in Linz die Sammlung als künstlerische Strategie im Zentrum der Auseinandersetzung stand, wurde in Innsbruck zum Schwerpunkt Archiv gearbeitet: Eine mit spielerisch-humorvollen Briefen, Zeichnungen, Fotografien, Drucken und kleinen Objekten gefüllte Box wanderte wöchentlich zwischen den beiden Gruppen hin und her. So entstand pulsierend um die beiden Themen eine kollaborative Sammlung, in der Autor*innenschaften verschwimmen. Im April 2023 wurde die Arbeit im Rahmen der Ausstellung „Collecting!“ an der Kunstuniversität Linz präsentiert und ein gemeinsamer Artist Talk veranstaltet. Die über 50 Briefe wurden im Rahmen der Semesterausstellung „From Dust to Cloud“ in Innsbruck ein zweites Mal gezeigt. Derzeit wird die Sammlung digitalisiert und soll – auch als Impuls für weitere Briefprojekte – archiviert werden.



Poster zum Archiv-Display „FRANK + ECHO“

Sommerausstellung 2023 „From Dust to Cloud“

FRANK + ECHO: Archiv-Display und Audioarbeit. Ein kollaboratives Projekt der Studierenden der Klassen Bildhauerei und Neue Medien

Aus der Beschäftigung mit unterschiedlichsten Archiven und Sammlungen heraus entwickelten die Studierenden der [Bildnerischen] Innsbruck im gemeinsamen Prozess ein raumgreifendes Archiv-Display, das die individuellen Arbeiten der Studierenden als skulpturale Regal-Struktur aufbewahrt und speichert.

„FRANK“ ist ein künstlerischer Arbeitsspeicher, der durch die Nutzung der Besucher*innen aktiviert wird. Er wird erweitert durch „ECHO“, einer kollaborativen Audioarbeit, die Inhalte und Theorien des Archivs reflektiert und dekonstruiert.



Konzert „London Affairs“ der Barocknacht 2023,
v.li.: Mayumi Hirasaki, Florian Birsak, Marcello Gatti, Marco Testori

Barocknacht 2023 — Perfidious Albion Music in England in the 17th and 18th century

Die traditionelle und institutionelle Veranstaltung des Departments für Alte Musik „Barocknacht“, konzipiert von Vittorio Ghielmi, fand im Mai 2023 statt, dabei kamen mehr als 350 Besucher*innen in den Genuss von fünf Konzerten mit englischer Barockmusik in unterschiedlichen Stilen, Formaten und Perspektiven. Es war ein Konzertmar-

athon mit Schwerpunkt auf Musik aus England sowie Komponisten, die diesem Land zeit-

lebens verbunden waren. Der Abend begann mit einer Fanfare der Oboe Band, darauf folgten vier Kammermusikkonzerte mit unterschiedlichen Besetzungen wie Blockflöten-Ensemble, Gamben-Consort und Cello-Trio. Den Abschluss bildete ein Orchesterkonzert mit dem Barockorchester des Departments für Alte Musik unter der Leitung von Vittorio Ghielmi. (Siehe S. 85)

Baroque Program Chigiana – Mozarteum

Die Barocke Sommerakademie des Departments für Alte Musik der Universität Mozarteum fand 2023 bereits zum dritten Mal im Rahmen der renommierten Accademia Musicale Chigiana in Siena in Italien statt. Die Zusammenarbeit mit der Chigiana-Stiftung von Siena ermöglicht den Unterricht in einer besonderen, von Barock und Renaissance geprägten Atmosphäre. Die von Graf Guido Chigi Saracini gegründete traditionsreiche Accademia Musicale Chigiana veranstaltete bereits im Jahr 1932 erste Meisterkurse für junge musikalische Talente.

Von 26. August bis 2. September 2023 gaben Professoren der Universität Mozarteum sowie die Opernsängerin Sara Mingardo für interessierte Studierende aus aller Welt Kurse: Alfredo Bernardini (Barockoboe), Florian Birsak (Cembalo), Marcello Gatti (Traversflöte), Hiro Kurosaki (Barockvioline), Vittorio Ghielmi (Viola da Gamba), Marco Testori (Barockcello) und Simone Fontanelli (Komposition). Dabei kamen nicht zuletzt junge Komponist*innen mit der klanglichen, poetischen und ästhetischen Welt der alten Instrumente in Berührung. Vittorio Ghielmi hielt einen Vortrag über die Bedeutung der Wiederentdeckung von „Il Suonar Parlante“, einer Technik Paganinis, was Gelegenheit zu einer Reflexion über altes Repertoire und moderne Kreation bot.



Aufführung von „Dido and Aeneas“, „Elissa“
im Teatro dei Rinnovati in Siena

Neben dem Unterricht fanden Konzerte von Studierenden und Dozent*innen, Orchesterprojekte und andere Aktivitäten statt. Die Highlights 2023 waren ein Labor für zeitgenössische Musik für alte Instrumente unter der Leitung von Simone Fontanelli und Vittorio Ghielmi sowie die Aufführung der Oper „Dido and Aeneas“ von Henry Purcell mit Prolog und Epilog „Elissa“ von Henry Fourès und Elisabeth Gutjahr in Zusammenarbeit mit dem Department für Oper und Musiktheater und dem Department für Szenografie der Universität Mozarteum im Teatro dei Rinnovati (siehe S. 99, 152).



Ellinor D'Melon und Vadim Gladkov im Konzert „Young Excellence in Concert“



Maximilian Rußegger beim Konzert „Junge Talente am Klavier“

Hochbegabungsförderung

Im Rahmen einer neuen Kooperation mit der „Fondazione Amelia E Concetta Grassi“ reisten im Oktober 2022 Jeremias Luther (Violoncello), Anju Nogiwa (Klavier) und Elisabeth Pihusch (Violine) nach Italien. Sie konzertierten dort mit dem Nola Youth Chamber Orchestra in Nola und Sorrent. Die etablierte Konzertreihe „Young Excellence in Concert“ konnte im Studienjahr 2022/23 nach pandemiebedingter Absage im Vorjahr Ellinor D'Melon (Violine) als Gast begrüßen. Im Zuge der Kooperation mit dem Festival Young Classic Europe Passau gestalteten sie und ihr Korrepetitor Vadim Gladkov im November 2022 mit Studierenden der Hochbegabungsförderung einen Konzertabend. Im Jänner 2023 konzertierten Fabian Egger (Querflöte), Jeremias Luther (Violoncello), Sunny Ritter (Klavier) und Nigedemu Zeng (Violine) mit den Salzburg Chamber Soloists unter der Leitung von Lavard Skou Larsen.

Pre-College

In der etablierten Konzertreihe „Pre-College in Concert“ präsentierten sich die Jungstudierenden regelmäßig im Solitär der Universität Mozarteum. Aufgrund des neuen Kammermusikschwerpunkts fanden auch zwei Konzerte mit Bläserkammermusik statt, eines

davon in Kooperation mit der Katholischen Hochschulgemeinde im Sacellum. Im Rahmen der Kooperation mit den Universitäten für Musik und darstellende Kunst in Wien und Graz waren im Wintersemester 2022/23 Jungstudierende der beiden Universitäten an der Universität Mozarteum zu Gast und gestalteten im Jänner 2023 das gemeinsame Konzert „Junge Talente am Klavier“. Im Sommersemester 2023 reisten im Gegenzug die Studierenden des Pre-College Mozarteum für ein Kooperationskonzert nach Graz. Darüber hinaus nahmen die Pre-College-Studierenden an zahlreichen Wettbewerben teil und konnten national und international beachtliche Erfolge erzielen (siehe S. 214).

Bella Musica auf Mozarts Spuren

Das Kammerensemble Bella Musica, das junge Musiktalente aus verschiedenen Nationen vereint, unternahm mit seinem künstlerischen Leiter Stefan David Hummel von 23. August bis 4. September 2023 eine Konzerttournee durch Italien. Im Orchesterprobencamp in San Cristoforo nahe Terni bei Rom wurden gemeinsam mit Studierenden des Conservatorio Santa Cecilia di Roma Werke von Wolfgang Amadeus Mozart,



Ensemble Bella Musica in Neapel



Ensemble Bella Musica im Palazzo Pitti in Florenz

Theresa von Paradis, Antonio Vivaldi, Jean-Baptiste Barriere und Pablo de Sarasate geprobt, um sie anschließend auf den Europäischen Mozart-Wegen in Avigliano/ Terni, Rom, Neapel, Florenz und Venedig aufzuführen.

Besonders fruchtbar zeigte sich die 2022 begonnene Zusammenarbeit mit dem Musikkonservatorium in Neapel: In einem aufwendigen Auswahlverfahren wurden fünf junge Streicher*innen nominiert, die 2023 erstmals bei den Konzerten in Neapel, Florenz und Venedig mitwirkten.

Höhepunkt der Konzertreise war der Auftritt im berühmten Palazzo Pitti in Florenz. Hier musizierte 1770 Mozart im Sala Bianca und traf damals den Großherzog und späteren Kaiser Leopold. Darüber hinaus freuten sich die Musiker*innen über das Konzert in Venedig, einer Stadt, in der Mozart maßgeblich musikalisch beeinflusst wurde. Mit einem Vaporetto ging es zum dortigen Konzertort, der Chiesa di Santa Maria della Pietà, wo einst auch Antonio Vivaldi wirkte. Für die Studierenden hielt die Reise also nicht nur musikalische Eindrücke und Höhepunkte bereit.

Die Kooperation mit dem Verein und Kulturnetzwerk „Europäische Mozart-Wege“ besteht seit 2017 und verbindet Städte, Regionen und Einrichtungen in jenen zehn

europäischen Ländern, die Mozart auf seinen Reisen besucht hat. Bella Musica wurde vom Land Salzburg zum jungen Botschafter-Orchester der Europäischen Mozart-Wege ausgezeichnet und veranstaltet seit 2011 Konzertreisen durch Deutschland, Österreich und Italien.

Rektorin Elisabeth Gutjahr betonte: „Dieses basiskulturelle und europäische Projekt spiegelt die Wertevorstellung der Universität Mozarteum wider. In faszinierender Weise werden bei diesem Projekt junge Menschen an die Musik von Mozart, an sein Leben, Wirken und Reisen herangeführt – ganz im Sinne des Mozartforums, das sich der Vernetzung und Anregung von Aktivitäten rund um Mozart verpflichtet hat. Unser Dank gilt allen Initiatoren, Fördergeber*innen und privaten Unterstützer*innen für ihren wertvollen Beitrag und ihren Einsatz.“

Institut für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte (IMRI)



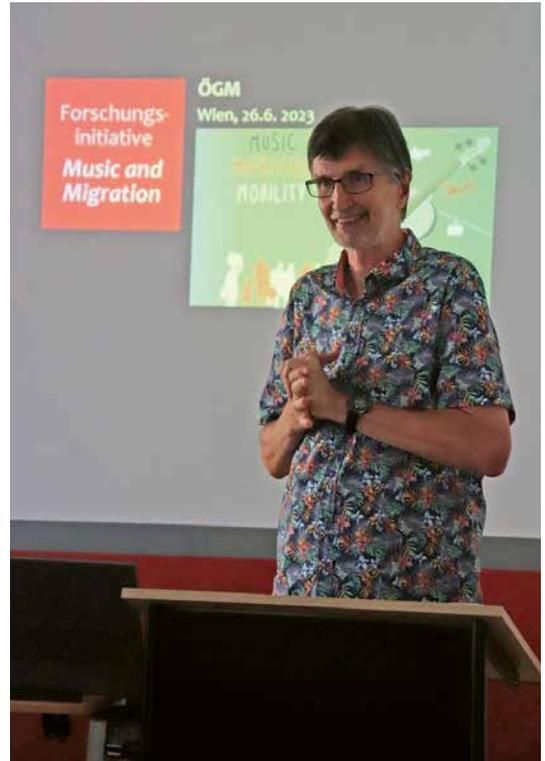
Konzert beim Symposium „Mozart-Bearbeitungen im 19. Jahrhundert“

Symposium „Mozart-Bearbeitungen im 19. Jahrhundert“

In Kooperation mit der Stiftung Mozarteum Salzburg fand im November 2022 das Symposium „Mozart-Bearbeitungen im 19. Jahrhundert – Von den Quellen bis zur Aufführung“ in der Villa Vicina statt. Damit wurde der wichtigen kulturellen und sozialen Funktion von Bearbeitungen in der Zeit vor der Schallaufzeichnung Rechnung getragen. Neben fünf internationalen Vortragenden trugen auch drei Mitarbeiter*innen der Stiftung Mozarteum und acht der Universität Mozarteum zum inhaltlich umfassenden Spektrum der Referate bei. Ein Konzert im Wiener Saal mit kammermusikalischen Mozart-Bearbeitungen rundete das Symposium ab und öffnete – als Teil der Konzertreihe „Musik und Wort“ – das Tagungsthema für ein breites Konzertpublikum.

Interuniversitäre Forschungsinitiative „Musik und Migration“

Die seit 2014 von Wolfgang Gratzer und Nils Grosch begründete Forschungsinitiative konnte im Studienjahr 2022/23 das 2017 begonnene Kernprojekt mit dem Theorie- und Methodenhandbuch „Musik und Migration“ (2023) weitgehend abschließen. Am Beginn stand ein internationaler Call for Participation, in dem eingeladen wurde, Konzepte für Textbeiträge aus allen Subdisziplinen der Musikwissenschaften und aus angrenzenden Disziplinen zur Diskussion zu stellen. Im Zuge des Auswahlverfahrens formierte sich ein interdisziplinäres Team von 24 Autor*innen und vier Herausgeber*innen. Im Entstehungsprozess, durch die Corona-Pandemie empfindlich verlangsamt, ging es darum, das Repertoire aufzubereitender Schlüsselbegriffe zu fixieren, Feinabstimmungen beim Entwurf der Haupttexte vorzunehmen und das Autor*innenteam themenspezifisch zu erweitern. Die Buchpräsentation fand im Juni 2023 in der Österreichischen Gesellschaft für Musik in Wien statt, die deutschsprachige Fassung ist auf der Homepage des Verlages Waxmann (www.waxmann.com) kostenfrei abrufbar (Open access). Die englische Version wird als gedrucktes Buch erscheinen.



Wolfgang Gratzer bei der Buchpräsentation
„Musik und Migration“ in Wien

Kanon im Repertoire und in der musikalischen Praxis

Interviews zu „Kanon im Repertoire und in der musikalischen Praxis“ bilden die Grundlage für einen von Joachim Brügge und Claus Bockmaier herausgegebenen Band, der sich einerseits mit dem Repertoire und Positionen zum Kanon aus der Perspektive der Kunstuniversität beschäftigt, andererseits auch der musikalischen Praxis Gehör verschafft. Dabei führte Joachim Brügge – der in diesem Jahr seinen 65. Geburtstag feierte und auf eine jahrzehntelange Beschäftigung mit kanonischem und nicht-kanonischem Repertoire zurückblicken kann – auch Interviews mit über 20 Lehrenden und Absolvent*innen der Universität Mozarteum.



Leonor Maia beim Orchesterkonzert
„Von innerer Heiterkeit und zäher Willenskraft“

Verhaltenskodex — Code of Conduct

Im Studienjahr 2022/23 lag ein wesentlicher Arbeitsschwerpunkt im Abstimmungsprozess des Entwurfs für einen Verhaltenskodex – Code of Conduct für die Universität Mozarteum. Auf Basis eines Textentwurfs der Rechtsabteilung konnte ein gemeinsamer Vorschlag für einen Verhaltenskodex in mehreren Schritten und in Abgleichung mit Inhalten und Formulierungen aus bereits geltenden Verhaltenskodexen von Musik- und Kunsthochschulen aus dem europäischen Raum erstellt werden.

Das Institut verantwortete außerdem die Erstellung des Frauenberichts für das Jahr 2022, der eine wichtige Grundlage für die Ableitung von Maßnahmen in den Bereichen Gleichstellung und Frauenförderung darstellt. Mit der Stabstelle für Personalentwicklung wurden mehrere Weiterbildungsseminare hinsichtlich der Genderkompetenzen des universitären Personals angeboten.

Veranstaltungsreihe „Social Justice“

Im Studienjahr 2022/23 wurde die Veranstaltungsreihe „Social Justice“ ins Leben gerufen, die im Rahmen unterschiedlicher Veranstaltungsformate Debatten über aktuelle (feministische) Bewegungen aufgreift und gleichzeitig das historische Erbe von Advanced Feminism, Gender Studies und Queer Theory nutzt, um Sexualität und Geschlechterverhältnisse erneut zu thematisieren. Mit einer kritischen Haltung gegenüber allen Produktionsverhältnissen will die Social-Justice-Reihe zum Abbau von Diskriminierung innerhalb der Universität Mozarteum und darüber hinaus beitragen, indem sie soziale Gerechtigkeit durch den Zugang zu demokratischer Teilhabe und die gleiche Verteilung von Wohlstand und Privilegien für alle fördert. Social Justice bietet darüber hinaus Vorschläge, wie Gender-/Queer Studies speziell in den Künsten erweitert werden können.



Konzert bei den Erika-Frieser-Kammermusiktagen,
v.li.: Andreas Schablas, Biliana Tzinlikova, Leonhard Roczek

Orchesterkonzert „Von innerer Heiterkeit und zäher Willenskraft“

Im Oktober 2022 veranstaltete das Institut in Kooperation mit dem Verein Orchesterprojekt sowie der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik das Konzert „Von innerer Heiterkeit und zäher Willenskraft“. Der Titel entspricht einer Charakterisierung der britischen Komponistin Ethel Smyth durch den Musikwissenschaftler und -kritiker Richard Specht, trifft aber gleichermaßen auf die anderen Komponistinnen des Programms zu, deren geschlechterspezifische Herausforderungen und ästhetische Gestaltungsprinzipien Iris Mangeng in ihrer Moderation sowie in einem Podiumsgespräch mit der österreichischen Komponistin Gabriele Proy aufzeigte.

Erika-Frieser- Kammermusiktage 2022

Im Dezember 2022 fand zum zweiten Mal das vom Institut organisierte Festival „Erika-Frieser-Kammermusiktage“ statt, welches der ersten weiblichen Professorin für Klavierkammermusik in der Geschichte des Mozarteums gewidmet ist. Der Grundmotivation folgend, Konzertprogramme diverser zu gestalten sowie hierzulande selten oder noch nie gehörte Werke von Komponist*innen aufzuführen, waren in drei Konzerten Stücke unter anderem von Cécile Chaminade, Sofia Gubaidulina, Lili Boulanger, Alma Mahler-Werfel, Germaine Tailleferre, Louise Farrenc, Ethel Smyth und Maria Bach zu hören.

Wissenschaft und Kunst



v.li.: Ines Kleesattel und Pascale Schreibmüller bei der Lecture-Performance
„Hexen mit Hammer. Oder: Der Malleus wird verkehrt und lernt fliegen“

Bei der interuniversitären Einrichtung Wissenschaft und Kunst setzten die Programmbereiche „Figurationen des Übergangs“, (Inter)Mediation. Musik – Vermittlung – Kontext“ und „Zeitgenössische Kunst- und Kulturproduktion“ ihre Arbeit in Forschung, Lehre und Vermittlung mit großem Engagement fort.

Das **interuniversitäre Doktoratskolleg „Die Künste und ihre öffentliche Wirkung: Dynamiken des Wandels“** endete mit September 2023. Es hatte sechs Wissenschaftler*innen die Möglichkeit geboten, sich in einem transdisziplinären Kontext mit inhaltlichen und methodologischen Fragestellungen auseinanderzusetzen. Das überaus erfolgreiche Doktoratskolleg wird seit 2010 vom Land Salzburg sowie der Universität Mozarteum und der Paris Lodron Universität gemeinsam finanziert.

Das **interuniversitäre Doktoratsstudium „Wissenschaft und Kunst“**, das gemeinsam von der Universität Mozarteum und der Paris Lodron Universität angeboten wird, richtet sich an Interessent*innen, die sowohl eine

wissenschaftliche Ausbildung haben als auch Kompetenzen im Bereich der künstlerischen Forschung oder der kulturellen Produktion aufweisen. Derzeit arbeiten 22 Studierende an ihrem Doktorat.

Im Juni 2023 fand im Rahmen des W&K-Forums die Veranstaltung **„Spekulative Dinner Performance. Superfood der Dürre“** statt. Die Dinner Performance war der Abschluss des Projekts „Räume kultureller Demokratie“, einem transdisziplinären Forschungsprojekt zur Gestaltung von Experimentier- und Vermittlungsräumen zur Klimakrise und einer nachhaltigen Entwicklung.

Weitere Veranstaltungen waren etwa das W&K-Forum **„Decolonize! Solidarität als Ästhetisches Praktizieren“** im März 2023, die Tagung **„Ukrainische Bricolage. Wie die Kulturszene der Ukraine dazu beiträgt ihr Land zu verteidigen“** im Dezember 2022 und die interaktive Ausstellung mit Workshop: **„Mozart macht MINT. Musik & Mathematik erleben“** im September 2022.



Ilse Tiebert bei der Präsentation ihres Buches „Historische Aspekte der Universität Mozarteum Band 2“

Buchpräsentation: Historische Aspekte der Universität Mozarteum II

Zum 10-jährigen Jubiläum des Archivs der Universität Mozarteum wurde bei einem Tag der offenen Tür im Juni 2023 unter anderem der zweite Band „Historische Aspekte der Universität Mozarteum“ von Ilse Tiebert vorgestellt.

Das Publikum freute sich über ein umfangreiches Nachschlagewerk zu so gut wie allen relevanten Aktivitäten der Universität Mozarteum.

Hatte Band 1 die Entwicklung der Departments und Institute zum Thema, so befasst sich Band 2 unter anderem mit der Internationalen Sommerakademie, dem Internationalen Mozartwettbewerb, der Bibliothek, der ÖH Mozarteum und den Unterstützer*innen der Universität. Den Beginn des Buches bildet eine Darstellung sämtlicher Führungskräfte des Mozarteums seit 1841 und der maßgeb-

lichen Instanzen. Aufgezeigt werden auch Auszeichnungen, Preise und Würdigungen. Mit den beiden Bänden der „Historischen Aspekte“ bietet der Kunst-ARCHIV-Raum für Universitätsangehörige und externe Personen den einzigartigen Service der Aufarbeitung seiner Bestände und Quellen zur Erforschung der Geschichte der Universität Mozarteum.

Die Rettung unseres digitalen Kulturerbes

„Records Management und digitale Archivierung – Gestaltungsräume der digitalen Transformation“ lautete das Thema der Frühjahrstagung der Fachgruppe Universitäts- und Wissenschaftsarchive des österreichischen Archivverbandes VÖA, die im Mai 2023 in Graz stattfand.

Es referierten und diskutierten Archivar*innen aus England, Italien, Deutschland und der Schweiz mit jenen von österreichischen Universitäten, des Österreichischen

Archiv/Dokumentation

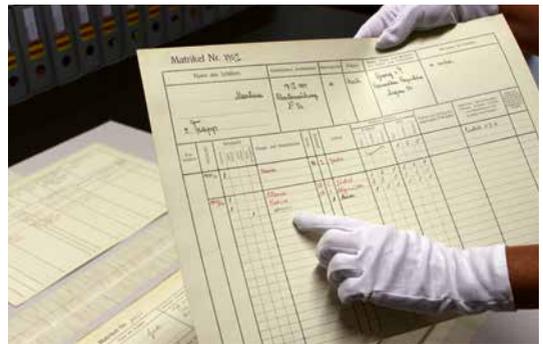
Staatsarchivs und der Internationalen Atomenergiebehörde.

Die Expertinnen des Kunst-ARCHIV-Raumes beschäftigten sich im Rahmen dieser Tagung intensiv mit den Notwendigkeiten und Möglichkeiten von digitaler Archivierung. Diese beginnt nicht erst im Archiv, sondern basiert auf gut abgestimmten Workflows innerhalb einer Institution (Records Management).

Original Studienblätter der Trapp-Familie

Der Film „Sound of Music“ rund um die Geschichte der Trapp-Familie zählt zu den erfolgreichsten Filmen aller Zeiten. Nicht so bekannt ist die Tatsache, dass fünf der zehn Kinder der Familie am damals staatlichen Konservatorium Mozarteum studiert haben. Agathe, Maria, Werner, Johanna und Martina erhielten von 1930 bis 1932 Unterricht in den Fächern Klavier, Violine, Laute, Cello, Waldhorn und Chorgesang. Und auch Maria Kutschera, Georg von Trapps zweite Ehefrau (im Film von Julie Andrews verkörpert) studierte 1924/25 ein Semester Laute.

Im Juni 2023 filmte ein BBC-Fernsehteam im Kunst-ARCHIV-Raum die originalen Studienblätter der Trapp-Familie für eine Dokumentation über die Kanneh-Mason-Familie, die in Großbritannien den Prototyp einer mit Musik erfolgreichen Familie darstellt. Archivleiterin Susanne Prucher erzählte anhand der Studienblätter Details über Fächer, Lehrer und auch über die Noten in Fleiß, Leistung und Betragen der einzelnen Trapp-Kinder.



Präsentation der Studienblätter der Familie Trapp



Tagung der Fachgruppe der österreichischen Universitäts- und Wissenschaftsarchive in Graz

Spielforschung und Playing Arts



Ausstellung „Johannes Kepler und seine Zeit“
im Schloss Tollet



Ausstellung „Schach und Musik“ in der Bibliothek
der Universität Mozarteum

Das 400 Seiten starke Buch „Flammierte Dias: Marionetten. Ein Playing Arts-Projekt über das Marionettentheater“ wurde im Juni 2023 im Don Juan Archiv in Wien präsentiert. Von dem Band mit 300 Seiten Fotos wurden 25 Exemplare als Buchkunstwerke individuell gestaltet.

Für die von Mai bis November 2023 im Museum Kulturama Schloss Tollet, Oberösterreich, gezeigte Ausstellung „Johannes Kepler und seine Zeit“ stellte die Spielforschung 22 Objekte aus der Kepler-Zeit zur Verfügung, die zeigen, was die Familie Kepler gespielt hat, respektive gespielt haben könnte (da direkte Zeugnisse fehlen).

Im Februar 2023 wurde die zweite Schachausstellung in der Bibliothek der Universität Mozarteum eröffnet. Bis Juli 2023 war eine exquisite Schau unter dem Titel „Schach und Musik“ zu sehen, die Objekte stammten von der Schach- und Kulturstiftung in Baldham bei München

und aus der Sammlung Spielforschung der Universität Mozarteum.

Anlässlich der Jahrestagung des Österreichischen Spielkartenvereins in Altenburg, Thüringen, wurde das TALON-Jahrbuch 2023 „Kulturgeschichte der Spielkarten und Kartenspiele“ (herausgegeben von Wolfgang Altfahrt und Rainer Buland in Kooperation mit dem Österreichischen Spielkartenverein) präsentiert. Der Band umfasst Aufsätze von 14 Autor*innen zu zahlreichen Aspekten der reichhaltigen Kulturgeschichte der Spielkarten bis hin zum Sammelkartenspiel „Magic the Gathering“. Der TALON-Band steht auch im Repositorium der Universitätsbibliothek Mozarteum zum Download zur Verfügung. Im Rahmen der Jahrestagung in Altenburg wurden Sarah Kretschmer und Rainer Buland als Finanzreferentin und Obmann des Österreichischen Spielkartenvereins TALON wiedergewählt. Der YouTube-Kanal Spielforschung wurde mit mehreren Kurzvideos befüllt.



Katharina Steinhauser und Petra Mitter beim Österreichischen Bibliothekskongress in Innsbruck



Lange Nacht der aufgeschobenen Hausarbeiten

Schwerpunkt Informationskompetenz: Schulungen, Workshops und Kongress

Das Angebot der Bibliothek auf dem Gebiet der Informationskompetenz wurde auch im Studienjahr 2022/23 weiter ausgebaut. Die Recherchekurse im Rahmen der Lehrveranstaltungen zum wissenschaftlichen Arbeiten wurden um ein Kursangebot für Masterstudierende ergänzt, das bewährte Angebot für Bachelorstudierende wurde von den Lehrenden nach wie vor gut angenommen und erhielt zahlreiche positive Rückmeldungen von den Studierenden der Lehrveranstaltungen.

Im Rahmen der Schulpartnerschaft mit dem Musischen Gymnasium erhielt eine 6. Klasse wieder einen Einblick in das Angebot der Bibliothek sowie in die Recherche im Onlinekatalog. Die Schüler*innen sind im kommenden Jahr zu einem Projekttag in der Bibliothek eingeladen. Für die Zukunft ist eine Erweiterung des Angebots auf andere Schulen mit musikalischem Schwerpunkt geplant. Im Rahmen des 1. Österreichischen Bibliothekskongresses, der im Mai 2023 in Innsbruck stattfand, hielten Katharina Steinhauser und Daniel Revers vom Team Informations-

kompetenz der Bibliothek einen Vortrag über die Besonderheiten der Informationskompetenz an Musikbibliotheken im Allgemeinen sowie an der Universität Mozarteum im Besonderen. Der Text wird Ende 2023 im Kongressbericht erscheinen.

Lange Nacht der aufgeschobenen Hausarbeiten

Erstmals fand im Juni 2023 die „Lange Nacht der aufgeschobenen Hausarbeiten“ statt. Studierende und Interessierte konnten an diesem Freitag bis 22.30 Uhr in der Bibliothek an Texten und Aufgaben arbeiten, deren Abgabefrist am Semesterende gefährlich näherrückt.

Vom Team Informationskompetenz wurden sie dabei durch fachkundige Beratung sowie mit Kaffee, Getränken und Snacks unterstützt. Insgesamt 24 Besucher*innen, davon auch einige aus anderen Institutionen, nutzten das Angebot und die konzentrierte Atmosphäre unter Gleichgesinnten für produktives Arbeiten und Schreiben. Die Veranstaltung war – wie die Rückmeldungen und die Evaluierung mittels Feedback-Fragebogen zeigten – ein voller Erfolg und soll in Zukunft regelmäßig zu Semesterende stattfinden.

Forschungsmanagement



Eugen Banauch bei der Präsentation des Projekts „With Dylan on the Road“



v.li.: Reinhard Gupfinger, Michael Worton, Erik Aren Schröder, Janet Ritterman, Elisabeth Gutjahr

With Dylan on the Road

Im Rahmen des Reisestipendienprogramms entwickelten neun studentische Zweiertteams künstlerische Arbeiten „on the road“, inspiriert von Leben und Werk Bob Dylans. Die entstandenen Filme, Theaterstücke, Musik, Installationen, Graphiken, Happenings und ein internationales Bob Dylan-Symposium waren integraler Teil des Salzburger Festivals „Jazz and the City“ im Oktober 2022. Das Projekt „With Dylan on the Road“ geht 2023/24 in die nächste Runde.

RCM Research Competition Mozarteum 2022

Der interne Forschungswettbewerb mit Award Ceremony im Faistauersaal im Dezember 2022 ging in die vierte Runde. Die internationale Jury gab Feedback zu jedem eingereichten Antrag und zeichnete die besten Einreichungen aus. Erfreulich war die breite Streuung der Anträge (Studierende, Early and Mid Career Researchers, Senior Staff).

Forschungsmanagement

Wissenstransferzentrum West (From STEM to STEAM)

Das Wissenstransferzentrum West mit den Bereichen Science, Technology, Engineering, Mathematics (STEM) wurde um den Bereich „Art“ erweitert (STEAM). Die österreichweite Eröffnungsveranstaltung fand im Oktober 2022 in der Frohnburg statt. Bei einem Workshoptag „Interdisciplinarity in unexpected places“ im Juli 2023 trafen sich künstlerisch-wissenschaftliche Vertreter*innen der Universität Mozarteum sowie von Stadt und Land Salzburg und Förderorganisationen auf der Erentrudisalm.



Rektorin Elisabeth Gutjahr bei der Eröffnungsveranstaltung „From STEM to STEAM“

Alps–Adriatic Rectors' Conference (AARC)

Das Forschungsmanagement organisierte im Mai 2023 das zweitägige Scientific Meeting und General Assembly der „Alps-Adriatic Rectors' Conference“ und initiierte die Übernahme der Präsidentschaft durch Rektorin Elisabeth Gutjahr für das Jahr 2023/24.

Andere Aktivitäten

Weitere Aktivitäten der Abteilung Forschungsmanagement waren unter anderem die Teilnahme am Kooperationstreffen „Performance Science“ am Royal College of Music London im März 2023, Vertretungen beim Forum Forschung, bei der Arbeitsgemeinschaft Forschungsförderung, beim Bundesländerdialog, beim Citizen Science Vernetzungstreffen, die Mitorganisation und Durchführung der Kooperationstreffen mit der Züricher Hochschule der Künste im November 2022 und März 2023, die Teilnahme am Kooperationstreffen European Universities in Bergen im Mai 2023 sowie die Anbahnung der Implementierung der Plattform Portfolio & Showroom.



Teilnehmer*innen der „Alps-Adriatic Rectors' Conference“ in Salzburg

Arbeitskreis Nachhaltigkeit



Abschlussveranstaltung der Sustainability Challenge an der WU Wien

Die Entwicklung von **Pilotprojekten zu Arts & Sustainability** macht die Querschnittsthematik Nachhaltigkeit greifbarer und stellt praktische Anknüpfungspunkte an die künstlerische Lehre und Forschung her. Beispielhaft sei hier das von Katharina Anzengruber (Department für Musikpädagogik) und Maria Kalleitner-Huber (Abteilung Nachhaltigkeit) erfolgreich eingeworbene transdisziplinäre Drittmittelprojekt **„Co-CreArT. Co-Creating Change! Transdisciplinary Lab for Transformation“** erwähnt, welches an der Interuniversitären Einrichtung Wissenschaft und Kunst (siehe S. 37) angesiedelt ist und im Herbst 2023 startet. Im Rahmen dieses Projekts werden in Kooperation mit lokalen Partnerorganisationen aus Wissenschaft, Kunst und Kultur, Bildung und Wirtschaft innovative Lernorte und -formate für Kinder und Jugendliche entwickelt, die ein Zusammenwirken von Kunst, Wissenschaft und Technik für die Entwicklung innovativer, kreativer und praktikabler Lösungen zur Bewältigung komplexer Herausforderungen wie der Klimakrise ermöglichen sollen. Co-CreArT wird aus den Mitteln des Klima- und Energiefonds,

Programm Co-Creation-Spaces Klima & Energie 2022, gefördert.

In Austausch mit anderen Universitäten wurde die Teilnahme an **Weiterbildungs- und Mentoring-Angeboten** für Lehrende, wie das Zertifikat für Hochschullehrende „Bildung für Nachhaltige Entwicklung“ (BNE), und für Studierende, wie das kunstuniversitätsübergreifende Programm „Arts of Change – Change of Arts“, unterstützt. Die Pilotphase der erstmaligen Teilnahme an der „Sustainability Challenge“ wurde erfolgreich im Studienjahr 2022/23 absolviert, ein zweiter Durchgang ist in Vorbereitung. Hier kooperieren Studierenden-Teams unterschiedlicher Disziplinen mit externen Partnerorganisationen und bearbeiten eine praktische Aufgabenstellung rund um die Sustainable Development Goals (SDGs).

Die Weiterführung des Projekts **„UniNetz – Universitäten und Nachhaltige Entwicklungsziele“** und Mitarbeit in den thematischen Arbeitsgruppen „Weniger Ungleichheiten (SDG 10) und Maßnahmen zum Klimaschutz (SDG 13)“ soll die kunstuniversitäre Rolle und Perspektive bei der Zielerfüllung der Sustainable Development Goals stärken.



Neues mobiles 4K HDR-Fernsehsystem

Im Ton- und Videostudio der Abteilung Digitale Medien wurden im Studienjahr 2022/23 acht CD-Produktionen und 41 Video-Projekte realisiert. Außerdem wurden 44 Audio-CDs im Rahmen der Künstlerischen Masterarbeit betreut, 77 AV-Aufnahmen für die Bewerbung von Studierenden an internationalen Wettbewerben durchgeführt, 14 Audio-Konzertmitschnitte, sechs studentische/kommerzielle Demo-AV-Produktionen und sieben Audioproduktionen für das Projekt Spot On MozART realisiert.

Audio-Video-Produktionen (Auswahl)

- Mozartforum
- Spot On MozART: Expo
- WTZ Summit
- With Dylan on The Road
- Open Your Eyes And Tell Me What You See
- Young Excellence in Concert
- Nacht der Komponist*innen: Amor Y Muerte
- Oper: „Albert Herring“ (Benjamin Britten)
- „The Sir Ian Stoutzker Prize“
- Oper: „The Turn Of The Screw“ (Benjamin Britten)
- Mozartwettbewerb 2023 (Gesang, Streichquartett)
- Carl Orff Institut (Imageclip)
- Spatenstich UMAK – Universität Mozarteum Am Kurgarten
- „Karneval der Tiere“ (Kooperation Marionettentheater)
- Masterclass Alfred Brendel

- KINDgeRECHT? Konzert der Bläserphilharmonie Mozarteum
- Opera out of Opera 2 Trailer
- Up In The Woods (Martina Weninger)
- Erik Satie – „Vexations“
- Happy Birthday, György Ligeti!
- Masterclass Maxim Vengerov
- Oper: „Cosi fan tutte“ (Wolfgang Amadeus Mozart)
- Barocknacht 2023: Perfidious Albion
- Oper: „Elissa“ (UA)/„Dido and Aeneas“ (Henry Fourès/Elisabeth Gutjahr, Henry Purcell/Nahum Tate)
- Applied Theatre: Hey Folks!

Neues Mobiles 4K HDR–Fernsehsystem

Das neue mobile Fernsehsystem in Flight-cases vereint herausragende Komponenten für professionelle Produktionsumgebungen. Es umfasst hochmoderne Kameras von Sony und Panasonic mit 4K-Auflösung und präzise Fernsteuerung durch die integrierten Erecu-Übertrager mit Lichtwellenleitertechnik. Die optionale HDR-Aufzeichnungstechnologie erzielt einen erweiterten Farbraum und beeindruckenden Kontrastumfang. Das System beinhaltet fünf geführte Kameras sowie eine fernsteuerbare Variante für vielseitige Aufnahmepositionen. Für eine einfache Steuerung und Überwachung sind die intuitiven Skaarhoj RCPs integriert. Diese Fernbedienungen bieten volle Kontrolle über die Kameras, einschließlich der Feinabstimmung von Farbe, Helligkeit und weitere Bildanpassungen von Kamera zu Kamera. Die Just:In-Software mit der Livecut-Funktion von Tools on Air ist ein unverzichtbarer Bestandteil des Systems geworden. Just:In ermöglicht uns eine präzise Steuerung und Aufzeichnung des Produktionsablaufs, während Livecut nahtlose und dynamische Schnittprozesse in Echtzeit dokumentiert. Diese leistungsstarke Software bietet eine Vielzahl von Werkzeugen und Funktionen zur Optimierung des gesamten Produktionsprozesses und zur Erzielung einer erstklassigen

visuellen Qualität, auch in der Nachbearbeitung.

Zusätzlich sorgt der leistungsstarke Ross Ultrix Carbonite Videomischer in Echtzeit für eine reibungslose und präzise Bildmischung. Die über Lichtwellenleiter verbundene TD1C Mischeroberfläche und Videowall mit allen Kamerabildern bietet eine intuitive Benutzer*innenoberfläche für das gesamte System und ermöglicht eine präzise Steuerung des Mischprozesses auch abseits der IT.

Dieses neue Fernsehsystem erschließt eine neue Dimension der Liveproduktion. Damit können kreative Visionen an der Universität Mozarteum mit beeindruckender Bildqualität, perfektem Ton, mehr Flexibilität und professionellem Workflow aufgezeichnet und veröffentlicht werden.

Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen (AKG)



Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen

1. Reihe, v.li.: Irina Frisardi, Katrin Meraner, Barbara Tischitz-Winklhofer, Katharina Rössner
2. Reihe, v.li.: Sarah Haslinger, Gunda Gruber, Florian Müller, Regina-Sibylle Sgier
3. Reihe, v.li.: Daniela Leitner, Marie-Louise Draxl, Cornel Gabriel Crisan

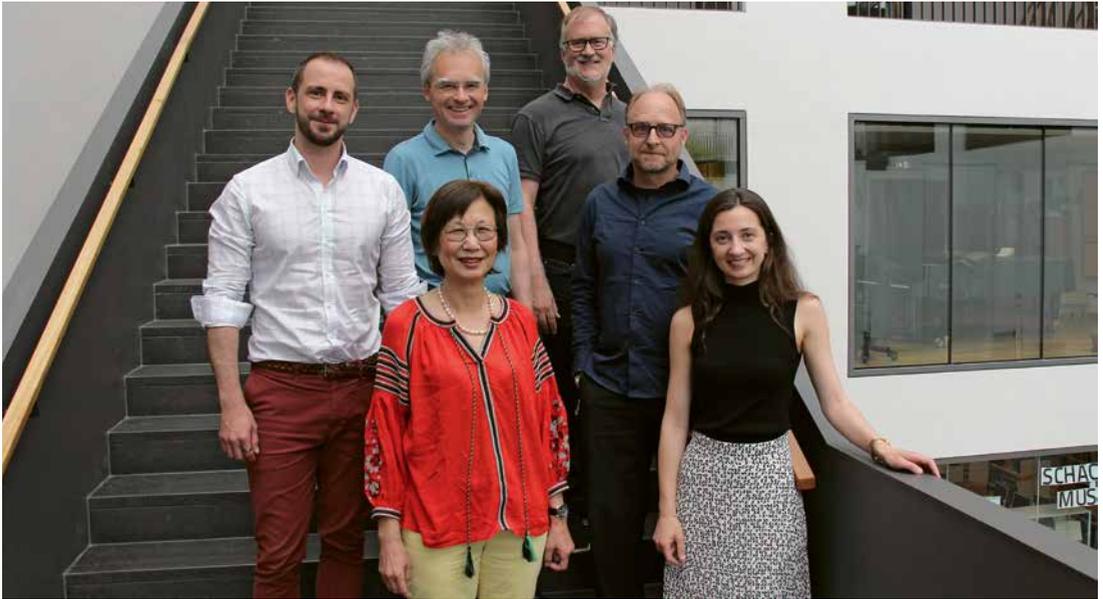
Die Mitglieder und Ersatzmitglieder des Arbeitskreises für Gleichbehandlungsfragen kamen auch im Studienjahr 2022/23 ihren vielfältigen Aufgaben gemäß §42 UG nach: Sie wirkten mit bei 15 Berufungsverfahren nach §98 UG, drei Berufungsverfahren nach §99, sieben Habilitationsverfahren, 20 Besetzungen von B1/B2-Stellen und 23 Besetzungen von Stellen des allgemeinen Universitätspersonals.

Weitere Aktivitäten waren die Abhaltung von regelmäßigen AKG-Sitzungen, die Teilnahme an diversen Sitzungen für die Vergabe von Stipendien, die Mitwirkung bei den MOZ4YOU-Modulen für neue Mitarbeitende und nicht zuletzt zahlreiche Gespräche mit Personen, die sich an den AKG mit der Bitte um Unterstützung wandten. In Zusammenarbeit mit der Personalentwicklung wurden Fortbildungen organisiert, die

unter anderem die Themen „Lehre gender- und diversitätsbewusst gestalten“ und „Männerbilder und Rollen in der heutigen Umbruchgesellschaft“ behandelten. Der Folder GRENZEN wurde gemeinsam mit dem AKG der Paris Lodron Universität Salzburg aktualisiert.

Die AKG-Mitglieder engagierten sich auch in der Arbeitsgruppe „Inklusion und Diversität“ und waren unter anderem an den Vorbereitungen des Aktionstags „INDI-Tag“ beteiligt. Der Vorsitzende und die stellvertretende Vorsitzende führten im Rahmen ihrer Tätigkeit Gespräche mit Mitgliedern des Rektorats, des Universitätsrats, des Senats, der ÖH, der beiden Betriebsräte, Vertreterinnen des Instituts für Gender Studies und der Behindertenvertrauensperson. Sie vernetzen sich im Rahmen der ARGE GLUNA mit den Vorsitzenden der AKGs aller österreichischen Universitäten.

Betriebsrat



Betriebsrat des künstlerisch-wissenschaftlichen Personals,

1. Reihe, v.li.: Lucy Revers-Chin, Eglė Staškutė

2. Reihe, v.li.: Florian Podgoreanu, Klaus Eibensteiner, Achim Bornhöft

3. Reihe: John Thomasson

Der Betriebsrat 1 (künstlerisch-wissenschaftliches Personal) der Universität Mozarteum vertritt die Anliegen der in Kunst und Wissenschaft tätigen Lehrenden. Neben der Auseinandersetzung mit persönlichen Anliegen einzelner Dienstnehmer*innen widmete sich der Betriebsrat im Studienjahr 2022/23 folgenden zentralen Themen:

- Anregung zur Förderung des Klimatickets und Mitwirkung beim Entwurf der entsprechenden Richtlinie des Rektorats.
- Mitwirkung bei der Maßnahme des Rektorats „Anpassung der Richtlinie zu Personalaufnahme und Verwendungsprofilen von wissenschaftlichen und künstlerischen Mitarbeiter*innen“ (nach der KV-Änderung).
- Überarbeitung der Betriebsvereinbarung Überwachungskamera gemeinsam mit dem Betriebsrat 2 (allgemeines Universitätspersonal).
- Mitwirkung bei der Valorisierung der KV-Gehaltsverhandlung.

Beauftragte des Rektorats für Belange von Menschen mit Behinderung



Arbeitskreis Inklusion und Diversität, v.li.: Erik Esterbauer, Mirjam Leitner, Florian Müller, Cornel Crisan, Katrin Heles, Barbara Tischitz-Winklhofer, Maria Kalleitner-Huber, Corina Forthuber, Claudia Haitzmann, Michaela Schwarzbauer

Die Beauftragte Claudia Haitzmann (von Mai bis September 2023 vertreten durch Cornel Crisan, Margareta Pongruber und Michaela Schwarzbauer) unterstützt am Haus tätige Personen mit Behinderung und chronischer Erkrankung bei Anstellungsverfahren und persönlichen Anliegen im Zusammenhang mit ihrer Tätigkeit an der Universität Mozarteum. Zentrales Augenmerk gilt hierbei den Studierenden. Wesentliche Agenden in diesem Zusammenhang sind:

- Beratung und Information von Studierenden mit Behinderung oder chronischer Erkrankung,
- Kooperation mit Lehrenden und Einrichtungen der Universität zur Schaffung von behindertengerechten Studien- und Prüfungsbedingungen,
- Mitwirkung in universitären Gremien sowie bei Maßnahmen zum Thema Inklusion,

- Einsatz für barrierefreien Zugang zur Universität und eine behindertengerechte Ausstattung der Gebäude der Universität.

Unterstützung Studierender

Vor dem Studium

- Unterstützung bei der Zulassung zum Studium: Möglichkeit zur Festlegung modifizierter Prüfungsmodalitäten bei der Zulassungsprüfung für betroffene Studierende.

Während des Studiums

- Beratung bei Fragen zum Studium im Zusammenhang mit Behinderung oder chronischer Erkrankung,
- Information zu finanziellen Fördermöglichkeiten und Rahmenbedingungen,

- insbesondere auch Koordination der Zuwendungen der Van-Haefen-Stiftung,
- Vermittlung bei Problemen mit Studienangelegenheiten,
 - Hilfe bei baulichen Barrieren,
 - aufbereitete Studienmaterialien für blinde und sehbehinderte Studierende,
 - individuelle technische und personelle Unterstützung,
 - Assistenz: Möglichkeit einer Unterstützung für Studierende mit Behinderung oder chronischer Erkrankung in studienbezogenen Angelegenheiten, wie Lehrveranstaltungen, Prüfungen oder Recherche in Bibliotheken, Übernahme der Kosten durch die Universität Mozarteum. Möglichkeit zur Beantragung der Assistenz für einen begrenzten Zeitraum (etwa für eine Prüfung oder die Dauer eines Semesters).

Nach außen getragen wurde die Tätigkeit der Beauftragten im Studienjahr 2022/23 unter anderem durch einen Vortrag im Rahmen des Bibliothekskongresses in Innsbruck zum Thema „Bibliotheken als Arbeitsplatz für begünstigte Arbeitnehmer*innen“. Der Vortrag wurde unter der Schirmherrschaft der Arbeitsgruppe „Barrierefreiheit in Bibliotheken“ abgehalten, der im Rahmen der Veranstaltung der Bruno-Bauer-Preis, ein Publikumspreis, verliehen wurde.

Arbeitskreis Inklusion und Diversität

Mitglieder: Cornelia Gabriel Crisan, Erik Esterbauer, Corina Forthuber, Claudia Hartzmann, Anna Gerstendorfer, Robert Holzner, Maria Kalleitner-Huber, Mario Kostal, Mirjam Leitner, Eckart Moser, Florian Müller, Nikolaus Posch, Michaela Schwarzbauer, Barbara Tischitz-Winklhofer

Mit Sommersemester 2018 wurde an der Universität Mozarteum Salzburg eine Arbeitsgruppe für Inklusion und Diversität (AG ID) in Anbindung an das Vizerektorat für Lehre eingerichtet. Im Studienjahr 2022/23 erfolgte

eine formale Umbenennung zum Arbeitskreis. Neben der Bewusstseinsbildung für die Querschnittsbereiche Inklusion und Diversität ist auch die Darstellung bestehender sowie die Konzeption neuer Aktivitäten ein erklärtes Ziel. Zu den Aufgabenbereichen zählen die Beratung von Curricularkommissionen und Departmentleitungen bei der Erarbeitung neuer Curricula und inklusions- bzw. diversitätsbezogener Lehrinhalte sowie die Kooperation mit den entsprechenden Abteilungen anderer Salzburger Universitäten und Hochschulen.

Besonderes Augenmerk im vergangenen Studienjahr galt folgenden Aufgaben:

- Beratung im Zuge einer behindertengerechteren Ausstattung in den Räumlichkeiten des Orff Instituts (insbesondere bei der Ausstattung mit einem Lift).
- Beratung im Zuge der Errichtung von Hinweistafeln und Raumbeschilderungen für Blinde und Sehbehinderte vorerst im Haupthaus am Mirabellplatz.
- Vorbereitung einer Plakataktion, die zu Achtsamkeit und Toleranz mit dem Ziel eines gelingenden Miteinander-Lebens und -Arbeitens an der Universität Mozarteum einlädt.
- Vorbereitung des INDI-Tages im November 2023:

Schon zum dritten Mal wurde in Kooperation mit anderen tertiären Bildungseinrichtungen am Standort Salzburg unter Federführung des Arbeitskreises ein Aktionstag gestaltet, der das Bewusstsein für Anliegen von Diversität und Inklusion schärfen will. Die Veranstaltung nahm insbesondere die Bedeutung sozialer Gerechtigkeit in den Blick und integrierte eine Wanderausstellung „Arts of Change – Change of Arts“ im Foyer des Haupthauses am Mirabellplatz.

Es geht uns um den Dialog
zwischen der Musik und
anderen Kunstsparten,
weil wir glauben, dass es
dabei sehr viel Unentdecktes
gibt und großes Potenzial
darin liegt.

Anna Lindenbaum, Ensemble NAMES, Geigerin,
Alumna der Universität Mozarteum

Valerie Marie-Luise
Magnus bei der
Ausstellung „sieben“
im Künstlerhaus Salzburg,
7.-11. Dezember 2022





Gespräche

An den eigenen Traum glauben	192
Turmbau zu Babel	195
Ensembleförderpreis der Siemens-Stiftung für NAMES	198
Nachhaltige Verantwortung	201

Regiearbeit „Gaia“ von Till Ernecke,
v.li.: Juliette Larat, Jonin Herzig,
Valerie Martin, 20. Jänner 2023

An den eigenen Traum glauben

Die vielfach ausgezeichnete Komponistin Sarah Nemtsov zählt zu den gefragtesten musikalischen Stimmen ihrer Generation.

Ein Gespräch über ihre Professur an der Universität Mozarteum, ihren persönlichen Schaffensprozess und eines ihrer Highlights 2022.

Sandra Steindl: Ihr Œuvre umfasst rund 150 Werke in fast allen Genres, Sie arbeiten mit den weltweit renommiertesten Ensembles und Orchestern, erhielten zahlreiche Preise und Auszeichnungen und wurden 2020 für den Opus Klassik in der Kategorie „Komponistin des Jahres“ nominiert.

Damit nicht genug, erblickte Ihr jüngstes von drei Kindern Anfang des Jahres das Licht der Welt. Wie machen Sie das?

Sarah Nemtsov: ... vielleicht erblickte auch die Welt das Licht dieser kleinen Person, die ich hier gerade auf dem Arm halte. Die Kinder geben mir durchaus Kraft für die Arbeit und „erden“ mich gewissermaßen. Natürlich muss man strukturiert sein und jeder Tag hat gefühlt zu wenige Stunden, aber das geht sicherlich vielen Menschen so.

Anfang des Jahres wurde Ihr Werk „Tikkun“ unter der Leitung von Emilio Pomàrico mit dem Ensemble Nickel und dem Ensemble Resonanz zum 5. Jubiläum der Hamburger Elbphilharmonie uraufgeführt. Tikkun olam bedeutet „Heilung“ oder „Reparatur der Welt“. Worauf spielen Sie an?

„Tikkun“ ist der letzte Teil einer noch nicht fertiggestellten, abendfüllenden Tetralogie für Solistenensemble und Orchester zu mystischen Schöpfungsvorstellungen im Judentum, Teil drei fehlt noch. Jeder der vier Teile ist mit einem Begriff kabbalistischer Weltentstehungsmythen verknüpft: Reshimot – Abdrücke, Sh'vira – Zerschneiden, K'lipot – Schalen und Tikkun – Heilung. Einfach formuliert verhandeln die ersten drei Teile

Aspekte der Urkatastrophe Sh'virat hakelim, des Zerschneidens jener Gefäße, die für das göttliche Licht vorgesehen waren, dieses aber nicht halten konnten, da es zu stark war. Scherben und Funken sinken in die materielle Welt und mit ihnen kommt die Lebensenergie, aber auch das Böse. Erst die Dualität ermöglicht den freien Willen. Tikkun olam als Heilung der Welt ist ein wichtiges ethisches Prinzip im Judentum und eine wesentliche Aufgabe des Menschen. Die göttlichen Funken gilt es aufzuspüren und die Risse zu kitten – ein Prozess, bei dem jede und jeder Einzelne aufgefordert ist, mitzumachen. Ich finde diese Vorstellung sehr modern und aktuell. Akut auch für unsere Gesellschaft.

Spielen mystische Vorstellungen in Ihrem Werk generell eine Rolle?

Insgesamt ist das Mystische im Gegensatz zu anderen jüdischen Themen, die mein Werkverzeichnis durchziehen, relativ neu in meinem Schaffen. Es ist das Abstrakte und gewissermaßen Hermetische am Mystischen, das mich fasziniert und inspiriert. Gewisse Vorstellungen oder Ideen zum Klingen zu bringen ist für mich fruchtbar, da diese Vorstellungen mir ein Gegenüber bilden. Es führt mich zu Dingen, zu denen ich vielleicht sonst nicht gekommen wäre. Auch Literatur kann so ein Gegenüber sein.

Sie meinen Gedanken von Walter Benjamin oder Paul Celan, Emily Dickinson oder Virginia Woolf, mit denen Ihre Werke immer wieder in Verbindung gebracht werden?

Genau. Es gibt oft Bücher, die mich begleiten, Autorinnen oder Autoren, die eine Zeit lang wichtig sind. Auch sie bilden ein Gegenüber, das ich teilweise bewusst suche. Die Texte können eine Komposition mitfärben oder mitformen. Für das Publikum muss das nicht unbedingt transparent oder verstehbar sein, es ist eher für meinen Schaffensprozess wichtig. Fast jeder Partitur stelle ich außerdem einen Satz einer Autorin oder eines Autors voran, der wie eine Art Klinke die Tür



Sarah Nemtsov

zu einem Stück öffnet. Klänge sind schwer in Worte zu fassen, Literatur kann weitere Assoziationsräume mitgeben.

„Forever – is composed of Nows – 'Tis not a different time – Except for Infiniteness – And Latitude of Home – [...]“ Diese Zeilen Emily Dickinsons verweben Sie in einen Text zum Porträtfestival Les Amplitudes, das seinen Fokus heuer fünf Tage lang auf Ihre Musik legte. Wie war das für Sie?

Les Amplitudes war eine ganz besondere Erfahrung. Es begann schon mit der Entdeckung des Ortes La Chaux-de-Fonds 2021, in den ich mich sofort verliebte – die Straßen, die Häuser, die Atmosphäre, die Luft und die wunderschönen Landschaften. Die Einladung zum Festival war natürlich eine große Ehre. Fünf Tage voller Konzerte und Veranstaltungen,

die sich größtenteils auf mein Schaffen konzentrierten – es gab Werke für Streichorchester, Ensemble und Kammermusik in verschiedenen Besetzungen bis hin zu Soli, es gab ein Projekt für junges Publikum, eine Installation, einen Film, ein liturgisches Werk, das in der alten Synagoge der Stadt aufgeführt wurde, und ein Fest mit viel „Noise“ zum Abschluss. Das alles erschien mir wie ein Traum und ein großes Geschenk! Zugleich muss ich zugeben, dass es auch etwas Beängstigendes hatte. Noch nie habe ich so viel meiner Musik in so kurzer Zeit gehört – das ist so, als befände man sich in einem Spiegelkabinett. (lacht)

Ein Latitude of Home?

Ja, auch. Vor allem meine ich damit aber die Form des Festivals, das ein Zuhause für

An den eigenen Traum glauben

die Musik schafft. Einen Raum, in dem wir wohnen und uns treffen, entdecken und diskutieren, zuhören und feiern können. Und tatsächlich ergaben sich sehr viele schöne Begegnungen – nicht nur mit den Musikerinnen und Musikern und dem großartigen Organisationsteam des Festivals, sondern auch mit einem sehr diversen Publikum, das auch aus Bewohnerinnen und Bewohnern der Stadt bestand, die einfach neugierig waren. Es gibt einen Hunger nach speziellen Livemomenten.

Einer Ihrer jüngsten Instrumentalzyklen trägt den Titel „Haus“. Die spektakuläre szenische Uraufführung fand mit einer Regie- und Videoarbeit von Heinrich Horwitz und Rosa Wernecke im Rahmen der Ruhrtriennale 2022 in einer Turbinenhalle statt. Wie eng ist Neue Musik mit anderen Künsten verwoben?

Wie alles andere auch ist die Neue Musik im 21. Jahrhundert sehr multimedial geworden. Neue Musik ist längst nicht mehr nur ein akustisches Erlebnis auf einer Konzertbühne. Sie erkundet oft andere Orte, sucht andere Formate, arbeitet multi- oder transmedial und damit per se mit anderen Künsten ... mit Video, Elektronik, Installation, Licht, Text und allem, was sonst noch dazugehört. Für Künstlerinnen und Künstler stellt sich dabei zunächst einmal die Frage, ob man rein technisch dazu in der Lage ist, alles selber zu machen, ohne dilettantisch zu sein. Oder ob man mit anderen zusammenarbeitet, vielleicht sogar ein Kollektiv bildet. Es gibt viele kollektive Formate mittlerweile, was ich sehr schön finde. Und gemeinsam etwas entstehen zu lassen, bedeutet gewissermaßen ja auch ein politisches Statement, das von der Idee des Einzelkünstlers oder des Genies weggeht. Natürlich ist das letztlich aber auch eine Typfrage. Ich schätze die Zusammenarbeit mit anderen sehr, weil sie mich inspiriert und so Werke entstehen, die ich allein nie hätte schaffen können, trotzdem muss ich beim Schreiben von Musik für mich sein ...

Heute treten Sie Ihre Professur für Komposition an der Universität Mozarteum an. War das Interdisziplinäre der Universität, die alle Kunstsparten unter einem Dach vereint, für Sie reizvoll?

Das Mozarteum ist eine unglaublich tolle Institution, von der ich als Kind zum ersten Mal gehört habe. Als ich mit zwölf einmal für einen Tag in Salzburg war, schwebte mir das Mozarteum bereits im Kopf herum – damals schon hatte ich den Traum, Musikerin zu werden. Jedenfalls ist es etwas sehr Schönes, jetzt hier zu sein, und ich bin glücklich, diese Stelle und das damit verbundene Vertrauen zugesprochen bekommen zu haben. Ich habe auch das Gefühl, dass jetzt die richtige Zeit dafür ist. Einfach weil ich an einem Punkt angekommen bin, an dem ich auch etwas zurückgeben kann. Das Interdisziplinäre der Universität ist großartig, weil es viele Möglichkeiten für Studierende eröffnet, über das eigene Fach hinauszublicken und vielleicht auch hinauszuwachsen. Meinen zukünftigen Studierenden möchte ich jedenfalls mitgeben, an den eigenen Traum zu glauben und ihm auch zu folgen, der eigenen Kraft zu vertrauen und auch der Arbeitsfähigkeit, nicht nur dem Talent ... und mutig zu sein! Vision, Vertrauen, Fleiß, Mut – immer wieder in einer anderen Reihenfolge vielleicht.

Sarah Nemtsovs neue Oper „Ophelia“ (2020–2021) wird mit einem Libretto von Mirko Bonné 2023 am Saarländischen Staatstheater uraufgeführt. Derzeit arbeitet sie unter anderem an der Oper „WIR“ nach dem Roman von Jewgeni Samjatin. Die Uraufführung ist für 2024 an der Oper Dortmund geplant.

Interview Sandra Steindl mit Sarah Nemtsov, veröffentlicht in den Uni-Nachrichten der „Salzburger Nachrichten“ im Oktober 2022

Turmbau zu Babel

Das im Aufbau befindliche neue Institut für Open Arts der Universität Mozarteum bietet einen inter-, trans- und nondisziplinären Workspace.

Ein Gespräch mit Claudia Lehmann, die das Institut seit 11. März 2023 leitet.

Sandra Steindl: Worin liegt die Besonderheit des Instituts für Open Arts?

Claudia Lehmann: Die Besonderheit des Instituts liegt darin, Grenzen zu überwinden, Denkmuster zu durchbrechen und neue Verbindungen zwischen den Künsten, den Wissenschaften und deren Praxis zu ermöglichen. Das Institut versteht sich insofern als inter-, trans- und nondisziplinärer „Raum“ mit vielen Türen zu vielen anderen Räumen. Da es an der Universität bereits Forschungsprojekte gibt, innerhalb derer übergreifende Projekte realisiert werden – ich denke da an With Dylan on the Road oder Spot On MozART –, war die Gründung des Instituts eine logische Konsequenz.

Was werden das Institut bzw. die Studien, die dort angesiedelt sein werden, vermitteln?

Ergänzend zu dem künstlerischen Doktoratsstudium sind wir gerade dabei, verschiedene Studien zu entwickeln. Das ist ein Annäherungsprozess, an dem viele Menschen beteiligt sind. Für mich steht dabei immer wieder die Frage im Zentrum: Wie können wir uns für die Zukunft rüsten, im Denken und Neudenken, in der Art und Weise, wie wir – auch miteinander – arbeiten, wie wir uns ausdrücken? Es geht um künstlerische Forschung, die neben allen neuen Ansätzen und dem Blick über den Tellerrand Expertisen braucht. Dahingehend entwickeln wir Studienformate, die ebendies ermöglichen.



Claudia Lehmann

Turmbau zu Babel

Welchen Stellenwert werden „digitale Ansätze“ haben?

Diese Ansätze haben enorm hohen Stellenwert. Die Digitalisierung ist aus unserem Leben und damit auch aus der Kunst nicht mehr wegzudenken. Das bringt natürlich auch ungeahnte Möglichkeiten mit sich. Ein Studium wird sich speziell mit transmedialen Räumen und Narrativen beschäftigen. Mit dem Bau des UMAK (Universität Mozarteum am Kurgarten) und dem dort angesiedelten X-Reality-Lab gibt es dann auch ein Labor für Digitales, in dem neue immersive, visuelle und auditive Formate erforscht werden können. Wir suchen auch immer wieder den Brückenschlag vom klassischen zum digitalen Arbeiten.

Haben Sie das Gefühl, dass sich traditionelle Kunstdisziplinen „Grenzen“ auferlegen? Möglicherweise auch ausgehend von einer Erwartungshaltung des Publikums oder von Kulturveranstaltern?

Ich habe das Gefühl, dass sich die Menschen an sich zu viele Grenzen auferlegen. Wir sind doch sehr in unseren selbst geschaffenen Systemen gefangen. Das sehen wir auch in der politischen Weltlage. Wir befinden uns ja gerade in einem Prozess von neuen, aber altbekannten Abgrenzungen. Die Kunst kann auf einer anderen Ebene Zusammenhänge sichtbar machen und Themen in den Mittelpunkt rücken, die sonst schnell in Konflikten enden. Den „Grenzen“ gilt es eine Offenheit entgegenzusetzen und die Studierenden zu ermutigen. Dennoch geht es auch in der Kunst zu oft darum, Prozesse zu ökonomisieren, Erwartungshaltungen zu erfüllen. Der wirtschaftliche Faktor ist nicht zu unterschätzen. Über die Zeit etablieren sich Dinge, die zu selten hinterfragt werden: vorhandene Strukturen, Vorgehensweisen, Prozesse, auch Aufführungspraxen. Das Hinterfragen und ein damit verbundenes Innehalten kann man sich nicht immer leisten. Eine neue Perspektive eröffnet sich meist erst, wenn man über Disziplinen

hinweg miteinander in einen Austausch kommt.

Inwiefern ist das Abweichen von bestehenden Normen wichtig?

Worin liegt der gesellschaftliche Nutzen dieses „Open-Arts-Ansatzes“?

An dieser Stelle zitiere ich Frank Zappa: „Ohne Abweichung von der Norm ist Fortschritt nicht möglich.“ Damit wird hoffentlich auch der gesellschaftliche Nutzen des Ansatzes klar. Wir müssen über die hochspezialisierten Disziplinen hinweg lernen zu kommunizieren. Das heißt nicht, die bewährten Spezialisierungen aufzugeben, sondern sie sich zunutze zu machen, mit einem übergreifenden Denken und Handeln zu koppeln und im besten Sinne Wissen aus mehreren Bereichen zusammenzuführen.

Besonders Instrumentalistinnen und Instrumentalisten sind es gewohnt, sehr viel Zeit in ihr Instrument zu investieren, um technische Perfektion zu erlangen. Wie werden junge Künstlerinnen und Künstler an Projekte herangeführt, in denen verschiedene, auch neue Techniken, Kunstdisziplinen und Methoden zum Einsatz kommen?

Hier werden wir viel lernen und probieren müssen. Ziemlich sicher werden aber zwei Ansätze vonnöten sein. Auf der einen Seite muss man sich mit Inhalten, Material und Kontexten auseinandersetzen und auf der anderen mit technischen Skills. Das ist ja heute in Arbeit und Lehre an sich schon eine Herausforderung, da die Entwicklung nicht stehen bleibt. Ein weiterer Punkt steht wie ein Dach über allem: die Reflexion dieser Entwicklung und deren Bedeutung, also die philosophische Ebene.

Wie verändern sich die Wahrnehmung und der Blick auf die Kunst im interdisziplinären Kontext?

Nur das, was wir wahrnehmen, erfahren und erleben, können wir auch erkennen und verstehen und daher bin ich davon überzeugt, dass sich die Kunst und die Künste sowie der Blick darauf verändern werden. Interdisziplinarität führt ja zu anderen Erfahrungen und Erkenntnissen. Die Technologie spiegelt sich auch in den gesellschaftlichen Themen wider. Das Knüpfen neuer Bande führt dann zu einer Rückkopplung.

Welche Erfahrungen haben Sie selbst bei der Entwicklung von inter-, trans- oder nondisziplinären Projekten gesammelt?

Das Arbeiten in solchen Projekten bringt in der Regel das Aufeinandertreffen von Spezialistinnen und Spezialisten mit sich. Das bedeutet, dass man auch eine gemeinsame Sprache entwickeln muss. In jedem Fall geht es um Verständnis und Respekt füreinander und für die andere Disziplin, das andere Gewerk. Es geht um Wertschätzung und dann wieder darum, auch persönliche Grenzen auszuloten. Wenn das gelingt, ist das Ganze in jedem Fall mehr als die Summe seiner Teile.

Wo sehen Sie die größten Herausforderungen für das Institut in den kommenden Monaten?

Die größte Herausforderung sehe ich darin, ein realistisches Studienangebot zu ermöglichen. Die Universität alleine ist schon ein komplexes System. Die bereits vorhandenen Studienangebote, -pläne und Curricula wurden oft über Jahre entwickelt und verbessert. Aber wenn man ein freies, übergreifendes Studieren ermöglichen will, muss man sich bewegen, auch Kompromisse eingehen. Das ist wie ein Gebäude errichten, wie der Turmbau zu Babel, nur dass wir die unterschiedlichen Sprachen nicht als Strafe Gottes ansehen, sondern als Geschenk.

Claudia Lehmann ist promovierte Physikerin, Filmemacherin und Videokünstlerin, ihre Arbeiten sind auf internationalen Festivals, im Kino, in diversen realen und virtuellen Räumen zu sehen. Sie entwickelt visuelle Konzepte, Videobühnenbilder und eigenwillige Live-Video-Performances, immer wieder in Zusammenarbeit mit Nicolas Stemann. Gemeinsam mit dem bildenden Künstler und Komponisten Konrad Hempel gründete sie das Institut für Experimentelle Angelegenheiten, IXA. Seit 2019 ist sie Professorin für Filmkunst und Visuelle Kommunikation an der Universität Mozarteum.

Interview Sandra Steindl mit Claudia Lehmann, veröffentlicht in den Uni-Nachrichten der „Salzburger Nachrichten“ im März 2023

Ensembleförderpreis der Siemens-Stiftung für NAMES

Das New Art and Music Ensemble NAMES erhielt kürzlich den mit 70.000 Euro dotierten Ensembleförderpreis der Ernst-von-Siemens-Musikstiftung.

Ein Gespräch mit Anna Lindenbaum, Geigerin und Gründungsmitglied von NAMES.

Anna Lindenbaum ist Geigerin, freischaffende Musikerin, Gründungsmitglied des Ensembles NAMES und fokussiert auf die Aufführung zeitgenössischer Musik sowie interdisziplinärer Projekte. Ihr Violinstudium absolvierte sie bei Benjamin Schmid und Esther Hoppe an der Universität Mozarteum – so wie alle ihre Ensemblekolleginnen und -kollegen – und an der Musikhochschule Hamburg bei Tanja Becker-Bender. Ihre rege Konzerttätigkeit im In- und Ausland führte sie zu Festivals wie dem Kammermusikfestival Lockenhaus, den Salzburger Festspielen, Wiener Festwochen, Wien Modern, Soundframefestival, Ruhrtriennale, Beethovenfest Bonn, Münchner Opernfestspielen, Styriarte. Darüber hinaus wirkte sie in Orchestern wie dem Klangforum Wien, Concentus Musicus, Camerata Salzburg, Ensemble Prisma, Ensemble Phace, oem Salzburg, Mozarteumorchester, Haydnphilharmonie und anderen. Das in Salzburg beheimatete Ensemble NAMES – als Kollektiv demokratisch organisiert – sieht sich als experimentelles Laboratorium für alle, die neue Ideen und Klangkunst zu schätzen wissen. Ziel ist es, in Programmen und Konzepten verschiedene Formen zeitgenössischen Kunstschaffens zu verbinden und auch Brücken hin zu anderen Kunstformen wie Performance, Tanz, bildender Kunst und Literatur zu schlagen. Mit elf Musikerinnen und Musikern – Alexander Bauer, Marco Döttlinger, Valerie Fritz, Marina Iglesias Gonzalo, Matthias Leboucher, Anna Lindenbaum, Špela Mastnak, Leo Morello, Josef Ramsauer, Alexandra Lampert-Raschké und Marco Sala – aus sieben europäischen

Ländern herrscht zudem eine große kulturelle Vielfalt.

Iris Wagner: Herzlichen Glückwunsch zum „Ensemble-Förderpreis 2023“ der Ernst-von-Siemens-Musikstiftung. Was bedeutet dieser große Preis für Sie und das Ensemble NAMES? Gibt es bereits Projekte und Pläne, wie Sie das Preisgeld einsetzen möchten?

Anna Lindenbaum: Der Preis bedeutet eine große Bestätigung und Erleichterung für unsere Arbeit. Man bekommt das Gefühl, dass man das Richtige macht. Wenn man jung ist und noch nicht so lange im Berufsleben steht und dann auch nicht das macht, was im klassischen Konzertbetrieb viel und groß gefördert wird, ist man auch oft unsicher in dem, was man tut, und in den Entscheidungen, die man trifft. Für Ensembles gibt es nicht allzu viele Preise. Es gibt eher Auszeichnungen für einzelne Künstlerinnen und Künstler und Förderpreise für Kompositionen. Daher ist dieser Preis eine unglaubliche Chance für uns. Er bedeutet natürlich Geld, das uns Möglichkeiten eröffnet, die wir bisher nicht hatten. Mit dem Preis ist aber auch viel Aufmerksamkeit verbunden, wir stehen nun mehr im Scheinwerferlicht. Dadurch ergeben sich neue Kontakte sowie neue Auftrittsmöglichkeiten. Wir werden von Menschen gesehen, die uns zuvor noch nicht gesehen haben. Das Preisgeld ist an strukturfördernde Maßnahmen gebunden. Das bedeutet, wir dürfen uns das Geld nicht selbst ausbezahlen oder in Annehmlichkeiten investieren (lacht). Das Geld darf in Maßnahmen investiert werden, die uns nachhaltig fördern. Das sind Dinge wie der Einkauf von Schlagwerk und Technik. Dinge, die wir bisher anders beschaffen mussten. Ein großer Punkt ist für uns auch die Anstellung einer Person, die uns organisatorische Arbeit abnimmt. Die Konzerte werden erfreulicherweise immer mehr, damit einher geht aber auch sehr viel organisatorische Arbeit, die wir uns bisher im Kollektiv aufgeteilt haben.



New Art and Music Ensemble NAMES

Was bedeutet „im Kollektiv arbeiten“?

Oft ist es so, dass es eine künstlerische Leitung gibt, die künstlerische Entscheidungen alleine trifft. Oder man ist als Musiker oder Musikerin mit Dienstplan angestellt. Das wollen wir vermeiden. Wir treffen alle Entscheidungen gemeinsam, teilen aber auch die gesamte Arbeit.

Gibt es viele Ensembles, die sich auf zeitgenössische Musik spezialisieren? Braucht man Schwerpunkte, um sich am Musikmarkt zu etablieren?

Es gibt schon einige Ensembles für Neue Musik, ja. Unser Merkmal ist das spartenübergreifende künstlerische Arbeiten und für uns war auch von Anfang an klar, dass wir uns mit zeitgenössischer Musik, Performance und Interdisziplinarität auseinandersetzen wollen. Unser künstlerisches Interesse steht im Vordergrund. Mit der Marktrelevanz ist das

so eine Sache. Es spielt natürlich eine Rolle, wenn man Auftritte bekommen will. Andererseits ist es sehr gefährlich, sich nur auf die Marktrelevanz zu konzentrieren. Ich glaube, es ist sehr wichtig, dass man Dinge macht, die man selbst wichtig und spannend findet. Wenn das dann gut ankommt, ist es schön, aber sobald man Dinge tut, nur um Auftritte zu bekommen, verliert man sich ein Stück weit selbst. Das ist für den künstlerischen Output nicht förderlich.

Was möchten Sie und das Ensemble NAMES künstlerisch vermitteln?

Es geht uns um den Dialog zwischen der Musik und anderen Kunstsparten, weil wir glauben, dass es dabei sehr viel Unentdecktes gibt und großes Potenzial darin liegt. Für uns ist das ein sehr fruchtbarer Boden. Die gegenseitige Beeinflussung der Künste ist sehr spannend. Im Dezember waren

Ensembleförderpreis der Siemens-Stiftung für NAMES

wir beispielsweise für einige Konzerte in Bulgarien, um mit dem bulgarischen Künstler Antoni Rayzhekov zusammenzuarbeiten, der eine Performance mit sogenannten Biofeedback-Sensoren konzipiert hat. Wir waren vier Musikerinnen und Musiker, die ohne Instrumente auf der Bühne standen, dafür aber Sensoren am Körper trugen, um Körpersignale wie die Herzfrequenz oder den Stresslevel zu messen. Diese Signale wurden in Klang verwandelt. Mit der Bewegung veränderten sich die Frequenzen und Signale und damit auch die Klänge. Ein anderes Beispiel ist die für 2023 geplante Konzertreihe zum Thema „Dystopien“. Wir werden uns ansehen, wie man das Thema mit verschiedenen Künsten ausdrücken kann. Das dritte Konzert dieser Reihe wird im November beim Festival Wien Modern stattfinden, worüber wir uns sehr freuen!

Wie war der Weg von der Ensemblegründung 2014 bis zu diesem Preis?

Der Weg war lang und steinig und er ist es immer noch (lacht). Es gab am Mozarteum im Instrumentalbereich nicht so viele Personen, die sich mit Neuer Musik beschäftigten – mit Ausnahme der Kompositionsabteilung und des Studios für Elektronische Musik. Ein paar Studierende, die sich sehr für dieses Thema interessierten, haben sich zusammengeschlossen, um gemeinsam Projekte umzusetzen. Es begann mit ein bis zwei Konzerten im Jahr. Wir hatten mit unseren Studien alle viel zu tun und so hat sich das Ensemble langsam entwickelt, bis es schlussendlich zur Vereinsgründung des Ensembles NAMES kam. Eine der organisatorischen Hauptagenden ist die Beschaffung finanzieller Mittel. Es gibt Fördermöglichkeiten bei Stadt, Land und Bund. Daneben gibt es auch Projektförderungen und Förderungen für Kompositionsaufträge. Nach unserer Vereinsgründung erfolgte der nächste große Schritt mit unserem eigenen Probenraum und nun steht die organisatorische Hilfe an. Fünf bis sechs Jahre muss man schon durchhalten

und dennoch lebt noch keiner von uns ausschließlich vom Ensemble, aber es ist unser Herzensprojekt!

Was war Ihre größte Illusion?

Dass Üben alleine ausreicht.

Gibt es noch etwas, das Sie uns mitgeben möchten?

Kommen Sie zu unseren Konzerten!

Interview Iris Wagner mit Anna Lindenbaum, veröffentlicht in den Uni-Nachrichten der „Salzburger Nachrichten“ im März 2023



„Planet Cube“ (2023), Gewächshaus der Bildhauereiklasse/Universität Mozarteum

Als Vordenkerinnen gesellschaftlicher Entwicklung sind Universitäten besonders gefordert, ihrer Vorreiterinnenrolle im Hinblick auf nachhaltige Entwicklung gerecht zu werden.

Ein Gespräch mit Maria Kalleitner-Huber, Leiterin der Abteilung für Nachhaltigkeit an der Universität Mozarteum, über Potenziale und Herausforderungen an einer (Kunst-)Universität.

Romana Stücklschweiger: Welcher Weg führte dich zur Nachhaltigkeit?

Maria Kalleitner-Huber: Mein persönlicher Weg zur Nachhaltigkeit hat mit der Studienwahl begonnen – die Entscheidung fiel auf ein individuelles Diplomstudium im Bereich Umweltconsulting mit Spezialisierung auf Umweltmanagement, Abfallwirtschaft und Entsorgungstechnik. Besonders geprägt hat mich dabei das Lebenszyklusdenken im Hinblick auf Produkte und Dienstleistungen. Den Planungs- und Designschritten kommt dabei eine zentrale Bedeutung zu und die Verantwortung reicht weit über das eigene Unternehmen hinaus: Unter welchen Bedingungen wird ein Produkt hergestellt? Ist es praktikabel oder wird es rasch zu Abfall? Viele Aspekte daraus lassen sich auf einen Universitätsbetrieb übertragen. Bei Nachhaltigkeit geht es um die gesellschaftliche Verantwortung unseres Tuns. Ziel ist es,

Nachhaltige Verantwortung

möglichst wenig Negatives und möglichst viel Positives zu hinterlassen.

Was bedeutet Nachhaltigkeit an einer Kunstuniversität?

Die Implementierung einer nachhaltigen Entwicklung erfordert eine Transformation nach innen und außen, was einen enormen Kraftakt darstellt und das Hinterfragen etablierter Strukturen bzw. Abläufe voraussetzt. Das beginnt beim Ressourcenverbrauch und reicht hinein in Entscheidungs- und Informationsprozesse. Konkreter: Künstlerische Tätigkeiten in der bildenden und darstellenden Kunst erfordern eine gewisse Materialität und experimentelle Annäherungen an ein Thema. Hier gilt es abzuwägen, was es an Ressourcen braucht, um Wirkungen oder Lerneffekte zu erreichen. Und welche Alternativen es gibt. Die starke internationale Ausrichtung der Universität Mozarteum vor allem in der Musik und der kulturelle Austausch sind absolute Notwendigkeiten für Weiterentwicklung des Hauses, der Lehrenden und Studierenden. Dies ist mit einem gewissen Reiseaufkommen verknüpft, das uns vor Herausforderungen hinsichtlich der Reduktion von Treibhausgasemissionen stellt. Der Kunstbereich unterliegt ebenso dem Wachstumsnarrativ „schneller – weiter – höher“ wie andere Wirtschaftsbereiche. Das geht mit negativen Folgen, auch für die Künstler*innen, einher.

Wie eng ist Nachhaltigkeit mit Kunst verbunden? Kann Kunst die (Um-)Welt verändern?

In der Kunst werden seit jeher gesellschaftlich relevante Fragen aufgeworfen und Entwicklungen kritisch betrachtet, die Verbindung ist also sehr eng! Wir sind in verschiedene „Umwelten“ eingebettet, Familie, Kolleg*innen, Freundeskreise, lokale Communities etc. Unser Tun hat direkte lokale oder indirekte, auch globale Auswirkungen. Mit künstlerischen Zugängen kann dieser Zusammenhang für alle unsere Sinne wahr-

nehmbar und emotional begreifbar gemacht werden. Was uns nicht berührt, betrifft uns vermeintlich nicht. Kunst kann hier Großes bewirken, auch was die Nutzung von kreativen Zugängen zur Entwicklung alternativer Lösungswege angeht. Inter- wie Transdisziplinarität sind unabdingbar, um komplexen Herausforderungen wie der Klimakrise oder sozialen Ungerechtigkeiten mit praktikablen Handlungsanweisungen begegnen zu können. Wichtig sind der Kompetenzaufbau und Empowerment unserer Studierenden, in ihrem späteren beruflichen Umfeld Teil der Lösung zu sein.

Welche Maßnahmen für den Klimaschutz sind aus deiner Sicht die wirklich wichtigen, für Individuen oder Institutionen?

Bezogen auf die CO₂-Emissionen sind für den Dienstleistungsbetrieb Universität die größten Verursacher die Gebäudebewirtschaftung und das Mobilitätsaufkommen. Einer der größten Hebel ist der Strom- und Energieverbrauch, hier ist es wichtig, Sparpotenziale zu identifizieren, zu nutzen und möglichst rasch auf erneuerbare Energieträger umzusteigen. In der Alltagsmobilität sind die Wahl der Verkehrsmittel, die Distanz und die Häufigkeit der zurückgelegten Wege entscheidend. Wir konnten z. B. mit der Homeoffice-Möglichkeit einen wichtigen Beitrag zur Verhinderung von Verkehrsaufkommen und auch zur Verbesserung der Work-Life-Balance leisten.

Welche Ziele setzt sich die Universität Mozarteum in puncto Nachhaltigkeit, welche Aktivitäten gibt es bereits?

„Verantwortung – Nachhaltigkeit“ ist als eines unserer drei strategischen Gesamtziele im Entwicklungsplan verankert. Übergeordnetes Ziel ist, sämtliche Aktivitäten auf Nachhaltigkeit auszurichten. Bei der Implementierung orientieren wir uns an den Sustainable Development Goals (SDGs) der Vereinten Nationen, die in allen Dimensionen der Nachhaltigkeit Ziele für eine gerechtere

Gesellschaft vorgeben. Studierende wie Lehrende setzen sich bereits aktiv mit der Klimakrise oder sozialen Ungerechtigkeiten auseinander, z. B. mit der Teilnahme an der Sustainability Challenge oder mit dem europäischen Projekt „Open your eyes and tell me what you see“, das die Klimakrise in den Mittelpunkt einer musikalisch-kompositorischen Kooperation stellt. In der bildenden Kunst gibt es zahlreiche Kooperationsprojekte und thematische Semesterschwerpunkte zur Auseinandersetzung zwischen Kunst und Ökologie, im Schauspiel werden brennende gesellschaftliche Fragen und Entwicklungen verhandelt, beispielsweise Wohnungsnot in Salzburg. Das Coachingprogramm „Arts of Change – Change of Arts“ bietet Studierenden die Möglichkeit, sich inhaltlich und methodisch mit Kunst, Nachhaltigkeit und sozial-ökologischer Transformation auseinanderzusetzen.

Was hast du für deine Abteilung in Zukunft geplant?

Aktuell befindet sich ein interdisziplinär zusammengesetzter Arbeitskreis für Nachhaltigkeit im Aufbau, der einen kontinuierlichen Entwicklungs- und Verbesserungsprozess zur Wahrung unserer gesellschaftlichen Verantwortung etablieren soll. Nachhaltige Entwicklung ist ein Prozess, der in alle universitären Bereiche hineinwirkt und in Lehre, Forschung, EEK [Entwicklung und Erschließung der Künste], Betrieb & Ressourcen, Governance und Third Mission behandelt wird. Bis Ende 2024 wird eine Nachhaltigkeitsstrategie und damit ein Konzept vorliegen, wie nachhaltige Entwicklung am Haus strukturell implementiert und gelebt werden kann. Im universitären Betrieb ist die Einführung eines Umweltmanagementsystems in Vorbereitung, ein freiwilliges Instrument zur Verbesserung der Umweltleistung, welches bis 2024 etabliert wird. In Kooperation mit dem AKID [Arbeitskreis Inklusion und Diversität] wird der INDI-Tag,

der sich wiederkehrend diskursiv und performativ Fragen der Inklusion und Diversität widmet, mit einer Arts-of-Change-Ausstellung bereichert werden.

Was fehlt dir in der Auseinandersetzung von (Kunst-)Universitäten mit Nachhaltigkeit?

Wir brauchen mehr Freiräume, um uns verstärkt der gesellschaftlichen Relevanz und Impacts unseres Tuns widmen zu können, die künstlerische Qualität sollte dabei aber nicht zu kurz kommen. Universitäten haben zudem eine große Außenwirkung, die sie verstärkt zur Positionierung für eine gerechtere Gesellschaft nutzen sollten.

Was findest du gut an der Auseinandersetzung von (Kunst-)Universitäten mit Nachhaltigkeit?

Dass über den Tellerrand geblickt, out of the box gedacht wird. Es werden ständig Dinge angestoßen, die neue Reflexionspunkte bieten.

Interview Romana Stücklschweiger mit Maria Kalleitner-Huber, veröffentlicht in den Uni-Nachrichten der „Salzburger Nachrichten“ im Juni 2023



Erfolge

Lehrende und Mitarbeiter*innen	206
Studierende und Alumni	208

Weng-Cheng Wei
beim MOZ-Fest
der ÖH Mozarteum,
9. März 2023

Lehrende und Mitarbeiter*innen



Elisabeth Eder und Alexander Marinovic
(Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft
und Forschung)



v.li.: Bernhard Auinger, Gertrud Fischbacher,
Marius Schebella



v.li.: Dominik von Achten (Vorstandsvorsitzender von Heidelberg Materials),
Ilona Schmiel (Intendantin der Tonhalle Zürich), Martin Grubinger,
Thorsten Schmidt (Intendant des Heidelberger Frühling)



Rektorin Elisabeth Gutjahr
und Gilles Pécout (Französischer
Botschafter in Wien)



Christoph Lepschy



Johannes Maria Staud

Elisabeth EDER

Award of Excellence 2022 des Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Forschung für ihre Dissertation, die die Lernstrategien zum Auswendiglernen von Musik erforscht

Gertrud FISCHBACHER, Marius SCHEBELLA

Förderpreis für Wissenschaft und Forschung im Rahmen des Kulturfondspreises der Stadt Salzburg für die Arbeit an ihrem gemeinsamen Projekt „Nexus of Textile and Sound“

Martin GRUBINGER

Auszeichnung mit dem Heidelberger Frühling Musikpreis 2023 für seine Verdienste um die Heranführung einer jungen Generation an die Musik und sein damit verbundenes soziales Engagement

Elisabeth GUTJAHR

Verleihung des „Ordre des Arts et des Lettres“ durch den Botschafter der Republik Frankreich Gilles Pécout für ihr Engagement in den Bereichen Kultur und Wissenschaft

Erik HABLE

„Out of the box“-Preis der Stadt Salzburg für das Projekt „Wir schwärmen für den Bienenstock“

Heike HENNING

Research Competition Mozarteum Award 2022 für ihren kollaborativen Projektantrag „Rethinking and Innovating Choral Musicking in the Digital Space“

Christoph LEPSCHY

Wahl zum Mitglied der Deutschen Akademie der Darstellenden Künste

Agnes SCHERER

„Out of the box“-Preis der Stadt Salzburg für das Projekt „burggla“

Johannes Maria STAUD

Auszeichnung mit dem Österreichischen Kunstpreis 2022 in der Sparte Musik durch das Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport

Studierende und Alumni



Preisträger*innen des Designpreises 2022, v.li.: Marie Gruber, Iris Bruch, Peter Kainhofer

Hyazintha **ANDREJ**

Absolventin von Clemens Hagen, Violoncello
Tutti-Stelle im Mozarteumorchester Salzburg

Martin **BELIC**

Absolvent von Michael Martin Kofler, Flöte
Lehrauftrag für Flöte am Leopold Mozart
Zentrum der Universität Augsburg

Claudia **BESNÉ**

Studierende bei Stephen Fitzpatrick, Harfe
3. Preis bei der 6. International Competition
of the Slovenian Harp Association

Isla **BIFFIN**

Studierende bei Stephen Fitzpatrick, Harfe
1. Preis bei der Chief Musician Competition
des Wales International Harp Festival

Iris **BRUCH**

Studierende am Department Bildende Künste
und Gestaltung
1. Preis beim Designpreis 2022 der
Hochschüler*innenschaft der Universität
Mozarteum

Andrea **CAPUTO**

Absolvent von Wenzel Fuchs, Klarinette
Klarinetten-Stelle für eine trial period
im Royal Liverpool Philharmonic Orchestra

Diren **DURAN**

Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte
Zeitvertrag als Soloflötistin im Orchester
der Staatsoper Berlin

Fabian Johannes **EGGER**

Studierender bei Britta Bauer, Flöte
ARTS Kulturförderpreis der Stadt Traunstein
Gewinn des Auswahlspiels für das
Concertgebouworkest Young

Marios Joannou **ELIA**

Absolvent von Adriana Hölszky, Komposition
Musikpreis der Akademie von Athen

Celia Libertad **ELIAZ MIJARES**

Studierende bei Thomas Riebl, Viola
Akademiestelle im Symphonieorchester
des Bayerischen Rundfunks



Augustin Groz



Laura Katherina Handler und Paul Roczek

Francesco GATTI

Absolvent von Michael Martin Kofler, Flöte
2. Preis beim Internationalen Flöten-
wettbewerb Severino Gazzelloni 2022
in Pescara, Italien

Wiktorija GRAJEWSKA

Studierende bei Wenzel Fuchs, Klarinette
Gewinn des Auswahlspiels für das
Gustav Mahler Jugend Orchester
3. Preis bei der International Clarinet
Competition in Cluj, Rumänien

Augustin GROZ

Absolvent des Thomas Bernhard Instituts
Max-Ophüls-Preis 2023 in der Kategorie
„Bester Schauspielnachwuchs“, für
seine Rolle in „Wer wir einmal sein wollten“
von Özgür Anil

Marie GRUBER

Absolventin im Fach Bildnerische Erziehung
3. Preis beim Designpreis 2022 der
Hochschüler*innenschaft der Universität
Mozarteum

Hatice Öykü GÜNEÇ

Studierende bei Muriel Razavi, Viola
Akademiestelle bei der Philharmonie Salzburg

Heewon HAN

Studierende bei Paolo Taballione, Flöte
Stelle als 1. Soloflötistin bei der Robert
Schumann-Philharmonie Chemnitz

Laura Katherina HANDLER

Studierende bei Harald Herzl, Violine
Gewinnerin des „Paul Roczek Award“ 2022

Annabel HAUK

Studierende bei Giovanni Gnocchi, Violoncello
Auswahl als Classic FM Rising Star 23

Celina HÖFERLIN

Studierende bei Andreas Weber, Klavier
2. Preis beim Carl Bechstein Wettbewerb
in Berlin
2. Preis in der Kategorie Junior beim
Internationalen Hans-von-Bülow-Klavier-
wettbewerb in Meiningen

Studierende und Alumni



Jakob Hoffmann und Otto Auer
(Landtagsabgeordneter NÖ)



Oscar Jockel



Bálint Kovács

Jakob **HOFFMANN**

Absolvent von Andreas Macco, Gesang
sowie Studierender bei Stephan Genz
und Andreas Schmidt, Lied und Oratorium

1. Preis sowie Sonderpreis für die beste
Liedinterpretation und Sonderpreis der Bühne
Baden beim Internationalen Haydn-Gesangs-
wettbewerb für klassisches Lied und Arie
in Rohrau

Annette **JAKOVČIĆ**

Absolventin von Clemens Hagen, Violoncello
Akademiestelle bei den Wiener Philharmo-
nikern und an der Wiener Staatsoper

Oscar **JOCKEL**

Absolvent von Achim Bornhöft, Komposition
sowie Bruno Weil, Johannes Kalitzke und
Reinhard Goebel, Dirigieren

Auszeichnung mit dem Herbert von
Karajan-Preis im Rahmen der Salzburger
Osterfestspiele 2023

Peter **KAINHOFER**

Studierender am Department Bildende
Künste und Gestaltung

2. Preis beim Designpreis 2022 der
Hochschüler*innenschaft der Universität
Mozarteum

Lorenz **KARLS**

Studierender bei Benjamin Schmid, Violine

1. Preis beim Concorso Ruggiero Ricci,
interner Wettbewerb der Universität
Mozarteum

Friederike **KLEK**

Blockflöte, wissenschaftliche Arbeit,
Betreuerin: Dorothee Oberlinger
Preis für exzellente Masterarbeit
der Universität Mozarteum

Bálint **KOVÁCS**

Studierender bei Dorothee Oberlinger,
Blockflöte

1. Preis bei der Tel Aviv International Recorder
Competition



Veronika Loy



Ensemble NAMES

Charlotte KUFFER

Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte
Zeitvertrag als Soloflötistin im Orchester
der Staatsoper Hannover

Beatrice LANARO

Studierende bei Paolo Taballione, Flöte
Stelle als 1. Soloflötistin mit Verpflichtung
zur 2. Flöte und Piccoloflöte (50%) im
Bad Reichenhaller Orchester

Jaeyoon LEE

Studierende bei Pavel Gililov, Klavier
2. Preis bei der 7. Svetislav Stančić
International Piano Competition in memoriam
Dmitry Bashkirov in Zagreb

Veronika LOY

Studierende bei Andreas Macco, Gesang
Gewinnerin des „The Sir Ian Stoutzker Prize“
2022, interner Wettbewerb der Universität
Mozarteum

Daniel MEDINA ARANGO

Studierender bei Thomas Riebl, Viola
Akademiestelle in der Deutschen Radio
Philharmonie Saarbrücken-Kaiserslautern

Marko MATAJIC

Studierender bei Andreas Weber, Klavier
2. Preis bei der 10. International Piano
Competition „Città de San Donà di Piave“,
Italien

Leo MAYRHUBER

Studierender bei Andreas Groethuysen,
Klavier
Gewinn des Auswahlspiels von Musica
Juventutis

**Ensemble NAMES – New Art and Music
Ensemble Salzburg**

Alexandra Lampert-Raschké, Gesang •
Marina Iglesias, Flöte • Marco Sala,
Klarinette • Anna Lindenbaum, Violine/Viola •
Valerie Fritz, Leo Morello, Violoncello •
Alexander Bauer, Orgel/Klavier • Matthias
Leboucher, Klavier/Keyboard • Marco
Döttlinger, Live-electronics • Špela Mastnak,
Percussion • Josef A. Ramsauer, Dirigent
Ensembleförderpreis 2023 der Ernst von
Siemens Musikstiftung

Martin NÖBAUER

Studierender bei Pavel Gililov, Klavier
1. Preis beim Internationalen Klavier-
wettbewerb „Classic on Danube“ in Wien

Studierende und Alumni



Anju Nogiwa

Anju **NOGIWA**

Studierende bei Andreas Weber, Klavier

- 1. Preis bei der Montecatini International Piano Competition in der Kategorie Junior B
- 1. Preis bei der 10. César Franck International Piano Competition in Belgien in der Kategorie C
- Goldmedaille bei der Singapore International Music Competition 2022 in der Kategorie D
- 1. Preis bei der International Piano Talents Competition in Mailand in der Kategorie C
- 1. Preis in der 3. Alterskategorie, absoluter Grand Prix und Philharmonic Award bei der 17. Peter Toperczer International Piano Competition in Kosice, Slowakei
- 1. Preis bei der International Piano Talents Competition in Mailand in der Kategorie C

Tamara **OBERMAYR**

Lied/Oratorium, wissenschaftliche Arbeit,
Betreuerin: Barbara Dobretsberger
Preis für exzellente Masterarbeit der
Universität Mozarteum

Ville **PÄÄKKÖNEN**

Absolvent von Alexander Drčar, Dirigieren
Repetitorenstelle mit Dirigierverpflichtung
am Stadttheater Baden bei Wien

Yelyzaveta **PACHABUT**

Studierende bei Andreas Weber, Klavier
2. Preis und Sonderpreis für die beste
Interpretation des Pflichtstückes beim
Internationalen Carl Filtsch Klavier-
wettbewerb in Sibiu, Rumänien

Benno **PANHANS**

Studierender bei Cecilio Perera, Gitarre
Kulturförderpreis 2022 des Landkreises
Rosenheim



v.li.: Kulturreferent Christoph Maier-Gehring,
Benno Panhans, Landrat Otto Lederer

Aleksandra PISKOROVA

Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte
1. Preis bei der Wind Instruments XIII International Competition in Jastrzębie-Zdroj, Polen
2. Preis beim Internationalen Flötenwettbewerb Pro Bohemia in Ostrava, Tschechien

Patric PLETZENAUER

Flöte, wissenschaftliche Arbeit, Betreuer:
Joachim Brügge
Preis für exzellente Masterarbeit der
Universität Mozarteum

Maya PURDUE

Studierende bei Cordelia Höfer-Teutsch,
Klavier
Preis für die beste Interpretation eines
Klavierstücks von Carl Filtsch beim
Internationalen Carl-Filtsch Wettbewerb
in Sibiu, Rumänien

Caitlan RINALDY

Studierende bei Andreas Weber, Klavier
2. Preis beim Bechstein-Bruckner-
Wettbewerb in Linz

Katharina RODIONOV

Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte
2. Flötenstelle mit Verpflichtung zur
Piccoloflöte im Bruckner Orchester Linz

Marta RODRIGUEZ OTERO

Studierende bei Thomas Riebl, Viola
Stelle als Solobratschistin beim Orquesta
Sinfónica de Madrid/del Teatro Real

Dora SAMMER

Studierende bei Dorothee Oberlinger,
Blockflöte
Berlin Prize for Young Artists 2023

Clarissa SCHMITT

Studierende bei Andreas Schablas, Klarinette
Zeitvertrag als stellvertretende Solo-
klarinetistin an der Komischen Oper Berlin

Franziska SCHNEIDER

Gesang, wissenschaftliche Arbeit,
Betreuer: John Thomasson
Preis für exzellente Masterarbeit der
Universität Mozarteum

Adriana SCHUBERT

Studierende bei Clemens Hagen, Violoncello
Tutti-Stelle in der Radio Philharmonie
Saarbrücken

Christina SCRAB

Studierende bei Thomas Riebl, Viola
Zeitvertrag beim Gewandhaus Orchester
Leipzig

Nico SAMITZ

Studierender bei Andreas Öttl, Trompete
Stellvertretender Solo-Trompeter
im Bayerischen Staatsorchester

Chiemi SE

Studierende bei Wenzel Fuchs, Klarinette
Akademiestelle bei den Berliner
Philharmonikern

Andreas SILES-MELLINGER

Studierender bei Klara Flieder-Pantillon,
Violine
3. Preis beim Concorso Ruggiero Ricci,
interner Wettbewerb der Universität
Mozarteum

Miguel da SILVA ROCHA

Studierender bei Esther Hoppe, Violine
2. Preis beim Concorso Ruggiero Ricci,
interner Wettbewerb der Universität
Mozarteum

Edoardo SILVI

Studierender bei Paolo Taballione, Flöte
Stelle als 2. Flötist im Orchester
der Bayerischen Staatsoper

Studierende und Alumni



Silvia Spinnato

Silvia **SPINNATO**

Absolventin der Studien Gesang, Chorleitung und Orchesterdirigieren

Förderpreis für Kunst und Kultur im Rahmen des Kulturfondspreises der Stadt Salzburg für den Aufbau und die Leitung des Frauensymphonieorchesters Salzburg FSOA (Female Symphonic Orchestra Austria)

Mirjam **STÄNGL**

Absolventin am Department für Szenografie
3sat-Preis beim 60. Berliner Theatertreffen sowie Auszeichnung als Bühnenbildnerin des Jahres der deutschen Theaterzeitschrift „Theater heute“ für die Bühnengestaltung der Produktion von Peter Handkes „Zwiesgespräch“ am Wiener Akademietheater

Tobias **STAUB**

Absolvent von Annelie Gahl, Violine
Akademiestelle im Concertgebouw Orkest Amsterdam

Fanni **SZALAI**

Studierende bei Andreas Öttl, Trompete
Akademiestelle für zwei Jahre an der Bayerischen Staatsoper in München

Rio **TAKAHASHI**

Studierende bei Peter Lang, Klavier
2. Preis und KNS Classical Prize beim 12. Rosario-Marciano-Klavierwettbewerb in Wien



Vivi Vassileva

TEMPUS TRIO

Maria Tió, Violine • Ferran Bardolet, Violoncello • Ricard Rovirosa, Klavier
Studierende bei Cibrán Sierra Vázquez, Kammermusik

1. Preis beim Internationalen Wettbewerb Città di Padova

1. Preis bei der Petrichor International Music Competition in New York

THOMAS BERNHARD INSTITUT

Ensemblepreis Österreich für den 4. Schauspiel-Jahrgang beim Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender 2023 mit der Produktion „Tartuffe“

Vivi **VASSILEVA**

Studierende bei Martin Grubinger, Schlaginstrumente

Leonard Bernstein Award des Schleswig-Holstein Musik Festivals für herausragende Nachwuchsmusiker*innen

Alexandra **WEISSBECKER**

Studierende bei Pierre Amoyal, Violine

1. Preis, EMCY-Prize und Sonderpreis in der Alterskategorie III für die beste Interpretation des Violinkonzerts beim 10. Internationalen Louis Spohr Wettbewerb für junge Geiger in Weimar



Mirjam Stängls Bühnengestaltung zu Peter Handkes „Zwiesgespräch“ am Wiener Akademietheater



Ensemble des 4. Schauspiel-Jahrgangs:

1.R.v.li.: Benjamin Viziotis, Esther Berkel, Marie Eick-Kerssenbrock

2.R.v.li.: Martin Petzenhammer, Jonin Herzig, Alexander Smirzitz, Annalisa Hohl

Eiko **YAGI**

Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte
Flötenstelle im Orchestra Ensemble
Kanazawa (OEK) in Japan

Hanping **ZHANG**

Studierende bei Thomas Riebl, Viola
Akademiestelle bei den Essener
Philharmonikern

Studierende und Alumni

PRIMA LA MUSICA – Landeswettbewerb Salzburg 2023

DUO ARCOBALENO

Moses **PIRIJOK**

Studierender bei Gereon Kleiner, Klavier

Laetitia Maria **TRANITZ**

Studierende bei Georg Steinschaden, Klavier

1. Preis, Kategorie Kammermusik für Klavier, Altersgruppe III, mit Berechtigung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb

DUO ATOUT

Artur **HAUNSBERGER**, Véréna **SCHULZE WESSEL**

Studierende bei Gereon Kleiner, Klavier

1. Preis, Kategorie Kammermusik für Klavier, Altersgruppe II

DUO LINDENTHAL

Ilyun **BÜRKEV**

Studierende bei Pavel Gililov, Klavier

Maximilian **RUSSEGER**

Studierender bei Gereon Kleiner, Klavier

1. Preis, Kategorie Kammermusik für Klavier, Altersgruppe III, mit Berechtigung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb

Arad KARIMI

Studierender bei Britta Bauer, Flöte

1. Preis, Altersgruppe II, mit Berechtigung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb

Carolina MUHRI

Studierende bei Johannes Wilhelm, Klavier

Begleitung mit Bewertung mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen, Altersgruppe III

Henrik RASCHAUER

Studierender bei Johannes Wilhelm, Klavier

1. Preis, Kategorie Kammermusik für Klavier, Altersgruppe II, mit dem Ensemble „Pi4no“, mit Berechtigung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb

TRIO SOPHISTICI

Sophie **AICHNER**

Studierende bei Georg Steinschaden, Klavier

Sophia **NAGL**

Studierende bei Michaela Girardi-Riegler,

Violine

Elina **LASZLOFFY**

Studierende bei Barbara Lübke-Herzl,

Violoncello

1. Preis, Kategorie Kammermusik für Klavier, Altersgruppe III, mit Berechtigung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb

PRIMA LA MUSICA PLUS – Landeswettbewerb Salzburg 2023

Marie AGGERMANN

Studierende bei Britta Bauer, Flöte

Gold – mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen, Altersgruppe III^{plus}

Sebastian BREITENEDER

Studierender bei Daniel Bonvin, Posaune

Gold – mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen, Altersgruppe IV^{plus}

Jakob MANCINELLI

Studierender bei Slavik Stakhov, Schlagwerk

Gold – mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen, Altersgruppe III^{plus}

Leonhard MAYRHUBER

Studierender bei Andreas Schablas,

Klarinette

Gold – mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen, Altersgruppe IV^{plus}

Alexander PAULWEBER

Studierender bei Matias Pineira, Horn

Gold – mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen, Altersgruppe III^{plus}

PRIMA LA MUSICA — weitere Landes- wettbewerbe 2023

TRIO BIONDO

Anna **BOROVKOVA**

Studierende bei Wonji Kim, Violine

Maximilian **RUSSEGGER**

Studierender bei Gereon Kleiner, Klavier

Veronika **LÖBERBAUER**

Studierende bei Detlef Mielke, Violoncello
(Musikum)

1. Preis, Kategorie Kammermusik für Klavier,
Altersgruppe IV, beim Landeswettbewerb
Oberösterreich, mit Berechtigung zur
Teilnahme am Bundeswettbewerb

DUO CAPRICCIOSO

Ayse Cemre **AGIRGÖL**

Studierende bei Gereon Kleiner, Klavier

Madita **WARTER**

Studierende bei Andreas Weber, Klavier

1. Preis, Kategorie Kammermusik für Klavier,
Altersgruppe III, beim Landeswettbewerb
Steiermark, mit Berechtigung zur Teilnahme
am Bundeswettbewerb

Elias KELLER

Studierender bei Johannes Wilhelm, Klavier

1. Preis, Kategorie Kammermusik für Klavier,
Altersgruppe III, mit dem Ensemble „Opus
Trio“ beim Landeswettbewerb Kärnten,
mit Berechtigung zur Teilnahme am Bundes-
wettbewerb

Darius SCHMID

Studierender bei Wonji Kim, Violine

1. Preis, Kategorie Kammermusik für Streich-
instrumente, Altersgruppe III, mit dem
Ensemble „Doppler Quartett“ beim Landes-
wettbewerb Wien, mit Berechtigung zur
Teilnahme am Bundeswettbewerb

Alexander UMUNDUM

Studierender bei Andrea Guttmann-
Lunenburg, Blockflöte

1. Preis, Altersgruppe I, beim Landes-
wettbewerb Steiermark, mit Berechtigung
zur Teilnahme am Bundeswettbewerb

PRIMA LA MUSICA — Bundeswettbewerb 2023

DUO ARCOBALENO

Moses **PIRIJOK**

Studierender bei Gereon Kleiner, Klavier

Laetitia Maria **TRANITZ**

Studierende bei Georg Steinschaden, Klavier
Gold, 1. Preis, Kategorie Kammermusik
für Klavier, Altersgruppe III

DUO CAPRICCIOSO

Ayse Cemre **AGIRGÖL**

Studierende bei Gereon Kleiner, Klavier

Madita **WARTER**

Studierende bei Andreas Weber, Klavier
Silber, 2. Preis, Kategorie Kammermusik
für Klavier, Altersgruppe III

DUO LINDENTHAL

Ilyun **BÜRKEV**

Studierende bei Pavel Gililov, Klavier

Maximilian **RUSSEGGER**

Studierender bei Gereon Kleiner, Klavier
Silber, 2. Preis, Kategorie Kammermusik
für Klavier, Altersgruppe III

Arad KARIMI

Studierender bei Britta Bauer, Flöte

Gold, 1. Preis, Altersgruppe II

Elias KELLER

Studierender bei Johannes Wilhelm, Klavier

Silber, 2. Preis, Kategorie Kammermusik
für Klavier, Altersgruppe III, mit dem Ensemble
„Opus Trio“

Studierende und Alumni

Carolina **MUHRI**

Studierende bei Johannes Wilhelm, Klavier
Begleitung mit Bewertung
mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen,
Altersgruppe III

Darius **SCHMID**

Studierender bei Wonji Kim, Violine
Gold, 1. Preis, Kategorie Kammermusik
für Streichinstrumente, Altersgruppe III,
mit dem Ensemble „Doppler Quartett“

TRIO BIONDO

Anna **BOROVKOVA**

Studierende bei Wonji Kim, Violine

Maximilian **RUSSEGGER**

Studierender bei Gereon Kleiner, Klavier

Veronika **LÖBERBAUER**

Studierende bei Detlef Mielke, Violoncello
(Musikum)

Silber, 2. Preis, Kategorie Kammermusik
für Klavier, Altersgruppe IV

TRIO SOPHISTICI

Sophie **AICHNER**

Studierende bei Georg Steinschaden, Klavier

Sophia **NAGL**

Studierende bei Michaela Girardi-Riegler,
Violine

Elina **LASZLOFFY**

Studierende bei Barbara Lübke-Herzl,
Violoncello

Silber, 2. Preis, Kategorie Kammermusik
für Klavier, Altersgruppe III

Alexander **UMUNDUM**

Studierender bei Andrea Guttmann-
Lunenburg, Blockflöte

Gold, 1. Preis, Altersgruppe I

JUGEND MUSIZIERT – Landeswettbewerb Bayern 2023

De-Hong **BEN YIN**

Pre-College-Studierender bei Claudius
Tanski, Klavier

1. Preis beim Landeswettbewerb Bayern
mit Berechtigung zur Teilnahme am Bundes-
wettbewerb

Emily **VICOVAN**

Studierende bei Katharina Teufel-Lieli, Harfe

1. Preis beim Landeswettbewerb Bayern
mit Berechtigung zur Teilnahme am Bundes-
wettbewerb

Emilie **XU**

Studierende bei Claudius Tanski, Klavier

1. Preis beim Landeswettbewerb Bayern

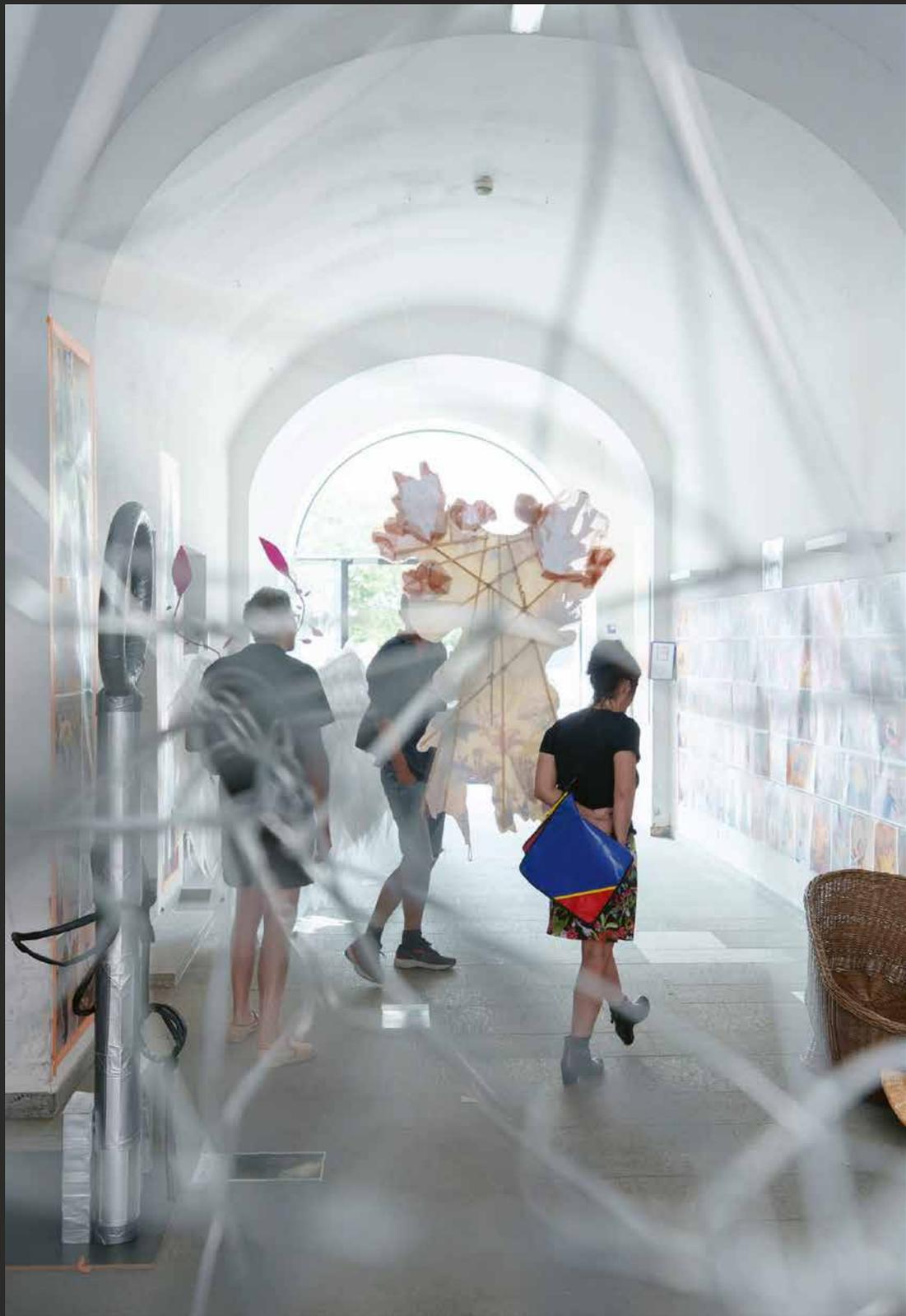
Sissi **YANG**

Studierende bei Claudius Tanski, Klavier

1. Preis beim Landeswettbewerb Bayern
mit Berechtigung zur Teilnahme am Bundes-
wettbewerb



Anna Maria Prankl
beim MOZ-Fest
der ÖH Mozarteum,
9. März 2023



Standorte

Salzburg	222
Innsbruck	223

Standorte
Salzburg



- 1 **Universität Mozarteum:** Mirabellplatz 1
- 2 **Verwaltung:** Schranngasse 10a und Hubert-Sattler-Gasse 1
- 3 **Theatrum: Thomas Bernhard Institut und Bühnenbild:** Paris-Lodron-Straße 9
- 4 **Theater im KunstQuartier:** Paris-Lodron-Straße 2a/Bergstraße 12
- 5 **Stiftung Mozarteum, Wiener Saal/ Großer Saal:** Schwarzstraße 26/28
- 6 **KunstWerk: Bildende Künste und Gestaltung:** Alpenstraße 75
- 7 **Orff Institut:** Frohnburgweg 55
- 8 **Schloss Frohnburg:** Hellbrunner Allee 53



9 Department für Musikpädagogik Innsbruck:

Universitätsstraße 1

**10 Department für Bildende Künste und Gestaltung/
Bildnerische Erziehung – Standort Innsbruck:**

Amraser Straße 4/1

Salzburg

Universität Mozarteum Salzburg

Mirabellplatz 1 • 5020 Salzburg

Tel: +43-676-88122 523

www.moz.ac.at

Innsbruck

Department für Musikpädagogik Innsbruck

Universitätsstraße 1 • 6020 Innsbruck

Tel: +43-676-88122 483

**Department für Bildende Künste und Gestaltung/
Bildnerische Erziehung – Standort Innsbruck**

Amraser Straße 4/1 • 6020 Innsbruck

Tel: +43-676-88122 481



Daten & Fakten

Honorator*innen	226
Lehrende	228
Absolvent*innen	246

Honorator*innen

Ehrenmitglieder der Universität Mozarteum

Wilhelm **BACKHAUS** • 1967

HR em.O.Univ.-Prof. Mag. Dr. Günther G. **BAUER** •
1998

Luciano **BERIO** • 1993

Univ.-Prof.ⁱⁿ Barbara **BONNEY** • 2013

em.O.HProf. Cesar **BRESGEN** • 1984

Prof. Johann Nepomuk **DAVID** • 1960

Dr.ⁱⁿ Hertha **FIRNBERG** • 1983

Paul **HINDEMITH** • 1960

Herbert von **KARAJAN** • 1978

Ernst **KRENEK** • 1970

em.O.Univ.-Prof. Peter **LANG** • 2013

Prof. Franz **LEDWINKA** • 1972

em.O.HProf. Hans **LEYGRAF** • 1988

Rolf **LIEBERMANN** • 1989

Tit.O.HProf. Dr.h.c. Carl **ORFF** • 1960

HR em.HProf. Dr. Dr. Bernhard **PAUMGARTNER** •
1967

O.ö.Prof. Dr. Eberhard **PREUSSNER** • 1975

Prof. Ruggiero **RICCI** • 1998

David Ritchie **ROBERTSON** • 1960

O.HProf. Paul **SCHILHAWSKY** • 1985

Tit.O.HProf. Heinz **SCHOLZ** • 1972

Prof. Sándor **VÉGH** • 1987

em.O.Univ.-Prof. Gerhard **WIMBERGER** • 1992

Meinhard von **ZALLINGER** • 1976

Ehrendoktor

O.HProf. i.R. Dr.h.c. Nikolaus **HARNONCOURT** • 2008

Ehrenprofessorin

Maria **KALESNIKAVA** • 2022

Ehrensensator*in

Generalkonsul DDI Dr.h.c. Max W. **SCHLERETH** •
2002

Sylvia **MADSACK** • 2021

Ehrenbürger

Dr. Martin **BRENNER** • 2003

Ehrenringträgerin

HRⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Helga **DOSTAL** • 2001

Ehrenmedaillenträger*innen

Ehrenmedaillen

Univ.-Prof.ⁱⁿ i.R. Barbara **HASELBACH** • 2010
Univ.-Prof. Dr. Felix **UNGER** • 2011
em.Univ.-Prof. Dr. Karl **WAGNER** • 2010

Goldene Ehrenmedaillen

Ronald **BARAZON** • 2000
KR Senator Prof. DDr. Herbert **BATLINER** • 1993
em.O.HProf.ⁱⁿ Liselotte **BRÄNDLE** • 1994
Dr. Martin **BRENNER** • 2000
em.O.HProf. Heinz Bruno **GALLÉE** • 1992
em.O.HProf. Dr. Walter **HASEKE** • 1994
Mag. Dr. Adolf **HASLINGER** • 2000
Lutz **HOCHSTRAATE** • 2000
HR em.O.HProf. Alois **FORER** • 1989
em.O.HProf.ⁱⁿ Kammersängerin Wilma **LIPP** • 1995
MR Sektionschef i.R. Dr. Franz **LOICHT** • 2001
em.O.HProf.ⁱⁿ Hanna **LUDWIG** • 1998
Reg.-Rätin ADirⁱⁿ Erika **MÖSSL** • 1989
Prof. Mag. Erwin **NIESE** • 2000
Dr.ⁱⁿ Helga **RABL-STADLER** • 2000
Dr. Roland **RÄDLER** • 1992
em.O.HProf. Dr. Hermann **REGNER** • 1994
Dkfm. Dr. Gert **RIESENFELDER** • 1992
em.O.HProf. Franz **SAMOHYL** • 1988
Charlotte **SAUER** • 1987
DI Gerhard **SCHMID** • 2000
Dr. Guido **SCHMIDT-CHIARI** • 1992
Walter **SCHWIMBERSKY** • 2000
KR Richard **SPÄNGLER** • 1986
HR Dr. Raimund **SPRUZINA** • 1986
em.Univ.-Prof. Dr. Josef **SULZ** • 2001
HR DI Axel **WAGNER** • 2000
em.O.HProf. Dr. Robert **WAGNER** • 1995
Dr. Leo **WALLNER** • 1991
Oberbaurat Arch. DI Erich **WENGER** • 2000

Silberne Ehrenmedaillen

O.HProf. Ruedi **ARNOLD** • 1999
em.O.HProf. Dr. Alois **HEINE** • 1999
Prof. Walter **KEFER** • 1999
Gertrude **KREUZER** • 1988
em.O.HProf. Josef **MAYR** • 1999
Franz **SCHEIBL** • 2000
O.HProf. Mag. Friedrich **UNTERBERGER** • 1998

Lehrende

Berufungen

Univ.-Prof. Eung Gu **KIM**

Department für Tasteninstrumente
ab 1.10.2022

Univ.-Prof. Guido **MARGGRANDER**

Department für Blas- und Schlaginstrumente
ab 1.10.2022

Univ.-Prof.ⁱⁿ Dipl.-Mus.-Päd.ⁱⁿ Sarah **NEMTSOV**

Department für Komposition und Musiktheorie
ab 1.10.2022

Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Yvonne **WASSERLOOS, MA**

Department für Musikwissenschaft
ab 1.10.2022

Univ.-Prof. Matias Ignacio **PINEIRA**

Department für Blas- und Schlaginstrumente
ab 1.10.2022

Univ.-Prof.ⁱⁿ Connie **SHIH**

Department für Tasteninstrumente
ab 1.10.2022

Emeritierungen/ Ruhestände

Pierre **AMOYAL**

Department für Streich- und Zupfinstrumente
ab 1.7.2023

Univ.-Prof.ⁱⁿ Barbara **BONNEY**

Department für Gesang
ab 1.10.2022

O.Univ.-Prof. Eliot **FISK**

Department für Streich- und Zupfinstrumente
ab 1.10.2022

Ao.Univ.-Prof. Nicola **FRISARDI**

Department für Tasteninstrumente
ab 1.3.2023

Martin **GRUBINGER**

Department für Blas- und Schlaginstrumente
ab 1.10.2022

Univ.-Prof.ⁱⁿ Veronika **HAGEN-DI RONZA**

Department für Streich- und Zupfinstrumente
ab 1.6.2023

Ao.Univ.-Prof.ⁱⁿ Cordelia **HÖFER-TEUTSCH**

Department für Tasteninstrumente
ab 1.10.2022

Univ.-Prof. Peter **LANGGARTNER**

Department für Streich- und Zupfinstrumente
ab 1.10.2022

Univ.-Prof. Gottfried **MENTH**

Department für Blas- und Schlaginstrumente
ab 1.10.2022

Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ Maria **NUSSBAUMER-
EIBENSTEINER**

Department für Musikpädagogik Innsbruck
ab 1.10.2022

Ao.Univ.-Prof. Imre **ROHMANN**

Department für Tasteninstrumente
ab 1.9.2022

Hon.Prof. Laurence **TRAIGER**

Department für Musikpädagogik Innsbruck
ab 1.10.2022

Albert **WEILGUNY**

Department für Schauspiel, Regie und
Applied Theatre – Thomas Bernhard Institut
ab 1.10.2022

Todesfälle

HProf. Urs **TROLLER**

8.12.1947–12.10.2022

O.Univ.-Prof. Robert **PFLANZL**

14.9.1934–12.3.2023

em.Univ.-Prof. Dr. Daniel Walter **CHORZEMPA**

7.12.1944–25.3.2023

Mag. Hermann **RESCH**

24.8.1964–23.4.2023

em.O.Univ.-Prof. Mag. Gernot **JÜTTNER**

24.1.1928–26.4.2023

Ingrid **HAEBLER**

20.6.1929–14.5.2023

O.HProf. Mag. Roland **FRANZ**

3.12.1936–21.5.2023

Marta **KUCBORA**

2.4.1984–26.5.2023

Lehrende der Departments und Institute

Department für Komposition und Musiktheorie

- AIGNER** Michaela • Mag.^a • Vertragslehrerin
für Klavierpraktikum und Partiturspiel
- BORNHÖFT** Achim • Univ.-Prof. • Universitäts-
professor für Komposition (Schwerpunkt
Elektronische Musik) • Leiter des Instituts
für Neue Musik (bis 2.3.2023)
- BRANDES** Juliane • Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ MA •
Universitätsprofessorin für Musiktheorie
- DÖTTLINGER** Marco • MA • Lektor
- ESTERMANN** Kurt • O.Univ.-Prof. Mag. • Universitäts-
professor für Kirchliche Komposition
- ESTERMANN** Anna • Lektorin/Interdisziplinäre
Einrichtung Wissenschaft und Kunst
- FEBEL** Reinhard • em.O.Univ.-Prof. • em. Universitäts-
professor für Komposition
- FUCHS** Stefan Leo • Senior Lecturer für Tonsatz und
Gehörbildung
- FUCHS** Reinhard • Mag. • Lektor für Instrumentation
und Instrumentenkunde
- HEFELE** Vera • Lektorin/Interdisziplinäre Einrichtung
Wissenschaft und Kunst
- HEINZELMANN** Sigrun B. • Univ.-Prof.ⁱⁿ PhD •
Universitätsprofessorin für Musikanalytik
- HERBSTHOFER** Sandra • Lektorin/Interdisziplinäre
Einrichtung Wissenschaft und Kunst
- HIENDL** Laure M. • Ass.-Prof.* Dr.* • Assistenz-
professor* für Komposition
- KESSELER** Hanna • Lektorin für Auftritts-,
Probespiel- und Wettbewerbs- sowie Physio-
und Mentalcoaching
- MAUTNER** Michael • Lektor für projektorientierte
Komposition
- MIKHALEVA** Olga • MMag.^a • Lektorin für Gehör-
bildung und Solfeggio
- MOSER** Lukas-Fabian • M.Mus. • Senior Lecturer
für Tonsatz und Gehörbildung • Departmentleiter
- NEMTSOV** Sarah • Univ.-Prof.ⁱⁿ Dipl.-Mus.-Päd.ⁱⁿ •
Universitätsprofessorin für Komposition
- NUSSBICHLER** Ludwig • Lektor für Komposition
und Musiktheorie

- OFENBAUER** Christian • Univ.-Prof. Mag. Dr. •
Universitätsprofessor für Harmonielehre
und Kontrapunkt
- PAULIG** David • Senior Lecturer für Musiktheorie
- PETRI-PREIS** Axel • Lektor/Interdisziplinäre
Einrichtung Wissenschaft und Kunst
- QUANDEL** Stephan • B.Mus. B.Mus. B.Mus. M.Mus. •
Senior Lecturer für Musiktheorie, Tonsatz und
Gehörbildung
- ROSENBLATT** Lisa • Lektorin/Interdisziplinäre
Einrichtung Wissenschaft und Kunst
- SCHITTER** Thomas • Lektor für Selbstmanagement
- STAUD** Johannes Maria • Univ.-Prof. Mag. •
Universitätsprofessor für Komposition •
Stellvertretender Departmentleiter
- THOMA** Georg Winfried • MA MA •
Lektor für Schulpraktisches Klavierspiel
- TRAIGER** Laurence • Lektor für Tonsatz
- TRUNK** Teresa • Lektorin/Interdisziplinäre
Einrichtung Wissenschaft und Kunst
- UNTERKOFLE** Gregor • MMMag. •
Lektor für Schulpraktisches Klavierspiel
- WACHAUER** Stefan Philipp • Lektor für Jazz-
und Popklavier
- WINKLER** Andreas Johannes • Senior Lecturer
für Musiktheorie und Gehörbildung
- ZAUNSCHIRM** Franz • em.O.Univ.-Prof. Mag. Dr. •
em. Universitätsprofessor für Harmonielehre
und Kontrapunkt

Department für Tastenteinstrumente

- BIRSAK-HAYER** Florian • Univ.-Prof. • Universitäts-
professor für Cembalo und Generalbass/
Ensembleleitung • Stellvertretender Leiter
des Departments für Alte Musik
- BÖCKHELER** Thomas • Univ.-Prof. • Universitäts-
professor für Klavier und Klavierdidaktik
- BRUNNER** Wolfgang • Ao.Univ.-Prof. • Universitäts-
dozent für Historische Tastenteinstrumente
- CHENG** Vivianne • MA BA • Lektorin, Assistentin
Univ.-Prof. Andreas Groethuysen
- DE BRITO E CUNHA** Francisco • Mag. • Lektor für
Klavier
- DE MARIA** Pietro • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor
für Klavier

Lehrende

DECLARA Christoph • Priv.-Doz. MA •
Senior Lecturer für Klavier

DIADIURA Kateryna • MA • Lektorin, Assistentin
Univ.-Prof. Pavel Gililov

FORD Stan • Univ.-Prof. Mag. HonDL • Universitäts-
professor für Klavier

FRISARDI Nicola • Ao.Univ.-Prof. • Universitätsdozent
für Klavier

GILILOV Pavel • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor
für Klavier

GOIKOETXEA CANCHO Carlos • MA MA • Lektor,
Assistent Ao.Univ.-Prof. Wolfgang Brunner

GROETHUYSEN Andreas • Univ.-Prof. • Universitäts-
professor für Klavier/Klavierduo • Department-
leiter

HÖFER-TEUTSCH Cordelia • Lektorin für Klavier

JUNG Ji Hye • Senior Lecturer für Klavier

KIM Eung Gu • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor
für Klavier und Aufführungspraxis Neue Musik

KIRCHWEGER Michael • Lektor für Instrumentenbau
Hammerklavier

KLEINER Gereon • Ao.Univ.-Prof. • Universitätsdozent
für Klavier • Stellvertretender Departmentleiter

KOGERT Wolfgang • Priv.-Doz. Mag. • Lektor für
Orgel

KURUCZ Tünde • Ao.Univ.-Prof.ⁱⁿ PhD • Universitäts-
dozentin für Klavier/Klavier-Kammermusik

LANG Peter • em.O.Univ.-Prof. • em. Universitäts-
professor für Klavier

LEE Hyesu • BA MA • Lektorin, Assistentin Univ.-Prof.
Jacques Rouvier

LESKOWITZ Luz • Prof. • Lektor für Kammermusik

LÖWENBERG Daniel • Bakk.art. MA • Senior Lecturer
für Klavier

LUCKE Hannfried • O.Univ.-Prof. Mag. • Universitäts-
professor für Orgel • Vizerektor für Kunst

MAXIMOV Ilya • Lektor, Assistent Univ.-Prof. Pavel
Gililov

MENG Lei • Priv.-Doz.ⁱⁿ BA MA • Senior Lecturer
für Klavier

OTA Mari • Mag.^a • Lektorin, Assistentin Ao.Univ.-Prof.
Gereon Kleiner

PLAGGE Rolf • O.Univ.-Prof. • Universitätsprofessor
für Klavier

REVERS Lucy • Ao.Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitätsdozentin
für Klavier

ROUVIER Jacques • Univ.-Prof. • Universitäts-
professor für Klavier

SHIH Connie • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin
für Klavier/Klavier-Kammermusik

STEINSCHADEN Georg • Ao.Univ.-Prof. •
Universitätsdozent für Klavier

STEINSCHADEN-WÖGERER Cornelia • Lektorin
für Klavier (Pre-College)

TAL Yaara • Senior Artist für Klavierduo

TANSKI Claudius • Ao.Univ.-Prof. • Universitätsdozent
für Klavier

VRACHEVA URECH Galina • Lektorin für Klavier

WEBER Andreas • Ao.Univ.-Prof. • Universitätsdozent
für Klavier • Leiter des Leopold Mozart Instituts
für Begabungsförderung

WILHELM Johannes • Priv.-Doz. BA MA •
Senior Lecturer für Klavier

YAN Jingge • MA • Lektor für Klavier

YASKO Anastasia • PhD MA • Lektorin, Assistentin
O.Univ.-Prof. Rolf Plagge

Department für Streich- und Zupfinstrumente

AMMERER Julia • Lektorin für Violoncello

AMOYAL Pierre • Senior Lecturer für Violine

ANGELOVA Bozena • Mag.^a • Senior Lecturer
für Kammermusik und Violine

BARTOLOMEY Matthias • Univ.-Prof. MA •
Universitätsprofessor für Violoncello

BIELEFELD Christoph • MA • Lektor für Harfe
und Orchestertraining Harfe, Assistent Univ.-Prof.
Stephen Fitzpatrick

BRASLAVSKY Ellen • DMA • Korrepetitorin,
Senior Lecturer für Pflichtfach Klavier

BRONZI Enrico • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor
für Violoncello

BRÜDERL Johann • Ao.Univ.-Prof. • Universitäts-
dozent für Gitarre

COLEMAN William • Univ.-Prof. • Universitäts-
professor für Viola • Stellvertretender
Departmentleiter

DIAZ-TAMAYO Marco-Antonio • Priv.-Doz. Mag. •
Senior Lecturer für Gitarre

FISK Eliot • em.O.Univ.-Prof. • em. Universitäts-
professor für Gitarre

FITZPATRICK Stephen • Univ.-Prof. • Universitäts-
professor für Harfe

FLIEDER-PANTILLON Klara • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Violine

FONTANELLI Simone • Senior Lecturer für Neue Musik • Leiter des Instituts für Neue Musik (ab 3.3.2023)

FORMENTI Marino • Lektor für Neue Musik

FRANCIS Lily • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Violine

FRISARDI Irina • Korrepetitorin, Senior Lecturer für Korrepetition

GAHL Anneliese-Clara • Priv.-Doz.ⁱⁿ • Senior Lecturer für Violine

GIRARDI-RIEGLER Michaela • Senior Lecturer für Violine (Pre-College) und Kammermusik

GNOCCHI Giovanni • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Violoncello

GRUBER Susanne • Korrepetitorin, Vertragslehrerin für Pflichtfach Klavier

HAGEN Clemens • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Violoncello

HAGEN Lukas • O.Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Violine • Leiter des Instituts für Kammermusik

HAGEN-DI RONZA Veronika • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Viola

HERZL Harald • Lektor für Violine

HINTERHOLZER Martin • Mag. • Lektor für Orchestertraining Kontrabass

HIRASAKI Mayumi • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Barockvioline

HÖLLER Christine-Maria • Mag.^a • Lektorin für Violine (Pre-College) und Kammermusik

HOOCK Christine • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Kontrabass

HOPPE Esther • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Violine

KANETTIS Christos • Mag. • Senior Lecturer für Violine, Viola und Kammermusik

KATO Mari • Korrepetitorin, Vertragslehrerin für Pflichtfach Klavier

KIM Wonji • Priv.-Doz.ⁱⁿ • Senior Lecturer für Violine

KLIAUZAITE-FRANC Irma • Korrepetitorin, Senior Lecturer für Korrepetition und Pflichtfach Klavier

KOYAMA Takanari • Lektor für Kontrabass

KRÖNER Veronica • Mag.^a • Lektorin für Pädagogik Violine und Viola

KUROSAKI Hiro • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Barockvioline und Barockviola

LANGGARTNER Peter • Univ.-Prof. • Lektor für Viola

LEE Andrew Eun • Mag. • Lektor, Assistent Univ.-Prof.ⁱⁿ Christine Hoock

LERMER Firmian Tobias • Lektor für Kammermusik

LEUNG Pok Man • MA • Korrepetitor, Senior Lecturer

LÜBKE-HERZL Barbara • Lektorin für Violoncello (Pre-College)

MILOJICIC Milan • MA • Lektor für Kammermusik, Assistent O.Univ.-Prof. Thomas Riebl

NEUGEBAUER Werner • Lektor für Violine

NEUMANN Carsten • Lektor für Orchestertraining Violine

NITAHARA Yu • MA • Korrepetitor, Senior Lecturer für Korrepetition

PERERA VILLANUEVA Cecilio • Lektor für Gitarre, Assistent em.O.Univ.-Prof. Eliot Fisk

POUGET Marcus • Senior Lecturer für Violoncello und Orchestertraining Violoncello

RADIC Milan • Lektor für Orchestertraining Viola

RAZAVI Muriel Garnet • M.Mus. • Senior Lecturer für Viola

REIF Thomas Alexander • Univ.-Prof. M.Mus. • Universitätsprofessor für Violine

RIEBL Thomas • O.Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Viola

ROCZEK Leonhard • Mag. • Senior Lecturer für Kammermusik • Departmentleiter • Stellvertretender Leiter des Instituts für Kammermusik

ROCZEK Paul • em.O.Univ.-Prof. • em. Universitätsprofessor für Violine

RUBANENKO Nadejda • Korrepetitorin, Vertragslehrerin für Pflichtfach Klavier

SCHMID Benjamin • Univ.-Prof. Mag. • Universitätsprofessor für Violine

SCHMIDT Peter • DI (FH) PhD • Lehrender für Musikproduktion

SCHMIDT Rainer • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Violine

SHIOZAKI Noriko • Korrepetitorin, Vertragslehrerin für Pflichtfach Klavier

SIERRA VÁZQUEZ Cibrán • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Kammermusik

SIGL Peter Joachim • Lektor für Neue Musik

SKOU-LARSEN Lavard • Priv.-Doz. • Senior Lecturer für Violine

STASKUTE Egle • MA • Korrepetitorin, Senior Lecturer für Korrepetition und Pflichtfach Klavier

Lehrende

STEINSCHADEN-VAVTAR Eva Maria • Vertragslehrerin für Violine

TESTORI Marco • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Barockcello

TEUFEL-LIELI Katharina • Mag.^a • Lektorin für Harfe (Pre-College)

TOMASI Markus • Lektor für Orchestertraining Violine

TOSIDIS Konstantinos • Lektor, Assistent em.Univ.-Prof. Eliot Fisk

TZINLIKOVA Biliana • Priv.-Doz.ⁱⁿ • Senior Lecturer für Klavierkammermusik und Klavier

VENGEROV Maxim • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Violine

WITTENBERG Peter • MA • Korrepetitor, Senior Lecturer für Korrepetition

YOUNG Laura • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Gitarre

Department für Blas- und Schlaginstrumente

BAUER Britta • Priv.-Doz.ⁱⁿ BA MA • Senior Lecturer für Flöte und Didaktik • Leitungsteam Pre-College

BERNARDINI Alfredo • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Barockoboe

BONVIN Daniel • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Posaune

DORNER-HOFMANN Maria • Mag.^a • Lektorin für Blockflöte

FUCHS Wenzel • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Klarinette

FUCHSBERGER Martin • Priv.-Doz. MA • Senior Lecturer für Bläserchesterleitung

GAISBÖCK Wolfgang • Mag. • Lektor für Naturtrompete

GASTEIGER Peter • Priv.-Doz. Mag. • Senior Lecturer für Saxophon

GATTI Marcello • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Traversflöte

GROTS Aleksei • MA • Korrepetitor, Senior Lecturer für Korrepetition

GRUBINGER Martin • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Schlaginstrumente

GUTTMANN-LUNENBURG Andrea • Mag.^a • Lektorin für Blockflöte

HAJDU Alexandra • MA • Senior Lecturer für Oboe

HASELSTEINER Arno • Lektor für Jazz und Pop (Schlaginstrumente)

HOFER Patrik • Mag. BA • Senior Lecturer für Trompete

HOFMEIR Andreas Martin • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Tuba • Stellvertretender Departmentleiter

HOLLO Livia • Korrepetitorin, Senior Lecturer für Korrepetition

KOFLER Michael Martin • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Flöte

KRABATSCH Bernhard • Senior Lecturer für Flöte

KUCBORA Marta († 26.5.2023) • MA • Korrepetitorin, Lektorin

KUCHARSKI Andrzej Pawel • BA BA MA MA MA • Lektor für Bläserchesterleitung

KURABAYASHI Makiko • Lektorin, Assistentin Univ.-Prof.ⁱⁿ Dorothee Oberlinger

KUTNEWSKY Katharina • Lektorin für Piccoloflöte

LETTNER Christian • Senior Lecturer für Schlagwerk (DrumSet)

LUNENBURG Matthijs • Lektor für Blockflöte, Assistent Univ.-Prof.ⁱⁿ Dorothee Oberlinger

MARGGRANDER Guido • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Orchesterschlagwerk (Pauke)

MARTIN GARCIA Olga • MA • Lektorin für Fagott

MIN Chungki • Mag. • Lektor für Aufführungspraxis Neue Musik

MÜLLER Florian • Vertragslehrer für Schlaginstrumente

OBERLINGER Dorothee • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Blockflöte • Departmentleiterin • Stellvertretende Leiterin des Instituts für Neue Musik

OSTERHAMMER Albert • Priv.-Doz. • Senior Lecturer für Klarinette

ÖTTL Andreas • Univ.-Prof. Mag. • Universitätsprofessor für Trompete

PEREZ FUR Arturo • MA • Korrepetitor, Senior Lecturer für Korrepetition

PIDOUX Maxime • Senior Lecturer für Pauke

PINEIRA Matias Ignacio • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Horn

PODGOREANU Florian Sebastian • MA • Korrepetitor, Senior Lecturer für Korrepetition

POSTINGHEL Marco • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Fagott

PRANGER Georg • M.Mus. • Lektor für Euphonium

ROTTER Jorge • Lektor für Dirigieren

SALLER Elke • Mag.^a • Korrepetitorin, Lektorin für Pflichtfach Klavier und Cembalo

SALVENMOSER Norbert • Univ.-Prof. Mag. • Universitätsprofessor für Posaune • Stellvertretender Departmentleiter

SCHABLAS Andreas • Univ.-Prof. Mag. • Universitätsprofessor für Klarinette

SCHELLANDER Josef Klaus • Mag. • Vertragslehrer für Posaune und Blechbläserkammermusik

SCHILLI Stefan • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Oboe

SCHWARZMANN Albert • MA • Senior Lecturer für Bläserorchesterleitung

SHIMA Noriko • Korrepetitorin, Senior Lecturer für Korrepetition

SONNTAG Susanne • Lektorin für Kontrafagott

STAKHOV Viacheslav • Senior Lecturer für Schlaginstrumente

TABALLIONE Paolo • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Flöte

VLATKOVIC Radovan • O.Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Horn

VOGELMANN Tobias Alexander • Lektor für Englischhorn

WATTS Olga • Korrepetitorin, Senior Lecturer für Korrepetition

WILLIM-BURNECKI Margarethe Barbara • Mag.^a • Korrepetitorin, Vertragslehrerin für Pflichtfach Klavier

ZINGALES Dario • Priv.-Doz. MA • Senior Lecturer für Klarinette und Kammermusik

ZUEV Alexey • Korrepetitor, Senior Lecturer für Korrepetition

Department für Gesang

AIKAWA Tomoko • Mag.^a • Korrepetitorin, Lektorin für musikalische Einstudierung

ARP Ulrike • Senior Lecturer für Sprecherziehung

BANDZINAITE Gaiva • Mag.^a • Korrepetitorin, Vertragslehrerin für musikalische Einstudierung

BANSE-POPPE Juliane • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Sologesang

BARTOS Bernadette • Mag.^a • Korrepetitorin, Senior Lecturer für musikalische Einstudierung

BRUCKMANN Christiane Maria • Lektorin für Sprecherziehung

CHUMACHENCO Eric • Korrepetitor, Vertragslehrer für musikalische Einstudierung

CRIDER Michèle • Univ.-Prof.ⁱⁿ Hon.DMA. • Universitätsprofessorin für Sologesang

CUETO MORON Patricio • Projektmitarbeiter „Out of Opera“

DIAZ VARAS Mario Antonio • Univ.-Prof. Hon.Prof. • Universitätsprofessor für Sologesang

EIBENSTEINER Klaus • Mag. • Korrepetitor, Vertragslehrer für musikalische Einstudierung

EISNER Florian • Mag. • Senior Lecturer für Schauspiel

ETERNO Sara • Senior Lecturer für Gesang

FORNHAMMAR Lisa Magdalena • Lektorin für Aufführungspraxis Neue Musik

GAUTIER Florence • Lektorin für Französisch

GENZ Stephan • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Lied und Oratorium

GRIGALIS Raitis • Lektor für Barockgesang, Assistent Univ.-Prof. Andreas Scholl

GRUBER Maria • Lektorin für Grundlagen des Bühnentanzes

GUERRERO MISAS Victoria • MA MA • Korrepetitorin, Senior Lecturer für musikalische Einstudierung

HARTINGER Yvonne • Dr.ⁱⁿ • Senior Lecturer für Gesang

HAUSKNECHT Josipa • Univ.-Ass.ⁱⁿ MA • Universitätsassistentin, Projekt „Vom Überzimmer an die Opernbühne“

HELLDORFF Alexandra • MMag.^a MA • Senior Artist, Assistentin Univ.-Prof. Bernd Valentin

HERBST Christian • Priv.-Doz. Mag. PhD • Senior Scientist, Projekt „Vom Überzimmer an die Opernbühne“

HOLZMAIR Wolfgang • O.Univ.-Prof. i.R. MMag. • Lektor für Lied und Oratorium

HOPFGARTNER Regina • Mag.^a • Vertragslehrerin für Gesang und Atemschulung

KREIMEL Almira • MA MA • Korrepetitorin, Senior Lecturer für Pflichtfach Klavier und musikalische Einstudierung

KUSHPLER Zoryana • Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a • Universitätsprofessorin für Sologesang

LEHISMETS Katrin • Mag.^a • Korrepetitorin, Senior Lecturer für musikalische Einstudierung

LINDQUIST Thérèse • Lektorin für Lied und Oratorium

Lehrende

- MACCO** Andreas • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Sologesang
- MÄNNL** Melanie • Mag.^a MA • Senior Lecturer für Gesang
- MEYER** Tatjana • Mag.^a PhD • Korrepetitorin, Senior Lecturer für musikalische Einstudierung
- MISCIASCI** Alessandro • Korrepetitor, Vertragslehrer für musikalische Einstudierung, Grundschulung Lied
- MÜLLER** Bärbel • Lektorin für Gesang
- MÜRBE** Dirk • Dr.med.univ. • Lektor für Stimmkunde
- MURDAUGH** Kristen • Universitätsassistentin, Projekt „Vom Übezimmer an die Opernbühne“
- ÖSTLUND** Nils Urban • Korrepetitor, Senior Lecturer für musikalische Einstudierung
- PRASSER** Regina • MA • Senior Lecturer für Gesang und Sprechtechnik/Rhetorik
- PUJOL WOLTER** Julia • Mag.^a • Korrepetitorin, Senior Lecturer für musikalische Einstudierung
- QUINTABÀ** Fausto • Mag. • Korrepetitor, Senior Lecturer für musikalische Einstudierung
- RAIMONDI** Ildikó • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Sologesang
- RÖSSNER** Katharina • Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Gesang (Musikpädagogik)
- SAFARI** Gordon • Senior Lecturer für das Fach Oratorium
- SCHMIDT** Andreas • Senior Lecturer für das Fach Oratorium
- SCHOLL** Andreas • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Barockgesang
- SGIER** Regina-Sibylle • Senior Lecturer für Gesang (Musik- und Bewegungserziehung, Musikpädagogik)
- SHUPERLIEVA** Vyara • Mag.^a • Korrepetitorin, Senior Lecturer für musikalische Einstudierung
- STEINBACHER** Alexander • Mag. BA • Lektor für Kinder- und Jugendstimmführung
- STREHL** Christoph • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Sologesang
- SULZEN** Donald • Hon.Prof. • Lektor für Liedgestaltung für Pianisten
- THOMASSON** John • Univ.-Prof. Dr. • Universitätsprofessor für Gesang (Musikpädagogik) • Stellvertretender Departmentleiter (Musikpädagogik)
- TUKIAINEN** Pauliina • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Liedgestaltung • Stellvertretende Departmentleiterin (Lied und Oratorium)
- TURNHEIM** Kerstin • Mag.^a BA BA MA • Senior Lecturer für Gesang
- TUSCANO** Fausto • Mag. • Senior Lecturer für Italienisch
- VAGLIENGO** Dario • Korrepetitor, Lektor für musikalische Einstudierung, Grundausbildung Oratorium
- VALENTIN** Bernd • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Sologesang • Departmentleiter
- WAHL** Volker • Senior Lecturer für Musikdramatische Gestaltung
- WANG** Ching-Miin • Korrepetitorin, Vertragslehrerin für musikalische Einstudierung
- WILKE** Elisabeth • O.Univ.-Prof.ⁱⁿ i.R. KS • Lektorin für Sologesang

Department für Oper und Musiktheater

- ANTONOVITCH** Julia • Korrepetitorin, Vertragslehrerin für musikalische Einstudierung
- APOSTOLU** Chariklia • Korrepetitorin, Vertragslehrerin für musikalische Einstudierung
- ARAÚJO** Fernando • Korrepetitor, Senior Lecturer für musikalische Einstudierung
- BURNECKI** Dariusz • Mag. • Korrepetitor, Vertragslehrer für musikalische Einstudierung
- CROLL** Magdalena Elisabeth • Mag.^a • Senior Artist im Künstlerischen Betriebsbüro
- FORESTER** Natalie • Lektorin für Schauspiel- und Improvisationstraining
- FRENKEL** Ziv • Lektorin für Körpertraining
- GILMORE** Rosamund Mary • Lektorin für Musikdramatische Darstellung (szenisch)
- HEBR** Lenka • Korrepetitorin, Senior Lecturer für musikalische Einstudierung
- IANEVA-BORISSOVA** Katia • Priv.-Doz.ⁱⁿ • Korrepetitorin, Senior Lecturer für musikalische Einstudierung
- KANG** Kyung Hwa • Univ.-Ass.ⁱⁿ Mag.^a • Senior Artist für Musikdramatische Darstellung
- KRASTING** Malte • Mag. • Lektor für projektbezogene Dramaturgie
- LEGLER** Margit • Lektorin für historisch szenisch-gestische Aufführungspraxis

LIS Agnieszka • Mag.^a • Senior Lecturer/Szenische Assistenz
LIU Niuniu Miao • MA • Korrepetitor, Senior Lecturer für musikalische Einstudierung
MANN Eike • Lektor für projektbezogene Dramaturgie
MARTENS Jutta Christine • Lektorin für Maske
MCDUGALL-OESER Theresa Bridget • Korrepetitorin, Senior Lecturer für musikalische Einstudierung
MÜLLER Stefan • Korrepetitor, Senior Lecturer für musikalische Einstudierung
PETER-BOLAENDER Martina • Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ • Lektorin für Körpertraining
PUMBERGER Antonia • Senior Artist/Szenische Assistenz
RÖHRIG Kai • Univ.-Prof. Mag. • Universitätsprofessor für Musikdramatische Darstellung (musikalisch) • Stellvertretender Departmentleiter
SAHLER Gernot • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Musikdramatische Gestaltung (musikalisch) • Departmentleiter
STROBL Andrea • Ass.-Prof.ⁱⁿ • Universitätsassistentin für Musikdramatische Darstellung (musikalisch)
VON PFEIL Alexander • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Musikdramatische Darstellung (szenisch)
VOSS Heiko • Lektor für projektbezogene Dramaturgie

Department für Schauspiel, Regie und Applied Theatre – Thomas Bernhard Institut

AICHINGER Renate • Leitung Summercamp
ALTHOFF Alexandra Diana • Lektorin für Dramaturgie und Regie
BADER Annkatrin Irmgard • Mag.^a • Lektorin für Regie
BAHRA Maria-Alice • Lektorin für Kostüm und Bühnenbild
BAIER Nicole • Mag.^a • Lektorin für Dokumentarisches Filmen
BAUERNFEIND Cristina • Lektorin für Applied Theatre
BENEDIKT Jacqueline Marie • Lektorin für Schauspiel

BIGGE Carolina • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Szenisch-musikalische Gestaltung
BINDER Hanna • Lektorin für Schauspiel
BIRKMEIR Thomas • Lektor für Regie
BLAUL Irina • BA MA • Senior Lecturer für Sprech-
erziehung
BRÄNNLAND Asa Magdalena Elisabeth • Lektorin für Stimm-
bildung
BRÄUNING Julie Jill • Lektorin für Schauspiel
BUHLERT Klaus • Lektor für Hörspielworkshop Regie
EDER Christine • Lektorin für Schauspiel
ERNST-MONCAYO Zuzana • Mag.^a • Lektorin für Applied Theatre
FISHER Ian Michael • Lektor für Musik und Song-
writing
FOLORUNSO Babafemi • Dr. • Lektor für Applied Theatre
FRANKE Judith Philippa • MA • Senior Artist für Applied Theatre
GOERDEN Elmar • Lektor für Regie
GREIML Andreas • Mag. Ing. • Lehrender für Bühnentechnik
HAILER Peter • Lektor für Bühnen und Medienrecht
HARADNITSKI Pavel • Lektor für Schauspiel
HATZER Ulrike • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Theaterpädagogik, Leiterin des Studienzugs Applied Theatre
HERDEN Anja • Lektorin für Schauspiel
HOLDENGREBER Noam • Lektor für Choreo-
graphische Analyse
JUEN Bruno • Lektor für musikalische Gestaltung
KAMINSKY Stefan • Lektor für Schauspiel
KIRSCHHOFER Ulfried • Ao.Univ.-Prof. • Universitäts-
dozent für Körperarbeit Schauspiel
KLEBEL Mirjam • Lektorin für Tanz und Bewegung
KONJETZKY Anna • Lektorin für Applied Theatre
KRAITT Myassa • Lektorin für Applied Theatre
KRANZ Daniela • Lektorin für Schauspiel
LAABS Christina • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Sprecherziehung
LEPSCHY Christoph • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Dramaturgie
LICHTENSTEIN Jörg • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Schauspiel • Stellvertretender Departmentleiter
LITSCHAUER Susanne • Lektorin für Stimme und Sprechen

Lehrende

- LÖFFLER** Tobias • Lektor für Lichttechnik
MICHALZIK Peter • Lektor für Dramaturgie
MORENO Patricia • Mag.^a Bakk.art. BA • Senior Lecturer für Stimmbildung
MOSER Lukas • BA • Senior Lecturer für Schauspiel
MÜLLER Frank Max • Senior Lecturer für Dramaturgie
MÜLLER Trace Polly • Lektor* für Applied Theatre
MUSIL Bartolo • Univ.-Prof. Dr. • Universitätsprofessor für Stimmbildung
NIERMEYER Amélie • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Schauspiel und Regie • Departmentleiterin
OECHLER Jan • Lektor für Tanz
OHREM Kai • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Schauspiel
OSTAN Boris • Lektor für Clownstechniken, Melodrama
PALUYAN Aliaksei • Lektor für Video/Filmtechniken
PATERNO Petra • Lektorin für Regie
PETER Michael • Lektor für Mediensprechen
PFISTER Stephan • Assistent der Departmentleitung, Disponent • Lehrender für Kulturmanagement und Organisation von Arbeitsabläufen
PFRÜNDER Georges • Prof. • Lektor für Applied Theatre
PINSKER Janna Athena • Lektorin für Regie
POLASEK Jana Milena • Mag.^a • Lektorin für Schauspiel
RICHTER Anne • Lektorin für Schauspiel
RÖGGLA Kathrin Veronika • Lektorin für Dramaturgie
ROSETZ Bianca Marlies • Lektorin für Schauspiel
SATTLACKER Christian • Senior Lecturer für Feldenkrais und Maskenspiel (Körperwahrnehmung)
SCHMALZ-RAUCHBAUER Barbara • Lektorin für Sprecherziehung
SCHMIDT Elena • Mag.^a • Lektor* für Schauspiel
SCHMUTZ MATUKIEWICZ Beata Anna • MA • Lektorin für Applied Theatre
SCHNEIDER Michael • Mag. • Lektor für Sprecherziehung (Nichtmuttersprache Deutsch)
SCHULTE Jan Philipp • Dr. • Lektor für Regie
SCHUMACHER Klaus • Lektor für Regie
SCHUSTER Kai-Robert Friedrich • Lektor für Regie
SCHWARZ Sylvia • Lektorin für Meisner-Technik
SENDLINGER Claudia • MA • Senior Lecturer für Sprecherziehung
STADUAN Petra • Lektorin für Sprecherziehung Regie
STREICHFUSS-ERBEN Frank • Lektor für Sprecherziehung
STUHR Franziska • Lektorin für Schauspiel
SZEMESSY Kinga Zsofia • MA • Lektorin für Applied Theatre
TALKE Michael • Lektor für Regieszenen
TROBITZ Ingrid Anita • Lektorin für Regie
TWARDAWA Annemarie Natalie • Lektorin für Regie
WACKS Georg • Mag. • Lektor für Clownstechniken, Slapstick
WAGNER Almut • Mag.^a • Lektorin für Dramaturgie
WEILGUNY Albert • Lektor für Sprecherziehung
WEIMANN Caspar Nikolas • Lektor für Schauspiel
WERDELIS Simon Laskaris • Lektor für Schauspiel
YAKUBOVICH Maryna • Lektorin für Schauspiel
ZHUBER Helmut • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Schauspiel
ZINTL Christina Anne Marie • Lektorin für Dramaturgie
ZUREK Pascal • M.Mus. • Senior Lecturer für Stimmbildung

Department für Szenografie

- AHR** Henrik • Univ.-Prof. DI (FH) • Universitätsprofessor für Bühnengestaltung • Departmentleiter
ALTERDINGER Carina • DIⁱⁿ • Lektorin für Computer-Aided Design
BACHMANN Stefan • DI • Senior Artist für Akt-, Freihand- und Architekturzeichnen, Digitale Bildbearbeitung
BOLLIGER Stefan • Lektor für Lichtgestaltung, Lichttechnik und Farblehre
GEPPERT Silke Birte • Mag.^a Dr.ⁱⁿ • Lektorin für Mode-, Kostüm- und Kunstgeschichte
HICKMANN Martin • Lektor für Modellbau
JOOSTEN Luc Hubert J. • Lic. • Lektor für Operndramaturgie
LEHMANN Claudia Birgit • Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Filmkunst und Visuelle Kommunikation • Leiterin des Instituts für Open Arts

MAYER Gerhard • Mag. • Vertragslehrer für technische Betreuung, Bühnengestaltung und technisches Zeichnen • Stellvertretender Departmentleiter
PULS Christian-Patrick • Mag. DI • Lektor für Kunstgeschichte
RITTER Mignon • Mag.^a • Senior Lecturer für Kostümbild und Kostümtechnik
RUDOLPH Christian Michael • Lektor für Grafikdesign
STUMPFÖGGER Lisa • Mag.^a • Lektorin für Musikdramaturgie, Formenlehre, Bild, Szene, Text
UNVERZART Olaf • Lehrender für Fotografie
WILMS Julia • Lehrende für Maske
WIMMER Stefan • Lehrender für Geschichte des Sammelns und der Ausstellungsarchitektur
WROBEL Ralf • Lektor für Bühnentechnik und Materialkunde Bühne

Department für Musikwissenschaft

BACHMANN Kai • Ass.-Prof. Dr. • Universitätsassistent für angewandte Musiktheorie und Feinstufenhören
BAUER Florian • Mag. • Lektor für Deutsch als Fremdsprache
BRÜGGE Joachim • Ao.Univ.-Prof. Dr. • Universitätsdozent für Historische Musikwissenschaft • Leiter des Instituts für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte
CZAPRAGA Bernadeta • Univ.-Ass.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ Bakk.art. • Universitätsassistentin
DOBRETSBERGER Barbara • Ao.Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ • Universitätsdozentin für Historische Musikwissenschaft • Departmentleiterin
GRATZER Wolfgang • Ao.Univ.-Prof. Dr. • Universitätsdozent für Musikwissenschaft
HAINZL Lisa • M.Sc. • Lektorin für Deutsch als Fremdsprache
HASLINGER Sarah • Univ.-Ass.ⁱⁿ Mag.^a • Senior Scientist für Salzburger Musikgeschichte
HINTERBERGER Julia • Ass.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ Bakk.art. • Assistenzprofessorin für Historische Musikwissenschaft • Stellvertretende Departmentleiterin (bis 2.3.2023)
HOCHRADNER Thomas • Ao.Univ.-Prof. Dr. • Universitätsdozent für Historische Musikwissenschaft

KRAKAUER Peter • em.O.Univ.-Prof. Dr. • em. Universitätsprofessor für Theorie und Geschichte der Musik
KRSTIC Pavle • BA MA • Senior Lecturer für Musikwissenschaft
MAYER Barbara • BA BA BA MA MA PhD • Lektorin für Wissenschaftliches Arbeiten
MELLMER Anita • BBA MMA PhD • Lektorin für Geschichte Jazz und Popmusik
MITTENDORFER Monika • Ao.Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ • Universitätsdozentin für Tanzwissenschaft
NUSSBAUMER Thomas • Ao.Univ.-Prof. Dr. • Universitätsdozent für Volksmusikforschung Fachbereich Musikalische Ethnologie, Standort Innsbruck
OBEROSLER Peter • Univ.-Ass. MA • Senior Scientist/ Fachbereich Musikalische Ethnologie, Standort Innsbruck
RENNER Elke Maria • Mag.^a • Lektorin für Deutsch als Fremdsprache
SCHMID-PLESCHONIG Kerstin • Mag.^a • Lektorin für Volksmusikforschung
SCHWOB Rainer Josef • Univ.-Ass. Mag. Dr. • Universitätsassistent • Stellvertretender Leiter des Instituts für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte
WASSERLOOS Yvonne • Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ MA • Universitätsprofessorin für Musikwissenschaft • Stellvertretende Departmentleiterin (ab 3.3.2023)
WEIGEND Larissa • BA MA • Universitätsassistentin für Salzburger Musikgeschichte

Department für Musikpädagogik Salzburg

ANZENGRUBER Katharina • Univ.-Ass.ⁱⁿ Mag.^a PhD BA • Universitätsassistentin für Musikpädagogik
AUER Christoph Pepe • Mag. BA • Lektor für Jazz und Pop
BAXRAINER Peter • Mag. • Lektor für Gitarrenpraktikum
BERNHOFER Andreas • Univ.-Prof. MMag. Bakk.art. PhD • Universitätsprofessor für Musikpädagogik und Musikdidaktik • Stellvertretender Departmentleiter
DEMELMAIR Rosemarie • Univ.-Ass.ⁱⁿ Mag.^a • Universitätsassistentin für Musikpädagogik

Lehrende

EDER Elisabeth • Univ.-Ass.ⁱⁿ Mag.^a BA BA MA MA
M.Mus. PhD • Universitätsassistentin
für Instrumental- und Gesangspädagogik

ESSL Andreas • Senior Lecturer für Diatonische
Harmonika

GMACHL Anton • Mag. • Senior Lecturer für Volks-
musik

GREBOSZ-HARING Katarzyna • Dr.ⁱⁿ • Senior
Scientist/Interdisziplinäre Einrichtung Wissen-
schaft und Kunst

HUBER Thomas • Lektor für Kinder- und Jugendchor-
praktikum

HUMMEL Stefan David • Lehrender für Kammer-
musik/Ensemble (Pre-College) und Orchester-
didaktik • Leitungsteam Pre-College

HUMPHREYS Laura • Lektorin für Chorprojekt
„One Peace“

KIRCHER Klaus • Lektor für Jazz und Pop

KLAMPFER Eva • MA • Lektorin für Jazz und Pop

KREBS Matthias • Univ.-Ass. BA • Universitäts-
assistent für Musikpädagogik

LOSERT Martin • Univ.-Prof. Dr. • Universitäts-
professor für Instrumental- und Gesangs-
pädagogik • Departmentleiter

MAYER-SAMS Roland • MA • Lektor für Volksmusik

OBEREDER Markus • Mag. • Lektor für Musik-
pädagogik

OBERLECHNER Harald • Senior Lecturer für Zither

PASUCHIN Iwan • Dr. • Senior Lecturer für Neue
Medien

PÖLZLEITHNER Barbara • Mag.^a MA • Universitäts-
assistentin für Musikpädagogik

RENZ Annemarie • Mag.^a Dr.ⁱⁿ MA BA BA • Lektorin
für Rechtliche Grundlagen: Musikschule und
Musikmanagement

SCHLIMP Karen • Mag.^a • Lektorin für Improvisation

SCHWARZBAUER Michaela • Ao.Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ •
Universitätsdozentin für Musikpädagogik

SEYWALD Michael • Mag. • Lektor für Musikschul-
und Projektmanagement

SOWA Harald • Mag. • Lektor für berufs-
vorbereitendes Praktikum

STELZL Dietmar Gerhard • MBA • Lektor für
Kommunikation und Gesprächsführung

STELZL Renate • Mag.^a Dr.ⁱⁿ • Lektorin für Betriebs-
wirtschaftslehre

TENTSCHERT Andreas • Mag. • Lektor für Jazz
und Pop

VON BEMBERG-FLAMERSHEIM Therese Benita •
Univ.-Ass.ⁱⁿ BA MA • Universitätsassistentin für
Instrumental- und Gesangspädagogik

WALLISCH-SCHAUER Heide Lore • MA • Lektorin
für Hackbrett

WEESE-WEYDEMANN Ingrid • MAS • Lektorin für
Kulturpolitik und öffentliche Förderungen

WIELAND Elisabeth • Univ.-Ass.ⁱⁿ Mag.^a MA •
Senior Scientist für Musikpädagogik

Department für Musikpädagogik Innsbruck

BAUER Claudia • Lektorin für Grundlagen der
Elementaren Musikpädagogik

BAUER Maximilian • Priv.-Doz. Mag. • Senior Lecturer
für Klarinette

BAUR Franz • Lektor für Gehörbildung

BLUM Reinhard • Mag. • Vertragslehrer für Klavier-
praxis

CABALUZ DUCASSE Danilo Ignacio • MA • Lektor
für Jazz und Pop (Gitarre)

COSTA Stephan • MA • Lektor für Jazz und Pop

CZAIKA Ingrid • Dr.ⁱⁿ • Lehrende für wissenschaft-
liches Arbeiten

DESCAMPS Francois-Pierre • Mag. • Vertragslehrer
für Chor

DUMFART Johanna • BA • Lektorin für Diatonische
Harmonika

EGGER Katharina • Lektorin für Fachdidaktik Violine

FRAS Gunnar • Mag. • Lektor für Schlagzeug

FRITZ Anna Maria • Lektorin für Harfe

GABBE Isabel • Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a • Universitäts-
professorin für Klavier und Klavierdidaktik •
Departmentleiterin

GLAS Ingrid • Dr.ⁱⁿ • Senior Lecturer für Korrepetition

HALLER Josef • M.Mus. • Senior Lecturer für Klavier

HENNING Heike • Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ • Universitäts-
professorin für Instrumental- und Gesangs-
pädagogik

HOFER Klaus • Lektor für Instrumentalpraktikum

HOPFGARTNER Romed • Senior Lecturer für
Saxophon

HUMBERT Axel • Senior Lecturer für Gesang

HÜTTINGER Kurt • Lektor für Klavier

IVANOVA Nina • Lektorin für Korrepetition

KAMMERER Benjamin • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Klavier und Klavierdidaktik • Stellvertretender Departmentleiter

KERNER Katharina • B.Mus. B.Mus. • Senior Lecturer für Musiktheorie

KISIELEWSKY Christine • MMag.^a BA • Senior Lecturer für Jazz und Pop (Gesang)

KLEYENSTUEBER Katja • MA BA • Universitätsassistentin für Musikpädagogik

LADURNER Angelica • Lektorin für Sprecherziehung

LANGER Armin • Univ.-Prof.i.R. Dr. • Lektor für Musikpädagogik

MACK Simon • M.Mus. • Senior Lecturer für Gehörbildung und Musiktheorie

MAJSTROVIC Lipa • Lektorin für Jazz und Pop (Gesang)

MUSIC Petra • MMag.^a Dr.ⁱⁿ MA • Senior Lecturer für Flöte

NEUNER Stefan • Senior Lecturer für Gitarre

OHRWALDER Martin • Lektor für Jazz und Pop

OISHI Toshio • Senior Lecturer für Violine

PATSCHIEDER Martin Robert • Mag. • Lektor für Trompete

POHN Nina • Lektorin für Barockvioline

PRÖCKL Harald • Lektor für Akkordeon

RINGLER Alexander • Mag. • Senior Lecturer für Korrepetition

RIST Philipp • BA MA • Senior Lecturer für Jazz und Pop

ROHREGGER Markus • MMag. BA • Universitätsassistent bei Univ.-Prof.ⁱⁿ Heike Henning

RÖSEL Christoph • Senior Lecturer für Gesang

ROSENBERGER Wolfram • Dr. • Lektor für berufsbegleitendes Praktikum

RUMER Walter • Lektor für Kontrabass

SALMUTTER Eva • Mag.^a Dr.ⁱⁿ • Lektorin für Akustik, Korrepetition und Instrumentenkunde

SÁRI Tímea • MA • Lektorin für Instrumental- und Gesangspädagogik

SCHIFFER Andreas • Lektor für Instrumental- und Gesangspädagogik

SCHNIRZER Wolfgang • Lektor für Musikleitung

SCHÖCH Michael • Lektor für Orgel

SCHOENENBERG Vera • Senior Lecturer für Gesang

SCHWARZ Bernhard Werner • Ing. BA • Lektor für Neue Medien

SEEL Dorothea Charlotte • Mag.^a Dr.ⁱⁿ • Lektorin für Aufführungspraxis

SIEPMANN Kerstin • Lektorin für Fagott

SIEWERS DE PAZUR María Isabel • Lektorin für Gitarre

SINGER Kaspar • Lektor für Violoncello

SPINGLER Marion • Vertragslehrerin für Gesang

STEINER Johannes Leo • Univ.-Ass. Mag. Dr. • Universitätsassistent für Didaktik des Klassen- und Ensemblesmusizierens

STRAUSS-WEISZ Ilse • Mag.^a • Lektorin für Lehrpraxis und Fachdidaktik Blockflöte

TAUSCH Georg • Lektor für Schlagzeug

TAVOUSHI Davoud • Universitätsassistent von Univ.-Prof.ⁱⁿ Julia Wieneke

TOMADA Paolo • Senior Lecturer für Korrepetition

TREYER Marco • Mag. • Lektor für Horn

ULLRICH Peter • O.Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Gesang

VAHDAT Kamran • Lehrender für Instrumentenbau

WAGNER Kathrin • Lektorin für Jazz und Pop (Gesang)

WAGNER-LEINHÄUPL Friederike • Vertragslehrerin für Gesang

WALDNER Peter • Mag. • Lektor für Orgel und Cembalo

WEGSCHEIDER Christian • Mag. • Senior Lecturer für Jazz und Pop

WEGSCHEIDER Christian Gebhard Franz • Lektor für Gesangspraktikum

WIENEKE Julia • Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ Dipl.-Mus.-Päd.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Musikpädagogik

WINTER Elisabeth • MMag.^a • Lektorin für Horn

WOLF-JUNGREITHMEYER Angelika • Mag.^a • Lektorin für Musik und Bewegung

ZELLER Konrad • Lektor für Oboe

Department für Bildende Künste und Gestaltung

ANDRASCHKO-SORGO Gerhard • DI Dr. • Lektor für Visuelle Kommunikation, Präsentation, Layout, Publishing/Gestaltung: Technik.Textil

BATISTA Anamarija • Univ.-Ass.ⁱⁿ MMag.^a • Universitätsassistentin für Fachdidaktik/ Bildnerische Erziehung

Lehrende

- BAUER-ÖPPINGER** Willibald • Lektor für Engineering/Technologien der Zukunft/ Gestaltung: Technik.Textil
- BEIHAMMER** Oliver • Mag. • Senior Artist für Kunstpraxis Bildhauerei/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)
- BERGER** Rudolf • DI Mag. • Senior Lecturer für Darstellungsmethoden, CAD/Gestaltung: Technik.Textil
- BERTA** Yorick Josua • MA • Lektor für Bildhauerei/ Bildnerische Erziehung
- BLÖSL** Markus • DI Arch. • Lektor für Körper, Hülle, Raum/Design und Innovationsmanagement/ Gestaltung: Technik.Textil
- DORFER** Michael • BA BSc • Lektor Metallwerkstatt/ Gestaltung: Technik.Textil
- DREXEL** Margarethe • Mag.^a MA • Senior Artist für Kunstpraxis Neue Medien/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)
- EL-AYACHI** Nadia • Mag.^a • Lektorin für Diversität/ Gestaltung: Technik.Textil
- ENGL** Beate Johanna • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Kunstpraxis Bildhauerei/Neue Medien/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)
- FISCHBACHER** Gertrud • Mag.^a • Lektorin für Siebdruck, Einführung in die künstlerische Praxis und Darstellungsmethoden/Gestaltung: Technik.Textil
- FORTHUBER** Corina • Univ.-Prof.ⁱⁿ DIⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Gestaltung/Gestaltung: Technik.Textil
- FRAUENEDER** Hildegard • Dr.ⁱⁿ • Senior Lecturer für Kunstgeschichte, Kunst- und Kulturwissenschaft/ Bildnerische Erziehung
- FREISS** Elisabeth • Univ.-Prof.ⁱⁿ MMag.^a Dr.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Fachdidaktik/ Gestaltung: Technik.Textil
- GANSLMEIER** Christoph Andre • DI • Lektor für Theorie Kunstpraxis Bildhauerei/Neue Medien/ Bildnerische Erziehung (Innsbruck)
- GEPPERT** Silke Birte • Mag.^a Dr.ⁱⁿ • Lektorin für Aspekte der Mode, Museologie/Gestaltung: Technik.Textil
- GOLLACKNER** Barbara • BA • Lektorin für Architektur und Wohnen/Gestaltung: Technik.Textil
- GRUBER** Gunda Maria • Mag.^a • Senior Lecturer für Malerei/Bildnerische Erziehung
- GRÜNWALD** Jan Guido • Univ.-Prof. Dr. MA • Universitätsprofessor für Kunstwissenschaft und Kunstdidaktik/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)
- GUMPENBERGER** Dominik • Mag. • Lektor für Materiallabor, Kunststoff, technische Prozesse/ Gestaltung: Technik.Textil
- GUPFINGER** Reinhard • Mag. MA PhD • Senior Lecturer für Bildhauerei/Bildnerische Erziehung
- GWIGGNER** Bernhard • Ao.Univ.-Prof. MMag. • Universitätsdozent für Bildhauerei/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)
- HABLE** Erik • Lektor für Grafik und Organisation/ Bildnerische Erziehung
- HAMBERGER** Victoria • Univ.-Ass.ⁱⁿ Mag.^a • Universitätsassistentin für Fachdidaktik und Organisation Schulpraxis/Gestaltung: Technik.Textil
- HOLZINGER** Peter • Mag. • Lektor für Körper, Hülle, Raum/Gestaltung: Technik.Textil
- JAKOBI** Timo • MA • Lektor für Gestaltung/ Holzwerkstatt/Gestaltung: Technik.Textil
- KAISER-MÜHLECKER** Gabriele • Mag.^a Dr.ⁱⁿ • Lektorin für Architektur- und Kunstgeschichte, Bauwerk und Konstruktion/Gestaltung: Technik.Textil
- KATSCHER** Christine • Mag.^a • Senior Artist für Kunstpraxis Grafik/Malerei/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)
- KIESEL DE MIRANDA** Christel • MA • Senior Lecturer für Bildhauerei/Bildnerische Erziehung
- KRETSCHMER** Markus • Dr. • Lektor für Design im Kontext/Gestaltung: Technik.Textil
- LANER** Iris • Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Fachdidaktik/Bildnerische Erziehung
- LANGREHR** Sigrid • Mag.^a • Senior Lecturer für Grafik und Neue Medien Video/Bildnerische Erziehung
- LEITNER** Christina • Mag.^a • Lektorin für Weberei und Materiallabor/Gestaltung: Technik.Textil
- LOCHMANN** Bernhard • Mag. • Lektor für Grafik/ Bildnerische Erziehung
- LOIDL** Katharina Anna • MMag.^a • Senior Artist für Kunstpraxis Grafik/Malerei/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)

- MORI** Stefano • MA • Senior Artist im Bereich Technik/Gestaltung: Technik.Textil
- MÖSENER** Eva-Maria • Lektorin für Druckgrafik/ Bildnerische Erziehung
- MOSER** Doris • Mag.^a • Senior Artist für Kunstpraxis Malerei/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)
- NEUBACHER** Erwin-Georg • Mag. • Lektor für Fachdidaktik/Gestaltung: Technik.Textil
- NEUERER** Gregor • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Fotografie und Neue Medien/Bildnerische Erziehung
- PETERMICHL** Georg • MMag. • Lektor, Übergangsführung Fotografie und Neue Medien im Studienjahr 2022/23 (für Univ.-Prof. Gregor Neuerer)/ Bildnerische Erziehung
- PLANK** Clemens • Dr. • Lektor für Architektur und Umweltgestaltung/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)
- PRITZ** Vanessa Elisabeth • Mag.^a • Lektorin für Färberei und Weberei/Gestaltung: Technik.Textil
- PRLIC** Sonja • Mag.^a MA PhD • Assistenz für Grafik/ Bildnerische Erziehung
- REICHERT** Ramon • Dr. • Lektor für Medientheorie, Bildkulturen/Bildnerische Erziehung und Gestaltung: Technik.Textil
- RESCH** Hermann († 23.4.2023) • Mag. • Lehrender für Grafik/Bildnerische Erziehung
- RIEDER** Manfred • DI Mag. • Lektor für Architektur, Kulturtechnik und Umweltgestaltung/Bildnerische Erziehung
- ROITTNER-NETHING** Susanne • DIⁱⁿ (FH) • Lektorin im Bereich Textil/Gestaltung: Technik.Textil
- SAMMERN** Romana • Dr.ⁱⁿ • Lektorin für visuelle Kultur/Bildnerische Erziehung
- SAUER** Christian Dieter • Dr. • Lektor für Geschichte der Kunst, Kulturwissenschaft/Bildnerische Erziehung
- SCHAUDY** Patrick • Mag. Dr. • Senior Lecturer für Studio-, Produkt- und Modefotografie/Gestaltung: Technik.Textil • Departmentleiter
- SCHERER** Agnes Maria Monika • Univ.-Prof.ⁱⁿ MA • Universitätsprofessorin für Malerei/Bildnerische Erziehung
- SCHIENDORFER** Jakob • BA • Lektor Holzwerkstatt/ Gestaltung: Technik.Textil
- SCHMIRL** Elisabeth • Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a • Universitätsprofessorin für Kunstpraxis Malerei/ Grafik/Bildnerische Erziehung (Innsbruck) • Stellvertretende Departmentleiterin
- SCHREINER** Peter • Mag. MA • Senior Lecturer für Neue Medien Fotografie/Bildnerische Erziehung
- SCHREYER** Ingrid • Mag.^a • Senior Lecturer für Malerei/Bildnerische Erziehung
- SCHULAK** Eugen Maria • Dr. • Lektor für Technikphilosophie, Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten/Gestaltung: Technik.Textil
- SCHUTTING** Elisabeth • Mag.^a • Lektorin für Digitales Bild und Visuelle Semiotik/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)
- SECKAUER** Beate • Mag.^a • Lektorin Keramikwerkstatt/Gestaltung: Technik.Textil
- STANZER** Günter • Senior Lecturer Papierwerkstatt/ Gestaltung: Technik.Textil
- STURM** Birke • Mag.^a Dr.ⁱⁿ • Assistenzprofessorin für Fachdidaktik und Organisation Schulpraxis/ Bildnerische Erziehung
- TERFLOTH** Beate • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Zeichnung und Grafik/Bildnerische Erziehung
- THENY** Christina • Univ.-Ass.ⁱⁿ MEd BAEd BEd • Universitätsassistentin für Fachdidaktik/ Gestaltung: Technik.Textil
- UNTEREGGER** Nathalie Irene • MEd • Lektorin für Fachdidaktik/Gestaltung: Technik.Textil
- URTHALER-JANSA** Agnes • Senior Artist für Kunstpraxis Bildhauerei/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)
- VON JARUNTOWSKI** Frauke • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Textil/Gestaltung: Technik.Textil
- WAGNER** Gabriele • Mag.^a • Lektorin für Geschichte der textilen Kunst/Gestaltung: Technik.Textil
- WALCHER** Maria • MMag.^a MA • Senior Artist für Kunstpraxis Bildhauerei/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)
- WENGLER** Maria • Mag.^a • Lektorin für Textil, Schneiderei/Gestaltung: Technik.Textil
- WIEDER** Elisabeth-Maria • MMag.^a • Senior Artist für Kunstpraxis Grafik/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)

Lehrende

ZAUNER Jacqueline • Mag.^a • Lektorin für Fachdidaktik/Gestaltung: Technik.Textil

ZECHENTER Karl • Lektor für Grafische/Bildnerische Erziehung

Department für Dirigieren/Chorleitung/ Blasorchesterleitung

ANDRESEN Jörn Hinnerk • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Chordirigieren • Stellvertretender Departmentleiter

BÖCK Herbert • Univ.-Prof. Mag. • Universitätsprofessor für Chor- und Ensembleleitung

DRČAR Alexander • Priv.-Doz. Dr. • Senior Lecturer für Orchesterdirigieren • Departmentleiter

GOEBEL Reinhard • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Stilkunde und Aufführungspraxis

HÖLLWERTH Stephan • Mag. Dr. • Senior Artist

KATORI Yuka • Mag.^a • Korrepetitorin, Senior Lecturer für Korrepetition

LEMBERG Werner • Senior Lecturer für Partiturspiel, Generalbass, Korrepetition und Improvisation

MARIN Ion • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Orchesterdirigieren

OPPENEIGER Markus • MA • Senior Lecturer für Korrepetition, Partiturspiel, Generalbass und Klavierpraktikum

TEN Elena • Korrepetitorin, Senior Lecturer für Korrepetition

Department für Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut

BURMANN Ruth • Lektorin für Tanz

ESTERBAUER Erik • Ass.-Prof. MMag. Dr. MA • Universitätsassistent für Musikpädagogik

FEIEL Christoph • DI (FH) • Lehrender für Ton- und Videotechnik

GLAGE Ari • Lektor für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

GRÜNER-HÖNNEMANN Micaela • Mag.^a MAS • Vertragslehrerin für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

KALCHER Anna Maria • Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ • Universitätsprofessorin für Elementare Musik- und Tanzpädagogik • Departmentleiterin

KOUTIFARIS Athanasios • Korrepetitor, Lektor

LEITNER Mirjam Elisabeth • BA MA • Senior Lecturer für Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer Pädagogik

MUSIAL Helge • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Tanz in der Elementaren Musik- und Tanzpädagogik

OSTERTAG Andrea • MA • Senior Lecturer für Elementare Musik- und Tanzpädagogik • Stellvertretende Departmentleiterin

SCHNEIDER Anneliese • MA • Lektorin für Elementare Musik- und Bewegungspädagogik

STARLINGER Hildegard • Mag.^a • Lektorin für Sprechstimme und Sprachgestaltung

TINSOBIN Clara • MA • Lektorin für Stimmbildung

TISCHITZ-WINKLHOFER Barbara • Mag.^a • Senior Lecturer für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

TÖLLER Anna Barbara • Univ.-Prof.ⁱⁿ MMag.^a BA • Universitätsprofessorin für Musik in der Elementaren Musik- und Tanzpädagogik

VALTINER-PÜHRINGER Doris • Mag.^a • Senior Lecturer für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

WANG Chris Yi-Yi • BA MA • Senior Lecturer für Tanz

WEGER-PURKHART Astrid • Mag.^a Dr.ⁱⁿ • Lektorin für Bewegungslehre

WIRSCHING Reinhold • Vertragslehrer für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

YADOLLAHI FARSANI Mandana • Lektorin für Didaktisches Praktikum mit Flüchtlingskindern

Department für Alte Musik

ARAQUE-RUEDA Juan Manuel • BA • Senior Artist

GHELMI Vittorio • Univ.-Prof. • Universitätsprofessor für Viola da Gamba • Departmentleiter

MEISSNER Agata Katarzyna • MA • Senior Lecturer für Korrepetition Cembalo

RADAELLI Arianna • MA • Senior Lecturer für Korrepetition Cembalo

SCHRÖTER Robert • Diplom-Musiklehrer • Senior Lecturer für Korrepetition Cembalo

SHABASHOVA Maria • MA MA • Senior Lecturer für Korrepetition Cembalo

VOLBERS Maximilian • BA BA MA • Senior Lecturer für Korrepetition Cembalo

Mitarbeiter*innen in Forschung und Lehre an Instituten und weiteren Einrichtungen

BULAND Rainer • Univ.-Ass. Dr. MAS • Universitäts-
assistent für Spielforschung • Leiter des Archiv
Spielforschung und Playing Arts

MANGENG Iris • MMag.^a BA PhD • Senior Scientist
am Institut für Gleichstellung und Gender Studies •
Interimistische Leiterin des Instituts für Gleich-
stellung und Gender Studies (ab 2.6.2023)

PEHAM Christine • Univ.-Ass.ⁱⁿ Mag.^a • Senior
Scientist am Institut für Gleichstellung und Gender
Studies

D'ERRICO Lucia • Univ.-Prof.ⁱⁿ • Universitäts-
professorin für Artistic Reserarch • Institut für
Open Arts

HOFFNER Ana • Univ.-Prof.ⁱⁿ PhD • Universitäts-
professorin für Artistic Reserarch • Leiterin des
Instituts für Gleichstellung und Gender Studies
(bis 1.6.2023) • Institut für Open Arts

BALLHAUSEN Thomas • Mag. DDR. • Senior Artist für
das Projekt „Spot On MozART“ • Stellvertretender
Leiter des Instituts für Open Arts • Abteilung
Forschungsmanagement

KIESLICH Marcel • MA • Projekt „Spot On MozART“ •
Abteilung Forschungsmanagement

SCHITTER Eva-Maria MA • Drittmittelforschungs-
projekte • Abteilung Forschungsmanagement

WERLEY Matthew • Dr. • Senior Lecturer IGNM •
Abteilung Forschungsmanagement

SALA Marco • MA • Senior Artist am Institut für Neue
Musik

GRAIN Elisabeth • MA BA BA • Lektorin am Institut
für Coaching und Career

HAGSPIEL Bernhard • Lektor am Institut für Coaching
und Career

LARCHER Reinhard • Prof. Dr. • Lektor am Institut
für Coaching und Career

RENNER Karoline • Lektorin am Institut für Coaching
und Career

ROSANELLI-GRAIF Barbara • Mag.^a • Lektorin
am Institut für Coaching und Career

STELZIG Manfred • Dr.med.univ. M.Sc • Lektor
am Institut für Coaching und Career

Konzert „KINDgeRECHT“,
Bläserphilharmonie Mozarteum
unter der Leitung von
Andreas Martin Hofmeir,
18. März 2023





Absolvent*innen

STUDIENJAHR 2022/23

(Stichtag: 1.10.2023)

Absolvent*innen ordentlicher Studien

AHN Yongheon • MA • Masterstudium • Gitarre

ANDERSEN Sarah Aimée • MA • Masterstudium • Applied Theatre

ANDREJCSIK Bobita Jazmin • MA BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)

ANTAL Bálint • Mag.art. • Darstellende Kunst • Regie (Stzw)

ARBOGAST Rahel Nora • MAE • Masterstudium • Elementare Musik- und Bewegungspädagogik

BADESO GALLEGUILLOS Yekaterina • MA • Masterstudium • Oper und Musiktheater

BAEV Evgenii • BA • Bachelorstudium • Instrumental- (Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)

BAKASTATHIS Orestis • MA • Masterstudium • Gitarre

BALAC Slaven • BA • Bachelorstudium • Klarinette

BALANOWSKY Max Vladimir • MA • Masterstudium • Gitarre

BANGERL Vera Christina • BEd BA • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Geschichte, Sozialkunde/Politische Bildung • UF Musikerziehung

BÁNKI Mihály • Mag.art. • Darstellende Kunst • Schauspiel (Stzw)

BARTHA Gyöngyi • BA BA • Bachelorstudium • Gitarre

BARTHEL Laura • BA MA • Masterstudium • Gesang

BASCHINGER Katharina • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Diatonische Harmonika)

BAUMGARTNER Anna • BA • Bachelorstudium • Gesang

BAUR Jonas Martin • MA • Masterstudium • Applied Theatre

BEDRICH Valentin • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)

BEH NEZHAD Behrad • Mag.art. • Darstellende Kunst • Schauspiel (Stzw)

BELHADJ MERZOUG Alba Malika • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Gestaltung: Technik.Textil

BENAMEUR-ANDERHUBER Lyriel • BA • Bachelorstudium • Gesang

BENKŐ Claudia Ágota • Mag.art. • Darstellende Kunst • Regie (Stzw)

BENZING Katharina • MAE • Masterstudium • Elementare Musik- und Bewegungspädagogik

BERÉNYI Nóra Blanka • Mag.art. • Darstellende Kunst • Schauspiel (Stzw)

BÉRES Bence Vilmos • Mag.art. • Darstellende Kunst • Schauspiel (Stzw)

BESNE VILLANUEVA Claudia • BA MA • Masterstudium • Harfe

BHOGAL Gian • BA • Bachelorstudium • Gesang

BIELING Raban • Mag.art. • Darstellende Kunst • Schauspiel (Stzw)

BIERRETH Sophie Marie-Claire • BEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Gestaltung: Technik.Textil

BIRÓ Panna Dominika • Mag.art. • Darstellende Kunst • Schauspiel (Stzw)

BONASTRE RIU Marc • MA • Masterstudium • Barockoboe

BÖRCSÖK Olivér Benjámín • Mag.art. • Darstellende Kunst • Schauspiel (Stzw)

BRAIDI Julien • MA • Masterstudium • Klavier Soloausbildung

BRAUN Aurelius • MA • Masterstudium • Klavier Soloausbildung

BREUSS Clemens Johannes • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)

BRUNNTHALER Magdalena Maria • BA BEd • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Hackbrett)

BRUNNTHALER Magdalena Maria • BA BEd • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musikerziehung • UF Spanisch

BÜCHE Eila • BA • Bachelorstudium • Elementare Musik- und Tanzpädagogik

BULDYRSKI Nikita • Mag.art. • Darstellende Kunst • Schauspiel (Stzw)

- CÁCERES PEÑUELA** Edwin Hernando • MA • Masterstudium • Blasorchesterleitung
- CALCAGNINI** Chiara • BA MA • Masterstudium • Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- CALDERON** María Agustina • MA • Masterstudium • Oper und Musiktheater
- CASTILLA-ÁVILA** Agustín • BA MA PhD • Doctor of Philosophy-Doktoratsstudium • Wissenschaft und Kunst • Musikwissenschaft
- CEGARRA CAUZ** Marco Antonio • MA • Masterstudium • Oboe
- CHAIKITTIWATANA** Chanakan • BA MA • Masterstudium • Klavier
- CHOI** Seongwha • MA • Masterstudium • Oboe
- CHONG** Bryan Pei En • BA • Bachelorstudium • Gesang
- CHUA** Bernice • BA • Bachelorstudium • Klavier
- CHURAKOVA** Anastasia • BA MA • Masterstudium • Gesang
- CRUZAT RIQUELME** Martín Fernando • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)-Pädagogik (Klavier – Klassik)
- CSÁKVÁRI** Krisztián • Mag.art. • Darstellende Kunst • Schauspiel (Stzw)
- DALLINGER** Sara • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Querflöte – Klassik)
- DE LUCA** Martina • MA • Masterstudium • Violine
- DE MORAES SILVA** Guilherme Afonso • BA • Bachelorstudium • Violoncello
- DELLA VISTA** Francesca • MA • Masterstudium • Violoncello
- DOUÇOT** Madeleine Marie Marguerite • BA MA • Masterstudium • Violoncello
- DRUML** Sophie • BA • Bachelorstudium • Violine
- DUDA** Mateusz Konrad • MA • Masterstudium • Klavier Soloausbildung
- DUREGGER** Lukas • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Akkordeon)
- DUREGGER** Lukas • BA • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musikerziehung • UF Instrumentalmusikerziehung
- DYAB** Alaaeldin • Mag.art. • Darstellende Kunst • Schauspiel (Stzw)
- DYSSOU** Bona Lembe • Mag.art. • Darstellende Kunst • Regie (Stzw)
- DZIDO** Anton • BA MA • Masterstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- EDER** Elisabeth • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- EDER** Nora Johanna • BA • Bachelorstudium • Barockvioline/Barockviola
- EISL** Teresa • BEd • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Katholische Religion • UF Musikerziehung
- ENGL** Isabella Marie • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Blockflöte – Klassik)
- ESTERBAUER** Sophie Marie • BA BA MA • Masterstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)
- FEDRIGOTTI** Giulia • BA MA • Masterstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- FIORITO** Bianca Maria • MA • Masterstudium • Flöte
- FLIEDL** Jeremias Matthias Wilhelm • BA • Bachelorstudium • Violoncello
- FLODER** Corina • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violoncello – Klassik)
- FORER** Ramona • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Querflöte – Klassik)
- FRIEDHOFEN** Anna Leonie • BA • Bachelorstudium • Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- FRIEDWAGNER** Astrid • BA MA • Masterstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Horn – Klassik)
- FUCHS** Josef • BA BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Diatonische Harmonika)
- FUCHS** Lisa • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- GALLARDO SUÁREZ** Jorge • MA • Masterstudium • Viola
- GALLMETZER** Judith • BA BA • Bachelorstudium • Gesang
- GALLMETZER** Judith • BA BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Oboe – Klassik)
- GARCÍA VAQUERO** Alexander Frank • MA • Masterstudium • Komposition

Absolvent*innen

- GARRIDO BUSTAMANTE** Franco Esteban • BA • Bachelorstudium • Violine
- GASSER** Verena • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Querflöte – Klassik)
- GASSNER-CASTILLO** Magdalena Veronika • BA MA • Masterstudium • Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- GEBEL** Tim Anselm • BA • Bachelorstudium • Musiktheorie
- GERBER** Anna Carolina • BA • Bachelorstudium • Violine
- GOMES DE OLIVEIRA SOUSA** Vinicius • BA • Bachelorstudium • Violine
- GOMEZ** Brett Ernest • MA • Masterstudium • Gitarre
- GONZALEZ LOPEZ** Angela • MA • Masterstudium • Oboe
- GRÄFIN KINSKY VON WCHINITZ** Marie-Cécile Johanna • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- GRILLBERGER** Sophia Caterina • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Deutsch • UF Gestaltung: Technik.Textil
- GRUBER** Manuel • BEd • Masterstudium • Lehramt • Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • Spez. Medienpädagogik
- GRUBER** Sonja • BA BA MA MA • Masterstudium • Gitarre
- GRUCHMANN-BERNAU** Veronika • BA BEd MA • Masterstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Trompete – Klassik)
- GRÜNWALD** Nadine Anna • BEd BA • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musikerziehung • UF Französisch
- GRUTSCHNIG** Stefanie • BA MA • Masterstudium • Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- GUMPINGER** Christina • BEd MEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Deutsch
- GÜNAY** Berk • BA MA • Masterstudium • Gitarre
- GURTNER** Benedikt Florian • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musikerziehung • UF Physik
- GUTSCHI** Felix Elias • BA • Bachelorstudium • Blockflöte
- GUZMAN** Keeon Lee • MA • Masterstudium • Violoncello
- HACKHOFER** Michael • Mag.art. BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Kontrabass – Klassik)
- HAJDU** Tamás Miklós • Mag.art. • Darstellende Kunst • Schauspiel (Stzw)
- HARTMANN** Christoph Johannes • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musikerziehung • Spez. Inkl. Pädagogik (Fokus Behind.)
- HAUSMANN** Alina • BA • Bachelorstudium • Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- HE** Zongxi • BA BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- HE** Zongxi • BA BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- HEATH** Susila Theresa • BA • Bachelorstudium • Violine
- HECHENBLAICKNER** Anna • BA BA MA MA • Masterstudium • Flöte
- HECHENBLAICKNER** Anna • BA BA MA MA • Masterstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Querflöte – Klassik)
- HEHENBERGER** Maria • BA • Bachelorstudium • Violine
- HENNIG** Miriam • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musikerziehung • UF Deutsch
- HERCZEG** Máté • MA • Masterstudium • Oper und Musiktheater
- HERGESELL** Lotte • BA MA • Masterstudium • Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- HIRSCHHUBER** Viktoria Anna • BA MA • Masterstudium • Klavier Soloausbildung
- HIZLILAR** Gunes • BA MA • Masterstudium • Harfe
- HOFER** Lisa • BA • Bachelorstudium • Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- HOFFMANN** Jakob Thomas • BA MA • Masterstudium • Oper und Musiktheater
- HONAUER** Michaela • BA • Bachelorstudium • Gesang
- HÖPPERGER** Martina • BA MEd • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musikerziehung • UF Deutsch

- HOWLEY** Elliott David • MA • Masterstudium • Horn
- HUANG** Dou • BA • Bachelorstudium • Orchester-dirigieren
- HUBER** Annalena • BEd BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Querflöte – Klassik)
- HUBER** Magdalena • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Geschichte, Sozialkunde/ Politische Bildung • UF Musikerziehung
- HUBMER** Johannes • BA BA MA • Masterstudium • Oper und Musiktheater
- HUTSTEINER** Cassandra Marion • BA M.Mus. • Masterstudium • Neue Musik
- HVOZDÍKOVÁ** Tímea • MA • Masterstudium • Komposition
- IKEDA** Rina • MA • Masterstudium • Klavier Soloausbildung
- IMBAR** Pia • Mag.art. • Bühnengestaltung
- INSUASTI BAEZ** Gabriel Mauricio • MA • Masterstudium • Barockoboe
- IWAMA** Satomi • MA • Masterstudium • Klavier
- JABARIMANI** Hesam • BA MA • Masterstudium • Komposition
- JAKOVČIC** Annette Beatrice • MA • Masterstudium • Violoncello
- JANG** Hyewon • BA • Bachelorstudium • Klavier
- JASTRINSKY** Johanna • BEd BA • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Geschichte, Sozialkunde/Politische Bildung • UF Musikerziehung
- JELLEN** Dominik • MA • Masterstudium • Applied Theatre
- JIANG** Rumo • MA • Masterstudium • Kontrabass
- JUGRAVU** Catalin Florian • MA • Masterstudium • Applied Theatre
- KARNJANAPHAN** Chawin • BA • Bachelorstudium • Violine
- KASTELEWICZ** Anna Barbara Evelyn • PhD PhD-Studium (Doctor of Philosophy) • Musikwissenschaft
- KAZAISHVILI** Natia • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- KAZEMIYEH** Sarah • BA • Bachelorstudium • Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- KHUSAENOV** Marat • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Fagott – Klassik)
- KIEHLING** Kristian-Erik • Mag.art. • Darstellende Kunst • Schauspiel (Stzw)
- KIM** Chan Young • MA • Masterstudium • Oper und Musiktheater
- KIM** Dong Hyo • MA • Masterstudium • Oboe
- KIM** Jun Ho • MA • Masterstudium • Klavier Soloausbildung
- KIM** Jungwon • BA • Bachelorstudium • Gitarre
- KIM** Sung Eun • MA • Masterstudium • Klavier • Soloausbildung
- KIM** Sungchan • MA • Masterstudium • Flöte
- KIM** Uk • MA • Masterstudium • Violoncello
- KLEINER** Lena • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- KLEK** Friederike • BA BA MA • Masterstudium • Blockflöte
- KLETZMAIR** Sophia • BA • Bachelorstudium • Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- KLINGLER** Laura • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musikerziehung • UF Französisch
- KO** Hyunsik • MA • Masterstudium • Gesang
- KOCADAYI** Mert Necati • MA • Masterstudium • Komposition
- KÖNIG** Maximilian • BEd BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Diatonische Harmonika)
- KÖNIG** Maximilian • BEd BA • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Geschichte, Sozialkunde/Politische Bildung • UF Musikerziehung
- KÖNINGER** Carina Agnes • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Horn – Klassik)
- KORNTHALER** Corinna Julia • Mag.art. BA MA • Masterstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Flöte – Klassik)
- KOTVOJS** Johanna • BA • Bachelorstudium • Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- KÖVESI** Zsombor • Mag.art. • Darstellende Kunst • Schauspiel (Stzw)
- KREFT** Raphaela Sophia • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)

Absolvent*innen

- KREMSHUBER-BENKER** Maria • BA • Bachelorstudium • Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- KRIMBACHER** Petra Helene • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Hackbrett)
- KRISTINSDÓTTIR** Þórhildur Steinunn • BA • Bachelorstudium • Gesang
- KRUPA** Muriel • MAE BA • Bachelorstudium • Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- KRUTTKE** Felix Leon • Mag.art. • Darstellende Kunst • Schauspiel (Stzw)
- KUBALCOVA** Natalia • BA MA • Masterstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)
- KUHR** Laura Roberta • Mag.art. • Darstellende Kunst • Schauspiel (Stzw)
- KUZNETCOVA** Olga • MA • Masterstudium • Barock- oboe
- LAMATA EZCURDIA** Olaia • BA • Bachelorstudium • Gesang
- LAMPERT** Benjamin Jakob • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Kontrabass – Klassik)
- LANG** Charlotte • MA • Masterstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violoncello – Klassik)
- LANTSCHNER** Petra • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Querflöte – Klassik)
- LATOCHA** Wojciech • BA MA • Masterstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- LAU** Hunn Hunn Coco • MA M.Mus. • Masterstudium • Neue Musik
- LEE** Doo Hee • BA • Bachelorstudium • Schlag- instrumente
- LEE** Hyuenmin • MA • Masterstudium • Blas- orchesterleitung
- LEE** Taeri • BA • Bachelorstudium • Cembalo
- LEHNERER** Gwendolin Domenica • PhD Doctor of Philosophy • Doktoratsstudium • Wissenschaft und Kunst • Peformative und intermediale Musik- und Tanzwissenschaft
- LEITES** Adam • MA • Masterstudium • Oboe
- LESER** Julia Maria • MA • Masterstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- LETTINGER** Andreas • BA MA • Masterstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Posaune – Klassik)
- LIATSI** Maria • BA • Bachelorstudium • Violine
- LINDMAIR** Sophie • MAE • Masterstudium • Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- LINS** David Alexander • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- LIPKA** Alena • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Hackbrett)
- LIPSTEIN** Rafael • BA MA • Masterstudium • Klavier Soloausbildung
- LIU** Yiming • BA • Bachelorstudium • Violine
- LOCHHEAD** Electra Eloise Lamont • BA MA • Masterstudium • Gesang
- LÖFFLER** Fabian • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Englisch
- LUDMÁNY** Tamás • BA MA • Masterstudium • Flöte
- MACHREICH** Xaver • BA BA • Bachelorstudium • Trompete
- MACHREICH** Xaver • BA BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Trompete – Klassik)
- MADER** Elias • BA MA • Masterstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Diatonische Harmonika)
- MAIER** Theresa Anastasia • BA MA • Masterstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Diatonische Harmonika)
- MAIR** Elisabeth • Mag.art. BA MA • Masterstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- MAIZNER** Daniel • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musikerziehung • UF Instrumentalmusikerziehung
- MALAKUL NA AYUDHAYA** Prad • BA • Bachelorstudium • Gesang
- MAREST** Félix Louis Friedrich • BA • Bachelorstudium • Orchesterdirigieren
- MARI** Dorottya • Mag.art. • Darstellende Kunst • Schauspiel (Stzw)
- MARIANI** Francesco • MA • Masterstudium • Viola
- MARTEMIANOVA** Alina • BA MA • Masterstudium • Gesang

- MARTINS SOARES** Beatriz Regina • MA • Masterstudium • Flöte
- MATHIS** Emilia Sophie • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Saxophon – Klassik)
- MATHOI** Marion Nadja • Mag.art. • Darstellende Kunst • Schauspiel (Stzw)
- MATTIOLI** Francesca • BA • Bachelorstudium • Oboe
- MEIER** Gabriel • BA • Bachelorstudium • Barockvioline/Barockviola
- MEINERS** Bettina • BA MA • Masterstudium • Gesang
- MITTENDORFER** Ramona • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Biologie und Umweltkunde • UF Bildnerische Erziehung
- MITTEREGGER** Joachim • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bewegung und Sport UF • Technisches und textiles Werken
- MITTERMAIR** Thomas • BEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musikerziehung • UF Instrumentalmusikerziehung
- MITTERRUTZNER** Jakob • BA MA • Masterstudium • Lied und Oratorium
- MOHAMMADBEIGI** Baran • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violoncello – Klassik)
- MOLDOVÁNYI** András • MA • Masterstudium • Klavierkammermusik und Liedgestaltung
- MORALES HERRERO** Leonel • MA • Masterstudium • Klavier
- MORODER** Silvia • BA MA • Masterstudium • Gesang
- MOSER** Johannes • Mag.art. BA MA • Masterstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- MOSER** Lukas • BA MA • Masterstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- MUSOLESI** Giorgio • BA • Bachelorstudium • Orchesterdirigieren
- MYKYTYN** Nataliia • MAE • Masterstudium • Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- NEUKIRCH** Matthias • Mag.art. • Darstellende Kunst • Schauspiel (Stzw)
- NEUSCHMID** Daniel • BA • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musikerziehung • UF Instrumentalmusikerziehung
- NICOLUSSI** Linda Elisabeth • BEd • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Spanisch • UF Gestaltung: Technik.Textil
- NÖBAUER** Martin • MA BA • Masterstudium • Hammerklavier
- NÖBAUER** Martin • MA BA • Bachelorstudium • Klavier
- NÖSSING** Franziska • BA BEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Deutsch
- NÜSSL** Tamara Theresa Maria Anita Monika • MA • Masterstudium • Oper und Musiktheater
- OBERHAUSER** Nina • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- OBERLEITNER** Sophie • BA • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musikerziehung • UF Instrumentalmusikerziehung
- OBERMAYR** Tamara Irina • BA BA MA • Masterstudium • Lied und Oratorium
- OCHOA GAXIOLA** Daniel • MA • Masterstudium • Klavier Soloausbildung
- OI** Shun • BA MA • Masterstudium • Orchesterdirigieren
- OTA** Saya • BA MA • Masterstudium • Klavier
- OTTOSON** Christina Maria • BA MA • Masterstudium • Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- PARK** Jonghwa • MA • Masterstudium • Klavierduo
- PASCUAL MARUYAMA** Asami Stephany • MA • Masterstudium • Klavierduo
- PEISCHER** Theresa • Mag.art. BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- PENKER** Melanie • BEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Instrumentalmusikerziehung • UF Musikerziehung
- PFURTSCHELLER** Patrick • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Diatonische Harmonika)
- PICCOLRUAZ** Simon • BEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bewegung und Sport • UF Bildnerische Erziehung
- PIEPER** Elisabeth Maria Veronika • BA • Bachelorstudium • Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- PIKUTA** Antoni Jerzy • BA BA • Bachelorstudium • Orchesterdirigieren

Absolvent*innen

- PINOSA** Francesco • MA • Masterstudium • Barock-cello
- PLATTNER** Mario • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung Spez. Medienpädagogik
- POHN** Christina • BEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Latein • UF Musik-erziehung
- POLAT** Denizsu • BA MA • Masterstudium • Viola
- POLLHAMMER** Stephan • BA BA MA MA • Masterstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- POLLHAMMER** Stephan • BA BA MA MA • Masterstudium • Orgel
- POPOV** Vladimir Vladimirov • BA MA BA MA • Masterstudium • Musiktheorie
- PRAGER** Clara • BA • Bachelorstudium • Klavier
- PRANTL** Hannah • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musikerziehung • UF Deutsch
- PRANTL** Julia • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Englisch
- PRENDL** Andrea • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)
- PROMEGGER** Julia • BEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Ernährung und Haushalt • UF Gestaltung – Technisches Werken
- PURDUE** Maya • BA • Bachelorstudium • Klavier
- RADAKOVICH** Anne • BA • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Italienisch • UF Musikerziehung
- RATHWALLNER** Robert • BEd BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- RAUCH** Raphael • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)
- REICHER** Laura • BA • Bachelorstudium • Klavier
- REIFER** Michael • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Horn – Klassik)
- REIKERSTORFER** Vanessa • MA • Masterstudium • Fagott
- REISENBÜCHLER** Sabine • BA BEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Deutsch
- REPOLUSK** Samuel • BA BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Orgel – Klassik)
- RESCH** Gregor Konrad • BA • Bachelorstudium • Schlaginstrumente
- REZES** Dominika • Mag.art. • Darstellende Kunst • Schauspiel (Stzw)
- RICCIO** Andrea • MA • Masterstudium • Klavier
- RIEFELLNER** Clara • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)
- RIEGLER** Carina Helena • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Blockflöte – Klassik)
- RIGO** Melanie • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klarinette – Klassik)
- RINALDY** Caitlan • BA • Bachelorstudium • Klavier
- ROFNER** Armin • Dipl.-Ing. • BSc BEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musikerziehung • UF Instrumentalmusik-erziehung
- ROHAL** Martin • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bewegung und Sport • UF Gestaltung: Technik.Textil
- ROSALES** Leonardo Nicolas • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Saxophon – Klassik)
- ROTHMAYER** Christina Maria • BEd • Masterstudium • Lehramt • Sekundarstufe (AB) • UF Instrumentalmusikerziehung • UF Musikerziehung
- RUDMAN** Jošt • BA • Bachelorstudium • Trompete
- RUFFINO** Silvia • MA • Masterstudium • Traversflöte
- RUHMANNSEDER** Mira Marlen • BEd • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Gestaltung: Technik.Textil
- RUPNIK** Manca • BA MA • Masterstudium • Violine
- RUPRECHT** Anastasia Maria • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- SACRAMENTO KEUFFER** Leon • MA • Masterstudium • Violine
- SAGMEISTER** Maria • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musikerziehung • UF Instrumentalmusikerziehung
- SALDANHA ALVES ANTÓNIO** Edith • Mag.art. • Darstellende Kunst • Schauspiel (Stzw)

- SANCHEZ COLMENAREZ** Sergio Alberto • MA • Masterstudium • Barockoboe
- SANDBERG** Annika Helle Mariana • MA • Masterstudium • Lied und Oratorium
- SÁNDOR** Dániel Máté • Mag.art. • Darstellende Kunst • Regie (Stzw)
- SARTORELLO GOMES** Marina • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)
- SCHÄFER** Anton • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Akkordeon)
- SCHÄFER** Yvonne • Mag.art. • Bühnengestaltung
- SCHILLING** Franz • BA • Bachelorstudium • Gesang
- SCHIPFLINGER** Marie Sophie • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Deutsch
- SCHMIDT** Chiara • MA • Masterstudium • Klavierkammermusik und Liedgestaltung
- SCHNAILT** Tobias • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Trompete – Klassik)
- SCHNEIDER** Franziska Sophie Lucia Pia • BA MA • Masterstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- SCHNELL** Stefanie • BA • Bachelorstudium • Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- SCHÖCH** Bernhard • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Akkordeon)
- SCHROEDER** Erik Aren • BA • Bachelorstudium • Barockvioline/Barockviola
- SCHULTE-BECKHAUSEN** Pauline • BA • Bachelorstudium • Viola
- SCHUMERTL** Dominik Wolfgang • BA • Bachelorstudium • Gesang
- SCHUSTER** Melanie • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- SCHUTTE** Eva Susanne • MAE • Masterstudium • Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- SCHÜTZ** Bella Schulamit • BA • Bachelorstudium • Klavier
- SCHÜTZINGER** Nadia • Bachelorstudium • Lehramt • Sekundarstufe (AB) • UF Bildnerische Erziehung • UF Englisch
- SCHWARZ** Andrea Lore • BEd BA MEd MA • Masterstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik • (Gesang – Klassik)
- SCHWARZ** Charlotte Leonore • BEd MEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Bewegung und Sport • UF Bildnerische Erziehung
- SCHWEINBERGER** Anna Katharina • BA • Bachelorstudium • Violine
- SEBESY** Zekó Attila • MA • Masterstudium • Trompete
- SHI** Jiliang • BA • Bachelorstudium • Viola
- SHINOYAMA** Haruna • BA MA • Masterstudium • Violine
- SILES MELLINGER** Andreas • BA • Bachelorstudium • Violine
- SIPOS** László Márk • Mag.art. • Darstellende Kunst • Schauspiel (Stzw)
- SMOLAREK** Katarzyna Julia • BA MA • Masterstudium • Gitarre
- SOMOZA GAVIDIA** Jose David • MA • Masterstudium • Horn
- STADLMAYR** Linda • BEd BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- STANKOVIC** Zaklina • MA • Masterstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- STAUB** Tobias Michael • MA • Masterstudium • Violine
- STEIN** Anna Nina • Mag.art. • Darstellende Kunst • Schauspiel (Stzw)
- STEINER** Sarah Lisa • BA • Bachelorstudium • Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- STEINLECHNER** Alina • BA • Bachelorstudium • Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- STEINWANDTER** Raphael • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musikerziehung • UF Instrumentalmusikerziehung
- STEIXNER** Alexander • BA BA MA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Posaune – Klassik)
- STEIXNER** Alexander • BA BA MA • Masterstudium • Posaune
- STERN** Markus • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klarinette – Klassik)
- STOJSIC** Tea • BA • Bachelorstudium • Klavier
- STRASSER** Julia • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Tiroler Volksharfe)

Absolvent*innen

- STRASSNER** Sebastian • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- STROBL** Martina • BA MA BA • Bachelorstudium • Chordirigieren
- STROBL** Roman • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musikerziehung • UF Berufsorientierung/Lebenskunde
- SZABÓ** Zsófia • BA MA MA • Masterstudium • Barockgesang
- SZABÓ** Zsófia • BA MA MA • Masterstudium • Gesang
- SZALAI** Fanni • BA • Bachelorstudium • Trompete
- SZÉKELY** Jacqueline • BA • Bachelorstudium • Gesang
- SZUBOTIN** Danica • MA • Masterstudium • Trompete
- TAMBURINI** Francesco • BA • Bachelorstudium • Violoncello
- TAN** Zhixuan • BA • Bachelorstudium • Klavier
- TATSUMI** Mana • BA • Bachelorstudium • Viola
- TAVELLA** Nils • BA • Bachelorstudium • Gesang
- TEGYI** Kornel • Mag.art. • Darstellende Kunst • Schauspiel (Stzw)
- TEJADA DOMINGOS LOUREIRO MESQUITA** Manuel • BA • Bachelorstudium • Gitarre
- THALLER** Laura • BA • Bachelorstudium • Gesang
- THEURL** Magdalena • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Kontrabass – Klassik)
- THURN** Johanna • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Blockflöte – Klassik)
- TIMOTIJEVIC** Jovana • BA • Bachelorstudium • Gesang
- TIO GARCIA** Maria • BA MA • Masterstudium • Violine
- TOJNKO** Izidor • BA BA • Bachelorstudium • Gitarre
- TOLSON** Sara • BA • Bachelorstudium • Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- TORRES DURÁN** Sofía • BA • Bachelorstudium • Violoncello
- TRIPS** Leonie Caterina • BA BA • Bachelorstudium • Barockvioline/Barockviola
- UGRINOV** Emil • BA • Bachelorstudium • Gesang
- UMUTLU** Filiz • BA • Bachelorstudium • Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- UNTERRIEDER** Anna-Maria • BA BEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Instrumentalmusikerziehung • UF Musikerziehung
- URBANETZ** Christoph Ludwig • MA PhD • PhD-Studium (Doctor of Philosophy) • Musikwissenschaft
- VALEK** Gašper • MA • Masterstudium • Trompete
- VASSILEVA** Viviane • MA • Masterstudium • Schlaginstrumente
- VILLANUEVA CANON** Juan Pablo • BA • Bachelorstudium • Gesang
- VILMOS** Noémi • Mag.art. • Darstellende Kunst • Regie (Stzw)
- VINCENT** Eli • Christopher • MA • Masterstudium • Viola
- VONOLFEN** Iris • BEd • Masterstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Instrumentalmusikerziehung • UF Musikerziehung
- VÖTTERL** Valentin • BA • Bachelorstudium • Schlaginstrumente
- WACHSMUTH** Joëlle • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Harfe – Klassik)
- WAGNER** Juliette Stephanie Angelika • BA MA • Masterstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Querflöte – Klassik)
- WALCHER** Sophia • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klarinette – Klassik)
- WALLNÖFER** Sonja • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Saxophon – Klassik)
- WALTERS** Lili • Mag.art. • Darstellende Kunst • Regie (Stzw)
- WANG** Yanan • BA • Bachelorstudium • Viola
- WASKOW** Dustin Arnold • BA • Bachelorstudium • Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- WEBER** Julia • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musikerziehung • UF Englisch
- WEISSBECKER** Alexandra • BA • Bachelorstudium • Violine
- WEIXELBAUM** Emma Rosa • BA MA • Masterstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Harfe – Klassik)

WELITSCHKO Anastasia Daria • BA MA • Masterstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)

WIENERROITHER Sophie • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Musik-erziehung • UF Psychologie und Philosophie

WIESER Nadja • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik • (Querflöte – Klassik)

WILHELM Johannes • BA BA BA MA MA MA • Masterstudium • Orgel

WILKE Stefanie • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)

WINTER Helene • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Deutsch • UF Musik-erziehung

WITSCHARD Jana • MAE • Masterstudium • Elementare Musik- und Bewegungspädagogik

WOCHER Gustav Michael • BA BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violoncello – Klassik)

WU Songao • BA MA • Masterstudium • Violine

WURNIG Sharon • Bachelorstudium • Lehramt Sekundarstufe (AB) • UF Geschichte, Sozialkunde, Politische Bildung • UF Bildnerische Erziehung

XIE Litian • BA • Bachelorstudium • Klavier

XUE Yangyang • BA MA • Masterstudium • Klavier Soloausbildung

YOSHIDA Arisa • BA • Bachelorstudium • Viola da Gamba/Violone

YU Yue • MA • Masterstudium • Viola

ZAKHARKINA Yulia • MA • Masterstudium • Klavier

ZANOLARI Selina Corina • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)

ZDZIEBKOWSKA Maria Wanda • MA • Masterstudium • Klavier

ZEILER Elisabeth • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)

ZENELI Sara • MA • Masterstudium • Violine

ZHANG Hanping • MA • Masterstudium • Viola

ZHANG Yiang • BA • Bachelorstudium • Gitarre

ZHAO Kaiwen • BA • Bachelorstudium • Klavier

ZHU Jiale • Mag.art. • Bühnengestaltung

ZIMMERMANN Anna • BA MA • Masterstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)

ZINK Jonas • BA • Bachelorstudium • Instrumental(Gesangs)pädagogik (Schlaginstrumente – Klassik)

Absolvent*innen von Lehrgängen

AMMERER Georg • Mag.theol. • Universitätslehrgang • Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer Pädagogik

BABKIEWICZ Agata Ewa • Universitätslehrgang • Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer Pädagogik

BICKEL Sarah Isabella • Universitätslehrgang • Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer Pädagogik

CHANG Yu-Chen • BA MA • Postgraduate Universitätslehrgang • Klavier

CHO Riah • MA • Postgraduate Universitätslehrgang • Horn

CHOI Hyoung Lok • MA • Postgraduate Universitätslehrgang • Klavier

CHUNG Wonbeen • MA • Postgraduate Universitätslehrgang • Violine

EIGNER Waltraud • Universitätslehrgang • Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer Pädagogik

GASSER Sabrina • Universitätslehrgang • Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer Pädagogik

GIANDONATO Mattia • Postgraduate Universitätslehrgang • Traversflöte

HAYN Sebastian • MA • Postgraduate Universitätslehrgang • Klarinette

IGELSPACHER Julia • Universitätslehrgang • Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer Pädagogik

KERBEL Liav • Postgraduate Universitätslehrgang • Violoncello

KIM Jayoung • BA MA • Postgraduate Universitätslehrgang • Flöte

KIM Minjae • Postgraduate Universitätslehrgang • Klavier

LEE Doohwan • MA • Postgraduate Universitätslehrgang • Klavier

LEE Minsung • Postgraduate Universitätslehrgang • Klavier

Absolvent*innen

- MOSINGER** Martina • Universitätslehrgang • Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer Pädagogik
- NEUTZNER** Annette Ursula Maria • Mag. • Universitätslehrgang • Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer Pädagogik
- PARK** Yea Seul • Postgraduate Universitätslehrgang • Gesang
- PUTZGRUBER** Caroline • Universitätslehrgang • Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer Pädagogik
- RAU** Oliver Gerhard Heinrich • B.Mus. MA • Postgraduate Universitätslehrgang • Violine
- SCHNABL** Agnes • Postgraduate Universitätslehrgang • Chordirigieren
- SHIN** Yoo Ra • Postgraduate Universitätslehrgang • Orgel
- TANZER** Andrea • Universitätslehrgang • Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer Pädagogik
- TROPEA** Francesco • MA • Postgraduate Universitätslehrgang • Klavier
- TSENG** Yi-Hsuan • MA • Postgraduate Universitätslehrgang • Klavier
- WACŁAWIK** Anežka • Postgraduate Universitätslehrgang • Traversflöte
- XU** Ping • Universitätslehrgang • Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer Pädagogik
- ZUCHNA** Christine • Universitätslehrgang • Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer Pädagogik



Laura Obermair
in der Opernproduktion
„The Turn of the Screw“,
27. Jänner 2023



Anhang

Absolvent*innenkonzerte	260
Studienkonzerte	263
Pre-College in Concert	273
Curricular Kommissionen	274

Absolvent*innenkonzerte

Oktober 2022

10.10.2022

Saya Ota • Klavier

Klasse Jacques Rouvier

Rina Ikeda • Klavier

Klasse Pietro De Maria

Martin Nöbauer • Hammerklavier

Klasse Wolfgang Brunner

Andrea Riccio • Klavier

Klasse Cordelia Höfer-Teutsch

Mateusz Duda • Klavier

Klasse Pietro De Maria

**Chiara Schmidt • Klavierkammermusik
und Liedgestaltung**

Klasse Cordelia Höfer-Teutsch

12.10.2022

Anette Jakovcic • Violoncello

Klasse Clemens Hagen

Francesca Della Vista • Violoncello

Klasse Giovanni Gnocchi

13.10.2022

Zsófia Szabó • Barockgesang

Klasse Andreas Scholl

14.10.2022

Adam Leites • Oboe

Klasse Stefan Schilli

17.10.2022

Mert Kocadayi • Komposition

Klasse Reinhard Febel

18.10.2022

Vanessa Reikersdorfer • Fagott

Klasse Marco Postinghel

19.10.2022

Tobias Staub • Violine

Klasse Anneliese-Clara Gahl

20.10.2022

Angela Gonzalez Lopez • Oboe

Klasse Stefan Schilli

Marco Cegarra Cauz • Oboe

Klasse Stefan Schilli

Tamás Ludmány • Flöte

Klasse Bernhard Krabatsch

21.10.2022

Francesco Mariani • Viola

Klasse Veronika Hagen-Di Ronza

Yue Yu • Viola

Klasse Thomas Riebl

Agustina Calderon • Gesang

Klasse Juliane Banse

Jakob Hoffmann • Gesang

Klasse Andreas Macco

Tamara Nüßli • Gesang

Klasse Bernd Valentin

24.10.2022

Daniel Ochoa Gaxiola • Klavier

Klasse Andreas Groethuysen

Yulia Zakharkina • Klavier

Klasse Rolf Plagge

Chanakan Chaikittiwatana • Klavier

Klasse Rolf Plagge

Julien Braidı • Klavier

Klasse Jacques Rouvier

25.10.2022

Berk Günay • Gitarre

Klasse Laura Young

Max Balanovsky • Gitarre

Klasse Maria Isabel Siewers De Pazur

Katarzyna Smolarek • Gitarre

Klasse Marco-Antonio Diaz-Tamayo

Yongheon Ahn • Gitarre

Klasse Eliot Fisk

27.10.2022

Bianca Maria Fiorito • Flöte

Klasse Michael Martin Kofler

28.10.2022

Annika Sandberg • Lied/Oratorium

Klasse Andreas Macco und Wolfgang Holzmair

Hyunsik Ko • Gesang

Klasse Barbara Bonney

Anastasia Churakova • Gesang

Klasse Mario Antonio Diaz Varas

29.10.2022

Friederike Klek • Blockflöte

Klasse Dorothee Oberlinger

31.10.2022

Haruna Shinoyama • Violine

Klasse Rainer Schmidt

Electra Lochhead • Gesang

Klasse Elisabeth Wilke

Laura Barthel • Gesang

Klasse Juliane Banse

Bettina Meiners • Gesang

Klasse Barbara Bonney

Tamara Obermayr • Gesang

Klasse Elisabeth Wilke

Silvia Ruffino • Traversflöte

Klasse Marcello Gatti

November 2022

29.11.2022

Sara Zeneli • Violine

Klasse Benjamin Schmid

Jänner 2023

10.1.2023

Alexander Steixner • Posaune

Klasse Daniel Bonvin

17.1.2023

Martina De Luca • Violine

Klasse Lukas Hagen

23.1.2023

Jonghwa Park und Asami Maruyama Pascual •

Klavierduo

Klasse Andreas Groethuysen

Aurelius Braun • Klavier

Klasse Pavel Gililov

24.1.2023

Maria Tio Garcia • Violine

Klasse Esther Hoppe

März 2023

6.3.2023

Uk Kim • Violoncello

Klasse Enrico Bronzi

Beatriz Regina Martins Soares • Flöte

Klasse Michael Martin Kofler

Keeon Guzman • Violoncello

Klasse Enrico Bronzi

7.3.2023

Leon Keuffer • Violine

Klasse Lavard Skou-Larsen

8.3.2023

Alina Martemianova • Gesang

Klasse Bernd Valentin

10.3.2023

Eike Bleeker • Viola

Klasse Peter Langgartner

Orestis Bakastathis • Gitarre

Klasse Eliot Fisk

22.3.2023

Manca Rupnik • Violine

Klasse Rainer Schmidt

24.3.2023

Seongwha Choi • Oboe

Klasse Stefan Schilli

27.3.2023

Elliott David Howley • Horn

Klasse Radovan Vlatkovic

29.3.2023

Leonel Morales • Klavier

Klasse Pavel Gililov

Yangyang Xue • Klavier

Klasse Andreas Groethuysen

30.3.2023

Dong Hyo Kim • Oboe

Klasse Stefan Schilli

Juni 2023

2.6.2023

Satomi Iwama • Klavier

Klasse Andreas Groethuysen

Absolvent*innenkonzerte

5.6.2023

Jakob Mitterrutzner • Lied/Oratorium

Klasse Pauliina Tukiainen

6.6.2023

Zsofia Szabó • Gesang

Klasse Christoph Strehl

7.6.2023

Sonja Gruber • Gitarre

Klasse Marco-Antonio Diaz-Tamayo

Brett Gomez • Gitarre

Klasse Marco-Antonio Diaz-Tamayo

Eduardo Cruz Gaytan • Gitarre

Klasse Marco-Antonio Diaz-Tamayo

9.6.2023

Astrid Friedwagner • Horn

Klasse Matias Ignacio Pineira

Anna Hechenblaickner • Flöte

Klasse Bernhard Krabatsch

Sungchan Kim • Flöte

Klasse Paolo Taballione

12.6.2023

Madeleine Doucot • Violoncello

Klasse Matthias Bartolomey

Songao Wu • Violine

Klasse Rainer Schmidt

13.6.2023

Stefanie Schnell •

Elementare Musik- und Tanzpädagogik,

Schwerpunkt Gesang

14.6.2023

**Andras Moldovanyi • Kammermusik
und Liedgestaltung**

Klasse Tünde Kurucz

Maria Zdziebkowska • Klavier

Klasse Jacques Rouvier

15.6.2023

Jorge Gallardo Suárez • Viola

Klasse Muriel Razavi

Eli Vincent • Viola

Klasse Peter Langgartner

Denizsu Polat • Viola

Klasse Veronika Hagen-Di Ronza

Hanping Zhang • Viola

Klasse Thomas Riebl

Eike Bleeker • Viola

Klasse Peter Langgartner

19.6.2023

Jose David Somoza Gavidia • Horn

Klasse Matias Ignacio Pineira

20.6.2023

Jun Ho Kim • Klavier

Klasse Pavel Gililov

Viktoria Hirschhuber • Klavier

Klasse Pavel Gililov

Rafael Lipstein • Klavier

Klasse Pavel Gililov

Sung Eun Kim • Klavier

Klasse Pietro De Maria

22.6.2023

Claudia Besne Villanueva • Harfe

Klasse Stephen Fitzpatrick

23.6.2023

Gunes Hizlilar • Harfe

Klasse Stephen Fitzpatrick

**Zekö Sebesy, Gaspar Valek, Danica Szubotin •
Trompete**

Klasse Andreas Öttl

25.6.2023

Stephan Pollhammer • Orgel

Klasse Hannfried Lucke

Juli 2023

3.7.2023

Anežka Waclawik • Traversflöte

Klasse Marcello Gatti

9.7.2023

Viviane Vassileva • Schlaginstrumente

Klasse Martin Grubinger, Guido Marggrander,

Christian Lettner, Maxime Pidoux

Studienkonzerte

Oktober 2022

5.10.2022

Klavier Klasse Galina Vracheva

14.10.2022

Gesang Klasse Kerstin Turnheim

19.10.2022

Gitarre Klasse Maria Isabel Siewers De Pazur

Klavier Klasse Gereon Kleiner

Klavier Klasse Pietro De Maria

20.10.2022

Blockflöte Klasse Dorothee Oberlinger

24.10.2022

Gitarre Klasse Maria Isabel Siewers De Pazur

Klavier Klasse Andreas Weber

25.10.2022

Klavier Klasse Rolf Plagge

26.10.2022

Kontrabass Klasse Christine Hooch

Klavier Klasse Johannes Wilhelm

27.10.2022

Klavier Klasse Andreas Groethuysen

28.10.2022

Klavier Klasse Christoph Declara

Viola Klasse Thomas Riebl

Klarinette Klasse Wenzel Fuchs

30.10.2022

Violine Klasse Rainer Schmidt

Klavier Klasse Pavel Gililov

31.10.2022

Oboe Klasse Stefan Schilli

November 2022

2.11.2022

Violoncello Klasse Matthias Bartolomey

3.11.2022

Barockcello Klasse Marco Testori

Flöte Klasse Britta Bauer

4.11.2022

Violine Klasse Klara Flieder-Pantillon

Flöte Klasse Paolo Taballione

Violine Klasse Wonji Kim

7.11.2022

Violine Klasse Lilly Francis

Volksmusik Klassen Andreas Eßl, Anton Gmachl,

Roland Mayer-Sams, Harald Oberlechner,

Heidelore Wallisch-Schauer

Flöte Klasse Michael Martin Kofler

9.11.2022

Klavier Klasse Johannes Wilhelm

10.11.2022

Klavier Klasse Stan Ford

Klavier Klasse Georg Steinschaden

Diatonische Harmonika Klassen Andreas Eßl,

Anton Gmachl

Klavier Klasse Jacques Rouvier

11.11.2022

Oboe Klasse Stefan Schilli

12.11.2022

Klavier Klasse Jingge Yan

14.11.2022

Kontrabass Klasse Takanari Koyama

Lied/Oratorium Klasse Pauliina Tukiainen

Klavier Klasse Claudius Tanski

Posaune Klasse Daniel Bonvin

15.11.2022

Violine Klasse Anneliese-Clara Gahl

Gitarre Klasse Hans Brüderl

Traversflöte Klasse Marcello Gatti

Klavier Klasse Thomas Böckheler

Gesang Klasse Mario Antonio Diaz Varas

Studienkonzerte

16.11.2022

Viola da Gamba Klasse Vittorio Ghielmi

Gesang Klasse Michèle Crider

Kontrabass Klasse Christine Hoock

Gitarre Klasse Laura Young

17.11.2022

Klavier Klasse Cordelia Höfer-Teutsch

Violine Klasse Klara Flieder-Pantillon

Flöte Klasse Michael Martin Kofler

Klavier Klasse Pavel Gililov

18.11.2022

Violine Klasse Wonji Kim

Violine Klasse Rainer Schmidt

20.11.2022

Klavier Klasse Rolf Plagge

Klavier Klasse Connie Shih

21.11.2022

Blockflöte Klasse Dorothee Oberlinger

22.11.2022

Violine Klasse Klara Flieder-Pantillon

Barockoboe Klasse Alfredo Bernardini

Violine Klasse Esther Hoppe

23.11.2022

Klavier Klasse Johannes Wilhelm

Klavier Klasse Christoph Declara

Gesang Klasse Andreas Macco

Klavier Klasse Gereon Kleiner

Gesang Klasse Stephan Genz

24.11.2022

Saxophon Klasse Peter Gasteiger

25.11.2022

Harfe Klasse Stephen Fitzpatrick

Violoncello Klasse Clemens Hagen

26.11.2022

Gitarre Klasse Maria Isabel Siewers De Pazur

Harfe Klasse Stephen Fitzpatrick

27.11.2022

Klavier Klasse Andreas Groethuysen

28.11.2022

Klarinette Klasse Andreas Schablas

Gitarre Klasse Laura Young

Klavier Klasse Pietro De Maria

Klarinette Klasse Wenzel Fuchs

29.11.2022

Violoncello Klasse Marcus Pouget

30.11.2022

Klavier Klasse Claudius Tanski

Klavier Klasse Pavel Gililov

Violoncello Klasse Giovanni Gnocchi

Dezember 2022

1.12.2022

Klavier Klasse Cordelia Höfer-Teutsch

Flöte Klasse Paolo Taballione

Klavier Klasse Johannes Wilhelm

Klavier Klasse Eung-Gu Kim

6.12.2022

Fagott Klasse Marco Postinghel

Violine Klasse Lavard Skou-Larsen

Klavier Klasse Thomas Böckheler

Gesang Klasse Christoph Strehl

Gitarre Klasse Maria Isabel Siewers De Pazur

Violine Klasse Lukas Hagen

Violoncello Klasse Enrico Bronzi

7.12.2022

Klavier Klasse Johannes Wilhelm

Violine Klasse Werner Neugebauer

8.12.2022

Klavier Klasse Pavel Gililov

9.12.2022

Harfe Klasse Stephen Fitzpatrick

Violine Klasse Lily Francis

Flöte Klasse Britta Bauer

Gesang Klasse Katharina Rössner

Violine Klasse Wonji Kim

Klavier Klasse Andreas Weber

Gitarre Klasse Laura Young

11.12.2022

Kammermusik Kammermusikklassen

12.12.2022

Flöte Klasse Michael Martin Kofler

Trompete Klasse Andreas Öttl

Klarinette Klasse Wenzel Fuchs

Viola Klasse Thomas Riebl

Violine Klasse Rainer Schmidt

Kammermusik Kammermusikklassen

Blockflöte Klassen Maria Dorner-Hofmann,
Andrea Guttman-Lunenburg

13.12.2022

Viola Klasse Veronika Hagen-Di Ronza

Violoncello Klasse Matthias Bartolomey

Oboe Klasse Stefan Schilli

Violine Klasse Benjamin Schmid

Violine Klasse Eva Maria Steinschaden-Vavtar

14.12.2022

Viola Klasse William Coleman

Gitarre Klasse Laura Young

Violine Klasse Anneliese-Clara Gahl

Volksmusik Klassen Andreas Eßl, Anton Gmachi,
Roland Mayer-Sams, Harald Oberlechner,
Heidelore Wallisch-Schauer

Violine Klasse Klara Flieder-Pantillon

Klavier Klasse Pietro De Maria

Kontrabass Klasse Christine Hoock

15.12.2022

Klavier Klasse Georg Steinschaden

Klavier Klasse Rolf Plagge

Klavier Klasse Gereon Kleiner

Klarinette Klasse Dario Zingales

Klarinette Klasse Andreas Schablas

Klavier Klasse Andreas Groethuysen

Oboe Klasse Alexandra Hajdu

16.12.2022

Violine Klasse Esther Hoppe

Posaune Klasse Norbert Salvenmoser

Violoncello Klasse Clemens Hagen

Gesang Klasse Regina Prasser

Violine Klasse Thomas Reif

17.12.2022

Klavier Klasse Claudius Tanski

Klavier Klasse Stan Ford

Klavier Klasse Christoph Declara

18.12.2022

Kammermusik Klassen Firmian Lermer,
Christos Kanettis, Božena Angelova, Harald Herzl,
Leonhard Roczek, Christine-Maria Höller,
Michaela Girardi-Riegler

Klavier Klasse Cordelia Höfer-Teutsch

Klavier Klasse Jacques Rouvier

20.12.2022

Klarinette Klasse Wenzel Fuchs

Jänner 2023

9.1.2023

Klavier Klasse Johannes Wilhelm

Klavier Klasse Jacques Rouvier

Flöte Klasse Bernhard Krabatsch

Violoncello Klasse Enrico Bronzi

10.1.2023

Musiktheorie Klasse Juliane Brandes

11.1.2023

Violoncello Klasse Enrico Bronzi

Klavier Klasse Pietro De Maria

Gesang Klasse Bernd Valentin

Klavier Klasse Georg Steinschaden

Flöte Klasse Michael Martin Kofler

Klavier Klasse Jacques Rouvier

12.1.2023

Gesang Klasse Ildikó Raimondi

Cembalo Klasse Wolfgang Brunner

Blockflöte Klasse Dorothee Oberlinger

Gesang Elisabeth Wilke

13.1.2023

Harfe Klasse Katharina Teufel-Lieli

Gitarre Klasse Hans Brüderl

Violine Klasse Christine-Maria Höller

Studienkonzerte

14.1.2023

Klavier Klasse Claudius Tanski

Barockcello Klasse Marco Testori

15.1.2023

Kammermusik Klassen Milan Milojevic, William Coleman, Andreas Groethuysen, Firmian Lermer, Michaela Girardi-Riegler, Leonhard Roczek, Biliana Tzinlikova, Cibrán Sierra Vázquez, Tünde Kurucz

Harfe Klasse Stephen Fitzpatrick

16.1.2023

Fagott Klasse Marco Postinghel

Volksmusik Volksmusikinstrumente

Flöte Klasse Britta Bauer

Posaune Klasse Daniel Bonvin

Violine Klasse Esther Hoppe

17.1.2023

Viola Klasse Muriel Garnet Razavi

Klavierkammermusik Klasse Biliana Tzinlikova

Kammermusik Klassen Michaela Girardi-Riegler, Johann Brüderl, Božena Angelova, Cibrán Sierra Vázquez, Tünde Kurucz, Leonhard Roczek, Milan Milojevic, Pierre Amoyal

Viola Klasse Thomas Riebl

Neue Musik Klasse Eung-Gu Kim

Gitarre Klasse Eliot Fisk

Flöte Klasse Bernhard Krabatsch

18.1.2023

Klavier Klasse Stan Ford

Violine Klasse Klara Flieder-Pantillon

Violine Klasse Werner Neugebauer

Violine Klasse Anneliese-Clara Gahl

Barockgesang Klasse Andreas Scholl

Viola Klasse William Coleman

Klavier Klasse Lucy Revers-Chin

19.1.2023

Klavier Klasse Connie Shih

Flöte Klasse Paolo Taballione

Klavier Klasse Jingge Yan

Klavier Klasse Pavel Gililov

Blockflöte Klassen Maria Dorner-Hofmann, Andrea Guttmann-Lunenburg

20.1.2023

Kammermusik Klassen Milan Milojevic, Tünde Kurucz, Christine-Maria Höller, Firmian Lermer, Dario Zingales, Connie Shih, Božena Angelova

Violoncello Klasse Clemens Hagen

Gesang Klasse Juliane Banse

21.1.2023

Violine Klasse Pierre Amoyal

22.1.2023

Kammermusik Klassen Milan Milojevic, Christine-Maria Höller, Biliana Tzinlikova, Božena Angelova, Leonhard Roczek, Tünde Kurucz, Andreas Groethuysen

Hammerklavier Klasse Wolfgang Brunner

Klavier Klasse Lei Meng

23.1.2023

Violine Klasse Harad Herzl

24.1.2023

Violoncello Klasse Matthias Bartolomey

Trompete Klasse Patrik Hofer

Violoncello Klasse Marcus Pouget

Violine Klasse Klara Flieder-Pantillon

Barockoboe Klasse Alfredo Bernardini

25.1.2023

Klavier Klasse Johannes Wilhelm

Klavier Klasse Georg Steinschaden

Klavier Klasse Rolf Plagge

Violine Klasse Benjamin Schmid

Klavier Klasse Peter Lang

Viola da Gamba Klasse Vittorio Ghielmi

26.1.2023

Klavier Klasse Claudius Tanski

Barockvioline Klasse Hiro Kurosaki

Klavier Klasse Andreas Weber

Klavier Klasse Gereon Kleiner

Saxophon Klasse Peter Gasteiger

Gesang Klasse John Thomasson

Gitarre Klasse Laura Young

Klavier Klasse Andreas Groethuysen

Oboe Klasse Alexandra Hajdu

27.1.2023

Violine Klasse Thomas Reif

Klavier Klasse Claudius Tanski

Barockvioline Klasse Mayumi Hirasaki

Cembalo Klasse Florian Birsak-Hayer

Violoncello Klasse Giovanni Gnocchi

Kammermusik Klassen Marco-Antonio Diaz-Tamayo,
Cibrán Sierra Vázquez, Biliana Tzinlikova,
Milan Milojevic, Stan Ford, Tünde Kurucz,
Andreas Groethuysen

28.1.2023

Kammermusik Klassen Cibrán Sierra Vázquez,
Tünde Kurucz, Leonhard Roczek, Božena Angelova,
Thomas Reif

29.1.2023

Kammermusik Klassen Cibrán Sierra Vázquez,
Leonhard Roczek, Biliana Tzinlikova, Cecilio
Perera Villanueva, Božena Angelova, Tünde Kurucz,
Thomas Riebl

Kammermusik Klasse Cibrán Sierra Vázquez

30.1.2023

Oboe Klasse Stefan Schilli

Klarinette Klasse Wenzel Fuchs

Klarinette Klasse Andreas Schablas

31.1.2023

Violine Klasse Lavard Skou-Larsen

Kontrabass Klasse Christine Hooch

Traversflöte Klasse Marcello Gatti

Violine Klasse Anneliese-Clara Gahl

Violoncello Klasse Giovanni Gnocchi

März 2023

2.3.2023

Klavier Klasse Andreas Weber

3.3.2023

Hammerklavier Klasse Wolfgang Brunner

Violine Klasse Klara Flieder-Pantillon

6.3.2023

Flöte Klasse Michael Martin Kofler

7.3.2023

Gitarre Klasse Eliot Fisk

13.3.2023

Traversflöte Klasse Marcello Gatti

Tuba Klasse Andreas Martin Hofmeir

14.3.2023

Barockoboe Klasse Alfredo Bernardini

Klavier Klasse Claudius Tanski

15.3.2023

Blockflöte Klassen Maria Dorner-Hofmann,
Andrea Guttmann-Lunenburg

Klavier Klasse Pietro De Maria

17.3.2023

Klavier Klasse Stan Ford

Klavier Klasse Georg Steinschaden

Klavier Blockflöte Dorothee Oberlinger

Klavier Klasse Jacques Rouvier

18.3.2023

Klavier Klasse Pavel Gililov

20.3.2023

Flöte Klasse Britta Bauer

Barockcello Klasse Marco Testori

Flöte Klasse Paolo Taballione

21.3.2023

Violine Klasse Esther Hoppe

Violoncello Klasse Clemens Hagen

Tonsatz Klasse Lukas-Fabian Moser

22.3.2023

Klavier Klasse Johannes Wilhelm

Violine Klasse Klara Flieder-Pantillon

Klavier Klasse Stan Ford

Oboe Klasse Stefan Schilli

Klavier Klasse Christoph Declara

Klavier Klasse Connie Shih

Studienkonzerte

23.3.2023

Klavier Klasse Claudius Tanski

Klavier Klasse Rolf Plagge

Klavier Klasse Andreas Groethuysen

Posaune Klasse Norbert Salvenmoser

24.3.2023

Violine Klasse Lily Francis

Violoncello Klasse Giovanni Gnocchi

25.3.2023

Violoncello Klasse Barbara Lübke-Herzl

27.3.2023

Kontrabass Klasse Takanari Koyama

Volksmusik Klasse Anton Gmachl

Viola Klasse Thomas Riebl

Viola da Gamba Klasse Vittorio Ghielmi

Klarinette Klasse Wenzel Fuchs

28.3.2023

Klarinette Klasse Dario Zingales

Gitarre Klasse Hans Brüderl

Klavier Klasse Andreas Weber

Klarinette Klasse Andreas Schablas

29.3.2023

Violine Klasse Anneliese-Clara Gahl

Violine Klasse Wonji Kim

Kontrabass Klasse Christine Hock

31.3.2023

Violoncello Klasse Matthias Bartolomey

Klavier Klasse Gereon Kleiner

April 2023

2.4.2023

Harfe Klasse Katharina Teufel-Lieli

13.4.2023

Violoncello Klasse Enrico Bronzi

16.4.2023

Klavier Klasse Stan Ford

17.4.2023

Saxophon Klasse Peter Gasteiger

Klavier Klasse Claudius Tanski

Oboe Klasse Stefan Schilli

Violine Klasse Lily Francis

Klavier Klasse Johannes Wilhelm

18.4.2023

Oboe Klasse Alexandra Hajdu

Lied/Oratorium Klasse Stephan Genz

19.4.2023

Klavier Klasse Luz Leskowitz

Klavier Klasse Georg Steinschaden

Violine Klasse Klara Flieder-Pantillon

Gitarre Klasse Maria Isabel Siewers De Pazur

20.4.2023

Klarinette Klasse Dario Zingales

24.4.2023

Flöte Klasse Michael Martin Kofler

Lied/Oratorium Klasse Pauliina Tukiainen

Liedgestaltung Klasse Donald Sulzen

Blockflöte Klasse Dorothee Oberlinger

25.4.2023

Violine Klasse Eva Maria Steinschaden-Vavtar

Barockoboe Klasse Alfredo Bernardini

Violoncello Klasse Marcus Pouget

Gitarre Klasse Laura Young

26.4.2023

Klavier Klasse Rolf Plagge

Kontrabass Klasse Christine Hock

Klavier Klasse Jacques Rouvier

Klavier Klasse Gereon Kleiner

Violine Klasse Thomas Reif

27.4.2023

Klavier Klasse Pietro De Maria

Flöte Klasse Britta Bauer

Flöte Klasse Paolo Taballione

Klavier Klasse Andreas Groethuysen

Klarinette Klasse Andreas Schablas

Gesang Klasse Andreas Macco

28.4.2023

Violoncello Klasse Giovanni Gnocchi

Violine Klasse Michaela Girardi-Riegler

29.4.2023

Klavier Klasse Claudius Tanski

30.4.2023

Klavier Klasse Jung Ji Hye

Mai 2023

2.5.2023

Piccoloflöte Klasse Katharina Kutnewsky

Viola Klasse Thomas Riebl

Gesang Klasse Kerstin Turnheim

Violine Klasse Lukas Hagen

Gesang Klasse Marion Spingler (Innsbruck)

Flöte Klasse Petra Music (Innsbruck)

3.5.2023

Klavier Klasse Johannes Wilhelm

Violine Klasse Werner Neugebauer

Violine Klasse Wonji Kim

Violine Klasse Anneliese-Clara Gahl

4.5.2023

Klavier Klasse Andreas Weber

Klavier Klasse Pavel Gililov

Violine Klasse Klara Flieder-Pantillon

5.5.2023

Violine Klasse Christine-Maria Höller

Gesang Klasse Christoph Strehl

6.5.2023

Klavier Klasse Lei Meng

8.5.2023

Zither Klasse Harald Oberlechner

9.5.2023

Posaune Klasse Daniel Bonvin

Violoncello Klasse Enrico Bronzi

10.5.2023

Violoncello Klasse Matthias Bartolomey

Oboe Klasse Stefan Schilli

Violine Klasse Eva Maria Steinschaden-Vavtar

11.5.2023

Klavier Klasse Georg Steinschaden

Klavier Klasse Claudius Tanski

Viola Klasse William Coleman

Cembalo Klasse Florian Birsak-Hayer

Klavier Klasse Gereon Kleiner

Posaune Klasse Norbert Salvenmoser

12.5.2023

Viola da Gamba Klasse Vittorio Ghielmi

Violine Klasse Lily Francis

14.5.2023

Klavier Klasse Connie Shih

15.5.2023

Violine Klasse Lukas Hagen

Flöte Klasse Michael Martin Kofler

16.5.2023

Violine Klasse Benjamin Schmid

Gitarre Klasse Hans Brüderl

Klavier Klasse Andreas Groethuysen

Klarinette Klasse Dario Zingales

17.5.2023

Klavier Klasse Johannes Wilhelm

Gesang Klasse Alessandro Misciasci

Gitarre Klasse Maria Isabel Siewers De Pazur

Violoncello Klasse Clemens Hagen

18.5.2023

Klavier Klasse Luz Leskowitz

Klavier Klasse Jacques Rouvier

19.5.2023

Barockvioline Klasse Hiro Kurosaki

22.5.2023

Violoncello Klasse Giovanni Gnocchi

Studienkonzerte

23.5.2023

Klarinette Klasse Andreas Schablas

Klarinette Klasse Wenzel Fuchs

24.5.2023

Klavier Klasse Lei Meng

Klavier Klasse Rolf Plagge

Volksmusik Klasse Andreas E&I

25.5.2023

Kontrabass Klasse Christine Hooek

Violine Klasse Klara Flieder-Pantillon

Flöte Klasse Paolo Taballione

Klavier Klasse Peter Lang

Blockflöte Klasse Dorothee Oberlinger

26.5.2023

Klavier Klasse Christoph Declara

Violine Klasse Esther Hoppe

Gesang Klasse Bernd Valentin

Harfe Klasse Stephen Fitzpatrick

27.5.2023

Klavier Klasse Claudius Tanski

Harfe Klasse Stephen Fitzpatrick

Klavier Klasse Andreas Groethuysen

28.5.2023

Harfe Klasse Stephen Fitzpatrick

30.5.2023

Kammermusik Klassen Michaela Girardi-Riegler, Tünde Kurucz, Leonhard Roczek, Božena Angelova, Biliana Tzinlikova, Connie Shih, Andreas Schablas, Cibrán Sierra Vázquez

Klavierkammermusik Klasse Biliana Tzinlikova

Barockoboe Klasse Alfredo Bernardini

31.5.2023

Gitarre Klasse Maria Isabel Siewers De Pazur

Juni 2023

1.6.2023

Gesang Klasse Ildikó Raimondi

Gesang Klasse Juliane Banse

Klavier Klasse Andreas Weber

Flöte Klasse Petra Music (Innsbruck)

2.6.2023

Gesang Klasse Lisa Magdalena Fornhammar

Violine Klasse Christine-Maria Höller

Gesang Klasse Katharina Rössner

3.6.2023

Gitarre Klasse Laura Young

Blasorchesterleitung Klassen Martin Fuchsberger, Jorge Rotter

Klavier Klasse Cordelia Höfer-Teutsch

Klavier Klasse Pietro De Maria

Klavierkammermusik Klasse Biliana Tzinlikova

4.6.2023

Klavier Klasse Lucy Revers

Traversflöte Klasse Marcello Gatti

Klavier Klasse Luz Leskowitz

Klavier Klasse Pavel Gililov

5.6.2023

Flöte Klasse Michael Martin Kofler

6.6.2023

Viola Klasse Muriel Razavi

Gitarre Klasse Cecilio Perera Villanueva

Violine Klasse Eva Maria Steinschaden-Vavtar

Violine Klasse Esther Hoppe

8.6.2023

Oboe Klasse Alexandra Hajdu

9.6.2023

Violine Klasse Michaela Girardi-Riegler

Klavier Klasse Claudius Tanksi

Violine Klasse Lily Francis

10.6.2023

Violine Klasse Lukas Hagen

Klavier Klasse Connie Shih

Harfe Klasse Katharina Teufel-Lieli

11.6.2023

Kammermusik Klassen Cibrán Sierra Vázquez,
William Coleman, Andreas Groethuysen,
Eung-Gu Kim, Milan Milojičić, Biliana Tzinlikova,
Connie Shih

12.6.2023

Trompete Klasse Andreas Öttl

Posaune Klasse Daniel Bonvin

13.6.2023

Viola Klasse William Coleman

Violine Klasse Anneliese-Clara Gahl

Violoncello Klasse Marcus Pouget

Klarinette Klasse Wenzel Fuchs

Oboe Klasse Alexandra Hajdu

Gesang Klasse Regina Prasser

Kammermusik Klassen Milan Milojičić,
Božena Angelova, Tünde Kurucz,
Leonhard Roczek, Cibrán Sierra Vázquez

14.6.2023

Violine Klasse Benjamin Schmid

Violine Klasse Werner Neugebauer

Violine Klasse Wonji Kim

Barockgesang Klasse Andreas Scholl

Violine Klasse Klara Flieder-Pantillon

Klavier Klasse Claudius Tanski

16.6.2023

Kammermusik Klasse Cibrán Sierra Vázquez

Violine Klasse Lily Francis

Violoncello Klasse Clemens Hagen

Gesang Klasse Michèle Crider

17.6.2023

Kammermusik Klassen Božena Angelova,
Tünde Kurucz, Andreas Groethuysen,
Firmian Lermer, Cibrán Sierra Vázquez,
Rainer Schmidt

18.6.2023

Kammermusik Klassen Leonhard
Roczek, Milan Milojičić, Firmian Lermer,
Andreas Groethuysen, Tünde Kurucz

19.6.2023

Fagott Klasse Marco Postinghel

Oboe Klasse Stefan Schilli

20.6.2023

Viola Klasse Thomas Riebl

Traversflöte Klasse Marcello Gatti

Violine Klasse Thomas Reif

Gesang Klasse John Thomasson

21.6.2023

Klavier Klasse Georg Steinschaden

Klavier Klasse Johannes Wilhelm

Violoncello Klasse Matthias Bartolomey

Klavier Klasse Christoph Declara

Cembalo Klasse Florian Birsak-Hayer

Klavier Klasse Rolf Plagge

Violine Klasse Pierre Amoyal

Klavier Klasse Jacques Rouvier

22.6.2023

Klarinette Klasse Dario Zingales

Posaune Klasse Norbert Salvenmoser

Klavier Klasse Eung Gu Kim

Saxophon Klasse Peter Gasteiger

Klavier Klasse Andreas Groethuysen

23.6.2023

Gitarre Klasse Laura Young

Viola da Gamba Klasse Vittorio Ghielmi

24.6.2023

Kammermusik Klassen Stefan Schilli,
Stephen Fitzpatrick, Cibrán Sierra-Vázquez,
Milan Milojičić, Tünde Kurucz, Connie Shih

Studienkonzerte

25.6.2023

Kammermusik Klassen Cibrán Sierra Vázquez, Biliana Tzinlikova, Leonhard Roczek, Jacques Rouvier, Paul Roczek, Milan Milojičić

Klavier Klasse Stan Ford

Klavier Klasse Pavel Gililov

Kontrabass Klasse Christine Hooek

Klavier Klasse Gereon Kleiner

Kammermusik Klassen Anneliese-Clara Gahl, Michaela Girardi-Riegler, Enrico Bronzi, Božena Angelova, Rainer Schmidt, Firmian Lermer, Eung-Gu Kim, Biliana Tzinlikova, Tünde Kurucz, Leonhard Roczek

26.6.2023

Trompete Klasse Patrik Hofer

Blockflöte Klassen Maria Dorner-Hofmann, Andrea Guttmann-Lunenburg

Flöte Klasse Britta Bauer

Violoncello Klasse Enrico Bronzi

Kammermusik Klassen Tünde Kurucz, Rainer Schmidt, Božena Angelova, Stefan Schilli, Biliana Tzinlikova, Cibrán Sierra Vázquez, Connie Shih, Leonhard Roczek, Veronika Hagen-Di Ronza

27.6.2023

Violine Klasse Lavard Skou-Larsen

28.6.2023

Klavier Klasse Johannes Wilhelm

Klavier Klasse Peter Lang

Klavier Klasse Cordelia Höfer-Teutsch

Violine Klasse Esther Hoppe

29.6.2023

Gesang Klasse Elisabeth Wilke

Blockflöte Klasse Dorothee Oberlinger

Flöte Klasse Paolo Taballione

Kammermusik Klassen Biliana Tzinlikova, Leonhard Roczek, Cibrán Sierra Vázquez, Lisa Magdalena Fornhammar, Tünde Kurucz, Christos Kanettis, Božena Angelova, Milan Milojičić

30.6.2023

Klavier Klasse Luz Leskowitz

Violoncello Klasse Giovanni Gnocchi

Klarinette Klasse Andreas Schablas

Pre-College in Concert

17.12.2022

Klassen

Andrea Guttmann-Lunenburg • Blockflöte
Britta Bauer • Flöte
Michaela Girardi-Riegler, Paul Roczek,
Klara Flieder-Pantillon • Violine
Barbara Lübke-Herzl • Violoncello
Katharina Teufel-Lieli • Harfe
Cecilio Perera Villanueva • Gitarre

14.1.2023

Klassen

Britta Bauer • Flöte
Andreas Schablas • Klarinette
Michaela Girardi-Riegler, Wonji Kim,
Paul Roczek • Violine
Andreas Weber, Johannes Wilhelm,
Georg Steinschaden • Klavier

26.1.2023

Bläserkammermusik

Klassen

Britta Bauer • Flöte
Andreas Schablas, Wenzel Fuchs • Klarinette
Matias Piñeira, Radovan Vlatkovic • Horn
Christine-Maria Höller, Pierre Amoyal • Violine
Veronika Hagen-Di Ronza • Viola
Giovanni Gnocchi • Violoncello
Gereon Kleiner • Klavier

22.4.2023

Klassen

Britta Bauer • Flöte
Wenzel Fuchs • Klarinette
Michaela Girardi-Riegler, Paul Roczek • Violine
Barbara Lübke-Herzl • Violoncello
Katharina Teufel-Lieli • Harfe
Claudius Tanski, Gereon Kleiner,
Andreas Weber • Klavier

15.6.2023

Bläserkammermusik

Klassen

Britta Bauer • Flöte
Stefan Schilli • Oboe
Wenzel Fuchs • Klarinette
Matias Piñeira • Horn
Pierre Amoyal, Christine-Maria Höller • Violine
Veronika Hagen-Di Ronza • Viola
Clemens Hagen • Violoncello
Connie Shih, Christoph Declara • Klavier

24.6.2023

Klassen

Mario Antonio Diaz Varas • Gesang
Wenzel Fuchs • Klarinette
Matias Piñeira • Horn
Anneliese-Clara Gahl, Wonji Kim,
Klara Flieder-Pantillon • Violine
Barbara Lübke-Herzl • Violoncello
Johannes Wilhelm, Andreas Weber, Gereon Kleiner,
Georg Steinschaden • Klavier

Curricularkommissionen

Bühnengestaltung

Universitätsprofessor*innen

Univ.-Prof. DI (FH) Henrik **AHR**, Vorsitzender

Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Claudia Birgit **LEHMANN**,
Stellvertretende Vorsitzende

Universitätsdozent*innen sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiter*innen im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Mag. Dr. Thomas **BALLHAUSEN**

Mag. Gerhard **MAYER**

Studierende

Ella **HÖLLDAMPF**

Wanda **STIGLER**

Darstellende Kunst, Schauspiel und Regie

Universitätsprofessor*innen

Univ.-Prof.ⁱⁿ Carolina **BIGGE**

Univ.-Prof.ⁱⁿ Ulrike **HATZER**,

Stellvertretende Vorsitzende

Univ.-Prof. Kai **OHREM**, Vorsitzender

Universitätsdozent*innen sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiter*innen im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Mirjam **KLEBEL**

Frank Max **MÜLLER**

Claudia **SENDLINGER**, MA

Studierende

Jonin **HERZIG**

Alek **NIEMIRO**

Leonora **PEUERBÖCK**, BA

Dirigieren, Komposition und Musiktheorie

Universitätsprofessor*innen

Univ.-Prof. Achim **BORNHÖFT**

Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Juliane **BRANDES**, MA

Priv.-Doz. Dr. Alexander **DRČAR**

Universitätsdozent*innen sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiter*innen im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Werner **LEMBERG**

David **PAULIG**, Vorsitzender

Ass.-Prof.* Laure M. **HIENDL**, DMA

Studierende

Johannes **BRÖMMEL**

Felix **GUTSCHI**, BA

Félix **MAREST**, BA

Gesang, Musiktheater, Lied und Oratorium

Universitätsprofessor*innen

Univ.-Prof. Mag. Kai **RÖHRIG**,

Stellvertretender Vorsitzender

Univ.-Prof. Christoph **STREHL**, Vorsitzender

Universitätsdozent*innen sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiter*innen im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Mag.^a Chariklia **APOSTOLU**

Mag.^a Vyara **SHUPERLIEVA**

Studierende

Konstantin **IGL**, BA

Donata Valerie **MEYER-KRANIXFELD**, BA

Instrumental(Gesangs)– Pädagogik

Universitätsprofessor*innen

Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Heike **HENNING**
Univ.-Prof. Dr. Martin **LOSERT**, Vorsitzender
Univ.-Prof. John **THOMASSON**, PhD

Universitätsdozent*innen sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiter*innen im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Priv.-Doz.ⁱⁿ Britta **BAUER**, BA MA
Martin **OHRWALDER**
Regina **PRASSER**, MA, Stellvertretende Vorsitzende

Studierende

Lukas **DUREGGER**
Lena Maria **SCHUSTER**
Jonathan **VOLBERS**

Elementare Musik– und Tanzpädagogik

Universitätsprofessor*innen

Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Anna Maria **KALCHER**, Vorsitzende
Univ.-Prof.ⁱⁿ MMag.^a Anna **TOELLER**,
Stellvertretende Vorsitzende

Universitätsdozent*innen sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiter*innen im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Mag.^a Micaela **GRÜNER-HÖNNEMANN**, MAS

Studierende

Nina **BOSSHARD**
Caterina **MAYER**

Instrumentalstudium

Universitätsprofessor*innen

Univ.-Prof. Matthias **BARTOLOMEY**, MA,
Stellvertretender Vorsitzender
Univ.-Prof. Andreas **GROETHUYSEN**
Univ.-Prof. Michael Martin **KOFLER**

Universitätsdozent*innen sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiter*innen im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Priv.-Doz.ⁱⁿ Britta **BAUER**, BA MA, Vorsitzende
Priv.-Doz.ⁱⁿ Anneliese-Clara **GAHL**
Ao.Univ.-Prof.ⁱⁿ Tünde **KURUCZ**, PhD

Studierende

Maximilian **GILLOV**
Balint **KOVACS**
Julia **VOGEL**, BA

Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Instrumentalmusik– erziehung/Standort Salzburg

Universitätsprofessor*innen

Univ.-Prof. Mag. Andreas **BERNHOFER**, PhD,
Vorsitzender
Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Juliane **BRANDES**, MA

Universitätsdozent*innen sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiter*innen im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Priv.-Doz. Mag. Markus **OBEREDER**
Univ.-Ass.ⁱⁿ Mag.^a Elisabeth **WIELAND**, MA,
Stellvertretende Vorsitzende

Studierende

Magdalena **BRUNNTHALER**
Viktoria **KRANAWETTER**, BEd

Curricularkommissionen

Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Instrumentalmusik-erziehung/Standort Innsbruck

Universitätsprofessor*innen

Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Isabel **GABBE**
Univ.-Prof. Benjamin **KAMMERER**
Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Mag.^a Julia **WIENEKE**,
Dipl.-Mus.-Päd., Stellvertretende Vorsitzende

Universitätsdozent*innen sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiter*innen im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Mag. Reinhard **BLUM**, Vorsitzender
MMMag.^a Christine **KISIELEWSKY**, BA
Univ.-Ass. Mag. Dr. Johannes **STEINER**

Studierende

Eva **HASLER**
Isabella **STRICKER**

Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Bildnerische Erziehung, Textiles Gestalten und Werkerziehung

Universitätsprofessor*innen

Univ.-Prof.ⁱⁿ MMag.^a Dr.ⁱⁿ Elisabeth **FREISS**
Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Elisabeth **SCHMIRL**
Univ.-Prof.ⁱⁿ Beate **TERFLOTH**

Universitätsdozent*innen sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiter*innen im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Ao.Univ.-Prof. MMag. Bernhard **GWIGNER**,
Vorsitzender
Mag. Erwin **NEUBACHER**
Agnes **URTHALER JANSA**

Studierende

Melanie **FORSTHUBER**
Leonie Mirjam **LINDINGER**
Lea Daniela **WIEDNIG**

Wissenschaftliches Doktoratsstudium (PhD)

Universitätsprofessor*innen

Univ.-Prof. Mag. Andreas **BERNHOFER**, PhD
Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Yvonne **WASSERLOOS**, MA
Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Mag.^a Julia **WIENEKE**,
Dipl.-Mus.-Päd., Stellvertretende Vorsitzende

Universitätsdozent*innen sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiter*innen im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Ao.Univ.-Prof. Dr. Wolfgang **GRATZER**, Vorsitzender
Ass.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ Julia **HINTERBERGER**
Ass.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ Birke **STURM**

Studierende

Jerney **MAZEJ**, BA MA

Interuniversitäres Doktoratsstudium

Universitätsprofessor*innen

Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Lucia **D'ERRICO**

Univ.-Prof. Dr. Peter **DEUTSCHMANN**
(Universität Salzburg)

Univ.-Prof. Dr. Werner **MICHLER**
(Universität Salzburg), Vorsitzender

Universitätsdozent*innen sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiter*innen im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Ass.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Katharina **ANZENGRUBER**,
PhD BA, Stellvertretende Vorsitzende

Assoz.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Uta **DEGNER** (Universität Salzburg)

Ao.Univ.-Prof. Dr. Wolfgang **GRATZER**

Studierende

Raphaela **BEHOUNEK**, MA (Universität Salzburg)

Marcel **KIESLICH**, BA MA

Mason **WIRTZ**, MA (Universität Salzburg)

Künstlerisches Doktoratsstudium

Universitätsprofessor*innen

Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Lucia **D'ERRICO**

Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Ana **HOFFNER**, PhD, Vorsitzende

Univ.-Prof. Dr. Bartolo **MUSIL**

Universitätsdozent*innen sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiter*innen im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb

Dr.ⁱⁿ Yvonne **HARTINGER**

Ass.-Prof.* Laure M. **HIENDL**, DMA

MMag.^a Dr.ⁱⁿ Petra **MUSIC**, MA

Studierende

Andrea **JARNACH**, MA

Marcel **KIESLICH**, BA MA

Paolo **SANTORO**, MA





Phil Wahl (Studierender der Hochschule für Musik und Theater Rostock) bei der 24 Stunden dauernden Aufführung von E. Saties „Vexations“, 18. April 2023

Impressum

Herausgeberin

Susanne Prucher
Universität Mozarteum Salzburg
Mirabellplatz 1, 5020 Salzburg
www.moz.ac.at

Redaktion

Susanne Prucher
Elisabeth Nutzenberger

Lektorat

Stefanie Kovacic/Hollitzer Verlag

Redaktionsschluss

1.10.2023

Für den Inhalt verantwortlich

Rektorat der Universität
Mozarteum Salzburg

Design

Matthieu Rynkiewicz, MA

Satz

Gabriel Fischer

Hergestellt in der EU

© HOLLITZER Verlag, Wien 2024
Alle Rechte vorbehalten.

ISSN 2617-2550

ISBN 978-3-99094-181-2

www.hollitzer.at

Abbildungsnachweis

Christian Schneider: Cover, S. 6, 8, 13, 15, 17, 18, 19, 21/1, 26, 27, 28, 36, 44, 45/2, 46/1, 47, 48, 49, 50, 51/3, 52, 54, 55, 56, 58/2, 58/3, 61, 64, 66, 67, 68/2, 69, 71/1, 72/2, 74/1, 76/2, 86, 89, 96/2, 104/1, 104/3, 105, 112, 120, 124, 125, 127, 134, 140, 148/1, 168/2, 172, 173, 179/1, 180/1, 184, 206/5, 208, 209/2, 211/1, 224, 244/245, 278/279

Michael Klimt: S. 4, 21/2, 24, 38, 39, 42, 57, 60, 68/1, 71/2, 72/1, 73, 74/2, 74/3, 75, 76/3, 77, 81, 82, 84, 87, 93/2, 95, 98/2, 101/2, 101/3, 102, 106, 107, 110, 126, 149, 159/2, 166, 168/1, 189, 201, 204, 219, 220, 258

Renate Aichinger: S. 103/2 **Archiv Spielforschung und Playing Arts:** S. 177 **Stefan Bachmann:** S. 78 **Camille Blake:** S. 193 **Ernst Blanke:** S. 185 **Ute Brandhuber-Schmelzinger:** S. 174 **Judith Buss:** S. 23, 58/1, 85, 150 **Ugur Celik:** S. 142/2 **Charles Coudoré:** S. 45/1, 206/4 **Bernadeta Czapruga:** S. 170 **Department Musikpädagogik Innsbruck:** S. 92, 98/1 **emcy.org:** S. 212/1 **Christoph Feiel:** S. 182 **Forum Musikvermittlung:** S. 142/1 **Philip Frowein:** S. 195 **Sophie Gander:** S. 12 **Anton Gmachl:** S. 141/2 **Nils Grosch:** S. 171 **Bernhard Gwiggner:** S. 159/1 **Susanne Hassler-Smith:** S. 215/1 **Jonas Haubold:** S. 130/1 **Andreas Hechenberger:** S. 199 **Fabian Helmich:** S. 10, 99/2, 153 **Maria Herz:** S. 179/2 **Jonin Herzig:** S. 104/2 **Christian Hofer:** S. 178/1 **Magdalena Hofer:** S. 79 **Jonas Hoffmann:** S. 108, 169 **Johannes Hofinger:** S. 139 **Bálint Hrotkó:** S. 210/3 **Miri Huh:** S. 206/6 **Stefan David Hummel:** S. 16 **Katrin Kerschbaumer:** S. 122, 123 **Chris Kisielewsky:** S. 76/1, 97 **Helen König:** S. 147 **Max Kullmann:** S. 209/1 **Landratsamt Rosenheim:** S. 212/2 **Daniela Leitner:** S. 103/1, 175, 176/1 **Fernando Lopez:** S. 214/1 **Martin Losert:** S. 143 **Martin Lusser:** S. 206/1 **Petra Mitter:** S. 178/2 **Doris Moser:** S. 163/2, 163/3 **National Academy of Dramatic Art Warsaw:** S. 128 **Klaus Niederstätter:** S. 99/1 **Elsa Okazaki:** S. 7, 35, 37, 46/2, 132 **Hildegard Przybyla:** S. 214/2 **Nico Rademacher:** S. 206/3 **Michael Ratz:** S. 93/1 **RCE Vienna:** S. 181 **Sihua Ren:** S. 131 **Leonardo Riviero Holgado:** S. 148/2 **Mirjana Schädler:** S. 145 **Patrick Schaudy:** S. 101/1, 160, 161/1, 186 **Marie Schipflinger:** S. 163/1 **Niklas Schnaubelt:** S. 210/1 **Fabian Schober:** S. 211/2 **Thorben Schumüller:** S. 65/1 **Manuela Schuster:** S. 32 **Manuela Seethaler:** S. 63, 70, 155, 190 **Manfred Siebinger:** S. 51/2 **Wolf Silveri:** S. 65/2, 215/2, 257 **Wolfgang Simlinger:** S. 90 **Andreas Steudtner:** S. 158 **Teatro dei Rinnovati Siena:** S. 167 **Tom Thiele:** S. 210/2 **Anna Töller:** S. 51/1 **Sigi Tomaschko:** S. 161/2 **Universität Graz:** S. 176/2 **Therese von Bemberg:** S. 141/3 **Yvonne Wasserloos:** S. 138 **Matthew Werley:** S. 180/2 **Lisa Wieder:** S. 164, 165 **Elisabeth Wieland:** S. 141/1 **Julia Wieneke:** S. 96/1 **wildbild:** S. 206/2 **Zechhof:** S. 146 **Janine Zumtobel:** S. 162



Universität Mozarteum Salzburg

Mirabellplatz 1, 5020 Salzburg
www.moz.ac.at

HOLLITZER



ISBN 978-3-99094-181-2



9 783990 941812