

# ALMANACH DER UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG

---

Studienjahr  
2020/21





ALMANACH  
DER  
UNIVERSITÄT  
MOZARTEUM  
SALZBURG

Studienjahr  
2020/21

VERÖFFENTLICHUNGEN  
ZUR GESCHICHTE  
DER UNIVERSITÄT  
MOZARTEUM SALZBURG

BAND 15

Cover: Faust-Szenen,  
v.li.: Taesung Kim als Mephistopheles,  
Veronika Loy als Gretchen, Mai 2021

SUSANNE  
PRUCHER  
(HG.)

ALMANACH  
DER  
UNIVERSITÄT  
MOZARTEUM  
SALZBURG

STUDIENJAHR  
2020/21

HOLLITZER





Raban Bieling, Laura Roberta Kuhr  
und Ensemble in der Produktion  
„Nichts, was uns passiert“, April 2021

# UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG

Die Universität Mozarteum bietet über 100 künstlerische, pädagogische und wissenschaftliche Studien und Lehrgänge aus den Bereichen Musik, Darstellende und Bildende Kunst an. Über 2.000 junge Talente aus aller Welt erfahren an den Standorten Salzburg und Innsbruck weitreichende Studienangebote. Forschung sowie die Entwicklung und Erschließung der Künste werden großgeschrieben, Internationalität ist gelebte Praxis. Wissenschaft und Kunst (W & K) werden in einer interuniversitären Einrichtung zusammen mit der Paris Lodron Universität Salzburg in besonderer Weise verbunden, die School of Music and Arts Education (kurz SOMA) agiert als departmentübergreifende Plattform für qualitätsvolle, forschungsbasierte Bildung von Musik-, Kunst- und Theaterpädagog\*innen und darauf begründete Nachwuchsförderung.

600 Lehrende aus aller Welt erfüllen die Universität mit lebendiger Auseinandersetzung und entwickeln zusammen mit ihren Studierenden Kultur und Anspruch des Hauses weiter Richtung Zukunft. Nach dem einstigen Studenten Thomas Bernhard ist heute das Department für Schauspiel, Regie und Applied Theatre benannt. Seit 1981 bietet die Universität Mozarteum auch in Innsbruck inzwischen über 250 Studieren-

den künstlerisch-pädagogische Studien in Kooperation mit Partnern am Standort.

Die Universität Mozarteum sieht es als ihre Aufgabe, zur Entstehung und Interpretation, Reflexion und Vermittlung von Kunst und künstlerischer Praxis einen wesentlichen Beitrag zu leisten. Zentrales Anliegen ist die optimale, möglichst individuelle Förderung ihrer Studierenden.

Neben der traditionellen Rolle als exzellente Bildungsstätte trägt die Universität Mozarteum mit zahlreichen Veranstaltungen von Studierenden und Lehrenden zum Kulturleben ihrer Standorte bei. Das Umfeld einer musik-, theater- und kunststoffenen Umgebung bietet zahlreiche Anknüpfungspunkte für spätere berufliche Karrieren. Weltweit engagiert sich die Universität Mozarteum in zahlreichen Netzwerken von befreundeten Musik- und Kunsthochschulen, Kulturinstitutionen, Theater-Plattformen, Kunstfestivals oder auch internationalen Förder- und Forschungsprogrammen.

Qualität mit höchsten Ansprüchen, Internationalität, Weltoffenheit und Toleranz in ständigem Dialog und kritischer Reflexion mit der Gesellschaft bildet das Fundament, um als Kunstuniversität eine nachhaltige, lebenswerte Zukunft mitzugestalten!



Gregor Resch im  
Schlagwerk-Ensemble  
bei der Aufführung  
der *Carmina Burana*,  
Juni 2021

---

# VORWORT

## **EIN STUDIENJAHR GANZ IM ZEICHEN EINER WELTWEITEN PANDEMIE!**

Im Sommer 2020 musste die lange Tradition der Internationalen Sommerakademie der Universität Mozarteum Salzburg pausieren, zu unsicher gestalteten sich die Reisemöglichkeiten weltweit. So begann das Studienjahr 2020/21 flankiert von Vorsichtsmaßnahmen und Sicherheitsauflagen. Ende November verhängte die Bundesregierung erneut einen Lockdown. Bis in das Sommersemester 2021 hinein navigierte die Universität Mozarteum mit strengen Auflagen, stets mit dem Ziel, eine Begegnung von Studierenden und Lehrenden, von Mitarbeiter\*innen, von Künstler\*innen und Publikum in Präsenz zu ermöglichen.

Trotz aller Hürden gelang es, die Prüfungsaktivität der Studierenden über das durch das Bildungsministerium geforderte Maß hinaus zu erfüllen. Bühnenwerke für Schauspiel und Oper wurden realisiert, manches davon aber konnte nur im Online-Stream das Publikum erreichen. Auch große Orchester- und Choraufführungen mussten zurückgestellt werden, Exkursionen und Auslandsreisen wurden vertagt. Dennoch erwies sich dieses Studienjahr aus der Binnenperspektive als ein besonders intensives und ertragreiches.

Quer durch alle Departments und Institute sowie in den besonderen Einrichtungen wurde die Fortschreibung des Entwicklungsplans der Universität verhandelt und abgestimmt. Drei strategische Gesamtziele wurden identifiziert und auf die Fahnen geschrieben:

Kunst – Zeichen setzen,  
Freiheit,  
Verantwortung – Nachhaltigkeit.

Diese auf den ersten Blick eher abstrakten Ziele wurden sofort mit Leben erfüllt. Aus einer unverbindlichen Anfrage, die seitens des Salzburger Bürgermeisters im Sommer 2019 an die Universitätsleitung erging, ob man nicht Raumbedarf habe und sich mit einem Nutzungskonzept für das Grundstück B neben dem Paracelsusbad vorstellen wolle, wurde ein ambitioniertes Bauprojekt, mit dem auch ein Zeichen Richtung Zukunft gesetzt werden soll: Das im Entwurfsprozess UMAK (Universität Mozarteum am Kurgarten) genannte Gebäude wird neben Räumlichkeiten für die Gesangsausbildung, den Bachchor, die Forschung und das elektronische Studio auch ein innovatives X-Reality-Labor beherbergen, in dem multidimensionale, digitale und immersive Erfahrungswelten für Kunst, Forschung und

Bildung ausgelotet werden können. Dieses in Österreich einzigartige Labor dient auch der Produktion und Kooperation mit internationalen Partnern weltweit.

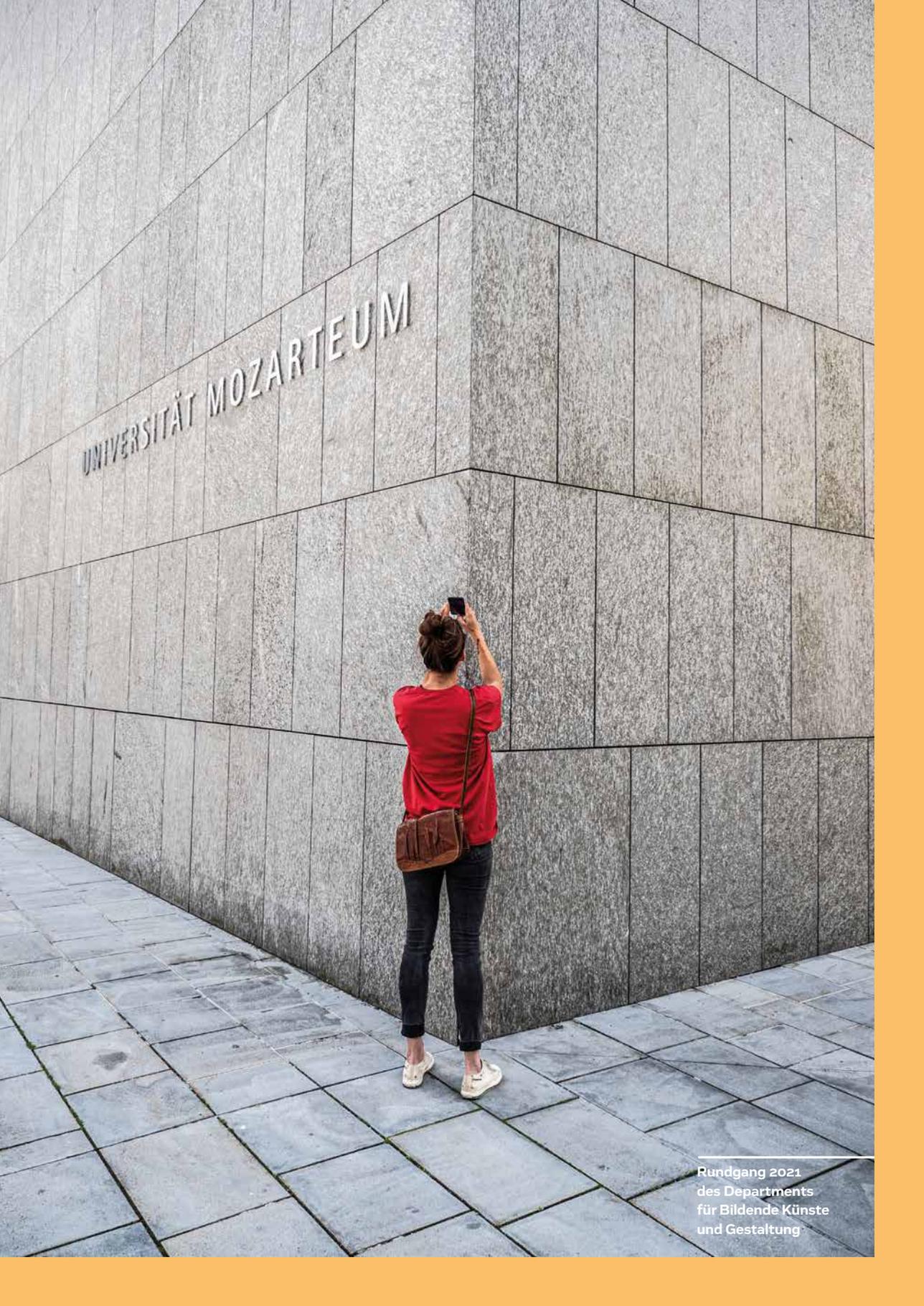
Ein weiteres bewegendes Beispiel verbindet *Zeichen setzen* und *Freiheit*: Mit großem Engagement setzte sich das Thomas Bernhard Institut zusammen mit Instituten fünf weiterer europäischer Universitäten im Projekt FreeSZFE für die Freiheit der Kunst und Autonomie der Lehre an der politisch in Bedrängnis geratenen Budapester Universität für Theater und Filmkunst (SZFE) ein und ermöglichte mit „Emergency Exit“ ein Diplomanden-Rettungsprogramm, das schließlich mit dem Europäischen Bürgerpreis ausgezeichnet wurde.

Die strategische Zielsetzung von *Verantwortung und Nachhaltigkeit* wurde ebenfalls mit großem Engagement verfolgt: Mit der erfolgreichen Re-Auditierung des Zertifikats „hochschuleundfamilie“ bekennt sich die Universität Mozarteum erneut und ausdrücklich zu ihrer sozialen Verantwortung. Auch im Hinblick auf Nachhaltigkeit wurden die Anstrengungen verstärkt: Zwar musste das große Symposium *Tauwetter*, das sich diskursiv und künstlerisch mit dem Thema Nachhaltigkeit und Klima befasst, pandemiebedingt vertagt werden, es konnte aber erstmals eine Umweltmanagerin akquiriert werden, die ab Herbst 2021 das Projekt *Mozarteum goes green* quer durch und für alle Einrichtungen, Standorte und Abteilungen der Universität leiten wird.



Prof. Elisabeth Gutjahr  
Rektorin der Universität Mozarteum Salzburg

In diesem außergewöhnlichen Studienjahr konnten auch langjährige Vorhaben zu einem erfolgreichen Abschluss geführt werden: Mit der Berufung zweier Professorinnen für Artistic Research geht ein neues Forschungsprofil an den Start, ein Desiderat, das seit vielen Jahren in den Entwicklungsplänen und Leistungsvereinbarungen der Universität Mozarteum formuliert und fortgeschrieben wurde. Auch die langjährige konstruktive Kooperation mit dem Land Tirol am Standort Innsbruck konnte mit der Erneuerung und Weiterentwicklung eines Kooperationsabkommens besiegelt werden. Schließlich wurde mit der Akquise einer weiteren Stiftungsprofessur der Dirigent Maestro Ion Marin für den Bereich Orchesterleitung gewonnen. Das für den Entwicklungsplan 22–27 ambitionierte Vorhaben der Neustrukturierung und Profilierung der großen Klangkörper und Ensembles der Universität Mozarteum wird endlich Fahrt aufnehmen können – sobald die Pandemie sich in das Buch der Geschichte verabschiedet haben wird.



UNIVERSITÄT MOZARTEUM



Anja Schrofner,  
Julia Klampfer und  
Felix Brandauer,  
Pre-College-  
Studierende

---

# INHALT

13	Entwicklung
25	Organisation
41	Veranstaltungen
107	Publikationen
113	Berichte
161	Gespräche
177	Erfolge
191	Standorte
195	Daten & Fakten
227	Anhang



María Agustina Calderón  
und Regina Koncz  
in der Aufführung  
*TEA - A Mirror of Soul*,  
Dezember 2020

---

# ENTWICKLUNG

- 14 Studierende
- 14 Lehrende/Forschende
- 15 Zusätzliche Studienangebote in Innsbruck
- 15 Universitäts-Ranking
- 16 Wiederwahl von Rektorin Elisabeth Gutjahr und ihrem Team
- 16 Rektorin Elisabeth Gutjahr: Neue AEC-Vizepräsidentin
- 16 Senat
- 19 Europäischer Bürgerpreis für FreeSZFE
- 19 Spot On MozART
- 19 Nachhaltigkeit in der Lehre
- 20 Entwicklungsplan
- 20 Qualitätsmanagement und Zertifizierung
- 20 Strategiepapier Digitalität
- 20 Career Center
- 21 Personalmanagement
- 22 Neuer Vorsitz der ÖH Mozarteum
- 22 ÖH-Wahlen in der Corona-Pandemie
- 22 Informationstechnologie
- 23 Corona die Zweite.  
Ein weiteres Studienjahr zwischen Lockdowns und Unialltag

# ENTWICKLUNG

## STUDIERENDE

1.978 junge Talente bewarben sich an der Universität Mozarteum für das Studienjahr 2020/21 um einen Studienplatz. 426 Studierende konnten nach bestandener Zulassungsprüfung aufgenommen werden. Dem stehen in etwa 300 Studienabschlüsse gegenüber. Im Sommersemester 2021 waren 2.038 Studierende inskribiert, davon 887 inländische Personen, 771 aus dem weiteren EU-Raum und 380 aus anderen Staaten. Der Anteil an weiblichen Studierenden betrug 62 Prozent.

## LEHRENDE/FORSCHENDE

Mit Stichtag 31. Dezember 2020 waren an der Universität 639 Lehrende beschäftigt, davon 111 Professor\*innen.

Zum Wintersemester 2020/21 wurde Maestro Ion Marin auf die Claudio-Abbado-Stiftungsprofessur, gestiftet von der Hans-Gröber-Stiftung Vaduz, berufen. Neben seiner Tätigkeit als Professor für Orchesterdirigieren übernahm er die künstlerische Leitung des Sinfonieorchesters der Universität Mozarteum Salzburg. Durch die Akquise von mittlerweile drei Stiftungs-

professuren (Maxim Vengerov, Violine, Andreas Scholl, Barockgesang und nun Ion Marin) konnten drei weltweit renommierte Musiker für die Universität Mozarteum gewonnen werden, die international große Aufmerksamkeit auf sich ziehen.

Des Weiteren ist es der Universität Mozarteum gelungen, ihren Lehrkörper durch folgende Personen zu bereichern, die für das Studienjahr 2020/21 neu berufen wurden: Juliane Banse-Poppen, Sologesang; Matthias Bartolomey, Violoncello; Beate Johanna Engl, Kunstpraxis für Bildnerische Erziehung; Stephan Genz, Lied und Oratorium; Jan Guido Grünwald, Fachdidaktik für Bildnerische Erziehung; Claudia Birgit Lehmann, Filmkunst – Visuelle Kommunikation; Cibrán Sierra Vázquez, Kammermusik – Streichinstrumente; Katharina Rössner-Stütz, Gesang „Musikpädagogik“; Elisabeth Freiß, Fachdidaktik mit Schwerpunkt Gestaltung: Technik.Textil; Achim Bornhöft, Komposition mit Schwerpunkt elektronische Musik; Ana Hoffner, Artistic Research; Carolina Bigge, Musikalische Gestaltung im/für Schauspiel und Lucia D'Errico, Artistic Research.

Habilitiert haben sich Katja Ianeva-Borissova für Korrepetition Musiktheater und Alexander Drčar für Orchesterdirigieren.



v.li.: Rektorin Elisabeth Gutjahr, Maestro Ion Marin, Vizerektor Hannfried Lucke



v.li.: Vizerektor Mario Kostal, Direktor Nikolaus Duregger, Rektorin Elisabeth Gutjahr, Vizerektorin Anastasia Weinberger, Landesrätin Beate Palfrader, Departmentleiterin Isabelle Gabbe, Kooperationsbeauftragter Maximilian Bauer

## ZUSÄTZLICHE STUDIENANGEBOTE IN INNSBRUCK

Mit dem Land Tirol wurde im Mai 2021 ein Kooperationsvertrag unterzeichnet, mit dem das Angebot in Innsbruck um das Studienprofil „Jazz/Pop“ im Bachelorstudium IGP und um das Masterstudium „Musizieren in Diversitätskontexten“ erweitert wird.

Rektorin Elisabeth Gutjahr zeigte sich bei der Vertragsunterzeichnung erfreut: „Mit dieser Vereinbarung gelingt eine deutliche Profilierung des kunstuniversitären Standorts Innsbruck. Das neue IGP-Studienprofil ‚Jazz/Pop‘ und die Stärkung der Bildungsforschung bilden hier zentrale Säulen. Vor allem mit dem neuen Master ‚Musizieren in Diversitätskontexten‘ wird konsequent eine Entwicklung fortgesetzt, die unter anderem von Heike Henning mit zahlreichen Projekten im Bereich chorpädagogischer Forschung sowie musikdidaktischer Entwicklungsforschung im Kontext inklusiver,

interkultureller, musikpädagogischer und konzertpädagogischer Settings vielversprechend initiiert wurde. Zudem findet sich ein klares Bekenntnis zur Kooperation im Lehramtsstudengang Bildende Kunst“.

## UNIVERSITÄTS-RANKING

Der Universität Mozarteum ist ein weiteres Mal eine Verbesserung im World University Ranking der auf Hochschulanalysen spezialisierten Plattform QS gelungen. Für das Ranking wurden 13.883 Studienfächer an 1.440 Universitäten weltweit nach ihrer akademischen Reputation, ihrer Forschungsleistung, aber auch ihrer Reputation am Arbeitsmarkt analysiert. Aus Österreich wurden 98 Studienprogramme von 16 Hochschulen und Universitäten bewertet.

In der Kategorie „Performing Arts“ kletterte die Universität Mozarteum, vergangenes Jahr auf Platz 22, um 11 Plätze nach oben auf Platz 11.

## WIEDERWAHL DES REKTORATS

Rektorin Elisabeth Gutjahr wurde in der Senats-sitzung vom 29. Jänner 2021 und in der Universitätsratssitzung vom 15. Februar 2021 für die Funktionsperiode von 1. April 2022 bis 31. März 2026 zur Rektorin wiedergewählt.

In der Universitätsratssitzung vom 17. Mai 2021 wurden auch Hannfried Lucke als Vizerektor für Kunst, Mario Kostal als Vizerektor für Lehre und Anastasia Weinberger als Vizerektorin für Ressourcen wiederbestellt.

„Die Wiederwahl basiert auf der erfolgreichen Arbeit des Rektorats in den vergangenen drei Jahren und in der sicheren Erwartung, dass das Rektorat die vielfachen Anforderungen in der neuen Leistungsvereinbarungsperiode erfüllen und die anspruchsvollen Ziele des Entwicklungsplans erreichen kann“, so Karl Ludwig Vavrovsky, Vorsitzender des Universitätsrats.

Auch Rektorin Elisabeth Gutjahr blickt voller Zuversicht in die Zukunft: „Für die Weiterentwicklung einer so komplexen und fantastischen Universität wie der Universität Mozarteum braucht es ein starkes Team und eine gut funktionierende Kommunikation im Haus. Die letzten drei Jahre waren ereignisreich und von großen Herausforderungen geprägt. Doch trotz der widrigen Bedingungen konnten wir Vieles realisieren, manche Projekte haben richtig Fahrt aufgenommen. Die Wiederbestellung ist ein wunderbares Zeichen der Anerkennung und der klare Auftrag: Macht weiter so.“

## REKTORIN ELISABETH GUTJAHR: NEUE AEC-VIZEPRÄSIDENTIN

Bei der Generalversammlung der AEC, die am 7. November 2020 online stattfand, wurde Rektorin Elisabeth Gutjahr für drei Jahre zur Vizepräsidentin gewählt.

Als „leading voice for higher music education in Europe“ ist die Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC) mit Sitz in Brüssel ein europäisches Kultur- und Bildungsnetzwerk, das 300 Mitglieder in 57 Ländern zählt. Gemeinsam vertreten sie die Interessen von Institutionen, die

sich mit der Ausbildung zu Berufsmusiker\*innen beschäftigen.

Die Universität Mozarteum war im Jahr 1953 eines ihrer initiativen Gründungsmitglieder.

## SENAT

### Novellierung des Universitätsgesetzes

Das Studienjahr 2020/21 war begleitet von österreichweiten Protestmaßnahmen gegen die Novellierung des Universitätsgesetzes, die insbesondere die Autonomie der Universitäten einschränkt und Kompetenzen des Senats beschneidet. Der Senat der Universität Mozarteum hat maßgeblich zu den Protestaktionen beigetragen (vgl. Salzburger Erklärung: [https://www.uni-mozarteum.at/apps/app\\_ck/ckuserfiles/14280/files/Stellungnahme\\_UG\\_Novelle\\_11\\_11\\_2020.pdf](https://www.uni-mozarteum.at/apps/app_ck/ckuserfiles/14280/files/Stellungnahme_UG_Novelle_11_11_2020.pdf)) und war an zahlreichen weiteren kritischen Stellungnahmen beteiligt, unter anderem im Verbund mit den Senatsvorsitzenden aller österreichischen Universitäten (SVK). Damit einhergehend bemühten sich die Senatsvorsitzteams in mehreren Gesprächsrunden mit Vertreter\*innen der Regierungsparteien und des Bildungsministeriums konstruktiv um eine Verbesserung der Gesetzesnovelle und die Berücksichtigung von Senatsanliegen.

Zwei UG-Novellen 2021 wurden gleichwohl am 24. März 2021 und am 17. Juli 2021 im Nationalrat beschlossen. Der Bundesrat erhob zu beiden Novellen Einspruch, nach Ablauf einer 8-wöchigen Sperrfrist traten sie jedoch mit 1. Oktober 2021 in Kraft.

Nach den Stellungnahmeverfahren (über 800 sind zu den beiden Entwürfen im Nationalrat eingelangt) wurden zwar einige Änderungen zurückgenommen, die problematische Grundtendenz der Schwächung der Autonomie und verfassungsrechtliche Bedenken bleiben allerdings bestehen.

Insbesondere werden Initiativrecht und Richtlinienkompetenz der Rektorate bezüglich Curricula sowie die Position einer\*er Berufsbeauftragte\*n des Rektorats eingeführt.

Die Funktionsperioden für Mitglieder des Senats und des Arbeitskreises für Gleichbehand-

lungsfragen werden auf vier aufeinanderfolgende Funktionsperioden beschränkt.

Für die Studierenden wird eine Mindeststudienleistung von 16 ECTS-Punkten sowie eine zweijährige Sperrfrist eingeführt.

Mit der 2. UG-Novelle wird ein umstrittenes Quereinsteiger\*innenmodell in der Pädagog\*innenbildung sowie eine anlassbezogene Qualitätsprüfung durch die AQ Austria implementiert.

Die Wissenschaftssprecherin der Grünen Eva Blimlinger vermerkte unter anderem im Wissenschaftsausschuss, dass die UG-Novellen 2021 eine solide Grundlage für weitere tiefgreifende Änderungen bieten. Der Senat wird daher die bildungspolitische Diskussion vehement weiterführen und dauerhaft platzieren.

Die Stellungnahmen des Senats der Universität Mozarteum zu den UG-Novellen finden Sie auf der Homepage des Senats <https://www.uni-mozarteum.at/administration.php?o=14280> und alle Infos zum österreichweiten Protest gegen die UG-Novelle unter <https://bildung-brennt.at>.

Zur UG-Novelle siehe auch das Interview mit dem Vorsitzenden-Team des Senats Hildegard Fraueneder und Christoph Lepschy „Bedrohte Autonomie?“ auf Seite 162 Kapitel Gespräche.

Weitere Schwerpunkte der Senatsarbeit in diesem von der Pandemie geprägten Studienjahr 2020/21 waren:

### **Zustimmung zum Entwurf des Entwicklungsplans 2022–2027**

In einem eingehenden Diskussionsprozess mit zusätzlichen Sitzungen und einer Klausurtagung hat der Senat die Erstellung des Entwicklungsplans maßgeblich mitgestaltet und redaktionell intensiv begleitet.

### **Stellungnahme zur Wiederbestellung**

Der Senat gab eine Stellungnahme zur Wiederbestellung der Rektorin Elisabeth Gutjahr sowie der Vizerektor\*innen Anastasia Weinberger, Hannfried Lucke und Mario Kostal für die Funktionsperiode 1. April 2022–31. März 2026 ab.



Protest-Banner gegen die UG-Novelle am Gebäude der Universität Mozarteum



Spot On MozART: 360° Videodreh im Hangar 7 mit Regula Mühlemann, Gernot Sahler und Studierenden



Spot On MozART: Jenny Schily, Hauptdarstellerin des Filmprojekts „Nachts“ von Claudia Lehmann und Konrad Hempel

Zur Vorbereitung der Stellungnahme gab es im Rahmen von außerordentlichen Sitzungen einen intensiven Gesprächsprozess mit den Mitgliedern des Rektorats.

### **Genehmigung Curricula**

Bachelorstudium und Masterstudium Instrumental(Gesangs)Pädagogik. Das Masterstudium wurde gänzlich neu konzipiert. Neue Schwerpunkte Jazz/Pop, Inklusion sowie Musikschulmanagement wurden geschaffen. Hier gilt der besondere Dank des Senats allen Mitgliedern der einzelnen Curricularkommissionen für ihre engagierte und zeitintensive Arbeit!

### **EUROPÄISCHER BÜRGERPREIS FÜR FREESZFE**

Das Europäische Parlament hat die ungarische Bildungseinrichtung FreeSZFE für ihr Diploman- den-Rettungsprogramm „Emergency Exit“ mit dem diesjährigen Europäischen Bürgerpreis ausgezeichnet.

Ziel dieser Kooperation zwischen ehemaligen Studierenden und Lehrenden der Budapester Universität für Theater und Filmkunst (SZFE) und fünf europäischen Universitäten, darunter die Universität Mozarteum, ist es, internationale Kooperationen von Studierenden zu fördern und den Studierenden der FreeSZFE einen Abschluss an anderen europäischen Universitäten zu ermöglichen, nachdem die Autonomie der SZFE durch einen sogenannten „Modellwechsel“ zerstört wurde und ihre Entscheidungsbefugnisse von einem regierungsnahen Kuratorium übernommen wurden.

### **SPOT ON MOZART**

Das interuniversitäre interdisziplinäre Projekt „Spot On MozART“ widmet sich der visuellen Erforschung des Hörens und damit einem (neuen) Verstehen der Musik von Wolfgang A. Mozart im 21. Jahrhundert.

An der Schnittstelle zwischen Kunst, Wissenschaft und Technik konnten im Laufe des Studienjahres 2020/21 fächer- und institutionen-

übergreifend erste Projekte erfolgreich umgesetzt werden. Zu nennen sind hier Arbeiten von Filmproduzent Hannes Schalle mit dem Geiger Benjamin Schmid, der Film- und Musikkünstler\*innen Claudia Lehmann und Konrad Hempel, der Medienkünstlerin Conny Zenk in Anbindung an ein Großprojekt des Departments für Tasteninstrumente und ein Projekt der beiden Mozarteums-Studentinnen Anna-Sophie Ofner und Hanna Schmaderer in Zusammenarbeit mit dem Hagen-Quartett.

In Kooperation unter anderem mit der Technischen Universität Wien, der Angewandten Wien, der Hochschule für Fernsehen und Film München, den Research Studios Austria und der Salzburger Hochschulkonferenz entstehen noch weitere Projekte.

Ein erster Einblick in die Projekte konnte im Juli 2021 durch die öffentliche Projektpräsentation gewonnen werden, bei der neben den oben genannten Projekten auch der Virtual Reality-Film des Filmemachers Michael Gebendorfer sowie Bilder, Skizzen und Plakate der sich im Entstehen befindenden Projekte gezeigt wurden.

### **NACHHALTIGKEIT IN DER LEHRE**

Nach Verabschiedung des seitens der Allianz „Nachhaltige Universitäten“ in Österreich aktualisierten Nachhaltigkeitsverständnisses durch das Rektorat wurde ein Konzept zur strukturellen Positionierung und Kommunikation von Nachhaltigkeitsthemen in der Lehre entworfen. Neben einzelnen Angeboten, wie etwa der Lehrveranstaltung „Musik und Nachhaltigkeit“ im Rahmen des Schwerpunkts Wissenschaft und Kunst, wurde das kunstuniversitätsübergreifende Programm „Arts of Change“ weiter gefördert und die Teilnahme von drei Studierenden der Universität Mozarteum ermöglicht. Im Wintersemester 2020/21 nahm die Universität an der Sustainability Week mit dem Programm „Open Your Course for Climate Crises (OC4CC)“ teil. Die Entwicklung einer Studienergänzung Nachhaltigkeit wurde, auch im Hinblick auf künftige interuniversitäre Kooperationen, begonnen. Außerdem erfolgten erste Planungen zur in Betracht gezogenen Teilnahme an der „Sustainability Challenge“ der Wirtschaftsuniversität Wien.

## ENTWICKLUNGSPLAN

Im Frühjahr 2021 verabschiedete die Universität den Entwicklungsplan für die Periode 2022 bis 2027. Für seine Erstellung wurden zentrale Anliegen der Universität im Zuge eines Bottom-up-Prozesses identifiziert. Involviert waren alle Stakeholder am Haus, insbesondere mit Lehre, Forschung sowie Entwicklung und Erschließung der Künste betraute Einrichtungen, Gremien sowie Servicebereiche. Die erarbeiteten strategischen Gesamtziele „Kunst – Zeichen setzen“, „Freiheit“ und „Verantwortung – Nachhaltigkeit“ sind mit dem Anspruch verbunden, aus dem Potenzial der Kunst heraus Impulse für die Gestaltung der Zukunft zu setzen. Sie bilden die Grundlage für Maßnahmenpakete zu den Themen „Inter- und Transdisziplinarität“, „Kooperationen und Networking“, „Selbstverständnis und Öffentlichkeitsarbeit“, „Digitalität“ sowie zur Reflexion und (Weiter-)Entwicklung von Formaten.

## QUALITÄTSMANAGEMENT UND ZERTIFIZIERUNG

Im Rahmen einer umfangreichen externen Begutachtung (AUDIT) erhielt das interne Qualitätsmanagement der Universität Mozarteum 2019 eine Zertifizierung mit zwei Auflagen. Am 24. März 2021 hat das Board der Agentur „AQ Austria“ in seiner 66. Sitzung beschlossen, dass beide Auflagen erfüllt wurden. Die Zertifizierung ist somit bis 12. März 2026 gültig. Neben der Erstellung der Wissensbilanz lag ein weiterer Schwerpunkt auf der Begleitung und Moderation der Entwicklungsplanung der Universität (siehe oben). Darauf aufbauend wurde der Entwurf der Leistungsvereinbarung 2022–2024 beim Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung vorgelegt. Im Bereich Lehre wurden auch im Studienjahr 2020/21 fortlaufend umfangreiche Evaluierungsmaßnahmen umgesetzt. So konnte mittels „EvaSys“ die kontinuierliche, flächendeckende Evaluierung der Lehre aller Departments sowie der Dienstleistungseinrichtungen gewährleistet werden.

## STRATEGIEPAPIER DIGITALITÄT

Der Begriff der Digitalität geht über die technologische Transformation durch Digitalisierungsprozesse hinaus, insofern er sich auf soziale und kulturelle Praktiken und damit auf die gesamtgesellschaftliche Dimension des Digitalen bezieht. In diesem Sinne hat der aus Lehrenden, Forschenden, Studierenden und Mitarbeiter\*innen bestehende Arbeitskreis Digitalisierung im Sommer 2021 ein Strategiepapier fertiggestellt, in dem für alle Handlungsfelder der Universität (#1: Entwicklung und Erschließung der Künste, #2: Lehre & Vermittlung, #3: Forschung & Wissenschaft, #4: Infrastruktur, Management, Verwaltung & Services, #5: Gesellschaftliche Verantwortung) strategische Ziele mit kunst-universitärer Relevanz formuliert sind. Das Papier lädt zur kritisch-kreativen Exploration von Digitalität und zur partizipativen Fortschreibung der Strategieentwicklung ein.

## CAREER CENTER

Das Career Center konnte als Schnittstelle zwischen Arbeitswelt und Studium in Kooperation mit der Universität Salzburg und der Fachhochschule Salzburg auch im Studienjahr 2020/21 zahlreiche Fachleute aus dem Kultursektor, der Wirtschaft und dem Gesundheitswesen für wertvolle Tipps aus der Praxis gewinnen.

Bei den Vorträgen gaben hochkarätige Dozent\*innen ihr Wissen weiter, darunter der Geschäftsführer und künstlerische Leiter des Bürgermeisterhauses in Essen Carsten Linck, die Geschäftsführerin des Karsten Witt Musikmanagements Berlin Xenia Groh-Hu und die international renommierte Künstlerin Caroline Woolard aus Amerika.

Themen wie Selbstvermarktung, Textgestaltung, Website-Erstellung und Umgang mit Lampenfieber konnten Corona-konform online abgehalten werden und waren vollständig ausgebucht.



Caroline Woolard



Xenia Groh-Hu

## PERSONALMANAGEMENT

### Strategische Personalprojekte

Die Personalprojektentwicklung hat die Erstellung der Diversitätsstrategie begleitet, zahlreiche Beratungen von Bereichen des Personalwesens durchgeführt, an der Arbeitsgemeinschaft Inklusion & Diversität teilgenommen und an der Re-Auditierung „hochschuleundfamilie“ mitgewirkt. Zum Zwecke der Komplettierung von Karrieremodellen wurden mit Laufbahnen für Privatdozent\*innen und Doktorand\*innen neue Entwicklungsprojekte aufgesetzt, ebenso begann die Grobplanung für ein Mentoring-Programm. Zur Verminderung der horizontalen Segregation erfolgte die Festlegung von Maßnahmen, weiters wurde das Konzept für die künstlerische Hochschuldidaktik fertiggestellt.

### Personalentwicklung

Das Personalentwicklungsangebot für alle Mitarbeiter\*innen wurde im Jahr 2021 stark ausgebaut. Ein besonderer Schwerpunkt wurde darauf gelegt, die Herausforderungen der Führungskräfte zu begleiten. Insgesamt reicht das Angebot von Onboarding-Veranstaltungen, Seminaren zum Thema Kommunikation und

Persönlichkeit, Inklusion & Diversität, Arbeitstechniken bis hin zu Themenbereichen für Führungskräfte in Lehre und Verwaltung.

Die Personalentwicklung ist zudem auf Vernetzung sowohl intern als auch extern ausgerichtet. Hier wurde zur Sicherung der Exzellenz und Steigerung der Standort-Attraktivität von allen Salzburger Universitäten und Hochschulen eine vertiefte Kooperation im Bereich der Personalentwicklung vereinbart.

### Familienservice

Im Studienjahr 2020/21 wurde von der Familienservicestelle ein theoretisch fundiertes Gesamtkonzept erstellt, die Services wurden erweitert und der seit dem Jahr 2020 gelebte Kinder-Feriencampus für die Kinder von Studierenden und Mitarbeitenden auch für die Sommerferien 2021 organisiert. Im Juni 2021 wurde zudem ein Eltern-Kind-Raum eingerichtet, in dem sich Familien bei Bedarf zum Stillen, Wickeln und Anderem zurückziehen können.

### Zertifikat „hochschuleundfamilie“

Nach Erhalt des Grundzertifikates im Jahr 2017 und einem erfolgreichen Re-Auditierungsprozess wurde der Universität Mozarteum vom Bundes-

kanzleramt für Frauen, Familie, Jugend und Integration das Vollzertifikat im Audit „hochschuleundfamilie“ mit Gültigkeit bis 2024 verliehen. Das Audit steht für einen kontinuierlichen Verbesserungsprozess; die erhobenen Maßnahmen zur Vereinbarkeit von Familie, Beruf und Studium werden fortlaufend umgesetzt. Die Zertifizierung ist nicht nur ein besonderes Zeichen für ein positives Hochschulklima, sondern auch für die erfolgreiche Positionierung als familienfreundliche Hochschule.

### INFORMATIONSTECHNOLOGIE

Neben einem Desktop-Replace durch Notebooks im Bereich der Verwaltung der Universität Mozarteum, in Zuge dessen das Team rund um Georg Scheffenbichler in zwei Wellen insgesamt etwa 100 Geräte austauschte, war das wichtigste Projekt für die Informationstechnologie die Einführung eines SinglePointOfContact. Dazu wurde für den Servicedesk ein eigenes Büro als Anlaufstelle für IT-Störungen adaptiert, eine eigene Service-Email-Adresse und eine zentrale Telefonnummer sowie ein Ticketsystem eingerichtet. Zusätzlich zu den weiteren geplanten Projekten konnte mit der Einführung von „Zoom“ als zentrale Plattform für Distanzlehre ein kleiner Meilenstein für die Universität gesetzt werden. Zudem wurde das Zeiterfassungssystem ATOSS durch die Migration in die Cloud für alle Mitarbeitenden stets in der neuesten Version verfügbar. Schließlich konnte noch die Ausschreibung für die Microsoft-Transformation abgeschlossen werden.

### NEUER VORSITZ DER ÖH MOZARTEUM

Am 12. November 2020 hat mit Pavle Krstic, Donata Meyer-Kranixfeld und Jonathan Volbers ein neues Team den Vorsitz der ÖH Mozarteum übernommen und löst damit Maximilian Volbers und Lucia Hausladen ab. Ihre Agenden waren im Studienjahr 2020/21 noch stark von der Corona-Pandemie beherrscht, etwa hinsichtlich der Regelung der Übe-Situation für Nicht-Prüflinge. Weitere Projekte waren Zusatzangebote für Studierende, wie etwa ein Kurs für Selbstverteidi-



ÖH-Wahlen in der Studentenloungue der Universität Mozarteum

gung in Kooperation mit dem Institut für Gleichstellung und Gender Studies, oder der Einsatz für eine neue Mensa und nicht zuletzt die Fortführung des inzwischen legendären Moz-Festes.

### ÖH-WAHLEN IN DER CORONA-PANDEMIE

Eine Herausforderung für die Organisation waren die österreichweiten Hochschüler\*innenschaftswahlen, die vom 18. bis 20. Mai 2021 stattfanden. Am Standort Salzburg wurden die Wahlen in der Studentenloungue durchgeführt, da dort neben einem Einbahnsystem der Mindestabstand von zwei Metern und eine gute Durchlüftung gewährleistet waren. Die Wähler\*innen wurden angehalten, das Wahllokal einzeln unter Verwendung einer FFP2-Maske zu betreten, die Hände vorab zu desinfizieren und umgehend nach der Wahlhandlung im Wege des Leitsystems (Einbahnweg) das Wahllokal zu verlassen.

Weitere Maßnahmen waren die Bereitstellung von Einwegkugelschreibern sowie von Kuverts mit Abziehklebestreifen, um Kontakt

mit Speichel zu verhindern. Schließlich wurde die Wahlzelle regelmäßig desinfiziert. Die Mitglieder der Wahlkommission und deren Hilfsorgane unterzogen sich täglich vor Beginn der Wahlen einem COVID-19-Antigentest. Unter all diesen Anstrengungen konnten die Wahlen erfolgreich durchgeführt werden, wofür allen daran Beteiligten besonderer Dank gilt.

Die Liste Mozarteum (MOZ) erhielt als einzige wahlwerbende Gruppe 196 der abgegebenen 212 Stimmen (16 ungültige Stimmen) und somit 11 Mandate. Die hohe Zahl von 7.327 wahlberechtigten Studierenden ergab sich aus der Beteiligung der Universität Mozarteum Salzburg an zwei Universitätsverbänden für Lehramtsstudien, dem Verbund Mitte und dem Verbund West.

### **CORONA DIE ZWEITE. EIN WEITERES STUDIENJAHR ZWISCHEN LOCKDOWNS UND UNIALLTAG**

Auch im Wintersemester 2020/21 hatte die Corona-Pandemie die Welt und damit den Studienbetrieb fest im Griff. Die noch im Sommersemester 2020 angekündigte Rückkehr in eine „neue Normalität“ ab Herbst war von der „alten Normalität“ tatsächlich weit entfernt. Bereits am 8. September 2020 informierte das Task Force Krisenmanagement unter der Leitung von Rektorin Elisabeth Gutjahr, Vizerektor für Lehre Mario Kostal sowie des Sicherheitsbeauftragten Nikolaus Posch und des ÖH-Vorsitzenden Pavle Krstic mit einer umfassenden „Richtlinie des Rektorats der Universität Mozarteum Salzburg zur Prävention und Eindämmung von Covid-19“ über das Präventions- und Gebäudenutzungskonzept, das sowohl Allgemeines, wie die generelle MNS-Pflicht oder Mindestsicherheitsabstände, als auch den Zutritt zu den Universitätsgebäuden regelte. Veranstaltungen konnten noch mit bis zu 50 Prozent der maximal für den jeweiligen Raum genehmigten Zuschauer\*innen geplant und durchgeführt werden, die Belegung der Sitzplätze erfolgte im „Schachbrettmuster“. Nur kurze Zeit später, am 16. Oktober 2020, mussten erneut Einschränkungen bekanntgegeben werden: Pro Raum durften ab sofort nur mehr zwei Personen gleichzeitig anwesend

sein, Gruppenunterricht wurde wieder in die Distanzlehre verlegt, Veranstaltungen bis auf Weiteres abgesagt oder online durchgeführt.

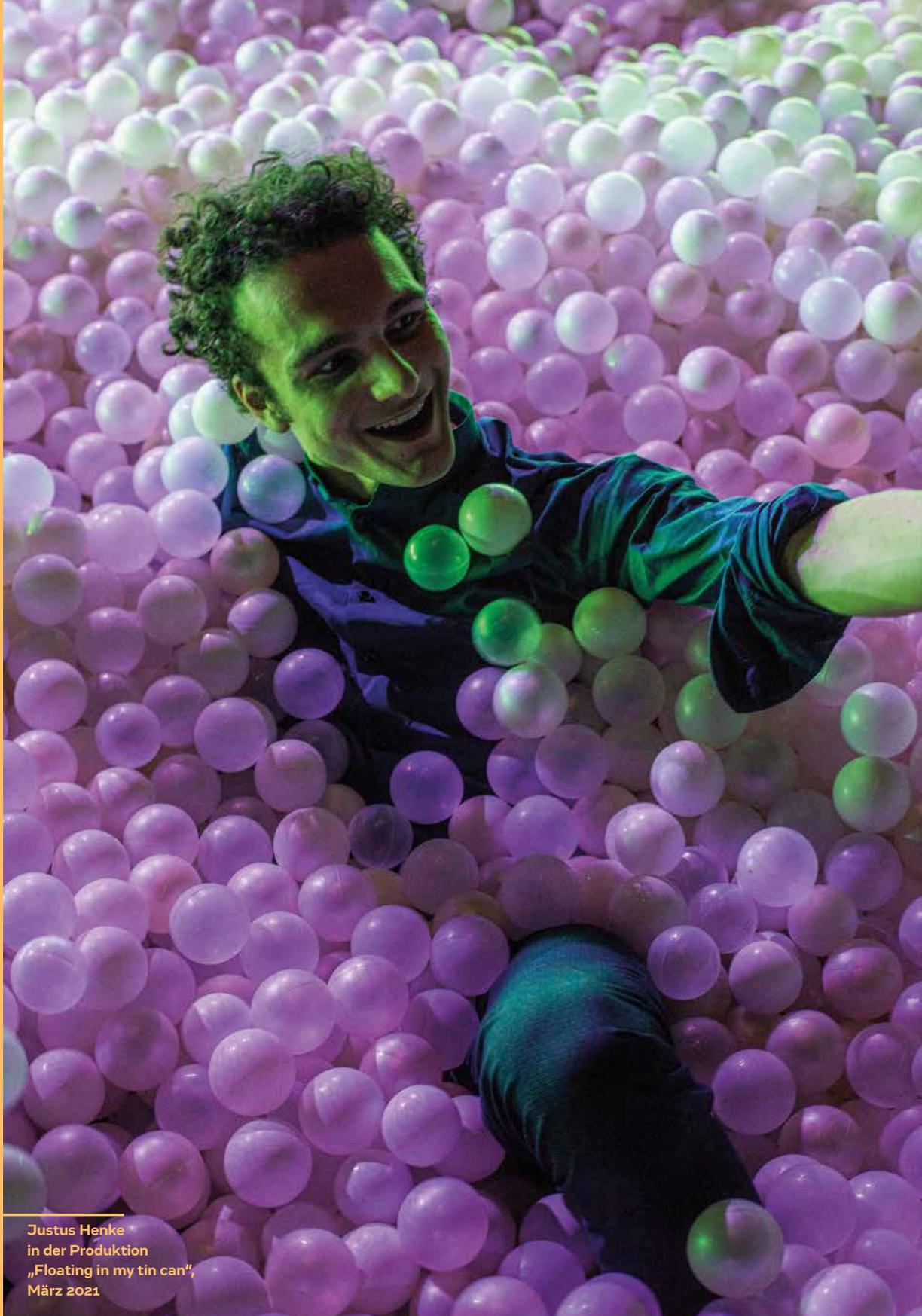
Gegen Ende des Wintersemesters 2020/21 kündigte die Bundesregierung einen weiteren Lockdown an; von 22. März bis 6. April 2021 mussten aufgrund steigender Infektionszahlen und Cluster in der Frohnburg sowie in der Schwarzstraße auch alle Gebäude der Universität Mozarteum in Salzburg geschlossen werden. Um den Studienbetrieb nach Ostern so schnell wie möglich wieder aufnehmen zu können, einigte sich die Task Force auf die Einführung einer 48-Stunden-Testpflicht ab 8. April 2021 – und die Teststraße im Salzburger Kongresshaus in der Auerspergstraße wurde unverhofft zum „Treffpunkt“ von Lehrenden, Studierenden und Mitarbeiter\*innen.

Eine weitere Anlaufstelle und ein virtueller Treffpunkt für alle Universitätsangehörigen wurde der „Zoom-Kaffee-Talk in Zeiten von Covid-19“, den Rektorin Elisabeth Gutjahr Anfang März 2021 ins Leben rief, um sich im Ein- bis Zweiwochenrhythmus auszutauschen, Fragen und Ideen zu teilen oder aus dem Arbeitsalltag zu berichten. „Als kleiner Gegenentwurf zur verordneten Distanz“, so Elisabeth Gutjahr.

In der zweiten Hälfte des Sommersemesters konnte es wieder zu Lockerungen kommen.

Im Sommer 2021 schließlich durften Veranstaltungen bei voller Kapazität und ohne Maskenpflicht stattfinden, der Zutritt zu den Gebäuden war mit den 3G-Nachweisen (getestet, geimpft, genesen) möglich – Studierende kontrollierten am Eingang zum Hauptgebäude und verdienten sich damit einen Teil jenes Geldes dazu, das durch abgesagte oder verschobene Engagements und Konzerte ausgeblieben war.

Mit insgesamt 13 Varianten der Richtlinien informierte das Task Force Krisenmanagement im Studienjahr 2020/21 über neue Regeln und Maßnahmen. Um baldmöglichst doch wieder zu „alter Normalität“ zurückzukehren, arbeitete die Universität Mozarteum eng mit Stadt und Land Salzburg zusammen, um Impfungen so gut wie möglich zu beschleunigen oder zu ermöglichen, und damit dazu beizutragen, die „Damn Corona Time!“ (Videoprojekt von Iwan Pasuchin und Studierenden) Geschichte werden zu lassen.



Justus Henke \*  
in der Produktion  
„Floating in my tin can“,  
März 2021

---

# ORGANISATION

- 26 Universitätsleitung
- 30 Administration und Service
- 34 Interessensvertretungen
- 35 Departments und Institute
- 38 Studien und Lehrgänge

# ORGANISATION

## Universitätsleitung

### UNIVERSITÄTSRAT

Dr. Karl Ludwig **VAVROVSKY**,  
Vorsitzender  
Mag. Elisabeth **SOBOTKA**,  
Stellvertretende Vorsitzende  
A.o.Univ.Prof. Dr. Michael **GEISTLINGER**  
Eleanor **HOPE**  
Prof. Dr. Jürg **KESSELRING**

Büro des Universitätsrats:  
Birgit **BERGER**, M.Sc

### REKTORAT

**Rektorin**  
Prof. Elisabeth **GUTJAHR**  
Büro: Simone **SEYMER**, MA  
Persönlicher Referent: Stefan David **HUMMEL**

### Vizerektor\*innen

Dr. Mario **KOSTAL**,  
Vizerektor für Lehre  
Büro: Bettina **TÜCHLER**

Mag. Anastasia **WEINBERGER**,  
Vizerektorin für Ressourcen  
Büro: Birgit **BERGER**, M.Sc

O.Univ.Prof. Mag. Hannfried **LUCKE**,  
Vizerektor für Kunst  
Büro: Birgit **BERGER**, M.Sc



v.li.: Michael Geistlinger, Eleanor Hope, Karl Ludwig Vavrovsky, Elisabeth Sobotka, Jürg Kesselring



v.li.: Mario Kostal, Hannfried Lucke, Anastasia Weinberger, Elisabeth Gutjahr



Christoph Lepschy



Hildegard Fraueneder

Mario Antonio  
Diaz Varas

Isabel Gabbe



Anna Maria Kalcher



Martin Losert



Gernot Sahler



Beate Terfloth



John Thomasson



Pauliina Tukiainen



Britta Bauer



Reinhard Blum

Florian Sebastian  
Podgoreanu

Pavle Krstic

Donata  
Meyer-Kranixfeld

Jonathan Volbers



Christiaan Willemse



Klaus Posch

**SENAT**

Univ.Prof. Christoph **LEPSCHY**, Vorsitzender  
 Dr. Hildegard **FRAUENEDER**,  
 1. Stellvertretende Vorsitzende

**Universitätsprofessor\*innen**

Univ.Prof. Hon.Prof. Mario Antonio **DIAZ VARAS**  
 Univ.Prof. Mag. Isabel **GABBE**  
 Univ.Prof. Mag. Dr. Anna Maria **KALCHER**  
 Univ.Prof. Dr. Martin **LOSERT**  
 Univ.Prof. Gernot **SAHLER**, Kuriensprecher  
 Univ.Prof. Beate **TERFLOTH**  
 Univ.Prof. Dr. John **THOMASSON**  
 Univ.Prof. Pauliina **TUKIAINEN**

**Universitätsdozent\*innen sowie  
 wissenschaftliche und künstlerische  
 Mitarbeiter\*innen im Forschungs-,  
 Kunst- und Lehrbetrieb**

Priv.Do. Britta **BAUER**, BA MA, Kuriensprecherin  
 Mag. Reinhard **BLUM**  
 Florian Sebastian **PODGOREANU**, MA

**Studierende**

Pavle **KRSTIC**, BA MA, Kuriensprecher  
 Donata **MEYER-KRANIXFELD**, BA  
 Jonathan **VOLBERS**  
 Christiaan **WILLEMSE**, BA

**Allgemeines Universitätspersonal**

DI (FH) Klaus **POSCH**, Kuriensprecher

Büro des Senats:  
 Rosa Maria **HINTERMAIER**

**STUDIENDIREKTOR**

Vizerektor Dr. Mario **KOSTAL**, Studiendirektor  
 Univ.Prof. Mag. Isabel **GABBE**, Stellvertretende  
 Studiendirektorin

**BEAUFTRAGTE DES REKTORATS**

Priv.Do. Mag. Maximilian **BAUER**,  
 Beauftragter für die Kooperation mit dem Land  
 Tirol – Landeskonservatorium Innsbruck

Ao.Univ.Prof. Dr. Joachim **BRÜGGE**,  
 Beauftragter für gute wissenschaftliche Praxis

Univ.Prof. Mario Antonio **DIAZ VARAS**,  
 Beauftragter für Internationales

Mag. Claudia **HAITZMANN**, MA, Beauftragte  
 für die Belange von Menschen mit Behinderung

HR Robert **HOLZNER**, Beauftragter für  
 Nachhaltigkeit

Nikolaus **LASSER-ANDRATSCH**, M.Sc,  
 Beauftragter der Vizerektorin für Ressourcen  
 für IT Strategie- und Krisenmanagement

Univ.Prof. Dr. Martin **LOSERT**, Beauftragter  
 für die Koordination der Kooperation mit  
 der Vorarlberger Landeskonservatorium GmbH

DI (FH) Peter **SCHMIDT**, PhD, Beauftragter  
 für Digitalisierung

Univ.Prof. Mag. Elisabeth **SCHMIRL**,  
 Univ.Prof. Dr. Jan Guido **GRÜNWARD**, MA,  
 Beauftragte für das Studium der Kunst- und  
 Werkpädagogik in Innsbruck

Ao.Univ.Prof. Andreas **WEBER**, Beauftragter  
 für Hochbegabungsförderung

# Administration und Service

## SERVICEBEREICHE

### ARCHIV DOKUMENTATION

HR MMag. Susanne **PRUCHER**, Leitung  
 OR Mag. Dr. Ilse **TIEBERT**, Stellvertretende  
 Leitung  
 Daniela **LEITNER**, BA  
 Mag. Elisabeth **NUTZENBERGER**

### BERUF UND KARRIERE

#### Career Centre

Franziska **WALLNER**, MA

#### Personalentwicklung

Mag. Irmgard **REINER**

#### Familienservicestelle

Mag. Dr. Nicole **FURLAN**, MA (ab 1.2.2021)  
 Mag. Irmgard **REINER** (bis 31.1.2021)

#### Alumni

Mag. Iris **WAGNER**

## DEPARTMENTS- UND INSTITUTSSEKRETARIATE

Birgit **BERGER**, M.Sc, Leitung  
 Rosa **BATTEG**  
 Gisela **DEUTSCHMANN**  
 Birgit **DRAXL**  
 Marie-Louise **DRAXL**, B.Sc  
 Mag. Sarah **ENNEMOSER**  
 Melanie **GUERRERO CIES**  
 Mag. Angelica **HERZIG**  
 Brigitte **KONADU-KREMSER**  
 Sarah Maria **KRETSCHMER**  
 Evelyn **LOIBL**

AR Maria **MADREITER**  
 Esther Maria Bianca **MAIR**, BA BA MA  
 Mag. Ingrid **MOSER**  
 Heike **MUND** (ab 15.3.2021)  
 Katrin Michaela **PANKART**  
 Petra **REIFFINGER** (bis 31.1.2021)  
 Bakk. Teresa **SCHAUTZER**, B.Sc  
 AR Maria **SCHINDECKER**  
 Michaela **SCHUSTER**  
 AR Anja **SPITZAUER**  
 Andrea **STAUDACHER**  
 Mag. Stefanie **TSCHERNUTH**, BA (ab 18.1.2021)

## FACILITY MANAGEMENT

DI (FH) Nikolaus **POSCH**, Leitung  
 DI (FH) Bernhard **KAISER**, Stellvertretende  
 Leitung  
 FOI Heinz Josef **BAUMGARTNER**  
 Walter Michael **BITTNER**  
 Sebastian **BRANDSTÄTTER**  
 Cornel Gabriel **CRISAN**  
 FOI Wolfgang **FISCHER**  
 Christian **HOLLINGER** (+)  
 Paul **KIES**  
 AR Christian **KRISPLER**  
 Gilbert **OTTITSCH**  
 Stephan **PROMMEGGER**  
 Smajo **SALIHVIC**  
 AR Gerhard **SCHÜTZ**  
 FOI Fabian **SCHWARZBAUER**  
 Monica Gabriela **STAUFNER**  
 Christa **STROMBERGER**  
 Éva **SZABÓ**



Teilnehmer\*innen der Verwaltungsklausur im September 2021 zum Thema Nachhaltigkeit mit Vizerektorin Anastasia Weinberger (hinten Mitte)

## FINANZEN – RECHNUNGSWESEN/ CONTROLLING

HR DI Wilfried **BRANDNER**, MAS, Leitung  
 Mag. Claudia Maria **KERN**, LL.B, Teamleitung  
 Rechnungswesen  
 Mag. (FH) Katharina **WENGER**,  
 Teamleitung Controlling  
 Karin **ANDES**  
 Alexandra **SCHWAB**  
 Erika **SIEBENHOFER**  
 Beryt **TOMASI**  
 Stefanie **WINKLER**

## FORSCHUNGSMANAGEMENT

Mag. Dr. Eugen **BANAUCH**, MA, Leitung  
 Mag. Dr. Thomas **BALLHAUSEN**  
 Mag. Maria **HERZ**  
 Eva-Maria **SCHITTER**, MA (ab 15.3.2021)

## INTERNATIONALES

Mag. Elisabeth **SKÄRBÄCK SCHLEGEL**, Leitung  
 (bis 16. 3. 2021)  
 Nadine **STORY**, B.Mus, Leitung (ab 17. 3. 2021)  
 Janine **LAATSCH**, BA

## LEHRMANAGEMENT

Mag. Eckart **MOSER**, Leitung  
 AR Eva **FRAUENSCHUH**, Stellvertretende Leitung  
 Petra **BÖHM**, BA  
 Mag. Elke **SCHUNKO-MATZAK**  
 Christian **STRÜBLER**

## **IMITS – MOZARTEUMS INFORMATIONSS TECHNOLOGIE SERVICE**

Mag. Georg Wolfgang **SCHEFFENBICHLER**,  
Leitung  
Christoph **EDTMAIER**, Stellvertretende Leitung  
Emrah **DURSUN**  
DI (FH) Gerald **GASPERL**  
Bernhard **HEUSCHNEIDER**  
Herwig **HÖFLE**  
DI Kornelia **KROMAR**  
Florian **LÜTGENDORFF-GYLLENSTORM**  
Mag. Alex **MOLING**  
Monika **PERDOLT**  
Senid **RODIC**  
Andreas **SCHEIFINGER**  
Christoph Thomas **ZILLER**

## **PERSONAL SERVICE**

Mag. Günter **GEIERSBERGER**, Leitung  
Josef **HASENSCHWANDTNER**, Stellvertretende  
Leitung  
Alexandra **BRETBACHER**  
Susanne **FREIDINGER**  
Mag. Karen **HIRSCHER**  
Kristin **KOGLER**  
Jutta **LAUTIL**  
Jana **RÄTHLEIN**  
Christina Stephanie **REITER**, BA (bis 31.5.2021)

## **PR UND MARKETING**

Mag. Sandra **STEINDL**, Leitung  
Ernst **BLANKE**  
Thomas **MANHART** (bis 30.11.2020)  
Romana **STÜCKLSCHWEIGER**, MA (ab 1.3.2021)  
Sophie **WENGHOFFER**, BA, LL.B.

## **QUALITÄTSMANAGEMENT UND ENTWICKLUNGSPLANUNG**

HR Dr. Stefan **WEIERMANN**, MBA, Leitung  
Mag. Dr. Florentina Maria **FRITZ**, Stellvertretende  
Leitung  
Ass.Prof. Dr. Kai **BACHMANN**

Melanie **HANL**, B.Sc  
Mag. Susanne **KRABATH**  
Anja **STAUBER**, MA (bis 30.4.2021)  
Kathrin **PARSON**, MA (ab 13.3.2021)  
Désirée **WILKE**, Dipl.-Soz.

## **RECHTSANGELEGENHEITEN**

Mag. Christian **SALLABERGER**, Leitung  
Mag. Dr. Waltraud **KOLLER**, LL.M.,  
Stellvertretende Leitung  
Katrín **HOCHLEITNER**  
Miriam Nina **KALTENEGGER**, LL.B.

## **STUDIEN- UND PRÜFUNGSMANAGEMENT**

ADir. Robert **SCHILLER**, Leitung  
AR Susanne **EDER**, Stellvertretende Leitung  
Brigitte **BENSMAIN**  
Maria Elisabeth **HOFMÜLLER-SCHRATTENECKER**  
Johannes **REITER**, BA  
Philipp **ROTHE** (ab 1.2.2021)  
AR Sigrid **SULLIVAN**

## **STUDIENDIREKTOR/BOLOGNA-PROZESS**

Mag. Katrin **RUDEK**, Leitung  
ADir. Sabine **PFÄFFINGER**, Stellvertretende  
Leitung  
Nina **LEEB**, MA  
Mag. Birgit **LEUPRECHT**  
FI Christina **SANTNER**  
Sebastian **STIASSNY** (ab 15.7.2021)  
AR Sylvia **WASCHL**  
Vanessa **WASCHL** (ab 15.7.2021)

## **UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK**

HR Mag. Barbara **SCHWARZ-RAMINGER**, Leitung  
OR Mag. Claudia **HAITZMANN**, MA,  
Stellvertretende Leitung  
Alexander **BERGHAMER**, M.Sc  
OR Mag. Dr. Josef Rainerius **FUCHS**  
Mag. (FH) Mag. Elisabeth **HAIDER**, MA  
AR Christian **HOFER**

Bakk.phil. Birgit **LECHNER**  
 Mag. Edith **LEITNER**, MA  
 Petra **MITTER**  
 Mag. Franziska **NEUWIRTH-SKORA** (bis 1.4.2021)  
 Paul **OBERFELD** (bis 31.7.2021)  
 Kristina **QUINTABÀ**, MA MA (ab 2.4.2021)  
 Daniel **REVERS**, MA  
 Mag. Martin **SCHREINDL**  
 Markus **SEJKORA**, BA  
 Katharina **STEINHAUSER**, MA  
 ADir. Sonja **WEISZ**

## VERANSTALTUNGSWESEN

### Veranstaltungsmanagement

Mag. Christian **BRECKNER**, MA, Leitung  
 Jessica **EMBACHER**, MA  
 Mag. Dr. Alexander **FUMAGALLI**, MAS  
 Bernhard **SCHNEIDER**  
 Mag. Iris **WAGNER**  
 Michaela **WIESER-HOIS**

### Orchester- und Chormangement

Henning **PANKOW**, MA, Leitung  
 ADir. Theresia **WOHLGEMUTH-GIRSTENBREY**

### Veranstaltungstechnik

Mag. Ing. Andreas **GREIML**, Leitung  
 FOI Thomas **HOFMÜLLER**, Stellvertretende  
 Leitung  
 Michael **BECKE**  
 Robert **DAXBÖCK**  
 Markus **ERTL**  
 Jan **FREDRICH**  
 Alexander **GOLLWITZER**  
 Peter **HAWLIK**  
 Anna Sophia **HOFMÜLLER**  
 Liliana **KOSEK**  
 Alexander **LÄHRM**  
 Mark **PINNER** (ab 1.9.2021)  
 Anna **RAMSAUER**  
 Frederic **TORNOW**

### Digitale Medien

DI (FH) Peter **SCHMIDT**, PhD, Leitung  
 DI (FH) Christoph **FEIEL**, Stellvertretende Leitung  
 Mag. Manuela **SCHUSTER**, MA  
 Andreas **STEGE**, MA  
 Mag. Sascha **TEKALE**  
 Michael **WACHT**

## WIRTSCHAFTS- UND BESCHAFFUNGSWESEN

AR Christian **SEIDL**, Leitung  
 Brigitte **HOFFMANN**, Stellvertretende Leitung  
 Alexander **BERSENKOWITSCH**  
 AR Ute **BISCHOFF**  
 FOI Gerhard **MAISLINGER**  
 AR Margaret **URBAN**

## DIREKT DEM REKTORAT ZUGEORDNETE MITARBEITER\*INNEN

### Universitätskanzlei

FOI Andrea **MALLER**

### Salzburg – Corporate Affairs

Nadine **STORY**, B.Mus

### IT Strategie- und Krisenmanagement

Nikolaus **LASSER-ANDRATSCH**, M.Sc

### IT Technik Studium und Lehre

Mag. Peter **EGGER**

## STABSTELLEN

### RELATIONSHIP MANAGEMENT

Mag. Elisabeth **GERWIN**

### INTERNE REVISION

Claudia **BINDIG**, BA

### PERSONALPROJEKTENTWICKLUNG

HR Robert **HOLZNER**

## Interessensvertretungen

### ARBEITSKREIS FÜR GLEICHBEHANDLUNGSFRAGEN

Florian **MÜLLER**, Vorsitzender  
 Ao.Univ.Prof. Tünde **KURUCZ**, PhD,  
 Stellvertretende Vorsitzende  
 Ass.Prof. MMag. Andreas **BERNHOFER**, PhD  
 Univ.Prof. Mag. Stan **FORD**  
 Mag. Gunda **GRUBER**  
 Rosa **HINTERMAIER**  
 Univ.Prof. Mag. Dr. Anna Maria **KALCHER**  
 Donata **MEYER-KRANIXFELD**, BA  
 HR MMag. Susanne **PRUCHER**  
 Clara Elisa **SIMARRO**  
 Regina **SGIER**  
 Marion **SPINGLER**

Büro: Daniela **LEITNER**, BA

### BEHINDERTENVERTRAUENSPERSON DES ALLGEMEINEN UNIVERSITÄTSPERSONALS

Mag. Claudia **HAITZMANN**, MA  
 Corneli Gabriel **CRISAN**, Stellvertreter

### BETRIEBSRAT DES KÜNSTLERISCHEN UND WISSENSCHAFTLICHEN PERSONALS

Ao.Univ.Prof. Lucy **REVERS-CHIN**, Vorsitzende  
 Univ.Prof. Dr. John **THOMASSON**,  
 1. Stellvertretender Vorsitzender  
 Mag. Reinhard **BLUM**, 2. Stellvertretender  
 Vorsitzender/Schriftführer  
 Mag. Klaus **EIBENSTEINER**, 1. Stellvertretender  
 Schriftführer  
 M.Mus. Lukas-Fabian **MOSER**, 2. Stellvertretender  
 Schriftführer  
 Univ.Prof. Achim **BORNHÖFT**  
 Susanne **GRUBER**

Florian **PODGOREANU**, MA  
 Egle **STASKUTE**, MA  
 Ass.Prof. Andrea **STROBL**

### BETRIEBSRAT DES ALLGEMEINEN UNIVERSITÄTSPERSONALS

DI (FH) Klaus **POSCH**, Vorsitzender  
 HR Dr. Stefan **WEIERMANN**, MBA,  
 1. Stellvertretender Vorsitzender  
 AR Christian **SEIDL**, 2. Stellvertretender  
 Vorsitzender/Schriftführer  
 ADir. Sabine **PFAFFINGER**  
 Mag. Manuela **SCHUSTER**, MA  
 Ernst **BLANKE**

### ÖSTERREICHISCHE HOCHSCHÜLER\*INNENSCHAFT MOZARTEUM

Pavle **KRSTIC**, BA, Vorsitzender  
 Donata **MEYER-KRANIXFELD**, BA,  
 1. Stellvertretende Vorsitzende  
 Jonathan **VOLBERS**, 2. Stellvertretender  
 Vorsitzender

### SCHIEDSKOMMISSION

Mag. Eva **HAGER-FORSTENLECHNER**, Vorsitzende  
 Univ.Prof. Mag. Dr. Elias **FELTEN**, Stellvertretender  
 Vorsitzender  
 Dr. Johannes **HONSIG-ERLENBURG**  
 Prof. Dr. Reinhard **LARCHER**  
 Mag. Alexandra **SCHMIDT**  
 Dr. Manuela **WIDMER**

Büro: Birgit **BERGER**, M.Sc

# Departments und Institute

## DEPARTMENTS

### Department für Komposition und Musiktheorie

Leiterin: Univ.Prof. Sigrun B. **HEINZELMANN**, PhD  
 Stellvertretender Leiter:  
 Univ.Prof. Mag. Dr. Christian **OFENBAUER**  
 Büro: Marie-Louise **DRAXL**, B.Sc

### Department für Tasteninstrumente

Leiter: Univ.Prof. Andreas **GROETHUYSEN**  
 Stellvertretender Leiter:  
 Ao.Univ.Prof. Gereon **KLEINER**  
 Büro: Birgit **DRAXL**

### Department für Streich- und Zupinstrumente

Leiter: Univ.Prof. Harald **HERZL**  
 Stellvertretender Leiter:  
 O.Univ.Prof. Thomas **RIEBL**  
 Büro: Mag. Angelica **HERZIG**

### Department für Blas- und Schlaginstrumente

Leiter: Univ.Prof. Hansjörg **ANGERER**  
 Stellvertretende Leiterin: Britta **BAUER**, BA MA  
 Büro: Mag. Ingrid **MOSER**, Maria **SCHINDECKER**

### Department für Gesang

Leiter: Univ.Prof. Bernd **VALENTIN**  
 Stellvertretende Leiterin:  
 Univ.Prof. Pauliina **TUKIAINEN**  
 Büro: Brigitte **KONADU-KREMSE**,  
 Mag. Stefanie **TSCHERNUTH**, BA (ab 18.1.2021)

### Department für Oper und Musiktheater

Leiter: Univ.Prof. Gernot **SAHLER**  
 Stellvertretende Leiterin:  
 Univ.Prof. Karoline **GRUBER** (bis 28.2.2021)  
 Büro: Brigitte **KONADU-KREMSE**,  
 Mag. Stefanie **TSCHERNUTH**, BA (ab 18.1.2021)

### Department für Schauspiel, Regie und Applied Theatre – Thomas Bernhard Institut

Leiterin: Univ.Prof. Amélie **NIERMEYER**  
 Stellvertretender Leiter:  
 Univ.Prof. Jörg **LICHTENSTEIN**  
 Büro: Rosa **BATTEG**

### Department für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur

Leiter: Univ.Prof. DI (FH) Henrik **AHR**  
 Stellvertretender Leiter: Mag. Gerhard **MAYER**  
 Büro: Maria **MADREITER**

### Department für Musikwissenschaft

Leiter: Ao.Univ.Prof. Dr. Thomas **HOCHRADNER**  
 (bis 31.3.2021)  
 Leiterin: Ao.Univ.Prof. Dr. Barbara **DOBRETSBERGER** (ab 1.4.2021)  
 Stellvertretender Leiter: O.Univ.Prof. Dr. Peter **KRAKAUER** (bis 31.3.2021)  
 Stellvertretende Leiterin: Ass.Prof. Bakk.art. Mag. art. Dr.phil. Julia **HINTERBERGER** (ab 1.4.2021)  
 Büro: Gisela **DEUTSCHMANN**

### Department für Musikpädagogik Salzburg

Leiter: Univ.Prof. Dr. Martin **LOSERT**  
 Stellvertretender Leiter:  
 Mag. Helmut **SCHAUMBERGER**, PhD  
 Büro: Gisela **DEUTSCHMANN**

### Department für Musikpädagogik Innsbruck

Leiterin: Univ.Prof. Mag. Isabel **GABBE**  
 Stellvertretender Leiter: Mag. Reinhard **BLUM**  
 Büro: Esther Maria Bianca **MAIR**, BA BA MA,  
 Andrea **STAUDACHER**,  
 Bakk.phil. Teresa **SCHAUTZER**, B.Sc

**Department für Bildende Künste und Gestaltung**

Leiter: Univ.Prof. Gregor **NEUERER** (bis 28.2.2021)

Leiterin: Univ.Prof. Frauke von **JARUNTOWSKI**  
(ab 1.3.2021)

Stellvertretende Leiterin: Univ.Prof. Frauke von  
**JARUNTOWSKI** (bis 28.2.2021)

Stellvertretende Leiterin:

Univ.Prof. DI Corina **FORTHUBER** (ab 1.3.2021)

Büro: Katrin Michaela **PANKART**

Büro Bildnerische Erziehung, Standort Innsbruck:  
Mag. Sarah **ENNEMOSER**

**Department für Dirigieren/Chorleitung/  
Blasorchesterleitung**

Leiter: Univ.Ass. Dr. Alexander **DRČAR**

Stellvertretender Leiter:

Univ.Prof. Jörn Hinnerk **ANDRESEN**

(ab 12.11.2020)

**Department für Elementare Musik-  
und Tanzpädagogik – Orff Institut**

Leiter: Univ.Prof. Helge **MUSIAL**

Stellvertretende Leiterin:

Univ.Prof. Mag. Dr. Anna Maria **KALCHER**

Büro: Melanie **GUERRERO CIES**,

AR Anja **SPITZAUER**

**INSTITUTE****Institut für Alte Musik**

Leiter: Univ.Prof. Vittorio **GHIELMI**

Stellvertretender Leiter: Univ.Prof. Florian **BIRSAK**

Büro: Juan-Manuel **ARAQUE-RUEDA**

**Institut für Musikalische Rezeptions-  
und Interpretationsgeschichte**

Leiter: Ao.Univ.Prof. Dr. Joachim **BRÜGGE**

Stellvertretender Leiter: Dr. Rainer Josef **SCHWOB**

**Institut für Gleichstellung und Gender Studies**

Leiterin:

Ao.Univ.Prof. Dr. Michaela **SCHWARZBAUER**

Büro: Birgit **BERGER**, M.Sc

**Institut für Neue Musik**

Leiter: Univ.Prof. Achim **BORNHÖFT**

Stellvertretende Leiterin:

Univ.Prof. Dorothee **OBRLINGER**

Büro: Marco **SALA**, MA

**Institut für Kammermusik**

Leiter: O.Univ.Prof. Lukas **HAGEN**

Stellvertretender Leiter: Mag. Leonhard **ROCZEK**

**Leopold Mozart Institut  
für Begabungsförderung**

Leiter: Ao.Univ.Prof. Andreas **WEBER**

Büro: Heike **MUND** (ab 15.3.2021)

**Hochbegabungsförderung**

Leiter: Ao.Univ.Prof. Andreas **WEBER**

**Pre-College**

Leitungsteam: Britta **BAUER**, BA MA/

Mag. Norbert **BRANDAUER**/

Stefan David **HUMMEL**

## BESONDERE EINRICHTUNGEN FÜR KUNST, LEHRE UND FORSCHUNG

### Kooperationsschwerpunkt Wissenschaft und Kunst

Leiterin: em.Univ.Prof. Dr. Elisabeth **KLAUS**

Stellvertretender Leiter:

Univ.Prof. Dr. Bartolo **MUSIL**

Büro: Ute **BRANDHUBER-SCHMELZINGER**

### School of Music and Arts Education (SOMA)

Pädagogisch-künstlerische Leiterin:

Univ.Prof. Dr. Monika **OEBELSBERGER**

(bis 2.3.2021)

Univ.Prof. Mag. Dr. Anna Maria **KALCHER**

(ab 3.3.2021)

Stellvertretende pädagogisch-künstlerische

Leiterin: Univ.Prof. MMag. Dr. Elisabeth **FREISS**

Operativer Leiter:

Univ.Ass. Mag. Helmut **SCHAUMBERGER**, PhD

Büro: Evelyn **LOIBL**

### Mozartforum

Leitungsteam:

O.Univ.Prof. Mag. Hannfried **LUCKE**

Univ.Prof. Veronika **HAGEN-DI RONZA**

Univ.Prof. Gernot **SAHLER**

(Leitender Koordinator)

Dr. Mag. Bernadeta **CZAPRAGA**

Maximilian **VOLBERS**, BA BA

(Stellvertretender leitender Koordinator)

Büro: Mag. Stefanie **TSCHERNUTH**, BA

(ab 18.1.2021)

### Arbeitskreis Forschung

Leiter: Mag. Dr. Eugen **BANAUCH**, MA

## ARCHIVE UND BIBLIOTHEK

### Archiv Spielforschung und Playing Arts

Leiter: Ass.Prof. Dr. Rainer **BULAND**, MAS

Büro: Sarah Maria **KRETSCHMER**

### Archiv Dokumentation

Leiterin: HR MMag. Susanne **PRUCHER**

Stellvertretende Leiterin:

OR Mag. Dr. Ilse **TIEBERT**

### Universitätsbibliothek

Leiterin: HR Mag. Barbara **SCHWARZ-RAMINGER**

Stellvertretende Leiterin:

ADir. Mag. Claudia **HAITZMANN**, MA

# Studien und Lehrgänge

## STUDIEN

Stand: Oktober 2020

### Künstlerische Studien

Applied Theatre (MA)  
 Barockcello (MA)  
 Barockgesang (MA)  
 Barockoboe (MA)  
 Barockvioline/Barockviola (BA, MA)  
 Bassklarinetten (MA)  
 Basstuba (BA, MA)  
 Bläserorchesterleitung (MA)  
 Blockflöte (BA, MA)  
 Bühnengestaltung (DIPLOM)  
 Cembalo (BA, MA)  
 Dirigieren – Chordirigieren (BA, MA)  
 Dirigieren – Orchesterdirigieren (BA, MA)  
 Fagott (BA, MA)  
 Flöte (BA, MA)  
 Gesang (BA, MA)  
 Gitarre (BA, MA)  
 Hammerklavier (MA)  
 Harfe (BA, MA)  
 Historische Aufführungspraxis (MA)  
 Horn (BA, MA)  
 Kammermusik für Klaviertrio (MA)  
 Kammermusik für Streichquartett (MA)  
 Katholische und Evangelische Kirchenmusik (DIPLOM)  
 Klarinette (BA, MA)  
 Klavier (BA, MA)  
 Klavier Soloausbildung (MA)  
 Klavierduo (MA)  
 Klavierkammermusik und Liedgestaltung (MA)  
 Komposition (BA, MA)  
 Kontrabass (BA, MA)  
 Korrepetition für Musiktheater (MA)  
 Lied und Oratorium (MA)  
 Musiktheorie (BA, MA)  
 Neue Musik (MA)  
 Oboe (BA, MA)  
 Oper und Musiktheater (MA)  
 Orgel (BA, MA)

Posaune (BA, MA)  
 Regie (DIPLOM)  
 Schauspiel (DIPLOM)  
 Schlaginstrumente (BA, MA)  
 Traversflöte (MA)  
 Trompete (BA, MA)  
 Viola (BA, MA)  
 Viola da Gamba/Violone (BA, MA)  
 Violine (BA, MA)  
 Violoncello (BA, MA)

### Pädagogische Studien

Bildnerische Erziehung (BA, MA)<sup>1 2</sup>  
 Gestaltung: Technik. Textil (BA, MA)<sup>1</sup>  
 Instrumentalmusikerziehung (BA, MA)<sup>1 2</sup>  
 Musikerziehung (BA, MA)<sup>1 2</sup>  
 Technisches und Textiles Werken (BA, MA)<sup>1 3</sup>

Elementare Musik- und Tanzpädagogik (BA, MA)  
 Elementare Musik- und Bewegungspädagogik (MA)

Instrumental-(Gesangs-)pädagogische Studien (IGP)<sup>2</sup>

- Akkordeon (BA, MA)
- Basstuba (BA, MA)
- Blockflöte (BA, MA)
- Cembalo (BA, MA)
- Diatonische Harmonika (BA, MA)
- Fagott (BA, MA)
- Flöte (BA, MA)
- Gesang (BA, MA)
- Gitarre (BA, MA)
- Hackbrett (BA, MA)
- Harfe (BA, MA)
- Horn (BA, MA)
- Klarinette (BA, MA)
- Klavier (BA, MA)
- Kontrabass (BA, MA)
- Oboe (BA, MA)
- Orgel (BA, MA)
- Posaune (BA, MA)
- Saxophon (BA, MA)

- Schlaginstrumente (BA, MA)
- Tiroler Volksharfe (BA)<sup>3</sup>
- Trompete (BA, MA)
- Viola (BA, MA)
- Violine (BA, MA)
- Violoncello (BA, MA)
- Zither (BA, MA)

### Doktoratsstudien

Doktoratsstudium (PhD)  
 Graduiertenschule Musikpädagogik  
 Interuniversitäres Doktoratsstudium  
 Wissenschaft und Kunst (PhD)

## LEHRGÄNGE

**Stand: Oktober 2020**

### Postgraduale Universitätslehrgänge

Advanced Studies in Music and Dance  
 Education – Orff-Schulwerk  
 Barockcello  
 Barockgesang  
 Barockoboe  
 Barockvioline/Barockviola  
 Basstuba  
 Blockflöte  
 Cembalo  
 Chordirigieren  
 Fagott  
 Flöte  
 Gesang  
 Gitarre  
 Harfe  
 Historische Aufführungspraxis  
 Horn  
 Klarinette  
 Klavier  
 Klavierduo  
 Komposition  
 Kontrabass  
 Lied und Oratorium  
 Liedduo  
 Musiktheorie  
 Oboe  
 Oper und Musiktheater  
 Orchesterdirigieren

Orgel  
 Posaune  
 Schlaginstrumente  
 Traversflöte  
 Trompete  
 Viola  
 Viola da Gamba/Violone  
 Violine  
 Violoncello

### Berufsbegleitende Universitätslehrgänge

Blasorchesterleitung  
 Elementare Musik- und Bewegungspädagogik  
 Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer  
 Pädagogik  
 Streichquartett (Hagen Quartett)  
 Musiktheatervermittlung  
 Neue Medien in der Musikpädagogik  
 Kinder- und Jugendchorleitung

### Lehrgänge Pre-College

Basstuba  
 Blockflöte  
 Cembalo  
 Fagott  
 Flöte  
 Gesang  
 Gitarre  
 Harfe  
 Horn  
 Klarinette  
 Klavier  
 Komposition  
 Kontrabass  
 Oboe  
 Orgel  
 Posaune  
 Saxophon  
 Schlaginstrumente  
 Trompete  
 Viola  
 Violine  
 Violoncello

- 
- 1 Kombinationspflichtiges Lehramtsstudium
  - 2 Am Standort Innsbruck studierbar
  - 3 Ausschließlich am Standort Innsbruck studierbar



---

**Martina Weninger**  
beim Festakt  
„Tempus est  
iocundum“,  
125 Jahre Carl  
Orff, 2. Juli 2021

---

# VERANSTALTUNGEN

## **2020**

- 42 Oktober
- 48 November
- 50 Dezember

## **2021**

- 52 Jänner
- 57 Februar
- 59 März
- 63 April
- 70 Mai
- 79 Juni
- 96 Juli
- 103 August
- 105 September

# VERANSTALTUNGEN

## Oktober 2020

1. – 2. Oktober 2020

**Reise im Kopf**

Theaterstücke für Kinder

Produktion des Departments für Schauspiel, Regie und Applied Theatre – Thomas Bernhard Institut und des Departments für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur

**Christina Kettering: Aus-Zeit**

**Inszenierung:** Hannah Bader

**Ausstattung:** Lucia Flaig

**Mitwirkende:** Sophia Schiller, Tristan Taubert

**Katharina Ferner: Traumlons Reise**

**Regie:** Lea Oltmanns

**Bühne:** Selina Nowak

**Kostüm:** Zirkus Mops

**Mitwirkende:** Christine Grant, Lukas Vogelsang, Maximilian Schaible

**Violoncello:** Isaac Fernández Uribe

*Traumlons Reise:*  
Lukas Vogelsang



Die detaillierten Programme der einzelnen Veranstaltungen sind als PDF-Dokument abrufbar unter: [www.uni-mozarteum.at/administration.php?o=18725](http://www.uni-mozarteum.at/administration.php?o=18725)

**Reise im Kopf**  
5 Theaterstücke für Kinder

**Schwester**  
von Hans Toller  
Für Menschen ab 8 Jahren  
Regie: Verena Holttauer  
Donnerstag 11 Uhr  
Freitag 11 und 16 Uhr  
Theater: Probelokale 1 (2. Stock)  
Park-Lobby Nr. 4, 1030 Salzburg

**Die Biene im Kopf**  
von Roland Schramm/Regie  
Für Menschen ab 10 Jahren  
Inszenierung: Joachim Guntfried Galitz  
Donnerstag 11 Uhr  
Freitag 11 und 16 Uhr  
Theater: Probelokale 2 (2. Stock)  
Park-Lobby Nr. 4, 1030 Salzburg

**Traumlons Reise**  
von Katharina Ferner  
Für Menschen ab etwa 5 Jahren  
Regie: Lea Oltmanns  
Donnerstag 10 Uhr  
Freitag 10 und 17 Uhr  
Theater im Euro-Quartier  
Friedrichstr. 26, 1010 Salzburg

**AUS-ZEIT**  
nach Christina Kettering  
Für Menschen ab 8 Jahren  
Regie: Hannah Bader  
Donnerstag 10 Uhr  
Freitag 12 und 15 Uhr  
Theater: Studio 2 (1. Stock)  
Friedrichstr. 4, 1010 Salzburg

**Der Bär, der nicht da war**  
von Ina Schabert  
Für Menschen ab 8 Jahren  
Regie: Marlene Helene Weber  
Donnerstag 12 Uhr  
Freitag 10 und 15 Uhr  
Theater: Lichtraum (2. Stock)  
Park-Lobby Nr. 4, 1030 Salzburg

Herstellung des Departments für Schauspiel und Regie in Kooperation mit dem Department für Bühnen- und Kostümgestaltung

Donnerstag 1. Oktober 2020  
Freitag 2. Oktober 2020  
Eintritt frei!

Karte: 0670 419 210  
theater@uni-mozarteum.at

Plakat „Theaterstücke für Kinder“



*Die Biene im Kopf,*  
v.li.: Carolina Braun, Carl Herten

**Theo Franz: *Schwestern***

**Regie:** Verena Holztrattner

**Ausstattung:** Stephanie Därr

**Musik:** Valentin Danler, Verena Holztrattner

**Mitwirkende:** Imke Siebert,  
Eva Grieser

**Oren Lavie: *Der Bär, der nicht da war***

**Regie:** Marion Hélène Weber

**Ausstattung:** Magdalena Hofer

**Mitwirkende:** Maren Solty, Raban Bieling

**Roland Schimmelpfennig:**

***Die Biene im Kopf***

**Inszenierung:** Joachim Gottfried Goller

**Bühne/Kostüm:** Felicitas Stecher,  
Sophie Thammer

**Mitwirkende:** Carolina Braun,  
Nikita Buldyrski, Carl Herten

1. Oktober 2020–  
31. März 2021

**Ausstellung:**  
**Künstlerischer Wettbewerb zur Neugestaltung des Kreuzes**

für den Hörsaal 101 der Katholisch-Theologischen Fakultät der Universität Salzburg.  
Ausstellung aller Entwürfe und Präsentation des realisierten Projektes von Paulina Krasser  
**Entwürfe von:** Stefanie Amberger, Cornel Entfellner, Thomas Gschoßmann, Marko Kodzic, Gerlinde Radler, Zoe Vitzthum, Nina Widdison

3. Oktober 2020

**„Wenn ich mir in stiller Seele singe leise Lieder vor ...“**

**Leitung:** Wolfgang Danzmayr, Alexandra Helldorff  
Marcia Sacha, Sopran | Tamara Nüßl, Mezzosopran  
Belcantochoir Salzburg (Leitung: Gertraud Steinkogler-Wurzinger)  
Oberstimmenchor Bürmoos (Leitung: Eva Neumayr)  
Mädchenchor des Gymnasiums St. Ursula Salzburg (Leitung: Marcia Sacha)  
**Moderation:** Iris Mangeng  
**Werke von** B. von Arnim, F. Hensel, J. Kinkel, E. Mayer, J. Lang, C. Schumann

8.–30. Oktober 2020

**Designpreis 2020**  
**Ausstellung und Preisverleihung**

**Arbeiten von** Constantin Feichtinger, Marie-Christin Fritz, Paulina Krasser, Verena Laireiter, Hannah Lechner, Stefan Nürbauer, Vanessa Pritz, Gerlinde Radler, Jakob Schiendorfer, Maria Wörndl  
**Preisträgerinnen:**  
**1. Preis:** Verena Laireiter: „Prozesshaftigkeit“  
**2. Preis:** Vanessa Elisabeth Pritz: „Betonlampen“  
**3. Preis:** Maria Wörndl: „Watermelon Radish“  
**Publikumspreis:** Marie-Christin Fritz: „Brückenschlag“

13. Oktober 2020

**Sweet Spot: Lounge für elektroakustische Musik**  
**Visual Music**

**Werke von** H. Gwiazda, B. Battey, J. Detheux, L. Brümmer, C. Roads



Ausstellung zur Neugestaltung des Kreuzes in der Theologischen Fakultät



Plakat zum Konzert „Wenn ich mir in stiller Seele singe leise Lieder vor ...“



Plakat „Designpreis 2020“



Verleihung des Designpreises 2020, v.li.: Pavle Krstic, Mario Kostal, Magdalena Karner, Marie-Christin Fritz, Verena Laireiter, Maria Wörndl, Vanessa Pritz

**13. Oktober 2020**

**J. Haydn: Die Schöpfung**

Sinfonieorchester und Solist\*innen-vereinigung der Universität Mozarteum

**Musikalische Einstudierung und**

**Gesamtleitung:** Hansjörg Albrecht

**Dirigat:** Kristina Pernat, Daniele Pilato, Hiroyuki Ohara (Studierende der Klassen Orchesterdirigieren und Chorleitung)

**13.–23. Oktober 2020**

**Ich muss nicht das machen, was dir gefällt**

**Ausstellung** Daniela Kasperer  
Malerei, Zeichnung und Druckgrafik

**14.–16. Oktober 2020**

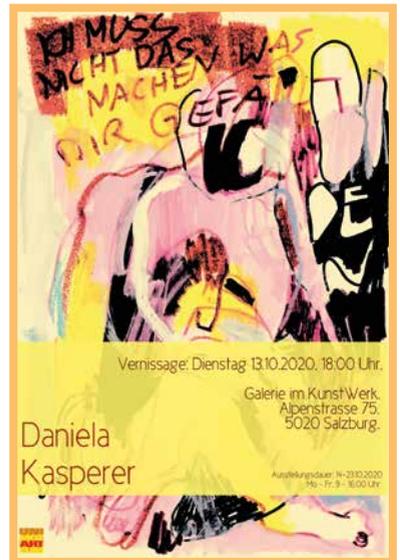
**Dynamic Practices – Static Terms**

**Konferenz** zur Weiterführung des „International Glossary“ und zur Gründung einer ständigen Hochschulkonferenz „Spiel & Theater“ International

**15. Oktober 2020**

**Österreichweiter Erasmus+ Tag**

**Informationsstand** des Büros für Internationale Beziehungen der Universität Mozarteum



Plakat zur Ausstellung „Ich muss nicht das machen, was dir gefällt“

- 15. Oktober 2020**  
**In entgegengesetzte Richtung**  
**Diskussion** mit Máté Gaspar zur aktuellen Situation der Universität für Theater und Filmkunst (SZFE) Budapest  
**Begrüßung:** Rektorin Elisabeth Gutjahr  
**Vortrag:** Máté Gaspar (University in Exile; ehem. Professor SZFE)  
**Moderation:** Christoph Lepschy
- 16.–17. Oktober 2020**  
**SOMA Tagung: Künste anwenden**  
**Symposium und Projektpräsentationen**  
**Konzeption:** Ulrike Hatzler und Monika Oebelsberger
- 19. Oktober 2020**  
**Masterclass**  
 Maxim Vengerov, Violine und Pavel Gililov, Klavier
- 20. Oktober 2020**  
**Masterclass**  
 Maxim Vengerov, Violine
- 20.–23. Oktober 2020**  
**Zeichen\_Block Vol. 1**  
 Freihandzeichnen, Aktzeichnen, Kostümzeichnen  
**Workshop** für Studierende des 1. Jahrgangs Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur  
**Leitung:** Mignon Ritter (Kostümzeichnen), Stefan Bachmann (Akt- und Freihandzeichnen)
- 21. Oktober 2020**  
**Gesundheitsfördernde Effekte von Musikhören**  
**Online-Vortrag** Urs Nater  
 Vortragsreihe Musik & Medizin
- 22. Oktober–15. November 2020**  
**Höher. Schneller. Weiter.**  
**Ausstellung** im Rahmen des Festivals fotografischer Bilder des Kunst- und Gewerbevereins Regensburg  
**Arbeiten von** Studierenden des Departments für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur



Plakat Masterclass Maxim Vengerov und Pavel Gililov

**24. Oktober 2020**  
**Präsentation von**  
**Animationsfilmen**  
**mit Musik**

Studierende der Klasse für Animationsfilme des Departements für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur  
**Rahmenprogramm** zum Wiener Film- musikpreis – Austrian Composers Day des Österreichischen Komponistenbundes in Wien

„Narcissus“

**Regie & Animation:** Jiale Zhu |

**Musik:** Wen-Cheng Wei

„Narziss“

**Regie & Animation:** Julia Berger |

**Musik:** Aran Choi

„Spiegellch“

**Regie & Animation:** Kira Fassbender |

**Musik:** Leona Rajakowitsch

„Requiem for a Drink“

**Regie & Animation:** Magdalena Hofer |

**Musik:** Veit Vergara

**29. Oktober 2020**  
**Echos der Vielfalt –**  
**Musik der Welten in Tirol**

**Leitung:** Thomas Nußbaumer  
**Mitwirkende:** Cihan und Nuran (anatolische Musik), Me Daza (irische Musik), Radio Diwanistan (Crossover-Musik mit Anleihen aus Syrien und dem Balkan), Orient-Okzident-Express



„Echos der Vielfalt“, Julia Rhomberg

Ab 19. Oktober 2020 fanden aufgrund der notwendigen Kontaktverbote durch Corona-Maßnahmen die Veranstaltungen zum Teil online, zum Teil in Präsenz ohne Publikum statt. Einige Veranstaltungen wurden via Livestream online übertragen.

## November 2020

- 2. November 2020**  
**Bläserphilharmonie**  
**Mozarteum Salzburg**
- Gastkonzert** im Wiener Konzerthaus  
**Dirigent:** Hansjörg Angerer  
**Solist:** Martin Grubinger, Schlagwerk  
**Werke von** E. Varése, W. A. Mozart,  
 R. Strauss, J. Williams
- 5., 6. November 2020**  
**Absolvent\*innenvorspiel**
- Monologe, Songs, Duo-Szenen  
 und Ensemble-Szenen  
 Absolvent\*innen der Schauspiel-  
 klasse
- 5. – 27. November 2020**  
**Heute nicht**
- Ausstellung** Anna-Sophie Ofner  
 und Magdalena Schwaiger
- 6. November 2020**  
**Neue Werke der**  
**Kompositions-**  
**Studierenden**
- Musikalische Leitung:** Alexander Drčar  
 œnm . œsterreichisches ensemble  
 fuer neue musik  
 Vera Klug, Flöte | Theodor Burkali,  
 Klarinette | Žarko Perišić, Fagott |  
 Alvaro Collao León, Saxophon |  
 Zoran Curović, Trompete | David Fliri,  
 Horn | Stefan Konzett, Posaune |  
 Josef Steinböck, Tuba | Mathias  
 Lachenmayr, Patrick Stapleton,  
 Schlagwerk | Katharina Teufel-Lieli,  
 Harfe | Karin Küstner, Akkordeon  
**Kompositionen von** Giorgio Musolesi,  
 Johannes Brömmel, Christiaan  
 Willemse, Andreas Ziegelbäck, Diego  
 González, John Hwang, Magdalena  
 Grauvogl, Veit Vergara, Jean-  
 Baptiste Marchand

- 6.–7. November 2020**  
**Symposium „Lebenslanges Musizieren“**  
des Departments für Musikpädagogik Innsbruck  
**Organisation:** Heike Henning  
**Vortragende:** Theo Hartogh, Hans Hermann Wickel, Michaela Vaught, Victoria Vorraber, Kai Koch, Bernhard Gritsch, Magdalena Steinmayr, Monika Mayr, Raika Lätzer, Katharina Pecher-Havers, Johanna Carter
- 18. November 2020**  
**Neurologische Grundlagen der Musikwirkung**  
**Vortrag** Günther Bernatzky  
Vortragsreihe Musik & Medizin
- 27. November 2020**  
**Surprise Factor Corona – Wie sich die Zukunft mit und nach der Pandemie gestaltet**  
**Vortrag** Claudia Schwarz  
Vortragsreihe Research and/in the arts
- 30. November, 7. Dezember, 14. Dezember 2020**  
**The Intelligent Choir – Ideen zu Shared Leadership in Ensembles**  
**Workshop** Felix Schirmer

## Dezember 2020

- 2. Dezember 2020**  
**Musikphysiologie & Musikmedizin:**  
**Musizieren im Zusammenwirken von Psyche und Körper**
- Vortrag** Claudia Spahn  
Vortragsreihe Musik & Medizin
- 2. Dezember 2020**  
**Mapping Ideas – in Praxis, Theorie und Diskurs**
- Vortrag** Fabian Hesse und Mitra Wakil: „Interaktive Szenarien“
- 2. Dezember 2020 – 5. Jänner 2021**  
**Querschnitt. Eine Annäherung**
- Ausstellung**  
**Arbeiten der Gruppe 19:** Stefanie Amberger, Cornel Entfellner, Magdalena Forsthuber, Marie Gruber, Thomas Gschossmann, Daniela Kasperer, Vera Kern, Paulina Krasser, Elena Lengauer, Lea Rainer, Lara Schnepf, Jan Schröder, Zoe Vitzthum, Lea Wiednig
- 4. Dezember 2020**  
**Voice Pedagogues Face a Global Pandemic**
- Vortrag** Kristen Murdaugh  
Vortragsreihe Research and/in the arts
- 7. Dezember 2020**  
**Open Choir**
- Offenes Singen im Chor**
- 9. Dezember 2020**  
**Mapping Ideas – in Praxis, Theorie und Diskurs**
- Vortrag** Alexandra Baumgartner: „Place and process“
- 15. Dezember 2020**  
**All inclusive?! Aspekte einer inklusiven Musik- und Tanzpädagogik**
- Buchpräsentation**  
des Departments für Musikpädagogik Innsbruck

15.–18. Dezember 2020  
**Zeichen\_Block Vol. 2**

Freihandzeichnen, Aktzeichnen, Kostümzeichnen  
 Workshop für Studierende des 1. Jahrgangs Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur  
**Leitung:** Mignon Ritter (Kostümzeichnen), Stefan Bachmann (Akt- und Freihandzeichnen)

19., 21.,  
 22. Dezember 2020,  
 6. Jänner 2021  
**Tan Dun: TEA – A Mirror of Soul**

Produktion des Departments für Oper und Musiktheater, des Departments für Gesang und des Departments für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur  
**Musikalische Leitung:** Kai Röhrig  
**Regie:** Wolf Widder

**Ausstattung:** Michael Hofer-Lenz  
**Licht-Design:** Stefan Bolliger  
 Sinfonieorchester der Universität Mozarteum

Máté Herczeg, Jakob Hoffmann (Seikyo) | Dares Hutawattana, Regina Koncz (Lan) | Dagur Þorgrímsson, Shan Huang (Prince) | Qi Wang, Di Guan (Emperor) | Seung Hyun Kim, Margarita Polonskaia (Ritualist) | Seung Hyun Kim, Lan Gan (Lu) | Maria Agustina Calderón (Puppet Monk) | Shan Huang, Dagur Þorgrímsson (Puppet Monkey King) | Tolga Siner (Shadow) | Qi Wang, Di Guan (Shadow)  
 Vokal-Ensemble: Kuan-Ming Chen, Oscar Marin-Reyes, Dominik Jan Milewski, Emil Ugrinov

24. Dezember 2020  
**Stille Nacht**

Open Choir –  
 Offenes Singen im Chor



Plakat *TEA – A Mirror of Soul*



*TEA – A Mirror of Soul*,  
 v.li.: Máté Herczeg, Dares Hutawattana

## Jänner 2021

- 4. – 17. Jänner 2021**  
**verw\_eilen**
- Ausstellung** Charlotte Schwarz
- 11. Jänner 2021**  
**Voicings for Voices**
- Workshop** Oliver Gies
- 13. Jänner 2021**  
**Wann wohl das Leid ein Ende hat**
- Lieder und Chansons**  
aus Theresienstadt  
Studierende der Liedklasse  
Wolfgang Holzmaier
- 15. Jänner 2021**  
**Tagung: Tanz in der Schule**
- Think dance!**  
Tanzen – Tanz gestalten –  
Tanz verstehen  
**Teilnehmer\*innen:** Kun-Chen Shih,  
Nina Minimayr, Anna Maria Müller,  
Gerald Schwarz, Verena Pircher,  
Astrid Weger-Purkhart
- 15., 16. Jänner 2021**  
**Regiearbeiten zur Postdramatik**
- Studierende des Departments  
für Schauspiel, Regie und Applied  
Theatre – Thomas Bernhard Institut  
und des Departments für Bühnen-  
und Kostümgestaltung, Film- und  
Ausstellungsarchitektur
- Verzeichnis einiger Verluste**  
nach Judith Schalansky
- Installative Ausstellung**  
Digitaler Durchgang durch das  
Barockmuseum Salzburg  
**Ausstellungskonzept:** Magdalena  
Hofer, Marion Hélène Weber  
**Mitwirkende:** Alaaeldin Dyab,  
Carl Herten, Imke Siebert
- Rise like a Virus**  
Die nicht abgeschlossene Biografie  
einer Krankheit  
Digitaler Abend über HIV in  
englischer und deutscher Sprache  
und unterschiedlichen Dialekten

- Inszenierung:** Joachim Gottfried Goller  
**Ausstattung und Technik:** Michael Hofer-Lenz  
**Mitwirkende:** Raban Bieling, Christine Grant, Maren Solty, Lukas Vogelsang
- 16. Jänner –  
15. Februar 2021**  
**Window Shopping:  
Don't touch – just watch**
- 18., 19. Jänner 2021**  
**Masterclass**
- 20. Jänner 2021**  
**Wie wirkt Musik?**
- 22. Jänner 2021**  
**Sicherung guter wissenschaftlicher Praxis,  
wissenschaftliches und  
künstlerisches Fehlverhalten in Zeiten der  
Distanzlehre: Was können  
die Lehrenden tun?**
- 22. Jänner 2021**  
**Doppler 10**
- 23. Jänner 2021**  
**Pre-College in Concert**
- 26. – 29. Jänner 2021**  
**It's a crisis – so act like it!**
- 27. Jänner 2021**  
**Campustouren**
- Outdoor-Ausstellung** Elena Kattinig,  
Claudia Eichbichler und M(Ö)SIN
- Maxim Vengerov, Kammermusik
- Vortrag** Gunter Kreutz  
Vortragsreihe Musik & Medizin
- Vortrag** Stefan Weber  
Vortragsreihe Research and/in  
the arts
- Konzert** mit dem Ensemble  
für Neue Musik
- Lisa Boragine, Sophie Eckl,  
Valentina Pichler, Sopran | Alexander  
Umundum, Blockflöte | Anja  
Schrofner, Flöte | Leonhard Paul  
Mayrhuber, Klarinette | Nicodemus  
Zeng, Violine | Damodar Castillo,  
Jeremias Luther, Violoncello |  
Chiara Gruber, Gitarre | Katharina  
Kubatta, Harfe | Elias Keller,  
Ai Tseng, Johann Zhao, Klavier
- Ausstellung** Tina Baumgartner
- Von Operette bis Austropop –  
Populäre Musik in Österreich  
**Führung** mit Anita Mellmer



Ausstellung „Alice ♥ Gulliver – Vol. 1“

27. Jänner 2021

**Music, entrainment  
and the mind–body  
connection: Implications  
for health and physical  
activity**

**Vortrag** Costas Karageorghis  
Vortragsreihe Musik & Medizin

28. Jänner 2021

**Bel Canto**

Studierende der Gesangsklasse  
Michèle Crider

28. Jänner 2021

**Alice ♥ Gulliver – Vol. 1**

**Modellausstellung**  
zum Thema der Dimension  
Studierende der Klassen  
[Bildnerische Erziehung] –  
Standort Innsbruck  
**Arbeiten von** Tina Baumgartner  
und Jakob Mödlinger, Maurice  
Cazzolli, Sophie Gruber, Rachel  
Katstaller, Mario Plattner, Andrea  
Platzer, Petronella Rieder, Leah  
Rusch, Marie Schipflinger, Charlotte  
Schwarz, Marina Schweiberer,  
Barbara Waldauf, Janine Zumtobel

**28. Jänner 2021**  
**Views from the**  
**Italian Renaissance**

**Vortrag und Gespräch** mit Robert Brennan und Wolf-Dietrich Lühr  
 Veranstaltungsreihe „Artes“ der Kooperation Wissenschaft & Kunst, Programmbereich Figurationen des Übergangs

**28. – 29. Jänner 2021**  
**Filmemacher**  
**Wolfram Paulus**

**Symposium** der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg und der Universität Mozarteum Salzburg in Zusammenarbeit mit dem Filmarchiv Austria

**Konzept und Organisation:** Andreas Ehrenreich (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg), Iris Laner (Universität Mozarteum)

**Vortragende:** Natalie Moser, Ulrike Wirth, Wolfgang Straub, Karin Moser, Andreas Ehrenreich, Ulrich Mannes, Thomas Ballhausen, Friederike Rückert, Florian Widegger, Andrey Arnold, Martin Thomson, Lukas Foerster

**28. Jänner,**  
**12. Februar 2020**  
**Winterreise**

**Szenischer Liederabend**  
 Benjamin Sattlecker, Bariton  
 Antoni Pikuta, Klavier  
**Szenische Leitung und Lesung:**  
 Alexander von Pfeil  
**Kostüme:** Lisa Behensky  
**Dramaturgie:** Malte Krasting

**29. Jänner 2021**  
**Winter Erwachen**

Studierende der Gesangsklasse  
 Christoph Strehl

**29. Jänner 2021**  
**Virtueller Tag der offenen**  
**Tür der [Bildnerischen**  
**Erziehung] und der Musik-**  
**pädagogik, Standort**  
**Innsbruck**

**Informationsveranstaltung**  
 für Studieninteressierte

**29. Jänner 2021**  
**... und die Welt fängt**  
**an zu singen, triffst**  
**du nur das Zauberwort**

Studierende der Gesangsklasse  
 Elisabeth Wilke



Plakat Winterreise



*La clemenza di Tito*, v.li.: Xiaofei Liu, Brendan-Keefe Au, Tamara Nüßl, Zsófia Mózer, Johannes Hubmer, Bryndís Guðjónsdóttir, Lyriel Benameur und Chor

**29., 30. Jänner,  
1., 2. Februar 2021**  
**W. A. Mozart:**  
***La clemenza di Tito***

Produktion des Departments für Oper und Musiktheater und des Departments für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur  
**Musikalische Leitung:** Gernot Sahler  
**Szenische Leitung:** Alexander von Pfeil  
**Bühne:** Thorben Schumüller  
**Kostüme:** Lisa Behensky  
**Dramaturgie:** Malte Krasting  
Kammerorchester der Universität Mozarteum  
Daehwan Kim, Brendan-Keefe Au (Tito) | Martina Russomanno, Lyriel Benameur (Vitellia) | Veronika Loy, Bryndís Guðjónsdóttir (Servilia) | Vera Bitter, Zsófia Mózer (Sesto) | Inês Constantino, Tamara Nüßl (Annio) | Taesung Kim, Xiaofei Liu (Publio) | Johannes Hubmer (Lentulo)



Plakat *La clemenza di Tito*

## Februar 2021

**3. Februar 2021**

**Chorsingen in Zeiten  
von Corona**

**Vortrag** Dirk Mürbe

Vortragsreihe Musik & Medizin

**7. Februar 2021**

**Ich hatte viel  
Bekümmernis**

J. S. Bach: Kantaten BWV 21,  
106 und 198

**Leitung:** Jörn Hinnerk Andresen  
Mozarteum VocalEnsemble  
Barockorchester des Instituts  
für Alte Musik

Solisten des Departments für  
Gesang und der Oratorienklasse

**11.–14. Februar 2021**

**WechselWirKung**

**Ausstellung** des Departments  
für Bildende Künste und Gestaltung  
in Kooperation mit dem Salzburger  
Kunstverein

**Arbeiten von** Stefan Berger, Theresa  
Kastlunger, Yvonne Leitner, Lena  
Ortner, Gerlinde Radler, Stanimira  
Shkodrova, Nina Widdison

Ausstellung  
„WechselWirKung“,  
Nina Widdison:  
„FilterBubble“



16. Februar 2021

Verleihung der

GenDivers-Preise 2020

**Preisträgerinnen:** Stefanie Alf, Katharina Streicher, Maria Ladurner, Martha Luise Hamberger, Leonor Maia

**Konzert** mit Vertonungen von Texten der afro-deutschen Dichterin und Aktivistin May Ayim durch Studierende der Kompositionsklassen: Jean-Baptiste Marchand, Johannes L. N. Broemmel, Hesam Jabarimani, Emma Ebmeyer, Giorgio Musolesi Leonor Maia, Harfe | Irina Frisardi, Klavier

**Ensemble NAMES:**

Alexandra Lampert-Raschké, Sopran | Anna Lindenbaum, Violine/Viola | Marco Sala, B-/Bass- und Kontrabassklarinetten

17. Februar – 18. März 2021

Beyond. Installierte Stille

**Kunstinstitution** zur Fastenzeit in der Kollegienkirche Salzburg von Michael Hofer-Lenz, Studierender am Department für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur

24. Februar 2021

Campustouren

Salzburg, Musik und Migration  
**Führung** mit Wolfgang Gratzner

Konzert zur Verleihung der GenDivers-Preise 2020, v.li.: Anna Lindenbaum, Alexandra Lampert-Raschké, Marco Sala



## März 2021

2.–12. März 2021

Lost & Found

**Ausstellung** Cornelia Lindinger

3.–7. März 2021

Aspekte 2021

Festival für Musik  
unserer Zeit

3. März 2021

**Eröffnungskonzert**

Ensemble Resonanz

**Leitung:** Johannes Fischer

Ernst Kovacic, Violine

**Werke von** G. Ligeti und J. M. Staud

4. März 2021

**Towards a Brighter Hue**

NAMES – New Art and Music

Ensemble Salzburg

**Werke von** M. Osojnik, C. v. Eck,  
J. M. Staud, L. Troiani, M. Bång

**The lost ones**

**Performance:** Anna Bárbara Bonatto

**Komposition und Live-Elektronik:**

Marco Döttlinger

**Live-Video:** Patrik Lechner

**Inszenierung:** Markus Grüner-Musil

NAMES – New Art and Music

Ensemble Salzburg

5. März 2021

**East and West**

C-Camerata Taipei

**Werke von** H.-L. Pan, K. Ager,  
M. Mautner, C.-M. Tung

6. März 2021

**Finale Wettbewerb Jugend komponiert**

**Altersgruppe I (10–14 Jahre):**

Tina Geretschläger, Laurin Mair,

Mark Tullao, Naomi Vasiu

**Altersgruppe II (15–18 Jahre):**

Niklas A. Chroust, Mailin Hartlieb,

Rahela Vasiu

**Par ici! – Par là!**

Ensemble PHACE

**Leitung:** Lars Mlekusch**Werke von** J. M. Staud,  
A. Karastoyanova-Hermentin,  
A. Zübel

7. März 2021

**I remember a bird**œnm . œsterreichisches ensemble  
fuer neue musik**Werke von** K. Ager, A. Webern,  
A. Losonczy, B. Schaeffer,  
J. Gruchmann**Illumination**ARIADITA DUO: Ariane Haering,  
Ardita Statovci, Klavier**Werke von** I. Strawinsky und  
J. M. Staud

8.–11. März 2021

**Concorso Hindemith/  
Mainardi****Interner Wettbewerb  
in den Sparten Viola  
und Violoncello**

Concorso Hindemith (Viola):

- 1. Preis:** ex aequo Yibo Cao  
(Klasse Thomas Riebl) und  
Yue Yu (Klasse Thomas Riebl)
- 3. Preis:** Barbora Butvydaite  
(Klasse Veronika Hagen-Di Ronza)

Concorso Mainardi (Violoncello):

- 1. Preis:** (Wilfried Tachezi  
Sonderpreis) Valerie Fritz  
(Klasse Clemens Hagen)
- 2. Preis:** Simon Tetzlaff  
(Klasse Clemens Hagen)
- 3. Preis:** Hyazintha Andrej  
(Klasse Clemens Hagen)

9., 16., 23. März 2021

**Intergeneratives Singen****Workshop** Rebecca Voss

10. März 2021

**Clarinet Competition  
Interner Wettbewerb****Programm:** W. A. Mozart:  
Klarinettenkonzert, KV 622  
**Organisation:** Dario Zingales**Preisträger\*innen:**

- 1. Preis:** Lorenzo Dainelli  
(Klasse Wenzel Fuchs)
- 2. Preis:** Elisabeth Dögerl und Julius  
Ockert (Klasse Andreas Schablas)



Floating in my tin can, v.li.: Justus Henke, Eva Lucia Grieser, Maximilian Menzel

**10. März–2. April 2021**  
**Im Wandel der Wolken**

**12., 13. März 2021**  
**Floating in my tin can**

**Ausstellung** Thomas Gschoßmann

von Hannah Bader und Ensemble  
mit Texten von Enzensberger, Kleist,  
Büchner, Michalzik, Obexer, Bowie  
Produktion des Departments für  
Schauspiel, Regie und Applied  
Theatre – Thomas Bernhard Institut  
und des Departments für Bühnen-  
und Kostümgestaltung, Film- und  
Ausstellungsarchitektur

**Inszenierung:** Hannah Bader

**Bühne:** Lucia Flaig

**Kostüm & Video:** Felicitas Stecher

**Lichtdesign:** Stefan Bolliger

**Elektronische Musik und Vocals:**

Carla Schmutter

**Arrangement Live-Musik und Gesang:**

Bartolo Musil

**Mitwirkende:** Eva Lucia Grieser,  
Justus Henke, Maximilian Menzel,  
Philippa Fee Ruperti, Rachid  
Zinaladin



Plakat zur Ausstellung  
„Im Wandel der Wolken“

- 13. März 2021**  
**The Mannheim Orchestra**  
An army of generals  
Barockorchester des Instituts  
für Alte Musik  
**Leitung:** Marco Testori  
**Konzertmeisterin:** Bozena Angelova  
**Werke von** J. A. Filtz, F. X. Richter,  
I. J. Holzbauer, E. Eichner,  
C. Cannabich
- 16. März 2021**  
**Carl Orff – Facetten  
seiner künstlerisch-  
pädagogischen Arbeit**  
**Ringvorlesung anlässlich seines  
125. Geburtstags**  
**Konzeption:** Anna Maria Kalcher  
Thomas Rösch: Carl Orffs  
Musik- und Theaterwelten
- 17. März 2021**  
**Virtueller Tag  
der offenen Tür**  
Department für  
Musikpädagogik Salzburg
- 18. März 2021**  
**Mathematische Musik-  
theorie: Versuch einer  
Zusammenschau  
ihrer Ideengeschichte**  
**Vortrag** Thomas Noll  
Vortragsreihe Musik & Mathematik
- 23. März 2021**  
**Carl Orff – Facetten  
seiner künstlerisch-  
pädagogischen Arbeit**  
Sigrun Heinzelmann: Ritualistische  
Topoi in Orffs *Carmina Burana* und  
Strawinskys *Psalmensymphonie*
- 23. März 2021**  
**Orgelmeditation  
im Salzburger Dom**  
Orgelmusik zur Zeit im Kirchenjahr  
mit Texten zur Meditation

## April 2021

7.–30. April 2021

**Green Velvet**

**Ausstellung** von Daniela Kasperer

9. April 2021

**3 Pianisten & 1 Geiger**

Studierende bei Luz Leskowitz

10. April 2021

**Festival of Walking Terms**

via Zoom und Cellphones

**Konzept und Durchführung:** Ulrike Hatzler, Judith Franke (Department für Schauspiel, Regie und Applied Theatre – Thomas Bernhard Institut/Studiengang Applied Theatre – künstlerische Theaterpraxis und Gesellschaft), Georges Pfründner, Milena Meier (Pädagogische Hochschule Fachhochschule Nordwest-Schweiz), Andreas Bürgisser (Zürcher Hochschule der Künste)

13. April 2021

**Carl Orff – Facetten seiner künstlerisch-pädagogischen Arbeit**

Bartolo Musil: Sprechen. Singen. Deklamieren. Vokalstile im Kontext von Carl Orffs *Antigonae* und ihre stimmliche Umsetzung

13. April 2021

**KlangReisen – Kammermusikzyklus im Sommersemester 2021**

**HOFFNUNG**

Adelphi Quartett: Maxime Michaluk, 1. Violine | Esther Agusti, 2. Violine | Marko Milenković, Viola | Nepomuk Braun, Violoncello  
**Werke von** W. A. Mozart, V. Ullmann, L. v. Beethoven

13. April 2021

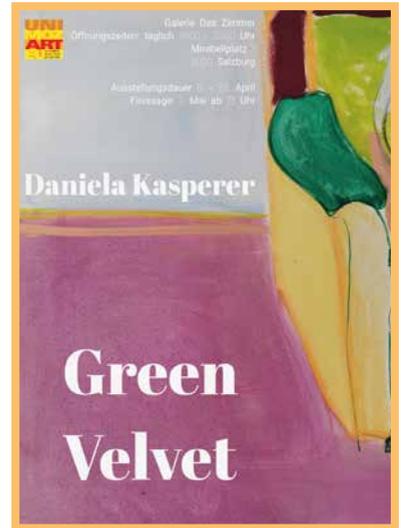
**Die Leichtigkeit des Singens**

**Workshop** Vera Schoenenberg

14. April 2021

**Mapping Ideas – in Praxis, Theorie und Diskurs**

**Vortrag** Martin Hartung:  
„Modell-Bauen als künstlerische Praxis von 1950 bis heute“



Plakat zur Ausstellung „Green Velvet“



Ausstellung „Alice ♥ Gulliver – Vol. 2“

14. April 2021

**Dancespaces**

**Vortrag** Anna Leon

Reihe „Raumkonzepte in den verschiedenen Disziplinen“ der Klasse für Bildhauerei

14. April–8. Mai 2021

**Alice ♥ Gulliver – Vol. 2**

**Semester-Ausstellung**

der Studierenden des Departments für Bildende Künste und Gestaltung, Standort Innsbruck

**Arbeiten von** Ramona Mittendorfer, Sarra Nsir, Regina Oberdorfer, Simon Piccolruaz, Luca Plattner, Sonja Plattner, Marie Schipflinger, Nadja Schützinger, Marina Schweiberer, Julia Silberberger-Arzberger, Teresa Walentich

15. April 2021

**From music to mathematics and backwards: Introducing algebra, topology and category theory into computational musicology**

**Vortrag** Moreno Andreatta

Vortragsreihe Musik & Mathematik

- 16. April 2021**  
**Beethoven und die Böhmischen Fürsten**  
Cordelia Höfer-Teutsch, Klavier  
Studierende der Departments für Tasteninstrumente, Streich- und Zupfinstrumente sowie Schauspiel, Regie und Applied Theatre – Thomas Bernhard Institut
- 16., 17. April 2021**  
**Meisterklassen für Viola**  
**Konzeption:** Thomas Riebl  
in Kooperation mit dem International Musicians Seminar Prussia Cove
- 16.–17. April 2021**  
**Musiktheorie-Workshop**  
Vorbereitung auf die Zulassungsprüfung in Musiktheorie und Gehörbildung
- 16.–19. April 2021**  
**Masterclass**  
Anne Le Bozec, Liedgestaltung
- 17. April 2021**  
**Young Excellence in Concert**  
Jungstudierende der Hochbegabungsförderung  
Fabian Egger, Nathan Rinaldy, Flöte | Valentina Schwinge, Nigedemu Zeng, Violine | Damodar Das Castillo, Jeremias Luther, Violoncello | Anju Nogiwa, Caitlan Rinaldy, Johann Zhao, Klavier
- 17. April 2021**  
**Liturgie in Wort und Musik**  
Musik zum Gottesdienst in der Basilika Mondsee  
Jugendsinfonieorchester Salzburg  
**Leitung:** Norbert Brandauer
- 19. April 2021**  
**Studieninformation**  
Department für Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut
- 20. April 2021**  
**Carl Orff – Facetten seiner künstlerisch-pädagogischen Arbeit**  
Thomas Hochradner: In statu nascendi. Poldi und Bruder Mond oder Das Gerinnen einer Idee
- 20. April 2021**  
**Orgelmeditation im Salzburger Dom**  
Orgelmusik zur Zeit im Kirchenjahr mit Texten zur Meditation
- 20.–24. April 2021**  
**Der Kreis**  
**Ausstellung** Simon Piccolruaz

- 20.–30. April 2021**  
**Ziele**  
**Ausstellung** Linda Kudla
- 21. April 2021**  
**Mapping Ideas – in Praxis, Theorie und Diskurs**  
**Vortrag** Didi Neidhart: „RIP IT UP, COPY & PASTE – Remixe als mobile Gefüge zwischen Pop, Kunst & Politik“
- 21.–23. April 2021**  
**Virtueller Tag der offenen Tür**  
Department für Bildnerische Erziehung, Standort Innsbruck
- 22. April 2021**  
**Disney Princess**  
Studierende der Gesangsklasse  
Barbara Bonney
- 22. April 2021**  
**Nettuno Quartett**  
Veranstaltung des Institutes für Kammermusik
- 22., 23., 30. April 2021**  
**Nichts, was uns passiert**  
nach dem Roman von Bettina Wilpert  
Produktion des Departments für Schauspiel, Regie und Applied Theatre – Thomas Bernhard Institut und des Departments für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur  
**Regie:** Jana Vetten  
**Bühne:** Stephanie Därr  
**Kostüm:** Lucia Flaig  
**Musik:** Cimon Finix  
**Dramaturgie:** Frank Max Müller  
**Mitwirkende:** Berahd Beh Nezhad, Raban Bieling, Tim Bülow, Nikita Buldyrski, Alaaeldin Dyab, Christine Grant, Salome Kießling, Laura Roberta Kuhr, Anna Stein
- 23. April 2021**  
**Der fliegende Holländer. Das multidimensionale Portrait**  
**Diplom-Präsentation** Astrid Eder,  
Department für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur



Plakat zur Ausstellung „Ziele“



*Nichts, was uns passiert*, v.li.: Salome Kießling, Tim Bülow,  
Anna Stein, Christine Grant, Laura Roberta Kuhr

**23. April 2021**

**Sculpting Feminism**

**Reading Group:**

**Reading Out Loud**

**Digitale Performance** im Rahmen  
der Ausstellung „This World Is White  
No Longer“

**Mitwirkende:** Rebecca Naß,  
Elena Lengauer, Dustin Waskow,  
Zoe Vitzthum, Charlotte Lang,  
Lara Schnepf, Benita Kogler,  
Hannah Imhoff, Marie Gruber,  
Caterina Mayer, Linda Kudla,  
Lena Ortner, Christina Jaques,  
Andrea Lumplecker, Ruth Berleth,  
Milena Keser, Leonie Zangerl

24. April–

10. Oktober 2021

**This World Is White**

**No Longer**

**Ausstellung** der Klassen für Fotografie und Neue Medien

Studierende bei Gregor Neuerer, Sigrid Langrehr, Michael Mauracher, Peter Schreiner

**Arbeiten von:** Alba Malika Belhadj Merzoug, Melanie Forsthuber, Pia Geisreiter, Magdalena Heller, Hannah Imhoff, Agnes Elena Kern, Vera Kern, Kevin Klinger, Leonie Mirjam Lindinger, Charlotte Pann, Sabine Reisenbüchler, Eva-Maria Schitter, Sculpting Feminism Reading Group, this world is Ego No longer, Angelika Wienerroither, Judith Zaunschirm

Kooperation mit dem Museum der Moderne Salzburg, Rupertinum

Ausstellung „This World is White No Longer“



- 26. April 2021**  
**Textilindustrie & Nachhaltigkeit**  
**Vortrag** im Rahmen der Fashion Revolution Days
- 27. April 2021**  
**Carl Orff – Facetten seiner künstlerisch-pädagogischen Arbeit**  
 Thomas Rösch: Curt Sachs und Carl Orff – Einflüsse der Wissenschaft auf die Musik
- 28. April 2021**  
**Creative (Mis) Understandings**  
**Vortrag** Wei-Ya Lin und Johannes Kretz  
 Vortragsreihe Research and/in the arts
- 28. April 2021**  
**Götterkraft, Jugendblut!**  
 Studierende der Liedklasse  
 Pauliina Tukiainen
- 28. April 2021**  
**Screening**  
**Video-Präsentation** von Studierenden der [Bildnerischen Erziehung], Standort Innsbruck  
**Arbeiten von:** Christina Burger, Patricia Buttinger, Engelbert Kaltseis, Rachel Elvira Katstaller, Elena Kattnig, Fabian Löffler, Ramona Mittendorfer, Franziska Nössing, Lena Palaver, Petronella Rieder, Mirjam Rizzi, Alena Schneider, Marina Schweiberer, Janine Zumtobel
- 29. April 2021**  
**Künstlerische Forschung – Das zeitgenössische Desynchronisieren**  
**Vortrag** Ana Hoffner
- 29. April 2021**  
**Beethoven X: Es könnte sein (It could be ...)**  
**Vortrag** Mark Gotham  
 Vortragsreihe Musik & Mathematik
- 30. April 2021**  
**Schach als Sujet in den Künsten und der Wissenschaft**  
**Interne Arbeitstagung** des Instituts für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte
- 29. April–8. Mai 2021**  
**Momente in Bewegung**  
**Ausstellung** Manuel Gruber



Video-Präsentation „Screening“

## Mai 2021

4. Mai 2021

**Carl Orff – Facetten seiner künstlerisch-pädagogischen Arbeit**

Michael Kugler: Bewegungsorientierte Musikpädagogik: Die Methode Jaques-Dalcroze und das Orff-Schulwerk „Elementare Musikübung“

4.–15. Mai 2021

**Gesellschaftskonsum**

**Ausstellung und Performance**  
Paulina Krasser

4. Mai 2021

**Politische Krisen und Transformationen des Dokumentartheaters in Zeiten des Umbruchs**

**Vortrag** Elizaveta Oliinyk  
Im Rahmen der öffentlichen Ringvorlesung „Übergänge, Transformationen, Zwischenräume: Netzwerke zwischen Wissenschaften und Künsten“

5.–8. Mai 2021

**Glossary – Performing Arts in Context. Dynamic practices – Static terms**

Internationale Arbeitskonferenz des Departments für Schauspiel, Regie und Applied Theatre – Thomas Bernhard Institut  
**Konzept und Organisation:** Ulrike Hatzer, Judith Franke (Studiengang Applied Theatre – künstlerische Theaterpraxis und Gesellschaft)  
**Referent\*innen:** Babafemi Folorunso, Andreas Bürgisser, Berhanu Ashagrie Deribew, Judith Franke, Ulrike Hatzer, Christoph Lutz-Scheurle, Sieglinde Roth, Máté Gaspar, Kata Csató, Anna Szepes, Stanislaw Godlewsky, Elizaveta Oliinyk, Catalin Jugravu, Ada Mukhina, Mira Sack, Eugen Banauch

5.–28. Mai 2021

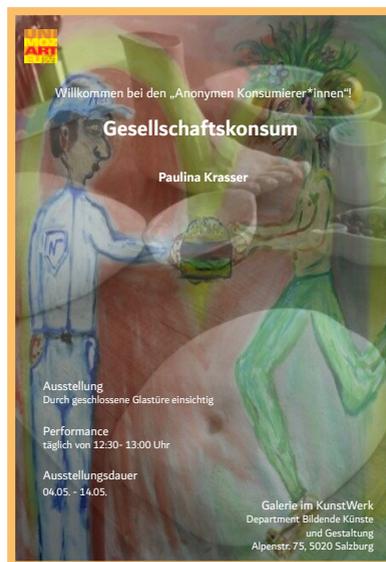
**Witches and Wizards – Gegen die Widernatürlichkeit**

**Ausstellung** Sabine Reisenbüchler

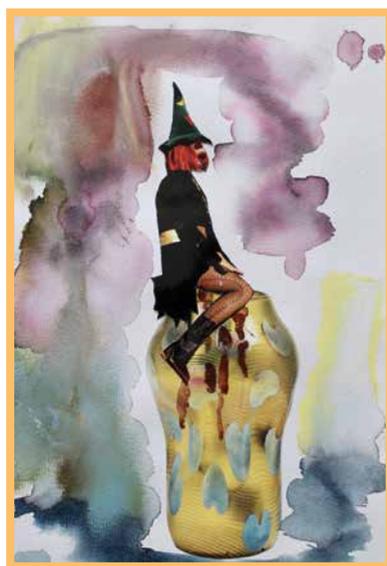
6. Mai 2021

**Mathematik der Klänge**

**Vortrag** Christoph Reuter  
Vortragsreihe Musik & Mathematik



Plakat zur Ausstellung „Gesellschaftskonsum“



Plakat zur Ausstellung „Witches and Wizards – Gegen die Widernatürlichkeit“

7. Mai 2021  
**Rolla's Dream**

Barockorchester des Instituts für Alte Musik  
**Dirigent:** Vanni Moretto  
**Werke von** L. v. Beethoven, A. Rolla, W. A. Mozart, S. Pavesi

10. Mai 2021  
**4 Pianisten & 1 Geiger**

Studierende bei Luz Leskowitz

11. Mai 2021  
**Carl Orff – Facetten seiner künstlerisch-pädagogischen Arbeit**

Wolfgang Hartmann: Das Schulwerk – „Wildwuchs“ im Schulgarten

11. Mai 2021  
**Zwischen Kunst, Lehre und Wirtschaft**

**Vortrag** Caroline Woolard im Rahmen des Career Centers

11., 12. Mai 2021  
**Faust-Szenen**

Produktion des Departments für Oper und Musiktheater, des Departments für Gesang und des Departments für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur  
**Musikalische Leitung:** Gernot Sahler  
**Szenische Leitung:** Alexander von Pfeil  
**Kostüme:** Sophie Thammer  
**Dramaturgie:** Malte Krasting  
**Klavier:** Julia Antonovitch, Niuniu-Miao Liu  
**Mitwirkende:** Lyriel Benameur, Lan Gan, Daehwan Kim, Taesung Kim, Xiaofei Liu, Veronika Loy, Tamara Nüßl, Tamara Obermayr, Benjamin Sattlercker  
**Werke von** J. W. v. Goethe, F. Liszt, R. Wagner, L. v. Beethoven, M. Mussorgsky, R. Schumann, C. Gounod, G. Verdi, F. Schubert, H. Berlioz, A. Boito, C. Loewe



Plakat Faust-Szenen



Faust-Szenen, v.li.: Taesung Kim, Benjamin Sattlercker



Faust-Szenen, v.li.: Tamara Obermayr, Veronika Loy

12. Mai 2021

**Gesprächskonzert „Der Tod und das Mädchen“**

Sarah-Lena Eitrich,  
Wojciech Latocha, Gesang |  
Klaus Eibensteiner, Klavier  
Im Rahmen der öffentlichen  
Ringvorlesung des Kooperations-  
schwerpunkts Wissenschaft &  
Kunst, Programmbereich  
„Figurationen des Übergangs“

14., 15. Mai 2021

**Regiearbeiten  
zu Shakespeare**

Produktion des Departments  
für Schauspiel, Regie und Applied  
Theatre – Thomas Bernhard Institut  
und des Departments für Bühnen-  
und Kostümgestaltung, Film- und  
Ausstellungsarchitektur

**Romeo und Julia**

**Regie:** Lea Oltmanns  
**Bühne:** Magdalena Hofer  
**Kostüm:** Egon Stocchi  
**Mit:** Philippa Fee Rupperti,  
Esther Berkel  
**Musiker\*innen:** Laura Hummel,  
Branka Sec

**Macbeth**

**Regie/Bühne:** Alek Niemiro  
**Kostüm:** Hanna Schmaderer  
**Musik:** Tom Gatzka  
**Mit:** Martin Petzenhammer,  
Daria Ivanova

**„Those Pelican Daughters“****nach König Lear**

**Regie:** Giulia Giammona  
und Till Erneck  
**Mit:** Eva Lucia Grieser,  
Marie Eick-Kerssenbrock,  
Yeji Cho, Alexander Smirzitz

**Macbeth**

**Inszenierung:** Verena Holztrattner  
**Bühne:** Selina Schweiger  
und Verena Holztrattner  
**Kostüm:** Selina Schweiger  
**Licht:** Anna Ramsauer  
**Mit:** Justus Henke, Annalisa Hohl,  
Clemens Ansorg



„Those Pelican Daughters“, v.li.:  
Alexander Smirzitz, Eva Lucia Grieser



Macbeth, v.li.: Justus Henke,  
Clemens Ansorg, Annalisa Hohl

**Hamlet**

**Regie:** Ebru Tartıcı Borchers  
**Bühne & Kostüm:** Selina Nowak, Wanda Stigler  
**Musik:** Erik Stocker  
**Mit:** Abenaa Prempeh, Sophia Schiller, Bijan Zamani



*Hamlet*, v.li.: Abenaa Prempeh, Sophia Schiller

**14. Mai–2. Juni 2021**  
**Artikulation & ...**

**Ausstellung** Eva Javornik

**15., 16. Mai 2021**  
**Erika-Frieser-Kammermusiktage**

Reise durch das kompositorische Schaffen von Frauen im Laufe der Jahrhunderte

**Rezitation:** Julia Gschnitzer  
**Idee und Konzeption:** Biliانا Tzinlikova  
**Werke von** A. Beach, K. Saariaho, P. Viardot-Garcia, C. Chaminade, L. Boulanger, S. Gubaidulina, F. Hensel, H. Bosmans, G. Ustvolskaja, J. Doderer, R. Clarke, G. Bacewicz, D. Pejačević, L. Farrenc



Plakat Erika-Frieser-Kammermusiktage

**17.–21. Mai 2021**  
**Performative Projektwoche**

Studierende der Fächer Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung des Departments für Musikpädagogik Innsbruck  
**Referent\*innen:** Tanja Raich, Silke Grabinger, Anke Gerber, Isabel Gabbe, Stefan Neuner, Gerhard Reiter, Johannes Steiner



Erika-Frieser-Kammermusiktage, v.li.: Asuka Tagami, Electra Lochhead

17.–23. Mai 2021

**Screening**

Videos von Studierenden des Departments [Bildnerische Erziehung], Standort Innsbruck  
**Arbeiten von** Christina Burger, Patricia Buttinger, Engelbert Kaltseis, Rachel Katstaller, Elena Kattinig, Fabian Löffler, Ramona Mittendorfer, Franziska Nössing, Lena Palaver, Petronella Rieder, Mirjam Rizzi, Alena Schneider, Marina Schweiberer, Janine Zumtobel



Video-Präsentation „Screening“

18. Mai 2021

**Carl Orff – Facetten  
 seiner künstlerisch-  
 pädagogischen Arbeit**

Charlotte Fröhlich: Vom Kinde aus?  
 Elementare Musik mit Erwachsenen  
 als Weg zum Wesentlichen

18. Mai 2021

**Orgelmeditation  
 im Salzburger Dom**

Orgelmusik zur Zeit im Kirchenjahr  
 mit Texten zur Meditation  
 Studierende der Orgelklasse Heribert  
 Metzger

18. Mai 2021

**Mehrstimmigkeit im  
 Kinder- und Jugendchor**

**Workshop** Christian Wegscheider

19. Mai 2021

**Mitgestaltung  
 der Maiandacht**

in der Universitätskirche Salzburg  
 Rektorin Elisabeth Gutjahr:  
 Reflexion zum Thema Glaube  
 und Gesellschaft  
**Musikalische Begleitung:**  
 Agustín Castilla-Ávila, Gitarre

19. Mai–2. Juni 2021

**Klangsprache –  
 Sprachklang**

Projekt des Streicherensembles  
 Strings in Motion  
**Leitung:** Christos Kanettis

20., 21. Mai 2021

**Erde**

Szenisch-musikalisches Epos  
 nach einem Text von Maja Backovic  
 für 5 Performer\*innen und  
 einen mit-agierenden Musiker  
 Performance im Rahmen der  
 Lehrveranstaltung „Angewandte  
 Musik“, Leitung: Michael Mautner,  
 in Kooperation mit dem Department  
 für Elementare Musik- und  
 Tanzpädagogik – Orff Institut

**RAHMENPROGRAMM**

**„Geografic coordinates of feelings“**  
 Quartett für vier Blockflöten  
 von Wei-Weng Cheng

**„Minimale Festspiele“**  
 Improvisationsstück für variable  
 Besetzung von Erik Stocker

**Vier Animationsfilme**  
 Gemeinschaftsarbeiten von  
 Studierenden der Klassen  
 für Bühnenbild und Filmgestaltung  
 und Angewandte Musik als  
 Intermezzi zwischen den Stücken

**Mitwirkende:** Maja Backovic, Kim  
 Groneweg, Paulina Krasser, Ronja  
 Eick, Lena Steinko, Fabian Eicke,  
 Erik Stocker, Alena Lipka, Clara-Elisa  
 Simarro-Roell, Aran Choi, Milena  
 Keser, Leona Rajakowitsch, Tobias  
 Schnaitl, Felix Gutsch, Alina  
 Hausmann, Wei Weng Cheng,  
 Marita Gehrler



Plakat zur Performance „Erde“

Performance „Erde“ im Foyer  
 der Universität Mozarteum





Ausstellung „Darkroom“

21. Mai 2021

**Doppler 11**

**Jeu de sens**

Ensemble für Neue Musik

**Musikalische Leitung:** Marino Formenti

**Werke von** G. Kurtág, M. Mochizuki,  
I. Mundry, N. Castiglioni, F. Donatoni,  
B. Ferneyhough

21.–22. Mai 2021

**Musik auf Reisen –**

**Freie Improvisation als  
Methode zur Vermittlung  
orientalischer Musik**

**Workshop** mit Sahereh Astaneh

21., 22. Mai 2021

**H. v. Kleist:**

**Die Hermannsschlacht**

**Inszenierung:**

Joachim Gottfried Goller

**Bühne und Kostüm:** Felicitas Stecher,  
Sophie Thammer

**Komposition und Musikalische Leitung:**

Veit Vergara

**Mitwirkende:** Tim Bülow, Himani  
Grundström, Laura Roberta Kuhr,  
Maximilian Menzel, Edith Saldanha,  
Veit Vergara

21. Mai–6. Juni 2021

**Darkroom**

**Fotoausstellung** Sam Beklik,  
Department für Bühnen-  
und Kostümgestaltung, Film-  
und Ausstellungsarchitektur

- 24. Mai–6. Juni 2021**  
**Metamorphose**  
**Ausstellung** Leah Camilla Rusch  
und Sophie Gruber
- 26. Mai 2021**  
**Mitgestaltung**  
**der Maiandacht**  
in der Universitätskirche Salzburg  
Studierende des Departments  
für Gesang  
**Musikalische Leitung:** Alexandra  
Helldorff
- 26. Mai–15. Juni 2021**  
**Thought on waves**  
**Ausstellung** Angelika Wienerroither  
Im Rahmen des Projektes  
„Aquarium“ der Klasse für Fotografie  
und Neue Medien
- 27. Mai 2021**  
**Neuroimaging and**  
**Neuroimageries**  
**Vortrag** Antye Guenther  
und Ana Hoffner  
Online Artist Talk im Rahmen  
der Lehrveranstaltung „Kunst und  
Medizin“
- 27. Mai 2021**  
**Mathematische Beschreibung**  
**von Musiksignalen/**  
**Mathematische Methoden**  
**zur Analyse von Klang**  
**Vortrag** Monika Dörfler  
Vortragsreihe Musik & Mathematik

Ausstellung „Metamorphose“



- 27., 28. Mai 2021/  
 2. Juni 2021 (Gastspiel  
 Körber Studio Junge  
 Regie Hamburg)  
**Floating in my tin can**
- von Hannah Bader und Ensemble  
 mit Texten von Enzensberger, Kleist,  
 Büchner, Michalzik, Obexer, Bowie  
 Produktion des Departments  
 für Schauspiel, Regie und Applied  
 Theatre – Thomas Bernhard Institut  
 und des Departments für Bühnen-  
 und Kostümgestaltung, Film- und  
 Ausstellungsarchitektur  
**Inszenierung:** Hannah Bader  
**Bühne:** Lucia Flaig  
**Kostüm & Video:** Felicitas Stecher  
**Lichtdesign:** Stefan Bolliger  
**Elektronische Musik und Vocals:**  
 Carla Schmutter  
**Arrangement Live-Musik und Gesang:**  
 Bartolo Musil  
**Mitwirkende:** Eva Lucia Grieser,  
 Justus Henke, Maximilian  
 Menzel, Philippa Fee Rupert,  
 Rachid Zinaladin
- 28., 29. Mai 2021  
**Flexen am Mozartplatz.  
 Gedanken strömen**
- Open-Air-Text-Performance**  
 mit Texten von Virginia Woolf  
 bis James Joyce  
 Studierende des Departments  
 für Schauspiel, Regie und Applied  
 Theatre – Thomas Bernhard Institut  
 im Rahmen des 13. Literaturfestes  
 Salzburg  
**Regie und Konzept:** Christina Laabs  
**Künstlerische Mitarbeit:**  
 Albert Weilguny  
**Textperformer\*innen:** Yeji Cho,  
 Linda Kummer, Imke Siebert,  
 Tristan Taubert, Lukas Vogelsang
28. Mai–15. Juni 2021  
**Selfie**
- Ausstellung** Yvonne Leitner  
 Im Rahmen des Projektes  
 „Aquarium“ der Klasse für  
 Fotografie und Neue Medien

## Juni 2021

1. Juni 2021

**Carl Orff – Facetten  
seiner künstlerisch-  
pädagogischen Arbeit**

Oliver Rathkolb: Carl Orff in der Zeit  
des Nationalsozialismus

2. Juni 2021

**Nostalgia**

**Diplom-Präsentation** Luisa Rauschert,  
Department für Bühnen- und  
Kostümgestaltung, Film- und Aus-  
stellungsarchitektur

2.–25. Juni 2021

**Attire4P**

**Ausstellung** Paulina Krasser

2. Juni 2021

**Im Umkreis – Auf den  
Spuren von H. C. Artmann**

**Literarische Entdeckungstour**  
rund um das Literaturhaus  
Gesprochene Fundstücke von  
H. C. Artmann

**Mitwirkende:** Esther Berkel,  
Jonin Herzig, Abenaa Prempeh,  
Alexander Smirzitz

**Künstlerische Leitung:**  
Frank Streichfuss

4.–25. Juni 2021

**Intime Einsichten**

**Ausstellung** Christina Gumpinger  
Im Rahmen des Projektes  
„Aquarium“ der Klasse für Fotografie  
und Neue Medien

5. Juni 2021

**F. Mendelssohn Bartholdy:  
Paulus**

Aufführung im Salzburger Dom  
Sonnhild Beyer, Heidi Baumgartner,  
Sopran | Tamara Nüßl, Laura  
Kießkalt, Alt | Richard Glöckner,  
Santiago Sanchez, Tenor | Alexander  
Voronov, Benjamin Sattlecker, Bass  
Mozarteum UniChor  
Universitätschor Dresden  
Sinfonieorchester der Universität  
Mozarteum

**Musikalische Leitung:**  
Jörn Hinnerk Andresen



Plakat zur Ausstellung „Attire4P“



Aufführung von Mendelssohn Bartholdys *Paulus* im Salzburger Dom

7.–9. Juni 2021

**Sweet Spot –  
Lounge für elektro-  
akustische Musik  
Biotop**

**Klanginstallationen** für ein  
„akustisches Biotop“ von fünf  
ausgewählten Komponist\*innen in  
der Orangerie des Mirabellgartens  
**Werke von** Natalia Domínguez  
Rangel, Patricia Enigl, Sebastian  
Frisch, John Hwang, Florian  
Kindlinger

8. Juni 2021

**Carl Orff – Facetten  
seiner künstlerisch-  
pädagogischen Arbeit**

Michaela Schwarzbauer:  
Das Elementare – ein zu  
vollmundiges Versprechen?  
Reaktionen nachfolgender  
Generationen von  
Musikpädagog\*innen

8. Juni 2021

**KlangReisen – Kammer-  
musikzyklus im Sommer-  
semester 2021  
METAMORPHOSEN**

Javus Quartett: Marie-Therese  
Schwöllinger, 1. Violine | Alexandra  
Moser, 2. Violine | Anuschka  
Cidlinsky, Viola | Oscar Hagen,  
Violoncello

**Werke von** G. Ligeti und M. Ravel



Javus-Quartett, v.li.: Marie-Therese  
Schwöllinger, Alexandra Moser,  
Anuschka Cidlinsky, Oscar Hagen

**8. Juni 2021**  
**Schumanns Geburtstag**

Klara Flieder, Violine |  
 Patrick Leung, Klavier

**8.–18. Juni 2021**  
**zeit\_lust**

**Ausstellung** Barbara Waldauf

**9. Juni 2021**  
**Indispensable**

Studierende der Gesangsklasse  
 Andreas Macco

**10. Juni 2021**  
**Deep learning for music**

Mathematische Beschreibung von  
 Musiksignalen/Mathematische  
 Methoden zur Analyse von Klang  
**Online-Vortrag** Monika Dörfler  
 Vortragsreihe Musik & Mathematik

**10. Juni 2021**  
**Ensembleprojekt**  
**Neue Musik**

Ensemble NAMES: Alexandra  
 Lampert-Raschké, Gesang |  
 Anna Lindenbaum, Violine/Viola |  
 Lucía Pérez Diego, Violoncello |  
 Marina Iglesias Gonzalo, Flöte |  
 Marco Sala, Klarinette | Per Håkon  
 Oftedal, Trompete | Špela Mastnak,  
 Schlagwerk  
**Dirigent:** Armando Merino Alcalde  
**Werke von Kompositionsstudierenden**  
 Veit Vergara, Ikumi Yamauchi, Emma  
 H. Ebmeyer, Johannes Brömmel,  
 Matthias Brandt, Yavuz Yüksel,  
 Christiaan Willemse

**11.–12. Juni 2021**  
**Rundgang 21:**  
**„real? nicht digital!“**

**Jahresausstellung** des Departments  
 für Bildende Künste und Gestaltung  
 Arbeiten der Studierenden der  
 Fächer Bildnerische Erziehung und  
 Gestaltung: Technik.Textil  
 Installationen, Performances, Video-  
 programme, Ausstellungen, Talks  
 und Führungen an verschiedenen  
 Orten in der Stadt Salzburg

**11., 12. Juni 2021**  
**Sperrig. Ein Dokumenta-**  
**rischer Theaterabend**

**Projekt** zu Fragen von transforma-  
 tiver Gerechtigkeit und Isolation  
**Masterabschlussarbeit** Kim Ninja  
 Groneweg, Studiengang Applied  
 Theatre – künstlerische  
 Theaterpraxis und Gesellschaft



Rundgang 21 „real? nicht digital!“



Rundgang 21 „real? nicht digital!“



Plakat zum Projekt „Sperrig“

11., 16., 20., 24.,  
27. Juni 2021

•••

11. Juni–1. Juli 2021

**Selected**

### Interaktive Ausstellung

Petronella Rieder und Larissa Mark

**Ausstellung** des Departments für Bildende Künste und Gestaltung, Studiengang Gestaltung: Technik. Textil

**Konzeption:** Corina Forthuber, Patrick Schaudy

**Arbeiten von** Magdalena Karner, Eva Lechner, Teresa König, Tobias Klettner, Valerie Magnus, Zoe Gruber, Vanessa Steiner, Stefan Lippert, Stefan Berger, Stefanie Griesser, Anna-Amanda Steuerer, Verena Laireiter

11. Juni–1. Juli 2021

**Wunderkammer**

**Ausstellung** des Departments für Bildende Künste und Gestaltung, Studiengang Gestaltung: Technik. Textil

**Konzeption:** Corina Forthuber, Stefano Mori

**Arbeiten von** Vera Kern, Stefan Berger, Bianca Strasser, Iris Bruch, Karin Kleibel-McGee, Bettina Aichinger



Ausstellung „Selected“

Ausstellung  
„Wunderkammer“





Ausstellung „#Weiß“

11. Juni–2. Juli 2021

#WEIB

**Ausstellung** der Abteilung Textil  
des Studiengangs Gestaltung:  
Technik.Textil

**Leitung:** Frauke von Jaruntowski

**Arbeiten von** Bettina Aichinger,  
Iris Bruch, Melanie Ematinger,  
Anna Marina Ernst, Kevin Fagerer,  
Regina Greisberger, Pia Geisreiter,  
Rebecca Hofmann, Theresa  
Kastlunger, Mirjam Kämmerer,  
Julia Katharina Kirnich, Linda Kudla,  
Verena Laireiter, Wolfgang Ludwig  
Lanz, Leonie Mirjam Lindinger,  
Klara Mock, Judith Musil, Martin  
Rohal, Lucia Sonvilla, Stephanie  
Unterberger, Benedikt Veichtlbauer,  
Christian Veichtlbauer



Kammermusikabend, v.li.: v.li.: Neža Klinar, Jelica Injac, Keon Lee-Guzmán, Philipp Sussmann, Yue Yu

**12. Juni 2021**

**Einbildungskraft –  
Ein Gesprächskonzert**

Studierende bei Simone Fontanelli  
Marianna Žoňnac, Flöte | Jiaqi Wu,  
Gitarre | Claudia Besné Villanueva,  
Harfe

**Werke von** Caroline Lizotte,  
Philippe Hurel, Tan Dun

**12. Juni 2021**

**Kammermusikabend**

Im Rahmen des Mozartforums 2021  
Studierende des Instituts für  
Kammermusik

**Werke von** W. A. Mozart und  
L. v. Beethoven

**13. Juni 2021**

**Das unvollendete  
Klavierkonzert von  
P. I. Tschaikowski**

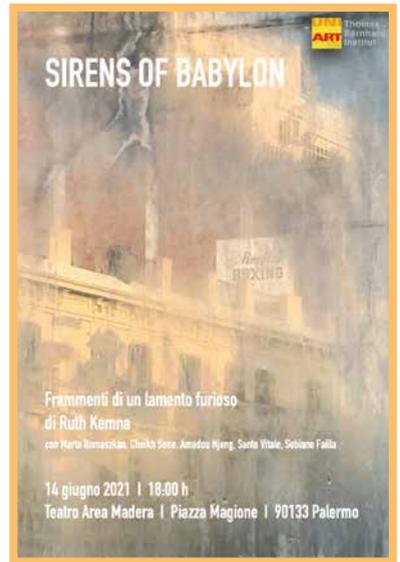
Improvisationsstudierende  
bei Galina Vracheva

**14. Juni 2021**  
**Filmworkshopzeigen**

**Digitale Präsentation** der Filmworkshops von Studierenden des 2. und 3. Jahrgangs des Departments für Schauspiel, Regie und Applied Theatre – Thomas Bernhard Institut  
**„Un anno d'amore“**  
**Regie:** Gerd Schneider  
**„Über Leben“**  
**Regie:** Rudi Gaul

**14. Juni 2021**  
**Sirens of Babylon – Frammenti di un lamento furioso**

**Projekt** zu Fragen der europäischen Grenzpolitik und Grenzziehung, Geschichten von Migration und musikalischer Kommunikation  
**Masterabschlussarbeit** Ruth Kemna, Studiengang Applied Theatre – künstlerische Theaterpraxis und Gesellschaft



Plakat zu „Sirens of Babylon“

**15. Juni 2021**  
**Carl Orff – Facetten seiner künstlerisch-pädagogischen Arbeit**

Barbara Haselbach:  
 Die internationale Verbreitung des Orff-Schulwerks

**15. Juni 2021**  
**Orgelmeditation im Salzburger Dom**

Orgelmusik zur Zeit im Kirchenjahr mit Texten zur Meditation  
 Studierende der Orgelklasse  
 Heribert Metzger

**15. Juni 2021**  
**Musik aus Nah und Fern**

Studierende der Gesangsklasse  
 Michèle Crider

**15. Juni 2021**  
**Introspective**

Studierende der Kompositionsklassen Achim Bornhöft, Kurt Estermann, Reinhard Febel, Christian Ofenbauer und Johannes Maria Staud  
**Werke von** Emma Ebmeyer, Jaesong Jonas Han, David Lohninger, Chiara Sophie Gruber, Matthias Brandt, Alexander Bauer, Yavuz Yüksel, Jean-Baptiste Marchand, Minseo Kim, Andreas Ziegelbäck

**15. Juni 2021**  
**voice & piano**

Studierende bei Reinhard Blum, Department für Musikpädagogik Innsbruck  
**Lieder und Songs** aus unterschiedlichen Bereichen der (Popular-)Musik

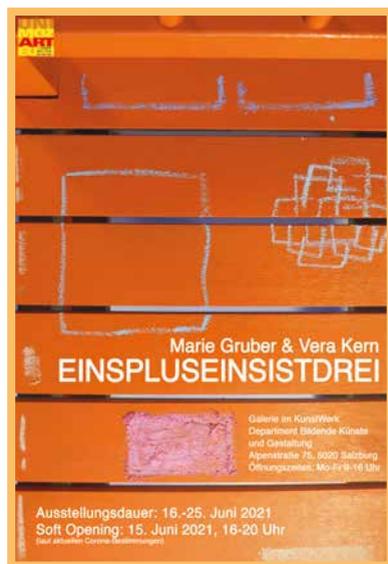
15.–25. Juni 2021

**EinsPlusEinsIstDrei****Ausstellung** Marie Gruber und  
Vera Kern

15.–30. Juni 2021

**Keller****Ausstellung** Stanimira Shkodrova  
Im Rahmen des Projektes  
„Aquarium“ der Klasse für Fotografie  
und Neue Medien

16. Juni 2021

**Bloomsday 2021****Neue Musik und Vortrag**  
zu James Joyces' *Ulysses*  
**Werke von** Marco Döttlinger, Agustín  
Castilla-Ávila, Julia Deppert-Lang,  
Reinhard Febel, Chaoming Tung,  
Per Dybro Sørensen  
Gunnar Berg Ensemble Salzburg:  
Alexandra Lampert-Raschké,  
Sopran | Ahran Kim, Flöte |  
Nadezhda Krasnovid, Violoncello |  
Yvonne Zehner, Gitarre  
**Vortragender:** Kurt PalmPlakat zur Ausstellung  
„EinsPlusEinsIstDrei“

16.–30. Juni 2021

**Move your hands****Ausstellung** Pia Geisreiter  
Im Rahmen des Projektes  
„Aquarium“ der Klasse für  
Fotografie und Neue MedienBloomsday 2021, v.li.:  
Ahran Kim, Yvonne Zehner,  
Nadezhda Krasnovid

16.–30. Juni 2021

**Squash**

**Ausstellung** Vera Kern  
Im Rahmen des Projektes  
„Aquarium“ der Klasse für  
Fotografie und Neue Medien

17. Juni 2021

**Die ästhetische Wirkung  
von Spielelementen  
in der intermedialen  
Komposition**

**Vortrag** Marko Ciciliani  
Vortragsreihe Musik & Mathematik

17. Juni 2021

**Wann wohl das  
Leid ein Ende hat**

**Lieder und Chansons**  
aus Theresienstadt  
Studierende der Liedklasse  
Wolfgang Holzmaier

17. Juni 2021

**Jubiläums-Konzert  
zum zehnjährigen  
Bestehen des Arbeits-  
schwerpunktes Salzburger  
Musikgeschichte**

Im Rahmen der Tagung  
„Salzburger Inszenierungen –  
Vom Werden einer Musikstadt“  
Lorenz Karls, Violine  
Liron Quartett: Paula Borggrefe,  
1. Violine | Theresa Giehl, 2. Violine |  
Pauline Antonia Schulte-  
Beckhausen, Viola | Lucas Ryoji  
Muramoto, Violoncello  
**Werke von** G. Wimberger,  
S. D. Hummel, W. A. Mozart

Liron Quartett, v.li.:  
Paula Borggrefe, Theresa  
Giehl, Pauline Antonia  
Schulte-Beckhausen,  
Lucas Ryoji Muramoto





*Nichts, was uns passiert*, v.li.: Laura Roberta Kuhr,  
Nikita Buldyrski + Ensemble

17., 18. Juni 2021

*Nichts, was uns passiert*

nach dem Roman von  
Bettina Wilpert  
Produktion des Departments für  
Schauspiel, Regie und Applied  
Theatre – Thomas Bernhard Institut  
und des Departments für Bühnen-  
und Kostümgestaltung, Film- und  
Ausstellungsarchitektur

**Regie:** Jana Vetten

**Bühne:** Stephanie Därr

**Kostüm:** Lucia Flaig

**Musik:** Cimon Finix

**Dramaturgie:** Frank Max Müller

**Mitwirkende:** Berahd Beh Nezhad,  
Raban Bieling, Tim Bülow,  
Nikita Buldyrski, Alaaeldin Dyab,  
Christine Grant, Salome Kießling,  
Laura Roberta Kuhr, Anna Stein

17.–18. Juni 2021

**Salzburger Inszenierungen**  
**Vom Werden**  
**einer Musikstadt**

**Tagung** des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte  
**Konzeption und Leitung:** Sigrid Brandt, Thomas Hochradner  
**Referent\*innen:** Christoph Brandhuber, Irmgard Scheitler, Irene Brandenburg, Christopher Kreutchen, Adriana De Feo, Ulrike Baumann, Christoph Moritz-Bauer, Peter M. Krakauer, Christine Fischer, Matthew Werley, Franziska-Maria Lettowsky, Norbert Mayr, Christoph Großpietsch, Volker M. Welter, Sigrid Brandt, Anita Mellmer, Tamara Yasmin Quick, Oswald Panagl, Andrea Gottdang



Plakat zur Tagung „Salzburger Inszenierungen“

17. Juni–31. August 2021

**Carl Orff – Humanist**  
**gegen den Strom der Zeit**  
**Ausstellung anlässlich**  
**seines 125. Geburtstags**

**Konzept:** Orff-Zentrum München  
**Eröffnung:** Rektorin Elisabeth Gutjahr  
**Einführung:** Thomas Rösch  
**Künstlerische Umrahmung:** Studierende des Departments für Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut

18. Juni 2021

**Workshop Fachdidaktik**  
**Harfe/Volksharfe**

Reinhild Waldek und Edith Gasteiger  
**Präsentation** historischer Erard-Harfen

Ausstellung „Carl Orff – Humanist gegen den Strom der Zeit“, v.li.: Lotte Hergesell, Martina Weninger



19. Juni 2021

**MUSIK und MEDIEN –  
musik ALS medium**

**Tagung** des Kooperations-schwerpunkts Wissenschaft und Kunst, Programmbereich „(Inter)Mediation. Musik – Vermittlung – Kontext“ und des Departments Musikpädagogik Salzburg

**Leitung:** Iwan Pasuchin, Martin Losert, Andreas Bernhofer, Elisabeth Wieland

19. Juni 2021

**Pre-College in Concert**

Alexander Umundum, Blockflöte | Fabian Egger, Flöte | Clara Shen, Elisabeth Pihusch, Sophia Logar, Moritz Defregger, Nigedemu Zeng, Violine | Sebastian Dietrich, Lenz Defregger, Violoncello | Daria Vacaroiu, Harfe | Laetitia Tranitz, Johann Zhao, Ayse Cemre Agirgöl, Moses Pirijok, Boris Bakow, Shang-En Hsieh, Bobby Cheng, Celina Höferlin, Sonja Uhlmann, Emilie Xu, Anju Nogiwa, Elias Keller, Klavier

22. Juni 2021

**Carl Orff – Facetten  
seiner künstlerisch-  
pädagogischen Arbeit**

Anna Maria Kalcher: Carl Orffs künstlerisch-pädagogischer Ansatz aus kreativitäts- und lerntheoretischer Sicht

23., 24., 25., 26. Juni 2021

**W. A. Mozart:  
Die Zauberflöte**

Produktion des Departments für Oper und Musiktheater, des Departments für Gesang und des Departments für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur

**Musikalische Leitung:** Kai Röhrig

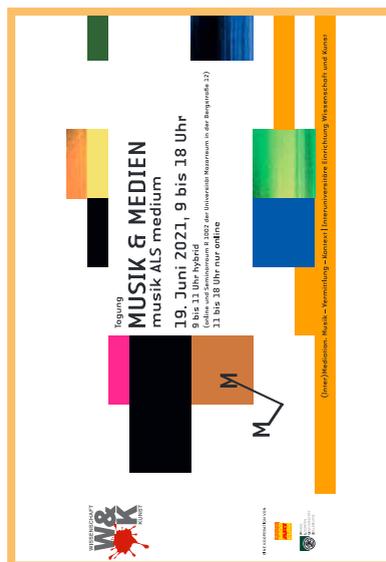
**Dialogfassung und Inszenierung:**

Alexandra Szemerédy, Magdolna Parditka

**Bühnenbild:** Michael Hofer-Lenz

**Kostüme:** Jiale Zhu, Magdolna Parditka

**Dramaturgie:** Christian Arseni Karolina Bengtsson, Sophie Negoïta (Pamina) | Regina Koncz, Seung Hyun Kim (Königin der Nacht) | Donata Meyer-Kranixfeld (Erste Dame) | Emilie Christensen (Zweite Dame) | Neelam Brader



Plakat zur Tagung „MUSIK und MEDIEN – musik ALS medium“



Plakat *Die Zauberflöte*



*Die Zauberflöte*, v.li.: Niklas Mayer, Sophie Negoita

(Dritte Dame) | María Agustina Calderón (Papagena) | Sophie Schneider (Erster Knabe) | Þórhildur Steinunn Kristinsdóttir (Zweiter Knabe) | Alicia Grünwald (Dritter Knabe) | Dagur Þorgrímsson, Niklas Mayer (Tamino) | Konstantin Igl (Monostatos) | Jakob Hoffmann, Máté Herczeg (Papageno) | Qi Wang (Sarastro) | Kuan-Ming Chen (Sprecher) | Rodrigo Alegre Vargas (Erster geharnischter Mann) | Kuan-Ming Chen (Zweiter geharnischter Mann)  
 Ulrike Arp (Frau Stern, Regisseurin) | Kai Röhrig (Herr Sonnig, Dirigent) | Andreas Macco (Präsident) | Ulrike Arp (Iris) | Volker Wahl (Stimme)  
 Orchester der Universität  
 Mozarteum Salzburg



*Die Zauberflöte*, v.li.: Regina Koncz, Anna Karolina Bengtsson

23.–30. Juni 2021

**Inklusion statt****Exklusivität**

**Ausstellung** der Inklusiven Student\*innen-Aktions-Gruppe  
Im Rahmen des Projektes „Aquarium“ der Klasse für Fotografie und Neue Medien

25. Juni 2021

**Mo à la zart**

**Musik- und Tanzperformance**  
Studierende des Departments für Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut

24.–26. Juni 2021

**Als alle Ohren****hören konnten**

**Dokumentartheater-Projekt**  
des Masterstudiengangs Applied Theatre  
Auseinandersetzung mit Salzburgs „Schattengeschichten“ und mit dem Zwangsarbeitslager Maxglan/ Leopoldskroner Moos

**Begehbare Sound-Installation**  
in einem Außengelände in Maxglan



Plakat zur Performance „Mo à la zart“



Sound-Installation zum Projekt „Als alle Ohren hören konnten“



Plakat zum Projekt „Als alle Ohren hören konnten“

**25. Juni 2021**  
**Kooperation, Kollaboration und Netzwerke – Zusammenarbeit in musikpädagogischen Kontexten**

**Symposium** anlässlich des 65. Geburtstags von Monika Oebelsberger  
 Vorträge, lyrische und musikalische Beiträge von Studierenden und Lehrenden der Universität Mozarteum

**25.–26. Juni 2021**  
**Interkulturelles Musizieren**

**Internationales Symposium** des Departments für Musikpädagogik Innsbruck  
**Leitung:** Heike Henning, Kai Koch  
**Referent\*innen:** Dorothee Barth, Kulkānti Barboza, Edin Mujkanovic, Julia Lutz, Felix Helpenstein, Hayat Chaoui, Jonas Völker, Thade Buchborn, Hamed Abboud, Siljarosa Schletterer, Andreas Exenberger, Martina Fladerer, Ivana Pilić, Anna Weithaler, Christine Knoll-Kaserer, Heike Henning, Johanna Röck, Friedhelm Bruns, Lara Koliuis, Timea Sari, Johannes Leo Steiner, Felicia Mischke, Andrea Welte, Fritz Höfer



Plakat zum Symposium „Kooperation, Kollaboration und Netzwerke“



Plakat zum Symposium „Interkulturelles Musizieren“

25., 26. Juni 2021

**C. Orff: Carmina Burana**

Reduzierte Fassung von W. Killmayer

Alina Martemianova, Annika Sandberg, Sopran | Ilya Dovnar, Tenor | Jinseok Kim, Jakob Mitterrutzner, Bariton  
 Mozarteum vocalEnsemble  
 Mateusz Duda, Hyunji Kim, Klavier | Simon Gasteiger, Aaron Grünwald, David Hödlmoser, Gregor Resch, Valentin Vötterl, Schlagzeug

**Dirigent\*innen:** Hiroyuki Ohara, Kristina Pernat, Patriks Stepe, Anastasia Kildisha (Studierende der Klasse Chordirigieren)

**Musikalische Einstudierung und Leitung:** Jörn Hinnerk Andresen



Aufführung von Orffs *Carmina Burana* in der Szene Salzburg

28. Juni 2021

**Open Choir –  
 Jugendspecial**

**Lieder ohne Grenzen****Community Singing Projekt**

mit Jugendchören aus dem deutschsprachigen Raum in Kooperation mit der Kunstuniversität Graz

**Leitung:** Heike Henning

29. Juni 2021

**Roof Top Vocal Nite**

Studierende der Gesangsklasse  
 Christine Kisielewsky, Department für Musikpädagogik Innsbruck

**Mitwirkende:** Alexandra Klee, Anna Schnegg, Benedikt Ecker, Benedikt Sanoll, Eva-Maria Brugger, Evi Hasler, Isabella Stricker, Maria Sagmeister, Sara Schroll, Valentina Hörburger, Simon Kantner, Sebastian Willeit, Fabio Egger

**Sound:** Bernhard Schwarz**Leitung:** Christine Kisielewsky

Plakat zur Ausstellung „Schere Stein Papier“

29. Juni–1. Oktober 2021

**Schere Stein Papier**

**Ausstellung** Franz Bergmüller und Peter Schreiner

30. Juni 2021

**3 Pianisten & 1 Geiger**

Studierende bei Luz Leskowitz



Ausstellung „Alice ♥ Gulliver – Echt jetzt!“

**30. Juni–4. Juli 2021**

**Alice ♥ Gulliver –  
Echt jetzt!**

**Ausstellung** des Departments  
[Bildnerische Erziehung] und  
Gestaltung, Standort Innsbruck  
**Arbeiten** aller Studierenden  
der Klassen Bildhauerei, Grafik,  
Malerei und Neue Medien

**30. Juni–4. Juli 2021**

**Mikrotöne – Microtones:  
small is beautiful**

**Symposium** der Internationalen  
Gesellschaft für Ekmelische Musik  
**Leitung und Konzeption:** Agustín  
Castilla-Ávila

## Juli 2021

1. Juli 2021

**Lieder und Arien aus vier Jahrhunderten**

Studierende der Gesangsklasse  
Juliane Banse

1., 2. Juli 2021

**JUVINALE Nachwuchs-  
filmfest Salzburg**

**Arbeiten von** Studierenden  
des Departments für  
Bühnen- und Kostümgestaltung,  
Film- und Ausstellungsarchitektur  
„**B 127 – I chose to be a tramp**“  
von Magdalena Hofer  
„**Occupied – Aus dem Tagebuch  
meiner Quarantäne**“  
von Felicitas Magarethe Stecher  
„**52°25'29.6"N 9°28'29.7"E**“  
von Thorben Schumüller  
„**Ich möchte nicht, dass ich nicht darf**“  
von Julia Soost und Jiale Zhou

2. Juli 2021

**Pandora – Part 1  
Ihr von Morgen**

**Künstlerische Leitung:**  
Anna Josefine Holzer  
**Betreuung:** Helge Musial,  
Anna Barbara Töller  
**Organisation:**  
Veronika Danzmayr-Steinbach  
**Komposition:** Ángela Tröndle  
**Musik:** Orchesterprojekt unter der  
Leitung von Wolfgang Danzmayr  
**Performer\*innen:** Volksschule Aigen  
und erweiterte Community,  
Project Research und Tanzensemble  
Orff Institut  
**Video und Grafik:** Hector Palacios und  
Patrick Tafner



Plakat zur Performance  
„Pandora – Part 1“



Performance „Pandora“, v.li.:  
Katharina Lehner, Paul Scheer,  
Elisabeth Pieper, Alexandra Pfeifer,  
Lia Rottschy, Sonja Pfennigbauer

2. Juli 2021

**Tempus est iocundum**

**Festakt zum Dreifachjubiläum 125 Jahre Carl Orff/ 100 Jahre Wilhelm Keller/ 60 Jahre Orff Institut**

**Begrüßung:**

Rektorin Elisabeth Gutjahr

**Podiumsdiskussion:**

**Teilnehmer\*innen:** Antje Tesche-Mentzen, Mario Schröder, Regina Pauls, Wolfgang Mastnak

**Moderation:** Anna Maria Kalcher, Anna Barbara Töller

**Künstlerische Beiträge von Studierenden und Lehrenden des Departments für Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut**

2., 3. Juli 2021

**Meistens anders als jetzt**

**Expert\*innenprojekte der Regieklasse**

5 Regiearbeiten, 8 Expert\*innen, 2 Filme

**Im Weltraum gibt's noch Leerstand**

**Regie:** Till Erneke  
Mit Andrea Hoschek, Anna Schiester, Heinz Schoibl

**Rezepte aus der Kunstkantine für den Aktivismus**

Videodokumentation aus dem Prozess

**Regie:** Marion Hélène Weber

**Schnitt:** Maximilian Stark

**Umbau**

**Regie:** Lea C. Oltmanns  
Mit Alexander Gollwitzer, Andreas Greiml, Peter Hawlik, Anna Ramsauer

**Übergänge. Fünf Nächte, Fünf Frauen, Eine Tankstelle**

**Rechercheleitung & Videoregie:**

Giulia Giammona

**Kamera:** Luca Mathies

**Moja Solidarność**

Von & mit Alek Niemero & Tomasz Niemero



Plakat Festwochenende Orff Institut



Festakt „Tempus est iocundum“, v.li.: Carolina Saad, Muriel Krupa, Teresa Menth

2.–4. Juli 2021

**Lärm der Stille**

just the worst time of the year for a revolution

**Filmische Werke, Mediale Installationen, Visuelle Interventionen**

Erweiterter Rundgang des Departments für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur

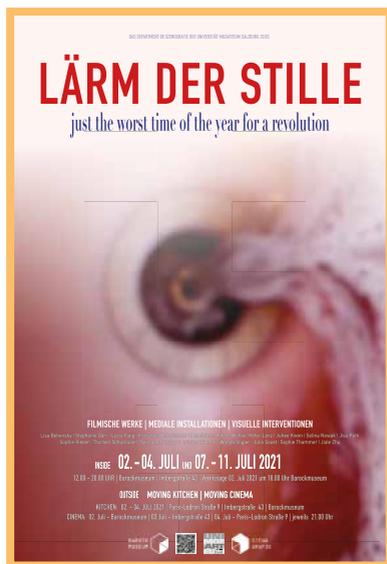
**Kunst in Bewegung:** Präsentation der studentischen Arbeiten an wechselnden Standorten in der „moving kitchen“

3. Juli 2021

**Young Excellence in Concert**

Jungstudierende der Hochbegabungsförderung Salzburg Chamber Soloists

**Leitung:** Lavard Skou Larsen  
Zhonghan Chen, Violine |  
Damodar das Castillo, Violoncello |  
Shang-En Hsieh, Klavier



Plakat zur Ausstellung „Lärm der Stille“



Young Excellence in Concert, Zhonghan Chen mit den Salzburg Chamber Soloists

Ausstellung „Lärm der Stille“



„moving kitchen“ bei der Ausstellung „Lärm der Stille“



3.–4. Juli 2021

**Kunst trifft Pädagogik**

**Symposium anlässlich  
des 125. Geburtstags  
von Carl Orff und  
des 100. Geburtstags  
von Wilhelm Keller**

**Referent\*innen:** Regina Pauls,  
Johanna Metz, Ines Mainz, Kaspar  
Mainz, Sibylle Köllinger, Wolfgang  
Mastnak, Manuela Widmer,  
Erik Esterbauer, Barbara Tischitz-  
Winklhofer, Mirjam Leitner,  
Andrea Ostertag, Reinhold  
Wirsching, Anna Maria Kalcher

**Performances:**

**Elementares Musiktheater**

„Überhypersuperweiß“ aus den  
Ludi Musici von Wilhelm Keller

**Konzert mit Liedern und Sprechstücken  
von Carl Orff und Wilhelm Keller**



Studierende des Orff Institutes beim  
Symposium „Kunst trifft Pädagogik“



„Überhypersuperweiß“ aus den  
*Ludi Musici* von Wilhelm Keller,  
Studierende des Orff Institutes beim  
Symposium „Kunst trifft Pädagogik“



Vesselina Kasarova (Mitte) mit den Studierenden ihrer Masterclass

5.–9. Juli 2021

**Masterclass**

Vesselina Kasarova, Gesang

6., 7. Juli 2021

**Pandora – Part 2**

**Artificial Cataclysm**

**Choreografie und Konzept:** Stella Blanc, Hector Palacios in Kollaboration mit Anna Josefine Holzer

**Performer\*innen:** Sonja Pfennigbauer, Paul Scheer, Lia Teresa Rottschy, Alexandra Pfeifer, Elisabeth Pieper, Katharina Lehner, Ursula Hawranek, Sabine Hajdu

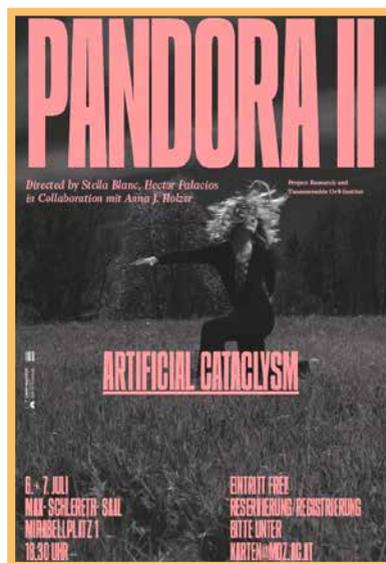
7. Juli 2021

**Piano&**

**Konzept und Performance:**

Matthias Leboucher

**Werke von** H. Lachenmann, J. Cage, M. Leboucher, P. Ablinger, V. Mayer, M. Kagel, A. Bauer, P. Jodlowski



Plakat zur Performance „Pandora – Part 2“



Hyuenmin Lee, Militärmusik Salzburg und Studierende der Universität Mozarteum

**10. Juli 2021**  
**Abschlusskonzert**  
**Universitätslehrgang**  
**Blasorchesterleitung**

**Absolvent\*innen:** Günther Binggl, Stefan Eder, Ingrid Harrer-Hoffmann, Daniel Laganda, Hyuenmin Lee, Roland Mair-Gruber, Johann Schernthanner, Martin Schwab  
 Studierende bei Martin Fuchsberger und Andrzej Kucharski  
 Militärmusik Salzburg und Studierende der Universität Mozarteum



Plakat Abschlusskonzert  
 Blasorchesterleitung

18. Juli 2021

**Performance Ensemble  
NAMES – New Art and  
Music Ensemble Salzburg  
lichtung | eigenleben**

**Kompositionen von** A. Bauer,  
A. Bornhöft, M. Döttlinger,  
M. Leboucher (Uraufführung) im  
Rahmen der Ausstellung „Teasing  
Chaos. David Tudor“ im Museum  
der Moderne Salzburg, Mönchsberg  
Im Rahmen des Festes zur  
Festspieleröffnung

18.–25. Juli 2021

**Pattern!  
Change play the code**

**Projekt** des Departments für  
Bühnen- und Kostümgestaltung,  
Film- und Ausstellungsarchitektur  
**Installation** „Mobile“ von  
Selina Nowak

**Installation** „Die Wand“ von  
Nina Vasilchenko  
Im Rahmen der Ausstellung  
„Yinka Shonibare CBE,  
End of Empire“ im Museum der  
Moderne Salzburg, Mönchsberg

**Künstlerische Betreuung:**  
Silke Geppert und Gerhard Mayer  
Im Rahmen des Festes zur  
Festspieleröffnung

20. Juli 2021

**OpenAir im  
Heckentheater**

María Agustina Calderón, Dares  
Hutawattana, Cindy Seung-Hyun  
Kim, Donata Meyer-Kranixfeld,  
Sopran | Niklas Mayer, Tenor | Jakob  
Hoffmann, Bariton | Qi Wang, Bass  
Lenka Hebr, Kai Röhrig, Klavier  
**Arien und Ensembles von** W. A. Mozart,  
G. Donizetti, G. Verdi, G. Puccini,  
J. Strauss

23.–25. Juli 2021

**The Factory –  
Free Art Space**

**Öffentlicher Ermöglichungsraum**  
für interaktives Arbeiten und  
Begegnungen von Künstler\*innen  
und Besucher\*innen  
Projekt des Departments für  
Bühnen- und Kostümgestaltung,  
Film- und Ausstellungsarchitektur

29. Juli 2021

**Spot On MozART:  
Projektpräsentationen**

**Einblicke** in die aktuell laufenden  
Arbeiten in der Auseinandersetzung  
mit der Musik W. A. Mozarts:  
Filme, Lichtinstallation, interaktives  
Musikerlebnis in einem Container,  
Ausstellung



Mitglieder des Ensembles NAMES bei der  
Ausstellung „Teasing Chaos. David Tudor“

# August 2021

4., 7., 11., 14., 18., 21.,  
25., 28. August 2021  
**Mozart macht MINT.  
Musik und Mathematik  
erleben**

**Ausstellung und Workshops**  
für Kinder und Jugendliche  
**Kooperation von:** Schwerpunkt  
Wissenschaft und Kunst – Pro-  
grammbereich „(Inter)Mediation.“  
Musik – Vermittlung – Kontext“,  
Stiftung Mozarteum Salzburg,  
Universität Mozarteum Salzburg,  
MINT:labs Science City Itzling,  
Musikum Salzburg, Eliette  
und Herbert von Karajan Institut



Plakat zur Ausstellung  
„Mozart macht MINT“

4., 8., 11., 17.,  
22. August 2021  
**schräg/strich**

**Konzert** mit Balance und Bewegung  
in Zusammenarbeit mit der  
niederländischen Gruppe OORKAAN  
für Kinder ab 10 Jahren  
Beija-flor Quartett: Haruna  
Shinoyama und Alkim Onoglu,  
Violine | Camille Havel, Viola |  
Guilherme Moraes, Violoncello  
**Regie:** Caecilia Thunnissen  
**Bühne:** Morgana Machado Marques  
**Kostüme:** Merel van Marken  
Lichtenbelt  
**Musikalische Bearbeitung:**  
David Dramm  
**Dramaturgie:** Yorick Stam



Ausstellung „Overground Resistance“  
im Wiener MuseumsQuartier

13. August 2021  
**To Outtodor Tudor**

**Klavier-Solo** von Marino Formenti  
Im Rahmen der Ausstellung „Teasing  
Chaos. David Tudor“ im Museum  
der Moderne Salzburg, Mönchsberg

**Die Internationale Sommer-  
akademie Mozarteum  
konnte pandemiebedingt im  
Sommer 2021 wie schon im  
Sommer 2020 nicht stattfinden**



Auftritt in der Basilika San Lorenzo in Lucina, Rom

26. August –

5. September 2021

**Bella Musica „Junge  
Botschafter:innen  
der Europäischen  
Mozartwege“**

**Ausstellung** im MuseumsQuartier  
Wien – Frei\_Raum Q21

**Arbeiten von** Künstler\*innen aus  
Europa, Nord- und Südamerika  
zum Thema Klimagerechtigkeits-  
bewegungen

**Ausstellungsdisplay von** Magdalena  
Hofer, Studierende des Departments  
für Bühnen- und Kostümgestaltung,  
Film- und Ausstellungsarchitektur

25. August –

21. November 2021

**Overground Resistance**

**Konzertprojekte** in Italien auf  
den Spuren Mozarts mit  
Pre-College-Studierenden aus  
Deutschland (Hochschule für Musik  
Würzburg), Italien (Conservatorio  
Santa Cecilia Roma)  
und Österreich (Universität  
Mozarteum Salzburg)

**Aufführungen** in Neapel, Portici,  
Positano, San Quirico d’Orcia/Siena,  
Piacenza und Rovereto

## September 2021

14. September 2021

**Dante 2021**

Eine literarisch-  
musikalische Soirée  
zum 700. Todestag

**Lesung (italienisch/deutsch):**

Max Meraner, Georg Clementi

**Gespräch (deutsch):** Manfred Kern,  
Giorgio Simonetto, Friederike Wille

**Musik:** Yvonne Hartinger, Mezzo-  
sopran | Virgil Hartinger, Tenor |  
Francesca Cardone, Klavier

17., 18. September 2021

**W. Shakespeare:**

**Maß für Maß**

**Produktion** des Departments für  
Schauspiel, Regie und Applied  
Theatre – Thomas Bernhard Institut  
und des Departments für Bühnen-  
und Kostümgestaltung, Film- und  
Ausstellungsarchitektur

**Regie:** Joachim Gottfried Goller  
(Diplominszenierung)

**Dramaturgie:** Armela Madreiter

**Bühne:** Jisu Park

**Kostüm:** Selina Schweiger

**Musik:** Veit Vergara

**Mitwirkende:** Nikita Buldyrski, Raban  
Bieling, Christine Grant, Laura  
Roberta Kuhr, Philippa Fee Rupperti,  
Imke Siebert, Maren Solty, Lukas  
Vogelsang

29., 30. September 2021

**Menner – Ein szenischer  
Forschungsbericht**

**Projekt** zur (De)Konstruktion und  
Performativität von Männlichkeit

**Masterabschlussarbeit** Armela  
Madreiter, Studiengang Applied  
Theatre – künstlerische  
Theaterpraxis und Gesellschaft

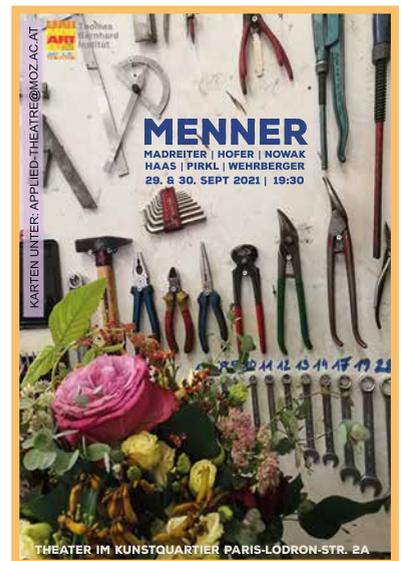
**Bühne/Kostüm/Dramaturgische**

**Mitarbeit:** Selina Nowak,  
Magdalena Hofer

**Performance:** Peter Haas,  
Magdalena Hofer, Armela Madreiter,  
Selina Nowak, Wolfgang Pirkl,  
Gernot Wehrberger



Schauspiel-Studierende bei der  
Aufführung von *Maß für Maß*



Plakat zu „Menner“



Niklas Mayer und  
Sophie Negoita  
in der Aufführung  
*Die Zauberflöte*,  
Juni 2021

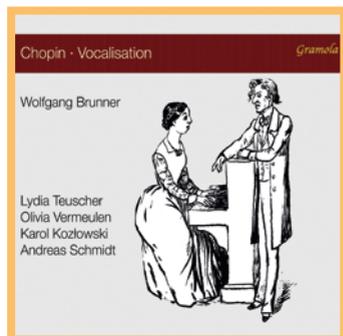
---

# PUBLIKATIONEN

- 108 CDs
- 109 Bücher
- 111 Online-Publikation

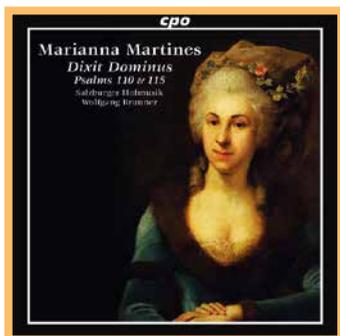
# PUBLIKATIONEN

## CDs



**Wolfgang Brunner**  
**Chopin – Vocalisation**

Lydia Teuscher (Sopran), Olivia Vermeulen (Mezzosopran), Karol Kozłowski (Tenor), Andreas Schmidt (Bariton)  
 Gramola 2020



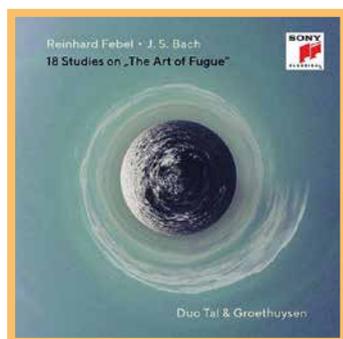
**Wolfgang Brunner,**  
**Salzburger Hofmusik**  
**Marianna Martines:**  
**Dixit Dominus**

Aleksandra Zamojska, Eva Schossleitner, Virgil Hartinger, Marianna Herzig, Nele Gramß, Christian Havel, Roland Faust  
 CPO 2021



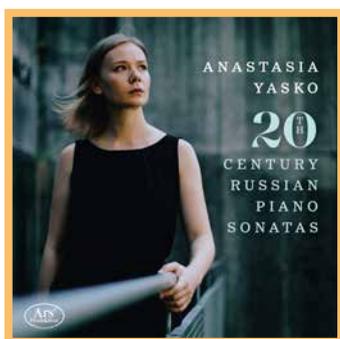
**Cibrán Sierra Vázquez**  
**(Cuarteto Quiroga)**  
**und Veronika Hagen**  
**Und es ward Licht!**

The Enlightenment of a New Era – Haydn/Mozart  
 Cobra Records 2021



**Klavierduo Yaara Tal &**  
**Andreas Groethuysen**  
**Reinhard Febel: 18 Studien**  
**für zwei Klaviere nach**  
**Johann Sebastian Bachs**  
**Kunst der Fuge**

Sony 2020



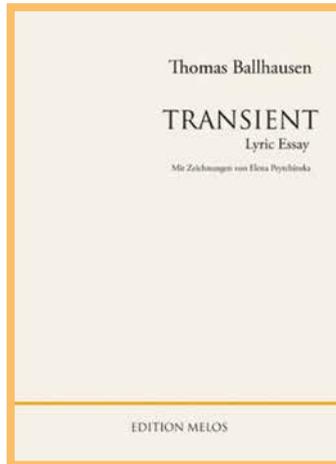
**Anastasia Yasko**  
**20<sup>th</sup> Century Russian**  
**Piano Sonatas**

Ars Produktion 2021

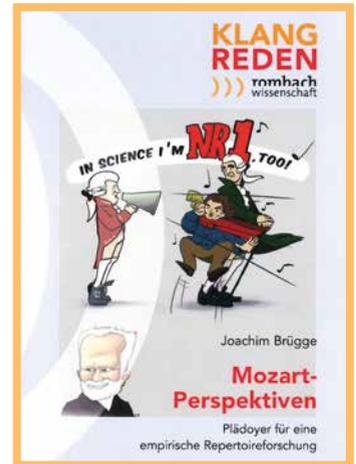
## Bücher



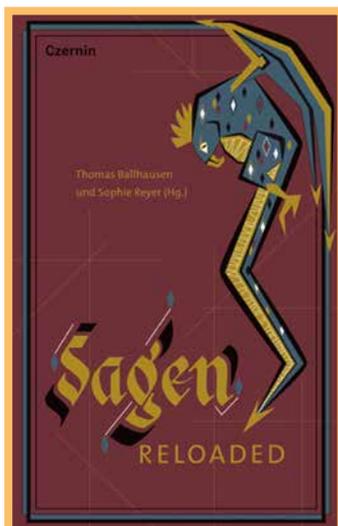
**Raymond Ammann/  
Vanessa Maria Carlone**  
**Tirolerei in der Schweiz**  
(Schriften zur musikalischen  
Ethnologie, Bd. 6)  
Innsbruck, Universitätsverlag  
Wagner 2020



**Thomas Ballhausen**  
**TRANSIENT. Lyric Essay**  
Mit Zeichnungen von  
Elena Peytchinska  
Wien, Edition Melos 2020

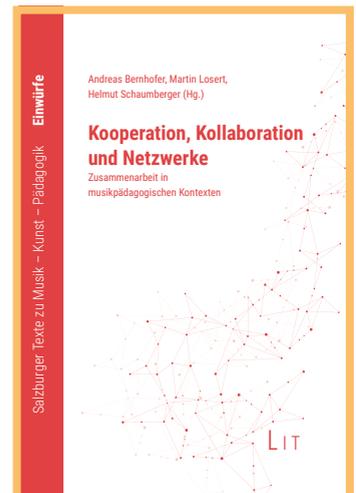


**Joachim Brügge**  
**Mozart-Perspektiven**  
Plädoyer für eine empirische  
Repertoireforschung  
(Klang-Reden. Schriften zur  
Musikalischen Rezeptions-  
und Interpretationsgeschichte,  
Bd. 25)  
Baden-Baden, Rombach  
Wissenschaft 2021



**Thomas Ballhausen/  
Sophie Reyer (Hg.)**  
**Sagen reloaded**  
Wien, Czernin Verlag 2020

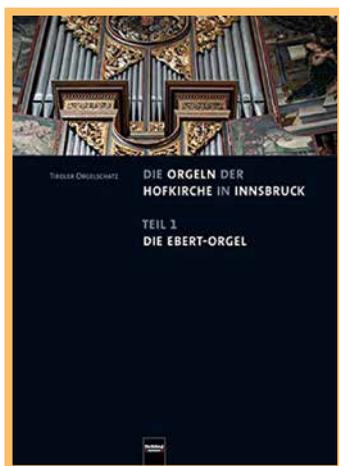
**Andreas Bernhofer,  
Martin Losert, Helmut  
Schaumberger (Hg.)**  
**Kooperation, Kollaboration  
und Netzwerke**  
Zusammenarbeit in musik-  
pädagogischen Kontexten  
(Einwürfe. Salzburger Texte zu  
Musik – Kunst – Pädagogik,  
Bd. 8)  
Wien, LIT Verlag 2021





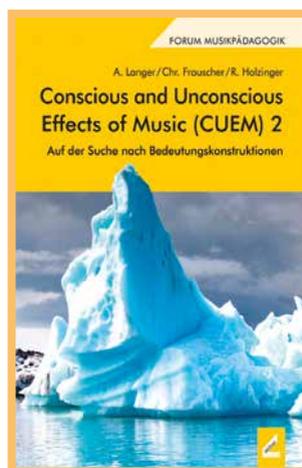
**Erik Esterbauer/  
Andreas Bernhofer (Hg.)  
Ist Kunst ein Sonderfall?**

Qualitative Forschungsansätze  
in den künstlerisch-  
pädagogischen Fächern  
(Einwürfe. Salzburger Texte  
zu Musik – Kunst – Pädagogik,  
Bd. 7) | Wien, LIT Verlag 2020



**Kurt Estermann (Hg.)  
Die Orgeln der Hofkirche  
in Innsbruck**

(Tiroler Orgelschatz, Bd. 5)  
Innsbruck, Helbling Verlag 2020



**Armin Langer/  
Rainer Holzinger/  
Christian Frouscher (Hg.)  
Conscious and Unconscious  
Effects of Music (CUEM) 2**

Auf der Suche nach Bedeu-  
tungskonstruktionen (Forum  
Musikpädagogik, Bd. 151)  
Augsburg, Wißner Verlag 2020



**Karin Mairitsch  
Helmi Vent: Lab Inter Arts**

Einblicke in das  
Performance-Labor  
„Hätte Hätte Fahrradkette“  
St. Gallen/Berlin,  
Vexer Verlag 2020



**Thomas Hochradner (Hg.)  
Wege zu „Stille Nacht“**

Zur Vor- und Nachgeschichte  
einer „einfachen Composition“  
(Veröffentlichungen des  
Arbeitsschwerpunktes Salz-  
burger Musikgeschichte, Bd. 8)  
Wien, Hollitzer Verlag 2020



**Thomas Hochradner/  
Siegrid Schmidt (Hg.)  
Der Mönch von Salzburg  
im Interpretationsprofil  
der Gegenwart**

(Veröffentlichungen des  
Arbeitsschwerpunktes Salz-  
burger Musikgeschichte, Bd. 7)  
Wien, Hollitzer Verlag 2021



**Susanne Prucher (Hg.)**  
**Almanach der Universität**  
**Mozarteum Salzburg 2019/20**  
 (Veröffentlichungen zur  
 Geschichte der Universität  
 Mozarteum Salzburg, Bd. 14)  
 Wien, Hollitzer Verlag 2021



**Karina Zybina**  
**Die Litaneien von Wolfgang**  
**Amadeus Mozart und**  
**die Salzburger Tradition**  
 Wien, Hollitzer Verlag 2020



**Universität Mozarteum**  
**Salzburg (Hg.)**  
**1791. Mozartforum 2021**  
 Konzept: Gernot Sahler  
 Gestaltung: Gerhard  
 Andraschko-Sorgo  
 Salzburg, Universität  
 Mozarteum 2021

## Online-Publikation



**Rainer Buland**  
**Lernen – Spielen – Bilden**  
 Die Bedeutung des Spiels für  
 die Persönlichkeitsentwicklung  
 www.spielforschung.at 2020



---

**Verena Laireiter:**  
**„transformation-transformazione“,**  
**Beitrag zur Ausstellung**  
**„#WEIß“, 11. Juni–2. Juli 2021**

---

# BERICHTE

- 114 Kooperationen
- 118 Mozartforum
- 119 Applied Theatre – künstlerische Theaterpraxis und Gesellschaft
- 121 Forschungsmanagement
- 123 Department für Musikwissenschaft
- 125 Department für Musikwissenschaft, Fachbereich Musikalische Ethnologie, Standort Innsbruck
- 126 Department für Musikpädagogik Salzburg
- 129 Department für Musikpädagogik Innsbruck
- 132 Department für Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut
- 134 Department für Bildende Künste und Gestaltung
- 137 Bildnerische Erziehung am Standort Innsbruck
- 141 Department für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur
- 143 Institut für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte
- 144 Institut für Gleichstellung und Gender Studies
- 147 Leopold Mozart Institut für Begabungsförderung
- 150 Spielforschung und Playing Arts
- 151 Wissenschaft und Kunst (W&K)
- 152 Universitätsbibliothek
- 153 Digitale Medien
- 155 Alumni-Netzwerk der Universität Mozarteum Salzburg
- 157 Verein der Freunde der Universität Mozarteum Salzburg
- 158 Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen (AKG)
- 158 Beauftragte des Rektorats für die Belange von Menschen mit Behinderung
- 159 Betriebsrat für das wissenschaftliche und künstlerische Personal

## BERICHTE

### Kooperationen

#### Internationaler Austausch

Trotz Einschränkungen durch die Corona-Pandemie hatten Studierende aus verschiedenen Hochschulinstitutionen auch im Studienjahr 2020/21 die Möglichkeit, im Rahmen von Erasmus+ und anderen Mobilitätsprogrammen einen Auslandsaufenthalt wahrzunehmen. Entsprechend verbrachten 40 Studierende, größtenteils aus Europa, aber auch aus Japan, Taiwan und Kanada, ihre Zeit an der Universität Mozarteum in Salzburg. Dies bedeutete zugleich einen überraschenden Anstieg von Incoming-Studierenden, im Vergleich zum letzten Jahr konnten demnach fast doppelt so viele Studierende am Unterricht und den Seminaren der verschiedenen Disziplinen teilnehmen. Die Ziele der 18 Outgoing-Studierenden waren deutlicher durch die Corona-Situation geprägt. So änderten viele Studierende für eine bessere Flexibilität im Nachhinein ihr Ziel auf das Nachbarland Deutschland. Lehraufenthalte konnten im Studienjahr 2020/21

aufgrund der Corona-Lage leider nicht durchgeführt werden.

#### EU-Projekt ViolaNet – European Viola da Gamba Network

Trotz der pandemiebedingten Schwierigkeiten wurde das Projekt ViolaNet, das die Viola da Gamba-Klasse der Universität Mozarteum von Vittorio Ghielmi und fünf andere Musikhochschulen sowie Universitäten in ganz Europa verbindet, fortgesetzt. ViolaNet wird als „Strategische Partnerschaft“ – das heißt, als Projekt, bei dem mindestens drei Organisationen aus drei verschiedenen Programmländern zusammenarbeiten – im Rahmen des Erasmus+ Programms durchgeführt.

Das internationale Treffen im Februar 2021 in Den Haag wurde als Hybridveranstaltung, online und vor Ort mit Konzerten, Konferenzen und Meisterkursen realisiert. Die Studierenden, die nicht vor Ort dabei sein konnten, hatten



Violanet-Projekt in Den Haag, v.li.: Alex Baker, Stefan Woudenberg, Georgia Burashko, Magdalena Kasprzyk, Mienke van der Velden, Peter Kooij, Simone Sacchi (Sound technician)



Erasmus+ Days,  
Infostand im Foyer der  
Universität Mozarteum

die Möglichkeit, sämtliche Inhalte online zu verfolgen.

2021 – im letzten Jahr des Projektes – konnte die Viola da Gamba-Klasse außerdem zwei wichtige Videos in Zusammenarbeit mit dem Tonstudio-Team an der Universität Mozarteum durchführen. Die beiden Videos beschäftigen sich mit der Geschichte und der Technik des Bogens bei Streichinstrumenten, insbesondere der Viola da Gamba. Sie sind das Ergebnis von Forschungen und Untersuchungen, die die Studierenden in Zusammenarbeit mit Vittorio Ghielmi und Christoph Urbanetz sowie mit Unterstützung der Bibliothek der Universität Mozarteum durchgeführt haben.

Das erste Video ist auf der Internetseite von ViolaNet, auf der Website der Universität Mozarteum, auf Youtube und anderen Kanälen verfügbar und bringt eine interessante musikwissenschaftliche Diskussion ins Gespräch (Link: <https://www.youtube.com/watch?v=3H-5pMUGxxio>).

### **Erasmus+/Verleihung der Erasmus-Charta für Hochschulbildung**

Erasmus+ ist das EU-Programm für die Bereiche Bildung, Jugend und Sport. Nach erfolgreicher Bewerbung bei der Europäischen Kommission

wurde der Universität Mozarteum die Erasmus-Charta für Hochschulbildung verliehen. Die Charta gilt für die vollständige Periode des Erasmus+ Programms von 2021 bis 2027 und berechtigt zur Teilnahme an allen Aktivitäten im Rahmen des EU-Programms Erasmus+, wie etwa Studierendenmobilität und Personalmobilität in Form eines Lehraufenthaltes oder einer Aktivität zur beruflichen Weiterentwicklung.

### **Österreichweite Erasmus+ Days 2020**

Europaweit fanden vom 15. bis 17. Oktober 2020 wieder die Erasmus+ Days statt. Mehr als 100 österreichische Institutionen nutzten diesen Tag, um in ihren Einrichtungen auf das Erasmus+ Programm aufmerksam zu machen. Leider konnten aufgrund aktueller Bestimmungen die Mitarbeiterinnen des Büros für Internationales nicht vor Ort sein, um die Studierenden zu beraten. Dennoch wurde als Informationsgrundlage ein Stand im Foyer der Universität Mozarteum aufgestellt und Materialien, Informationsbroschüren, Sportbeutel sowie weitere Geschenke für die Besucher\*innen angeboten. Für die Beantwortung oft gestellter Fragen wurde zudem ein FAQ-Video produziert und abgespielt. Ferner konnten Interessent\*innen Online-Beratungstermine wahrnehmen.

### Kooperation mit Schloss Leopoldskron

Am 2. Oktober 2020 fand ein erster Kulturempfang in Kooperation mit dem Schloss Leopoldskron statt. Ein Highlight war der sich in Privat-hand befindende Rotlackflügel aus dem einstigen Besitz von Max Reinhardt. Gemeinsam mit Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss hatte Max Reinhardt im Schloss Leopoldskron vor 100 Jahren die Salzburger Festspiele gegründet.

Gegenstand der Kooperation ist es, die kulturelle Tradition von Schloss Leopoldskron, als wichtiger Treffpunkt für Theaterproduzent\*innen, Schriftsteller\*innen, Komponist\*innen und Schauspieler\*innen aus ganz Europa und dem Ausland, mitzudenken und weiterzuführen und dieses Engagement zu teilen.



Empfang im Schloss Leopoldskron

### Wien Modern

Wien Modern ist ein 1988 von Claudio Abbado gegründetes österreichisches Festival für aktuelle Musik, das jährlich im November in Wien stattfindet und dessen Anliegen es ist, zentrale Werke der Neuen Musik in großem Rahmen zugänglich zu machen.

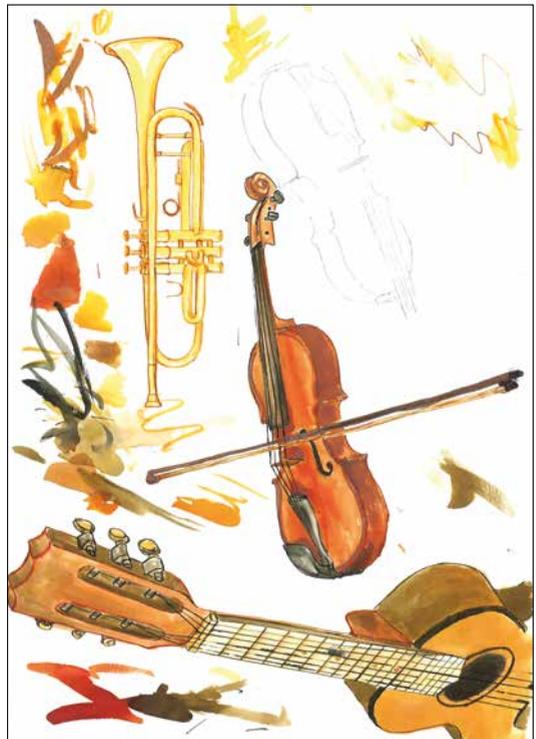
Im Jahr 2020 wurden vier außergewöhnliche Orgeln (Franziskanerkirche, Michaelerkirche und Kirche St. Ursula) vorgestellt, deren Klangmöglichkeiten durch neue Kompositionen für Orgel erlebbar gemacht werden sollten. Die Orgelstudierenden Stina Strehar (Klasse Hannfried Lucke) und Katarina Mandic (Klasse Wolfgang Kogert) führten die ausgewählten Werke am 7. November 2020 öffentlich im Rahmen des Festivals auf.

### Konzerthaus München: Trickfilmwettbewerb

Im Dezember 2020 entstanden am Department für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur unter der Leitung des Filmemachers und Videokünstlers Alexander du Prel zahlreiche Trickfilme: Klassische Animationstechniken wurden mit digitalen Aufnahmetechniken verbunden, sodass den Filmen der Charme der traditionellen Animation erhalten blieb.

Das Bayerische Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst schrieb universitätsintern einen Trickfilmwettbewerb für einen Teaser im analogen Look und mit musikalischer Begleitung für das in Planung befindliche Konzerthaus München aus, der von Alexander du Prel und Michael Mautner betreut wurde.

Der 1. Preis, dotiert mit 3.000 Euro, ging an Julia Soost und Veit Vergara mit ihrem Trickfilm „Rubato“. Den mit 1.500 Euro dotierten 2. Preis erhielten Gerlinde Radler und Gustav Wochoer. Die beiden 3. Preise sowie das Preisgeld von je 500 Euro gingen an Pia Imbar und Erik Stocker sowie Franziska Haberland, Kerstin Robinson und Sarah Kazemiyeh.



Skizze Gerlinde Radler zum Trickfilm-Wettbewerb



Aufführung von Mendelssohn Bartholdys *Paulus* im Salzburger Dom

### Felix Mendelssohn Bartholdy: *Paulus*

Anlässlich des 30-jährigen Jubiläums der Städtepartnerschaft zwischen Salzburg und Dresden fand am 5. Juni 2021 im Salzburger Dom die Aufführung von Mendelssohn Bartholdys Oratorium *Paulus* statt. Dabei kooperierten erstmals der Universitätschor der Technischen Universität Dresden mit Solist\*innen des Departments für Gesang, dem MozarteumUniChor und dem Sinfonieorchester der Universität Mozarteum Salzburg, unter der künstlerischen Leitung von Jörn Hinnerk Andresen.

### Ausstellung „This World Is White No Longer“

Das Museum der Moderne Salzburg, Rupertinum, organisierte in seinen Räumlichkeiten in Zusammenarbeit mit der Klasse für Fotografie und Neue Medien unter der Leitung von Gregor Neuerer die Ausstellung „This World Is White No Longer“. Im Dialog mit Schlüsselwerken der Sammlung Generali Foundation präsentierte die Ausstellung Künstler\*innen, die Rassismen hinterfragen und zugleich das Bild einer multiperspektivischen Globalität zeichnen, in der die Erfahrungen und Sichtweisen von People of Colour von fundamentaler Bedeutung sind. Die Studierenden der Klasse waren eingeladen, Arbeiten zum Thema der Ausstellung zu entwickeln und in einer Sonderausstellung zu präsentieren.

Die Ausstellung im Museum der Moderne Salzburg, Rupertinum, war von 24. April bis 10. Oktober 2021 zu sehen.



Ensemble NAMES in der Ausstellung „Teasing Chaos. David Tudor“ im Museum der Moderne Salzburg, Mönchsberg

### Performance des Ensembles NAMES zur Ausstellung „Teasing Chaos. David Tudor“

Für die Ausstellung „Teasing Chaos. David Tudor“ (Juli 2021 bis Februar 2022) im Museum der Moderne Salzburg, Mönchsberg, entwickelten die Komponisten des Ensembles NAMES – New Art and Music Ensemble Salzburg – Alexander Bauer, Achim Bornhöft, Marco Döttlinger und Matthias Leboucher eine installative Arbeit, die die Beschäftigung des legendären Interpreten, Composer-Performers und Pioniers der Live-Elektronik David Tudor mit dem präparierten Klavier reflektiert. Die Uraufführung von *lichtung / eigenleben* ist eine performative Bespielung dieses Beitrags im Ausstellungsraum, welche im Rahmen des Festes zur Festspieleröffnung am 18. Juli 2021 erklang.



Ausstellung „This World Is White No Longer“ im Museum der Moderne Salzburg, Rupertinum

## Mozartforum

Aus der Verantwortung der Universität Mozarteum für ihren Namensgeber Wolfgang Amadé Mozart erwuchs im Sommersemester 2020 die Gründung eines Forums, das sich der Vernetzung und Anregung von Aktivitäten aller Institute und Departments der Universität rund um Wolfgang Amadé Mozart verpflichtet hat. Das Leitungsteam, bestehend aus Bernadeta Czapruga, Veronika Hagen-Di Ronza, Hannfried Lucke, Gernot Sahler und Max Volbers, rief für das Studienjahr 2020/21 das Motto „1791“ aus, Mozarts Todesjahr, das sich zum 230. Mal jährte. Zur Aufführung hätten alle Werke kommen sollen, die Mozart in seinem Todesjahr komponierte, sowohl in originaler Gestalt als auch als Inspirationsquelle für zahlreiche neu komponierte Formate. Pandemiebedingt mussten einige der geplanten Veranstaltungen im Sommersemester leider ausfallen, dafür konnte pünktlich zum Jahresbeginn ein bibliophiles Jahrbuch (Konzept: Gernot Sahler, Leiter des Departments für Oper und Musiktheater und leitender Koordinator des Mozartforums; Gestaltung: Gerhard

Andraschko-Sorgo, Lehrender für visuelle Gestaltung an der Universität Mozarteum) erscheinen, in dem nicht nur das Programm, sondern auch zahlreiche Beiträge von renommierten Autor\*innen zu 1791 zu finden sind.

### Salzburger Kulturplakatpreis 2021 für das Mozartforum

Die Covergestaltung des Jahrbuchs zum Mozartforum 2021 beruht auf der Idee, sich beim Betrachten der Publikation selbst zu sehen – und 1791 („aufgesprayt“ und siebgedruckt in Neonpink) damit in die eigene Gegenwart zu holen. Was haben 1791 und die Werke, die Mozart in seinem letzten Lebensjahr komponierte, mit mir zu tun? Was hat Mozart mit mir zu tun? Der Spiegelkarton, der dafür zum Einsatz kam, fand sich schließlich auch als zentrales Designelement in der Plakatgestaltung. Dass das Konzept überzeugt, fand auch die Jury des mit 4.000 Euro dotierten Salzburger Kulturplakatpreises, die „1791“ im September 2021 zum Kulturplakat des Jahres kürte.



Kulturplakatpreis 2021, v.li.: ORF-Landesdirektor Christoph Takacs, Bürgermeister-Stellvertreter Bernhard Auinger, Landeshauptmann-Stellvertreter Heinrich Schellhorn, Sandra Steindl (Leiterin der Abteilung PR und Marketing), Gerhard Andraschko-Sorgo (Grafik-Design / Studio Linie 3), Rektorin Elisabeth Gutjahr, Dominik Sobota (Prokurist Progress Werbung), Fred Kendlbacher (Geschäftsführer Progress Werbung)

# Applied Theatre – künstlerische Theaterpraxis und Gesellschaft

## Internationale Arbeitskonferenz GLOSSARY. PERFORMING ARTS IN CONTEXT. Dynamic Practices – Static Terms

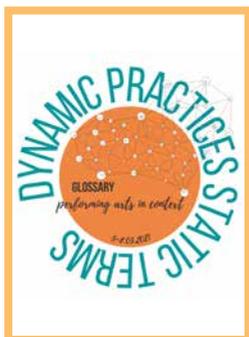
### Gründung PAC – ASSOCIATION FOR PERFORMING ARTS IN CONTEXTS

#### Ausrichtung und Organisation:

Ulrike Hatzer, Judith Franke

Im Rahmen der viertägigen Arbeitstagung (5.–8. Mai 2021) verständigten sich rund 20 internationale Delegierte über Status Quo, Genealogie, Potenziale und Tendenzen der darstellenden Künste in verschiedenen gesellschaftlichen Settings. Mit Schwerpunkt Osteuropa wurden anhand von Länderberichten unter anderem aus Ungarn mit besonderem Fokus auf die Situation der #freeSZFE Budapest, Polen, Ukraine, Rumänien und Russland Fragen von Relevanz und Sichtbarkeit thematisiert.

Gerahmt wurde dieser Teil der Konferenz von Keynotesprecher Babafemi Folorunso zu „Questions of new republics“ sowie Inputs zum Projekt „Walking Terms“ (Fachhochschule Nordwestschweiz, Zürcher Hochschule der Künste, Universität Mozarteum Salzburg) und der Plattform „POLIS“.



Plakat zur  
Arbeitskonferenz  
„Glossary.  
Performing arts  
in context“

Der zweite Teil der Arbeitstagung bestand in der Gründung des internationalen Netzwerks PAC – ASSOCIATION FOR PERFORMING ARTS IN CONTEXTS. Das Netzwerk setzt sich zum Ziel, Austausch und Informationsfluss sowie Solidarität und Sichtbarkeit der Mitglieder untereinander zu ermöglichen und zu befördern.

Durch die extra entwickelte Konferenzstruktur, bestehend aus je einer eigenständigen Online- Präsenzkonferenz, die durch spezielle, digitale Formate miteinander verwoben wurden und sich so gegenseitig informierten, konnten die Inhalte der Konferenz über den Kreis der Anwesenden hinaus einer breiten Fachöffentlichkeit von 50 Vertreter\*innen aus insgesamt 17 Ländern zugänglich gemacht werden.

### Erste Masterabschlüsse des Studiengangs MA Applied Theatre – künstlerische Theaterpraxis und Gesellschaft

Im Sommersemester 2021 fanden die ersten Abschlussarbeiten des 2019 gegründeten, von Ulrike Hatzer geleiteten MA Studiengangs Applied Theatre – künstlerische Theaterpraxis und Gesellschaft statt.

Kim Ninja Groneweg beschäftigte sich in ihrer Abschlussarbeit „Sperrig. Ein dokumentarischer Theaterabend“ mit Fragen von transformativer Gerechtigkeit und Isolation.

Ruth Kemna thematisierte in ihrer Abschlussarbeit „Sirens of Babylon – Fragmenti di un lamento furioso“ in Palermo die europäische Grenzpolitik und -ziehung, Geschichten von Migration und musikalischer Kommunikation.

Die Abschlussarbeit von Armela Madreiter verhandelte unter dem Titel „Menner“ die (De)Konstruktion und Performativität von Männlichkeit.

### Als alle Ohren hören konnten – eine Audio-installation zum Zwangsarbeitslager Maxglan

Die Stadt Salzburg ist voller „Schattengeschichten“. Eine dieser ist die Geschichte des Zwangsarbeitslagers Maxglan, in dem zwischen 1940 und 1943 200–300 Rom\*nja und Sinti\*zze gefangen waren. Viele von diesen Menschen wurden später in die Konzentrationslager der Nazis deportiert und dort ermordet. Das Einzige, was geborgen werden konnte, ist eine Namensliste und Fragmente biografischer Daten. Manche der Mitbürger\*innen, die den Verbrechen der Nationalsozialist\*innen zum Opfer gefallen sind, bleiben bis heute namenlos. Während der eigentliche Ort des Zwangsarbeitslagers weiterhin unmarkiert und unsichtbar ist, geraten diese Geschichten einmal mehr in Vergessenheit.

Die temporäre Audio-Installation „Als alle Ohren hören konnten“ entlang des Glanbaches (24.–26. Juni 2021), wo Rom\*nja und Sinti\*zze Zwangsarbeit für die Nazis verrichtet hatten, untersuchte die Möglichkeit aktiven und lebendigen Erinnerns. Die Installation bestand aus persönlichen, aufgezeichneten Briefen, die sich an die bekannten sowie die namenlosen Gefangenen des Lagers richteten. Sie lud dazu ein, sich aktiv an die ehemaligen Gefangenen zu erinnern und wandte sich gegen die Tendenz der aktiven Amnesie und Auslöschung dieser Geschichten.

**Mitwirkende Künstler\*innen:** Aimée Andersen, Jonas Baur, Dominik Jellen, Cat Jugravu, Anna Szepes

**Mentorinnen:** Ulrike Hatzer, Trace Müller

### TheaterLaborX – Anleitungsformat MA Applied Theatre

TheaterLaborX, das Anleitungsformat der Studierenden des ersten Jahrgangs MA Applied Theatre, fand im Studienjahr 2020/21 unter dem Titel „Exploring dramaturgies of the uncertain“ mit innovativen Formaten sowohl online als auch offline outdoors statt.

### Festival of Walking Terms – via Zoom and Cellphones

**Konzept und Durchführung:** Ulrike Hatzer, Judith Franke (Universität Mozarteum), Georges Pfründner, Milena Meier (Pädagogische Hochschule Fachhochschule Nordwest-Schweiz), Andreas Bürgisser (Zürcher Hochschule der Künste)

Überzeugt davon, dass die Pandemie bei allen unterbrochenen Kommunikationen auch neue Formen von Gemeinschaft, Austausch und Solidarität ermöglicht, wurde das Format der Walking Terms entwickelt und in einer ersten Edition im April 2021 in die Tat umgesetzt. Zwölf internationale „Senior Walkers“ unter anderem aus Schottland, den USA, Südafrika, Deutschland, der Schweiz, Indien und Äthiopien erkundeten gemeinsam mit „Student Walkers“ aus Österreich, der Schweiz und Südafrika, was es heißen kann, welche Begriffe im Feld der Performing Arts in Context virulent, relevant beziehungsweise fehlend sind. In der gemeinsamen Bewegung im physikalischen und gedanklichen Raum fanden sich so Leerstellen und Möglichkeiten des Mapping und der Erweiterung von Begriffen über normative Bedeutungen hinaus.

Eine zweite Edition der Entwicklung eines so begonnenen „ongoing and ongrowing Glossary“ fand im Mai 2021 im Rahmen der Arbeitskonferenz „Glossary. Performing Arts in Context. Dynamic Practices – Static Terms“ statt.



Plakat zu den Workshops „TheaterLabor X“

# Forschungsmanagement

## Award Ceremony Research Competition Mozarteum

Spannende Forschungsprojekte aus vielen Departments und Instituten der Universität Mozarteum erreichten das Forschungsmanagement auch 2020 im Rahmen der zweiten Ausschreibung der Research Competition Mozarteum. Erfreulicherweise ermöglichte eine einmalige Förderung der Stadt Salzburg eine deutliche Erhöhung der Preisgelder.

Die Award Ceremony fand am 17. Dezember 2020 statt, pandemiebedingt nur online. Aber, wie schafft man eine feierliche und gemütliche Atmosphäre im digitalen Raum?

Alle Teilnehmenden erhielten vorab einen „Goody bag“ und ihre Urkunde per Post. Nach inspirierenden Worten der Rektorin Elisabeth Gutjahr und der Jury öffneten alle bei laufender Kamera ihre Kuverts. Ein schöner, gemeinsamer Moment im digitalen Wohnzimmer.

### Prämiert wurden:

- Helmut Schaumberger:  
„High School and Singing in Times of Covid-19“  
(1. Preis & 5.000 Euro)
- Heike Henning:  
„The inner metronome“  
(2. Preis & 2.000 Euro)
- Bartolo Musil:  
„The mysterious alloy“  
(2. Preis & 2.000 Euro)
- Reinhard Blum:  
„A cyclic stage learning model of piano practice“  
(Sonderpreis für „den im Vergleich zum Vorjahr am meisten verbesserten Antrag“ in der Höhe von 1.000 Euro)

**UNI MOZARTEUM**  
UNIVERSITÄT MOZARTEUM  
SALZBURG

EINE AUSSCHREIBUNG DER ABTEILUNG FÜR FORSCHUNGSMANAGEMENT

**CALL OPEN**  
14 April - 2 June 2020

# RESEARCH COMPETITION MOZARTEUM

1. PREIS: EUR 1500,-  
2. PREIS: EUR 1000,-  
3. PREIS: EUR 500,-

- EINREICHUNG KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHER UND WISSENSCHAFTLICHER FORSCHUNGSPROJEKTE
- ANTRÄGE VON MAX. FÜNF SEITEN AUF ENGLISCH
- ÜBERARBEITUNGSMÖGLICHKEIT IM SOMMER NACH PEER FEEDBACK
- GUTACHTEN UND AUSTAUSCH MIT DER INTERNATIONALEN RCM FACHJURY
- PRÄMIERUNG DER BESTEN DREI EINREICHUNGEN

ZIELGRUPPE  
WISSENSCHAFTLICH UND KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICH TÄTIGE PERSONEN DER UNIVERSITÄT MOZARTEUM (LEHRENDE, FORSCHENDE, ALUMNI, STUDIERENDE)

NÄHERE INFOS UNTER  
WWW.UNI-MOZARTEUM.AT/DE/KUNST/RCM.PHP  
UND BEI DR. EUGEN BANAUCH, LEITER FORSCHUNGSMANAGEMENT  
EUGEN.BANAUCH@MOZ.AC.AT

EINREICHUNGEN VOM 14.04.2020 BIS ZUM 02.06.2020  
UNTER RESEARCH.COMPETITION@MOZ.AC.AT

Plakat zur Research Competition der Universität Mozarteum

### HOWTO Wissenstransfer & Digitalisierung

Am 23. September 2020 sollte die Universität Mozarteum als Gastgeberin des österreichweiten Netzwerks der Wissenstransferzentren Ost, Süd und West, einem Netzwerk mit über 30 österreichischen Universitäten und Fachhochschulen, fungieren. Aber: die Pandemie ließ ein Treffen vor Ort nicht zu. Daher wurde das Netzwerktreffen im Mixed-Media-Format neu konzipiert: Live-Stream an alle WTZ-Institutionen in Österreich mit Webex-Zuschaltung, aber in Kombination mit einer Veranstaltung, die vor allem aus dem Solitär der Universität Mozarteum gestreamt wurde – mit kleinem Publikum vor Ort.



HOWTO Wissenstransfer & Digitalisierung – Banner im Eingangsbereich Solitär

Dank der hohen In-House-Kompetenz in Umsetzung und Produktion und vieler spannender Vorträge und Gesprächsformate (u. a. Julian Reiss, Johannes Kepler Universität Linz, Gerfried Stocker, Ars Electronica, Claudia Schwarz, Academia Superior) wurde der Event zu einem großen Erfolg.

Der Livestream der Veranstaltung kann unter: <https://livestream.com/unimozarteumsalzburg/howto2020> abgerufen werden.

### Staff Seminar „Forschung und Lehre während Covid-19“

Als unmittelbare Reaktion auf die andauernde Pandemie konzipierte das Forschungsmanagement das Staff Seminar im Wintersemester 2020/21 zu den Auswirkungen von Corona-Maßnahmen auf Forschung und Lehre.

Den Auftakt machte Claudia Schwarz, Academia Superior, mit „Surprise factor Corona“. Sie verknüpfte eine beeindruckende Bandbreite an Überlegungen der durch die Covid-19-Maßnahmen ausgelösten Veränderungen in Kultur, Bildung und Gesellschaft mit Aspekten der Zukunftsforschung.

Kristen Murdaugh, Mitarbeiterin des vom Land Salzburg geförderten Forschungsprojektes „Vom Überzimmer an die Opernbühne“ (Leitung: Christian Herbst), präsentierte aktuelle Forschungsergebnisse zu den Auswirkungen der Pandemie auf Stimpfpädagog\*innen.

„Wissenschaftliches und künstlerisches Fehlverhalten in Zeiten der Distanzlehre“ war Thema des abschließenden besonders gut besuchten Vortrags von „Plagiatsjäger“ Stefan Weber.

Nachzusehen unter:

<https://livestream.com/unimozarteumsalzburg/events/9504883>

## Department für Musikwissenschaft

### Publikationen

#### **Wege zu *Stille Nacht*. Zur Vor- und Nachgeschichte einer „einfachen Composition“**

hg. v. Thomas Hochradner, mit Beiträgen von Thomas Hochradner, Wolfgang Hochstein, Ute Jung-Kaiser, Eva Neumayr, Sonja Ortner, Klaus Petermayr, Johann Trummer †, Gerhard Walterskirchen und Alexander Zerfaß.

Mit einer „einfachen Composition“ vertonte der Organist an St. Nicola in Oberndorf, Franz Xaver Gruber, am Heiligen Abend des Jahres 1818 ein Gedicht des Kooperators Joseph Mohr. So entstand mit *Stille Nacht* ein Lied, das heute über alle Kontinente verbreitet ist. Eine Fülle von Texten und Filmen schildert seine Entstehung und die ebenso überraschende wie einmalige Rezeption des Liedes. Doch aus welchen mentalitäts- und religionsgeschichtlichen, musik-, literatur- und kunsthistorischen Entwicklungen heraus *Stille Nacht* getextet und komponiert wurde – danach wurde bisher nur selten gefragt. Im vorliegenden Band wird das ‚Weltweihnachtslied‘ zum Gegenstand einer Spurenlese, die seiner Streuung anhand des Wandels von traditionell verankerten Konstanten und wirkmächtigen Impulsen nachgeht.

#### **Die Litaneien von Wolfgang Amadeus Mozart und die Salzburger Tradition**

Karina Zybina, Promovendin in Musikwissenschaft an der Universität Mozarteum, setzt sich in diesem Buch mit nahezu unbekanntem kirchenmusikalischen Werken Wolfgang Amadeus Mozarts auseinander: seinen Litanei-Vertonungen. In und für Salzburg geschrieben, zeigen sie eine auffällige Verwandtschaft mit Kompositionen seiner Zeitgenossen, insbesondere seines Vaters Leopold, Anton Cajetan Adlgassers und Johann Michael Haydns, die in konventionalisierten harmonisch-melodischen Formeln und einer

standardisierten Struktur zum Ausdruck kommt. Doch weisen Mozarts Litaneien zugleich eine ‚typisch mozartische‘ Tonsprache auf und zielen in manchen Belangen deutlich über lokale Gewohnheiten hinaus. Indem sich Salzburger Vertonungstraditionen mit Mozarts Ideenreichtum begegnen, wird anhand seiner Litaneien ein farbiges Bildnis der Gattung im Schaffen des berühmten Komponisten gezeichnet.

#### **Der Mönch von Salzburg im Interpretationsprofil der Gegenwart**

hg. v. Siegrid Schmidt und Thomas Hochradner, mit Beiträgen von Gerhard Ammerer, Ingrid Bennewitz, Britta Bußmann, Elisabeth Gruber, Stefan Engels, Thomas Hochradner, Walter Kurt Kreyszig, David Murray, Alexander Rausch, Thomas M. Schallaböck, Siegrid Schmidt und Silvan Wagner.

Der Mönch von Salzburg – faszinierend und ungreifbar, wird man seinen Namen doch wohl niemals enthüllen. Wegweisend und einzigartig sind seine weltlichen und geistlichen Lieder, wertvolle Zeugnisse mittelalterlicher Musikkultur in Salzburg. Breit rezipiert wurden diese Lieder bereits zu Lebzeiten des Mönchs, aber wieder beachtet erst gegen Ende des 19. Jahrhunderts, nachfolgend für das Musikleben entdeckt und schließlich seit den späten 1970er-Jahren neu belebt. Die aktuelle Standortbestimmung zeigt auf, wie lebendig sich ein Lieder-Corpus des 14. Jahrhunderts in die Gegenwart setzen lässt.



Sigrid Brandt bei der Tagung  
„Salzburger Inszenierungen“



Norbert Mayr bei der Tagung  
„Salzburger Inszenierungen“

### Tagung: Salzburger Inszenierungen. Vom Werden einer Musikstadt

ausgerichtet von Thomas Hochradner und Thomas Wozonig gemeinsam mit Sigrid Brandt (Paris Lodron Universität Salzburg) für den Arbeitsschwerpunkt Salzburger Musikgeschichte, 17./18. Juni 2021

Die im hybriden Modus in Präsenz und über Zoom durchgeführte Tagung hat mit ihrer Konzentration auf die Aufführung von Singspielen, Opern, Musiktheater und Ballett einen Beitrag zur Geschichte musiktheatralischer Inszenierung in Salzburg seit dem beginnenden 17. Jahrhundert geleistet und wesentliche Impulse für neue, auch Disziplinen übergreifende Forschungsansätze gegeben. Referate befassten sich mit dem Universitätstheater, dem Landestheater, den Salzburger Festspielhäusern und weiteren Spielstätten in der Stadt Salzburg. Aspekte der Inszenierung und Regie, der musikalischen Aufführungspraxis, des Bühnenbildes und der Architektur sowie der Festspielgedanke (mitsamt seinem Aufgriff durch Max Reinhardt in Los Angeles) bildeten dabei Schwerpunkte in einem interdisziplinär verschränkten Ansatz aus musik- und theaterwissenschaftlicher sowie kunst- und architekturhistorischer Perspektive. Ein Tagungsband wird die Ergebnisse dokumentieren.

## Department für Musikwissen- schaft, Fachbereich Musikalische Ethnologie, Standort Innsbruck

### Konzert „Echos der Vielfalt – Musik der Welten in Tirol“

Die Konzerte „Echos der Vielfalt – Musik der Welten in Tirol“ werden seit 2010 in Zusammenarbeit mit der Initiative Minderheiten Tirol, dem Haus der Begegnung Innsbruck und dem Institut für Volkskultur und Kulturentwicklung veranstaltet. Kurz vor dem zweiten Lockdown am 29. Oktober 2020 konnte das Konzert unter der Leitung von Thomas Nußbaumer durchgeführt werden. Da die gewohnte Spielstätte – das Treibhaus in Innsbruck – coronabedingt

geschlossen war, musste die Veranstaltung ins Haus der Begegnung Innsbruck ausweichen. Es musizierten folgende Gruppen: „Cihan und Nuran“ (anatolische Musik), „Me Daza“ (irische Musik), „Radio Diwanistan“ (Crossover-Musik mit Anleihen aus Syrien und dem Balkan) und „Orient-Okzident-Express“. Die Musiker\*innen, alle wohnhaft in Tirol, stammten diesmal aus Bosnien, Syrien, der Türkei und Österreich.

Ein kompletter Mitschnitt des Konzerts findet sich unter [www.echos.at](http://www.echos.at).

Duo Cihan und Nuran  
beim Konzert „Echos der Vielfalt“



## Department für Musikpädagogik Salzburg

### **Internationales Symposium in Pula**

Von 13. bis 16. Mai 2021 fand das von der Academy of Music Pula organisierte internationale Online-Symposium „Music Pedagogy in the Context of Present and Future Changes“ statt. Eine Abordnung der Universität Mozarteum unter der Leitung von Andreas Bernhofer gestaltete die Vortragsreihe „Educational Research Projects“ mit Beiträgen zu Forschungsprojekten von Anna Maria Kalcher, Elisabeth Eder, Christoph Blatzer, Matthias Märzinger und Andreas Bernhofer. Das mit mehr als 150 Teilnehmenden besuchte Online-Symposium ermöglichte einen hervorragenden internationalen Austausch und bot Gelegenheit, aktuelle musikpädagogische Forschungsprojekte der Universität Mozarteum zu präsentieren und zu diskutieren.

### **Schüler\*innenkonzert Musikvermittlung**

Nach langer coronabedingter Pause fand am 25. Juni 2021 das moderierte Schüler\*innen-Konzert zu Carl Orffs *Carmina Burana* als Kooperationsveranstaltung zwischen dem Department Musikpädagogik und dem Department Dirigieren/Chorleitung/Blasorchesterleitung statt. Die Ausführenden waren das Mozarteum vocalEnsemble (Leitung: Jörn Hinnerk Andresen) und Instrumentalstudierende der Schlagwerk- und Klavierklassen, moderiert wurde das Konzert von den Musikpädagogik-Studierenden Isabella Urschitz und Frantz Blessing nach einem Konzept von Andreas Bernhofer. Selbst das Dirigentenpult wurde von Studierenden, Kristina Pernat und Hiroyuki Ohara, besetzt. Diese großartige Veranstaltung war Teil des Musikvermittlungsangebots MOZ-ART-ZONE und lässt auf weitere Angebote im Bereich Musikvermittlung hoffen.

### **Virtuelle EAS-Konferenz Freiburg**

Von 24. bis 27. März 2021 fand die 28. Konferenz der European Association for Music in Schools (EAS) und gleichzeitig die 8. European Regional Conference der International Society for Music Education (ISME) zur Gänze als Online-Veranstaltung statt. Bereits in den Tagen vor dem offiziellen Beginn wirkten zwei Vertreter des Departments für Musikpädagogik Salzburg in unterschiedlichen Gremien der EAS mit: Andreas Bernhofer als Verantwortlicher für die Young EAS (Student Forum) und Helmut Schaumberger als National Coordinator von Österreich. Beide steuerten zudem eine Reihe von Beiträgen bei und fungierten als Chairs.

### **Mitglied des Editorial Boards des International Journals of Research in Choral Singing (IJRCS)**

Das International Journal of Research in Choral Singing (IJRCS) ist eine Publikation der American Choral Directors Association (ACDA) und wurde 2002 gegründet. Einmal pro Jahr werden darin nach einem strengen Peer-Review-Verfahren Studien veröffentlicht, die Phänomene des (chorischen) Singens beleuchten. Auf Einladung von Herausgeber Patrick K. Freer bewarb sich Helmut Schaumberger um eine freigewordene Stelle im Editorial Board. Von 2021 bis 2027 zeichnet er nun gemeinsam mit 13 weiteren internationalen Kolleg\*innen für die Qualität der veröffentlichten Texte verantwortlich.

### Verbund Cluster Mitte

Die Ausbildung von Lehrer\*innen für die Sekundarstufe 1 wird seit 2016 österreichweit in vier Verbänden angeboten. Neben Vizerektor Mario Kostal wirken auch zwei Vertreter des Departments für Musikpädagogik Salzburg in Gremien des Verbunds Cluster Mitte mit: Helmut Schaumberger in ARGE Pädagogisch-praktische Studien, ARGE Öffentlichkeitsarbeit und ARGE Masterstudium, Untergruppe Musikerziehung/Instrumentalmusikerziehung sowie Andreas Bernhofer in ARGE Curricularkommission und Untergruppe Musikerziehung/Instrumentalmusikerziehung. Nach einer intensiven Phase der Implementierung neuer Curricula und Strukturen wurde im Studienjahr 2020/21 insbesondere an der Überarbeitung des Masterstudiums, an der Ausgestaltung der pädagogisch-praktischen Studien sowie im Bereich der Öffentlichkeitsarbeit gearbeitet. Nächste Großprojekte sind die Überarbeitung der Curricula sowie die Schaffung eines Qualitätsrahmens für pädagogisch-praktische Studien.

### Research Competition 2020

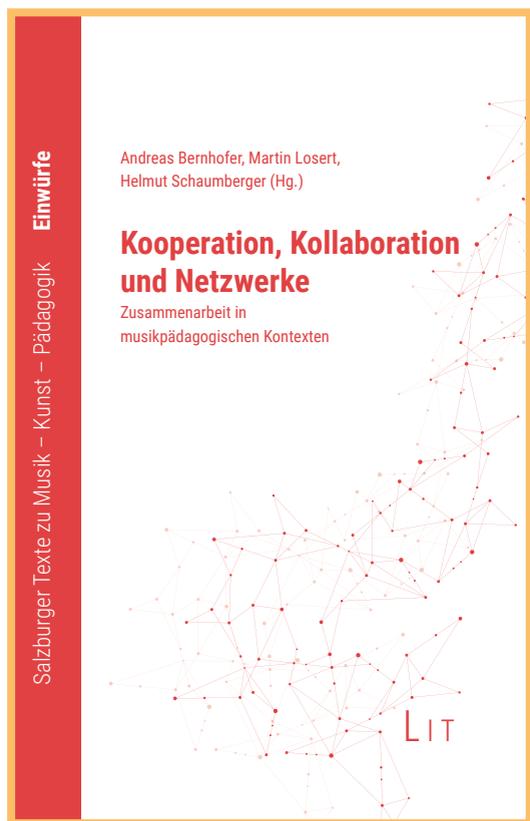
Bei der Research Competition, dem seit 2019 vom Forschungsmanagement der Universität Mozarteum veranstalteten Format zur Förderung wissenschaftlicher und künstlerisch-wissenschaftlicher Forschung, konnte das von Helmut Schaumberger gemeinsam mit Johann van der Sandt von der Freien Universität Bozen eingereichte bilaterale Forschungsprojekt „High School and Singing in Times of Covid-19“ den ersten Preis erringen. Neben einem stattlichen Geldpreis freuten sich die beiden Forscher über das ausführliche Feedback des international besetzten Fachpanels sowie Tipps für eine zukünftige Drittmittelinreichung. Das Forschungsprojekt wurde im Mai 2021 als Drittmittelprojekt beim FWF Wissenschaftsfonds eingereicht und soll nach seiner Bewilligung bis Ende 2024 durchgeführt werden.

Aufführung von Carl Orffs *Carmina Burana*



### Festschrift für Monika Oebelsberger

Band 8 der SOMA-Reihe trägt den Titel „Kooperation, Kollaboration und Netzwerke – Zusammenarbeit in musikpädagogischen Kontexten“ und ist als Festschrift für Monika Oebelsberger 2021 erschienen. Der Sammelband widmet sich den vielfältigen Formen von Zusammenarbeit, des miteinander Machens, des voneinander Lernens und füreinander Daseins in der Musik und der Musikpädagogik. Es werden dabei sowohl Kooperationen in Bildungs- oder Kultureinrichtungen als auch Formen der Zusammenarbeit im regionalen, nationalen und internationalen Kontext in den Fokus genommen. Die Festschrift wurde im Rahmen eines Symposiums zum bearbeiteten Thema präsentiert und an Monika Oebelsberger überreicht.



Festschrift für Monika Oebelsberger

### Band: Ist Kunst ein Sonderfall?

Das 2020 erschienene Buch „Ist Kunst ein Sonderfall? – Qualitative Forschungsansätze in den künstlerisch-pädagogischen Fächern“, hg. von Erik Esterbauer und Andreas Bernhofer, widmet sich den besonderen Möglichkeiten künstlerisch-pädagogischer Forschungsansätze, wobei innovative, kreativ-kombinierte oder adaptierte Methoden qualitativer Forschung in Diskurs treten. Qualitative Forschungsansätze stellen vor allem in den künstlerisch-pädagogischen Fächern von Musik und Tanz, den bildnerischen Künsten und den darstellenden Künsten einen wesentlichen Bereich der methodischen Herangehensweisen zur Erkenntnisgewinnung dar. Doch ist Kunst mit ihren vielfältigen Prozessen in diesem Zusammenhang ein Sonderfall im Forschungsfeld? Forschungsprojekte an den Schnittstellen der einzelnen Disziplinen sollen eine Antwort auf diese Frage ermöglichen.

### MUSIK und MEDIEN/musik ALS medium

Am 19. Juni 2021 fand eine vom interuniversitären Programmbereich „(Inter)Mediation. Musik – Vermittlung – Kontext“ und dem Department für Musikpädagogik Salzburg veranstaltete Tagung unter der Leitung von Iwan Pasuchin, Martin Losert, Andreas Bernhofer und Elisabeth Wieland statt. In ihrem Rahmen wurde von einem Verständnis von Musik als einem zwischenmenschlichen Kommunikationsmedium ausgegangen, wobei der Einsatz technischer Mittel musikalische Austauschprozesse sowohl unterstützen als auch behindern kann. Expert\*innen aus dem deutschsprachigen Raum präsentierten ihre Konzepte des Medieneinsatzes in Situationen des musikalischen Lehrens und Lernens und berichteten von den Erfahrungen bei ihrer Umsetzung und/oder von Forschungsergebnissen zu entsprechenden Prozessen. Ein weiterer Fokus lag auf Initiativen von Studierenden in diesem Bereich, wobei unter anderem die Gewinner\*innen des an der Universität Mozarteum vergebenen Preises für digitale musikpädagogische Projekte ihre Arbeiten vorstellten.

## Department für Musikpädagogik Innsbruck

### Projekt „Open Choir“

Im Rahmen des Zentrums für chorpädagogische Forschung und Praxis (ZECHOF) wurde im Wintersemester 2020/21 das Community Singing Projekt „Open Choir“ von Heike Henning ins Leben gerufen. Hierbei handelt es sich (pandemiebedingt) um ein Online-Mitsing-Projekt, bei dem Singbegeisterte aus dem gesamten deutschsprachigen Raum für etwa zwei Stunden virtuell zusammenkommen, um – trotz Distanz – gemeinsam Lieder zu einem jeweils ausgewählten Thema zu singen. So sollten in der klanglosen Zeit Gelegenheiten zum gemeinsamen Singen geschaffen und kostenlos für alle angeboten werden. Zum ersten Mal fand dieses Projekt im Zuge eines Online-Workshops Anfang Dezember 2020 statt. Kontextinformationen zu den Liedern sowie interaktive Umfragen rundeten die bisher sechs Open Choir-Abende ab, bei welchen bis zu 120 Personen unterschiedlichster Altersgruppen und Herkunftsländer teilnahmen. Den krönenden Abschluss bildete der speziell an Jugendliche adressierte Open Choir „Lieder ohne Grenzen“, welcher in Kooperation mit der Community Music Reihe meet4music der Kunstuniversität Graz durchgeführt wurde.

### Workshops und Vorträge

In einem Jahr ohne große Präsenz-Veranstaltungen ist es umso erfreulicher, dass das Zentrum für chorpädagogische Forschung und Praxis (ZECHOF) auch virtuell hervorragende Vortragende zu diversen Workshops engagieren konnte. Den Anfang einer thematisch sehr vielfältigen Workshop-Reihe machte Felix Schirmer im November/Dezember 2020 mit einem dreiteiligen Seminar zur Methode des TIC (The Intelligent Choir). Hier wurden den Teilnehmenden theoretisch sowie praktisch Ideen und Methoden zu Shared Leadership in Ensembles nähergebracht. Im Jänner 2021 erarbeitete Oliver Gies im Work-

shop „Voicings for Voices“ mit 135 Teilnehmenden, wie für Jugendchöre SSA/SAM sinnvoll arrangiert werden kann. Rebecca Voss führte im März 2021 an drei Workshop-Abenden in die Thematik des Intergenerativen Singens ein. In einem sehr praktischen Workshop wurde im April 2021 unter der Leitung von Vera Schoenberg die Leichtigkeit des Singens erarbeitet, bevor im Mai 2021 Christian Wegscheider den über 100 Teilnehmenden Wege in die Mehrstimmigkeit im Kinder- und Jugendchor näherbrachte.

### Symposium „Lebenslanges Musizieren“

Ursprünglich als Hybrid-Veranstaltung geplant, war das erste Internationale Symposium des Zentrums für chorpädagogische Forschung und Praxis (ZECHOF) im Studienjahr 2020/21 auch als reine Online-Veranstaltung ein großer Erfolg. Unter dem Titel „Lebenslanges Musizieren“ wurden am 6. und 7. November 2020 viele interessante Vorträge und spannende Praxis-Eindrücke zur Musikgeragogik und dem Musizieren mit allen Altersstufen zusammengetragen. Mit dabei waren unter anderem Theo Hartogh, Hans Hermann Wickel und Kai Koch.

Ebenfalls ein reines Online-Symposium, welches vom ZECHOF in Kooperation mit der Universität Vechta durchgeführt wurde, rundete am



Teilnehmende des online durchgeführten Symposiums „Interkulturelles Musizieren“

25. und 26. Juni 2021 das Studienjahr ab. Unter dem Motto „Interkulturelles Musizieren“ waren unter anderem Dorothee Barth, Andreas Exenberger und Hayat Chaoui für Vorträge und Workshops virtuell zu Gast.

### **Interkulturelles Chorprojekt „Grenzklang“**

Das von Heike Henning initiierte und geleitete Drittmittelprojekt unter der Mitarbeit von Johanna Röck, das durch die Horizon Stiftung gefördert wird, ist ein im ganzen deutschsprachigen Raum einzigartiges Projekt und ermöglicht Kindern (insbesondere persischer Herkunft) ein Angebot zur Sing- und Musizierförderung, schafft gleichzeitig eine Verbindung zu ihren Kulturen und ist offen für Kinder sämtlicher Nationalitäten sowie Musik pluralistischer Kulturen. Neben der bi- und multilingualen chorpraktischen und musikpädagogischen Arbeit (unter anderem durch angehende Musikpädagog\*innen) wird die bilinguale Literatur- und Repertoiregenese sowie die Erstellung didaktischen Materials (Farsi/Deutsch) fokussiert. Die umfangreiche Begleitforschung im Bereich interkultureller Musikpädagogik bezeugt die Relevanz des Projektes Grenzklang und rahmt dieses.

### **Workshop Fachdidaktik Harfe/Volksharfe: Historische Erard-Harfen zu Gast**

Am 18. Juni 2021 fand im Rahmen der Fachdidaktik für Harfe/Volksharfe bei Anna Maria Fritz ein Workshop zum Thema historische Einfach-

pedalharfen statt. Die beiden Referentinnen und Spezialistinnen für historische Harfen Reinhild Waldek und Edith Gasteiger stellten ihre Harfen von Erard aus London (1803) und aus Paris (1807) vor. Ein besonderer Hörgenuss waren die Originalwerke dieser Zeit von Zucchini, Petrini, Naderman und Dussek. Die Fachdidaktik-Studierenden hatten anschließend die Möglichkeit, die Instrumente anzupspielen und bekamen so ein Gefühl für die Unterschiede zu heutigen modernen Harfen, sowohl klanglich als auch in Bezug auf die Saitenspannung und Empfindlichkeit der Instrumente.

### **Projekt Radio-Diskussion zum Thema „Musik und Gesundheit“**

Im Rahmen der Seminare „Wissenschaftliche Arbeitstechniken“ von Ingrid Czaika stellte sich die Übungseinheit „Argumentation“ nicht wie sonst in einer live abgehaltenen Podiumsdiskussion oder freien Diskussionsrunde dar, sondern es wurde der Weg einer mündlichen Präsentation eines Argumentations-Pitches gewählt. Dieser Pitch sollte Teil in einer fiktiven Radiosendung sein. Die Kreativität vieler Studierenden, die teilweise mit Freunden oder Familienangehörigen einen vollmoderierten Beitrag erstellten oder selbst in verschiedenen Rollen auftraten, zeigte, wie die Studierenden aus der Not eine Tugend machten. Einige dachten sich sogar eine ganze Sendereihe aus, wie etwa „Die Sendung: was meinst du?“



Teilnehmende am Workshop Harfe



Studierende des  
Departments  
für Musikpädagogik  
Innsbruck bei  
der Projektwoche  
in St. Michael

### Projekt „Klangsprache – Sprachklang“ – Streicherensemble „Strings in Motion“

Das Frühjahrsprojekt des Streicherensembles „Strings in Motion“ unter der künstlerischen Leitung von Christos Kanettis fand von 19. Mai bis 2. Juni 2021 in Toblach/Südtirol im Euregio Gustav Mahler Kulturzentrum und in den Räumen der Universität Mozarteum und des Tiroler Landeskonservatoriums im Haus der Musik Innsbruck statt. Es zielte darauf ab, Musikstudierende, bereits ausgebildete Musikschullehrende und junge Berufsmusiker\*innen zusammenzubringen und sie sowohl künstlerisch als auch pädagogisch weiterzubilden. In Workshops, öffentlichen Meisterkursen und Proben wurden diese Ziele behandelt und in den Abschlusskonzerten sowie einem Filmprojekt umgesetzt. Das Programm reichte von Haydn bis Piazzolla und Strawinsky und hatte den Titel: „Klangsprache – Sprachklang“.

### Performative Projektwoche in St. Michael

Vom 17. bis 21. Mai 2021 fand die erste performative Projektwoche für die Studierenden der Fächer Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung des Departments für Musikpädagogik Innsbruck im Bildungshaus St. Michael in Pfons statt. Unter dem Motto „Ich bin Optimist von Natur“ (P. Ustinov) konnte nach der schwierigen Phase der Pandemie erstmals unter strengen Corona-Auflagen ein gemeinsames musikalisches Gestalten stattfinden.

In intensiven Arbeitsphasen hatten die Studierenden die Möglichkeit, mit Künstler\*innen und Forscher\*innen der unterschiedlichsten Sparten im gemeinsamen Erarbeitungsprozess einer Performance die eigenen darstellerischen Ausdrucksmöglichkeiten zu erweitern. Die Grenzen zwischen traditionellen Kunstsparten wurden aufgehoben und auf organische Weise neu miteinander vernetzt.

Referent\*innen waren: Tanja Raich, Silke Grabinger, Anke Gerber, Isabel Gabbe, Stefan Neuner, Gerhard Reiter, Johannes Steiner

### Line Stepping Challenge „Wir grooven weiter!“

Das Department für Musikpädagogik Innsbruck startete im März 2021 unter der Leitung von Johannes Steiner einen Aufruf zu einer Line Stepping Challenge für Schulen. Mit dem Aufruf sollte auf die Situation des Musikunterrichts in den schwierigen Zeiten der Pandemie hingewiesen werden. Die Pandemie schränkte zwar die Möglichkeiten des Musizierens, Singens und Tanzens ein, zeigte aber auch, dass in den Schulen weiterhin musikalisch gearbeitet werden wollte und wurde. Mit Hilfe eines Online-Tutorials konnten Schüler\*innen die einfachen Schrittfolgen des Line Stepping erlernen, filmen und dann online stellen. Mehr als 25 Schulen beteiligten sich daran. Die Videos sind unter dem Hashtag #wirgroovenweiter online verfügbar.

## Department für Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut

### Ringvorlesung Carl Orff

Wie vielseitig Carl Orffs Wirken in kompositorischer, theatraler und pädagogischer Hinsicht war, wurde in der Ringvorlesung „Carl Orff. Facetten seiner künstlerisch-pädagogischen Arbeit“ deutlich. In der von Anna Maria Kalcher konzipierten Veranstaltungsreihe wurden von 16. März bis 22. Juni 2021 in zwölf Fachvorträgen ausgewählte Themen beleuchtet. Es referierten Expert\*innen aus Musikwissenschaft, Musikpädagogik, Musiktheorie und Artistic Research. Anregende Diskussionen ergaben sich vor allem auch zu Oliver Rathkolbs Beitrag über Orffs Rolle in der Zeit des Nationalsozialismus sowie zu aktuellen Fortschreibungen der von Orff gesetzten Impulse im Kontext der Musikpädagogik und der Elementaren Musik- und Tanzpädagogik. Die Ringvorlesung fand im Online-Format statt und sprach Teilnehmende, die weltweit zugeschaltet waren, an, Carl Orff aus unterschiedlichen Blickwinkeln zu reflektieren.

### Festwochenende Carl Orff: 2.–4. Juli 2021

#### Festakt: „Tempus est iocundum“

„Tempus est iocundum“ (*Carmina Burana*) lautete das Motto, um das Dreifachjubiläum (125 Jahre Carl Orff, 100 Jahre Wilhelm Keller, 60 Jahre Orff Institut) zu begehen. Den Auftakt bildete der Festakt im Solitär der Universität Mozarteum mit Grußworten von Rektorin Elisabeth Gutjahr und der Departmentleitung, einer Podiumsdiskussion sowie künstlerischen Beiträgen von Studierenden und Lehrenden des Orff Institutes. In der Podiumsdiskussion reflektierten die Künstler\*innen Antje Tesche-Mentzen und Mario Schröder sowie die Musikpädagog\*innen Regina Pauls und Stephan Mastnak anhand konkreter Projekte ihre Bezüge zu Orff, Keller und zur Elementaren Musik- und Tanzpädagogik. Das Credo lautete: Die von Orff und seinen Mitarbeiter\*innen entwickelten Ideen sind aktueller denn je und leisten einen unverzichtbaren Beitrag zu gesellschaftlichen Herausforderungen unserer Zeit.



v.li.: Anna Maria Kalcher, Regina Pauls, Mario Schröder, Antje Tesche-Mentzen, Wolfgang Mastnak, Anna Barbara Töller

### Symposium: Kunst trifft Pädagogik

Welche Dynamiken mit dem Ineinandergreifen von Künsten und Pädagogik einhergehen und welche Prozesse in diesem Kontext initiiert werden, thematisierte das Symposium „Kunst trifft Pädagogik“, das von 3. bis 4. Juli 2021 am Orff Institut und in der Frohnburg stattfand. Für die Planung und Organisation zeichneten Anna Maria Kalcher und Anna Töller verantwortlich. In den Vorträgen wurden vitale Begegnungen von Kunst, Pädagogik und Therapie verhandelt. Konkretisiert wurde dies an einer Leipziger Ganztagschule, die vom Künstlerischen aus konzipiert ist, sowie anhand neurowissenschaftlicher und kulturanthropologischer Studien zu Musik und Bewegung. Biografische Einblicke zum umfassenden Wirken Wilhelm Kellers oder Gertrud Orff-Willerts verdeutlichten ebenfalls das wechselseitige Durchdringen von Kunst und Pädagogik, wie lerntheoretische und sozialpädagogisch-inklusive Perspektiven. Diverse Workshops ermöglichten den Teilnehmenden, praktische Zugänge zur Verbindung von Klang, Wort und Tanz oder zum verstehenden Musizieren und Tanzen zu erleben; in einem Diskussionsforum reflektierten die Teilnehmenden richtungsweisende Impulse für eine vitale Zukunft des Orff Instituts. Vokale, instrumentale und tänzerische Performances und Konzerte spiegelten das vielseitige Spektrum der Studierenden der Elementaren Musik- und Tanzpädagogik wider. Am Festwochenende wurde sicht- und hörbar, dass eine vielschichtige Begegnung von Kunst und Pädagogik sowie von Tradition und Innovation am Orff Institut gelebte Praxis ist.

### Ausstellung: Carl Orff – Humanist gegen den Strom der Zeit (17. Juni bis 30. August 2021)

In dieser vom Orff-Zentrum München (Staatsinstitut für Forschung und Dokumentation) konzipierten Ausstellung wurden sämtliche seiner Bühnenwerke und das „Schulwerk“ mit Bildern und aussagekräftigen Originalzitatzen von Carl Orff präsentiert. Die Vernissage erfolgte am 17. Juni 2021 im Foyer der Universität Mozarteum am Mirabellplatz mit einem Impulsreferat von Thomas Rösch, Direktor des Orff-Zentrum Münchens.



Anna Maria Kalcher bei der Eröffnung des Symposiums „Kunst trifft Pädagogik“



„Überhypersuperweiß“ aus den *Ludi Musici* von Wilhelm Keller, v.li.: Hanna Schönhofer, David Prkno, Sophia Kletzmaier, Veronika Grimme



Eröffnung der Ausstellung Carl Orff, v.li.: Michael Resch, Peter Kainhofer, Josef Söllinger

## Department für Bildende Künste und Gestaltung



Rundgang 2021, Zoe Vitzthum:  
„I am Sisypha“, Performance Kurpark



Ausstellungsfenster im DAS KINO

### Rundgang 2021 „real? nicht digital!“

Für den Rundgang 2021 begab sich das Department für Bildende Künste und Gestaltung in die Stadt und bespielte gezielt nicht den virtuellen, sondern den realen Raum. Studierende der Fächer Bildnerische Erziehung und Gestaltung: Technik. Textil zeigten mit Installationen, Performances, Videoprogrammen, Ausstellungen, Talks und Führungen aktuelle Arbeiten aus ihrem vielseitigen und lebendigen Schaffen.

Die Schauplätze des Rundgangs, welcher von 11. bis 12. Juni 2021 stattfand, waren ebenso vielfältig: Kunstwerk Alpenstraße, SUPER Imbergstraße, Solitär am Mirabellplatz, um den Holzpavillon im Zwergerlgarten, Galerie DAS ZIMMER, Galerie 5020, Underground Gallery, Rupertinum, Kurpark, Furtwänglergarten, Theologische Fakultät, Sammlung Aichhorn textilKUNST Galerie, AREA LAB und viele weitere Plätze.

### „(Ge)schichten“ – Studierende der Lehrveranstaltung „Einführung in die künstlerische Praxis“ beim Rundgang 2021

Als Ausstellungsraum wurde ein Fenster von DAS KINO zur Verfügung gestellt, das als sehr geeignet erschien, um die Arbeit von innen und außen sichtbar und präsent zu machen.

Künstlerische Fragestellungen, sowie Fragen zu Ausstellungspraxis und der Konzeption wurden von acht Studierenden in zwei Gruppen diskutiert. Als experimentelles Material boten sich die in der Lehrveranstaltung bemalten transparenten Papiere an. Ein (Fenster)Rahmen in Originalgröße wurde angefertigt und im Textilatelier der Universität Mozarteum arbeiteten die Studierenden abwechselnd an den „(Ge)schichten“ – der gemeinsam gewählte Titel, der Interpretations- und Assoziationsspielraum anbot.

**Teilnehmende Studierende:** Melanie Ematinger, Ernst Anna Marina, Regina Greisberger, Mirjam Kämmerer, Julia Kirnich, Kevin Klinger, Wolfgang Lanz, Leonie Lindinger

**Leitung:** Gertrud Fischbacher

### „grün“ – ein Künstler\*innen-Buch zum Jahresthema Garten

Die Klasse für Zeichnung und Grafik befasste sich im Studienjahr 2020/21 mit dem Jahresthema Garten. Dies bot die Möglichkeit, verschiedene Formate für das Klassenplenum zu erfinden. Die Studierenden verabredeten sich zur gleichen Zeit, aber an verschiedenen Orten, um durch Spaziergänge physisch und gedanklich das Thema zu erwandern. Dabei waren sie online verbunden und sahen oder hörten sich gegenseitig, je nach technischer Ausstattung. Es ging darum, gemeinschaftliches Tun – sei es auch digital kommuniziert – in den Mittelpunkt zu stellen und sich gegenseitig immer seines jeweils gegenwärtigen Seins zu versichern.

Zu diesem physischen und beobachtenden Erschließen des Garten-Themas kam die theoretische Beschäftigung mit neuen Vorstellungen vom Verhältnis von Natur und Individuum und Gesellschaft. Praktisch entstanden Beete als Selbstporträts an den verschiedenen Wohnorten, Aussaaten, Listen von Lieblingspflanzen, von Heil- und von Giftpflanzen – und die Gespräche darüber. Protestgärten, Nutzgärten, kollektive Gärten, Veränderungen von Gärten als Gegenüber, als man selbst, als Artikulierung von Zeit, wuchsen in den Gedanken und in den Arbeiten. Dieser Prozess wurde digital mit dem kollaborativen Online-Tool Padlet begleitet und dokumentiert.

Am Beginn des Sommersemesters entstand der Wunsch, diese künstlerische Forschung in einem Buch zusammenzufassen. Mit der Risographie, einem Schablonendruckverfahren nach Art der Siebdrucktechnik, verfügten die Künstler\*innen über eine Drucktechnik, die ihnen Auflagedruck im adäquaten Maßstab ermöglichte. Viele gestalterische Entscheidungen mussten gemeinsam getroffen werden: Format, inhaltliche Abfolge, wie viele und welche Farben, Papier, Typografie, Einband, Art der Bindung. Pro Teilnehmer\*in standen drei Seiten zur Gestaltung frei. Die Künstler\*innen griffen aus ihren Projekten jeweils eine Idee für ihren Beitrag heraus und entwickelten ihn zu einer Riso-Edition. Die Abfolge lässt die Leser\*innen durch die Annäherung an das Thema Garten und genau



Projekt „Grün“, Studierende der Klasse für Zeichnung und Grafik



Projekt „Grün“, Studierende der Klasse für Zeichnung und Grafik



Seite aus dem Buch „Grün“

gestaltete Buchseiten spazieren. Hinzu kommt ein Rückblick auf die theoretischen Fragestellungen und Beiträge.

Die Bögen zu drucken, zu falzen und zu sortieren, den Karton des Umschlags zu prägen, die Bindung zu nähen, zu kleben und zu pressen, waren Prozessabfolgen, die das Atelier der Klasse für Zeichnung und Grafik in eine Manufaktur-artige Werkstatt umwandelten. Unter Berücksichtigung der erlaubten Höchstzahl von Anwesenden führten Studierende konzentriert diese Einzelschritte einer Buchherstellung aus. Alle arbeiteten zusammen, aber zu unterschiedlichen Zeiten, an den Arbeitsschritten dieser gemeinsamen Publikation.

### **Risographie**

54 handgebundene Exemplare

78 Seiten

Metapapier/Extrarough Warmwhite 150g

Federal Blue & Flat Gold

Graukarton/Blindprägung

### **Teilnehmer\*innen:**

**Studierende:** Alba Catalá Salvá, Alexander Feuchter, Christian Veichtlbauer, Clara Elixmann, Cornelia Lindinger, Johanna Doppler, Lea Rainer, Lea Wiednig, Marie Gruber, Mira Shkodrova, Nicolai I. Bauer, Sophia Caterina Grillberger, Vivian Nattrodt, Zoe Gruber

**Lehrende:** Beate Terfloth, Bernhard Lochmann, Erik Hable, Eva Möseneder, Sarah Oswald, Sigrid Langrehr, Sonja Prlic & Karl Zechenter

virtuell blättern in grün: [kurzelinks.de/gruenbuch](http://kurzelinks.de/gruenbuch)

## Bildnerische Erziehung am Standort Innsbruck

### Alice ♥ Gulliver – Vol. 1 | Vol. 2 | Echt jetzt! Pema 2, Kulturplateau

Das Studienjahr 2020/21 stellte zeitliche und räumliche Handlungsmuster plötzlich um, potenzierte sie und reduzierte sie gleichzeitig auf das Nötigste. Es war ein Jahr, das das Leben und Arbeiten der Künstler\*innen um eine virtuelle Dimension des Miteinanders erweiterte und Routinen und Maßstäbe auf den Kopf stellte. „Alice ♥ Gulliver“ war ein mehrteiliges Ausstellungsprojekt, das gemeinsam von den Lehrenden und Studierenden des Studiengangs [Bildnerische Innsbruck] der Universität Mozarteum initiiert wurde, um künstlerisch in diesen eingeschränkten Zeiten handlungsfähig zu bleiben. Es thematisierte gleichermaßen die An- und Abwesenheit und die unterschiedlichen Dimensionen von Raum, Zeit und Miteinander.

Vol. 1 (online) und Vol. 2 (Plattform 6020) zeigten das digitalisierte und das analoge Modell einer realen und visionierten Ausstellung im Maßstab 1:12, für das die Künstler\*innen maßstäblich verkleinerte Arbeiten und In-situ-Projekte, Miniaturen und Modelle schufen. In kleinen (Öffnungs-)Schritten materialisierte sich das

Projekt sukzessive vom digitalen zum realen Raum und verließ schließlich das Stadium der modellhaften Vision, um sich in voller Raumgröße zu manifestieren:

1:1! IRL – in real life! Jetzt eben echt!

Alice ♥ Gulliver – Echt jetzt! im Pema 2/ Kulturplateau, eine Zwischennutzung, zeigte Arbeiten aller Studierenden der Klassen Bildhauerei, Grafik, Malerei und Neue Medien und gab Einblick in die vielfältigen künstlerischen Prozesse der [Bildnerische Innsbruck]. Organisiert in Kooperation mit der SUPER Initiative – zur Nutzung von Leerständen als Handlungsräume für Kultur und Wissen.

### MAPPING IDEAS in Praxis, Theorie und Diskurs

Im Wintersemester 2020/21 wurde erstmals die Vortragsreihe „Mapping Ideas“ organisiert, in der der inhaltliche Diskurs des jeweiligen Jahresthemas durch verschiedene künstlerische und wissenschaftliche Positionen thematisch ergänzt, vertieft und erweitert wird. Das Thema des Studienjahres 2020/21 lautete „Zeit – Dimension – Modellhaftigkeit“, die Vortragenden waren: Fabian Hesse, Mitra Wakil (Künstler\*innen,



Ausstellung „Alice ♥ Gulliver – Echt jetzt!“

Leipzig), Alexandra Baumgartner (Künstlerin, Salzburg), Martin Hartung (Technische Hochschule Zürich) und Didi Neidhart (Salzburg).

### KunstBOX – Ausstellungsraum

Die KunstBOX wurde im Corona-Semester zur Plattform digital zugänglicher Ausstellungen, die real dort aufgebaut, aber aufgrund der Zugangsbeschränkung als digitales Raummodell veröffentlicht wurden. Den Auftakt machte Charlotte Schwarz, die das „verweilen“, den Wartezustand thematisierte. Tina Baumgartner reagierte auf das allgemeine krisenhafte Szenario mit humorvoll-ironischem Blick in ihrem Projekt „It's a crisis – so act like it!“. Die Installation „Der Kreis“ von Simon Piccolruaz wirkte als skulpturaler Fingerzeig auf eine unsichtbare Linie. Manuel Gruber versuchte in „Momente in Bewegung“ als Natur- und Tierfotograf den Moment einzufangen. Verschiedene performative und zeichnerische Ausdrucksformen untersuchte Eva Javornik in „Artikulation & ...“, Barbara Waldauf beschäftigte sich in ihrer Ausstellung „zeit\_lust“ mit dem Spannungsverhältnis zwischen Mutter und Kind.

### Bogen 25: Ausstellungsreihe – Zwischennutzung

Das temporäre Ausstellungsformat im Bogen 25 konnte als Zwischennutzung realisiert werden. Organisiert in Kooperation mit der SUPER Initiative – zur Nutzung von Leerständen als Handlungsräume für Kultur und Wissen, als Raumgeberin fungierte die ÖBB.

### Screening

Studierende der [Bildnerischen Erziehung] Innsbruck präsentierten im Rahmen eines Online-Screenings am 28. April 2021 Videoarbeiten, die im Studienjahr 2020/21 entstanden sind. Von Stop-Motion-Animationen, Performancevideos bis hin zu Videoessays thematisierten die Studierenden Fragen rund um Repräsentationsformen und Mechanismen von Körper und Identität im Bewegtbild. Im anschließenden Q & A fand eine anregende Diskussion zwischen dem Publikum und den Künstler\*innen statt. Das Screening wurde von Margarethe Drexel kuratiert.

**Teilnehmende Künstler\*innen:** Christina Burger, Patricia Buttinger, Engelbert Kaltseis, Rachel Elvira Katstaller, Elena Kattinig, Fabian Löffler, Ramona Mittendorfer, Franziska Nössing, Lena Palaver, Petronella Rieder, Mirjam Rizzi, Alena Schneider, Marina Schweiberer, Janine Zumtobel.

### Screening Bogen 25

Die Studierenden der [Bildnerischen Erziehung] Janine Schütz und Alena Schneider haben das Screening zu einer Videoinstallation im Bogen 25 adaptiert. Die Projektion auf die Fensterscheibe illuminierte vom 17. bis zum 23. Mai die Stadt und ermöglichte den Bewohner\*innen, die Videos in einem ungewohnten Kontext zu erfahren und in eine unmittelbare Kommunikation mit den Arbeiten und Künstler\*innen vor Ort zu treten.



Temporärer Ausstellungsraum Bogen 25



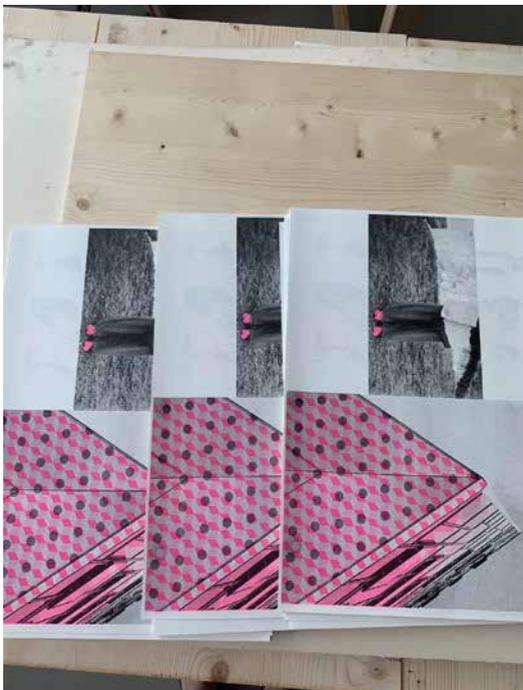
Plakat zur Videoinstallation „Screening Bogen 25“

### Metamorphose

Die gemeinsame Ausstellung von Leah Camilla Rusch und Sophie Gruber war dem Thema „Metamorphose“ gewidmet. In sensibler Annäherung an den Raum konfrontierte die dialogische Ausstellung die installativen und skulpturalen Momentaufnahmen von Leah Camilla Rusch, die das Unscheinbare, Flüchtige aber auch Vergängliche thematisieren, mit den wissenschaftlich anmutenden Transferprozessen von Sophie Gruber zwischen Organischem und Künstlichem.

•-----•

Petronella Rieder und Larissa Erika Mark eigneten sich den Bogen-Raum auf konzeptionelle und performative Weise an. In ihrer interaktiven Ausstellung •-----• entsprang der künstlerische Prozess aus der Aktion der Betrachter\*innen. Die Künstler\*innen performten dazu die Handlungsanweisung und hinterfragten gleichzeitig das Raumgefüge und den Ausstellungsbetrieb.



Entwurf im Rahmen des Projekts „How we met ROSA“

### How we met ROSA

Nähe trotz Distanz, eine kollaborative Praxis, die als Bereicherung nicht nur in Zeiten einer Pandemie fruchtbar auf künstlerische Prozesse wirkt, eine neue Technik gemeinsam erforschen:

All diese Herausforderungen meisterten die Studierenden der Malerei- und Grafikklassse der [Bildnerischen] im Sommersemester 2021 im Rahmen des CO-LABs Klassendruckwerks: Free as an Artist.

Studierende befassten sich mit den Themen Porträt, Manifest und Inventur, erstellten Entwürfe, transformierten diese gemeinsam und reagierten auf die entstandenen Impulse. So wurde zum einen der künstlerische Austausch gefördert, und zum anderen die singuläre Autor\*innenschaft in Frage gestellt.

Der kooperative, kollaborative Druckprozess zeichnete sich besonders durch ein gemeinsames Erforschen der Möglichkeiten des – liebevoll auf den Namen Rosa getauften – Risographen, aber auch dem Ausloten seiner Grenzen aus.

Die entstandene Publikation erschien unter der Herausgeberin [Bildernische] in einer handsignierten Künstler\*innenaufgabe von 120 Stück. Sie wurde gemeinsam mit den Arbeiten der Studierenden im Rahmen der Ausstellung Alice ♥ Gulliver – Echt jetzt! erstmals präsentiert.

### Arts of Change – Kunst und Nachhaltigkeit

Im Rahmen des Projekts „Arts of Change – Kunst und Nachhaltigkeit“ wurde im Herbst 2020 an der [Bildnerischen Innsbruck] ein Tag zur Nachhaltigkeit veranstaltet. Ziel des Projektes, initiiert von Franziska Nössing, war es, mit diesem Raum für Nachhaltigkeit gerade auch im universitären Kontext ein Bewusstsein zu schaffen und zum Denken und Handeln anzuregen. Online-Vorträge von Johann Stötter, dem Autor Joachim Penzel, Franz Billmayer und Ernst Wagner sowie eine virtuelle Ausstellung von Studierenden im digitalen Jomaswhitecube (Johannes Davies und Mario Platter) veranschaulichten das Thema.



Movie Night

### Window Shopping Don't touch – just watch

Elena Kattnig, Claudia Eichbichler und M(Ö)SIN wählten mit „Window Shopping Don't touch – just watch“ eine alternative Möglichkeit, die Öffentlichkeit corona-konform zu erreichen, indem sie das Prinzip des Schaufensterbummels – nur schauen, nicht angreifen – aufgriffen. In den Schaufenstern des ArchFem – Interdisziplinärer Raum für feministische Intervention zeigten sie Videoarbeiten, Installationen und Street Art. Außerdem gab es einen Online Artist Talk mit den Künstler\*innen und der Kulturvermittlerin Angelika Schafferer.

### Wednesday Movie Night

Seit dem Wintersemester 2020/21 fand jeden zweiten Mittwoch ein Filmabend statt. Gemeinsam Filme zu schauen, vor allem während des Lockdowns, ermöglichte, eine Gemeinschaft zu stärken und relevante Diskussionen bis spät die Nacht zu vertiefen.

## Department für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur

### Trickfilmwettbewerb Konzerthaus München

Für einen kurzen Zeichentrickfilm im analogen Look und mit musikalischer Begleitung, der als Teaser für das in Planung befindliche Konzerthaus München einen neuen Zugang zu Musik repräsentieren und somit besonders ein junges Publikum ansprechen sollte, wurde am Department für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur ein interner Studierendenwettbewerb ausgeschrieben. Die Betreuung der Studierenden erfolgte durch den Filmemacher und Videokünstler Alexander du Prel sowie durch Michael Mautner, Klasse für angewandte Musik, die eingereichten Filme wurden von der Jury bestehend aus Christine McAuliffe (Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst, Studiendirektorin), Alexander Kukelka (Komponist, Dirigent, Pianist, ehemaliger Präsident des Österreichischen Komponistenbundes) und Alexander Gratzner (Filmemacher) beurteilt.

Alle Filme sind unter <http://ow.ly/gCSG50D-blyq> abrufbar.

Der 1. Preis, dotiert mit 3.000 Euro, ging an Julia Soost und Veit Vergara mit ihrem Trickfilm „Rubato“, welcher „durch seinen Nuancenreichtum und seine außerordentliche handwerkliche Güte besticht“ (Alexander du Prel). Den mit 1.500 Euro dotierten 2. Preis erhielten Gerlinde Radler und Gustav Woher. Die beiden 3. Preise sowie das Preisgeld von je 500 Euro gingen an Pia Imbar und Erik Stocker sowie Franziska Haberland, Kerstin Robinson und Sarah Kazemiyeh.

Der Gewinner-Trickfilm „Rubato“ wurde im Jänner 2021 im Rahmen des Best Austrian Animation Festivals in Wien und im März 2021 im Rahmen des Tricky Women Festivals in Wien gezeigt.



Ausstellung „Darkroom“ von Sam Beklik

### Fotoausstellung „Darkroom“

Fotoausstellung von Sam Beklik, Studierender des Departments für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur (21. Mai–6. Juni 2021)

Das Gefühl des Seins im eigenen Körper und die Dissonanzen wie Harmonien in der Beziehung zu sich selbst dokumentierte der multidisziplinäre Künstler Sam Beklik in seiner Fotoausstellung. „Darkroom“ erforschte die eigenen Ursprünge und Identitäten, weit entfernt von gängigen Mustern. So zeigten sich in der Dunkelheit neue Blickwinkel, mit der Betrachtung durch die Kamera wurden Ängste, Makel oder Verhaltensweisen in einen neuen Kontext gestellt. Ein Konzept, das einlud, für einen Moment in sich selbst zu ruhen und sich seiner selbst in allen unterschiedlichen Schönheiten neu bewusst zu werden.



Ausstellung „Lärm der Stille“



Studierende des Departments für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur mit der „moving kitchen“

### „Lärm der Stille: Just the worst time of the year for a revolution“

Im Rahmen des erweiterten Rundgangs (2.–4. Juli 2021) präsentierte das Department für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur unter dem Titel „Lärm der Stille: just the worst time of the year for a revolution“ filmische Werke, mediale Installationen und visuelle Interventionen.

### Kunst in Bewegung: „moving kitchen“

Die Arbeiten der Studierenden aus den Grundlagen Film, dem Medialen Textlabor und den beiden filmischen Hauptfächern „Lockdown Diary“ und „Mein Drama hat nicht stattgefunden“, einer Auseinandersetzung mit Heiner Müllers „Hamletmaschine“, wurden an drei Abenden an wechselnden Standorten in der „moving kitchen“ präsentiert – die „moving kitchen“ wurde zum „moving cinema“ und zeigte die filmischen Werke open air.

### Ausstellung „Overground Resistance“ – Ausstellungsarchitektur by Szenografie

Die von Oliver Ressler kuratierte Ausstellung „Overground Resistance“ im MuseumsQuartier Wien – Frei\_Raum Q21 (26. August–21. November 2021) zeigte Arbeiten von Künstler\*innen aus Europa, Nord- und Südamerika, die ihre Kunstwerke im Dialog mit der Klimagerechtigkeitsbewegung entwickeln und sich als Teil davon begreifen.

Magdalena Hofer, Studierende am Department für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur der Universität Mozarteum, entwickelte dafür ein spezielles Ausstellungsdesign ausgehend vom Motiv des Engpasses: Die (künstliche) Verknappung von Ressourcen wird in der Ökonomie eingesetzt, um Preise und neoliberale Politiken zu diktieren. Die Verengung von Handlungsmöglichkeiten von Individuen führt allerdings auch zu Widerspruch, zu Formen des Widerstands, von denen einige im Rahmen der Ausstellung erfahrbar wurden.

## Institut für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte

Am Institut für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte, das 2021 sein 15-jähriges Bestehen feierte, wurde die Arbeit am Handbuch „Musikalische Interpretationsforschung“ von Bernadeta Czapruga, Alexander Drčar, Wolfgang Gratzler und Rainer J. Schwob fortgesetzt.

Die in Kooperation mit der Universität Regensburg durchgeführte, von Joachim Brügge und Hans Gruber vorbereitete Tagung „Schach als Sujet in den Künsten und der Wissenschaft“ wurde am 30. April 2021 mit zehn Referent\*innen als Online-Veranstaltung durchgeführt, eine Publikation ist in Vorbereitung.

Joachim Brügge referierte überdies bei der von Milada Jonašova und Manfred Hermann Schmid veranstalteten Tagung „Current Issues of Mozart Research III“ unter den Auspizien der Präsidentin der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik Eva Zažímalová, veranstaltet durch das Institut für Kunstgeschichte der Tschechischen Akademie der Wissenschaften und der Mozart-Gesellschaft der Tschechischen Republik sowie des International Musicological Congress, am 9. Oktober 2020 in einem Online-Vortrag über „Perspektiven einer kunstuniversitären Mozartforschung als Repertoireforschung?“.

Im Berichtszeitraum erschien ein von Joachim Brügge verfasster Band zu Perspektiven der Mozartforschung in der Institutsreihe „klang-reden“.

Die bisherigen Studien zur Mozart-Interpretation wurden nun mit Fokus auf Joseph Haydn und Ludwig van Beethoven erweitert: 2020 wurde eine vergleichende Studie von Bernadeta Czapruga und Rainer J. Schwob zu Interpretationen von Joseph Haydn und W. A. Mozart in den Eisenstädter Haydn-Berichten publiziert; ferner erschien eine umfangreiche Studie von Bernadeta Czapruga zu Beethovens Violinkonzert in D-Dur

op. 61 mit Interviews mit Igor Ozim und Maxim Vengerov in der von Claus Bockmaier herausgegebenen Reihe „Musikwissenschaftliche Schriften der Hochschule für Musik und Theater München“.

### Interuniversitäre Forschungsinitiative „Musik und Migration“

Die von Wolfgang Gratzler und Nils Grosch begründete Interuniversitäre Forschungsinitiative MUSIK UND MIGRATION finalisierte im Studienjahr 2020/21 die deutsche Fassung der umfangstarken Publikation „Musik und Migration. Ein Theorien- und Methodenhandbuch“. Dieses Handbuch erschien 2021 beim Verlag Waxmann (Münster) als Open access-Publikation. Zugleich wurde die englischsprachige Version vorbereitet, diese wird bei Routledge (New York/London) veröffentlicht.



Publikation „Musik und Migration“

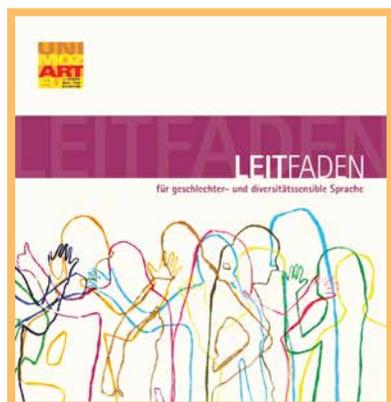
## Institut für Gleichstellung und Gender Studies

Im Studienjahr 2020/21 lag ein wesentlicher Arbeitsschwerpunkt in der Erstellung eines Diversitätsprofils, das in kontinuierlicher Rücksprache mit dem Rektorat, der Stabstelle Personalprojektentwicklung sowie der Stabstelle für Interne Revision erarbeitet wurde.

Das Institut für Gender Studies intensivierte seine Netzwerkarbeit durch Zusammenarbeit an der Universität Mozarteum mit der Arbeitsgruppe Inklusion und Diversität, der Stabstelle Personalprojektentwicklung sowie der Abteilung für Personalentwicklung, in Salzburg mit dem Zentrum für Gender Studies und Frauenförderung (gendup) der Paris Lodron Universität Salzburg (insbesondere in der Konzeption und Durchführung von Lehrveranstaltungen), sowie österreichweit mit Vertreter\*innen anderer Universitäten (Genderplattform, Arbeitsgruppe SDG 5, Plattformvielfalt der Akademie der bildenden Künste Wien, AG Geschlechtervielfalt).

### Leitfaden für geschlechter- und diversitätssensible Sprache

In ihren Einleitungsworten zum Leitfaden schreibt Rektorin Elisabeth Gutjahr:



Cover Sprachleitfaden

„Sprache deutet wie ein Lächeln, ein Handschlag, eine Körperhaltung auf Grundsätzliches, auf ein Verständnis von Welt und Gesellschaft. [...] Die Universität Mozarteum Salzburg bekennt sich zu einer Haltung der Antidiskriminierung, der Gerechtigkeit und Offenheit Menschen aller sexuellen Identitäten gegenüber. Damit dies auch im Sprachgebrauch ganz selbstverständlich gelebt wird, bedarf es einer achtsamen und reflektierten Formulierung.“

Der von Iris Mangeng konzipierte und vom Institut für Gleichstellung und Gender Studies herausgegebene Leitfaden basiert auf Empfehlungen und thematisiert in kompakt zusammengestellten Vorschlägen, Beispielen und Tipps, wie in sprachlicher Hinsicht der Weg von einer Orientierung an binären Kategorien zur Sichtbarmachung aller Geschlechter vollzogen werden kann. Vom Institut angebotene Zoom-Workshops eröffneten darüber hinaus Interessierten eine Plattform des Gedankenaustauschs.

### Filmbeitrag zu den SDG5: How to Deal with Gender Based Violence. Artistic Perspectives

Im Zuge der interuniversitären Erarbeitung eines Maßnahmenkatalogs zum „Sustainable Development Goal 5: Gender Equality“ hat das Institut für Gleichstellung und Gender Studies die Produktion des rund dreißigminütigen Films „How to Deal with Gender Based Violence. Artistic Perspectives“ von Kim Ninja Groneweg und Cat Jugravu impulsiert, begleitet und gefördert. Welchen Beitrag können die Künste leisten, um geschlechtsspezifischer Gewalt entgegenzuwirken, fragten sich die beiden Applied-Theatre-Studierenden – nicht zuletzt angesichts der mannigfachen Gewalttaten an Frauen in Österreich, die während der Lockdown-Monate in den Fokus öffentlicher Aufmerksamkeit gerückt sind – und nahmen sowohl die Perspektive von Frauen als auch diejenige von Trans\*-

Personen in den Blick. Dokumentierende Passagen verbinden sich im Film mit Abschnitten künstlerischen Agierens, in denen den Opfern von Gewalt Raum und Sprache gegeben wird, um ihre Erlebnisse, aber auch ihre Sehnsüchte und Hoffnungen zu artikulieren.  
<https://www.youtube.com/watch?v=jxitMiNtVjE>

### GenDivers-Preise 2020

Erstmals wurden im Studienjahr 2020/21 die GenDivers-Preise für wissenschaftliche und künstlerische Abschlussarbeiten in den Bereichen Gender & Queer Studies sowie Diversity Studies vergeben. Die Auszeichnungen sollen die an der Universität Mozarteum betriebene Auseinandersetzung mit gender- und diversitätssensiblen sowie queeren und feministischen Fragestellungen sichtbar machen und vor allem einen Ansporn für den künstlerischen/wissenschaftlichen Nachwuchs darstellen, sich mit der Thematik zu beschäftigen.

Am 16. Februar 2021 konnten die auf der Basis externer und interner Gutachten prämierten Arbeiten in einem Festakt in Anwesenheit von Rektorin Elisabeth Gutjahr und einer Vertreterin des gendup der Paris Lodron Universität Salzburg gewürdigt werden.

Folgende Bachelorarbeiten wurden mit einem Geldpreis von jeweils 300 Euro honoriert:  
 Stefanie Alf: „Die Ästhetik der non-normativen Tänzerin und Choreographin Claire Cunningham“ (Betreuerin: Monika Mittendorfer)  
 Katharina Streicher: „Inklusion von Kindern mit Behinderung an den Tiroler Landesmusikschulen“ (Betreuerin: Heike Henning)

Die folgende künstlerische Masterarbeit wurde mit einem Geldpreis von Euro 500 honoriert:  
 Maria Ladurner: „Gib Freiheit mir“ (Betreuer: Kai Bachmann)  
 Anerkennungspreise in der Höhe von 150 und 250 Euro wurden an Martha Luise Hamberger für ihre Bachelorarbeit „Was will denn die hier als Frau mit diesem Instrument? Frauen im Orchester“ (Betreuerin: Julia Hinterberger) sowie Leonor Maia für ihre künstlerische Masterarbeit „Jamais renier Renié“ (Betreuer: Kai Bachmann) vergeben.



Verleihung der GenDivers-Preise, v.li.: Iris Mangeng, Martha Luise Hamberger

Den musikalischen Rahmen für die Preisverleihung bildete – in Kooperation mit dem Institut für Neue Musik – die Uraufführung von fünf Vertonungen von Texten der afro-deutschen Dichterin und Aktivistin May Ayim durch das Ensemble NAMES. Johannes L. N. Broemmel, Emma Ebmeyer, Hesam Jabarimani, Jean-Baptiste Marchand und Giorgio Musolesi rückten mit ihren Interpretationen das Schaffen einer Persönlichkeit in den Mittelpunkt, die als Mitbegründerin der Initiative „Schwarze Deutsche und Schwarze in Deutschland“ gilt. Ihre Auseinandersetzung mit rassistischer Diskrimination fügt sich nahtlos ein in Themen, die in Vorträgen und Diskussionen innerhalb einer von der Paris Lodron Universität Salzburg in Mitarbeit mit dem Institut veranstalteten Lecture and Performance Series „Gender and Race“ aufgegriffen wurden.  
<https://livestream.com/unimozarteumsalzburg/events/9532154>

### Orchesterkonzert „Wenn ich mir in stiller Seele singe leise Lieder vor ...“

Am 3. Oktober 2020 veranstaltete das Institut für Gleichstellung und Gender Studies in Kooperation mit dem Orchesterprojekt ein Orchesterkonzert mit Werken von Komponistinnen des 19. Jahrhunderts (Bettina von Arnim, Fanny Hensel, Johanna Kinkel, Emilie Mayer, Josephine Lang, Clara Schumann) im Max Schlereth Saal. Unter der Leitung von Wolfgang Danzmayr und Alexandra Helldorff musizierten das Orchesterprojekt 20 sowie ein Projektchor (mit Sängerinnen aus dem Belcantochoir Salzburg, dem Oberstimmenchor Bürmoos und dem Vokalensemble ART-ORG St. Ursula). Als Gesangssolistinnen wirkten Marcia Sacha (Sopran) und Tamara Nüßli (Mezzosopran), das Konzert wurde von Iris Mangeng moderiert.



Konzert „Wenn ich mir in stiller Seele singe leise Lieder vor ...“

### Erika-Frieser-Kammermusiktage

Erika Frieser war die erste weibliche Professorin für Klavierkammermusik in der Geschichte des Mozarteums, langjährige Duo-Partnerin von Gerhard Mantel sowie Mitglied des Beethoven-Trios und ist Widmungsträgerin einer von Biliana Tzinlikova initiierten und konzipierten und dem Institut für Gleichstellung und Gender Studies organisierten neuen Konzertreihe. Diese stellte am 15. und 16. Mai 2021 in drei Konzerten das im traditionellen Konzertbetrieb und auch an der Universität Mozarteum nach wie vor unterrepräsentierte kompositorische Schaffen von Frauen in den Mittelpunkt. In hochkarätiger Besetzung durch namhafte Lehrende und Studierende des Hauses erklangen in einem Livestream-Konzert vor einer kleinen zugelassenen Publikumsschar Werke von Grażyna Bacewicz, Amy Beach, Henriëtte Bosmans, Cécile Chaminade, Rebecca Clarke, Johanna Doderer, Louise Farrenc, Sofia Gubaidulina, Lili Boulanger, Dora Pejačević, Kaija Saariaho, Fanny Hensel, Galina Ustvolskaja und Pauline Viardot-Garcia.



Konzert der Erika-Frieser-Kammermusiktage, v.li.: Klara Flieder, Biliana Tzinlikova, Enrico Bronzi

**Konzert „DUO“:** <https://www.youtube.com/watch?v=SeNRsl1pKpY>

**Konzert „TRIO“:** <https://www.youtube.com/watch?v=q2rUCRrPNFo&t=12s>

**Konzert „QUARTETT PLUS“:** <https://www.youtube.com/watch?v=UVvGILjEdDI>

# Leopold Mozart Institut für Begabungsförderung

## Pre-College

Noch vor dem Beginn des Studienjahres 2020/21 wurden im Pre-College Lehrveranstaltungen in Präsenz nachgeholt, die zuvor coronabedingt abgesagt werden mussten. In weiterer Folge stand aber auch das Studienjahr 2020/21 wieder unter dem Zeichen der Pandemie. Das Engagement und die Kreativität der Lehrenden ermöglichten trotzdem einen Unterricht. So konnten die Studierenden weiterhin an Wettbewerben teilnehmen und hierbei national und international beachtliche Erfolge erzielen.

Außerdem wurden digital übertragene Wohnzimmer-Konzerte etabliert und professionelle Aufnahmen mit Studierenden im Ton- und Videostudio erstellt. Die Konzerte „Pre-College in Concert“ am 23. Jänner 2021 und „Pre-College Highlightkonzert“ am 19. Juni 2021 wurden aus dem Solitär live gestreamt. Beispiele dieser Videoaufzeichnungen können auf der ins Leben gerufenen Playlist des Pre-College auf dem YouTube-Kanal der Universität Mozarteum abgerufen werden.

## Jugendsinfonieorchester

Mit dem Jugendsinfonieorchester unter der Leitung von Norbert Brandauer waren im Herbst 2020 Proben in kleinen Besetzungen wieder möglich. Am 17. April 2021 wurde in kleiner Besetzung ein Konzert in der Basilika St. Michael in Mondsee aufgeführt. Im Juni und Juli 2021 konnte an intensiven Probtage das „wiederbelebte“ Orchester in größerer Besetzung in eine neue Arbeitsphase geführt werden. Selten zuvor war so deutlich zu erleben, wie sinnbringend und förderlich das gemeinsame Eintauchen in qualitätsvolle Musik sein kann.



**PRE-COLLEGE IN CONCERT!**  
junge Talente stellen sich vor...

**HIGHLIGHTKONZERT**  
Sa, 19.6.2021 | 17.00 Uhr | Solitär

Es spielen Studierende der Klassen Britta Bauer, Klara Fieder-Partiflon, Michaela Girard, Andrea Guttmann-Lunenburg, Cordelia Höfer-Rutsch, Wonji Kim, Gereon Kleiner, Barbara Lübbe-Herd, Paul Rozzet, Georg Steinschaden, Claudius Tarski, Katharina Teufel-Liel und Andreas Weber

Werke von Johannes Brahms, Frédéric Chopin, Claude Debussy, Antonin Dvořák, Jacques Ibert, Zoltán Kodály, Franz Liszt, Felix Mendelssohn Bartoldy, Wolfgang Amadeo Mozart, Sergei Prokofjew, Sergei Rachmaninoff, James Rae, Camille Saint-Saëns, Antonio Vivaldi, Franz Waxmann und Henri Wieniawski

Universität Mozarteum Salzburg  
Mirabellplatz 1

**PRE-COLLEGE SALZBURG**  
UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG

**Eintritt frei!**  
Zusatz zur für musikalisch gebildete, jugendliche oder gemischte Ensembles/Ensembles  
Es gilt 100% Maskenpflicht und Abstandsmaßnahme  
Nähere Informationen unter:  
[www.unimozarteum.at](http://www.unimozarteum.at)

[www.precollegesalzburg.at](http://www.precollegesalzburg.at)

PRE-COLLEGE SALZBURG & HOCHBEGABUNGSFÖRDERUNG AM LEOPOLD MOZART INSTITUT

Plakat zum Pre-College Highlightkonzert



Auftritt im Petersdom in Rom

### 10 Jahre Bella Musica

Das aus Drittmitteln und EU-Mitteln geförderte Projekt „Bella Musica“ startete 2011 als Pilotprojekt mit (Musik)Schulen aus den Regionen Toscana und Salzburg.

Im Jahr 2016 wurde das Projekt in das Pre-College der Universität Mozarteum Salzburg aufgenommen. Seit 2017 unter dem neuen Namen „Bella Musica – Orchestra Giovanile Europea“ musizierte es nunmehr als „Junge Botschafter\*innen der Europäischen Mozartwege“.

Initiator und Förderer der ersten Stunde ist Hans Ernst Weidinger von der Hollitzer Gruppe: Gemeinsam mit dem künstlerischen Leiter Stefan David Hummel entwickelte er das Bella Musica-Projekt, das in Anerkennung für die basiskulturellen Verdienste 2014 vom italienischen und österreichischen Bundespräsidenten ausgezeichnet wurde, stets weiter.

2017 erschien im Verlag Hollitzer die umfassende Buchdokumentation „Bella Musica Toscana–Salisburgo 2011–2016“. Die Fortsetzung der Dokumentation ist für 2022 geplant.

Kai Röhrig, Michael Walter, Norbert Brandauer

(Universität Mozarteum), Luca Rinaldi (Siena) und Michelangelo Galeati (Conservatorio Santa Cecilia Rom) trugen als Dirigenten ebenso zur Weiterentwicklung des Orchesters bei.

Ziel ist es, mit diesem Projekt jungen Menschen die Vertiefung der Kenntnisse über den Komponisten W. A. Mozart in direktem Erleben an historischen Plätzen zu ermöglichen, sowie die Vermittlung historischer Bezüge zu den Nachbarländern zu veranschaulichen – beispielsweise mit der Übernachtung im Gästehaus des Vatikans (2017), in dem W. A. Mozart 1771 Quartier genommen und dort den Gästen des Papstes vorgespielt hat, sowie mit Auftritten im Petersdom (2017, 2018, 2019).

Mit den jährlich stattfindenden Reisen sollen die Jugendlichen zu künstlerischer Kreativität ermutigt werden, durch länderübergreifenden Austausch und Zusammenarbeit zum interkulturellen Dialog im Zeichen der Musik.

Der soziale Aspekt spielt auf den Reisen ebenso eine prägende Rolle: Es wurden zahlreiche Konzerte in Schulen und Krankenhäusern (2015, 2016, 2017, 2018), Benefizkonzerte für Erdbeben-

opfer in Mittelitalien (2016), Auftritte im Armenviertel Sanita von Neapel (2019) und Benefizkonzerte für Covid-19-Kranke (2020) absolviert.

Neben Konzertauftritten machte das Orchester auch Filmmusik-Aufnahmen („Stille Nacht – Ein Lied für die Welt“, 2020, „Beethoven X/Al“, 2021) und wurde in dem Fernsehfilm über Salzburg „Der Klang Salzburgs – Mozarts Vermächtnis (2021)“ einer breiten Öffentlichkeit vorgestellt.

In den letzten zehn Jahren bereiste das Orchester folgende Städte und Regionen:

**Italien:** Bologna, Florenz, Greve in Chianti, Lamole in Chianti, Lari/Pisa, Montefioralle in Chianti, Cintoia, Siena, Mugnana, Assisi, Rivotorto, San Gemini/Terni, Città del Vaticano, Rom, Perugia, Riccione/Rimini, Siena, Imola, Venedig, Sezzate, Sorrento, Neapel, Portici, Positano, Amalfi, Impruneta, Castellina in Chianti, Panzano in Chianti, Vada/Pisa, Fiesole, Ancona, Foligno, Civita Castellana, Rovereto, Piacenza, Nogaredo, San Quirico d’Orcia – Siena

**Deutschland:** Augsburg, Schwetzingen, Kirchheimbolanden/Mannheim, Würzburg, Veitshöchheim, St. Wolfgang

**Österreich:** Salzburg, Goldegg, St. Gilgen

Mozarteum-Rektorin Elisabeth Gutjahr betont: „Besonders fasziniert mich an ‚Bella Musica‘, mit welcher Begeisterung junge Menschen an die Musik von Mozart, an sein Leben, Wirken und Reisen herangeführt werden. Dieses basiskulturelle und europäische Projekt spiegelt in bester Weise die Wertevorstellung der Universität Mozarteum Salzburg wider. Unser Dank gilt allen Initiatoren und privaten Unterstützern für ihre Förderung und ihren Einsatz.“

### **Bella Musica – Ensemble Giovanile Europea: Eine Erfolgsgeschichte geht weiter**

Als „Junge Botschafter\*innen der Europäischen Mozartwege“ unternahm das Orchester Bella Musica 2021 bereits zum zehnten Mal eine Konzertreise nach Italien. Von 26. August bis 5. September bereisten die Jungstudierenden aus Deutschland (Hochschule für Musik Würzburg), Italien (Conservatorio Santa Cecilia) und Österreich (Universität Mozarteum Salzburg) – pandemiebedingt als reduziertes Ensemble – die italienischen Regionen Campania (Napoli,

Portici – Napoli, Positano), Toscana (San Quirico d’Orcia – Siena), Emilia-Romagna (Piacenza) sowie Trentino-Alto Adige (Rovereto).

Landeshauptmann-Stellvertreter Heinrich Schellhorn beglückwünschte das junge Orchester zur Jubiläums-Tournee: „Junge Musikerinnen und Musiker begeben sich wieder auf die Spuren Mozarts und tragen so dazu bei, dieses einzigartige kulturelle Erbe zu erhalten. Dem Bella Musica – Ensemble Giovanile Europea der Universität Mozarteum Salzburg wünsche ich eine großartige Konzertreise zum heurigen Jubiläum und ganz viele unvergessliche Musik-Momente.“

Auch Vizerektor Mario Kostal von der Universität Mozarteum gratulierte dem Erfolgsprojekt, mit dem „junge Menschen an die Musik von Mozart sowie an sein Leben, sein Wirken und seine Reisen herangeführt werden. Das Projekt zielt auf den Kern des Mission Statements unserer Universität: Das kulturelle Erbe Europas bildet unser Fundament und den Auftrag, in dem wir Internationalität, Weltoffenheit und Toleranz in ständigem Dialog leben.“



Auftritt in der Basilica di San Francesco in Assisi



Auftritt in der Basilica di San Francesco in Bologna

## Spieforschung und Playing Arts

In der Hochschul- und Landesbibliothek RheinMain in Wiesbaden wurde unter Mitwirkung der Salzburger Spieforschung die Universal-sammlung zum Thema Glücksspiel und Spielcasinos im 19. Jahrhundert, angelegt von Polizeirat August Höhn (1830–1902), aufgearbeitet.

Die völlig unbekannt Sammlng ist eine einmalige Dokumentation über Glücksspiel und Spielcasinos in Europa und all dessen, was in deren Gravitationsfeld anzutreffen ist. Highlights der Sammlng sind die originalen Zeichnungen und Aquarelle, darunter eine unbekannt Zeichnung, die Paganini als Spieler in Wiesbaden zeigt.

Rainer Buland hat in 35 Arbeitstagen mit Pia Lohfeld, einer von der Hochschule RheinMain angestellten Assistentin, 56 große Folio-Bände mit insgesamt etwa 18.000 Seiten durchgesehen, rund 6.000 Repro-Bilder angefertigt und eine erste Katalogisierung vorgenommen. Die Bilder werden online der Forschung zur Verfügung gestellt, die Highlights aus dieser Sammlng in einem Buch im LIT-Verlag publiziert.



Pia Lohfeld und Rainer Buland  
in der Hochschule RheinMain



### In memoriam Günther G. Bauer

Die Universität Mozarteum Salzburg trauert um ihren Altrektor em.Univ.Prof. HR Mag. Dr. Günther G. Bauer, der am 10. Dezember 2020

Günther G. Bauer (1928–2020) im Alter von 93 Jahren verstorben ist. Mit ihm verliert das Mozarteum einen langjährigen und hochgeschätzten Weggefährten, „einen der ganz Großen ihrer Geschichte“, so das Rektorat und der Senat der Universität. „Unvergessen bleiben seine mutigen, vorausschauenden und beherzten Reden, mit denen er bis zuletzt wesentliche Impulse zu setzen vermochte.“

Günther G. Bauer absolvierte 1951 ein Schauspiel- und Regiestudium an der Akademie Mozarteum. Nach zahlreichen Engagements als Schauspieler, Dramaturg und Regisseur kehrte er 1971 im Rahmen einer Professur für Schauspiel und Regie an die Hochschule Mozarteum zurück. Hier leitete er ab 1973 acht Jahre lang die Abteilung für Darstellende Kunst und übernahm von 1983 bis 1991 als Rektor die Verantwortung für die Hochschule. Neben seinen beruflichen Verpflichtungen gründete er außerdem das Salzburger Kinder- und Jugendtheater, dem er viele Jahre vorstand, sowie das Institut für Spieforschung am Mozarteum, dem er bis zuletzt mit Rat und Tat verbunden war.

Für seine verdienstvolle berufliche Karriere wurde er mit zahlreichen Ehrungen gewürdigt, unter anderem wurde ihm die Ehrenmitgliedschaft der Universität Mozarteum sowie der Internationalen Stiftung Mozarteum verliehen.

Die Universität wird Günther G. Bauer ein ehrendes Andenken bewahren.

## Wissenschaft und Kunst (W&K)



Tagung „Praktiken des Neobarock in der Moderne“ des Programmbereichs „Figurationen des Übergangs“



Workshop „Zukunft mit Zukunft – Mitmischen und mitgestalten“ zum Thema „Nachhaltigkeit und Kulturvermittlung“ des Programmbereichs „Figurationen des Übergangs“

### Interuniversitäre Einrichtung Wissenschaft und Kunst (W&K)

Die Interuniversitäre Einrichtung Wissenschaft und Kunst beruht auf einer Kooperation mit der Paris Lodron Universität Salzburg. Aktuell sind bei W&K die Programmbereiche „Figurationen des Übergangs, (Inter)Mediation. Musik – Vermittlung – Kontext“ und „Zeitgenössische Kunst und Kulturproduktion“ aktiv. Aus unterschiedlichen künstlerischen und wissenschaftlichen Perspektiven arbeiten Lehrende und Studierende bis Ende September 2023 gemeinsam zum Rahmenthema „Die Künste und ihre öffentliche Wirkung: Dynamiken des Wandels.“ Das Lehrangebot wird von Studierenden beider Universitäten sehr gut angenommen.

### Doktoratskolleg „Die Künste und ihre öffentliche Wirkung: Dynamiken des Wandels“

Am vom Land Salzburg sowie den beiden Universitäten finanzierten interuniversitären Doktoratskolleg erarbeiten derzeit sechs Wissenschaftler\*innen ihre Dissertation in einem transdisziplinären Kontext. Im Sommer-

semester 2021 veranstalteten die Kollegiat\*innen eine gut besuchte Ringvorlesung zu „Übergänge, Transformationen, Zwischenräume: Netzwerke zwischen Wissenschaften und Künsten“.

### Interuniversitäres Doktoratsstudium Wissenschaft und Kunst

Mehr als 20 Studierende studieren derzeit im interuniversitären Doktoratsstudium Wissenschaft und Kunst. Das Studium richtet sich an Interessent\*innen, die sowohl einen akademischen Abschluss als auch Kompetenzen im Bereich der künstlerischen bzw. kulturellen Produktion besitzen.

### Veranstaltungen

Die drei Programmbereiche gestalteten gemeinsam ein virtuelles W&K-Forum zum Thema „Resilienz als Ausweg aus der Krise?“ Andere W&K-Foren beschäftigten sich mit folgenden Themen: „Baustelle Kulturelle Teilhabe? Offene Diskussion im Rahmen von SUPERGAU“; „Sweet Spot. BIOTOP; Tagung: Artmann in seinen Sprachen und die Kunst der Übersetzung.“

# Universitätsbibliothek

## Semesterstart mit neuem Suchportal

Anfang September 2020 ging die Bibliothek mit der neuen Bibliothekssoftware „Alma“ in Betrieb. Damit verbunden war auch die Implementierung einer neuen Suchoberfläche, die außer der Suche nach eigenen Beständen die Recherchemöglichkeit in anderen Datenbanken sowie Volltextzugriffe bietet (beispielsweise Zeitschriftenartikel, ebooks, historische Bestände, Open Access-Publikationen).

Die Vorbereitung für den Systemumstieg begann bereits im März 2020, fast zeitgleich mit dem ersten landesweiten Lockdown und dem damit erzwungenen Arbeiten im Homeoffice.

Die Bibliothek hat diese unerwartete Situation gut genutzt und notwendige Datenbereinigungen für die Systemmigration aus dem Homeoffice vorgenommen, sodass man im Nachhinein dieses zeitliche Zusammentreffen als Glücksfall betrachten kann. Diese Zusatzarbeiten während des laufenden Betriebes zu leisten, wäre nur mit ungeheurem Zusatzaufwand möglich gewesen.

## Bibliotheksbetrieb im zweiten Corona-Jahr

Für den Bibliotheksbetrieb selbst waren die Einschränkungen groß. Im Laufe der Wochen und Monate wurden jedoch auch die sich ständig ändernden Öffnungsbedingungen und Sicherheitsmaßnahmen zur Routine. Flexibles Arbeiten wurde zur Gewohnheit und schweißte das Team noch stärker zusammen.

Die Bibliothek konnte so einen durchgehenden Präsenzbetrieb mit allen Services gewährleisten, wenn auch nur mit reduzierten Öffnungszeiten.

## Bibliothek auf Facebook

Um die Bibliothek bei eingeschränktem Betrieb nach außen sichtbarer zu machen und aktuelle Informationen zu kommunizieren, gibt es seit dem Wintersemester 2020/21 eine eigene Facebook-Gruppe der Bibliothek. Neben aktuellen Ankündigungen werden auch interessante Neuankäufe präsentiert, und nicht zuletzt stellt sich das Team in Einzelporträts vor.

## Schulungen digital

Das Schulungsteam der Bibliothek stand im Studienjahr 2020/21 vor einer doppelten Herausforderung. Der Umstieg auf das neue Bibliothekssystem bedeutete nicht nur einen erhöhten Bedarf an Schulungsangeboten, sondern erforderte auch ein innovatives Schulungskonzept. Pandemiebedingt wurden Bibliotheksführungen und Workshops vor Ort verschoben und die meisten Veranstaltungen online abgehalten. Das durchwegs positive Feedback legt nahe, in Zukunft Schulungen in verschiedenen Formaten abzuhalten. Zudem wurde auch im Rahmen des PE-Programms eine Einführung in den neuen Bibliothekskatalog angeboten.

## Upload der Abschlussarbeiten im Repository

Das Repository der Bibliothek fungiert seit dem Wintersemester 2020/21 zusätzlich als Uploadplattform für die Plagiatsprüfung. Alle wissenschaftlichen Abschlussarbeiten werden nun über das Repository als PDF mittels Formular für die Plagiatsprüfung hochgeladen. Diese Vorgangsweise ersetzt die bisher vorgeschriebene CD-ROM.

Sobald eine wissenschaftliche Abschlussarbeit den Prüfungsprozess erfolgreich durchlaufen hat, findet zudem eine elektronische Archivierung im Repository statt, jedoch keine Veröffentlichung. Ein Anleitungsvideo zeigt, was beim Upload zu beachten ist.

## Digitale Medien

Im Ton- und Videostudio wurden im Studienjahr 2020/21 insgesamt 38 Video-Projekte und zehn CD-Produktionen realisiert. Außerdem wurden 55 Audio-CDs im Rahmen der Künstlerischen Masterarbeit betreut, 87 CD- und DVD-Aufnahmen für die Bewerbung von Studierenden an internationalen Wettbewerben durchgeführt, drei Audio-Konzertmitschnitte und 14 studentische/kommerzielle Demo-CD-DVD-Produktionen realisiert.

### Audio-Video-Produktionen (Auswahl)

- Digitale Semestereröffnung.  
4-Kamera-Produktion
- Tagung: School of music and arts – Künste anwenden (Livestream)
- Clip: Black Day – Spielentwicklung
- Masterclass Maxim Vengerov.  
3-Kamera-Produktion
- Komposition: Neue Werke (Livestream)
- Clip: Creative Industries
- Clip: Konzerthaus München Preisverleihung
- Clip: Stiftungsprofessur Ion Marin
- Oper: *Tea* von Tan Dun.  
4-Kamera-Produktion
- Pre-College in Concert.  
3-Kamera-Produktion (Livestream)
- Clip: Viola da Gamba
- Oper: *La Clemenza di Tito* von W. A. Mozart.  
4-Kamera-Produktion (Livestream)
- Bachkantaten reloaded.  
4-Kamera-Produktion (Livestream)
- Clip: Gender based violence
- Pre-College in Concert.  
Junge Talente stellen sich vor.
- GenDivers Preisverleihung (Livestream)
- Schauspiel: *Floating in my tin can*.  
3-Kamera-Produktion
- Klangreise: Adelphi-Quartett (Livestream)
- Barockorchester: *Rolla's Dream* (Livestream)
- Schauspiel: *Hermannsschlacht*.  
3-Kamera-Produktion
- Arbeitsschwerpunkt Musikgeschichte: Salzburger Inszenierungen (Livestream)
- Clip: International Society of Mozarteum University Salzburg
- Highlightkonzert Pre-College.  
3-Kamera-Produktion
- Oper: *Die Zauberflöte* von W. A. Mozart.  
4-Kamera-Produktion (Livestream)
- Tempus est iocundum. Auftakt zum Festakt 60 Jahre Orff Institut (Livestream)

Das Studienjahr 2020/21 stellte die Abteilung Digitale Medien vor enorme Herausforderungen.

Unterricht durfte nur selten „live“ stattfinden, Konzerte und öffentliche Veranstaltungen waren gänzlich untersagt. Auch die substanziell nötigen Aufnahme- und Abschlussprüfungen konnten nicht wie gewohnt durchgeführt werden.

Für all diese Formate galt es, digitale Alternativen zu finden, damit der Lehrbetrieb an der Universität Mozarteum aufrechterhalten werden konnte.

Schon zu Beginn des Studienjahres fand das traditionelle Fest zur Semestereröffnung coronabedingt digital statt. Auf diesem Weg konnten die Studierenden ihre neuen Professor\*innen kennenlernen und mit Grußworten des Rektorats auf das kommende Semester eingestimmt werden.

Im weiteren Verlauf des Jahres wurden mobile Hybridlehre-Systeme angeschafft, viele neue Techniken getestet und Probleme gelöst, alles um den Unterricht möglichst uneingeschränkt aufrechtzuerhalten. Zwar in neuer, digitaler Form, aber auch mit neuen Möglichkeiten und Chancen.



Digital Semester Opening  
2020/21 auf YouTube



Online Masterclass mit Maxim Vengerov, Studierende: Niko Zakradze, Irina Frisardi

Sofern internationale Wettbewerbe nicht abgesagt wurden, fanden sie durchgehend digital statt. Auch dabei wurden die Studierenden begleitet und technisch betreut.

Das Gleiche galt für die prüfungsrelevanten Veranstaltungen, die ohne Publikum stattfinden mussten, dafür aber via Livestream einem wesentlich breiteren Publikum zugänglich gemacht werden konnten. Besonders sind dabei die Pre-College-Konzerte am Ende des Sommersemesters hervorzuheben.

Bei den Zulassungsprüfungen wurden die ersten Runden in der Regel digital durchgeführt und auch bei vielen Abschlussprüfungen wurden Jurymitglieder, die nicht nach Österreich einreisen konnten, via Livestream zugeschaltet.

### Neues, internationales Live-Unterrichtssystem

Um Maxim Vengerov, der seit 2019 eine Stiftungsprofessur an der Universität Mozarteum innehat, auch im „Coronajahr“ 2020 eine geeignete Unterrichtsumgebung zu schaffen, wurde gemeinsam mit einer externen Produktionsfirma ein neues, internationales Live-Unterrichtssystem konzipiert. Basierend auf einem speziellen Übertragungsweg zwischen St. Petersburg, Monaco und Salzburg wurde es so möglich, fast verzögerungsfrei zu musizieren und vor allem zu lehren. Die so entstandenen „Masterclasses“ wurden in St. Petersburg live geschnitten, gestreamt und aufgezeichnet. Es wurden fernsteuerbare UHD-Kameras und eine qualitativ hochwertige Audiotechnik eingesetzt, wodurch eine Beurteilung aller musikalischen und klanglichen Nuancen auch in Monaco und Russland möglich wurde. Durch die Einführung dieser Techniken konnten in regelmäßigen Abständen virtuelle Treffen von Maxim Vengerov und seinen Studierenden stattfinden und der Unterricht konnte weiterhin aufrechterhalten werden.

## Alumni-Netzwerk der Universität Mozarteum Salzburg

### DIGITALISIERUNG IN DER KUNST:

#### Von der Notmaßnahme zu neuen Ideen und Wegen in der Kunst

Iris Wagner, Verantwortliche für das Alumni-Netzwerk, sprach mit ehemaligen Studierenden der Universität Mozarteum über ihre Karrieren, Projekte und Lebenswege. Im letzten Jahr gab es – gezwungenermaßen – sehr viel Kunst und Kunstunterricht digital zu erleben. Alumni teilten ihre persönlichen Geschichten und Erfahrungen. Die Interviews sind auf der Website der Universität Mozarteum abrufbar: <https://www.moz.ac.at/de/university/alumni.php>



### STIMMEN UNSERER ALUMNI

„Die Live-Streams waren spannend, so ist es nicht nur eine Momentaufnahme, wenn es für ewig online ist. Es entwickelt sich viel Neues und man lernt auch viel daraus.“

**Irene Enzlin, Cellistin des Delta Piano Trios**

„Ich persönlich habe mir natürlich immer wieder einmal ein Konzert via Live-Stream angehört, muss aber sagen, dass ich kein Fan davon bin, Musik und Kunst digital zu erleben. Wenn ich mich selbst auf die Bühne stelle, transportiere ich als Künstlerin eine Haltung, eine Einstellung, die nonverbal abläuft. Das Publikum spürt diese bewusst oder unbewusst und genau diese Aspekte gehen durch den digitalen Konsum verloren. Als Rezipient\*in verlasse ich das gewohnte Umfeld nicht, habe das Ritual des Ankleidens nicht und mir fehlt die mentale Vorbereitung auf den Konzertabend. Die Kunst kann sich nicht so entfalten und beim Publikum ankommen, wie dies im Live-Betrieb möglich ist. Wenn ich etwas Positives nennen kann, so sind es sicherlich die Einblicke in Konzerte und Formate, die räumlich und zeitlich für mich schwer zu besuchen gewesen wären. Es war während der Pandemie beispielsweise möglich, an einem Tag einen Live-Stream aus Berlin und einen aus Zürich zu verfolgen. International rücken Musiker\*innen und die Kunst so immer näher zusammen. Man kann dadurch auch rasch neue Inputs erhalten und Ideen entwickeln.“

**Andrea Edlbauer, Saxophonistin, Pädagogin  
und Kreativschaffende in interdisziplinären-  
sowie Multimediaprojekten**

Andrea Edlbauer

„... ich fand es sehr schön, dass sich neue Wege aufgetan haben, die ich mir vor einem Jahr noch nicht vorstellen konnte. Ich habe in diesem Digitalisierungsprozess auch viel dazu gelernt. Zudem macht mir das internationale Arbeiten, das ich selbst als Studentin in Masterklassen erlebt habe, viel Freude. Ich habe nun auch internationale Schülerinnen aus der Schweiz, Deutschland, Norwegen, Johannesburg, ... und das, ohne zu reisen und mit zwei kleinen Kindern, von dem eines bereits schulpflichtig ist und mit dem ich nun zuhause lernen muss!“

**Birgit Marianne Ecker, Sängerin und Gesangspädagogin**

„In der Kunst geht es ja auch um die Aura eines Kunstwerks. Ein digitales Bild kann die Aura und das persönliche Erleben nicht ersetzen. Es geht nicht zuletzt um den Ort, den Raum in dem man etwas erlebt. Die digitalen Formate haben aber auch etwas Gutes: Man kann viele Menschen erreichen, trotz örtlicher Trennung.“

**Martina Stock, bildende Künstlerin und Harfenistin**



„Ich sehe einen großen Mehrwert darin, dass sich die Studierenden durch ihre Aufnahmen selbst beobachten und das Getane reflektieren müssen. Aufnahmen sind ein gutes Medium zur Selbstkorrektur, zur Optimierung und Verbesserung. Die meisten sind sehr selbstkritisch und tun sich schwer, sich selbst auf Video zu sehen. Ich kenne das auch. Die Studierenden haben aber mit der Zeit gelernt, konstruktiv damit umzugehen. Daher werde ich diese Methode auch weiterhin gezielt einsetzen. Grundsätzlich haben sich durch die Digitalität Möglichkeiten aufgetan, von denen wir nicht wussten, dass sie funktionieren. Es steckt ja zum Beispiel eine gewisse Nachhaltigkeit darin, nicht überall hinreisen zu müssen, um an etwas teilnehmen zu können. Man kann in kürzerer Zeit mehr Kunst oder Trainings konsumieren. Selbstverständlich wird das nie eine Live-Veranstaltung ersetzen. Das muss es aber auch nicht, wenn die Alternative bedeutet, etwas gar nicht zu erleben, wie es bei mir oft der Fall war. Manches lässt sich durch digitale Formate auch leichter in den Alltag (mit Kind) integrieren. Ich hoffe sehr, dass der digitale Treff an sich auch in anderen Bereichen beibehalten wird. Durch die Digitalität haben sich, auch abseits von und bereits vor Covid, künstlerisch viele neue Möglichkeiten ergeben. Eine Kollegin hatte mit ihrem Ensemble für Alte Musik das Publikum um digitale Abstimmung zum Ausgang einer Barock-Oper befragt, um je nach Abstimmung künstlerisch darauf zu reagieren. Das Publikum wird so Teil der Vorstellung. Das ist ein Stilmittel, was sich aus der Not heraus nun viel mehr Künstler\*innen erschlossen hat.“

„Ich konnte durch die Niederschwelligkeit des Onlineformates auch selbst an Onlinetrainings renommierter Tanzkompanien teilnehmen, wozu ich sonst nie gekommen wäre. Damit hat sich auch in der Weiterbildung für Künstler\*innen Neues erschlossen.“

**Marena Weller, Künstlerin und Pädagogin im Bereich Theater und Tanz**

Martina Stock

## Verein der Freunde der Universität Mozarteum Salzburg

Der Verein der Freunde hat die Vermietung der Studierendenzimmer strategisch neu geordnet. Das Gästehaus für Studierende der Sommerakademie der Universität Mozarteum wurde dauerhaft geschlossen, in den Studierendenheimen Schloss Frohnburg (Altbau) und Campus Frohnburg (Neubau) werden die Zimmer nur noch auf Basis von Zwölf-Monatsverträgen vermietet.

Beide Studierendenheime sind unter anderem aufgrund der günstigen Mietpreise, der Übereinkünfte und des besonderen Schloss- und Parkambientes der Frohnburg voll ausgelastet. Die Vermietung erfolgt nur an Studierende der Universität Mozarteum sowie Erasmus-Incomings.

Aufgrund der Corona-Situation mussten die monatlichen Schlosskonzerte Frohnburg, durch die der Verein über bezahlte Auftritte für Studierende eine nicht unerhebliche Studierendenförderung leistet, für die Saison 2020 und 2021 leider abgesagt werden.

Der Verein gewährte in der Corona-Situation Studierenden temporär Mieterleichterungen sowie weitere Unterstützungen. Im Frühjahr 2021 mussten aufgrund eines Corona-Clusters die Heime unter eine 14-tägige Quarantäne gestellt werden. Die kritischen Coronajahre 2020 und 2021 hat der Verein aufgrund der vorausschauenden Liquiditäts- und Ertragspolitik unbeschadet überstanden.



Studierendenzimmer im Studierendenheim  
Schloss Frohnburg



Übezimmer im Studierendenheim Schloss Frohnburg

## Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen (AKG)

Die Mitglieder und Ersatzmitglieder des Arbeitskreises für Gleichbehandlungsfragen sind auch im Studienjahr 2020/21 ihren vielfältigen Aufgaben gemäß §42 UG nachgekommen: Sie wirkten bei neun Berufungsverfahren nach §98 UG, zwei Berufungsverfahren nach §99, 14 Besetzungen von B1/B2-Stellen und 16 Besetzungen von Stellen des allgemeinen Universitätspersonals mit.

Weitere Aktivitäten waren die Abhaltung von sieben AKG-Sitzungen, die Teilnahme an diversen Sitzungen für die Vergabe von Stipendien, Mitwirkung bei den MOZ4YOU-Modulen für neue Mitarbeitende und nicht zuletzt zahlreiche Gespräche mit Personen, die sich an den AKG mit der Bitte um Unterstützung gewandt haben.

In Zusammenarbeit mit dem AKG der Paris Lodron Universität Salzburg wurde die Broschüre „Grenzen“ aktualisiert. Der Vorsitzende und die stellvertretende Vorsitzende führten im Rahmen ihrer Tätigkeit Gespräche unter anderem mit Mitgliedern des Rektorats, des Universitätsrats, des Senats, der ÖH, der beiden Betriebsräte, Vertreterinnen des Instituts für Gleichstellung und Gender Studies und der Behindertenvertrauensperson. Sie nahmen Teil an den Sitzungen der „HELPLINE sexuelle Belästigung“ und vernetzten sich im Rahmen der Arbeitsgemeinschaft GLUNA mit Mitgliedern der AKGs aller österreichischen Universitäten.

## Beauftragte des Rektorats für die Belange von Menschen mit Behinderung

### **Beratungsangebot für Studierende**

Das Beratungsangebot für Studierende wurde durch Online-Sprechstunden erweitert. Während der Pandemie traten unter den Studierenden verstärkt Belastungssituationen auf, die sich häufig auch auf die Studiensituation auswirkten. Verschiedene Angebote wie Verlängerung der Studiendauer, Urlaubssemester oder Anpassung der Prüfungsmodalitäten konnten hier hilfreiche Unterstützung bieten.

### **AG Inklusion Diversität**

Da der für Frühling 2021 geplante Inklusionstag pandemiebedingt verschoben werden musste, hat sich die AG Inklusion Diversität kleineren Projekten wie der Erstellung eines Leitfadens für Unterstützungsmaßnahmen für Studierende mit Behinderung/chronischer Erkrankung oder der Ausstattung universitärer Gebäude mit Wickeltischen gewidmet. Zudem nahmen einzelne Mitglieder der AG Inklusion Diversität an diversen Fortbildungsangeboten (u. a. Resilienz-Workshop, Diversitas-Werkstatt) teil.

### **Van-Haeften-Stipendium**

Bereits seit mehreren Jahren werden Studierende der Universität Mozarteum mit gesundheitlicher Beeinträchtigung durch das Stipendium der Van-Haeften-Privatstiftung mit einem monatlichen finanziellen Zuschuss unterstützt. Im Herbst 2020 wurde die Anzahl der geförderten Studierenden nochmals deutlich erhöht. Das Feedback der Stipendiaten zeigt, dass die monatliche Zuwendung nicht nur eine deutliche Erleichterung des Studienalltags, sondern darüber hinaus auch Ansporn und Anerkennung bedeutet.

## Betriebsrat für das wissenschaftliche und künstlerische Personal

Der Betriebsrat I der Universität Mozarteum vertritt die Anliegen der in Kunst und Wissenschaft tätigen Lehrenden am Haus. Neben der Auseinandersetzung mit ganz persönlichen Anliegen einzelner Dienstnehmer\*innen widmete sich der BR I im Studienjahr 2020/21 folgenden zentralen Themen: Die Betriebsvereinbarung Korrepetition wurde nach mehr als zweijähriger Verhandlungszeit am 16. Februar 2021 unterzeichnet und trat mit Veröffentlichung im Mitteilungsblatt am 10. März 2021 in Kraft. Diese BV-Korrepetition stärkt die Arbeit der Korrepetitor\*innen und sieht

eine Entfristungsmöglichkeit bereits nach vier Semestern vor. Der Betriebsrat wirkte außerdem beim Lenkungsausschuss betreffend IT-Transformation mit. Er war auch aktiv mit der Vorbereitung für die Aktualisierung der vorhandenen Rahmenbetriebsvereinbarung-IT aus dem Jahr 2016 gemäß DSGVO sowie hinsichtlich der geplanten Implementierung und Anwendung von Microsoft 365 beschäftigt. Die Mitwirkung beim Re-Audit Hochschule und Familie war ebenfalls ein Schwerpunkt im Studienjahr 2020/21.



Betriebsrat I der Universität Mozarteum, v.li.: Andrea Strobl, Lukas-Fabian Moser, Egle Staskute, Florian Podgoreanu, Reinhard Blum, Achim Bornhöft, Lucy Revers-Chin



Sophia Schiller und Abenaa  
Prempeh in den Regieszenen  
*Hamlet*, Mai 2021

---

# GESPRÄCHE

- 162 Bedrohte Autonomie?
- 165 Vom Verblässen der Signatur
- 167 Über die Freiheit, neue Wege zu beschreiten
- 170 Wir müssen jeden Tag versuchen, die Welt zu retten
- 173 Per Artistic Research durch die Galaxis

# GESPRÄCHE

## Bedrohte Autonomie?

**MIT DER ÜBERNAHME DER UNIVERSITÄT FÜR THEATER UND FILMKUNST BUDAPEST DURCH EINE REGIERUNGSNAHE STIFTUNG SETZT IN UNGARN EINE BEWEGUNG EIN, DIE LÄNGST ZU EINEM EUROPÄISCHEN THEMA GEWORDEN IST.**

**Die Wahrung der Autonomie von Universität und Bildung. Ein Gespräch mit Christoph Lepschy und Hildegard Fraueneder.**

Sandra Steindl: **Herr Lepschy, bereits 2010 hat die zweite Regierung Viktor Orbans ihre „attack on culture“ ausgerufen. Warum wird der Widerstand gerade jetzt so laut?**

Christoph Lepschy: Offenbar ist mit der Zerstörung der Autonomie der SZFE (Universität für Theater und Film Budapest) eine Schwelle überschritten worden, die insbesondere die Theater- und Filmschaffenden nicht hinnehmen wollen. Seit ungefähr zehn Jahren ersetzt die Regierung Orbans Personal in Kulturinstitutionen und richtet diese, wo sie es kann, auf nationalkonservative und antieuropäische Inhalte und Propaganda aus. Viele Kolleginnen und Kollegen sowie Studierende sind nun nicht mehr bereit, die seit Jahren andauernde Aushöhlung der verfassungsrechtlich garantierten Freiheit von Wissenschaft und Kunst mitzutragen. Und weil die Bedrohung der Autonomie auch im demokratiepolitischen Kontext Europas ein immer drängenderes Thema wird, gibt es eine breite Welle internationaler Solidarität für die ungarischen Kolleginnen und Kollegen.

**Was genau ist in Budapest passiert?**

Als die Universität für Theater und Filmkunst von der regierungsnahen Stiftung übernommen wurde, sind das Rektorat, der Senat, viele Professorinnen und Professoren und Departmentsleiter zurückgetreten. Im nächsten Schritt gab es massive Proteste der Studierenden und Lehren-

den, die die Universität ca. 60 Tage lang besetzten und gemeinsam eine „free republic of learning“ gründeten. Sie haben sich selbst eine demokratische Verfassung gegeben, während der Druck seitens der Regierung immer weiter stieg.

Daraus ist jetzt tatsächlich die Gründung einer freien Universität für Theater und Filmkunst hervorgegangen, die unabhängig weiterarbeitet – mit denselben Lehrenden und Studierenden, aber an einem anderen Ort in Budapest. Das ist schon ein erstaunlicher Vorgang! Einerseits, weil er mitten in der Corona-Situation passiert und andererseits, weil es ein prekäres und bewundernswert mutiges Vorhaben ist. Eine Gruppe europäischer Universitäten, darunter die Universität Mozarteum Salzburg, versucht nun, infrastrukturell und administrativ zu helfen, den Studienbetrieb in Budapest aufrecht zu erhalten.

**Im Zuge der Protestaktionen gegen die Novellierung des österreichischen Universitätsgesetzes wurde immer wieder vor einer „Orbanisierung“ gewarnt. Was sagen Sie dazu?**

Hildegard Fraueneder: Ich finde es äußerst wichtig, dass bildungs- und demokratiepolitische Themen, die in der Regel keinen bedeutenden öffentlichen Resonanzraum finden – aktuell die Situation in Budapest oder die UG-Novelle in Österreich – mit aller Kraft weitergetragen werden. Ohne sie allerdings genuin miteinander zu verknüpfen. Die Pressemeldungen, die eine „Orbanisierung an Österreichs Universitäten“ prophezeiten, werden den Senaten auch bis heute vorgeworfen. Tatsächlich muss man die Verknüpfung auch gar nicht machen, weil es in Wirklichkeit um etwas viel Grundsätzlicheres



Hildegard Fraueneder ist Curricularkommissionsvorsitzende und Lehrende für Kunstwissenschaft sowie erste stellvertretende Senatsvorsitzende an der Universität Mozarteum



Christoph Lepschy ist Professor für Dramaturgie und Senatsvorsitzender an der Universität Mozarteum

geht. Nämlich um die Schärfung des kritischen Blicks, um Wachsamkeit in einem viel umfassenderen Sinn.

**Ein überarbeiteter Universitätsgesetzesentwurf liegt mittlerweile vor. Haben die vielen Stellungnahmen und Protestaktionen etwas gebracht?**

Es wurden einige Paragraphen korrigiert, trotzdem ist es ernüchternd. Weil abgesehen von der bereits bekannten Reduktion des Ausmaßes an Mindeststudienleistung von 24 auf 16 ECTS wenige der zentralen Kritikpunkte der Studierenden Berücksichtigung gefunden haben. Die Idee eines Gesetzeswerkes mit dem Ziel der Effizienz, des möglichst schnellen Studierens und Durchziehens, die ist im Grunde gleichgeblieben. Auch die meisten Kritikpunkte, die von den Senaten eingebracht worden sind, wurden kaum eingearbeitet. Zudem sind wirklich unzählige Stellungnahmen zu Drittmittelprojekten und befristeten Lehraufträgen abgegeben worden, die sich gegen die Änderungen des Paragraphen 109, der Kettenverträge regelt, aussprachen. Auch sie wurden ignoriert.

**Und die berühmte Sache mit der Wiederbestellung der Rektorin, des Rektors?**

Christoph Lepschy: Die wurde bedingt korrigiert, ja. Allerdings war der Vorschlag auch so ungeheuerlich, dass wir wirklich nicht so recht wussten, wie uns geschieht. Und es bleibt auch jetzt eigenartig, weil der Senat bei der Wiederbestellung zwar wieder dabei ist, aber nur mehr eine einfache Mehrheit notwendig ist. Die Richtung ist also weiterhin klar: Man will die gewählten Gremien schwächen, die Mitbestimmungsrechte werden eingeschränkt.

Ein kleines Detail, das gar nicht so viel diskutiert worden ist, zeigt gut die dahinterstehende Absicht der politischen Einflussnahme: Es gab den Versuch, Universitätsräte in Zukunft parteipolitisch besetzen zu können. Im gültigen Universitätsgesetz steht explizit, dass Funktionärinnen und Funktionäre einer politischen Partei nicht den Universitätsräten angehören dürfen. Im Entwurf der Novelle tauchte dann plötzlich der Zusatz auf, dass das nur auf Bundes- und Landesebene gilt. D.h. Parteifunktionäre auf lokaler oder europäischer Ebene hätten damit durchaus als

Uniräte entsandt werden können – das ist jetzt wieder zurückgenommen worden. Bemerkenswert ist dennoch der Gedanke, der dahintersteht. Und diesen Geist atmet die Novelle nach wie vor.

Hildegard Fraueneder: Ja, und die Tendenz, die Rektorate zu stärken, zieht sich definitiv durch. Denn es gibt viele solcher Neuerungen, wie die Richtlinienkompetenz und das Initiativrecht, mit denen die Rektorate künftig Einfluss auf die Gestaltung der Curricula nehmen sollen und zuletzt die Entsendung eines/r Berufungsbeauftragten von Seiten des Rektorats. Mit dieser Stärkung der Rektorate geht eine Schwächung der weisungsfreien Kollegialorgane und der Mitbestimmungsmöglichkeiten der Universitätsangehörigen und gewissermaßen auch der demokratischen Verfasstheit der Universität zugunsten einer autoritäreren Führungsstruktur einher.

Christoph Lepschy: Genau, und jetzt wird selbstverständlich nicht das Wort „autoritär“ verwendet, man spricht von „effizienter Führungsstruktur“. Dabei geht es um eine vor allem ökonomisch orientierte Idee von Universität. Einerseits sollen möglichst viele Studierende in möglichst kurzer Zeit abschließen, also schnell zu Arbeitskräften werden. Andererseits soll aber auch die Steuerung, wie man so schön sagt, verschlankt werden. Diese beiden Tendenzen haben miteinander zu tun. Sie stehen im selben Geist der ökonomischen Effizienz. Wenn wir so über Bildung nachdenken, hat das allerdings auch mit einer bestimmten eingeschränkten Vorstellung von Demokratie zu tun.

Hildegard Fraueneder: Ja, wie eine Gesellschaft über die Funktion einer Universität und ihre demokratische Verfasstheit nachdenkt, ist natürlich entscheidend. Sind Universitäten allein Zulieferbetriebe für die Wirtschaft? Welche Rolle spielt in so einem Zusammenhang der Moment der Kritik, der das demokratische Gemeinwesen ja ausmacht? Wieviel Raum wird ihm gegeben? Das kann man wiederum im Kontext der Schwächung der Geisteswissenschaften sehen.

***Bekommt das Ziel der Freiheit, das gerade im Entwicklungsplan der Universität festgeschrieben wurde, vor diesem Hintergrund nochmal eine andere Bedeutung?***

Hildegard Fraueneder: Ich würde sagen, dass der Freiheitsbegriff, so wie er im Entwicklungsplan steht, ganz eng an die Kunst geknüpft ist und sich dahingehend die Formulierung von Zielen einer Kunstuniversität ganz radikal von den Zielen anderer Universitäten unterscheiden soll. Freiheit wird in diesem Sinne ja auch verknüpft mit dem „Zeichen setzen“. Die Kunst setzt Zeichen. Natürlich auch kritische Zeichen, die eine gesellschaftspolitische Dimension haben. Diesen Freiheitsbegriff gemeinsam mit dem Zeichen-setzen der Kunst erachte ich auch gerade deshalb, weil er so selbstverständlich scheint, als extrem wichtig.

Christoph Lepschy: Also ich verstehe es auch als eine Erinnerung an die Verfassungsartikel 17 und 17a. Die Wissenschaft und ihre Lehre ebenso wie die Kunst und ihre Lehre sind frei. Das ist eine bedrohte Freiheit und es ist fundamental, sich das vor Augen zu führen und sich Gedanken darüber zu machen, was das bedeutet. Gerade dahingehend, was Aufgabe von Kritik ist in einem Gemeinwesen, in einer Gesellschaft. Da hat eine Universität, zumal eine Kunstuniversität, eine zentrale Aufgabe der Auseinandersetzung, der Reflexion und auch der unmittelbaren Kritik. Eine (Kunst-)Universität ist kein Ort jenseits, sondern ein durch und durch gesellschaftlicher Ort. Und er ist mit allen Fragen, die eine Gesellschaft stellt, unmittelbar verknüpft.

**Interview Sandra Steindl mit Christoph Lepschy und Hildegard Fraueneder, veröffentlicht in den Uni-Nachrichten der „Salzburger Nachrichten“ im März 2021**

## Vom Verblassen der Signatur

ELISABETH GUTJAHR

Mit Anfang März beginnt das dritte Semester im Zeichen des Virus, noch immer sind Universitäten „bis auf Weiteres“ in Distanzlehre. Am Rande des Blickfelds ringen Kunstuniversitäten um die Aufrechterhaltung des Studienbetriebs: Zwar findet vieles unter strengen Sicherheitsvorkehrungen in Präsenzlehre statt, doch es fehlt die Öffentlichkeit, die für die Verwirklichung von Kunst essenziell ist. Kunst entsteht im Auge des Betrachters. Mit seinem provokativen 4'33" machte der amerikanische Komponist John Cage schon in den 1950er-Jahren deutlich: Erst das Hören macht das Hörbare zur Musik. Sehen und Hören, Begreifen und Wertschätzen sind als zivilisatorische Errungenschaften zu verstehen. Der Komponist Jean Sibelius bringt es auf den Punkt: „Kunst ist die Signatur der Zivilisation.“ Der Umkehrschluss liegt nah: In Zeiten von Covid-19 verblasst diese Signatur, verliert die Zivilisation an Kontur. Und vielleicht erwachen wir nach einer langen Daseinsfristung als Bildschirmexistenzen in der „unendlichen Geschichte“ von Michael Ende: im Verblassen der Zivilisation und ihrer Imaginationskraft. Umso ermutigender sind die unzähligen Initiativen und Aktivitäten von Kunstschaffenden gegen das Verstummen und Verschwinden. Unterstützung finden sie in den Medien, der vierten Gewalt im Staat, die die dringend benötigte Wahrnehmung bestmöglich feiert und damit der ordnungsgemäßen Ausblendung der Kunst das Überleben anbietet. Denkmal! Auch unsere Sprache steckt voller Bilder und lässt aufhorchen, sie gibt Aufschluss über kurzfristiges Denken in Krisensituationen und das dahinterliegende Mindset. Die „Systemrelevanz“ etwa wirft gleich mehrere Fragen auf: Was meint „System“, ein Begriff, den man sonst eher in totalitären Staaten verortet, in diesem Zusammenhang? Und für den Fall, dass „System“

hier für Gesellschaft oder Gesundheit steht, was signalisiert uns der Ausschluss von Bildung und Kultur aus der „Systemrelevanz“? Dass Negativtests als positiv zu betrachten sind, wird wohl eher nicht in das Bildungssystem übernommen, und die Anglizismen Distance Learning, Homeschooling oder Homeoffice lassen sich nur mühsam ins Deutsche übersetzen: Heimarbeit klingt verstaubt, Distanzlehre oder Distanzmodus stehen der Verinnerlichung oder Aneignung von Lerninhalten sprachlich entgegen. Wir halten uns auf Distanz und zoomen uns in die Privatsphären hinein. Doch wie viel Nähe vertragen wir und wie viel Abstand brauchen wir? Zwischen Vereinsamung und Bloßstellung steht ein netter Babyelefant als Pokémon-Figur. Wirklich? Schutzbedürftigkeit muss dringend neu ausgeleuchtet werden, denn es geht hier um die seelische Gesundheit unserer Gesellschaft und damit um ihre Zukunftsfähigkeit. Im künstlerischen Prozess des Hörbarmachens von Zwischentönen und Stille, des Sichtbarmachens von Zwischenräumen und Leere, des Begehens von Gegenwelten und Abfragens von Gegenalgorithmen kann eine Rückeroberung von Welt stattfinden, die im Lärm des Krisenmodus ausgeblendet wurde. Wenn Goethe die Kunst als Vermittlerin des Unaussprechlichen hochhält, meint er genau das. Künstlerisches Schaffen, Kreativität, Kultur erweitern unsere Lebenswirklichkeiten und damit auch die Möglichkeit von Vielfalt in Gemeinschaften. Zudem bemerkenswert: Eine kürzlich veröffentlichte Studie zur Kultur- und Kreativwirtschaft vor und nach Covid-19, die von Ernst & Young in enger Zusammenarbeit mit der GESAC, einem Zusammenschluss von 32 europäischen Verwertungsgesellschaften, unter dem Titel „Rebuilding Europe“ veröffentlicht wurde, zeigt das wirtschaftliche Schwergewicht dieses



Solitär der Universität Mozarteum

Bereichs und das hohe Wachstumspotenzial, das in den Jahren 2013 bis 2019 sichtbar wurde. Mit einer Handelsbilanz von 8,6 Milliarden Euro (2019) und 7,6 Millionen Jobs ist bzw. war die K&K-Wirtschaft ein bedeutender Sektor. 2020 ist der Umsatz um geschätzt 31 Prozent eingebrochen, Theater (minus 90 Prozent) und Musik (minus 76 Prozent) sind weitaus am stärksten betroffen. Die Studie kommt zu dem Schluss, dass die Krise massive und anhaltende Auswirkungen auf die gesamte Wertschöpfungskette der Kultur- und Kreativwirtschaft haben wird, und präsentiert einen Dreistufenplan, um die Herausforderung des „Rebuilding Europe“ zu meistern. Der Wiederaufbau dieses Bereichs bedeutet auch den Wiederaufbau unserer

Zivilisation als normative Kraft unseres Selbstverständnisses. Die jetzige Generation an Studierenden muss an diesem Aufbau mitwirken, als Universität sollten wir ihr den Rücken stärken. „Art is what you can get away with.“  
– Andy Warhol

**Leitartikel von Rektorin Elisabeth Gutjahr, veröffentlicht in den Uni-Nachrichten der „Salzburger Nachrichten“ im März 2021**

## Über die Freiheit, neue Wege zu beschreiten

**MATTHIAS BARTOLOMEY IST SEIT OKTOBER PROFESSOR FÜR KONZERTFACH VIOLONCELLO AN DER UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG – UND HAT SICH VIEL VORGENOMMEN.**

**Den Auftakt macht neben dem Repertoireunterricht eine Lehrveranstaltung zu progressiven Spieltechniken, die seine vielfältigen kammermusikalischen und solistischen Erfahrungen mit neuen, intuitiv-improvisatorischen Ansätzen verbindet.**

**Sandra Steindl: Herr Bartolomey, wie geht's Ihnen mit der aktuellen Situation? Wann haben Sie zum letzten Mal live gespielt? Oder anders: Welche Konzert-Absagen sind besonders schmerzvoll?**

Matthias Bartolomey: Hm, wo soll ich beginnen – die Situation ist natürlich völlig verrückt. Die Veranstaltungsabsagen, die schon im Frühjahr stattgefunden haben, waren teilweise sehr bitter. Einige Konzerte konnten zwar in das nächste Jahr verschoben werden oder in den Sommermonaten glücklicherweise doch über die Bühne gehen, einige tolle Engagements sind sogar spontan dazu gekommen. Manche Projekte aber sind immer noch in der Schwebe, etwa eine Japan-Tournee mit meinem Duo Bartolomey-Bittmann, die im Mai geplant gewesen wäre, oder eine Tournee in Holland im Oktober mit Orchester. Je größer die Produktion, desto unwahrscheinlicher ist es, dass wir sie irgendwann nachholen können. Viel Schönes geht dadurch verloren.

**Konnten Sie die Zeit wenigstens gut für andere Dinge nutzen?**

Ja, tatsächlich. Vor allem vor dem Sommer konnte ich intensiv an der Umsetzung von Ideen arbeiten, für die schon lange keine Zeit mehr war. Viele Musiker sind ja zum Glück in der Situation, dass sie ihr Instrument zu Hause haben und in einen kreativen Schöpfungsprozess einsteigen, ihrer

Kreativität freien Lauf lassen oder einfach üben können. So schmerzvoll die vielen Absagen waren, so sehr habe ich die Zeit zu Hause genutzt und genossen. Jetzt gerade haben wir wieder eine ähnliche Situation wie im Frühjahr. Gemeinsam mit Klemens Bittmann arbeite ich an neuen Eigenkompositionen für das Duo, aber auch an meinem eigenen Repertoire oder an neuen Kompositionen für Cello im Sinne eines intuitiven Songwriting-Prozesses. Seit Oktober ist die Betreuung meiner Studierenden dazugekommen, die mir sehr große Freude bereitet. Auch wenn wir die Zeit herbeisehnen, in der Unterricht wieder uneingeschränkt in Präsenz stattfinden kann, fühle ich mich beim Unterrichten sehr zu Hause. Generell ist dieses Jahr für mich voller Kontraste. Einerseits hat die Pandemie vieles völlig aus der Bahn geworfen, andererseits hat sich mit der Professur an der Universität Mozarteum ein Traum für mich erfüllt.

**Wie empfinden Sie das Onlineunterrichten und wie geht es Ihren Studierenden damit?**

Wir sind uns einig, dass wir da jetzt einfach gemeinsam durch und das Beste draus machen müssen. Über gewisse Aspekte wie Klanggebung und Farb-Nuancierung kann man online nur sehr schwer sprechen, dafür gibt es aber andere Dinge, die mehr technischer Natur sind, die man auch über einen flackernden Bildschirm, der immer wieder mal hängenbleibt, vermitteln kann.

Bereits die Aufnahmeprüfungen vor dem Sommer konnten nur online stattfinden, was ein spannender Prozess war – und besser funktioniert hat, als man vielleicht meinen würde. Auch in einer Videosituation bekommt man ein gutes Gefühl für die künstlerische Persönlichkeit und

das künstlerische Potenzial der Bewerberinnen und Bewerber. Tatsächlich war es online für einige Studierende vielleicht sogar einfacher, weil sie nicht mit jener Nervosität konfrontiert waren, die sich beim Live-Vorspiel oft ergibt. Zusätzlich zum klassischen Konzertfach habe ich auch eine Lehrveranstaltung zu progressiveren Cello-Aspekten mit dem Namen „Groove Cello“ ins Leben gerufen, die leider schon nach dem ersten gemeinsamen Unterricht im Oktober nicht mehr in Präsenz stattfinden konnte, sodass wir uns seither mit wöchentlichen Aufgaben behelfen müssen. Die Studierenden nehmen Videos zu den Aufgaben auf und ich schicke ihnen Feedback-Videos zurück. Die persönliche Betreuung ist so vielleicht sogar besser als in der Gruppe, wo oft zu wenig Zeit für den Einzelnen bleibt.

***Ist die Lehrveranstaltung zu progressiven Spieltechniken ein erster Akzent, den Sie an der Universität Mozarteum setzen wollen?***

In erster Linie geht es natürlich ums Konzertfachstudium und um das Repertoire, also um das Meistern des Cellos im klassischen Sinn. Zudem aber eben auch um diese andere Facette, die mir in meiner persönlichen Entwicklung ungemein geholfen hat – durchaus im Sinne einer Befreiung am Instrument. Das klassische Konzertfachstudium kann mit sehr viel Druck und Erwartungshaltung verbunden sein und ist oft von Selbstzweifeln und vom Vergleich mit anderen geprägt. Einen kreativ-schöpferischen Ansatz zum Instrument zu finden, bei dem man in sich hinein hört und ganz ohne Noten einfach man selber ist, kann wesentlich dazu beitragen, ein gesundes

Matthias Bartholomey



Selbstvertrauen zu entwickeln. Dieses Vertrauen in sich selbst wiederum ist für die Interpretation vieler Repertoire-Stücke unabdingbar. Das Instrument in seiner Gesamtheit zu vermitteln, ist mir ein großes Anliegen.

**2012 gründeten Sie mit dem Geiger und Mandolaspielder Klemens Bittmann das bereits erwähnte Duo BartolomeyBittmann. War das Ihr persönlicher „Befreiungsschlag“?**

In gewisser Weise bestimmt, ja. Als ich nach dem Studium nach Wien zurückging, war ich mit einem großen Fragezeichen konfrontiert. Orchester, Solo, Kammermusik – ich wusste einfach nicht, wohin die Reise gehen sollte. Zudem war mein Vater Franz Bartolomey als Solo-Cellist bereits die dritte Generation Musiker bei den Wiener Philharmonikern. Hätte ich ein Probespiel bei den Wiener Philharmonikern bestanden (einmal war's sogar sehr knapp), wäre ich die vierte Generation gewesen. Das bringt viel Druck und Erwartungshaltung mit sich und man ist ganz automatisch in einer permanenten Vergleichssituation mit dem Vater. Zu verstehen, dass ich einen anderen Weg einschlagen möchte, hat lange gedauert, war letztlich aber ein sehr lohnender und wichtiger Prozess. Diese Suche nach der ehrlichen Identifikation mit dem eigenen Selbst haben meine Eltern immer sehr unterstützt und dafür bin ich überaus dankbar. Manchmal beneidet mich mein Vater sogar für meine Freiheiten – das ehrt mich sehr.

**Sprechen Sie von Ihrer Freiheit, mit dem Instrument neue Wege zu beschreiten?**

Ja, genau. Die Bekanntschaft mit Klemens Bittmann, der aus dem Jazz und der freien Szene kommt und den ich aus einer Intuition heraus fragte, ob er nicht Lust auf ein gemeinsames Projekt hätte, war tatsächlich die Initialzündung für vieles, was sich nach dem Studium entwickelt hat und mich nachhaltig mit Sinn erfüllt. Dementsprechend hat das Projekt auch sehr schnell und ernsthaft Fahrt aufgenommen. Von Anfang an war die Idee des Duos, das klassische Instrumentarium mit unseren Eigenkompositionen auf einen neuen Weg zu führen – einen, der auch all jene Musikrichtungen miteinschließt, mit denen wir aufgewachsen sind, also Rock, Jazz

und viele andere. Aktuell arbeiten wir an unserem vierten Programm und das Duo ist zu einem Lebensmittelpunkt für mich geworden. Die Begegnung mit Nikolaus Harnoncourt als Solo-Cellist im Concentus Musicus hat seit 2011 zu dieser Befreiung ebenfalls sehr viel beigetragen. Diese letzten Jahre seines Lebens waren geprägt von einer unfassbaren Lebendigkeit, die mich enorm inspiriert hat. Nikolaus Harnoncourt verkörperte eine Unbedingtheit im Musikmachen, die einzigartig war und auch über seinen Tod hinaus weiterschwingt.

Die klassische Musik, die ich teilweise in der ersten Zeit nach dem Studium ein wenig vernachlässigt habe, ist mittlerweile wieder stark in den Vordergrund gerückt – ich bin sozusagen zu meinen Wurzeln zurückgekehrt und kann sie nun voll auskosten, etwa bei Trioprojekten mit Benjamin Schmid und Ariane Haering, aber auch bei Solokonzerten und Kammermusik-Projekten mit legendären Musikern wie Helmut Deutsch am Klavier. Auch als Komponist freue ich mich auf drei Auftragskompositionen für das nächste Jahr – für das Wiener Kammerorchester, die styriarte Graz und den Wiener Konzertverein. Mit meiner Rückkehr an die Universität Mozarteum Salzburg als Professor beginnt nun für mich ein neuer Lebensabschnitt, dem ich voller Dankbarkeit und Freude entgegen sehe.

**Interview Sandra Steindl mit Matthias Bartolomey, veröffentlicht in den Uni-Nachrichten der „Salzburger Nachrichten“ im Dezember 2020**

## Wir müssen jeden Tag versuchen, die Welt zu retten

**SPÄTESTENS SEIT DER DIGITALEN REVOLUTION SIND WIR MIT EINER NEUEN DIMENSION VON REALITÄT KONFRONTIERT, DIE KOMMUNIKATION, KONSUMVERHALTEN, SOZIALISATIONSPROZESSE, BILDKULTUR UND WELTSICHT FUNDAMENTAL VERÄNDERT.**

**Ein Gespräch mit Elisabeth Schmirl über die aktuelle Relevanz der bildnerischen Erziehung.**

**Sandra Steindl: *Frau Schmirl, ist die bildnerische Erziehung als ein Fach, das Gestaltung in einem sehr umfassenden Sinn vermittelt, heute noch wichtiger als vor der Erfindung von Computern?***

Elisabeth Schmirl: Die Fundierung einer künstlerischen Praxis, die Teil der bildnerischen Erziehung ist, arbeitet stets mit dem Warum, mit dem Hinterfragen und Ausbilden von neuen Systemen und Kriterien, mit alternativen Szenarien und Sortierfunktionen. Diese inhärent künstlerische Fragestellung, warum man die Dinge tut, hilft enorm dabei, sich im System Welt zurechtzufinden. Spannend ist natürlich auch die Frage, was eben nicht funktioniert, wo Strukturen scheitern und wie man sich dazu verhält – die finsternen Ecken zu beleuchten, wenn man so will. Auch das physische Tun der künstlerischen Praxis, etwas mit den Händen entstehen zu lassen, ist ein wichtiger Aspekt. Es vereinnahmt und begeistert und läuft manchmal mit einem davon. Im Wechselspiel gilt es immer wieder die Rolle der geduldig, präzise Beobachtenden einzunehmen. Oft weiß man nicht, wohin das alles führen wird. Doch genau in dieser prozessualen beobachtenden Kompetenz, die in einer Verwertungsgesellschaft zunächst wenig Platz hat, stecken die Erfindungen von morgen. Sie ist die Basis für Handlungsspielraum, für ein Um- und Neu- und Andersdenken auch über die Kunst hinaus. Wenn man das bildnerische Denken und Handeln also im

Sinne eines reflektierenden, wahrnehmenden und gestaltenden prozessualen Tuns versteht, dann bin ich ziemlich überzeugt von der Relevanz. Jedenfalls scheint es so, als müssten wir dringendst Umgangsweisen finden und für uns, aber auch für kommende Generationen begründen, warum wir wie handeln. Diese Art von Dialog zu führen ist das „Kerngeschäft“ künstlerischer Prozesse. Die Aufgabe, dies erfahrbar zu machen und zu vermitteln, liegt bei der bildnerischen Erziehung.

***Haben Sie ein konkretes Beispiel dafür?***

Kennen Sie die wunderbaren Karten, die im Haus der Natur gerade zur Lithografie ausgestellt werden? Es gibt dort kunstvoll gedruckte detailierte Abbildungen aus der Tierwelt. Vor allem aber kann man einen Blick auf die Vorstellungen, die Weltsicht einer längst vergangenen Zeit werfen. Man erkennt den zeichnenden Menschen dahinter und sehr viel Interpretation und subjektiven Blick. Nun kann und soll man sich mit der wunderbaren Technik der Lithografie auseinandersetzen, aber darüber hinaus kann man sich auch bewusst werden, dass all unsere Algorithmen, Systeme und Annahmen über die Welt durch unsere Sinne gefärbt sind. Und weil wir so viel außerhalb von uns selbst forschen, liegt der blinde Fleck bei uns als Beobachterinnen und Beobachter. In der künstlerischen Herangehensweise sind die Kartografin, der Kartograf, die Karte, das Territorium und auch die Art und Weise, wie die Karte erstellt wird, gleichermaßen interessant. Das hilft dem Verständnis und macht die Welt

und alte oder auch die eigene Karte um so vieles spannender. Zudem ist es ein sehr empathischer Zugang, weil man sich dafür zu anderen Positionen hinbegeben muss. Will man eine alternative Kartografie, dürfen die Prozesse dorthin jedenfalls nicht auf ihre Nützlichkeit hin angelegt werden.

**Was muss das Studium bildnerische Erziehung künstlerisch und fachdidaktisch heute für die Zukunft leisten?**

Wir sollten versuchen, ausreichend Zeit und Raum für künstlerische Dialoge und Prozesse, für diese poetischen Verdichtungen zu schaffen. Denn all die Erfahrungen müssen von den Studierenden gemacht werden, um sie später vermitteln zu können. Und natürlich wollen wir auch jeden Tag versuchen, die Welt zu retten. Indem wir uns, wie Peter Weibel es formuliert hat, als kritische Ingenieurinnen und Ingenieure der Zukunft begreifen. Ein schönes Beispiel dafür ist unsere Semesterausstellung Alice & Gulliver, die wir im Team der Bildnerischen Innsbruck im Wintersemester entwickelt haben. Wir experimentierten spielerisch mit modellhaften Zugängen und Technologien und integrieren die Erkenntnisse in zukünftige Projekte.

**Als Bildende Künstlerin beschäftigen Sie sich schon lang mit den visuellen, von Selbstinszenierung und Maskierung geprägten „Pathosformeln der heutigen Zeit“ (Bärbel Hartje zu „Youer than You“) und greifen dabei auf ein umfassendes digitales Archiv zurück, um Assoziationsketten freizulegen. Was beobachten Sie dabei?**

Eben dieses Interesse am Sortieren, Ordnen, Zusammenräumen, Gliedern und an Verhältnismäßigkeiten taucht immer wieder in meiner Arbeit auf. Vieles passiert intuitiv. Ich beobachte darin meine eigene Umgangsweise mit dem Vorhandenen, meine Reaktion auf die Menge an Daten, auf die Komplexität der heutigen Zeit. Ariadne von Schirach hat mal gesagt: „Wir sind alle hier, der ganze Rest auch, sehr unordentlich die ganze Sache. Aber wir Menschen sind anpassungsfähige, empfindsame, kreative und träumende Kreaturen. Und jetzt heißt es aufräumen.“ Dem kann ich mich nur anschließen und das



Elisabeth Schmirrl ist bildende Künstlerin und Professorin für Kunstpraxis an der Universität Mozarteum, Standort Innsbruck, für die Klassen Malerei und Grafik der bildnerischen Erziehung. Sie ist Ausstellungsmacherin und Kulturarbeiterin, Obfrau von periscope, einer Initiative für Kunst- und Zeitgenossen/-genossinnen, sowie SUPER, einer Initiative für Zwischennutzung von Leerständen. In all ihren Rollen geht es vor allem darum, Handlungsraum entstehen zu lassen und damit neue Landkarten und Navigationsmöglichkeiten für sich und andere zu entwickeln.

ist wahrscheinlich tatsächlich auch die Aufgabe für uns alle – sortieren, was schon da ist, damit umgehen.

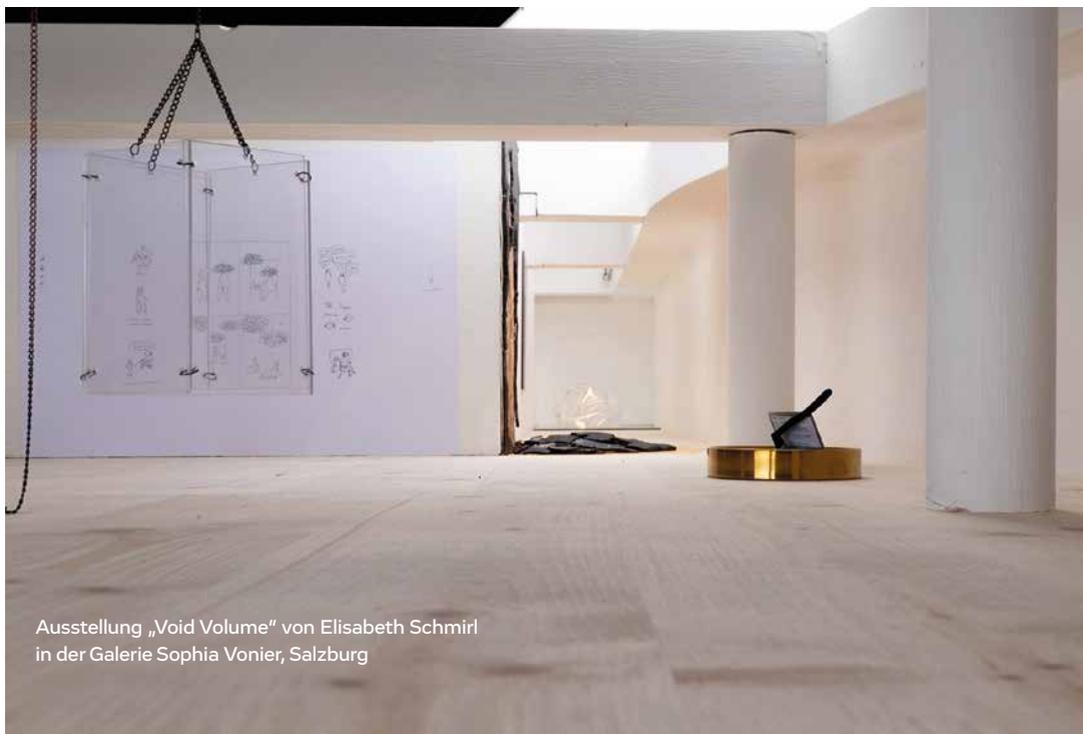
**Neben Ihrem Interesse für Kunstproduktion im digitalen Zeitalter und die digitale Gesellschaft im Allgemeinen betreiben Sie eine Risografie und Druckwerkstatt in Salzburg: #printisntdead. Wie verbinden Sie die beiden Welten?**

Die Frage nach der Verdinglichung, nach dem Umgang mit realen Objekten, die ich als Künstlerin schaffe, stellt sich mir, wenn ich tagelang in meinen digitalen Ordnern sortiert habe. Sie ist Teil meines Prozesses. Auch hier versuche ich, die Frage nach dem Warum für mich zu klären. Was finde ich daran spannend, historische Drucktechniken, Diazotypien oder Risografien für die Verkörperung von Konstrukten aus digitalen Archiven zu verwenden? Für mich sind das alles zutiefst physische und materielle Sensationen, die diese Techniken hervorrufen, Prozesse, die ich mir selbst erst erarbeiten muss. Je größer die Distanz der Welten, desto mehr Reiz hat es für mich zu erkennen, warum und wo die Fäden zu verknüpfen sind. Ich handle da sehr intuitiv und bin stets selbst überrascht über die Erkenntnisse dieser Forschungsreisen.

**Sie sind nicht nur bildende Künstlerin, Lehrende und Vermittelnde, sondern auch Obfrau von periscope und SUPER. Was ist das Spannende an diesen Initiativen?**

Der Reiz und die Herangehensweise sind ähnlich wie in meiner Rolle als Künstlerin und Vermittlerin. Es geht in all meinen Rollen zumindest in einem Aspekt darum, Handlungsraum zu schaffen, eine neue Landkarte des Terrains für sich selbst und für andere zu zeichnen und entstehen zu lassen. Salzburg und Innsbruck sind großartige Städte mit viel Geschichte und unzähligen Ebenen. Als Kulturschaffende hier für sich Raum zu finden, gedanklichen und physischen gleichermaßen, ist eine Herausforderung. SUPER greift dieses Bedürfnis auf einer breiteren Ebene auf und periscope widmet sich diesen Raumfragen im Bereich der bildenden Kunst. Mit beiden Initiativen versuchen wir im Team als Kulturschaffende, Räume des kulturellen Austauschs, des Wissens, des Miteinanders zu kreieren und zum Teil unserer Karte von Lebenswelt werden zu lassen.

**Interview Sandra Steindl mit Elisabeth Schmir, veröffentlicht in den Uni-Nachrichten der „Salzburger Nachrichten“ im März 2021**



Ausstellung „Void Volume“ von Elisabeth Schmir  
in der Galerie Sophia Vonier, Salzburg

## Per Artistic Research durch die Galaxis

**DIE ITALIENISCHE MUSIKERIN, GRAFIKDESIGNERIN UND VIDEOKÜNSTLERIN LUCIA D'ERRICO HAT IM APRIL EINE DER BEIDEN NEU GESCHAFFENEN PROFESSUREN FÜR ARTISTIC RESEARCH AN DER UNIVERSITÄT MOZARTEUM ANGETRETEN.**

Ein Gespräch über das Glück, das ihr die künstlerische Forschung beschert.

**Sandra Steindl: *Frau D'Errico, Sie haben klassische Gitarre am Conservatorio Benedetto Marcello und Englische Literatur an der Università Ca' Foscari in Venedig studiert. Wann haben Sie begonnen, sich für künstlerische Forschung zu interessieren?***

Lucia D'Errico: Tatsächlich war mein Eintauchen in die Welt der künstlerischen Forschung ein Zufall. Auf der Suche nach einer festen Anstellung bin ich 2014 auf eine Ausschreibung am Orpheus-Institut in Gent gestoßen, die mich sofort begeisterte. Denn es sah ganz danach aus, als könnten die Stelle und das Institut, eines der führenden Zentren für künstlerische Forschung in Europa, von der Philosophie bis zur bildenden Kunst ein breites Spektrum meiner Interessen bündeln und katalysieren, das in meinem Leben als Musikerin keinen Platz hatte. Auch weil dieses Leben stark vom Musikmarkt und von Erwartungen reguliert wurde, die ich persönlich zunehmend als einschränkend empfunden habe. In Gent wurde mir dann schnell bewusst, dass Artistic Research ein Feld ist, in dem ich mich als Künstlerin immer wieder neu definieren kann: nicht nur, weil dort andere Regeln herrschen, sondern auch, weil man sich seine Regeln selbst schaffen kann. Es ist keine Untertreibung, wenn ich sage, dass dieser Job mein Leben verändert hat.

**War Ihnen bei Ihrer Ankunft am Orpheus-Institut sofort klar, wohin Ihre Reise gehen wird?**

Ich hatte Glück, weil meine Dissertation Teil des Projekts „MusicExperiment21“ war und ich von einer starken Community an Forscherinnen und Forschern, aber auch von einer enormen kreativen Energie profitierte, die das Projekt ausstrahlte. Es boten sich überwältigend viele neue Ideen und Möglichkeiten – und es fühlte sich stimmig an. Definitiv ein langer Prozess war es herauszufinden, wie sich Artistic Research begreifen lässt, da das Feld selbst eine klare Definition ablehnt. In meiner Erfahrung, auch jetzt als Dozentin, irritiert das zu Beginn. Mich begeisterte aber sofort, dass es sich bei Artistic Research zumindest im englischen Terminus um ein Verb und nicht um ein Nomen handelt. Man muss es tun und es braucht Zeit, man muss dabeibleiben. Genau darin liegt auch die Chance, die künstlerische Aufmerksamkeit weg vom Endergebnis zu führen. Die Kraft von Artistic Research liegt in der Konzentration auf den Prozess. So haben alle, die diese Welt betreten, sowohl die Chance als auch die Verantwortung, sie neu zu definieren. Das erscheint mir spannend und revolutionär zugleich. Sowohl für die Kunst als auch für die Wissenschaft.

***In Ihrer Dissertation „Powers of Divergence. An experimental approach to written music“ stellen Sie die Frage, ob man die originalgetreue Wiedergabe einer Partitur aufgeben kann, ohne dabei das Erbe westlich notierter Kunstmusik aufzugeben. Kann man?***

Die Antwort auf die Frage hängt davon ab, was wir unter diesem Erbe verstehen. Wenn wir von der Prämisse ausgehen, dass es sich um ein Erbe im Sinne eines geschlossenen Reservoirs an musealen Objekten handelt, die im Originalzustand erhalten bleiben müssen, dann verschließt diese Vorstellung den Zugang und die Werke werden für immer das bleiben, was sie zu sein scheinen. Wenn wir aber davon ausgehen, dass diese Werke nicht etwas sind, sondern etwas tun, und dass sie die Fähigkeit besitzen, auf uns

zu wirken oder gerade ob ihrer Verortung in einer bestimmten historischen Zeit mit anderen Zeiten zu kommunizieren, dann können wir in der Tat etwas mit ihnen tun und mit verschiedenen Möglichkeiten experimentieren. Das Buch und das Projekt wollten eine dieser Möglichkeiten aufzeigen. Das Wichtigste ist meiner Ansicht nach ein Wechsel der Perspektive – weg vom Verschließen hin zur Möglichkeit einer Öffnung. Und vor allem sich mit etwas zu beschäftigen, das für die heutige Zeit relevant ist.

***Haben Sie selbst als klassische Musikerin unter der „Musealisierung“ von Musik gelitten?***

Es muss an dieser Stelle erwähnt werden, dass ich dem „richtigen“ Lesen von Partituren lange Zeit einen hohen Stellenwert beigemessen

Lucia D'Errico



habe. Genau das hat vermutlich auch zu meinem Ausbruch geführt, zumindest hat es einen wesentlichen Teil dazu beigetragen. Aber ja, ich habe auch unter einer Unzufriedenheit gelitten, die mit einem Widerspruch einherging: dem Widerspruch des vermeintlich freien Interpretens, der in einer vermeintlich offenen Partitur und einem Ensemble an dazugehörigen Nebeninformationen festsetzt. Es existiert diese Illusion der neutralen Kommunikation zwischen den beiden Seiten, die für mich persönlich irgendwann nicht mehr funktionierte und sich durch meine Forschung als paradox und unmöglich herausgestellt hat.

**Welches Ihrer künstlerischen Forschungsprojekte war für Sie besonders bereichernd?**

Das Projekt, das ich neben meiner Dissertation über divergente Performances am spannendsten fand, war „RaschX“. Es basierte auf Robert Schumanns „Kreisleriana“ op. 16 (1838) und Roland Barthes' Essay „Rasch“. Über weitere akustische und visuelle Elemente sowie zahlreiche Texte generierten wir im Rahmen dieses künstlerischen Forschungsprojekts ein Netz an ästhetisch-epistemischen Querverweisen, die dem Publikum zusätzliche Wahrnehmungsebenen eröffnen sollten: die der Musik, die der projizierten und gelesenen Texte, die der Bilder und der Stimmen. Jenseits von Interpretation und Hermeneutik erforschte „RaschX“ damit eine experimentelle Aufführungspraxis, die von der konventionellen, repetitiven Performance abweicht und über eine unendliche Galaxie von Schichten, Dingen und Objekten – darunter Manuskripte, Editionen, Aufnahmen, aber auch philosophische Texte – vertraute künstlerische Objekte in Denkobjekte verwandelt. Und das Stück damit öffnete. Am Ende haben wir das Klavierstück zwar gespielt, es war aber nur ein performatives Element von vielen. Die Reaktionen des Publikums, auch derer, die sonst nichts mit künstlerischer Forschung zu tun haben, waren erstaunlich.

**Welche Bedeutung können die zwei Professuren für die Universität Mozarteum haben?**

Artistic Research birgt definitiv ungeahnte Entwicklungspotenziale für Künstlerinnen und Künstler, aber auch neue Möglichkeiten der Rezeption für das Publikum, die zumindest gesehen und erkannt werden sollten. Eine forschende Haltung auch im „rein“ künstlerischen Bereich ist heute ohnehin immer häufiger anzutreffen, da Künstlerinnen und Künstler selten ohne Kontext arbeiten – ob sozial, politisch oder kulturell. Zumindest ist es gängige Praxis, über die eigene Arbeit zu schreiben. Selbst wenn es nur Programmtexte sind, ist das schon ein Anfang: Auch das ist eine Form von Verbalisierung, die mit einer Reflexion einhergeht und zeigt, dass die Grenze zwischen Kunst und Forschung fließend ist. Die Einführung von Artistic Research an der Universität Mozarteum ist ein äußerst wichtiges institutionelles Signal, das die komplexe künstlerische Figur der Gegenwart – und auch der Zukunft – fördert. Für die Universität Mozarteum wünsche ich mir, dass die Forschung sichtbar wird, und zwar nicht als etwas, das nur ein paar wenige tun, sondern als große Chance, von der wir alle als Musikerinnen und Musiker, als Künstlerinnen und Künstler, aber auch als Publikum enorm profitieren können.

**Interview Sandra Steindl mit Lucia D'Errico, veröffentlicht in den Uni-Nachrichten der „Salzburger Nachrichten“ im Juni 2021**



Damodar das Castillo  
im Konzert „Young Excellence  
in Concert“, 3. Juli 2021

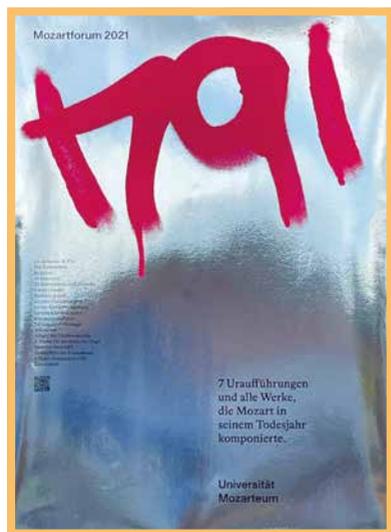
---

# ERFOLGE

- 178 Lehrende und Mitarbeiter\*innen
- 180 Studierende und Alumni

## ERFOLGE

### Lehrende und Mitarbeiter\*innen



Plakat „Mozartforum 2021“



Schüler\*innen der Neuen Mittelschule Salzburg Lehen

Gerhard **ANDRASCHKO-SORGO**

Salzburger Kulturplakatpreis 2021 von Stadt und Land Salzburg, ORF Landesstudio Salzburg und der Progress Werbung für das Plakat „Mozartforum 2021“ als bestes klassisches Einbogenplakat

Reinhard **BLUM**

Sonderpreis für „den im Vergleich zum Vorjahr am meisten verbesserten Antrag“ der Research Competition Mozarteum 2020 („A cyclic stage learning model of piano practice“)

Maria Margarethe **DREXEL**

Förderpreis für zeitgenössische Kunst vom Land Tirol sowie Preis des Landes Südtirol beim 37. Österreichischen Grafikwettbewerb

Reinhard **GOEBEL**

Preis der Deutschen Schallplattenkritik sowie OPUS KLASSIK in der Kategorie „Konzerteinspielung des Jahres (Violine)“ für die Einspielung der Violinkonzerte Nr. 1 und 2 von Franz Joseph Clement, zusammen mit der Solistin Mirijam Contzen und dem WDR Sinfonieorchester, als erstes Album der CD-Reihe „Beethoven's World“ (Sony Classical)

Wiener Klaviertrio mit Clemens **HAGEN**

OPUS KLASSIK in der Kategorie „Kammer einspielung Trio“ für die Einspielung von Beethovens Klaviertrios op. 1,3 und op. 97 (MDG)

Josipa Bainac **HAUSKNECHT**

Best Student Paper Award für die Mitarbeit am Projekt „Vom Überzimmer an die Opernbühne“ bei der virtuellen Konferenz der Pan-American Vocology Association



Maria Margarethe Drexel



v.li.: Kai Koch, Heike Henning



Max Volbers

**Heike HENNING**

2. Preis der Research Competition Mozarteum 2020 („The inner metronome“)  
 Ars Docendi – Staatspreis für exzellente Lehre des Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Forschung: Anerkennungspreis gemeinsam mit Kai Koch von der Universität Vechta für das Kooperationsprojekt „Hochschulübergreifendes Online-Seminar Kreative Methoden in der Musikpädagogik“ in der Kategorie „Methoden des Distance Learning und deren nachhaltiger Einsatz“

**Laure M. HIENDL**

Styria-Artist-in-Residence 2021,  
 Atelierprogramm des Landes Steiermark

**Bartolo MUSIL**

2. Preis der Research Competition Mozarteum 2020 („The mysterious alloy“)

**Dorothee OBERLINGER**

OPUS KLASSIK in der Kategorie  
 „Instrumentalistin des Jahres“ für die Einspielung  
 „Night Music“ mit dem Ensemble Sonatori  
 de la Gioiosa Marca (dhm/Sony Music)

**Iwan PASUCHIN, Sonja PRLIĆ, Karl ZECHENTER**

Young Creatives Auszeichnung beim Prix  
 Ars Electronica 2021 in der Kategorie „u14–create  
 your world“ für die im Rahmen des Projektes  
 „schnitt # stellen“ entwickelte Mixed-Reality-  
 Spielereihe „Black Day“, eine Kooperation  
 zwischen MediaLab, Neue Mittelschule Salz-  
 burg-Lehen, Gruppe „gold extra“ sowie Schwer-  
 punkt Wissenschaft & Kunst – Programmbereich  
 „Zeitgenössische Kunst und Kulturproduktion“

**Helmut SCHAUMBERGER**

1. Preis der Research Competition Mozarteum  
 2020 („High School and Singing in Times  
 of Covid-19“)

**Klavierduo Yaara TAL und****Andreas GROETHUYSEN**

Platz vier der Bestenliste des Preises der  
 Deutschen Schallplattenkritik für die CD  
 „Reinhard Febel: 18 Studien für zwei Klaviere  
 nach Johann Sebastian Bachs Kunst der Fuge“

**Laurence TRAIGER**

Honorarprofessur an der Hochschule für Musik  
 und Theater München

**Max VOLBERS**

1. Preis des Deutschen Musikwettbewerbes 2021

## Studierende und Alumni

### ADELPHI QUARTETT

Maxime **MICHALUK**, Esther **AGUSTÍ**, Violine |  
Marko **MILENKOVIĆ**, Viola | Nepomuk **BRAUN**,  
Violoncello

*Studierende bei Rainer Schmidt, Kammermusik*

3. Preis beim 12. Internationalen Wettbewerb  
„Premio Paolo Borciani“

Stefanie **ALF**, Martha Luise **HAMBERGER**,  
Maria **LADURNER**, Leonor **MAIA**, Katharina

### STREICHER

Verleihung der GenDivers-Preise 2020 für heraus-  
ragende studentische Abschlussarbeiten und  
Qualifikationsprojekte in den Bereichen Gender  
und Diversity Studies des Institutes für Gleich-  
stellung und Gender Studies und dem Institut  
für Neue Musik der Universität Mozarteum sowie  
dem Zentrum für Gender Studies und Frauen-  
förderung (gendup) der Paris Lodron Universität

### Nathan **AMARAL**

*Studierender bei Esther Hoppe, Violine*

Preisträger des Paul-Roczek-Award 2020,  
interner Wettbewerb der Universität Mozarteum

### Hyazinthia **ANDREJ**

*Studierende bei Clemens Hagen, Violoncello*

3. Preis des Concorso Mainardi, interner  
Wettbewerb der Universität Mozarteum

### Teodoro **BAÙ**

*Absolvent von Vittorio Ghielmi, Viola da Gamba*

1. Preis beim Concours Internationale de Musique  
ancienne de Bruges

### Alexander **BAUER**

*Studierender bei Achim Bornhöft, Komposition  
und Wolfgang Kogert, Orgel*

Jahresstipendium für Musik des Landes Salzburg



Adelphi Quartett, v.li.: Maxime Michaluk, Esther Agustí,  
Marko Milenković, Nepomuk Braun

### Franz **BERGMÜLLER**

*Ehemaliger Studierender Bildhauerei*

Jahresstipendium für Fotografie des Landes  
Salzburg

### Robert **BILY**

*Studierender bei Pavel Gililov, Klavier*

1. Preis in der Kategorie D beim Internationalen  
Musikfestival Paris

### Veronika **BLACHUTA**

*Flöte, wissenschaftlich-künstlerische Arbeit,*

*Betreuer: Joachim Brügge*

Preis für exzellente Masterarbeit der Universität  
Mozarteum

### Beatriz **BLANCO**

*Absolventin von Clemens Hagen, Violoncello*

Professur an der Staatlichen Hochschule  
für Musik Trossingen

### Ursina Maria **BRAUN**

*Absolventin von Clemens Hagen, Violoncello*

*Studierende bei Reinhard Goebel, Historische  
Aufführungspraxis*

2. Preis beim Concours Internationale de Musique  
ancienne de Bruges

### Barbora **BUTVYDAITE**

*Studierende bei Veronika Hagen-Di Ronza, Viola*

3. Preis des Concorso Hindemith, interner  
Wettbewerb der Universität Mozarteum



Teodoro Baù



Alexander Bauer



Ursina Maria Braun

**Yibo CAO**

*Studierende bei Thomas Riebl, Viola*

1. Preis des Concorso Hindemith, interner Wettbewerb der Universität Mozarteum

**Lorenzo DAINELLI**

*Studierender bei Wenzel Fuchs, Klarinette*

1. Preis der Clarinet Competition 2021, interner Wettbewerb der Universität Mozarteum

**Leo DE MARIA**

*Studierender bei Pavel Gililov, Klavier*

2. Preis bei der 23. Santa Cecilia International Piano Competition in Porto  
2. Preis bei der Russian Piano Music International Competition Sanremo 2021



Leo de Maria

**DELTA PIANO TRIO****Gerard SPRONK**

*Absolvent von Pierre Amoyal, Violine*

**Irene ENZLIN**

*Absolventin von Clemens Hagen, Violoncello*

**Vera KOOPER**

*Absolventin von Georg Kern, Klavier*

Kersjesprijs 2020, Kammermusikpreis der Niederlande



Delta Piano Trio, v.li.: Gerald Spronk, Vera Kooper, Irene Enzlin



Fabian Egger

**Elisabeth DÖGERL**

*Studierende bei Andreas Schablas, Klarinette*

2. Preis der Clarinet Competition 2021, interner Wettbewerb der Universität Mozarteum

**Fabian EGGER**

*Pre-College-Studierender bei Britta Bauer, Flöte*

1. Preis beim Internationalen Flötenwettbewerb TAMPERE 2021 in Finnland

1. Preis in der Altersgruppe III beim Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“

Sonderpreis für außerordentliche und herausragende flötistische Leistungen beim Internationalen Wettbewerb für junge Flötistinnen und Flötisten 2021 der Deutschen Gesellschaft für Flöte

**Lena Maria FARKAS**

*Pre-College-Studierende bei Christine-Maria Höller, Violine*

1. Preis in der Kategorie A bei der Ars Nova Competition in Triest

**Michael FRANKENBERGER**

*Studierender bei Reinhard Febel, Komposition*

Platzierung in der „Forbes 30 under 30“-Liste des Forbes Magazins



Geister Duo, v.li.: David Salmon, Manuel Vieillard

**Marie-Christin FRITZ**

Publikumspreis beim Designpreis 2020

der Hochschüler\*innenschaft der Universität Mozarteum mit ihrer Arbeit „Brückenschlag“

**Valerie FRITZ**

*Studierende bei Clemens Hagen, Violoncello*

1. Preis des Concorso Mainardi, interner Wettbewerb der Universität Mozarteum

**GEISTER DUO**

David **SALMON** und Manuel **VEILLARD**

*Studierende bei Andreas Groethuysen, Klavierduo*

1. Preis des ARD Musikwettbewerbes im Fach Klavierduo

**Giuseppe GIBBONI**

*Studierender bei Pierre Amoyal, Violine*

1. Preis beim Concorso Internazionale Valsesia Musica 2020, Italien

1. Preis beim 2. Claudio Scimone International Award in Padua

**Romana HAUSER**

*Absolventin Musikpädagogik*

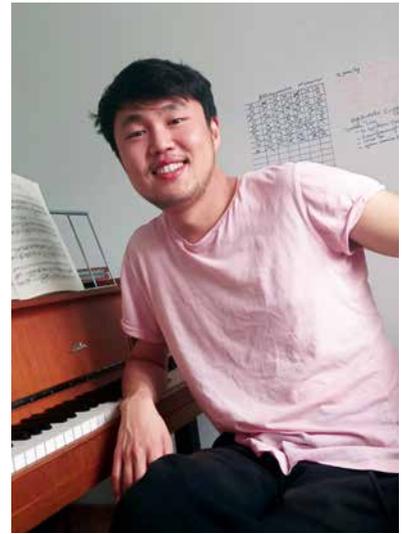
Award of Excellence des Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Forschung für eine der 40 besten Dissertationen des Studienjahres 2019/20



Giuseppe Gibboni



Romana Hauser



Hyeonjun Jo

**Celina HÖFERLIN**

*Pre-College-Studierende bei Andreas Weber, Klavier*

- 1. Preis bei der International Piano Competition Mozart „ipcm Mozart“
- 1. Preis in der Alterskategorie C bei der 9. International Piano Competition Frédéric Chopin in Bacau, Rumänien

**Jannis HOESCH**

*Studierender bei Thomas Riebl, Viola  
Akademiestelle bei den Wiener Philharmonikern  
ab September 2021*

**Shang En HSIEH**

*Pre-College-Studierender bei Andreas Weber, Klavier*

- „Primo Premio Assoluto“ in der Kategorie A beim 30. Concorso Internazionale per Giovani Musicisti „Citta di Barletta“
- 1. Preis in der Altersgruppe A beim 5. Internationalen Klavierwettbewerb „Merci Maestro“ in Brüssel

**Curtis Phill HSU**

*Studierender bei Andreas Weber, Klavier*

- 1. Preis in der „Middle Section“ bei der International Competition for Young Pianists „Slobozhanska Fantasy“

- 1. Preis in der Altersgruppe C beim 5. Internationalen Klavierwettbewerb „Merci Maestro“ in Brüssel
- First Great Award in der Kategorie Musikverein bei der 3. Vienna International Music Competition
- Virtuso Prize Winner in der Kategorie Piano bei der 4. New Talent British International Youth Music Competition 2021

**Pia IMBAR und Erik STOCKER**

Franziska **HABERLANDER**, Kerstin **ROBINSON** und Sarah **KAZEMIYEH**

*Studierende am Department Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur*

- 3. Preis beim Trickfilmwettbewerb des Konzerthauses München

**Jonatán JAKBOVICS**

*Studierender bei Eliot Fisk, Gitarre*

- 1. Preis und zwei Sonderpreise bei der 7. Szeged International Youth Guitar Competition
- 2. Preis und Sonderpreis bei der Visegrad Guitar Competition

**Hyeonjun JO**

*Studierender bei Cordelia Höfer-Teutsch, Klavier*

- 1. Preis der International Piano Competition 2020 im Rahmen der Berliner Festwoche



Elias Keller



Pavle Krstic



Stephan Pollhammer

**Robert KAINAR**

*Schlagzeug-Absolvent*

Verleihung des Großen Kunstpreises  
des Landes Salzburg

**Hyelee KANG**

*Studierende bei Pavel Gililov, Klavier*

3. Preis beim 1. Bechstein-Bruckner-Wettbewerb  
im Brucknerhaus in Linz

**Elias KELLER**

*Pre-College-Studierender bei  
Cordelia Höfer-Teutsch, Klavier*

2. Platz in der Kategorie „Rookie“  
beim Onlinevoting der Zeitschrift „Weekend“

1. Preis in der Kategorie Piano Solist Junior II bei  
der International Youth Music Competition, USA  
3. Preis und Sonderpreis für die beste Polonaise  
bei der „Chopin Avenue International Piano  
Competition“, Polen/Hongkong

1. Preis mit drei Goldmedaillen bei der Young  
Musician Season in London

1. Preis und Sonderpreis bei der Iscart Inter-  
national Music Competition in Lugano, Schweiz  
Auszeichnung mit dem Titel „London Young  
Musician of the Year 2020–2021, First Prize“  
in der Artists Category beim Internationalen  
Wettbewerb London Young Musician Season 4

Gewinn des Klassik-Nachwuchspreises

„Die Goldene Note“ in der Sparte Klavier

Grand Prize der Internationalen Youth Music  
Competition, Atlanta

1. Preis in der Kategorie Junior A beim 2. MozArte  
International Piano Festival 2021 in Aachen  
Grand Prix beim Internationalen Prof. Dichler  
Wettbewerb in Wien

**Su Yeon KIM**

*Studierende bei Pavel Gililov, Klavier*

1. Preis beim Concours musical international  
de Montréal

**Andreas KOHN**

*Absolvent von Karl Christian Kohn, Gesang*

Professur für Gesang an der Folkwang Universität  
der Künste in Essen

**Pavle KRSTIC**

*Studierender bei Pavel Gililov, Klavier*

3. Preis beim 8. Premio Annarosa Taddei in Rom  
2. Preis bei der 20. International Juliusz Zarebski  
Music Competition

1. Preis bei der 5. Danubia Talents International  
Music Competition, Ungarn

1. Preis beim 20. International Competition-  
Festival Music without Limits, Litauen

1. Preis bei der International Franz Liszt Center Piano Competition, Spanien

1. Preis bei der International ArtePiano Competition 2020, England

1. Preis in der Kategorie E bei der International Online Instrumental Performance Competition, Polen

2. Preis bei der International Youth Music Competition in Atlanta, USA

3. Preis bei der Chopin International Piano Competition in Hartford, Connecticut, USA

3. Preis bei der Music Phenomena International Piano Competition in Polen

1. Preis bei der Wiener Klassiker International Music Competition

3. Preis bei der 39. International Piano Competition Delia Steinberg

Maria Charlotte **LANGNER**

*Studierende bei Juliane Banse, Gesang*

Förderpreis beim 49. Bundeswettbewerb Gesang Berlin 2020 für Oper/Operette/Konzert in der Kategorie der Junioren

Verena **LAIREITER**

1. Preis beim Designpreis 2020 der Hochschüler\*innenschaft der Universität Mozarteum mit ihrer Arbeit „Prozesshaftigkeit“

I-Jung **LI**

*Studierende bei Christine Hoock, Kontrabass*

Kontrabass-Stipendium in der Orchesterakademie der Münchner Philharmoniker

Stellvertretende Solo-Kontrabassistin am Kärntner Sinfonieorchester Klagenfurt

Yuan-Hung (Brian) **LIAO**

Studierender bei Ion Marin, Reinhard Goebel und Alexander Drčar, Dirigieren

Stellvertretender Dirigent beim Orchestre Nationale d'Île-de-France

Sophia **LOGAR**

*Pre-College-Studierende bei Wonji Kim, Violine*

1. Preis beim 9. Internationalen Musikwettbewerb Città di Palmanova, Italien

Maria Lydia **MAYR**

*IGP Violoncello, wissenschaftliche Arbeit, Betreuer: Rainer Josef Schwob*

Preis für exzellente Masterarbeit der Universität Mozarteum

Zsafia **MOSER**

*Oper und Musiktheater, CD – Mediale*

*Präsentation, Betreuer: Kai Bachmann*

Preis für exzellente Masterarbeit der Universität Mozarteum

Anju **NOGIWA**

*Pre-College-Studierende bei Andreas Weber, Klavier*

1. Preis bei der 1. International Piano Competition „Paderewski in Memoriam“, Polen

1. Preis bei der 3. Great Masters International Piano Competition Vladimir Horowitz Edition Piano B Gold Hands Award bei der 2. Carles & Sofia International Piano Competition

Julius **OCKERT**

*Studierender bei Andreas Schablas, Klarinette*

2. Preis der Clarinet Competition 2021, interner Wettbewerb der Universität Mozarteum

Stephan **POLLHAMMER**

*Studierender bei Hannfried Lucke, Orgel*

2. Preis beim Internationalen Orgelwettbewerb an der Brucknerorgel der Stiftsbasilika St. Florian

Vanessa Elisabeth **PRITZ**

2. Preis beim Designpreis 2020 der Hochschüler\*innenschaft der Universität Mozarteum mit ihrer Arbeit „Betonlampen“

Gerlinde **RADLER** und Gustav **WOCHER**

*Studierende am Department Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur*

2. Preis beim Trickfilmwettbewerb des Konzerthauses München

Valentin **RADUTIU**

*Ehemaliger Studierender bei Clemens Hagen, Violoncello*

Professur an der Hochschule für Musik in Dresden

**Ziming REN**

*Studierende bei Andreas Weber, Klavier*

2. Preis beim internationalen Klavierwettbewerb 66. Concours Internacional de Música Maria Canals in Barcelona

**Julia RINDERLE**

*Absolventin von Imre Rohmann, Klavierkammermusik und Liedgestaltung*

- Stipendium „Neustart Kultur“ vom deutschen Musikrat zur Umsetzung ihres Projekts „Piano Concerto :: Mini“

**Judith RUBATSCHER**

*Absolventin der Musikpädagogik, Standort Innsbruck*

- Forschungspreis des Kanadazentrums der Universität Innsbruck für ihre ethnomusikologische Diplomarbeit „Singen is a part vo unsam leben.' Die aktuelle Gesangspraxis der Schmiedeleut-I-Hutterer in Manitoba“

**Vicente SALAS RAMIREZ**

*Studierender bei Christine Hoock, Kontrabass*

2. Preis bei der Online International Competition of Musical Art „Kharkiv Assemblies“, Ukraine

**SALZBURG GUITAR TRIO**

Andrew **BOOTH**, Katie **LONSON**, Izan **RUBIO**

*Studierende bei Laura Young, Gitarre*

1. Preis bei der Guitar Foundation of America (GFA) International Ensemble Competition 2021

**Danjela SLANA**

*Studierende bei Hannfried Lucke, Orgel*

1. Preis beim Slowenischen Nationalwettbewerb TEMSIG

**Julia SOOST und Veit VERGARA**

*Studierende am Department Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur*

1. Preis beim Trickfilmwettbewerb des Konzerthauses München mit dem Trickfilm „Rubato“ Präsentation des Trickfilms im Rahmen des Best Austrian Animation Festivals in Wien sowie im Rahmen des Tricky Women Festivals in Wien

**Milan STOJKOVIC**

*IGP Klavier, wissenschaftliche Arbeit, Betreuerin: Barbara Dobretsberger*

- Preis für exzellente Masterarbeit der Universität Mozarteum

**Asuka TAGAMI**

*Studierende bei Andreas Groethuysen, Klavier*

- Förderpreis für die beste Interpretation eines zeitgenössischen Werkes beim Internationalen Anton Rubinstein Wettbewerb 2020  
Primo premio assoluto bei der 5. International Music Competition „Classic Artists on line“ und bei der 8. International Competition Clara Wieck Schumann

1. Preis bei der 1. International Online Instrumental Performance Competition
1. Preis bei der 10. International Competition for young musicians ONLINE EDITION „Città di Massa“
1. Preis bei der Danubia Talents 3. „Wiener Klassiker“ International Online Music Competition
3. Preis bei der Vienna New Year's Concert International Music Competition 2020

**TEMPUS TRIO**

**MARIA TIÓ**, Violine | **FERRAN BARDOLET**,

Violoncello | **RICARD ROVIROSA**, Klavier

*Studierende bei Cibrán Sierra Vázquez, Kammermusik*

- Sonderpreis der BBVA Chamber Music Competition 2021

**Simon TETZLAFF**

*Studierender bei Clemens Hagen, Violoncello*

2. Preis des Concorso Mainardi, interner Wettbewerb der Universität Mozarteum

**Chinnawat THEMKUMKWUN**

*Studierender bei Eliot Fisk, Gitarre*

1. Preis beim Internationalen Gitarrenwettbewerb „Milano City“
2. Preis bei der International Guitar Competition Berlin
1. Preis beim „Classic Art“ in Šabac (Serbien)
1. Preis bei der Latin American Music Competition 2021 in Boston



Chinnawat Themkumkwun



Sonja Uhlmann

- 1. Preis bei der International Music Competition „OPUS“ in Krakau
- 2. Preis beim „Guitar Art“ in Belgrad
- 3. Preis bei der Visegrád International Guitar Competition in Bratislava
- 1. Preis bei der Transilvania International Guitar Competition 2021 in Rumänien
- 1. Preis in der Kategorie C bei der Florence International Guitar Competition 2021
- 3. Preis bei der International Guitar Competition „Alirio Diaz“ 2021 in Rust

#### Sonja **UHLMANN**

*Pre-College-Studierende bei Cordelia Höfer-Teutsch, Klavier*

- 1. Preis in ihrer Altersgruppe beim Internationalen Musikfestival Paris
- 1. Preis bei der International Great Composers Competition – the Art of Piano
- 1. Preis in ihrer Altersgruppe bei der Golden Classic Music Award Competition
- 1. Preis bei der International Franz Liszt Center Piano Competition in Spanien
- 1. Preis bei der 3. „Wiener Klassiker“ Danubia Talents International Online Music Competition
- 1. Preis als „Artist of the Year“ in der Altersgruppe IV bei der Great Composers Competition in London

#### Alexander **UMUNDUM**

*Studierender bei Andrea Guttmann-Lunenburg, Blockflöte*

- 1. Preis mit Auszeichnung in der Altersgruppe B beim Landeswettbewerb Steiermark
- 1. Preis mit Auszeichnung beim Brahms Music Winter Festival 2021

#### Vivi **VASSILEVA** und Richard **PUTZ**

*Studierende bei Martin Grubinger jun., Guido Marggrander und Erwin Falk, Schlaginstrumente*  
Gewinner\*innen des „Prix Iannis Xenakis“ des Schleswig-Holstein Musik Festivals

#### Maria **WÖRNDL**

- 3. Preis beim Designpreis 2020 der Hochschüler\*innenschaft der Universität Mozarteum mit ihrer Arbeit „Watermelon Radish“

#### Yue **YU**

*Studierende bei Thomas Riebl, Viola*

- 1. Preis des Concorso Hindemith, interner Wettbewerb der Universität Mozarteum

---

**PRIMA LA MUSICA –  
LANDESWETTBEWERB 2021**

---

**Schlagwerk**

Jakob Noah **MANCINELLI**

(Klasse Martin Grubinger)

1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme  
am Bundeswettbewerb

**Kammermusik für Streichinstrumente****DOPPLER QUARTETT**

Darius **SCHMID**, Violine

(Klasse Wonji Kim)

Cosima **SCHMID**, Violine

(Klasse Wonji Kim)

Laeticia **LERMER**, Viola

(Klasse Brigitte Schmid)

Franziska **LERMER**, Violoncello

(Musikum Salzburg)

1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme  
am Bundeswettbewerb

**DUO VIVO**

Juliana Maria **GAPPMAYR**, Violine

(Klasse Michaela Girardi)

Hannah **SCHABLAS**, Viola

(Privatunterricht)

1. Preis

**Kammermusik für Klavier****DUO ESTATE**

Ayse Cemre **AGIRGÖL**, Klavier vierhändig

(Klasse Gereon Kleiner)

Moses **PIRIJOK**, Klavier vierhändig

(Klasse Gereon Kleiner)

1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme  
am Bundeswettbewerb

**KLAVIERDUO BAKOW-LAUERER**

Boris **BAKOW**, Klavier vierhändig

(Musikum Salzburg, Klasse Georg Steinschaden)

Manuel **LAUERER**, Klavier vierhändig

(Klasse Gereon Kleiner)

1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme  
am Bundeswettbewerb

**MARTDUO**

Artur **HAUNSBERGER**, Klavier vierhändig

(Klasse Gereon Kleiner/Andreas Weber)

Madita **WARTER**, Klavier vierhändig

(Klasse Andreas Weber/Gereon Kleiner)

1. Preis

**TRIO VIVACE**

Sophie **AICHNER**, Klavier

(Privatunterricht)

Sophia **NAGL**, Violine

(Privatunterricht)

Kosmas **HEINRICH**, Violoncello

(Klasse Barbara Lübke-Herzl)

1. Preis

---

---

**PRIMA LA MUSICA PLUS –  
LANDESWETTBEWERB 2021**

---

**Schlagwerk**

Simon **GASTEIGER**  
(Klasse Martin Grubinger jun.)  
Gold – mit ausgezeichnetem Erfolg  
teilgenommen

**Flöte**

Anja **SCHROFNER**  
(Klasse Britta Bauer)  
Silber – mit sehr gutem Erfolg teilgenommen

---



---

**PRIMA LA MUSICA PLUS –  
BUNDESWETTBEWERB 2021**

---

**Klarinette**

Leonhard Paul **MAYRHUBER**  
(Klasse Andreas Schablas)  
Gold – mit ausgezeichnetem Erfolg  
teilgenommen

---



---

**PRIMA LA MUSICA –  
BUNDESWETTBEWERB 2021**

---

**Schlagwerk**

Jakob Noah **MANCINELLI**  
(Klasse Martin Grubinger)  
1. Preis

**Kammermusik für Streichinstrumente**

**DOPPLER QUARTETT**

Darius **SCHMID**, Violine  
(Klasse Wonji Kim)  
Cosima **SCHMID**, Violine  
(Klasse Wonji Kim)  
Laeticia **LERMER**, Viola  
(Klasse Brigitte Schmid)  
Franziska **LERMER**, Violoncello  
(Musikum Salzburg)  
1. Preis

**Kammermusik für Klavier**

**DUO ESTATE**

Ayse Cemre **AGIRGÖL**, Klavier vierhändig  
(Klasse Gereon Kleiner)  
Moses **PIRIJOK**, Klavier vierhändig  
(Klasse Gereon Kleiner)  
2. Preis

**KLAVIERDUO BAKOW-LAUERER**

Boris **BAKOW**, Klavier vierhändig  
(Musikum Salzburg, Klasse Georg Steinschaden)  
Manuel **LAUERER**, Klavier vierhändig  
(Klasse Gereon Kleiner)  
2. Preis

---



Ausstellungsobjekte  
beim „Rundgang 2021“  
des Departments  
für Bildende Künste  
und Gestaltung,  
11.–12. Juni 2021

---

# STANDORTE

- 192 Salzburg
- 193 Innsbruck

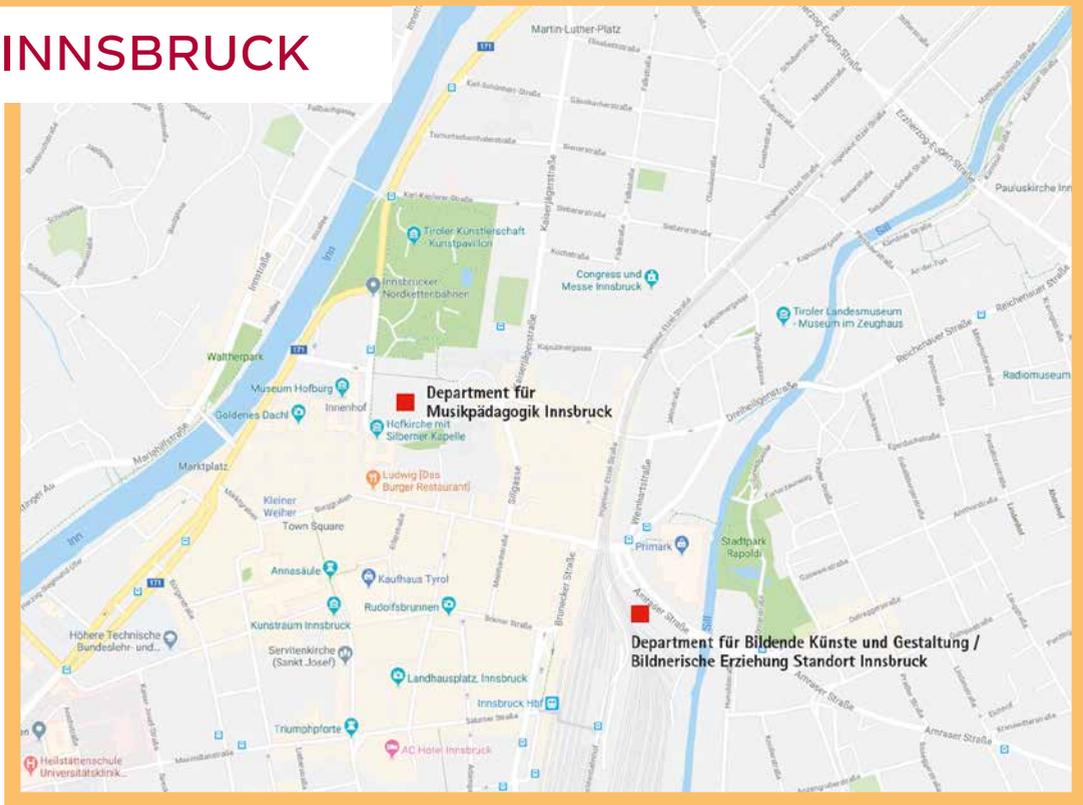
# SALZBURG



- 1 Universität Mozarteum: Mirabellplatz 1
- 2 Verwaltung: Schrannengasse 10a und Hubert-Sattler-Gasse 1
- 3 Theatrum: Thomas Bernhard Institut und Bühnenbild: Paris-Lodron-Straße 9
- 4 Theater im KunstQuartier: Paris-Lodron-Straße 2a / Bergstraße 12
- 5 Stiftung Mozarteum, Wiener Saal / Großer Saal: Schwarzstraße 26/28
- 6 KunstWerk: Bildende Künste und Gestaltung: Alpenstraße 75
- 7 Orff Institut: Frohnburgweg 55
- 8 Schloss Frohnburg: Hellbrunner Allee 53



# INNSBRUCK



## SALZBURG

**Universität Mozarteum Salzburg**  
 Mirabellplatz 1 | 5020 Salzburg  
 Tel: +43-662-6198-0  
 Fax: +43 662 6198 3033

[www.uni-mozarteum.at](http://www.uni-mozarteum.at)

## INNSBRUCK

**Department für Musikpädagogik Innsbruck**  
 Universitätsstraße 1 | 6020 Innsbruck  
 Tel: +43-512-560 319-3130

**Department für Bildende Künste und Gestaltung /  
 Bildnerische Erziehung – Standort Innsbruck**  
 Amraser Straße 4/1 | 6020 Innsbruck  
 Tel: +43-512-560 319-3137



David Prkno und Christopher Lahr  
in einer Darbietung beim Symposium  
„Kunst trifft Pädagogik“ des  
Orff Institutes, 3.–4. Juli 2021

---

# DATEN & FAKTEN

196	Honoratior*innen
198	Lehrende
214	Absolvent*innen

# DATEN & FAKTEN

## Honorator\*innen

### Ehrenmitglieder der Universität Mozarteum

Wilhelm **BACKHAUS** † | 1967  
HR em.O.Univ.Prof. Mag. Dr. Günther G. **BAUER** † | 1998  
Luciano **BERIO** † | 1993  
Univ.Prof. Barbara **BONNEY** | 2013  
em.O.HProf. Cesar **BRESGEN** † | 1984  
Prof. Johann Nepomuk **DAVID** † | 1960  
Dr. Hertha **FIRNBERG** † | 1983  
Paul **HINDEMITH** † | 1960  
Herbert von **KARAJAN** † | 1978  
Ernst **KRENEK** † | 1970  
em.O.Univ.Prof. Peter **LANG** | 2013  
Prof. Franz **LEDWINKA** † | 1972  
em.O.HProf. Hans **LEYGRAF** † | 1988  
Rolf **LIEBERMANN** † | 1989  
Tit.O.HProf. Dr.h.c. Carl **ORFF** † | 1960  
HR Em.HProf. Dr. Dr. Bernhard **PAUMGARTNER** † | 1967  
O.ö.Prof. Dr. Eberhard **PREUSSNER** † | 1975  
Prof. Ruggiero **RICCI** † | 1998  
David Ritchie **ROBERTSON** † | 1960  
O.HProf. Paul **SCHILHAWSKY** † | 1985  
Tit.O.HProf. Heinz **SCHOLZ** † | 1972  
Prof. Sándor **VÉGH** † | 1987  
em.O.Univ.Prof. Gerhard **WIMBERGER** † | 1992  
Meinhard von **ZALLINGER** † | 1976

### Ehrendoktor

O.HProf. i.R. Dr.h.c. Nikolaus **HARNONCOURT** † | 2008

### Ehrensensator

Generalkonsul DDI Dr.h.c. Max W. **SCHLERETH** † | 2002

### Ehrenbürger

Dr. Martin **BRENNER** † | 2003

### Ehrenringträgerin

HR Dr. Helga **DOSTAL** | 2001

## Ehrenmedaillenträger\*innen

### Ehrenmedaillen

Univ.Prof. i.R. Barbara **HASELBACH** | 2010

Univ.Prof. Dr. Felix **UNGER** | 2011

em.Univ.Prof. Dr. Karl **WAGNER** | 2010

### Goldene Ehrenmedaillen

Ronald **BARAZON** | 2000

KR Senator Prof. DDr. Herbert **BATLINER** † | 1993

em.O.HProf. Liselotte **BRÄNDLE** † | 1994

Dr. Martin **BRENNER** † | 2000

em.O.HProf. Heinz Bruno **GALLÉE** † | 1992

em.O.HProf. Dr. Walter **HASEKE** † | 1994

Mag. Dr. Adolf **HASLINGER** † | 2000

Lutz **HOCHSTRAATE** | 2000

HR em.O.HProf. Alois **FORER** † | 1989

em.O.HProf. Kammersängerin Wilma **LIPP** † | 1995

MR Sektionschef i.R. Dr. Franz **LOICHT** | 2001

em.O.HProf. Hanna **LUDWIG** † | 1998

Reg.-Rat ADir Erika **MÖSSL** † | 1989

Prof. Mag. Erwin **NIESE** | 2000

Dr. Helga **RABL-STADLER** | 2000

Dr. Roland **RÄDLER** | 1992

em.O.HProf. Dr. Hermann **REGNER** † | 1994

Dkfm. Dr. Gert **RIESENFELDER** | 1992

em.O.HProf. Franz **SAMOHYL** † | 1988

Charlotte **SAUER** † | 1987

DI Gerhard **SCHMID** | 2000

Dr. Guido **SCHMIDT-CHIARI** † | 1992

Walter **SCHWIMBERSKY** | 2000

KR Richard **SPÄNGLER** † | 1986

HR Dr. Raimund **SPRUZINA** | 1986

em.Univ.Prof. Dr. Josef **SULZ** † | 2001

HR DI Axel **WAGNER** | 2000

em.O.HProf. Dr. Robert **WAGNER** † | 1995

Dr. Leo **WALLNER** † | 1991

Oberbaurat Arch. DI Erich **WENGER** | 2000

### Silberne Ehrenmedaillen

O.HProf. Ruedi **ARNOLD** † | 1999

em.O.HProf. Dr. Alois **HEINE** † | 1999

Prof. Walter **KEFER** | 1999

Gertrude **KREUZER** | 1988

em.O.HProf. Josef **MAYR** † | 1999

Franz **SCHEIBL** † | 2000

O.HProf. Mag. Friedrich **UNTERBERGER** † | 1998

# Lehrende

## Berufungen

Univ.Prof. Juliane **BANSE-POPPEN**

Department für Gesang

ab 1.10.2020

Univ.Prof. Matthias **BARTOLOMEY**, MA

Department für Streich- und Zupfinstrumente

ab 1.10.2020

Univ.Prof. Achim **BORNHÖFT**

Department für Komposition und Musiktheorie

ab 1.11.2020

Univ.Prof. Beate Johanna **ENGL**

Department für Bildende Künste und Gestaltung

ab 1.10.2020

Univ.Prof. MMag. Dr. Elisabeth **FREISS**

Department für Bildende Künste und Gestaltung

ab 1.10.2020

Univ.Prof. Stephan **GENZ**

Department für Gesang

ab 1.10.2020

Univ.Prof. Dr. Jan Guido **GRÜNWALD**, MA

Department für Bildende Künste und Gestaltung

ab 1.10.2020

Univ.Prof. Mag. Ana **HOFFNER**, PhD.

Rektorat

ab 1.12.2020

Univ.Prof. Dr. Dr. Claudia Birgit **LEHMANN**

Department für Bühnen- und Kostümgestaltung,  
Film- und Ausstellungsarchitektur

ab 1.10.2020

Univ.Prof. Ion **MARIN**

Department für Dirigieren/Chorleitung/  
Blasorchesterleitung

ab 1.11.2020

Univ.Prof. Dr. Katharina **RÖSSNER-STÜTZ**

Department für Gesang

ab 1.10.2020

Univ.Prof. Cibràn **SIERRA VÀZQUEZ**

Department für Streich- und Zupfinstrumente

ab 1.10.2020

## Emeritierungen/Ruhestände

Mag. Shirley **DAY-SALMON**

Department für Elementare Musik- und

Tanzpädagogik – Orff Institut

ab 1.9.2020

Prof. Hansjörg **ANGERER**

Department für Blas- und Schlaginstrumente

ab 1.10.2020

em.O.Univ.Prof. Reinhard **FEBEL**

Department für Komposition und Musiktheorie

ab 1.10.2020

Mag. Dieter **KLEINPETER**

Department für Bildende Künste und Gestaltung

ab 1.10.2020

Dr. Thomas **HAUSCHKA**

Department für Tasteninstrumente

ab 1.10.2020

Michael **MAURACHER**

Department für Bildende Künste und Gestaltung

ab 1.2.2021

Susanne **REBHOLZ**

Department für Elementare Musik- und

Tanzpädagogik – Orff Institut

ab 1.1.2021

Michael **WIDMER**  
 Department für Elementare Musik- und  
 Tanzpädagogik – Orff Institut  
 ab 1.3.2021

Seiko **YAMADA**  
 Department für Tasteninstrumente  
 ab 1.3.2021

### Todesfälle

HR em.O.Univ.Prof. Mag. Dr. Günther **BAUER**  
 12.10.1928–10.12.2020

Generalkonsul DDI Dr.h.c. Max W. **SCHLERETH**  
 1929–14.2.2021

Dmitri **BASHKIROV**  
 1.11.1931–7.3.2021

Rafael **DÁVILA TRONCOSO**  
 19.12.1972–7.3.2021

Hans **DREWANZ**  
 2.12.1929–22.6.2021

em.O.Univ.Prof. Dr. Helmut **ZEHETMAIR**  
 16.6.1935–19.7.2021

em.O.Univ.Prof. Peter **PRANDSTETTER**  
 16.7.1925–6.8.2021

Christian **HOLLINGER**  
 24.8.1963–17.8.2021

### LEHRENDE DER DEPARTMENTS UND INSTITUTE

#### Department für Komposition und Musiktheorie

- AIGNER** Michaela | Mag. | Lehrende für Klavierpraktikum und Partiturspiel  
**BORNHÖFT** Achim | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Komposition (Schwerpunkt Elektronische Musik) | Leiter des Institutes für Neue Musik | Leiter des Studios für Elektronische Musik  
**BRANDES** Juliane | Dr. MA | Lehrende für Musiktheorie, Tonsatz und Gehörbildung  
**DÖTLINGER** Marco | MA | Funktionale Assistenz bei Univ.Prof. Achim Bornhöft am Institut für Neue Musik  
**ESTERMANN** Kurt | O.Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Kirchliche Komposition  
**FEBEL** Reinhard | em.o.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Komposition  
**GAMISCH** Julian | MA | Lehrender für Lecture Recital Coaching  
**GEBEL** Tim Anselm | Studentischer Mitarbeiter  
**GRAIN** Elisabeth | MA BA BA | Lehrende für Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching  
**HAGSPIEL** Bernhard | Lehrender für Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbs- sowie Physio- und Mentalcoaching  
**HEINZELMANN** Sigrun B. | Univ.Prof. PhD | Universitätsprofessorin für Musikanalytik | Departmentleiterin  
**HIENDL** Laure M. | Asst.Prof. D.M.A. | Assistenzprofessor\* für Komposition  
**HÖFIG** Malte | Tutor  
**KESSELER** Hanna | Lehrende für Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbs- sowie Physio- und Mentalcoaching  
**LARCHER** Reinhard | Prof. Dr. | Lehrender für Umgang mit fordernden Situationen  
**MAUTNER** Michael | Lehrender für Angewandte Musik für Film, Theater und Kunstprojekte sowie für praxisbezogene theoretische Grundlagen am Werk (Pre-College)  
**MIKHALEVA** Olga | MMag. | Lehrende für Gehörbildung und Solfeggio  
**MOSER** Lukas-Fabian | M.Mus | Lehrender für Tonsatz und Gehörbildung  
**NUSSBICHLER** Ludwig | Lehrender für Improvisation und Komposition (Pre-College)

**OFENBAUER** Christian | Univ.Prof. Mag. Dr. |  
Universitätsprofessor für Harmonielehre und  
Kontrapunkt | Stellvertretender Departmentleiter

**PAULIG** David | Lehrender für Musiktheorie

**QUANDEL** Stephan | B.Mus B.Mus B.Mus  
M.Mus | Lehrender für Musiktheorie, Tonsatz  
und Gehörbildung

**RAMSAUER** Josef Alois | Lehrender für Musik-  
theorie intensiv (Pre-College)

**REN** Sihua | Tutorin

**RENNER** Karoline | Lehrende für Auftritts-,  
Probespiel- und Wettbewerbscoaching

**RONER** Michael | MA | Lehrender für Musiktheorie  
intensiv (Pre-College)

**ROSANELLI-GRAIF** Barbara | Mag. | Lehrende  
für Physio- und Mentalcoaching

**SCHNEE** Andreas | Mag. | Lehrender für Klavier-  
praktikum sowie Jazz-Pop-Begleitpraktikum

**STAUD** Johannes Maria | Univ.Prof. Mag. |  
Universitätsprofessor für Komposition

**STELZIG** Manfred | Dr.med.univ. M.Sc | Lehrender  
für Umgang mit fordernden Situationen

**VERGARA** Veit Emanuel | Studentischer  
Mitarbeiter

**WINKLER** Andreas Johannes | Lehrender  
für Gehörbildung, Tonsatz, Partiturspiel und  
Improvisation

**ZAUNSCHIRM** Franz | O.Univ.Prof. Mag. Dr. |  
Universitätsprofessor für Harmonielehre und  
Kontrapunkt

### Department für Tasteninstrumente

**BADIAS HERBERA** Maria Rosa | Studentische  
Mitarbeiterin

**BIRSAK-HAYER** Florian | Univ.Prof. | Universitäts-  
professor für Cembalo und Generalbass/  
Ensembleleitung | Stellvertretender Leiter  
des Institutes für Alte Musik

**BÖCKHELER** Thomas | Univ.Prof. | Universitäts-  
professor für Klavier und Klavierdidaktik

**BRUNNER** Wolfgang | Ao.Univ.Prof. | Universitäts-  
dozent für Historische Tasteninstrumente

**CHENG** Vivianne | MA BA | Assistentin Univ.Prof.  
Andreas Groethuysen

**DE BRITO E CUNHA** Francisco | Mag. | Lehrender  
für Klavier

**DE MARIA** Pietro | Univ.Prof. | Universitäts-  
professor für Klavier

**DECLARA** Christoph | Priv.Do. MA | Lehrender  
für Klavier

**DELORKO** Mario Ratko | Lehrender für Selbst-  
management

**DIADIURA** Kateryna | MA | Assistentin Univ.Prof.  
Pavel Gililov

**FABER** Jean Pierre | Lehrender für Korrepetition  
und Liedbegleitung

**FORD** Stan | Univ.Prof. Mag. HonDL |  
Universitätsprofessor für Klavier

**FRISARDI** Nicola | Ao.Univ.Prof. | Universitäts-  
dozent für Klavier

**GILGER** Andreas | Lehrender für Cembalo  
und Generalbass

**GILILOV** Pavel | Univ.Prof. | Universitätsprofessor  
für Klavier

**GOIKOETXEA CANCHO** Carlos | MA MA |  
Assistent Ao.Univ.Prof. Wolfgang Brunner

**GROETHUYSEN** Andreas | Univ.Prof. |  
Universitätsprofessor für Klavier/Klavierduo |  
Departmentleiter

**HÖFER-TEUTSCH** Cordelia | Ao.Univ.Prof. |  
Universitätsdozentin für Klavier

**JUNG** Ji Hye | Lehrende für Klavier

**KAUFMANN** Klaus | Lehrender für Klavier

**KIM** Eung Gu | Mag. Mag.art. | Lehrender  
für Klavier und Aufführungspraxis Neue Musik

**KLEINER** Gereon | Ao.Univ.Prof. | Universitäts-  
dozent für Klavier | Stellvertretender Departmen-  
tleiter

**KOGERT** Wolfgang | Priv.Do. Mag. | Lehrender  
für Orgel

**KURUCZ** Tünde | Ao.Univ.Prof. PhD | Universitäts-  
dozentin für Klavier/Klavier-Kammermusik

**LANG** Peter | em.o.Univ.Prof. | Universitäts-  
professor für Klavier

**LEE** Hyesu | BA MA | Assistentin Univ.Prof.  
Jacques Rouvier

**LESKOWITZ** Luz | Prof. | Lehrender für Kammer-  
musik

**LÖWENBERG** Daniel | Bakk.art. MA | Lehrender  
für Klavier

**LUCKE** Hannfried | O.Univ.Prof. Mag. |  
Universitätsprofessor für Orgel | Vizerektor  
für Kunst

**MAXIMOV** Ilya | Assistent Univ.Prof. Pavel Gililov

**MAZEJ** Jernej | Assistent O.Univ.Prof. Mag.  
Hannfried Lucke

**MENG** Lei | BA MA | Lehrende für Klavier

**METZGER** Heribert | em.o.Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Orgel und Orgel-improvisation

**OTA** Mari | Mag. Mag.art. | Assistentin Ao.Univ. Prof. Gereon Kleiner

**PLAGGE** Rolf | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier

**POPOVIC-GANEV** Minka | BA MA | Assistentin Ao.Univ.Prof. Cordelia Höfer-Teutsch

**REVERS** Lucy | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozentin für Klavier

**ROHMANN** Imre | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Klavier

**ROUVIER** Jacques | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier

**SELINGER** Robert | Lehrender für Generalbassspiel

**STEINSCHADEN** Georg | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Klavier

**TAL** Yaara | Lehrende für Kammermusik

**TANSKI** Claudius | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Klavier

**VOIGT** Anton | Univ.Prof. i.R. | Lehrender für Klavier (Pre-College)

**VRACHEVA URECH** Galina | Lehrende für Klavier

**WALTER** Michael | Lehrender für Klavier

**WEBER** Andreas | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Klavier | Leiter des Leopold Mozart Institutes für Begabungsförderung

**WILHELM** Johannes | Priv.Do. BA MA | Lehrender für Klavier

**WÖGERER** Cornelia | Lehrende für Klavier (Pre-College)

**YAMADA** Seiko | Lehrende für Klavier

**YAN** Jingge | MA | Lehrender für Klavier

**YASKO** Anastasia | PhD. MA | Assistentin O.Univ. Prof. Rolf Plagge

### Department für Streich- und Zupfinstrumente

**AMMERER** Julia | Lehrende für PTGW Violoncello (Pre-College)

**AMOYAL** Pierre | Lehrender für Violine

**ANGELOVA** Bozena | Mag. | Assistentin Univ.Prof. Harald Herzl, Lehrende für Alte Musik, Kammermusik und Violine (Pre-College)

**BARTOLOMEY** Matthias | Univ.Prof. MA | Universitätsprofessor für Violoncello

**BIELEFELD** Christoph | MA | Assistent Univ.Prof. Stephen Fitzpatrick, Lehrender für Harfe und Orchestertraining Harfe

**BRASLAVSKY** Ellen | D.M.A. | Korrepetitorin und Lehrende für Pflichtfach Klavier

**BRONZI** Enrico | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violoncello

**BRÜDERL** Johann | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Gitarre

**COLEMAN** William | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Viola

**DIAZ-TAMAYO** Marco-Antonio | Priv.Do. Mag. | Lehrender für Gitarre

**FISK** Eliot | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Gitarre

**FITZPATRICK** Stephen | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Harfe

**FLIEDER-PANTILLON** Klara | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Violine

**FONTANELLI** Simone | Lehrender für Neue Musik

**FORMENTI** Marino | Lehrender für Neue Musik

**FRANCIS** Lily | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Violine

**FRISARDI** Irina | Korrepetitorin

**FRITZ** Caroline | B.Mus | Studentische Mitarbeiterin

**GAHL** Anneliese-Clara | Priv.Do. | Lehrende für Violine

**GHIELMI** Vittorio | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Viola da Gamba | Leiter des Institutes für Alte Musik

**GIRARDI** Michaela | Lehrende für Violine (Pre-College) und Kammermusik

**GNOCCHI** Giovanni | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violoncello

**GRUBER** Susanne | Korrepetitorin und Lehrende für Pflichtfach Klavier

**GUTTENBERG-BASTIAN** Gerda | Dr. | Lehrende für Pflichtfach Klavier

**HAGEN** Clemens | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violoncello

**HAGEN** Lukas | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violine | Leiter des Institutes für Kammermusik

**HAGEN-DI RONZA** Veronika | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Viola

**HERZL** Harald | Lehrender für Violine | Departmentleiter

- HEYER** Andreas | BA BA MA | Lehrender für PTGW Gitarre (Pre-College)
- HIRASAKI** Mayumi | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Barockvioline
- HÖLLER** Christine-Maria | Mag. | Lehrende für Violine (Pre-College) und Kammermusik
- HONG COLEMAN** Susan Meesun | Lehrende für Violine
- HOOCK** Christine | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Kontrabass
- HOPPE** Esther | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Violine
- KANETTIS** Christos | Mag. | Lehrender für Violine, Viola und Kammermusik
- KATO** Mari | Korrepetitorin und Lehrende für Pflichtfach Klavier
- KATO** Nobuya | Lehrender für Orchestertraining Viola
- KILIAN-MIKHAYLOV** Hannah | B.Mus | Studentische Mitarbeiterin
- KIM** Wonji | Priv.Do. | Lehrende für Violine
- KLIAUZAITE-FRANC** Irma | Korrepetitorin und Lehrende für Pflichtfach Klavier
- KOYAMA** Takanari | Lehrender für Kontrabass
- KRÖNER** Veronica | Mag. | Lehrende für Pädagogik Violine und Viola
- KUROSAKI** Hiro | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Barockvioline und Barockviola
- LANGGARTNER** Peter | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Viola
- LEE** Andrew Eun | Mag. | Assistent Univ.Prof. Christine Hoock
- LERMER** Firmian Tobias | Lehrender für Kammermusik
- LEUNG** Pok Man | MA | Korrepetitor
- LÜBKE-HERZL** Barbara | Lehrende für Violoncello (Pre-College)
- METZ** Corinna | MA | Lehrende für Instrumentenbau (Alte Musik)
- MILOJICIC** Milan | MA | Assistent O.Univ.Prof. Thomas Riebl, Lehrender für Kammermusik
- NEUGEBAUER** Werner | Lehrender für Violine
- NEUMANN** Carsten | Lehrender für Orchestertraining Violine
- NITAHARA** Yu | MA | Korrepetitor
- PERERA VILLANUEVA** Cecilio | Assistent Univ. Prof. Eliot Fisk
- POUGET** Marcus | Lehrender für Orchestertraining Violoncello
- RADIC** Milan | Lehrender für Orchestertraining Viola
- RIEBL** Thomas | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Viola | Stellvertretender Departmentleiter
- ROCZEK** Leonhard | Mag. | Lehrender für Kammermusik | Stellvertretender Leiter des Institutes für Kammermusik
- ROCZEK** Paul | em.O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violine und Quartett in Residence
- RUBANENKO** Nadejda | Korrepetitorin und Lehrende für Pflichtfach Klavier
- SCHMID** Benjamin | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Violine
- SCHMID** Brigitte | Lehrende für Violine/Viola (Pre-College)
- SCHMIDT** Peter | DI (FH) PhD | Lehrender für Musikproduktion
- SCHMIDT** Rainer | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violine
- SHIOZAKI** Noriko | Korrepetitorin und Lehrende für Pflichtfach Klavier
- SIERRA VÁZQUEZ** Cibrán | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Kammermusik
- SIGL** Peter Joachim | Lehrender für Neue Musik
- SKOU-LARSEN** Lavard | Priv.Do. | Lehrender für Violine
- STASKUTE** Egle | MA | Korrepetitorin und Lehrende für Pflichtfach Klavier
- STEINSCHADEN-VAVTAR** Eva Maria | Lehrende für Violine
- TACHEZI** Wilfried | em.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violoncello
- TESTORI** Marco | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Barockcello
- TEUFEL-LIELI** Katharina | Lehrende für Harfe (Pre-College)
- TOMASI** Markus | Lehrender für Orchestertraining Violine
- TOSIDIS** Konstantinos | Assistent Univ.Prof. Eliot Fisk
- TRIPS** Leonie Caterina | Studentische Mitarbeiterin
- TZINLIKOVA** Biliiana | Priv.Do. | Lehrende für Klavier und Kammermusik
- VENGEROV** Maxim | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violine
- WITTENBERG** Peter | MA | Korrepetitor

**WURZER** Verena | BA | Lehrende für Orchestertraining Kontrabass

**YOUNG** Laura | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Gitarre

### Department für Blas- und Schlaginstrumente

**ANGERER** Hansjörg | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Horn | Departmentleiter

**BAUER** Britta | Priv.Do. BA MA | Lehrende für Flöte | Stellvertretende Departmentleiterin | Leitungsteam Pre-College

**BERNARDINI** Alfredo | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Barockoboe

**BONVIN** Daniel | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Posaune

**DORNER-HOFMANN** Maria | Mag. | Lehrende für Blockflöte

**FALK** Erwin | Lehrender für Pauke

**FUCHS** Wenzel | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klarinette

**FUCHSBERGER** Martin | Priv.Do. MA | Lehrender für Blasorchesterleitung

**GAISBÖCK** Wolfgang | Mag. | Lehrender für Naturtrompete

**GÄRTNER** Susanna | BA | Studentische Mitarbeiterin

**GASTEIGER** Peter | Priv.Do. Mag. | Lehrender für Saxophon

**GATTI** Marcello | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Traversflöte

**GROTS** Aleksei | MA | Korrepetitor

**GRUBINGER** Martin | Lehrender für Schlaginstrumente

**GRUBINGER** Martin | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Schlaginstrumente

**GUTTMANN-LUNENBURG** Andrea | Mag. | Lehrende für Blockflöte

**HAJDU** Alexandra | MA | Lehrende für Oboe

**HASELSTEINER** Arno | Lehrender für Jazz und Pop/Schlaginstrumente

**HOFMEIR** Andreas | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Tuba

**HOLLO** Livia | Korrepetitorin

**KOFLER** Michael Martin | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Flöte

**KOVÁCS** Bálint | Studentischer Mitarbeiter

**KRABATSCH** Bernhard | Lehrender für Flöte

**KUCHARSKI** Andrzej Pawel | BA BA MA MA MA | Lehrender für Blasorchesterleitung

**KURABAYASHI** Makiko | Assistentin Univ.Prof. Dorothee Oberlinger

**KUTNEWSKY** Katharina | Lehrende für Piccoloflöte

**LAMPRECHT** Philipp | MA | Lehrender für Schlaginstrumente

**LUNENBURG** Matthijs | Assistent Univ.Prof. Dorothee Oberlinger und Alte Musik

**MARGGRANDER** Guido | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Orchesterschlagwerk – Pauke

**MARTIN GARCIA** Olga | MA | Lehrende für Lehrpraxis Fagott

**MENTH** Gottfried | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Trompete

**MIN** Chungki | Mag. | Lehrender für Aufführungspraxis Neue Musik

**MÜLLER** Florian | Lehrender für Schlaginstrumente

**NIEDERMÜLLER** Elke | Korrepetitorin

**OBERLINGER** Dorothee | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Blockflöte | Stellvertretende Leiterin des Institutes für Neue Musik

**OSTERHAMMER** Albert | Priv.Do. | Lehrender für Klarinette

**ÖTTL** Andreas | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Trompete

**PEREZ FUR** Arturo | MA | Korrepetitor

**PODGOREANU** Florian Sebastian | MA | Korrepetitor

**POSTINGHEL** Marco | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Fagott

**ROTTER** Jorge | Universitätsdozent für Blasorchesterleitung

**SALLER** Elke | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für Pflichtfach Klavier und Cembalo

**SALVENMOSER** Norbert | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Posaune

**SCHABLAS** Andreas | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Klarinette

**SHELLANDER** Josef Klaus | Mag. | Lehrender für Posaune

**SCHILLI** Stefan | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Oboe

**SCHINDLER** Marie-Theres | Studentische Mitarbeiterin

**SCHWARZMANN** Albert | MA | Lehrender für Blasorchesterleitung

**SHIMA** Noriko | Korrepetitorin

**SONNTAG** Susanne | Lehrende für Kontrafagott

**TABALLIONE** Paolo | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Flöte

**VLATKOVIC** Radovan | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Horn

**VOGELMANN** Tobias Alexander | Lehrender für Englischhorn

**WATTS** Olga | Korrepetitorin

**WILLIM-BURNECKI** Margarethe Barbara | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für Pflichtfach Klavier

**ZINGALES** Dario | Priv.Doz. MA | Lehrender für Klarinette

**ZUEV** Alexey | Korrepetitor

### Department für Gesang

**ALBRECHT** Hansjörg | Lehrender für Oratorium (Zentrales Künstlerisches Fach)

**ARP** Ulrike | Lehrende für Sprecherziehung

**BANDZINAITE** Gaiva | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

**BANSE** Juliane | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Sologesang

**BARTOS** Bernadette | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

**BONNEY** Barbara | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Sologesang

**BRUCKMANN** Christiane Maria | Lehrende für Sprecherziehung

**CHUMACHENCO** Eric | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

**CRIDER** Michèle | Univ.Prof. Hon.D.M.A. | Universitätsprofessorin für Sologesang

**DIAZ VARAS** Mario Antonio | Univ.Prof. Hon.Prof. | Universitätsprofessor für Sologesang

**EIBENSTEINER** Klaus | Mag. | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung (Musikpädagogik)

**EISNER** Florian | Mag. | Lehrender im Fach „Einführung Schauspiel“

**FORNHAMMAR** Lisa Magdalena | Lehrende für Aufführungspraxis Neue Musik

**FRISCH-CATALANO** Wolfgang | Lehrender für Stimmbildung für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

**GARBARI** Tullio | MA | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

**GAUTIER** Florence | Lehrende für Französisch (Phonetik und Aussprache)

**GENZ** Stephan | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Lied und Oratorium

**GFÜLLNER** Florian Franz | Studentischer Mitarbeiter

**GRIGALIS** Raitis | Assistent Univ.Prof. Andreas Scholl

**GRUBER** Maria | Lehrende für Grundlagen des Bühnentanzes

**GUERRERO MISAS** Victoria | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

**HARTINGER** Yvonne | Dr. | Lehrende für Gesang (Musikpädagogik)

**HELLDORFF** Alexandra | MMag. MA | Assistentin Univ.Prof. Bernd Valentin

**HOLZMAIR** Wolfgang | O.Univ.Prof. i.R. MMag. | Universitätsprofessor für Lied und Oratorium

**HOPFGARTNER** Regina | Mag. | Lehrende für Gesang und Atemschulung (Musikpädagogik)

**KREIMEL** Almira | MA MA | Lehrende für Pflichtfach Klavier, Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

**LEHISMETS** Katrin | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

**LINDQUIST** Thérèse | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozentin für Lied und Oratorium

**LOY** Veronika Bernadette | BA | Studentische Mitarbeiterin

**MACCO** Andreas | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Sologesang

**MARTIN** Sabina | Lehrende für Gesang (Pre-College)

**MESSNER** Barbara Maria | Lehrende für Schauspiel

**MEYER** Tatjana | Mag. Ph.D | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

**MEYER-KRANIXFELD** Donata | Studentische Mitarbeiterin

**MISCIASCI** Alessandro | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

**MÜLLER** Bärbel | Lehrende für Gesang (Musikpädagogik)

**MÜRBE** Dirk | Dr.med.univ. | Lehrender für Stimmkunde

**OBERMAYR** Tamara Irina | BA | Studentische Mitarbeiterin

**ÖSTLUND** Nils Urban | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

**PRASSER** Regina | MA | Lehrende für Gesang und Sprechtechnik/Rhetorik (Musikpädagogik)

**PUJOL WOLTER** Julia | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

**QUINTABÀ** Fausto | Mag. | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

**RAIMONDI** Ildikó | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Sologesang

**RÖSSNER-STÜTZ** Katharina | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessorin für Gesang (Musikpädagogik)

**SAFARI** Gordon | Lehrender für das Fach Oratorium

**SCHMIDT** Andreas | Lehrender für das Fach Oratorium

**SCHOLL** Andreas | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Barockgesang

**SEAMAN** Henry | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

**SGIER** Regina-Sibylle | Lehrende für Gesang (Musik- und Bewegungserziehung, Musikpädagogik)

**SHUPERLIEVA** Vyara | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

**STEINBACHER** Alexander | Mag. BA | Lehrender für Kinder- und Jugendstimmgebung

**STREHL** Christoph | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Sologesang

**THOMASSON** John | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Gesang (Musikpädagogik)

**TUKIAINEN** Pauliina | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Liedgestaltung | Stellvertretende Departmentleiterin

**TURNHEIM** Kerstin | Mag. BA BA MA | Lehrende für Gesang

**TUSCANO** Fausto | Mag. | Lehrender für Italienisch

**VAGLIENGO** Dario | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

**VALENTIN** Bernd | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Sologesang | Departmentleiter

**WAHL** Volker | Lehrender für Musikdramatische Gestaltung

**WANG** Ching-Miin | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

**WILKE** Elisabeth | O.Univ.Prof. i.R. KS | Universitätsprofessorin für Sologesang

### Department für Oper und Musiktheater

**ANTONOVITCH** Julia | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

**APOSTOLU** Chariklia | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

**ARAUJO** Fernando | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

**BURNECKI** Dariusz | Mag. | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

**FORESTER** Natalie | Lehrende für Schauspieltraining

**GRUBER** Karoline | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Musikdramatische Darstellung (szenisch) | Stellvertretende Departmentleiterin (bis 28.2.2021)

**HEBR** Lenka | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

**HOFFMANN** Jakob Thomas | BA | Studentischer Mitarbeiter

**IANEVA-BORISSOVA** Katia | Priv.Do. | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

**KANG** Kyung Hwa | Univ.Ass. Mag. | Lehrende für Musikdramatische Grundschulung

**KRASTING** Malte | Mag. | Lehrender für projektbezogene Dramaturgie

**LEGLER** Margit | Lehrende für historisch szenisch-gestische Aufführungspraxis

**LIS** Agnieszka | Mag. | Regieassistentin Oper

**LIU** Miao | MA | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

**MARTENS** Jutta Christine | Lehrende für Maske

**MCDUGALL-OESER** Theresa Bridget | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

**MÜLLER** Stefan | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

**NEUMEYER** Natalie Rosa Maria | Lehrende für Schauspiel- und Improvisationstraining

**PETER-BOLAENDER** Martina | Prof. Dr. | Lehrende für Bewegung

**REPEC** Andrija | MA | Regieassistent Oper

**RÖHRIG** Kai | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Musikdramatische Darstellung (musikalisch)

**SAHLER** Gernot | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Musikdramatische Gestaltung (musikalisch) | Departmentleiter

**STROBL** Andrea | Ass.Prof. | Lehrende für Musik-dramatische Darstellung (musikalisch)

**VALENTIM FILHO** Claudio | Lehrender für Bewegung

**VON PFEIL** Alexander | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Musikdramatische Darstellung (szenisch)

**WALLNIG** Josef | em.O.Univ.Prof. Dr. Dr.hc | Universitätsprofessor für Musikdramatische Darstellung (musikalisch)

**YANG** Tzu-Yu | B.Mus | Studentische Mitarbeiterin

### Department für Schauspiel, Regie und Applied Theatre – Thomas Bernhard Institut

**BIGGE** Carolina | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Szenisch-musikalische Gestaltung

**BORGOLTE** Cornelius | Lehrender für Musikalische Gestaltung

**BRÄNNLAND** Asa Magdalena Elisabeth | Lehrende für Stimmbildung

**FRANKE** Judith Philippa | MA | Lehrende für Applied Theatre

**GREIML** Andreas | Mag. Ing. | Lehrender für Bühnentechnik

**HATTWICH** Almuth | MA | Lehrende für Sprecherziehung Regie

**HATZER** Ulrike | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Theaterpädagogik, Leiterin des Studiengangs Applied Theatre

**HOLZTRATTNER** Verena | MA | Studentische Mitarbeiterin

**JELLEN** Dominik Sebastian | Studentischer Mitarbeiter Applied Theatre

**JUEN** Bruno | Lehrender für Musikalische Gestaltung

**JUGRAVU** Catalin-Florian | Studentische Mitarbeiter\*in Applied Theatre

**KIRSCHHOFER** Ulfried | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Körperarbeit Schauspiel

**KLEBEL** Mirjam | Lehrende für Tanz und Bewegung

**LAABS** Christina | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Sprecherziehung

**LEPSCHY** Christoph | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Dramaturgie

**LICHTENSTEIN** Jörg | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Schauspiel | Stellvertretender Departmentleiter

**LITSCHAUER** Susanne | Lehrende für Stimme und Sprechen

**LÖSCH** Valerie | Lehrende für Sprecherziehung

**MORENO** Patricia | Mag. Bakk.art. BA | Lehrende für Stimmbildung

**MOSER** Lukas | BA | Korrepetitor

**MÜLLER** Frank Max | Lehrender für Dramaturgie

**MUSIL** Bartolo | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Stimmbildung

**NIERMEYER** Amélie | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Schauspiel und Regie | Departmentleiterin

**OECHLER** Jan | Lehrender für Tanz

**OHREM** Kai | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Schauspiel

**SATTLCKER** Christian | Lehrender für Feldenkrais und Maskenspiel (Körperwahrnehmung)

**SENDLINGER** Claudia | MA | Lehrende für Sprecherziehung

**STEUDTNER** Stephan Andreas | Lehrender für Dramaturgie Applied Theatre

**STREICHFUSS-ERBEN** Frank | Lehrender für Sprecherziehung

**SZEPES** Anna | Studentische Mitarbeiterin Applied Theatre

**WEILGUNY** Albert | Lehrender für Sprecherziehung

**ZHUBER** Helmut | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Schauspiel

### Department für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur

**AHR** Henrik | Univ.Prof. DI (FH) | Universitätsprofessor für Bühnengestaltung | Departmentleiter

**ALTERDINGER** Carina | DI | Lehrende für Computer-aided Design

**BACHMANN** Stefan | DI | Universitätsassistent für Akt-/Freihand-/Architekturzeichnen, Digitale Bildbearbeitung

**BEYGLIKLI** Sam | Studentischer Mitarbeiter

**BOLLIGER** Stefan | Lehrender für Lichtgestaltung

**GEPPERT** Silke Birte | Mag. Dr. | Lehrende für Kostümgeschichte

**HICKMANN** Martin | Lehrender für Modellbau

**JOOSTEN** Luc Hubert J. | Lic. | Lehrender für Gegenwartsdramaturgie

**LEHMANN** Claudia Birgit | Univ.Prof. Dr. |  
 Universitätsprofessorin für Filmkunst –  
 Visuelle Kommunikation

**MAYER** Gerhard | Mag. | Lehrender für technische  
 Betreuung Bühnengestaltung und technisches  
 Zeichnen | Stellvertretender Departmentleiter

**ITTER** Mignon | Mag. | Lehrende für Kostüm-  
 technik

**RUDOLPH** Christian Michael | Lehrender  
 für Grafik-Design

**SCHERER** Markus | Lehrender für Ausstellungs-  
 planung

**STUMPFÖGGER** Lisa | Mag. | Lehrende  
 für Musikdramaturgie

**UNVERZART** Olaf | Lehrender für Fotografie

**WILMS** Julia | Lehrende für Maske

**WROBEL** Ralf | Lehrender für Bühnentechnik  
 und Materialkunde Bühne

### Department für Musikwissenschaft

**BACHMANN** Kai | Ass.Prof. Dr. | Lehrender  
 für Feinstufenhören und Instrumentenkunde

**BAUER** Florian | Mag. | Lehrender für Deutsch  
 als Fremdsprache

**BRÜGGE** Joachim | Ao.Univ.Prof. Dr. |  
 Universitätsdozent für Historische Musikwissen-  
 schaft | Leiter des Institutes für Musikalische  
 Rezeptions- und Interpretationsgeschichte

**BULAND** Rainer | Ass.Prof. Dr. MAS | Leiter  
 des Archivs Spielforschung und Playing Arts

**CZAPRAGA** Bernadeta | Univ.Ass. Mag. Dr. Bakk.  
 art. | Lehrende für Musikalische Rezeptions-  
 und Interpretationsgeschichte

**DOBRETSBERGER** Barbara | Ao.Univ.Prof. Dr. |  
 Universitätsdozentin für Historische Musik-  
 wissenschaft | Departmentleiterin (ab 1.4.2021)

**GRATZER** Wolfgang | Ao.Univ.Prof. Dr. |  
 Universitätsdozent für Musikwissenschaft

**HASLINGER** Sarah | Univ.Ass. Mag. | Universitäts-  
 assistentin

**HAUSKNECHT** Josipa | Univ.Ass. MA |  
 Universitätsassistentin

**HIESEL** Stefanie | Studentische Mitarbeiterin

**HINTERBERGER** Julia | Ass.Prof. Mag. Dr. Bakk.  
 art. | Assistenzprofessorin für Historische Musik-  
 wissenschaft | Stellvertretende Department-  
 leiterin (ab 1.4.2021)

**HOCHRADNER** Thomas | Ao.Univ.Prof. Dr. |  
 Universitätsdozent für Historische Musikwissen-  
 schaft | Departmentleiter (bis 30.3.2021)

**KELLNER** Christina Maria | Studentische  
 Mitarbeiterin

**KÖPP** Kai | Priv.Do. Dr. MA | Lehrender  
 für Interpretations- und Rezeptionsforschung

**KRAKAUER** Peter | O.Univ.Prof. Dr. | Universitäts-  
 professor für Theorie und Geschichte der Musik |  
 Stellvertretender Departmentleiter  
 (bis 30.3.2021)

**MELLMER** Anita | MA PhD | Lehrende  
 für Geschichte Jazz und Popmusik

**MITTENDORFER** Monika | Ao.Univ.Prof. Dr. |  
 Universitätsdozentin für Tanzwissenschaft

**MURDAUGH** Kristen Michele | Univ.Ass. |  
 Universitätsassistentin

**NUSSBAUMER** Thomas | Ao.Univ.Prof. Dr. |  
 Universitätsdozent für Volksmusikforschung

**OBEROSLER** Peter | Univ.Ass. MA | Universitäts-  
 assistent

**RENNER** Elke Maria | Mag. | Lehrende  
 für Deutsch als Fremdsprache

**SCHMID-PLESCHONIG** Kerstin | Mag. | Lehrende  
 für Volksmusikforschung

**SCHWOB** Rainer Josef | Univ.Ass. Mag. Dr. |  
 Universitätsassistent (postdoktoral) | Stell-  
 vertretender Leiter des Institutes für Musikalische  
 Rezeptions- und Interpretationsgeschichte

**STRASSER** Miriam | Studentische Mitarbeiterin

**STREHAR** Stina | Studentische Mitarbeiterin

**WERLEY** Matthew | Dr. | Lehrender für Wissen-  
 schaftliches Arbeiten

**WOZONIG** Thomas | MA | Universitätsassistent

**ZYBINA** Karina | PhD | Lehrende für Wissen-  
 schaftliches Arbeiten

### Department für Musikpädagogik Salzburg

**AUER** Christoph Pepe | Mag. BA | Lehrender  
 für Jazz und Pop

**BARTHA** Gyöngyi | Studentische Mitarbeiterin

**BAXRAINER** Peter | Mag. | Lehrender für Gitarren-  
 praktikum

**BERNHOFER** Andreas | Ass.Prof. Bakk.art. Ph.D |  
 Assistent Univ.Prof. Monika Oebelsberger

**BRINKMANN** Rainer | Lehrender für Universitäts-  
 lehrgang Musiktheatervermittlung

**EDER** Elisabeth | Univ.Ass. Mag. M.Mus MA BA BA BA | Universitätsassistentin für Instrumental/ Gesangspädagogik Harfe

**ESSL** Andreas | Lehrender für Diatonische Harmonika

**GEHRER** Marita | Studentische Mitarbeiterin

**GMACHL** Anton | Mag. | Lehrender für Volksmusik

**GREBOSZ-HARING** Katarzyna | Dr. | Lehrende für den Schwerpunkt „Wissenschaft und Kunst“

**GRUBER** Irene | Studentische Mitarbeiterin

**GUTTMANN** Moritz | MMag. | Lehrender für Kinder- und Jugendchorliteratur

**HARTUNG** Samuel | MA MA | Universitätsassistent für Instrumental-Pädagogik

**HUMMEL** Stefan David | Lehrender für Kammermusik/Ensemble (Pre-College) und Orchesterdidaktik | Leitungsteam Pre-College

**KIRCHER** Klaus | Lehrender für Jazz und Pop

**KLAMPFER** Eva | MA | Lehrende für Jazz und Pop

**LOSERT** Martin | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Instrumental/Gesangspädagogik | Departmentleiter

**MAIERL** Florian | Lehrender für Dirigieren und Ensembleleitung

**MÄRZINGER** Matthias | Studentischer Mitarbeiter

**MAYER-SAMS** Roland | MA | Lehrender für Diatonische Harmonika

**NEUBACHER** Andreas | Studentischer Mitarbeiter

**OBEREDER** Markus | Mag. | Lehrender für Chorsingen

**OBERLECHNER** Harald | Lehrender für Zither

**OEBELSBERGER** Monika | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessorin für Musikpädagogik

**OSTROP** Anne-Kathrin | Lehrende für Universitätslehrgang Musiktheatervermittlung

**PASUCHIN** Iwan | Dr. | Lehrender für Neue Medien

**PESIC** Jelisaveta | BA | Studentische Mitarbeiterin

**SCHAUMBERGER** Helmut | Mag. Ph.D | Lehrender für Musikpädagogik | Stellvertretender Departmentleiter

**SCHLIMP** Karen | Mag. | Lehrende für Grundlagen der Improvisation

**SCHWARZ** Andrea Lore | Studentische Mitarbeiterin

**SCHWARZBAUER** Michaela | Ao.Univ.Prof. Dr. | Universitätsdozentin für Musikpädagogik | Leiterin des Institutes für Gleichstellung und Gender Studies

**SOWA** Harald | Mag. | Lehrender für berufsvorbereitendes Praktikum

**TENTSCHERT** Andreas | Mag. | Lehrender für Jazz und Pop

**WALLISCH-SCHAUER** Heidelore | MA | Lehrende für Hackbrett

**WEINDL** Magdalena | Studentische Mitarbeiterin

**WIELAND** Elisabeth | Univ.Ass. Mag. MA | Universitätsassistentin für Musikpädagogik

### Department für Musikpädagogik Innsbruck

**BAUER** Claudia | Lehrende für Didaktik

**BAUER** Maximilian | Priv.Do. Mag. | Lehrender für Klarinette

**BAUR** Franz | Lehrender für Gehörbildung

**BLUM** Reinhard | Mag. | Lehrender für Klavierpraktikum | Stellvertretender Departmentleiter

**COSTA** Stephan | MA | Lehrender für Jazz und Pop

**CZAIKA** Ingrid | Dr. | Lehrende für Korrepetition und Musikalische Einstudierung

**DALLINGER** Sara | Studentische Mitarbeiterin

**DESCAMPS** Francois-Pierre | Mag. | Lehrender für Chor

**DUMFART** Johanna | BA | Lehrende für Diatonische Harmonika

**EHRENSTRASSER** Otto | Lehrender für Volksmusik

**ENSSLE** Anne-Suse | Mag. BA BA MA | Lehrende für Blockflöte

**FRAS** Gunnar | Mag. | Lehrender für Schlagzeug

**FRITZ** Anna Maria | Lehrende für Harfe

**GABBE** Isabel | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessorin für Klavier und Klavierdidaktik | Departmentleiterin

**GASSER** Verena | Studentische Mitarbeiterin

**GERSTGRASSER** Sonja Lydia | Studentische Mitarbeiterin

**GRITSCH** Reinhard | Lehrender für Tuba

**HACKHOFER** Michael | Studentischer Mitarbeiter

**HACKL** Stefan | Dr. | Lehrender für Gitarre

**HARTMANN** Christoph | Studentischer Mitarbeiter

**HASLER** Evi | Studentische Mitarbeiterin

**HENNING** Heike | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessorin für Instrumental- und Gesangspädagogik

**HOFER** Klaus | Lehrender für Instrumentalpraktikum

**HOPFGARTNER** Romed | Lehrender für Saxofon

**HUMBERT** Axel | Lehrender für Gesang

**HÜTTINGER** Kurt | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier  
**JORDAN** Isolde | Lehrende für Volksmusikinstrumente  
**KAMMERER** Benjamin | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier und Klavierdidaktik  
**KAPELLER** Andrea | Studentische Mitarbeiterin  
**KERSCHBAUMER** Hannes | BA MA | Lehrender für Neue Musik  
**KISIELEWSKY** Christine | MMMag. BA | Lehrende für Begleitpraktikum Jazz und Populärmusik  
**LADURNER** Angelica | Lehrende für Sprech-erziehung  
**LANGER** Armin | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Musikpädagogik  
**MAJSTROVIC** Lipa | Lehrende für Jazz und Pop  
**MITTERMAIR** Thomas | Studentischer Mitarbeiter  
**MUSIC** Petra | MMag. Dr. MA | Lehrende für Flöte  
**NEUNER** Stefan | Lehrender für Jazz und Pop  
**NIEDERTSCHEIDER** Mara | Studentische Mitarbeiterin  
**NUSSBAUMER-EIBENSTEINER** Maria | Univ.Prof. Mag. Dr. | Universitätsprofessorin für Klavier  
**OBERHUBER** Sarah | Studentische Mitarbeiterin  
**OBERRAUCH** Simon | Studentischer Mitarbeiter  
**OISHI** Toshio | Lehrender für Violine  
**PALM-BEULICH** Helga Maria | Dr. | Lehrende für Formenlehre und Musikgeschichte  
**PATSCHIEDER** Martin Robert | Mag. | Lehrender für Trompete  
**PEHAM** Christine | Univ.Ass. Mag. | Lehrende für wissenschaftliches Arbeiten  
**PRAMHAAS** Teresa | Studentische Mitarbeiterin  
**PRANTL** Hanna | Studentische Mitarbeiterin  
**PRENNER** Marion | Studentische Mitarbeiterin  
**PRÖCKL** Harald | Lehrender für Akkordeon  
**RINGLER** Alexander | Mag. | Lehrender für Musikalische Einstudierung  
**RIST** Philipp | BA MA | Lehrender für Jazz und Pop  
**RÖCK** Johanna Maria | Studentische Mitarbeiterin  
**RÖSEL** Christoph | Lehrender für Gesang  
**ROSENBERGER** Wolfram | Dr. | Lehrender für berufsbegleitendes Praktikum  
**RUBATSCHER** Judith | Studentische Mitarbeiterin  
**RUMER** Walter | Lehrender für Kontrabass  
**SAGMEISTER** Maria | Studentische Mitarbeiterin  
**SALMUTTER** Eva | Mag. Dr. | Lehrende für Klavier  
**SCHOENENBERG** Vera | Lehrende für Gesang

**SCHWARZ** Bernhard Werner | Ing. BA | Lehrender für Neue Medien  
**SEEL** Dorothea Charlotte | Mag. Dr. | Lehrende für Aufführungspraxis  
**SIEPMANN** Kerstin | Lehrende für Fagott  
**SIEWERS DE PAZUR** María Isabel | Lehrende für Gitarre  
**SPINGLER** Marion | Lehrende für Gesang  
**STEINER** Johannes Leo | Univ.Ass. Mag. Dr. | Lehrender für Didaktik des Klassen- und Ensemblesmusizierens  
**TOMADA** Paolo | Lehrender für Korrepetition  
**TOMASI** Michael | Lehrender für Violoncello  
**TRAIGER** Laurence | Lehrender für Tonsatz  
**TREYER** Marco | Mag. | Lehrender für Horn  
**ULLRICH** Peter | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Gesang  
**UNTERHOFER** Simon | Studentischer Mitarbeiter  
**WAGNER** Kathrin | Lehrende für Jazz und Pop  
**WAGNER-LEINHÄUPL** Friederike | Lehrende für Gesang  
**WALDNER** Peter | Mag. | Lehrender für Orgel und Cembalo  
**WEGSCHEIDER** Christian | Mag. | Lehrender für Jazz und Pop  
**WEGSCHEIDER** Christian Gebhard Franz | Lehrender für Gesangspraktikum  
**WOLF-JUNGREITHMEYER** Angelika | Mag. | Lehrende für Musik und Bewegung  
**ZELLER** Konrad | Lehrender für Oboe

### Department für Bildende Künste und Gestaltung

**ANDRASCHKO-SORGO** Gerhard | DI Dr. | Lehrender für Layout, Publishing, visuelle Kommunikation/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Technik  
**BALLHAUSEN** Thomas | Mag. Dr. | Lehrender für die Lehrveranstaltung Schreibwerkstatt/Gestaltung: Technik.Textil  
**BATISTA** Anamarija | Univ.Ass. MMag. | Universitätsassistentin für Fachdidaktik/Bildnerische Erziehung  
**BAUER-ÖPPINGER** Willibald | Lehrender für Engineering und Technologien der Zukunft/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Technik  
**BEIHAMMER** Oliver | Mag. | Assistenz für Kunstpraxis – Bildhauerei/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)

- BERGER** Rudolf | DI Mag. | Lehrender für Holz, Darstellungsmethoden, CAD/Gestaltung: Technik. Textil/Bereich Technik
- BERGER** Stefan | Studentischer Mitarbeiter (Salzburg)
- BLÖSL** Markus | DI | Lehrender für Körper, Hülle, Raum/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Technik
- BRUCH** Iris | BEd | Studentische Mitarbeiterin (Salzburg)
- DAVIES** Johannes | Studentischer Mitarbeiter (Innsbruck)
- DORFER** Michael | BA BSc | Lehrender für Metall/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Technik
- DREXEL** Margarethe | Mag. MA | Assistenz für Kunstpraxis – Neue Medien/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)
- EICHBICHLER** Claudia | Studentische Mitarbeiterin (Innsbruck)
- EL-AYACHI** Nadia | Mag. | Lehrende für Diversität/Gestaltung: Technik.Textil
- ENGL** Beate Johanna | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Kunstpraxis – Bildhauerei/Neue Medien/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)
- ERIC** Aleksandar | Studentischer Mitarbeiter (Innsbruck)
- FEUCHTER** Alexander | Studentischer Mitarbeiter (Salzburg)
- FISCHBACHER** Gertrud | Mag. | Lehrende für Siebdruck, Einführung in die künstlerische Praxis und Darstellungsmethoden/Gestaltung: Technik. Textil/Bereich Textil
- FORTHUBER** Corina | Univ.Prof. DI | Universitätsprofessorin für Technik/Gestaltung: Technik.Textil | Stellvertretende Departmentleiterin (ab 1.3.2021)
- FRAUENEDER** Hildegard | Dr. | Lehrende für Kunstgeschichte, Kunst- und Kulturwissenschaft/Bildnerische Erziehung
- FREISS** Elisabeth | Univ.Prof. MMag. Dr. | Universitätsprofessorin für Fachdidaktik/Gestaltung: Technik.Textil
- FRIEDL** Vanessa Franziska | Studentische Mitarbeiterin, Studienvertreterin Bildnerische Erziehung (Salzburg)
- GANSLMEIER** Christoph Andre | DI | Assistenz für Theorie Kunstpraxis – Bildhauerei/Neue Medien/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)
- GEISREITER** Pia | BA | Studentische Mitarbeiterin (Salzburg)
- GEPPERT** Silke Birte | Mag. Dr. | Lehrende für Aspekte der Mode und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten/Gestaltung: Technik.Textil
- GOLLACKNER** Barbara | BA | Lehrende für Architektur und Wohnen, funktionale Assistenz/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Textil
- GRUBER** Gunda Maria | Mag. | Lehrende für Malerei/Bildnerische Erziehung
- GRUBER** Manuel | Studentischer Mitarbeiter (Innsbruck)
- GRUBER** Marie | Mag. BEd | Studentische Mitarbeiterin (Salzburg)
- GRÜNWALD** Jan Guido | Dr. MA | Lehrender für Kunstwissenschaft und Kunstdidaktik/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)
- GSCHOSSMANN** Thomas | Studentischer Mitarbeiter (Salzburg)
- GUMPENBERGER** Dominik | Mag. | Lehrender für Materiallabor, Bereich Kunststoff und technische Prozesse/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Technik
- GWIGNER** Bernhard | MMag. | Lehrender für Bildhauerei/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)
- HABLE** Erik | Assistenz für Grafik und Organisation/Bildnerische Erziehung
- HAMBERGER** Victoria | Univ.Ass. Mag. | Universitätsassistentin für Fachdidaktik/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Technik
- HOFMANN** Rebecca | Studentische Mitarbeiterin (Salzburg)
- HOLZINGER** Peter | Mag. | Lehrender für Körper, Hülle, Raum/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Textil
- KAINHOFER** Peter | Studentischer Mitarbeiter (Salzburg)
- KAISER-MÜHLECKER** Gabriele | Mag. Dr. | Lehrende für Architektur- und Kunstgeschichte, Bauwerk und Konstruktion/Gestaltung: Technik. Textil
- KATSCHER** Christine | Mag. | Assistenz für Kunstpraxis – Grafik/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)
- KERN** Vera Julia | BEd | Studentische Mitarbeiterin (Salzburg)
- KIESEL DE MIRANDA** Christel | Univ.Ass. MA | Universitätsassistentin für Bildhauerei/Bildnerische Erziehung
- KLINGER** Kevin | Studentischer Mitarbeiter (Salzburg)

- KODZIC** Marko | Studentischer Mitarbeiter (Salzburg)
- KRASSER** Paulina | Studentische Mitarbeiterin, Studienvertreterin Gestaltung: Technik.Textil (Salzburg)
- KRETSCHMER** Markus | Dr. | Lehrender für Design im Kontext/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Technik
- LAIREITER** Verena | BEd | Studentische Mitarbeiterin (Salzburg)
- LANER** Iris | Univ.Prof. Mag. DI Dr. | Universitätsprofessorin für Fachdidaktik/Bildnerische Erziehung
- LANGREHR** Sigrid | Mag. | Assistenz für Grafik und Neue Medien Video/Bildnerische Erziehung
- LEITNER** Christina | Mag. | Lehrende für Weberei und Materiallabor/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Textil
- LIENBACHER** Ulrike | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Bildhauerei/Bildnerische Erziehung
- LINDINGER** Cornelia | Studentische Mitarbeiterin (Salzburg)
- LOCHMANN** Bernhard | Mag. | Assistenz für Grafik/Bildnerische Erziehung
- LOIDL** Katharina | MMag. | Assistenz für Kunstpraxis Grafik/Malerei/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)
- LUMPLECKER** Andrea | Mag. | Assistenz für Bildhauerei/Bildnerische Erziehung
- MAURACHER** Michael | Assistenz für Neue Medien Fotografie/Bildnerische Erziehung
- MAYR-EDELMAYER** Ingeborg | Mag. | Assistenz für Färberei/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Textil
- MITTENDORFER** Ramona | Studentische Mitarbeiterin (Innsbruck)
- MÖDLINGER** Jakob | Studentischer Mitarbeiter (Innsbruck)
- MORI** Stefano | MA | Assistenz der Technikprofessur/Gestaltung: Technik.Textil
- MÖSENER** Eva-Maria | Assistenz für Druckgrafik/Bildnerische Erziehung
- MOSER** Doris | Mag. | Assistenz für Kunstpraxis – Malerei/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)
- MOSER-PRANTAUER** Christine Susanna | Mag. | Assistenz für Kunstpraxis – Malerei/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)
- NEUBACHER** Erwin-Georg | Mag. | Lehrender für Fachdidaktik/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Technik
- NEUERER** Gregor | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Fotografie und Neue Medien/Bildnerische Erziehung | Departmentleiter (bis 28.2.2021)
- NÖSSING** Franziska | Studentische Mitarbeiterin (Innsbruck)
- NSIR** Sarra | Studentische Mitarbeiterin (Innsbruck)
- NÜRBAUER** Stefan | BEd | Studentischer Mitarbeiter (Salzburg)
- ORTNER** Lena | Studentische Mitarbeiterin (Salzburg)
- OSWALD** Sarah | Mag. | Assistenz für Grafik/Bildnerische Erziehung
- PICHLER** Elias Raffael | Studentischer Mitarbeiter (Salzburg)
- PLANK** Clemens | Dr. | Lehrender für Architektur für Bildnerische Erzieher\*innen/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)
- PLATTNER** Mario | Studentischer Mitarbeiter (Innsbruck)
- PRLIC** Sonja | Mag. MA Ph.D | Assistenz für Grafik/Bildnerische Erziehung
- RAMSAUER** Magdalena | Mag. | Lehrende für Fachdidaktik/Gestaltung: Technik.Textil
- REICHERT** Ramon | Dr.phil. | Lehrender für Medientheorie, Bildkulturen/Bildnerische Erziehung und Gestaltung: Technik.Textil
- REICHLHUBER** Rita Inez | MMag. MA | Lehrende für Fachdidaktik/Bildnerische Erziehung
- REISINGER** Barbara | Mag. | Lehrende für Keramik/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Technik
- RESCH** Hermann | Mag. | Assistenz für Grafik/Bildnerische Erziehung
- RIEDER** Manfred | DI Mag. | Lehrender für Architektur, Kulturtechnik und Umweltgestaltung/Bildnerische Erziehung
- ROITNER-NETHING** Susanne | DI (FH) | Assistenz der Textil-Professur/Gestaltung: Technik.Textil
- SAMMERN** Romana | Mag. Dr. | Lehrende für visuelle Kultur/Bildnerische Erziehung
- SAUER** Christian Dieter | Dr. | Lehrender für Geschichte der Kunst und Einzelwerkanalyse/Bildnerische Erziehung

**SCHAUDY** Patrick | Mag. Dr. | Lehrender für Studio-, Produkt- und Modefotografie/ Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Technik

**SCHIENDORFER** Jakob | BEd | Studentischer Mitarbeiter (Salzburg)

**SCHMIRL** Elisabeth | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessorin für Kunstpraxis – Malerei/ Grafik/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)

**SCHNEIDER** Tommy | Mag. | Assistenz für Malerei/Bildnerische Erziehung

**SCHREINER** Peter | Mag. MA | Assistenz für Neue Medien Fotografie/Bildnerische Erziehung

**SCHREYER** Ingrid | Mag. | Assistenz für Malerei/ Bildnerische Erziehung

**SCHULAK** Eugen Maria | Dr. | Lehrender für Technikgeschichte und Technikphilosophie/ Gestaltung: Technik.Textil

**SCHUTTING** Elisabeth | Mag. | Lehrende für Digitales Bild, Assistenz für Kunstpraxis Grafik/ Malerei/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)

**SCHWARZ** Charlotte Leonore | Studentische Mitarbeiterin (Innsbruck)

**SILBERBERGER-ARZBERGER** Julia | Studentische Mitarbeiterin (Innsbruck)

**STADLER** Thomas | Mag. | Lehrender für Fachdidaktik/Bildnerische Erziehung

**STANZER** Günter | Lehrender für Papier/ Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Technik

**STEINER** Vanessa | BEd | Studentische Mitarbeiterin (Salzburg)

**STRASSER** Bianca Karina | BEd | Studentische Mitarbeiterin, Studienvertreterin Gestaltung: Technik.Textil (Salzburg)

**TERFLOTH** Beate | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Grafik/Bildnerische Erziehung

**THANHOFER** Anita | Mag. | Lehrende für Aktuelle Kunst/Bildnerische Erziehung

**URTHALER-JANSA** Agnes | Mag. | Assistenz für Kunstpraxis Bildhauerei/Grafik/Malerei/ Bildnerische Erziehung (Innsbruck)

**VON JARUNTOWSKI** Frauke | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Textil/Gestaltung: Technik.Textil | Departmentleiterin (ab 1.3.2021), Stellvertretende Departmentleiterin (bis 28.2.2021)

**WAGNER** Gabriele | Mag. | Lehrende für Geschichte der textilen Kunst/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Textil

**WALCHER** Maria | MMag. MA | Assistenz für Kunstpraxis Bildhauerei/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)

**WALENTICH** Teresa | Studentische Mitarbeiterin (Innsbruck)

**WEIHS** Michaela | Dr. | Lehrende für Fachdidaktik/Gestaltung: Technik.Textil

**WEINBERGER** Daniela | BSc | Studentische Mitarbeiterin (Salzburg)

**WEISSENER** Nicolas | Mag. | Lehrender für Fachdidaktik/Bildnerische Erziehung

**WENGLER** Maria | Mag. | Lehrende für Schneiderei/Gestaltung: Technik.Textil

**WIEDER** Elisabeth-Maria | MMag. | Assistenz für Kunstpraxis Grafik/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)

**WIEDNIG** Lea Daniela | Studentische Mitarbeiterin, Studienvertreterin Bildnerische Erziehung (Salzburg)

**ZAUNER** Jacqueline | Mag. | Lehrende für Fachdidaktik/Gestaltung: Technik.Textil

**ZECHENTER** Karl | Assistenz für Grafik/ Bildnerische Erziehung

### Department für Dirigieren/Chorleitung/ Blasorchesterleitung

**ANDRESEN** Jörn Hinnerk | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Chordirigieren, Stellvertretender Departmentleiter

**BÖCK** Herbert | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Chor- und Ensembleleitung

**BRANDAUER** Norbert | Mag. | Leiter des Jugendsinfonieorchesters Salzburg (Pre-College) | Lehrender für chorische Stimmbildung (Pre-College) | Leitungsteam Pre-College

**DRČAR** Alexander | Priv.Do. Dr. | Universitätsassistent (postdoktoral) | Departmentleiter

**GOEBEL** Reinhard | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Stilkunde und Aufführungspraxis

**KATORI** Yuka | Mag. | Korrepetitorin

**LEMBERG** Werner | Lehrender für Partiturspiel, Generalbass, Korrepetition und Improvisation

**MAREST** Félix | Studentischer Mitarbeiter

**MARIN** Ion | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Orchesterdirigieren

**OPPENEIGER** Markus | MA | Lehrender für Korrepetition, Partiturspiel, Generalbass und Klavierpraktikum

**PERNAT SCANCAR** Kristina | Studentische Mitarbeiterin  
**TEN** Elena | Korrepetitorin  
**VERENO** Klemens | Lehrender für Tonsatz, Partiturspiel, Instrumentenkunde, Orchestrierung und Vokalsatz

### Department für Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut

**BLANC** Stella | Lehrende für Tanztechnik advanced  
**BUENFIL PALACIOS** Hector | Lehrender für Tanztechnik advanced  
**BURMANN** Ruth | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik  
**EIDLOTH** Laura Katharina | Studentische Mitarbeiterin  
**ESTERBAUER** Erik | Ass.Prof. MMag. Dr. MA | Universitätsassistent für Musikpädagogik  
**FEIEL** Christoph | DI (FH) | Lehrender für Ton- und Videotechnik  
**FORSTER** Michael | Lehrender für ULG Elementare Musik- und Bewegungspädagogik  
**GLAGE** Ari | Lehrender für Elementare Musik- und Tanzpädagogik  
**GROLMUSZ** Elena | Studentische Mitarbeiterin  
**GRÜNER-HÖNNEMANN** Micaela | Mag. MAS | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik  
**HAMMEL** Franziska | BA | Studentische Mitarbeiterin  
**HASENHÜNDL** Daniela | Lehrende für ULG Elementare Musik- und Bewegungspädagogik  
**HÖCK** Eva | Lehrende für Kinder- und Jugendchorleitung, ULG Elementare Musik- und Bewegungspädagogik  
**IMBACH-FERNER** Rahel | Lehrende für Bewegungs- und Tanztechnik  
**JAQUES** Christina | Studentische Mitarbeiterin  
**JOEDICKE** Carmen Valeria | Studentische Mitarbeiterin  
**KALCHER** Anna Maria | Univ.Prof. Mag. Dr. | Universitätsprofessorin für Elementare Musik- und Tanzpädagogik | Stellvertretende Departmentleiterin  
**KLINGNER** Arthur | Studentischer Mitarbeiter  
**KOUTIFARIS** Athanasios | Korrepetitor  
**KRUPA** Muriel | Studentische Mitarbeiterin

**LAHR** Christopher | Studentischer Mitarbeiter  
**LEITNER** Mirjam Elisabeth | BA MA | Lehrende für ULG Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer Pädagogik  
**MATL** Christoph | Lehrender für ULG Elementare Musik- und Bewegungspädagogik  
**MITTENDORFER** Raphael Tobias | Studentischer Mitarbeiter  
**MUSIAL** Helge | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Tanz | Departmentleiter  
**OSTERTAG** Andrea | MA | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik  
**PRKNO** David | Studentischer Mitarbeiter  
**REBHOLZ** Susanne | M.Sc | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik (bis 31.12.2020)  
**STARLINGER** Hildegard | Mag. | Lehrende für Sprechstimme und Sprachgestaltung  
**STEINLECHNER** Alina | Studentische Mitarbeiterin  
**TINSOBIN** Clara | MA | Lehrende für Stimmbildung  
**TISCHITZ-WINKLHOFER** Barbara | Mag. | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik  
**TÖLLER** Anna Barbara | Univ.Prof. MMag. BA | Universitätsprofessorin für Musik  
**VALTINER-PÜHRINGER** Doris | Mag. | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik  
**WANG** Chris Yi-Yi | BA MA | Lehrender für Elementare Musik- und Tanzpädagogik  
**WEGER-PURKHART** Astrid | Mag. Dr. | Lehrende für Bewegungslehre  
**WIDMER** Michael | Lehrender für Elementare Musik- und Tanzpädagogik (bis 28.2.2021)  
**WIRSCHING** Reinhold | Lehrender für Elementare Musik- und Tanzpädagogik  
**YADOLLAHI FARSANI** Mandana | Lehrende für Didaktisches Praktikum mit Flüchtlingskindern

## WEITERE LEHRENDE AN INSTITUTEN UND BESONDEREN EINRICHTUNGEN

**ARAQUE RUEDA** Juan Manuel | BA | Lehrender am Institut für Alte Musik

**BALLHAUSEN** Thomas | Mag. Dr. | Projekt „Spot On MozART“

**BULAND** Rainer | Ass.Prof. Dr. MAS | Leiter des Archivs Spielforschung und Playing Arts

**D'ERRICO** Lucia | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Artistic Reserarch

**HOFFNER** Ana | Univ.Prof. PhD | Universitätsprofessorin für Artistic Reserarch

**KIESLICH** Marcel | MA | Projekt „Spot On MozART“

**MANGENG** Iris | MMag. BA PhD | Lehrende am Institut für Gleichstellung und Gender Studies

**MEISSNER** Agata | MA | Lehrende am Institut für Alte Musik

**SALA** Marco | MA | Lehrender am Institut für Neue Musik

**SCHARINGER** Martina | BEd | Studentische Mitarbeiterin am Institut für Gleichstellung und Gender Studies

**THAMMER** Sophie Maria Margareta | Studentische Mitarbeiterin für Projekt „Spot On MozART“

**VOLBERS** Maximilian | BA BA | Lehrender am Institut für Alte Musik

## Absolvent\*innen

### STUDIENJAHR 2020/21

(Stichtag: 1.10.2021)

### ABSOLVENT\*INNEN ORDENTLICHER STUDIEN

**ADAM** Caroline | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)

**ADENSAMER** Anna | Bakk.art. MA | Masterstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik

**ALTMANNBERGER** Maximilian Martin | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-pädagogik (Gitarre – Klassik)

**ANAGNOSTOU** Elisavet | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)

**ANDREJCSIK** Bobita Jazmin | MA | Masterstudium | Klavierkammermusik und Liedgestaltung

**ANTUNES TAVARES** Isa | MA | Masterstudium | Fagott

**ATANASKOVIC** Nino | BA MA | Masterstudium | Gitarre

**AUGUSTIN** Johanna Marie | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violoncello – Klassik)

**AUSSERLECHNER** Magdalena | BA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Tiroler Volksharfe)

**BACHER** Delia | BA BA | Bachelorstudium | Gesang

**BACHER** Delia | BA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)

**BACHHUBER** Solitaire Rejane | BA | Bachelorstudium | Gesang

**BACK DE SURANY** Thibault | BA | Bachelorstudium | Viola da Gamba/Violone

**BAHMANPOUR** Rose | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)

- BAKIR** Mert | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- BARNAŚ** Urszula Aleksandra | MA | Masterstudium | Korrepetition für Musiktheater
- BATZER** Lisa Franziska | MA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Querflöte – Klassik)
- BAUER-ÖPPINGER** Eva | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Mathematik | UF Musikerziehung
- BÄUML** Andreas | MA | Masterstudium | Komposition
- BAXE** Antigoni | BA MA | Masterstudium | Gitarre
- BELGIBAYEVA** Ildana | BA | Bachelorstudium | Violine
- BEREUTER** Pamela | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Querflöte – Klassik)
- BERLANDA** Pietro | MA | Masterstudium | Traversflöte
- BERLETH** Ruth Anna | BEd | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Geschichte, Sozialkunde, Politische Bildung
- BESIC** Jovana | BA Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- BEYER** Sonnhild Katharina Sophia | BA | Bachelorstudium | Gesang
- BIEBER** Patrizia | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)
- BILY** Robert | BA | Bachelorstudium | Klavier
- BITSCHNAU** Miriam Isabella | BEd BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- BITTER** Vera Maria | MA | Masterstudium | Oper und Musiktheater
- BLUM** Jasmina | BEd | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Gestaltung: Technik.Textil
- BOBEICO** Maria-Alexandra | BA | Bachelorstudium | Violine
- BOREK** Erwan | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Deutsch | UF Musikerziehung
- BRADER** Neelam Teresa | BA MA | Masterstudium | Gesang
- BREZOVŠEK** Filip | BA | Bachelorstudium | Klarinette
- BUCHBERGER** Bettina | BA | Bachelorstudium | Flöte
- BURTSCHER** Rochus Karl | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Schlaginstrumente – Klassik)
- BUTVYDAITE** Guste Barbora | BA MA | Masterstudium | Viola
- CALCAGNINI** Chiara | BA | Bachelorstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- CAPUTO** Andrea | MA | Masterstudium | Klarinette
- CENTAMORE** Andrea | MA | Masterstudium | Oboe
- CHAIKITTIWATANA** Gun | BA | Bachelorstudium | Klavier
- CHANG** Yu-Chen | BA | Bachelorstudium | Klavier
- CHERNENKO** Aleksandra | BA | Bachelorstudium | Gesang
- CHIN-MALENSKI** Felicia | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- CHOI** Hyebeen | MA | Masterstudium | Klavier Soloausbildung
- CHOI** Hyoung Lok | MA | Masterstudium | Klavier Soloausbildung
- CHU** Shih-Yu | BA MA | Masterstudium | Violine
- CIOPPI** Samantha | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung | UF Italienisch
- CIRCIU** Roxana Ioana | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- CLÒ** Cecilia | MA | Masterstudium | Barockcello
- CONSTANTINESCU** Diana Mihaela | BA MA | Masterstudium | Klavier Soloausbildung
- COSTA BAPTISTA MAIA** Leonor | MA | Masterstudium | Harfe
- DAINELLI** Lorenzo | MA | Masterstudium | Klarinette
- DALLAVIA** Luca | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Querflöte – Klassik)
- DE ANGELIS** Cecilia | MA | Masterstudium | Flöte
- DE SOUZA CARMO POSSO** Matheus | BA | Bachelorstudium | Violoncello
- DEMMELE** Maria Luisa Gisela | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)
- DIENER** Mariya | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung | UF Textiles Gestalten

- DOBLER** Maria Katharina | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Akkordeon)
- DÖGERL** Elisabeth | BA BA MA | Masterstudium | Klarinette
- DONDIO** Alice | BA | Bachelorstudium | Violine
- DORFNER** Matthäus | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Katholische Religion | UF Musikerziehung
- DRAGOSAVAC** Nikola | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- DRUCKENTHNER** Lisa | BA BEd MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Querflöte – Klassik)
- DZIDO** Anton | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- ECKER** Benedikt | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Schlaginstrumente – Klassik)
- EDER** Astrid Maria | Mag.art. | Bühnengestaltung
- EDER** Elisabeth | Mag.art. BA BA MA BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- EDER** Jennifer | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Mediengestaltung
- EHRINGER** Gundula | Mag.art. Mag.rer.nat. | Lehramtsstudium | UF Textiles Gestalten | UF Englisch
- EICK** Ronja Solveig | BA | Bachelorstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- ESTEBAN** Gabriel David | MA | Masterstudium | Violoncello
- ESTERBAUER** Sophie Marie | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)
- FABIAN** Bibiana | BEd | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Englisch
- FÄSSLER** Mirjam Evelyne | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- FAVIS** Misha | BA | Bachelorstudium | Violoncello
- FEUCHTER** Alexander | BEd | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Gestaltung: Technik.Textil
- FIECHTL** Cornelia Maria | Masterstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Musikerziehung
- FLIRI** David | BA MA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Horn – Klassik)
- FRANKENBERGER** Michael | BA | Bachelorstudium | Komposition
- FRITZ** Caroline | MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)
- FRITZ** Marie-Christin Julia | BEd | Masterstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Physik | UF Gestaltung: Technik.Textil
- FRÖHLICH** Kristóf Gergely | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- FÜRHAPTER** Thomas | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klarinette – Klassik)
- GAL** Bernhard | Mag.phil. PhD | Doctor of Philosophy-Doktoratsstudium | Wissenschaft und Kunst | Musikwissenschaft
- GALKINA** Maria | MA | Masterstudium | Viola
- GARCÍA PEÓN** Álvaro | BA | Bachelorstudium | Gitarre
- GASSNER** Magdalena | BA | Bachelorstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- GAUBE** Nora Christina | Dr.med.univ. Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung | UF Psychologie und Philosophie
- GAUGER** Michael | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Posaune – Klassik)
- GEHRER** Marita | BA | Bachelorstudium | Blockflöte
- GEHRKE** Svenja | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- GFÖLLER** Patricia | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Querflöte – Klassik)
- GFRENER** Laura Hanna Laila | BA | Bachelorstudium | Violine
- GIRA** Kathrin | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Italienisch | UF Musikerziehung
- GLÖCKNER** Richard Tilo | BA | Bachelorstudium | Gesang
- GMACHL** Anton | BA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Diatonische Harmonika)

- GOIKOETXEA CANCHO** Carlos | MA MA BA | Bachelorstudium | Cembalo
- GÖKBUDAK** Demirhan | BA | Bachelorstudium | Violine
- GOLLACKNER** Marie-Bernadette | BEd MEd | Masterstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Musikerziehung | UF Textiles Gestalten
- GOMBÓ** Viola Lotti | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- GOMEZ RUIZ** Karen Marcela | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)
- GRAICHEN** Adelina Thalia | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Saxofon – Klassik)
- GRAUVOGL** Magdalena | BA | Bachelorstudium | Komposition
- GREUNER** Anne Friederike | MA | Masterstudium | Violine
- GRUBER** Irene | BEd | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Mathematik | UF Musikerziehung
- GRUBER** Julian | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Schlaginstrumente – Klassik)
- GRUBER** Manuel | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | Spez. Medienpädagogik
- GRUBER** Sophie | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Französisch
- GRUCHMANN-BERNAU** Jakob | BA MA BA MA | Masterstudium | Komposition
- GRUCHMANN-BERNAU** Veronika | BA BEd | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Instrumentalmusikerziehung | UF Musikerziehung
- GRÜNEMEYER** Rike | BA | Bachelorstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- GUAN** Di | MA | Masterstudium | Oper und Musiktheater
- GUDE** Pauline | BA | Bachelorstudium | Violoncello
- GUÐJÓNSDÓTTIR** Bryndís | BA MA | Masterstudium | Oper und Musiktheater
- HACKHOFER** Michael | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Deutsch
- HACKMANN** Jonas Daniel | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- HAJILI** Lala | BA | Bachelorstudium | Musiktheorie
- HAMETNER** Lisa | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Mathematik | UF Gestaltung: Technik.Textil
- HAMMERSCHMID** Sarah | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Deutsch
- HATTORI** Kana | MA | Masterstudium | Klavier
- HAUSLADEN** Lucia Jasmin | BA MA | Masterstudium | Gesang
- HAUZEL** Marie Sophie | BA | Bachelorstudium | Klavier
- HAYN** Sebastian | MA | Masterstudium | Klarinette
- HE** Ziyu | BA BA MA | Masterstudium | Violine
- HE** Ziyu | BA BA MA | Bachelorstudium | Viola
- HEATH** Riana | BA | Bachelorstudium | Violine
- HECHENBLAICKNER** Anna | BA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Querflöte – Klassik)
- HEISS** Stefan | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Schlaginstrumente – Klassik)
- HELL** Julia | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Diatonische Harmonika)
- HELLER** Magdalena Anna | BEd | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Psychologie und Philosophie
- HEMETSBERGER** Christian | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Posaune – Klassik)
- HERM** Kathrin Marie | Mag.art. | Darstellende Kunst | Regie (Stzw)
- HERMINGHAUS** John Jeffrey | BA | Bachelorstudium | Gesang
- HERTEUX** Leonie Helga | MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)
- HERZIG** Marianna Lisa | BA | Bachelorstudium | Gesang
- HINTERLEITNER** Matthias | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Geographie und Wirtschaft | UF Musikerziehung
- HIPTMAIR** Dominik | BEd BA MEd | Masterstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Biologie und Umweltkunde | UF Musikerziehung

- HIROTA** Kyoko | MA | Masterstudium | Klavier
- HOFER** Anna | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Querflöte – Klassik)
- HOFER** Patrik | Mag.art. | BA Bachelorstudium | Trompete
- HOFPOINTNER** Lukas | BSc | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bewegung und Sport | UF Gestaltung: Technik.Textil
- HÖLLER** Daniela | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Katholische Religion
- HOLZER** Anna | BA MA | Masterstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- HRASTNIK** Lara | MA | Masterstudium | Harfe
- HRAUDA** Christine | BA | Bachelorstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- HUBER** Annalena | BEd | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Geschichte, Sozialkunde/Politische Bildung | UF Musikerziehung
- HUBMER** Johannes | BA BA | Bachelorstudium | Gesang
- HUDNIK** Izak | MA | Masterstudium | Violoncello
- HURH** Joon Hyuk | BA | Bachelorstudium | Viola
- HUTAWATTANA** Dares | BA MA | Masterstudium | Oper und Musiktheater
- HUTSTEINER** Cassandra Marion | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik; (Violoncello - Klassik)
- HWANG** Hyunjung | MA | Masterstudium | Gesang
- INAUEN** Jonas | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Trompete – Klassik)
- ITO** Midori | MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- IVANOVA-DYATLOVA** Evgenia | MA | Masterstudium | Traversflöte
- IYAMU** Ron Ighiwiysi | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- JAHN** Claudia | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- JAITNER** Hannah Katharina | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- JEHKUL** Sebastian | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- JO** Hyeon Jun | BA | Masterstudium | Klavier Soloausbildung
- JOCKEL** Oscar | BA BA | Bachelorstudium | Musiktheorie
- JUAREZ SALAS** Luis Carlos | BA | Masterstudium | Klavier Soloausbildung
- KABO** Zamir | MA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- KADOWAKI** Mariko | MA | Masterstudium | Gesang
- KAMANIN** Yury | MA | Masterstudium | Gitarre
- KAMELREITER** Cecilie | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)
- KANG** Hyelee | MA | Masterstudium | Klavier Soloausbildung
- KAPELLER** Andrea | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Musikerziehung | UF Deutsch
- KARAGIANNI** Marianthi | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)
- KAWA** Mateusz Paweł | BA MA | Masterstudium | Klavier
- KAYA-HURET** Necla | Mag.art. | Darstellende Kunst | Regie (Stzw)
- KELLER** Severin | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Posaune – Klassik)
- KELLNER** Christina Maria | BEd | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Instrumentalmusikerziehung | UF Musikerziehung
- KEMNA** Ruth | BA MA MA | Masterstudium | Applied Theatre
- KENÉZ** Henrik Ágoston | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- KEPLINGER** Shari | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Mediengestaltung
- KERN** Agnes | BA MA | Masterstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- KIESSKALT** Laura | BA BA BA MA | Masterstudium | Blockflöte
- KIM** Jinseok | MA | Masterstudium | Gesang
- KIM** Seungju | MA | Masterstudium | Gitarre
- KIM** Yeonju | MA BA MA | Masterstudium | Cembalo
- KIMURA** Natsune | MA | Masterstudium | Horn

- KLAUSRIEGLER** Lena | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Mediengestaltung
- KLETTNER** Tobias | BEd | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Gestaltung: Technik.Textil | Spez. Inklusive Pädagogik/ Fokus Behind.
- KNOPPER** Theresa | Mag.art. Mag.art. BA | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Englisch
- KNOPPER** Theresa | Mag.art. Mag.art. BA | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Instrumentalmusikerziehung
- KOGLER** Benita | BEd | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Geographie und Wirtschaft
- KOGLER** Ramona | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Mathematik | UF Gestaltung: Technik.Textil
- KOK** Alyssa Liying | BA | Bachelorstudium | Klavier
- KOLFHAUS** Martin Robert | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Schlaginstrumente – Klassik)
- KOVÁCS** Bálint | BA | Bachelorstudium | Blockflöte
- KRASSER** Paulina | BEd | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Gestaltung: Technik.Textil
- KRAUS** Julian | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Geographie und Wirtschaft | UF Gestaltung: Technik.Textil
- KRSTIC** Pavle | BA MA | Masterstudium | Klavier Soloausbildung
- KUBO** Maiko | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- KUCBORA** Marta | BA MA MA | Masterstudium | Hammerklavier
- KURTCU** Uygur Mert | BA | Bachelorstudium | Viola
- LADURNER** Maria Magdalena | MA | Masterstudium | Barockgesang
- LANSKAIA** Galina | BA | Bachelorstudium | Violine
- LECHNER** Eva | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Englisch | UF Gestaltung: Technik.Textil
- LECHNER** Hannah | BEd | Masterstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Englisch | UF Textiles Gestalten
- LEE** Doohwan | MA | Masterstudium | Klavier Soloausbildung
- LEE** Jaeyoung | MA | Masterstudium | Klavier Soloausbildung
- LEEM** Seonghyeon | MA | Masterstudium | Klavier Soloausbildung
- LENGYEL** Benjámín | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- LESMEŠ HURTADO** Diego Leonardo | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-pädagogik (Violoncello – Klassik)
- LINDINGER** Cornelia | BA | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Deutsch
- LOCHERY** Michael Andrew | MA | Masterstudium | Gitarre
- LOPATIC** Neza | BA MA | Masterstudium | Gitarre
- LORMSOMBOON** Kant | MA | Masterstudium | Klavierkammermusik und Liedgestaltung
- LUSSER** Manuela | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Musikerziehung | UF Katholische Religion
- MAIR** Veronika | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- MAIRHOFER** Alexa | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Katholische Religion
- MAJOR** Erik | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- MARCILLA SÁNCHEZ** Luisa | MA | Masterstudium | Oboe
- MARTÍN DELGADO** Ana | MA | Masterstudium | Fagott
- MARTISIUS** Audrius | BA MA | Masterstudium | Gesang
- MARTZELOS** Madeline | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- MÄRZINGER** Matthias | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Geographie und Wirtschaft | UF Musikerziehung
- MASCARÓ NADAL** Clara | MA | Masterstudium | Viola
- MATT** Isabella | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Horn – Klassik)

- MAYER** Christian | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Deutsch | UF Musikerziehung
- MAYR** Maria | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Violoncello – Klassik)
- MEINERS** Bettina | BA | Bachelorstudium | Gesang
- MERK** Clarin | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- MESSNER** Gabriel | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Posaune – Klassik)
- MEYER-KRANIXFELD** Donata Valérie | BA | Bachelorstudium | Gesang
- MICHALUK** Maxime | BA MA | Masterstudium | Violine
- MIKIĆ** David | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- MIR WILLIAMS** Bryn | BA | Bachelorstudium | Oboe
- MITEV** Luka | BA | Bachelorstudium | Fagott
- MITIĆ** Sara | BA | Bachelorstudium | Violine
- MITTERMAIR** Thomas | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Musikerziehung | UF Instrumentalmusikerziehung
- MITTERRUTZNER** Jakob | BA | Bachelorstudium | Gesang
- MORODER** Silvia | BA | Bachelorstudium | Gesang
- MORRE** Gabriel Maria | Mag.art. Mag.art. BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Trompete – Klassik)
- NAGAYAMA** Nao | BA | Bachelorstudium | Cembalo
- NEHME** Ziad | MA | Masterstudium | Oper und Musiktheater
- NEUBACHER** Andreas Johannes | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Geschichte, Sozialkunde/Politische Bildung | UF Musikerziehung
- NEUMANN** Thomas | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Posaune – Klassik)
- NEUSSL** Antonia | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violoncello – Klassik)
- NICK** Clarissa | BA BA MA | Masterstudium | Flöte
- NICOLUSSI** Tabea | Mag.art. BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)
- NIEDERMAIER** Johann Michael | BA BA MA | Masterstudium | Harfe
- NIEDERTSCHEIDER** Mara | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- NISHIOKA** Reina | BA MA | Masterstudium | Klavier Soloausbildung
- NITAHARA** Yu | MA | Masterstudium | Klavierkammermusik und Liedgestaltung
- NÖSSING** Franziska | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Deutsch
- OBERLEITNER** Sophie | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)
- OBERMAYR** Tamara Irina | BA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- OBERNDORFER** Margit | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Geschichte, Sozialkunde/Politische Bildung | UF Gestaltung – Technisches Werken
- OCKERT** Julius Valentin | BA | Bachelorstudium | Klarinette
- OHKADO** Mayu | MA | Masterstudium | Kontrabass
- OTA** Saya | MA | Masterstudium | Klavier
- ÖTTL** Johanna | Mag.phil. PhD | Doctor of Philosophy-Doktoratsstudium | Wissenschaft und Kunst | Germanistik
- OTTOSON** Christina Maria | BA | Bachelorstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- PAHL** Julia | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Deutsch | UF Musikerziehung
- PEDARNIG** Joachim | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Kontrabass – Klassik)
- PEDEVILLA** Sofie | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- PEISCHER** Theresa | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Instrumentalmusikerziehung

- PERAUER** Nina Maria | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Musik-erziehung | UF Englisch
- PERNAT SCANCAR** Kristina | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violoncello – Klassik)
- PESIC** Anastasija | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- PESIC** Jelisaveta | BA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Oboe – Klassik)
- PETERLIN** Vita | BA MA | Masterstudium | Violoncello
- PFEIFENBERGER** Alfred | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Diatonische Harmonika)
- PFENNIGBAUER** Sonja | BA | Bachelorstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- PICHLER** Elias Raffael | BEd | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Musikerziehung
- PIKUTA** Antoni Jerzy | BA | Bachelorstudium | Klavier
- PINN** Paula | BA | Bachelorstudium | Blockflöte
- PITLOK** Gero | MA BA | Bachelorstudium | Cembalo
- PLETZENAUER** Patric Robert | MA | Masterstudium | Flöte
- POLLHAMMER** Stephan | BA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- POLONSKAIA** Margarita | BA | Bachelorstudium | Gesang
- PRANTL** Judith | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Querflöte – Klassik)
- PRANTL** Judith | BA | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Musikerziehung | UF Instrumentalmusikerziehung
- PRAXMARER** Viktor | BA BA | Bachelorstudium | Horn
- PUHR** Michaela | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Biologie und Umweltkunde
- RAINER** Juliana Magdalena | BEd BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- RAJAKOWITSCH** Leona Marie | BA | Bachelorstudium | Flöte
- RAU** Oliver Gerhard Heinrich | B.Mus. MA | Masterstudium | Violine
- RAUSCHERT** Luisa | Mag.art. | Bühnengestaltung
- REIF-SCHNAIDT** Michaela Loni | MAE | Masterstudium | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- REISENBÜCHLER** Sabine | BA BEd | Erweiterungsstudium gemäß § 54c UG | UF Bildnerische Erziehung | UF Deutsch
- REN** Sihua | BA | Bachelorstudium | Musiktheorie
- REN** Ziming | BA MA | Masterstudium | Klavier Soloausbildung
- RIEGLER** Katharina | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- ROCHA PAULO CONSTANTINO** Inês | MA MA | Masterstudium | Lied und Oratorium
- RODOMONTI** Francesca | MA | Masterstudium | Oboe
- ROHONYI** Barnabás | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- ROHREGGER** Markus | Mag.art. Mag.art. BA | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Instrumentalmusikerziehung
- ROTHBUCHER** Leonie Helena | BA MA BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)
- ROZEJ** Monika | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Zither)
- RUMPFHUBER** Elena Anna | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bewegung und Sport | UF Gestaltung: Technik.Textil
- RUSSOMANNO** Martina | BA | Bachelorstudium | Gesang
- SALVA** Daniel Martin | BA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- SAMUDOVSKY** Adrian | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- SÁNCHEZ BARBADORA** Santiago Valentín | BA MA | Masterstudium | Lied und Oratorium
- SANTORO** Paolo | MA | Masterstudium | Gitarre
- SCHIESTL** Christian | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klarinette – Klassik)
- SCHNEIDER** Martin Johannes | BA | Bachelorstudium | Barockvioline/Barockviola

**SCHNELLBERGER** Teresa Magdalena | BA MA | Masterstudium | Lied und Oratorium

**SCHOBESBERGER** Marlene | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Musikerziehung | UF Psychologie und Philosophie

**SCHOENLEIN JAURENA** Elisa María | BA | Bachelorstudium | Kontrabass

**SCHOLZ** Ira Maria | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)

**SCHREMPF** Konstantin | BA BEd | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Instrumentalmusikerziehung | UF Musikerziehung

**SCHREMPF** Maria Elisabeth | Mag.art. BA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)

**SCHÜSSLER** Anna Florenze | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)

**SCHWARZ** Carmen | Mag.art. | Darstellende Kunst | Regie (Stzw)

**SEDLAK** Martin Michael | BA | Bachelorstudium | Violine

**SEEWALD** Matthias | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Posaune – Klassik)

**SEIBOLD** Dominik Maria | B.Mus. MA | Masterstudium | Klarinette

**SENICA** Dorotea | BA MA | Masterstudium | Flöte

**SESGÖR** André Mario Michael | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)

**SHIEH** Jou-Yu | MA | Masterstudium | Klavier

**SHIN** Seung Su | MA | Masterstudium | Gitarre

**SONGKIATTISAK** Thanaporn | MA | Masterstudium | Hammerklavier

**SONNLEITNER** Klaus | Mag.art. Mag.theol. PhD | PhD-Studium (Doctor of Philosophy) | Musikwissenschaft

**SÖNSER** Nicole | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Musikerziehung | UF Chemie

**SOUSA OLIVEIRA** Nathalia | BA | Bachelorstudium | Violine

**STARZETZ** Clara Ute Charlotte | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Blockflöte – Klassik)

**STEINDL** Fabian | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Zither)

**STEINWENDTNER** Elisabeth | BEd | Erweiterungsstudium gemäß § 54c UG | UF Bildnerische Erziehung | UF Mathematik

**STENGEL** Damaris Katharina | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)

**STRASSER** Miriam Therese | BEd BA | Masterstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Deutsch | UF Musikerziehung

**SUDA** Shiori | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)

**TANG** Guo Zhi | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)

**TANZMEISTER** Viviane Sophie | BA | Bachelorstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik

**THIJSEN** Oxana Klara | MA | Masterstudium | Harfe

**TIMOTIJEVIC** Isidora | BA | Bachelorstudium | Viola

**TOMEDI** Leonhard | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Geschichte, Sozialkunde, Politische Bildung

**TÓTH** Zsófia | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)

**TOZAR** Deniz | BA | Bachelorstudium | Violoncello

**TRANZILLO** Federica | MA | Masterstudium | Violine

**TRAPP** Laura Maria | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)

**TREUTWEIN** Emanuel Günther | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)

**TRIPS** Leonie Caterina | BA | Bachelorstudium | Violine

**TSENG** Yi-Hsuan | MA | Masterstudium | Klavier

**TSINAVOU** Magdalini | BA | Bachelorstudium | Klavier

**UNTEREGGER** Nathalie | BEd MEd | Masterstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Textiles Gestalten

**UNTERHOFER** David | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violoncello – Klassik)

**UNTERRIEDER** Anna-Maria | BA BEd | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Instrumentalmusikerziehung | UF Musikerziehung

- UNTERRIEDER** Anna-Maria | BA BEd | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Oboe – Klassik)
- UYSAL** Egemen | MA | Masterstudium | Violine
- VACANTE** Margherita | BA | Bachelorstudium | Gesang
- VALDUGA** Vera | BA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- VÁRADI** Gergely | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- VARAPAYEVA** Alesia | BA MA MA | Masterstudium | Barockoboe
- VERDEZOTO GALEAS** Bertram Stephan | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Medien-gestaltung
- VESZELOVSZKI** Janka | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- VILLALVA** Alessandro | BA | Bachelorstudium | Klavier
- VIŞENESCU** Vlad Constantin | BA | Bachelorstudium | Orgel
- VOGEL** Sandra | Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung | UF Deutsch
- VOLBERS** Maximilian Georg Nikolaus | BA BA MA | Masterstudium | Blockflöte
- VONGVIRULH** Visanee | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)
- VONOLFEN** Iris | BEd | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Instrumental-musikerziehung | UF Musikerziehung
- WANG** Fan | BA MA | Masterstudium | Violine
- WARMUTH** Regina Manuela | BA | Bachelorstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- WARTHA** Heide | MA | Masterstudium | Travers-flöte
- WATABE** Momoko | MA | Masterstudium | Klavier
- WEBER** Johanna Aurelia | BA | Bachelorstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- WEISS** Regula | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Oboe – Klassik)
- WEIXELBAUM** Emma Rosa | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Harfe – Klassik)
- WEN** Zhelin | BA | Bachelorstudium | Kontrabass
- WENINGER** Martina | BA | Bachelorstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- WIDDISON** Nina | BEd MED | Masterstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Englisch
- WIEDEMANN** Judith | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- WIEDNIG** Lea Daniela | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Mathematik
- WILLEMSE** Christiaan Josef | BA | Bachelorstudium | Komposition
- WINKLER** Dorinda Carmen | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Englisch | UF Musikerziehung
- WIRTH** Viktoria | BA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- WU** Songao | BA | Bachelorstudium | Violine
- YASKO** Anastasia | MA PhD | PhD-Studium (Doctor of Philosophy) | Musikwissenschaft
- YATSENKO** Polina | MA | Masterstudium | Gesang
- ZARRABI MAGD** Sascha | BA MA | Masterstudium | Oper und Musiktheater
- ZEGAY** Genet | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- ZIEGELBÄCK** Andreas | BEd | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Geschichte, Sozialkunde/Politische Bildung | UF Musikerziehung
- ZWINK** Franziska Johanna | MA | Masterstudium | Gesang

**ABSOLVENT\*INNEN VON LEHRGÄNGEN**

**ARAGON VERDUGO** Jose Maria | Postgraduate  
Universitätslehrgang für Klavier

**BAXE** Antigoni | BA MA | Postgraduate  
Universitätslehrgang für Gitarre

**BINGGL** Günther | Ing. | Universitätslehrgang  
Blasorchesterleitung

**CHENG** Yu Hsuan | MA | Postgraduate  
Universitätslehrgang für Gesang

**CHO** Ye Eun | Postgraduate Universitätslehrgang  
für Orgel

**DECKER** Daniela | Universitätslehrgang  
Elementare Musik- und Bewegungspädagogik

**DIRISAMER** Anna | BEd MA | Universitäts-  
lehrgang Elementare Musik- und Bewegungs-  
pädagogik

**EDER** Stefan | Universitätslehrgang Blas-  
orchesterleitung

**HARRER-HOFFMANN** Ingrid | Universitäts-  
lehrgang Blasorchesterleitung

**HIROTA** Kyoko | MA | Postgraduate Universitäts-  
lehrgang für Klavier

**JEONG** Yonghwan | MA | Postgraduate  
Universitätslehrgang für Klavier

**KIM** Jinseok | MA | Postgraduate Universitäts-  
lehrgang für Gesang

**KIM** Misol | MA | Postgraduate Universitäts-  
lehrgang für Klavier

**KIM** Yeonju | MA BA MA | Postgraduate  
Universitätslehrgang für Cembalo

**KRASKO** Ekaterina | Postgraduate Universitäts-  
lehrgang für Lied und Oratorium

**LAGANDA** Daniel | BA | Universitätslehrgang  
Blasorchesterleitung

**LEE** Hyuenmin | Universitätslehrgang Blas-  
orchesterleitung

**LI** Cheng | Postgraduate Universitätslehrgang  
für Gesang

**MAIR-GRUBER** Roland | BA | Universitätslehrgang  
Blasorchesterleitung

**NAKATA** Miho | Postgraduate Universitätslehr-  
gang für Traversflöte

**OH** Ji Hyun | MA | Postgraduate Universitäts-  
lehrgang für Klavier

**ÖHM-KLUMAIER** Bianca | Universitätslehrgang  
Elementare Musik- und Bewegungspädagogik

**PINGIST** Patrizia | Universitätslehrgang  
Elementare Musik- und Bewegungspädagogik

**REES** Nicole | Universitätslehrgang Elementare  
Musik- und Bewegungspädagogik

**REN** Ziming | BA MA | Postgraduate Universitäts-  
lehrgang für Klavier

**RODRÍGUEZ DE LA TORRE** Jesús Eduardo | MA |  
Postgraduate Universitätslehrgang für Gitarre

**ROHRMOSER** Elisabeth | MMag.art. MA |  
Universitätslehrgang Elementare Musik-  
und Bewegungspädagogik

**SCHERNTHANNER** Johann | BA MA |  
Universitätslehrgang Blasorchesterleitung

**SCHWAB** Martin | Universitätslehrgang  
Blasorchesterleitung

**SIMON** Martin | MA | Postgraduate Universitäts-  
lehrgang für Posaune

**SUTONJA** Tamara | BA MA | Postgraduate  
Universitätslehrgang für Flöte

**TAGAMI** Asuka | MA | Postgraduate Universitäts-  
lehrgang für Klavier

**TANDORUK** Tuna | MA | Postgraduate  
Universitätslehrgang für Gitarre

**TATSUNO** Tsubasa | Postgraduate Universitäts-  
lehrgang für Klavier

**TRICHES-SALVATERRA** Sebastien Florent  
Gauthier | MA | Postgraduate Universitäts-  
lehrgang für Klavier

**USUI** Shuma | MA | Postgraduate Universitäts-  
lehrgang für Klavier

**WAKOUNIG** Doris | Universitätslehrgang  
Elementare Musik- und Bewegungspädagogik



Jakob Hoffmann  
in der Aufführung  
*TEA – a Mirror of Soul*,  
Dezember 2020



Johann Zhao / im Konzert  
„Young Excellence in Concert“,  
3. Juli 2021

---

# ANHANG

- 228 Absolvent\*innenkonzerte
- 230 Studienkonzerte
- 225 Curricularkommissionen

# ANHANG

## Absolvent\*innenkonzerte

### OKTOBER 2020

#### 7. Oktober 2020

**Mateusz Kawa, Klavier**  
Klasse Tünde Kurucz

#### 8. Oktober 2020

**Audrius Martisius, Gesang**  
Klasse Ildikó Raimondi  
**Teresa Magdalena Schnellberger,**  
**Lied/Oratorium**  
Klasse Wolfgang Holzmaier  
**Mariko Kadowaki, Gesang**  
Klasse Barbara Bonney

#### 9. Oktober 2020

**Cecilia de Angelis, Flöte**  
Klasse Paolo Taballione

#### 10. Oktober 2020

**Laura Kießkalt, Blockflöte**  
Klasse Dorothee Oberlinger  
**Maximilian Volbers, Blockflöte**  
Klasse Dorothee Oberlinger

#### 14. Oktober 2020

**Hyunjung Hwang, Gesang**  
Klasse Bernd Valentin  
**Jinseok Kim, Gesang**  
Klasse Christoph Strehl  
**Inês Rocha Paulo Constantino,**  
**Lied/Oratorium**  
Klasse Pauliina Tukiainen

#### 19. Oktober 2020

**Seung Ju Kim, Gitarre**  
Klasse Marco-Antonio  
Diaz-Tamayo  
**Neza Lopatic, Gitarre**  
Klasse Laura Young

#### Nino Atanaskovic, Gitarre

Klasse Eliot Fisk  
**Michael Lochery, Gitarre**  
Klasse Marco-Antonio  
Diaz-Tamayo

#### 20. Oktober 2020

**Andreas Bäuml, Komposition**  
Klasse Johannes Maria Staud  
**Jakob Gruchmann-Bernau,**  
**Komposition**  
Klasse Johannes Maria Staud  
**Hesam Jabarimani, Komposition**  
Klasse Johannes Maria Staud

#### 23. Oktober 2020

**Hyoung Lok Choi, Klavier**  
Klasse Pavel Gililov  
**Seonghyeon Leem, Klavier**  
Klasse Jacques Rouvier  
**Doohwan Lee, Klavier**  
Klasse Pietro De Maria  
**Ziming Ren, Klavier**  
Klasse Andreas Weber

### NOVEMBER 2020

#### 3. November 2020

**Kana Hattori, Klavier**  
Klasse Jacques Rouvier

#### 9. November 2020

**Seung Su Shin, Gitarre**  
Klasse Eliot Fisk  
**Yuri Kamanin, Gitarre**  
Klasse Eliot Fisk  
**Paolo Santorro, Gitarre**  
Klasse Eliot Fisk  
**Antigoni Baxe, Gitarre**  
Klasse Eliot Fisk

#### 10. November 2020

**Yeonju Kim, Cembalo**  
Klasse Florian Birsak  
**Alesia Varapayeva, Barockoboe**  
Klasse Alfredo Bernardini  
**Evgenia Ivanova-Dyatlova,**  
**Traversflöte**  
Klasse Marcello Gatti

#### 12. November 2020

**Lucia Hausladen, Gesang**  
Klasse Bernd Valentin

#### 16. November 2020

**Fan Wang, Violine**  
Klasse Lavard Skou-Larsen  
**Shi-Yu Chu, Violine**  
Klasse Rainer Schmidt

#### 17. November 2020

**Elisabeth Dögerl, Klarinette**  
Klasse Andreas Schablas

#### 18. November 2020

**Lara Hrastnik, Harfe**  
Klasse Stephen Fitzpatrick  
**Leonor Costa Baptista Maia, Harfe**  
Klasse Stephen Fitzpatrick  
**Gabriel Esteban, Violoncello**  
Klasse Clemens Hagen  
**Vita Peterlin, Violoncello**  
Klasse Enrico Bronzi  
**Izak Hudnik, Violoncello**  
Klasse Giovanni Gnocchi

#### 23. November 2020

**Kyoko Hirota, Klavier**  
Klasse Jacques Rouvier  
**Momoko Watabe, Klavier**  
Klasse Gereon Kleiner

**24. November 2020**

**Lorenzo Dainelli, Klarinette**  
Klasse Wenzel Fuchs  
**Andrea Caputo, Klarinette**  
Klasse Wenzel Fuchs

**25. November 2020**

**Mayu Ohkado, Kontrabass**  
Klasse Christine Hoock

**30. November 2020**

**Marta Kucbora, Hammerklavier**  
Klasse Wolfgang Brunner  
**Sebastian Hayn, Klarinette**  
Klasse Andreas Schablas  
**Saya Ota, Klavier**  
Klasse Jacques Rouvier  
**Polina Yatsenko, Gesang**  
Klasse Michèle Crider  
**Yu Nitahara, Klavier**  
Klasse Pavel Gililov

**DEZEMBER 2021****15. Dezember 2020**

**Luisa Marcilla-Sánchez, Oboe**  
Klasse Stefan Schilli

**JÄNNER 2021****18. Jänner 2021**

**Clarissa Nick, Flöte**  
Klasse Michael Martin Kofler

**19. Jänner 2021**

**Gabriel Esteban, Violoncello**  
Klasse Clemens Hagen

**26. Jänner 2021**

**Reina Nishioka, Klavier**  
Klasse Jacques Rouvier

**FEBRUAR 2021****26. Februar 2021**

**Dominik Seibold, Klarinette**  
Klasse Andreas Schablas

**MÄRZ 2021****15. März 2021**

**Clara Mascarò Nadal, Viola**  
Klasse Veronika  
Hagen-Di Ronza

**18. März 2021**

**Natsune Kimura, Horn**  
Klasse Radovan Vlatković

**27. März 2021**

**Johann Niedermaier, Harfe**  
Klasse Stephen Fitzpatrick  
**Oxana Thijssen, Harfe**  
Klasse Stephen Fitzpatrick

**APRIL 2021****20. April 2021**

**Hyebeen Choi, Klavier**  
Klasse Peter Lang

**21. April 2021**

**Pietro Berlanda, Traversflöte**  
Klasse Marcello Gatti  
**Anna Martín Delgado, Fagott**  
Klasse Marco Postinghel

**27. April 2021**

**Egemen Uysal, Violine**  
Klasse Lily Francis

**JUNI 2021****8. Juni 2021**

**Heide Wartha, Traversflöte**  
Klasse Marcello Gatti

**10. Juni 2021**

**Ziyu He, Violine**  
Klasse Benjamin Schmid  
**Maria Galkina, Viola**  
Klasse Peter Langgartner

**11. Juni 2021**

**Anna Greuner, Violine**  
Klasse Esther Hoppe

**14. Juni 2021**

**Urszula Barnas, Korrepetition  
für Musiktheater**  
Klasse Jean Pierre Faber  
**Bobita Andrejcsik, Klavier-  
kammermusik und Liedgestaltung**  
Klasse Imre Rohmann  
**Jaeyoung Lee, Klavier**  
Klasse Pavel Gililov  
**Pavle Krstic, Klavier**  
Klasse Pavel Gililov

**17. Juni 2021**

**Franziska Johanna Zwink, Gesang**  
Klasse Elisabeth Wilke

**18. Juni 2021**

**Hyelee Kang, Klavier**  
Klasse Pavel Gililov  
**Thanaporn Songkiattisak,  
Hammerklavier**  
Klasse Wolfgang Brunner

**21. Juni 2021**

**Isa Antunes Tavares, Fagott**  
Klasse Marco Postinghel  
**Dorotea Senica, Flöte**  
Klasse Michael Martin Kofler  
**Patric Pletzenauer, Flöte**  
Klasse Michael Martin Kofler

**23. Juni 2021****Oliver Rau, Violine**Klasse Susan Meesun Hong  
Coleman**Maxime Michaluk, Violine**

Klasse Rainer Schmidt

**JULI 2021****1. Juli 2021****Jesus Alejandro Carrillo Barrios,****Flöte – Neue Musik**

Klasse Bernhard Krabatsch

**8. Juli 2021****Yi-Hsuan Tseng, Klavier**

Klasse Andreas Groethuysen

**Jou-Yu Shieh, Klavier**

Klasse Claudius Tanski

**Diana Constantinescu, Klavier**

Klasse Peter Lang

**Kant Lormsomboon, Klavier-****kammermusik und Liedgestaltung**

Klasse Imre Rohmann

**10. Juli 2021****Neelam Teresa Brader, Gesang**

Klasse Mario Antonio Diaz

Varas

**Santiago Sánchez Barbadora,****Lied und Oratorium**

Klasse Pauliina Tukiainen

**SEPTEMBER 2021****22. September 2021****Andrea Centamore, Oboe**

Klasse Stefan Schilli

**Francesca Rodomonti, Oboe**

Klasse Stefan Schilli

**Studienkonzerte****OKTOBER 2020****2. Oktober 2020****Gitarre** Klasse Eliot Fisk**3. Oktober 2020****Gitarre** Klasse Eliot Fisk**Klavier** Klasse Pavel Gililov**7. Oktober 2020****Oboe** Klasse Stefan Schilli**Violoncello** Klasse Enrico Bronzi**8. Oktober 2020****Klavier** Klasse Galina Vracheva**Klavier** Klasse Cordelia Höfer-

Teutsch

**Klavier** Klasse Peter Lang**Klavier** Klasse Andreas Weber**13. Oktober 2020****Horn** Klasse Radovan Vlatković**15. Oktober 2020****Klavier** Klasse Christoph Declara**Gitarre** Klasse Laura Young**Klavier** Klasse Pavel Gililov**Klarinette** Klasse Wenzel Fuchs**Klavier** Klasse Peter Lang**NOVEMBER 2020****11. November 2020****Violine** Klasse Esther Hoppe**JÄNNER 2021****7. Jänner 2021****Oboe** Klasse Stefan Schilli**8. Jänner 2021****Gesang** Klasse Katharina

Rössner-Stütz

**10. Jänner 2021****Kammermusik** Kammermusik-  
klassen**11. Jänner 2021****Violine** Klasse Esther Hoppe**12. Jänner 2021****Viola** Klasse William Coleman**Gesang** Klasse Regina Prasser**13. Jänner 2021****Kammermusik** Kammermusik-  
klassen**Flöte** Klasse Britta Bauer**Gesang** Klasse Bernd Valentin**Blockflöte** Klasse Dorothee

Oberlinger

**Posaune** Klasse Daniel Bonvin**Klavier** Klasse Pietro De Maria**14. Jänner 2021****Gesang** Klasse Sabina Martin**Klavier** Klasse Peter Lang**Klavier** Klasse Andreas Weber**15. Jänner 2021****Klarinette** Klasse Andreas

Schablas

**Violine** Klasse Wonji Kim**Gesang** Klasse Andreas Macco**16. Jänner 2021****Kammermusik** Kammermusik-  
klassen**Klavier** Klasse Cordelia

Höfer-Teutsch

**17. Jänner 2021****Klavier** Klasse Stan Ford**18. Jänner 2021****Saxophon** Klasse Peter Gasteiger**Flöte** Klasse Michael Martin

Kofler

**Violine** Klasse Klara Flieder-

Pantillon

**Klarinette** Klasse Wenzel Fuchs**Klavier** Klasse Lucy Revers**19. Jänner 2021****Viola** Klasse Thomas Riebl**20. Jänner 2021****Violine** Klasse Harald Herzl**Klavier** Klasse Johannes Wilhelm**Violine** Klasse Michaela Girardi**Klavier** Klasse Cordelia Höfer-

Teutsch

**Violine** Klasse Werner

Neugebauer

**21. Jänner 2021****Klavier** Klasse Rolf Plagge**Violine** Klasse Brigitte Schmid**Klavier** Klasse Gereon Kleiner**Klavier** Klasse Pavel Gililov**22. Jänner 2021****Violoncello** Klasse Clemens

Hagen

**23. Jänner 2021****Kammermusik** Kammermusik-

klassen

**Klavier** Klasse Claudius Tanski**Klavier** Klasse Cordelia Höfer-

Teutsch

**Klavier** Klasse Eung-Gu Kim**24. Jänner 2021****Kammermusik** Kammermusik-

klassen

**25. Jänner 2021****Horn** Klasse Hansjörg Angerer**Blockflöte** Klassen Andrea

Guttmann-Lunenburg, Maria

Dorner-Hofmann

**26. Jänner 2021****Viola** Klasse Thomas Riebl**Violine** Klasse Annelie Gahl**Violine** Klasse Benjamin Schmid**Gesang** Klasse John Thomasson**Violine** Klasse Eva Maria Stein-

schaden-Vavtar

**27. Jänner 2021****Violine** Klasse Lavard Skou-

Larsen

**Klavier** Klasse Thomas Böckheler**Violoncello** Klasse Matthias

Bartolomey

**Hackbrett, Diatonische Harmonika,****Zither** Klassen Andreas Eßl,

Anton Gmachl, Roland Mayer-

Sams, Harald Oberlechner,

Heidlore Wallisch-Schauer

**Violoncello** Klasse Giovanni

Gnocchi

**Kontrabass** Klasse Christine

Hook

**28. Jänner 2021****Klavier** Klasse Eung-Gu Kim**Flöte** Klasse Paolo Taballione**Klavier** Klasse Claudius Tanski**29. Jänner 2021****Klavier** Klasse Christoph Declara**Kammermusik** Kammermusik-

klassen

**Klavier** Klasse Georg

Steinschaden

**30. Jänner 2021****Kammermusik** Kammermusik-

klassen

**31. Jänner 2021****Kammermusik** Kammermusik-

klassen

**FEBRUAR 2021****3. Februar 2021****Kammermusik** Klasse Biliana

Tzinlikova

**4. Februar 2021****Barockvioline und Hammerklavier**

Klassen Hiro Kurosaki und

Wolfgang Brunner

**11. Februar 2021****Gesang** Klasse Juliane Banse**MÄRZ 2021****1. März 2021****Oboe** Klasse Stefan Schilli**2. März 2021****Violoncello** Klasse Enrico Bronzi**3. März 2021****Violoncello** Klasse Enrico Bronzi**4. März 2021****Viola** Klasse Veronika Hagen-

Di Ronza

**Klavier** Klasse Peter Lang**Violoncello** Klasse Clemens

Hagen

**Klavier** Klasse Pavel Gililov**5. März 2021****Violoncello** Klasse Clemens

Hagen

**10. März 2021****Klavier** Klasse Pietro De Maria**12. März 2021****Kontrabass** Klasse Christine

Hook

**15. März 2021****Horn** Klasse Hansjörg Angerer

**17. März 2021****Klavier** Klasse Johannes Wilhelm**18. März 2021****Klavier** Klasse Cordelia Höfer-Teutsch**Blockflöte** Klasse Dorothee Oberlinger**19. März 2021****Klavier** Klasse Claudius Tanski**Klavier** Klasse Andreas Weber**APRIL 2021****7. April 2021****Klavier** Klasse Georg Steinschaden**8. April 2021****Klavier** Klasse Stan Ford**Klavier** Klasse Peter Lang**9. April 2021****Klavier** Klasse Pavel Gililov**10. April 2021****Klavier** Klasse Cordelia Höfer-Teutsch**14. April 2021****Klavier** Klasse Cordelia Höfer-Teutsch**Klavier** Klasse Ji-Hye Jung**Violine** Klasse Anneliese-Clara Gahl**Klavier** Klasse Georg Steinschaden**Klavier** Klasse Peter Lang**16. April 2021****Klavier** Klasse Pietro De Maria**18. April 2021****Klavier** Klasse Claudius Tanski**Klavier** Klasse Peter Lang**20. April 2021****Violine** Klasse Lukas Hagen**Blockflöte** Klasse Dorothee Oberlinger**Gesang** Klasse Christoph Strehl**21. April 2021****Gesang** Klasse Mario Antonio Diaz Varas**Klavier** Klasse Johannes Wilhelm**22. April 2021****Violine** Klasse Klara Flieder-Pantillon**Violine** Klasse Anneliese-Clara Gahl**Klavier** Klasse Claudius Tanski**23. April 2021****Posaune** Klasse Norbert Salvenmoser**Fagott** Klasse Marco Postinghel**Oboe** Klasse Stefan Schilli**Viola** Klasse Peter Langgartner**26. April 2021****Saxophon** Klasse Peter Gasteiger**27. April 2021****Hackbrett, Diatonische Harmonika,****Zither** Klassen Andreas Eßl,

Anton Gmachl, Roland Mayer-

Sams, Harald Oberlechner,

Heidlore Wallisch-Schauer

**Klavier** Klasse Thomas Böckheler**Laute** Klasse Hans Brüderl**28. April 2021****Violine** Klasse Werner Neugebauer**Violine** Klasse Lavard Skou-Larsen**Klavier** Klasse Rolf Plagge**Violine** Klasse Klara Flieder-Pantillon**Violine** Klasse Wonji Kim**Flöte** Klasse Michael Martin Kofler**Klavier** Klasse Gereon Kleiner**Kontrabass** Klasse Christine Hoock**29. April 2021****Flöte** Klasse Britta Bauer**Hammerklavier** Klasse Wolfgang Brunner**Flöte** Klasse Paolo Taballione**30. April 2021****Violine** Klasse Eva Maria Steinschaden-Vavtar**Violine** Klasse Lavard Skou-Larsen**Gesang** Klasse Bernd Valentin**Klarinette** Klasse Wenzel Fuchs**Klavier** Klasse Andreas

Groethuysen

**Viola** Klasse Thomas Riebl**MAI 2021****3. Mai 2021****Posaune** Klasse Daniel Bonvin**Blockflöte** Klassen Andrea Guttman-Lunenburg und Maria Dorner-Hofmann**Grundausbildung Lied** Klasse Alessandro Misciasci**4. Mai 2021****Violine** Klasse Wonji Kim**Klavier** Klasse Imre Rohmann

**5. Mai 2021**

**Klavier** Klasse Cordelia Höfer-Teutsch

**Klavier** Klasse Christoph Declara

**6. Mai 2021**

**Blockflöte** Klasse Dorothee Oberlinger

**7. Mai 2021**

**Viola** Klasse Peter Langgartner

**Klavier** Klasse Georg Steinschaden

**Violine** Klasse Christine-Maria Höller

**Klavier** Klasse Andreas Weber

**9. Mai 2021**

**Klavier** Klasse Peter Lang

**Klavier** Klasse Claudius Tanski

**Klavier** Klasse Eung-Gu Kim

**10. Mai 2021**

**Horn** Klasse Hansjörg Angerer

**Flöte** Klasse Michael Martin Kofler

**11. Mai 2021**

**Oboe** Klasse Stefan Schilli

**Gitarre** Klasse Hans Brüderl

**Viola** Klasse Veronika Hagen-Di Ronza

**Klavier** Klasse Christoph Declara

**Klavier** Klasse Imre Rohmann

**12. Mai 2021**

**Klavier** Klasse Johannes Wilhelm

**Gesang** Klasse Ildikó Raimondi

**Violoncello** Klasse Matthias Bartolomey

**Violoncello** Klasse Clemens Hagen

**13. Mai 2021**

**Klavier** Klasse Pietro De Maria

**Klavier** Klasse Rolf Plagge

**14. Mai 2021**

**Violine** Klasse Esther Hoppe

**15. Mai 2021**

**Cembalo** Klasse Wolfgang Brunner

**Klavier** Klasse Claudius Tanski

**Klavier** Klasse Stan Ford

**16. Mai 2021**

**Klavier** Klasse Cordelia Höfer-Teutsch

**17. Mai 2021**

**Oboe** Klasse Stefan Schilli

**Horn** Klasse Radovan Vlatković

**18. Mai 2021**

**Violine** Klasse Klara Flieder-Pantillon

**Violine** Klasse Benjamin Schmid

**19. Mai 2021**

**Barockvioline** Klasse Mayumi Hirasaki

**Violine** Klasse Michaela Girardi

**Klavier** Klasse Peter Lang

**Violine** Klasse Brigitte Schmid

**Klavier** Klasse Meng Lei

**Kontrabass** Klasse Christine Hoock

**20. Mai 2021**

**Klavier** Klasse Johannes Wilhelm

**Klavier** Klasse Ji-Hye Jung

**Klavier** Klasse Pavel Gililov

**Klavier** Klasse Andreas Groethuysen

**21. Mai 2021**

**Violine** Klasse Harald Herzl

**31. Mai 2021**

**Klarinette** Klasse Wenzel Fuchs

**Flöte** Klasse Paolo Taballione

**JUNI 2021****1. Juni 2021**

**Violine** Klasse Anneliese-Clara Gahl

**Gesang** Klasse Lisa Fornhammar

**2. Juni 2021**

**Klavier** Klasse Claudius Tanski

**Klavier** Klasse Johannes Wilhelm

**Hackbrett, Diatonische Harmonika, Zither** Klassen Andreas Eßl, Anton Gmachi, Roland Mayer-Sams, Harald Oberlechner, Heidelore Wallisch-Schauer

**Klavier** Klasse Cordelia Höfer-Teutsch

**Violine** Klasse Harald Herzl

**Harfe** Klasse Stephen Fitzpatrick

**Klavier** Klasse Pavel Gililov

**Klavier** Klasse Christoph Declara

**3. Juni 2021**

**Klavier** Klasse Gereon Kleiner

**Klavier** Klasse Imre Rohmann

**4. Juni 2021**

**Kammermusik** Kammermusik-klassen

**6. Juni 2021**

**Kammermusik** Kammermusik-klassen

**Klavier** Klasse Peter Lang

**7. Juni 2021**

**Posaune** Klasse Daniel Bonvin

**Violine** Klasse Susan Meesun Hong Coleman

**Klavier** Klasse Lucy Revers

**8. Juni 2021**

**Flöte** Klasse Michael Martin Kofler

**Gesang** Klasse Elisabeth Wilke

**Viola** Klasse Thomas Riebl

**Gitarre** Klasse Laura Young

**9. Juni 2021**

**Barockvioline** Klasse Mayumi Hirasaki

**Kammermusik** Kammermusik-  
klassen

**Gitarre** Klasse Hans Brüderl

**Violine** Klasse Pierre Amoyal

**10. Juni 2021**

**Gesang** Klasse Sabina Martin

**Posaune** Klasse Norbert

Salvenmoser

**11. Juni 2021**

**Gitarre** Klasse Eliot Fisk

**Violine** Klasse Christine-Maria  
Höller

**13. Juni 2021**

**Kammermusik** Kammermusik-  
klassen

**14. Juni 2021**

**Klarinette** Klasse Wenzel Fuchs

**Blockflöte** Klassen Andrea  
Guttman-Lunenburg und  
Maria Dorner-Hofmann

**16. Juni 2021**

**Gesang** Klasse John Thomasson

**Kontrabass** Klasse Christine  
Hook

**17. Juni 2021**

**Flöte** Klasse Britta Bauer

**Flöte** Klasse Paolo Taballione

**18. Juni 2021**

**Klavier** Klasse Pietro De Maria

**19. Juni 2021**

**Kammermusik** Kammermusik-  
klassen

**20. Juni 2021**

**Kammermusik** Kammermusik-  
klassen

**Klavier** Klasse Peter Lang

**Klavier** Klasse Ji-Hye Jung

**Klavier** Klasse Imre Rohmann

**21. Juni 2021**

**Trompete** Klasse Andreas Öttl

**Fagott** Klasse Marco Postinghel

**Kammermusik** Kammermusik-  
klassen

**Klavier** Klasse Andreas Weber

**22. Juni 2021**

**Violine** Klasse Esther Hoppe

**Violine** Klasse Harald Herzl

**Violine** Klasse Benjamin Schmid

**Gesang** Klasse Katharina  
Rössner-Stütz

**Violine** Klasse Klara Flieder-  
Pantillon

**23. Juni 2021**

**Klavier** Klasse Cordelia Höfer-  
Teutsch

**Klavier** Klasse Georg  
Steinschaden

**Klavier** Klasse Stan Ford

**Violoncello** Klasse Matthias  
Bartolomey

**Klavier** Klasse Rolf Plagge

**Violine** Klasse Lavard Skou-  
Larsen

**Orgel** Klasse Hannfried Lucke

**Klavier** Klasse Gereon Kleiner

**Violine** Klasse Eva Maria  
Steinschaden-Vavtar

**24. Juni 2021**

**Saxophon** Klasse Peter Gasteiger

**25. Juni 2021**

**Violine** Klasse Lavard Skou-  
Larsen

**26. Juni 2021**

**Klavier** Klasse Claudius Tanski

**Kammermusik** Kammermusik-  
klassen

**27. Juni 2021**

**Kammermusik** Kammermusik-  
klassen

**Klavier** Klasse Claudius Tanski

**Klavier** Klasse Andreas  
Groethuysen

**29. Juni 2021**

**Kammermusik** Kammermusik-  
klassen

**Viola** Klasse William Coleman

**Violoncello** Klasse Giovanni  
Gnocchi

**30. Juni 2021**

**Klavier** Klasse Pavel Gililov

**Blockflöte** Klasse Dorothee  
Oberlinger

**JULI 2021****1. Juli 2021**

**Oboe** Klasse Stefan Schilli

**Violine** Klasse Wonji Kim

**Klarinette** Klasse Andreas  
Schablas

**Violine** Klasse Susan Meesun  
Hong Coleman

**2. Juli 2021**

**Klarinette** Klasse Albert  
Osterhammer

# Curricularkommissionen

## BÜHNENGESTALTUNG

### Universitätsprofessor\*innen

Univ.Prof. DI (FH) Henrik **AHR**,  
Vorsitzender  
Univ.Prof. Dr. Claudia Birgit  
**LEHMANN**

Universitätsdozent\*innen  
sowie wissenschaftliche und  
künstlerische Mitarbeiter\*innen  
im Forschungs-, Kunst- und  
Lehrbetrieb

Mag. Gerhard **MAYER**,  
Stellvertretender Vorsitzender  
Mag. Dr. Thomas **BALLHAUSEN**

### Studierende

Magdalena **HOFER**  
Sophie **THAMMER**

## DARSTELLEND KUNST, SCHAUSPIEL UND REGIE

### Universitätsprofessor\*innen

Univ.Prof. Ulrike **HATZER**,  
Stellvertretende Vorsitzende  
Univ.Prof. Christiana **LAABS**  
Univ.Prof. Kai **OHREM**,  
Vorsitzender

Universitätsdozent\*innen  
sowie wissenschaftliche und  
künstlerische Mitarbeiter\*innen  
im Forschungs-, Kunst- und  
Lehrbetrieb

Bruno **JUEN**  
Frank Max **MÜLLER**  
Claudia **SENDLINGER**, MA

### Studierende

Jonin **HERZIG**  
Armela **MADREITER**  
Marion **WEBER**

## DIRIGIEREN, KOMPOSITION UND MUSIKTHEORIE

### Universitätsprofessor\*innen

Univ.Prof. Achim **BORNHÖFT**,  
Vorsitzender  
Priv.Do. Dr. Alexander **DRČAR**  
Univ.Prof. Mag. Johannes Maria  
**STAUD**

Universitätsdozent\*innen  
sowie wissenschaftliche und  
künstlerische Mitarbeiter\*innen  
im Forschungs-, Kunst- und  
Lehrbetrieb

Dr. Juliane **BRANDES**, MA,  
Stellvertretende Vorsitzende  
Werner **LEMBERG**  
David **PAULIG**

### Studierende

Johannes **BRÖMMEL**  
Felix **GUTSCHI**  
Félix **MAREST**

## GESANG, MUSIKTHEATER, LIED UND ORATORIUM

### Universitätsprofessor\*innen

Univ.Prof. Mag. Kai **RÖHRIG**  
Univ.Prof. Christoph **STREHL**,  
Vorsitzender

Universitätsdozent\*innen  
sowie wissenschaftliche und  
künstlerische Mitarbeiter\*innen  
im Forschungs-, Kunst- und  
Lehrbetrieb

Mag. Chariklia **APOSTOLU**,  
Stellvertretende Vorsitzende  
Mag. Vyara **SHUPERLIEVA**

### Studierende

Konstantin **IGL**  
Donata Valerie **MEYER-  
KRANIXFELD**, BA

## INSTRUMENTAL- (GESANGS-)PÄDAGOGIK

### Universitätsprofessor\*innen

Univ.Prof. Dr. Heike **HENNING**  
Univ.Prof. Dr. Martin **LOSERT**,  
Vorsitzender  
Univ.Prof. John **THOMASSON**,  
PhD

Universitätsdozent\*innen  
sowie wissenschaftliche und  
künstlerische Mitarbeiter\*innen  
im Forschungs-, Kunst- und  
Lehrbetrieb

Priv.Do. Britta **BAUER**, BA MA  
Mag. Stefan **NEUNER**  
Regina **PRASSER**, MA,  
Stellvertretende Vorsitzende

**Studierende**

Pierre **MEDLER**, BA  
David **UNTERHOFER**  
Jonathan **VOLBERS**

**ELEMENTARE MUSIK-  
UND TANZPÄDAGOGIK****Universitätsprofessor\*innen**

Univ.Prof. Dr. Anna Maria  
**KALCHER**, Stellvertretende  
Vorsitzende  
Univ.Prof. Helge **MUSIAL**,  
Vorsitzender

Universitätsdozent\*innen  
sowie wissenschaftliche und  
künstlerische Mitarbeiter\*innen  
im Forschungs-, Kunst- und  
Lehrbetrieb

Ass.Prof. Mag. Dr. Erik  
**ESTERBAUER**, MA  
Mag. Reinhold **WIRSCHING**

**Studierende**

Alina **HAUSMANN**  
Lena **STENKO**

**INSTRUMENTALSTUDIUM****Universitätsprofessor\*innen**

Univ.Prof. Hansjörg **ANGERER**,  
Vorsitzender  
Univ.Prof. Pavel **GILILOV**  
Univ.Prof. Klara **FLIEDER-  
PANTILLON**

Universitätsdozent\*innen  
sowie wissenschaftliche und  
künstlerische Mitarbeiter\*innen  
im Forschungs-, Kunst- und  
Lehrbetrieb

Priv.Do. Britta **BAUER**, BA MA  
Priv.Do. Anneliese-Clara **GAHL**  
Ao.Univ.Prof. Tünde **KURUCZ**,  
PhD, Stellvertretende  
Vorsitzende

**Studierende**

Pavle **KRISTIC**, BA MA  
Jonathan **VOLBERS**  
Julia **VOGEL**

**LEHRAMTSSTUDIUM  
MIT DEN UNTERRICHTS-  
FÄCHERN MUSIKERZIEHUNG  
UND INSTRUMENTAL-  
MUSIKERZIEHUNG/  
STANDORT SALZBURG****Universitätsprofessor\*innen**

Univ.Prof. Dr. Monika  
**OEBELSBERGER**,  
Stellvertretende Vorsitzende  
A.o.Univ.Prof. Dr. Michaela  
**SCHWARZBAUER**

Universitätsdozent\*innen  
sowie wissenschaftliche und  
künstlerische Mitarbeiter\*innen  
im Forschungs-, Kunst- und  
Lehrbetrieb

Ass.Prof. Mag. Andreas  
**BERNHOFER**, Bakk.art. PhD,  
Vorsitzender  
Univ.Ass. Mag. Helmut  
**SCHAUMBERGER**, PhD

**Studierende**

Andreas Johannes **NEUBACHER**  
Irene **GRUBER**

**LEHRAMTSSTUDIUM  
MIT DEN UNTERRICHTS-  
FÄCHERN MUSIKERZIEHUNG  
UND INSTRUMENTAL-  
MUSIKERZIEHUNG/  
STANDORT INNSBRUCK****Universitätsprofessor\*innen**

Univ.Prof. Mag. Isabel **GABBE**  
Univ.Prof. Benjamin  
**KAMMERER**, Stellvertretender  
Vorsitzender

Universitätsdozent\*innen  
sowie wissenschaftliche und  
künstlerische Mitarbeiter\*innen  
im Forschungs-, Kunst- und  
Lehrbetrieb

Mag. Reinhard **BLUM**,  
Vorsitzender  
MMag. Dr. Petra **MUSIC**, MA

**Studierende**

Alexa **MAIRHOFER**  
David **UNTERHOFER**

**LEHRAMTSSTUDIUM  
MIT DEN UNTERRICHTS-  
FÄCHERN BILDNERISCHE  
ERZIEHUNG, TEXTILES  
GESTALTEN UND  
WERKERZIEHUNG****Universitätsprofessor\*innen**

Univ.Prof. DI Corina  
**FORTHUBER**, Stellvertretende  
Vorsitzende  
Univ.Prof. Dr. Iris **LANER**  
Univ.Prof. Mag. Elisabeth  
**SCHMIRL**

Universitätsdozent\*innen  
sowie wissenschaftliche und  
künstlerische Mitarbeiter\*innen  
im Forschungs-, Kunst- und  
Lehrbetrieb

Dr. Hildegard **FRAUENEDER**,  
Vorsitzende  
Mag. Erwin **NEUBACHER**  
Mag. Maria **WENGLER**

Studierende

Cornel **ENTFELLNER**, B.ed  
Paulina **KRASSER**  
Jonathan **WENDT**

### FREIE KUNST

Universitätsprofessor\*innen

Univ.Prof. Beate **TERFLOTH**,  
Vorsitzende  
Univ.Prof. Gregor **NEUERER**

Universitätsdozent\*innen  
sowie wissenschaftliche und  
künstlerische Mitarbeiter\*innen  
im Forschungs-, Kunst- und  
Lehrbetrieb

Dr. Hildegard **FRAUENEDER**  
Mag. Ingrid **SCHREYER**,  
Stellvertretende Vorsitzende

Studierende

Cornel **ENTFELLNER**, B.ed  
Magdalena **HELLER**

### WISSENSCHAFTLICHES DOKTORATSSTUDIUM (PHD)

Universitätsprofessor\*innen  
Univ.Prof. Dr. Elisabeth **FREISS**  
Univ.Prof. Dr. Anna Maria  
**KALCHER**, Vorsitzende

Universitätsdozent\*innen  
sowie wissenschaftliche und  
künstlerische Mitarbeiter\*innen  
im Forschungs-, Kunst- und  
Lehrbetrieb

Ass.Prof. Mag. Andreas  
**BERNHOFER**, Bakk.art. PhD  
Ao.Univ.Prof. Dr. Wolfgang  
**GRATZER**, Stellvertretender  
Vorsitzender

Studierende

Mag. Alrun **PACHER**  
Jerney **MAZEJ**, BA MA

### INTERUNIVERSITÄRES DOKTORATSSTUDIUM

Universitätsprofessor\*innen  
Univ.Prof. Dr. Bartolo **MUSIL**  
Univ.Prof. Dr. Nicole  
**HAITZINGER** (Universität  
Salzburg), Vorsitzende  
Univ.Prof. Dr. Elisabeth **KLAUS**  
(Universität Salzburg)

Universitätsdozent\*innen  
sowie wissenschaftliche und  
künstlerische Mitarbeiter\*innen  
im Forschungs-, Kunst- und  
Lehrbetrieb

Dr. Hildegard **FRAUENEDER**,  
Stellvertretende Vorsitzende  
Dr. Iwan **PASUCHIN**  
Dr. Frank **WALZ** (Universität  
Salzburg)

Studierende

Raffael **HIDDEN**, BA BA MA

### KÜNSTLERISCHES DOKTORATSSTUDIUM

Universitätsprofessor\*innen  
Univ.Prof. Dr. Bartolo **MUSIL**  
Univ.Prof. Dr. Lucia **D'ERRICO**,  
Stellvertretende Vorsitzende  
Univ.Prof. Dr. Ana **HOFFNER**,  
PhD, Vorsitzende

Universitätsdozent\*innen  
sowie wissenschaftliche und  
künstlerische Mitarbeiter\*innen  
im Forschungs-, Kunst- und  
Lehrbetrieb

Dr. Yvonne **HARTINGER**  
Asst.Prof. Laure M. **HIENDL**,  
D.M.A.  
Frank Max **MÜLLER**

Studierende

Pavle **KRSTIC**, BA MA  
Andrea **JARNACH**, BA MA  
Domenica **RADLMAIER**, BA MA



---

Aufführung  
*Die Zauberflöte*,  
Juni 2021



## IMPRESSUM

### HERAUSGEBERIN

Susanne **PRUCHER**  
Universität Mozarteum Salzburg  
Mirabellplatz 1 | 5020 Salzburg  
www.uni-mozarteum.at

### REDAKTION

MMag. Susanne **PRUCHER**  
Mag. Elisabeth **NUTZENBERGER**

### LEKTORAT

Stefanie **KOVACIC** | Hollitzer Verlag

Redaktionsschluss: 1.10.2021  
Stichtag Absolvent\*innen: 1.10.2021  
Stichtag Studien: 1.10.2020

Für den Inhalt verantwortlich:  
Rektorat der Universität Mozarteum Salzburg

### GRAFISCHE GESTALTUNG UND SATZ

Gabriel **FISCHER** | Grafik Design | 1150 Wien  
gabriefischer@gmx.at

Hergestellt in der EU

© HOLLITZER Verlag | Wien 2022  
Alle Rechte vorbehalten.

ISSN 2617-2550  
ISBN 978-3-99094-000-6

[WWW.HOLLITZER.AT](http://WWW.HOLLITZER.AT)  
[WWW.UNI-MOZARTEUM.AT](http://WWW.UNI-MOZARTEUM.AT)

## ABBILDUNGSNACHWEIS

**Christian Schneider:** S. 8, 12, 27, 28, 51, 80, 84, 89, 91, 94, 98/1, 99, 100, 101, 102, 106, 117/1, 117/2, 127, 133, 150/2, 159, 163, 176, 190, 194, 225, 226, 238/239

**Abteilung Digitale Medien der Universität Mozarteum:** S. 14, 58, 73/2, 145, 146/2 **Abteilung Rechtsangelegenheiten der Universität Mozarteum:** S. 22 **Hendri Adriaens:** S. 181/5 **Archiv der Universität Mozarteum:** S. 31 **Flora Bacher:** S. 155 **Sam Beklik:** S. 6, 42, 43, 76, 98/2, 98/3, 103, 141, 142 **Chris Borchers:** S. 73/1, 160 **Ute Brandhuber-Schmelzinger:** S. 151 **Fulvio Bruno:** S. 181/4 **Rainer Buland:** S. 150/1 **Judith Buss:** Titel, S. 56, 71 **Concorso Internazionale Valsesia Musica:** S. 183/1 **Bernadeta Czapruga:** S. 146/1 **Daniel Delang:** S. 182/2 **Department Bildende Künste und Gestaltung/Klasse für Zeichnung und Grafik:** S. 135, 136 **Deutsche Gesellschaft für Flöte e.V.:** S. 182/1 **Margarethe Drexel:** S. 140 **Christoph Feiel:** S. 154 **Gertrud Fischbacher:** S. 134/2 **Fotokerschi:** S. 184/3 **Michael Gebendorfer:** S. 18/1 **Jannik Goerger:** S. 4, 24, 61, 67, 72, 78, 88, 105 **Great Composers Competition:** S. 187/2 **Konrad Hempel:** S. 18/2 **Maria Herz:** S. 122 **André Hinderlich:** S. 179/3 **Jonas M. Hoffmann:** S. 104, 148, 149 **Rainer Iglar/Museum der Moderne Salzburg:** S. 44, 68, 117/3 **Imka Music Competition:** S. 187/1 **Thomas Jantzen:** S. 184/1 **Hyeonjun Jo:** S. 183/3 **Janine Laatsch:** S. 115 **Verena Laireiter:** S. 112 **Land Tirol/Pichler:** S. 15 **Claudia Lehmann:** S. 18/2 **Magdalena Lepka:** S. 156 **Christoph Lepschy:** S. 17 **Ulrike Lienbacher:** S. 57 **Laura Luckenbach:** S. 87, 124 **Andrea Mazzoni:** S. 180 **Alexandra Nazari:** S. 179/1 **Neue Mittelschule Lehen:** S. 178 **Christian Niederwolfgruber:** S. 47 **Peter Oberosler:** S. 125 **Pädagogische Hochschule Tirol:** S. 183/2 **Lena Palaver:** S. 69 **Lorenzo Passoni:** S. 180 **Theresa Pewal:** S. 168 **Andrew Phelps:** S. 166 **Erika Rodin:** S. 181/1, 181/3 **Leah Rusch:** S. 77 **Patrick Schaudy:** S. 81/2, 82, 83 **Janine Scheutz:** S. 74 **Elisabeth Schmir:** S. 138, 139 **Fabian Schober:** S. 9, 10, 40, 81/1, 86, 96, 97, 132, 134/1, 181/2 **Alex Schröder:** S. 114 **Elisabeth Schutting:** S. 54, 64, 95, 137, 172 **Manuela Schuster:** S. 116 **Nikola Segan:** S. 184/2 **Jakob Seiwald:** S. 130 **Johannes Leo Steiner:** S. 131 **Umundum:** S. 187/3 **Uwe/www.salzburg-cityguide.at:** S. 118 **Verein der Freunde der Universität Mozarteum:** S. 157 **Beate Wernegger:** S. 92 **wildbild:** S. 171



# DIE UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG IST EIN ORT VIELFÄLTIGER BEGEGNUNGEN. MIT DIESEM ALMANACH ZEIGT SICH DER AKTIVITÄTS- RADIUS DER UNIVERSITÄT WÄHREND DES STUDIENJAHR 2020/21:

Herausforderungen durch Corona-Pandemie  
verschiedenste Online-Initiativen  
breites Studienangebot  
Wiederwahl des Rektorats  
zahlreiche Veranstaltungen  
weltweite Kooperationen und Projekte  
vielfältige Erfolge



9 783990 940006

HOLLITZER



ISSN 2617-2550  
ISBN 978-3-99094-000-6

[www.hollitzer.at](http://www.hollitzer.at)  
[www.uni-mozarteum.at](http://www.uni-mozarteum.at)