

ALMANACH DER UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG

Studienjahr
2019/20



HOLLITZER



ALMANACH
DER
UNIVERSITÄT
MOZARTEUM
SALZBURG

Studienjahr
2019/20

VERÖFFENTLICHUNGEN
ZUR GESCHICHTE
DER UNIVERSITÄT
MOZARTEUM SALZBURG

BAND 14

Cover: Der Perkussionist
Richard Putz bei der
Semestereröffnungsfeier
am 8. Oktober 2019

SUSANNE
PRUCHER
(HG.)

ALMANACH
DER
UNIVERSITÄT
MOZARTEUM
SALZBURG

STUDIENJAHR
2019/20

HOLLITZER





**Streicherguppe des
Sinfonieorchesters der
Universitat Mozarteum,
Konzert am
25. Oktober 2019**

UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG

Die Universität Mozarteum bietet an die 100 künstlerische, pädagogische und wissenschaftliche Studien aus den Bereichen Musik, Darstellende und Bildende Kunst an. Über 2000 junge Talente aus aller Welt erfahren an den Standorten Salzburg und Innsbruck weitreichende Studienangebote. Forschung sowie die Entwicklung und Erschließung der Künste werden großgeschrieben, Internationalität ist gelebte Praxis. Wissenschaft und Kunst (W & K) werden in einer interuniversitären Einrichtung zusammen mit der Paris Lodron Universität Salzburg in besonderer Weise verbunden, die School of Music and Arts Education (kurz SOMA) agiert als departmentübergreifende Plattform für qualitätsvolle, forschungsbasierte Bildung von Musik-, Kunst- und Theaterpädagog*innen und darauf begründete Nachwuchsförderung.

500 Lehrende aus aller Welt erfüllen die Universität mit lebendiger Auseinandersetzung und entwickeln zusammen mit ihren Studierenden Kultur und Anspruch des Hauses weiter Richtung Zukunft. Nach dem einstigen Studenten Thomas Bernhard ist heute das Department für Schauspiel und Regie benannt. Seit 1981 bietet die Universität Mozarteum auch in Innsbruck inzwischen über 250 Studierenden künstle-

risch-pädagogische Studien in Kooperation mit Partnern am Standort.

Die Universität Mozarteum sieht es als ihre Aufgabe, zur Entstehung und Interpretation, Reflexion und Vermittlung von Kunst und künstlerischer Praxis einen wesentlichen Beitrag zu leisten. Zentrales Anliegen ist die optimale, möglichst individuelle Förderung ihrer Studierenden.

Neben der traditionellen Rolle als exzellente Bildungsstätte trägt die Universität Mozarteum mit zahlreichen Veranstaltungen von Studierenden und Lehrenden zum Kulturleben ihrer Standorte bei. Das Umfeld einer musik-, theater- und kunststoffenen Umgebung bietet zahlreiche Anknüpfungspunkte für spätere berufliche Karrieren. Weltweit engagiert sich die Universität Mozarteum in zahlreichen Netzwerken von befreundeten Musik- und Kunsthochschulen, Kulturinstitutionen, Theater-Plattformen, Kunstfestivals oder auch internationalen Förder- und Forschungsprogrammen.

Qualität mit höchsten Ansprüchen, Internationalität, Weltoffenheit und Toleranz in ständigem Dialog und kritischer Reflexion mit der Gesellschaft bildet das Fundament, um als Kunstuniversität eine nachhaltige, lebenswerte Zukunft mitzugestalten!



Gintare Kemekliene, Studierende
des Departments für Elementare
Musik- und Tanzpädagogik –
Orff Institut, Künstlerisches
Abschlussprojekt „Once upon
another time“, 12. Dezember 2019

VORWORT

Das Studienjahr 2019/2020 feiert großartige Höhepunkte für die Universität Mozarteum und erlebt mit der Pandemie Covid-19 mitten im Frühjahr ein plötzliches Verstummen: Lockdown. Die Extreme könnten kaum größer sein. Ein Nachdenken über das Grundsätzliche ist nun gefordert. Sind Kunst und Kultur auch jenseits von Umwegrentabilität und Tradition systemrelevant? Wo stehen wir in dieser so vulnerablen Gesellschaft, und welche Antworten vermag die Kunst zu geben?

Mit zwei Stiftungsprofessuren kann die Universität im Bereich Musik neue, international viel beachtete Akzente setzen: Maxim Vengerov (Violine) und Andreas Scholl (Barockgesang) bereichern seit Herbst 2019 das Lehrangebot und Kulturleben im Haus. Der Bereich Forschung wird institutionell untermauert: Erstmals findet der RCM-Wettbewerb (research competition Mozarteum) unter reger Beteiligung statt, drei herausragende Projekte erhalten eine finanzielle Unterstützung zur Weiterentwicklung. Der Studienbereich Applied Theatre nimmt seinen Betrieb auf, der erste „International joint master“ für Neue Musik in Zusammenarbeit mit Bern und Dresden geht an den Start. Die interuniversitäre W & K (Wissenschaft und Kunst), eine gemeinsame Einrichtung mit der Paris Lodron

Universität, eröffnet eine neue Programmbereichsperiode unter dem Leitthema „Dynamiken des Wandels“.

Auch der immanente Schwerpunkt Wolfgang Amadeus Mozart erfährt gleich mehrfach eine Verstärkung und erhöhte Sichtbarkeit: Mit der Implementierung eines departmentübergreifenden MOZARTFORUMS als besondere Einrichtung können erstmals sämtliche Aktivitäten unter einem Dach gebündelt werden; Synergien werden evident, strategische Weiterentwicklung fokussiert. Das interdisziplinäre Projekt Spot On MozART findet großen Anklang und Unterstützung bei Stadt und Land Salzburg und erhält als einzige Einreichung einer Kunstuniversität mit einem musikalischen Schwerpunkt insgesamt 1,5 Milliarden Euro aus der Förderlinie für „Digitale und soziale Transformation in der Hochschulbildung“. Die große Tradition des Mozartwettbewerbs wird im Februar zum 14. Mal fortgeschrieben, erstmals mit den drei Sparten Violine, Klavier und Horn. In spannenden Finalkonzerten entfaltet sich ein hochvirtuoses und poetisches Panorama der Instrumentalmusik mit herausragenden Preisträger*innen. Doch schon zeigen sich die ersten Anzeichen einer möglichen Katastrophe. Anfang März gelingt dem EU-Projekt „Out of Opera“ noch ein grandioses Finale

in der lichten Innenhalle des Europarks: Eine Operngala mitten im Lebensalltag – viele Menschen, die sonst kaum den Weg in ein Opernhaus nehmen, folgen begeistert den Darbietungen von Studierenden aus Rom, Athen, Pamplona und Salzburg. Dann aber wird es still.

In den Wochen verordneten Innehaltens bleibt die Universität kreativ: Studierenden in Not wird über Spendenaufrufe eine überwältigende Unterstützung zuteil. Mit dem Verleihen von Übe-Instrumenten (direkt in die Wohnungen der Studierenden) kann denjenigen geholfen werden, die nicht einmal ein Instrument zur Verfügung haben. Studierende nähen ehrenamtlich Mund-Nasen-Schutzmasken für Salzburg, organisieren spontane Fensterkonzerte für Nachbarschaften, helfen bei Pflegediensten. Mit einem umfassenden Sicherheitskonzept gelingt es, schon im April erste Aktivitäten – insbesondere Abschlussprüfungen – wieder im Haus durchzuführen. Sukzessiv wird bis zum Sommer der Betrieb mit großer Umsicht wieder aufgenommen, die Sommermonate werden dazu genutzt, Unterricht und Projekte nachzuholen. Bis zum Stichtag 30. September 2020 kann es daher gelingen, die notwendigen Prüfungsaktivitäten in den Studien zu erbringen. Drei Task Forces begleiten die Universität in dieser Zeit: Krisenmanagement, Distanzlehre und Kommunikation. Ohne deren tatkräftige Unterstützung wäre keine so erfolgreiche Bewältigung dieser Herausforderung möglich gewesen.

100 Jahre Salzburger Festspiele und 100 Jahre Schauspielausbildung am Mozarteum – 2020 machte auf unerwartete Weise deutlich, wie wichtig, ja, essentiell Kunst und Kultur für die Gesellschaft sind. Mit der Durchführung der Festspiele – wenn auch unter erschwerten Bedingungen – wurde ein wichtiges Zeichen gesetzt: Kunst ermutigt, sie bewohnt die Schwelle zum Weiter- ... -denken, -fühlen, -atmen, -leben.



Prof. Elisabeth Gutjahr

Rektorin der Universität Mozarteum Salzburg



Research Competition
Salzburg, Bekanntgabe
der Preisträger*innen
am 10. Dezember 2019
im Faistauersaal der
Universität Mozarteum



Thomas Gschoßmann und Theresa Kastlunger, Studierende des Departments für Bildende Künste und Gestaltung, Vorbereitungen für „Prin[ts] + Graf“, Ausstellung und Verkaufsmarkt der Klasse für Grafik, 6.–8. Dezember 2019

INHALT

13	Entwicklung
27	Organisation
45	Veranstaltungen
95	Publikationen
101	Berichte
149	Gespräche
161	Erfolge
173	Standorte
177	Daten & Fakten
205	Anhang



Cello-Studierender Zhelin Wen,
Finale des Internen Wettbewerbes
„The Sir Ian Stoutzker Prize“,
14. Dezember 2019

ENTWICKLUNG

- 14 Studierende
- 14 Lehrende/Forschende
- 14 Studien/Lehrgänge
- 15 Universitäts-Ranking
- 15 Neuer Senatsvorsitzender: Christoph Lepschy
- 16 AKG: Florian Müller und Tünde Kurucz wiedergewählt
- 16 Räumliche Perspektiven
- 16 Eröffnung des Max Schlereth Saals
- 16 Mozartforum
- 17 Internationaler Mozartwettbewerb
- 17 Spot On MozART
- 17 Forschungsmanagement
- 19 Nachhaltigkeit
- 19 Qualitätsmanagement und Entwicklungsplanung
- 20 Career Center
- 20 Interne Revision
- 20 Strategische Personalprojektentwicklung
- 20 Neustrukturierung der Informationstechnologie
- 21 Das Corona-Semester
- 24 Corona-Zeit aus Künstler*innensicht: Stimmen unserer Alumni

ENTWICKLUNG

STUDIERENDE

1.826 junge Talente bewarben sich an der Universität Mozarteum für das Studienjahr 2019/20 um einen Studienplatz. 404 Studierende konnten nach bestandener Zulassungsprüfung aufgenommen werden. Dem stehen in etwa 300 Studienabschlüsse gegenüber. Im Sommersemester 2020 waren 1.857 Studierende inskribiert, davon 806 inländische Personen, 693 aus dem weiteren EU-Raum und 358 aus anderen Staaten. Der Anteil an weiblichen Studierenden betrug 64 Prozent.

LEHRENDE/FORSCHENDE

Im Studienjahr 2019/20 waren an der Universität 624 Lehrende beschäftigt, davon 112 Professor*innen.

Im Wintersemester 2019/20 begann der weltweit gefeierte Geiger Maxim Vengerov an der Universität Mozarteum zu unterrichten. Seine Stiftungsprofessur wurde zur Gänze durch die Mäzene Dr. Stephan und Dr. Viktoria Schmidheiny finanziert.

Die Implementierung einer weiteren dreijährigen Stiftungsprofessur, mittels derer der renommierte Countertenor Andreas Scholl für das Fach Barockgesang an die Universität Mozarteum geholt werden konnte, ermöglichte die Mäzenin Sylvia Madsack.

Neu berufen für das Studienjahr 2019/20 wurden außerdem: Jörn Hinnerk Andresen, Chordirigieren; Iris Laner, Bildnerische Erziehung/ Fachdidaktik und Fachwissenschaft; Guido Marggrander, Orchesterschlagwerk; Elisabeth Schmir, Bildnerische Erziehung/Kunstpraxis; Anna Töller, Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut/Musik.

Habilitiert haben sich im Studienjahr 2019/20 Christian Herbst für das wissenschaftliche Fach „Akustik und Physiologie“ und Britta Bauer für das künstlerische Fach „Querflöte“ (Instrumentalpädagogik).

STUDIEN/LEHRGÄNGE

Master-Studium Applied Theatre

Neu eingerichtet wurde das zweijährige Masterstudium „Applied Theatre – künstlerische Theaterpraxis und Gesellschaft“, dessen Ziel es ist, in Theorie und Praxis mit unterschiedlichen Recherche-, Anleitungs- und Inszenierungsprozessen, auch jenseits gängiger Konventionen, vertraut zu werden. Im Zentrum steht die eigenständige Projektarbeit der Studierenden, begleitet von einer vertieften Auseinandersetzung mit Theater und Performance in verschiedenen gesellschaftlichen Kontexten.

Das Studium wird mit einem praktischen Master-Projekt und einer begleitenden theoretischen Arbeit im 4. Semester abgeschlossen.

Master-Studium Neue Musik

Im Studienjahr 2019/20 wurde das Internationale Master-Studium „Neue Musik“ als Kooperationsstudium der Universität Mozarteum, der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden und der Hochschule der Künste Bern implementiert. Es ermöglicht den Studierenden ein umfangreiches Studienangebot und den Aufbau internationaler, professioneller Kontakte.

Die Studierenden verbringen an zwei der kooperierenden Hochschulen jeweils ein Studienjahr. Neben Instrumental- bzw. Vokalunterricht und dem Schwerpunkt im Bereich zeitgenössische Kammermusik bietet das Studium Erfahrungen unter anderem in den Bereichen Musiktheater, Live-Elektronik und Improvisation.

Hochschullehrgang Populärmusik

Der erste Durchlauf des Hochschullehrgangs „Populärmusik“ wurde im Sommersemester 2020 abgeschlossen. In diesem 2018 begonnenen Lehrgang kooperierte die Universität Mozarteum erstmals mit der Pädagogischen Hochschule Salzburg Stefan Zweig im Bereich der Weiterbildung von Musikerzieher*innen der Sekundarstufe 1. Friedrich Höfer (Pädagogische Hochschule) erarbeitete gemeinsam mit Elisabeth Wieland (Universität Mozarteum) das Lehrgangskonzept für vier Semester, in denen insgesamt 16 Module in verschiedensten Bereichen des weiten Feldes „Populärmusik im Musikunterricht“ stattfanden. Der Lehrgang richtete sich in erster Linie an die Zielgruppe der bereits länger im Beruf stehenden Musikpädagog*innen. Er wird nun evaluiert und konzeptionell adaptiert, bevor er voraussichtlich in einem Jahr in den zweiten Durchlauf starten kann.

UNIVERSITÄTS-RANKING

Die Universität Mozarteum kletterte im QS World University Ranking by Subject (Performing Arts), einem der einflussreichsten jährlich veröffentlichten Hochschulrankings weltweit, um zehn Plätze nach oben auf Position 22. In Europa belegt sie damit Rang elf, im deutschsprachigen Raum nach der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Rang 2.

Das QS World University Ranking wird seit 2004 von der QS Quacquarelli Symonds auf Basis von acht Indikatoren vergeben, darunter die Bereiche „Forschung“ und „Publikationen“. Veröffentlicht werden ein Hochschulranking für etwa 800 Hochschulen sowie zahlreiche weitere Rankings „By Faculty“, „By Subject“, „By Location“ oder „Academic Criteria“.



Studierende des Hochschullehrgangs Populärmusik

NEUER SENATSVORSITZENDER: CHRISTOPH LEPSCHY

In der konstituierenden Sitzung des Senats vom 19. Juni 2019 wurde Christoph Lepschy zum neuen Vorsitzenden des Senats für die Funktionsperiode von 1. Oktober 2019 bis 30. September 2022 gewählt. Christoph Lepschy, dessen künstlerische Schwerpunkte im Bereich transkultureller Dramaturgie sowie in der Auseinandersetzung mit dem chinesischen Gegenwartstheater liegen, ist seit 2009 als Universitätsprofessor für Dramaturgie am Thomas Bernhard Institut der Universität Mozarteum tätig. Als Senatsvorsitzender ist es ihm ein Anliegen, die Kunst-Universität als Ort gesellschaftlicher und bildungspolitischer Debatten zu begreifen und die Weiterentwicklung entsprechender Bereiche zu unterstützen (unter anderem Gender Studies, Nachhaltigkeit, Postkoloniale Kritik). In der Verteidigung der Eigenständigkeit und der Entscheidungsbefugnisse der Senate in der anstehenden Novelle des Studienrechts sieht er eine wichtige Aufgabe, um zur Fortentwicklung einer autonomen Universität beizutragen.

Zur ersten Stellvertretenden Vorsitzenden wählte der Senat Hildegard Fraueneder vom Department für Bildende Künste und Gestaltung, zur zweiten Stellvertretenden Vorsitzenden Gesangsstudentin Lucia Hausladen.

AKG: FLORIAN MÜLLER UND TÜNDE KURUCZ WIEDERGEWÄHLT

Ein positives, wertschätzendes und diskriminierungsfreies Arbeitsklima, die Abwicklung fairer, transparenter Personal-Aufnahmeverfahren und die Gleichstellung von Frauen und Männern sind die wichtigsten Ziele des Arbeitskreises für Gleichbehandlungsfragen (AKG).

In der konstituierenden Sitzung am 18. Oktober 2019 haben die von Senat und ÖH bestellten Mitglieder den bisherigen Vorsitzenden Florian Müller und seine Stellvertreterin Tünde Kurucz einstimmig für die neue Funktionsperiode von 18. Oktober 2019 bis 30. September 2022 wiedergewählt.

RÄUMLICHE PERSPEKTIVEN

Nachdem im Studienjahr 2018/19 mit der Eröffnung des Hauses der Musik und des PEMA zwei große Bauprojekte in Innsbruck höchst erfolgreich abgeschlossen werden konnten, lag der Schwerpunkt im Studienjahr 2019/20 wieder in Salzburg. Hier war für die Bereiche Forschung, insbesondere Artistic Research und digitale Medien, Raumbedarf entstanden. Seit bekannt wurde, dass die Departments für Gesang sowie Oper und Musiktheater mit Februar 2021 die Räume in der Schwarzstraße 26 sowie den nicht barrierefreien Hannibal-Trakt, in dem auch das Marionettentheater angesiedelt ist, aufgeben müssen, war die Frage nach zusätzlichen Raumangeboten noch drängender geworden.

Im Schulterschluss mit Stadt und Land Salzburg gelang es, hier eine ideale Lösung zu finden. Im Frühjahr 2020 fiel die Entscheidung, dass auf rund 3500 m² im Kurhaus-Areal neben dem Paracelsusbad in Salzburg neue Räume für Gesang sowie für die Forschung, das Archiv, Artistic Research und Digitale Medien entstehen sollen. Zudem wird das Gebäude Heimat eines Multi-Media-Labs, das vom Visuellen über das Auditive alle Stücke spielt.



Rektorin Elisabeth Gutjahr, Ehrensensator Max W. Schlereth

ERÖFFNUNG DES MAX SCHLERETH SAALS

In Anwesenheit des Stifters DDI Dr.h.c. Max W. Schlereth und seiner Familie wurde im Rahmen der Semestereröffnungsfeier am 8. Oktober 2019 feierlich der Max Schlereth Saal eröffnet. Max Schlereth, seit 2002 Ehrensensator der Universität Mozarteum, engagiert sich seit bald zwei Jahrzehnten außergewöhnlich großzügig und nachhaltig zugunsten der Universität Mozarteum. Seit Oktober 2019 trägt das ehemalige Große Studio den Namen Max Schlereth Saal in Würdigung seines Namensgebers, durch dessen Unterstützung die Technologie des Saals erneuert werden konnte.

MOZARTFORUM

Das Rektorat hat in seiner Sitzung vom 22. Juni 2020 die Statuten des Mozartforums der Universität Mozarteum beschlossen und als Leitungsteam Hannfried Lucke, Veronika Hagen-Di Ronza, Gernot Sahler, Bernadeta Czapraga und Maximilian Volbers bestellt.

Das Mozartforum sorgt als Kompetenzzentrum für die departmentübergreifende Umsetzung des im Entwicklungsplan verankerten immanenten Schwerpunktes Wolfgang Amadeus Mozart. Seine Ziele sind die Sichtbarmachung des Themas Mozart, die strategische Reflexion und Planung in Form von Formulierungen von Empfehlungen; es dient als zentrales Forum der Kooperation und Kommunikation der gesamten Universität

sowie mit der Stiftung Mozarteum und nach außen.

Das Mozartforum fördert die Strukturierung des immanenten Schwerpunktes Wolfgang Amadeus Mozart für Studierende und mit Studierenden (Mozart Fellow), die (Musik-)Vermittlung und die Vernetzung und Nutzung von Synergien.

INTERNATIONALER MOZARTWETTBEWERB

Wolfgang Amadeus Mozart steht auch im Mittelpunkt des Internationalen Mozartwettbewerbes, der zu den großen Musikwettbewerben weltweit zählt. Mozarts Schaffen soll über die junge Generation der besten Interpret*innen immer wieder neu entdeckt werden.

Der 14. Internationale Mozartwettbewerb, der von 1. bis 15. Februar 2020 stattfand, wurde neben den traditionellen Sparten Violine und Klavier erstmals auch in der Sparte Horn ausgetragen.

„Wir freuen uns, so viele junge Künstlerinnen und Künstler aus aller Welt in Salzburg zu begrüßen und diese vielfältigen Persönlichkeiten entdecken zu können“, begrüßte Vizerektor und Gesamtleiter des Wettbewerbes, Hannfried Lucke, die zahlreichen Teilnehmer*innen, Jurymitglieder und Gäste.

SPOT ON MOZART

Die Visualisierung ausgewählter Werke von Wolfgang Amadeus Mozart ist Ziel des im Studienjahr 2020 initiierten, zukunftsweisenden Projektes „Spot On MozART“. In diesem wird an der Schnittstelle zwischen Kunst, Wissen-



schaft und Technik fächer- und institutionenübergreifend gearbeitet und geforscht. Ausgehend von Mozarts Schaffen und dem Wissen um dessen Kontexte werden in drei Jahren bis zu fünfzig Projektideen umgesetzt werden. Unter Berücksichtigung vordefinierter Handlungsfelder (Musik, Film, Spot on, Research, Werksbezug) kommen die neuesten digitalen Technologien zum Einsatz, um Studierenden, Lehrenden, externen Künstler*innen und Partner*innen ideale Bedingungen zur Umsetzung zu bieten. Prozesse der Produktion, Distribution und Rezeption werden forschend durchdrungen, Ergebnisse laufend dokumentiert und zugänglich gemacht. Mit der aktiven Verbindung von Musik, Forschung und Technologie wird ein neues, intensives Erleben von Mozarts Werk ermöglicht und breitenwirksam vermittelt.

FORSCHUNGSMANAGEMENT

Der von Eugen Banauch geleitete „Arbeitskreis Forschung“ wurde in Agenden des Forschungsmanagements integral und beratend eingebunden. Dazu gehören unter anderem die Entwicklung einer IPR-Strategie (Intellectual Property Rights), eines Qualitätssicherungstools für Forschung und Entwicklung und Erschließung der Künste sowie die Teilnahme an Euraxess (Portal für Mobilität und Karriere in der Forschung).

Das Forschungsmanagement war im Studienjahr 2019/20 intensiv in das Querschnittsprojekt „Spot On MozART“ involviert, sei es in der Betreuung von Studierendenprojekten, in ihrer Tätigkeit im Steering und Cluster Board, in der Konzeption und Durchführung von interinstitutionellen Studierendencamps oder in der Anbahnung und Durchführung außeruniversitärer Kooperationen.

Mit dem Wissenstransferzentrum @Mozarteum wurden unter anderem hochkarätig besetzte Transfer Hubs („Make A Creative Living, Make A Living, Creatively“; Tina Heine, Mathias Röder) und andere Weiterbildungsformate („MICA: Honorare, Steuer und Sozialversicherung“) in Zusammenarbeit mit dem Career Center

veranstaltet. Am 23. September 2020 wurde das österreichweite Konsortialtreffen „HOWTO – Wissenstransfer & Digitalisierung“ mit Berichten aus allen österreichischen Zentren unter Einbindung des Ministeriums für Bildung, Wissenschaft und Forschung sowie Keynotes von Gerfried Stocker (Ars Electronica) und anderen abgehalten und live aus dem Solitär der Universität Mozarteum gestreamt.

In Kooperation mit der Stadt Salzburg präsentierte sich die Universität Mozarteum im Rahmen von „Forschung von Nebenan“ von September 2019 bis Februar 2020 in insgesamt sechs Events, darüber hinaus wurde die Beteiligung an der „Langen Nacht der Forschung – digital“ (Oktober bis Dezember 2020) festgelegt.

Im Rahmen der Veranstaltungsreihe „Research and/in the Arts“ hielten unter anderem Dame Janet Ritterman (Middlesex) und Michael Worton (UCLA) Vorträge, im Sommersemester 2020 wurde dieses Format als Webkonferenz mit Vorträgen von Gertrud Fischbacher und Marius Schebella (FH Salzburg) in Koopera-

tion mit dem Department für Bildende Künste und Gestaltung Innsbruck und Agatha Meissner bei regem Interesse fortgeführt.

Im Rahmen der Veranstaltung „Interactive Music Technologies“ kamen am 23. Jänner 2020 Forschende und Lehrende der Universität Mozarteum und der Research Studios Austria sowie anderer international renommierter Institutionen (unter anderem Forschungsinstitut für Akustik/Musik – IRCAM, Music Tech Fest – MTF) in St. Gilgen zusammen. Dabei wurden erste Ideen zur Kooperation an der Schnittstelle Kunst und angewandte Forschung entwickelt.

Die Ausschreibung „Research Competition Mozarteum“ mit dem Ziel, Forschungsprojekte und Drittmittelanträge anzuregen, wurde 2019 sehr erfolgreich und mit großem Gewinn für alle Beteiligten durchgeführt. So war bereits im ersten Halbjahr 2020 ein Anstieg von Drittmittelanträgen zu verzeichnen. Die „Research Competition Mozarteum“ wurde daher auch 2020 mit deutlich gestiegenem Preisgeld und bei guter Resonanz ausgeschrieben.



Bei der Preisverleihung der Research Competition, v.l.: Janet Ritterman, Marius Schebella, Agata Meissner, Gertrud Fischbacher, Elisabeth Gutjahr, Silke Birte Geppert, Michael Worton, Eugen Banauch



Lehrveranstaltung zum Thema
„Art & Ecology/Sustainability“



Titelblatt Wissensbilanz 2019

NACHHALTIGKEIT

Die Universität Mozarteum ist seit 2018 aktives Mitglied in der „Allianz Nachhaltige Universitäten in Österreich“ und wirkt im Nachhaltigkeitsprojekt UniNEtZ mit. Seit 2019 leitet der Beauftragte des Rektorats für Nachhaltigkeit, Stefan Weiermann, gemeinsam mit Vizerektorin Anastasia Weinberger die Steuerungsgruppe Nachhaltigkeit, in der konkrete Nachhaltigkeitsmaßnahmen auf den Weg gebracht werden.

In der aktuellen Leistungsvereinbarung 2019–2021 mit dem Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung wurde ein Vorhaben zur „Nachhaltigen Entwicklung“ aufgenommen. Neben Maßnahmen im Alltag, wie Umweltschutzpapier, Mülltrennung, Photovoltaik, Vermeidung von Flugreisen und einem generell bewussteren Einsatz von Ressourcen, wird dabei auch ein besonderes Augenmerk auf die universitäre Lehre und auf studentische Projekte gelegt. So fand im Dezember 2019 am Thomas Bernhard Institut eine Lehrveranstaltung zum Thema „Art & Ecology/Sustainability“ statt, für das Studienjahr 2020/21 ist daran anschließend ein Klimaschwerpunkt mit studentischen Schauspielproduktionen geplant. Die Universität Mozarteum ist darüber hinaus mit zwei gesponserten Stipendien Mitausrichter der Ausschreibung „Arts of Change – Mit Kunst die Welt verändern“.

QUALITÄTSMANAGEMENT UND ENTWICKLUNGSPLANUNG

Das Studienjahr 2019/20 stand im Zeichen der Umsetzung der Leistungsvereinbarung 2019–2021 mit dem Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung; hierzu wurden detaillierte Zielvereinbarungen mit den Departments, Instituten und Abteilungen erarbeitet. Im Bereich Lehre wurden fortlaufend umfangreiche Evaluierungsmaßnahmen umgesetzt. So wurde mittels „EvaSys“ die kontinuierliche, flächendeckende Evaluierung der Lehre aller Departments gewährleistet. Zudem wurden die Absolvent*innen nach ihrem Abschluss zur Zufriedenheit mit ihrem Studium befragt und ihre weiteren Karriereverläufe sowohl hausintern als auch durch die Beteiligung am Projekt ATRACK gemeinsam mit der Statistik Austria verfolgt. Das Monitoring der Studierbarkeit in allen Studien wurde durch die Ergebnisse aus dem HRSM-Projekt STUDMON mit dem Institut für Höhere Studien realisiert. Eine darüber hinausgehende externe Evaluierung der Studierbarkeit und ein universitätsübergreifender Austausch wurde durch ein Kooperationsprojekt der Akademie der bildenden Künste Wien, der Kunstuniversität Linz und der Universität Mozarteum Salzburg gestartet, der internationale Diskurs zu Qualität und Qualitätssicherung an (Kunst-) Hochschulen beispielsweise durch die Beteiligung am Projekt Wir-Q-Tra (Helmut-Schmidt-Universität Hamburg) sichergestellt.

CAREER CENTER

Das Career Center fungiert als Schnittstelle zwischen Studium und Arbeitswelt und bietet in Kooperation mit der Paris Lodron Universität Salzburg und der FH Salzburg als Ergänzung zum Curriculum Veranstaltungen aus den Bereichen Self Marketing, Business Startup und Gesundheit im Beruf an. Unter der neuen Leiterin Franziska Wallner wurden auch im Studienjahr 2019/20 wieder Expert*innen aus dem Kultursektor, der Wirtschaft und dem Gesundheitswesen eingeladen, um in Vorträgen, Workshops und Kursen den Studierenden wertvolle Tipps aus der Praxis zu geben.

Trotz der außergewöhnlichen Umstände der Corona-Pandemie konnte im Sommersemester 2020 ein Großteil der Kurse wie Karrieremanagement, Lampenfieber, Online-Marketing sowie Steuern und Sozialversicherung online abgehalten werden.

Für die Vorträge konnten hochkarätige Dozent*innen gewonnen werden, darunter der Profisportler Felix Gottwald, der Kulturmanager Andreas Vierziger und die Direktorin des Institutes für Kulturkonzepte in Wien, Karin Wolf.

INTERNE REVISION

Neben projektbezogenen Tätigkeiten erweiterte die im April 2019 besetzte Stabstelle Interne Revision das bestehende interne Kontrollsystem gemäß dem weithin gültigen COSO-Modell und verantwortet ein zentralisiertes Prozessmanagement. Ziele der Internen Revision sind die Durchführung von Prozessanalysen, die Aufdeckung von Verbesserungspotentialen und die grafische Abbildung der (übergreifenden) Vorgänge von Verwaltung, Lehre, Forschung/Entwicklung und Erschließung der Künste. Die visuellen Darstellungen werden stets von einer Kontroll- und Risikoanalyse begleitet und durch Prozessbeschreibungen gestützt. So kann beste Nachvollziehbarkeit gewährleistet werden. Die stetig wachsende Prozesslandkarte der Universität Mozarteum schafft Transparenz, fördert die Information und Kommunikation und unterstützt neue Mitarbeiter*innen bei der Orientierung.

STRATEGISCHE PERSONAL-PROJEKTENTWICKLUNG

2019/20 widmete sich die Personalprojektentwicklung (PPE) der Weiterführung der IST-Analyse des strategischen Personalmanagements sowie der Dokumentation bei Universitätsprofessuren und Laufbahnstellen. In Umsetzung von Vorhaben der Leistungsvereinbarung wurde die Entwicklung einer künstlerischen Hochschuldidaktik begonnen, Qualitätsstandards für Laufbahnstellen konzipiert und ein Karrierebegleitungsprogramm als flankierende Maßnahme der Personalentwicklung erstellt. Zur Präzisierung des Profils von künstlerischen und wissenschaftlichen Mitarbeiter*innen wurde eine Richtlinie inklusive Personalauswahlverfahren und Entwicklungsmöglichkeiten entworfen. In Hinblick auf die Verminderung der horizontalen Segregation in Studienfeldern erfolgte die Erstellung einer Datenstruktur, die Entwicklung von Maßnahmen wurde in die Wege geleitet. Darüber hinaus erstellte die PPE die Vorbereitung für die rollierende Entwicklungsplanung in Bezug auf die Personalplanung.

NEUSTRUKTURIERUNG DER INFORMATIONSTECHNOLOGIE

Seit Juni 2020 unterstützt Nikolaus Lasser-Andratsch als Beauftragter für IT-Strategie- und Krisenmanagement die Weiterentwicklung im Bereich der Informationstechnologie.

Aufbauend auf der Entscheidung im Jahr 2018, die IT der Universität Mozarteum einer Reorganisation zu unterziehen, wurde nach einer 2019 abgeschlossenen Evaluierung ein Fahrplan mit insgesamt 29 Teilprojekten festgelegt, die bis Mitte 2021 abgeschlossen werden sollen.

Der bisherige Zentrale Informatikdienst ZID wandelt sich zum Mozarteums Informations Technologie Service – MITS und stellt somit das Service am Kunden in den Vordergrund. Strukturelle Veränderungen, breit gefächerte Fortbildungen und der Einsatz von neuen Technologien im Bereich Hard- und Software sollen dem MITS dabei helfen, den Service-Grad zu erhöhen und Störungsbilder langfristig zu minimieren.



„Damn Corona Time!“, YouTube-Video im Rahmen der Lehrveranstaltung
 „Lehrpraxis auf dem Gebiet der Neue Medien“ von Iwan Pasuchin

oben: Iwan Pasuchin

Mitte, v.li.: Valentin Bedrich, Lala Hajili

unten, v.li.: Elisabeth Watzl, Dominik Milewski, Juliane Friedl

DAS CORONA-SEMESTER

Von Shutdown bis Stufenplan. Ein Zwischenbericht

Als Vizerektor Hannfried Lucke bereits Anfang Februar 2020 erste Hygienemaßnahmen für den Internationalen Mozartwettbewerb verordnete, war die Ausbreitung von Covid-19 in China bereits in vollem Gange. In welchem Ausmaß das am 12. März 2020 von der WHO zur Pandemie erklärte Virus die Welt, Europa und schließlich auch das universitäre Leben auf den Kopf stellen würde, war zu diesem Zeitpunkt dennoch nicht absehbar. „Erst als Südtirol einige Tage vor der Schließung der Österreichischen Universitäten durch die Bundesregierung zur ‚roten Zone‘ erklärt wurde“, so Pandemiebeauftragter der Universität Mozarteum Nikolaus Posch, wurde klar, dass es auch hierzulande zu größeren Problemen kommen würde. „Natürlich konnte damals trotzdem niemand ahnen, dass alles

komplett und so radikal heruntergefahren wird. Wir hatten in etwa die Beschränkungen der Grippewelle 2018 im Hinterkopf, aber nicht im Entferntesten das spätere Ausmaß der Krise.“ Wie Hannfried Lucke war auch Nikolaus Posch kurz zuvor in Asien, was der Universität Mozarteum zu einem entscheidenden Vorteil verhalf: „Ich habe dort schon einiges mitbekommen, zum Beispiel, dass man den Flughafen von Rangun nur noch mit Schutzmaske betreten durfte. Darum hatten wir als eine der ersten Universitäten des Landes schon im Dezember 2019 einen Teil unseres Pandemieplans fertig. Mein Kollege Cornel Crisan und ich haben einige Richtlinien erstellt und schon im Jänner ein paar Tausend Schutzmasken sowie Desinfektionsmittel gekauft, wenn auch noch nicht im später benötigten Umfang. Wir sind also nicht komplett überrascht worden.“

Eine Pandemie nimmt ihren Lauf

Am 25. Februar 2020 wurden in Innsbruck die ersten zwei Covid-19-Infektionen in Österreich registriert. Bereits zwei Tage später begann die Universität Mozarteum unter der Leitung von Rektorin Elisabeth Gutjahr mit der Ausarbeitung eines Krisenplans und einer intensiven Informationskampagne, die Studierende, Lehrende sowie Mitarbeiter*innen der Administration über Vorsichtsmaßnahmen, behördliche Beschränkungen und deren Umsetzung am Mozarteum auf dem Laufenden hielt. „Ich darf Sie herzlich bitten, mit einem umsichtigen Verhalten Ihrerseits dazu beizutragen, dass die Universität ein sicherer Ort bleibt“, hieß es in einem anfänglichen Statement von Elisabeth Gutjahr. Am 2. März kam es zu ersten drastischen Einschränkungen für die Departments Oper und Musiktheater, Schauspiel/Regie – Thomas Bernhard Institut sowie Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut und für alle Reiserückkehrer*innen aus Risikogebieten. Am 10. und 11. März kündigte die Bundesregierung schließlich eine starke Einschränkung des Lehrbetriebs sowie die Schließung aller Österreichischen Universitäten und Hochschulen ab spätestens 16. März an, Veranstaltungen mit mehr als 500 Personen (outdoor) und mehr als 100 Personen (indoor) mussten abgesagt werden. Ab 11. März fanden an der Universität Mozarteum keine Präsenz-Lehrveranstaltungen mehr statt, der gesamte Lehrbetrieb wurde auf Distanzlehre umgestellt, Veranstaltungen wurden abgesagt, nur der Prüfungsbetrieb blieb zunächst aufrecht.



Mozarteum-Studierende mit einem Leih-E-Piano

Akt der Solidarisierung

Während sich die drei Taskforces „Krisenmanagement“, „Distanzlehre“ und „Kommunikation“ mit vereinten Kräften darum bemühten, den Studienbetrieb so gut wie möglich über digitale Medien von zu Hause aus stattfinden zu lassen, initiierten Studierende, Lehrende und Universitätsangehörige in einem Akt der Solidarisierung Hilfsprojekte verschiedenster Art. Am 16. März 2020 startete die Österreichische Hochschüler*innenschaft des Mozarteums unter der Leitung von Max Volbers einen Spendenaufruf für Studierende in finanzieller Not, die Hochschüler*innenschaften aller Salzburger Universitäten beteiligten sich gemeinschaftlich an der „Nachbarschaftshilfe“ der Diakonie der Stadt Salzburg und die Departments für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur sowie Bildende Künste und Gestaltung produzierten in Heimarbeit 2.000 MNS-Masken, 500 davon wurden den Regionalmuseen des Landes Salzburg kostenlos zur Verfügung gestellt. Um dem Engagement der Studierenden auch eine ansprechende „Verpackung“ zu geben, schrieb die Universität Mozarteum die Entwicklung eines kreativen Verpackungsdesigns aus. Auf Initiative des Departments für Tasteninstrumente wurden E-Pianos als Leihinstrumente an Studierende ohne Übertreibung geliefert, Maxim Vengerov und sein Trio luden direkt aus Russland zu einem Online-Konzert und viele Studierende und Lehrende griffen täglich um 18 Uhr in Anlehnung an die italienischen „Fensterkonzerte“ zu ihren Instrumenten.



Streaming-Programm „Virtual MOZ-ART. mozarteum outside in“



Landeshauptmann-Stellvertreter Heinrich Schellhorn, Rektorin Elisabeth Gutjahr und Studierende der Universität Mozarteum bei der Übergabe der MNS-Masken

Mozarteum outside in

Um auch den mit der Quarantäne und dem Lockdown einhergehenden Emotionen eine Plattform zu bieten, startete die Universität Mozarteum am 1. April 2020 mit dem Streaming-Programm „Virtual MOZ-ART. mozarteum outside in“ auf der Universitätswebsite und YouTube. Regelmäßig um 15 Uhr sendeten Lehrende und Studierende künstlerische Grüße aus ihren „Wohnzimmern“ – von Konzerten über Filmprojekte bis hin zu intimen Einblicken in kreative Prozesse. Zwei der zahlreichen Highlights waren ein getrommeltes Ständchen anlässlich des #WorldDrummersDay von Mozarteum-Professor Martin Grubinger und seinem Kollegen Erwin Falk von den Wiener Philharmonikern am 4. April und musikalische Ostergrüße von Countertenor Andreas Scholl am 7. April.

Rückkehr in eine „neue Normalität“

Am 8. April 2020 ebnete die Bundesregierung den Weg zur schrittweisen Rückkehr zu einer „neuen Normalität“. Im Sinne einer „kontrollierten Hochschulöffnung“ wurde mit der Erstellung eines Stufenplans begonnen. Rektorin Elisabeth Gutjahr betonte in diesem Zusammenhang: „Wir werden als Universität Mozarteum Salzburg sehr sorgfältig und mit großem Sicherheitsbewusstsein diese Rückkehr gestalten. Das Wort von einer ‚neuen Normalität‘ suggeriert, dass diese Zeit auch Veränderungen mit sich bringt. Möglicherweise werden wir nach Corona Universität, Kunst, Lehre und Forschung oder auch das Miteinander anders denken und wertschätzen.“

CORONA-ZEIT AUS KÜNSTLER*INNENSICHT: STIMMEN UNSERER ALUMNI

Iris Wagner, Verantwortliche für das Alumni-Netzwerk, hat ehemalige Studierende der Universität Mozarteum zwischen Mai und Juli 2020 zu ihren Erlebnissen als Künstler*innen während der Corona-Zeit befragt und die Interviews auf die Website der Universität Mozarteum gestellt: <https://www.uni-mozarteum.at/de/university/alumni.php>.

Julia Rinderle | Pianistin

„Das Unterrichten hat mich über diese Zeit getragen.“

„Kunst ist sehr wohl ‚systemrelevant‘.

Dieses Unwort. Schlimm, dass man dafür so kämpfen musste.“

„Die Menschen vermissen die Kunst und sehnen sich danach. Das habe ich immer gehofft.“

Anne-Suse Enßle | Blockflötistin

„Es war ein Schock. Dann kam die Frage, wie macht man in der Situation weiter? Auf der anderen Seite muss ich auch sagen, wenn man mal alleine mit dem Instrument auf sich zurückgeworfen ist – man kann ja auch mit der Kammermusik nicht proben – das öffnet auch wieder ganz viele Türen. Ich wusste dann wieder, warum ich das als Beruf ergriffen habe und warum ich das so sehr liebe.“



Die Blockflötistin Anne-Suse Enßle

Christine Foidl | Klarinetistin und Instrumentalpädagogin

„Wir Musiker*innen sind davon abhängig, dass wir frei reisen dürfen. Es sollte kein Nachteil sein, aus Österreich zu kommen, wenn beispielsweise in Frankreich besonders gute Ensembles für Alte Musik sind. Es ist ein Dilemma. Ich mache mir schon Gedanken, was aus den Studierenden wird, die derzeit noch studieren und noch keinen Beruf haben.“

Domenica Radlmaier | Sopranistin

„Das ‚Stand-by‘-sein war auch für mich das schwierigste an der Corona-Zeit. Nicht zu wissen, wann man für die Bühne bereit sein muss, oder ob man sich um andere Dinge bemühen soll, die Ungewissheit ... Wir Künstler sind alle hungrig darauf, wieder mehr Kunst machen zu können.“
„Ich habe in der Corona-Zeit bemerkt, dass es nicht das Wahre ist, über einen Bildschirm Musik zu hören oder Inszenierungen zu sehen. Das Erlebnis von Bühne und Konzertsaal ist ein anderes. Mir fehlt dieser Kontakt zu meinen Kollegen und zum Publikum.“

Petra Polli | Bildende Künstlerin

„Die Corona-Zeit war für mich von Anfang an eine extrem produktive ... Es war so, dass ich mein Atelier aufgeben musste, da ich als Künstlerin die ersten zwei Wochen nicht in mein Atelier gehen durfte. In weiser Voraussicht habe ich mir zuhause einen Raum zum Arbeiten eingerichtet ... Ich habe das Pensum eines normalen Jahres nun in zwei Monaten geschafft.“



Die Künstlerin Petra Polli

Fedor Rudin | Geiger

„Es ist natürlich beeindruckend, was mit der Technik und Online alles möglich ist. Als Notlösung funktioniert es, ich möchte jedoch darauf hoffen, dass sich das Publikum nicht auf Dauer darauf einstellt. Es geht auch um Atmosphäre und Emotionen in einem Konzert, und das kann man auch mit den besten technischen Möglichkeiten nicht wiedergeben.“

„Es wäre schön, wenn die Politik auch an die Kunst denken würde. Es ist eigentlich unglaublich: Wir spielen im leeren Musikverein mit 100 Personen, die im großen Abstand zueinander sitzen. Aber es fliegen Flugzeuge, in denen die Leute auf den Plätzen von A bis F nebeneinander sitzen. Ich glaube alle sind glücklich, dass sich die Dinge bewegen, aber es ist schade, dass auf die Kultur immer noch viel zu wenig geachtet wird und nicht immer klare Richtlinien gemacht werden.“

Edith Haller | Sopranistin

„Die Kultur ist zu wenig präsent, die Menschen denken nicht darüber nach, dass zum Beispiel die

Touristen auch wegen des kulturellen Angebots nach Österreich kommen. Die Leistung der Kultur für die Wirtschaft wird viel zu wenig gesehen. Zudem sind Bühnenkünstler im Moment doppelt gestraft. Einerseits, weil sie den Beruf jetzt nicht ausüben können und andererseits, weil sie vom Staat im Stich gelassen, als Almosenempfänger behandelt oder sogar vergessen werden, das ist am schlimmsten. Man sieht die Kultur, wenn man sich mit ihr schmücken möchte.“

„Es gibt ein ganz tolles Filmprojekt von Michael Volle und seiner Frau Gabriela Scherer, die übrigens auch am Mozarteum studiert hat. Die beiden haben über Facebook Interviews von namhaften Opernsängerinnen und -sängern gesammelt. Man findet das Ergebnis auf YouTube unter ‚#bringbacktheculture‘. Sänger erzählen, wie es ihnen in der Corona-Zeit ergangen ist. Es gibt riesige Unterschiede, wie Österreich, Deutschland oder Italien mit dieser Krise alleine im Kulturbereich umgehen. Es kommt zum Beispiel gut heraus, dass Künstler das Gefühl haben, Bittsteller zu sein, vergessen zu werden.“



UNIVERSITÄT MOZARTEUM

ORGANISATION

- 28 Universitätsleitung
- 32 Administration und Service
- 36 Interessensvertretungen
- 37 Departments und Institute
- 40 Studien und Lehrgänge

ORGANISATION

Universitätsleitung



v.li.: Michael Geistlinger, Eleanor Hope, Karl Ludwig Vavrovsky, Elisabeth Sobotka, Jürg Kesselring



v.li.: Mario Kostal, Elisabeth Gutjahr, Hannfried Lucke, Anastasia Weinberger

UNIVERSITÄTSRAT

Dr. Karl Ludwig **VAVROVSKY**,
Vorsitzender
Mag. Elisabeth **SOBOTKA**,
Stellvertretende Vorsitzende
A.o.Univ.Prof. Dr. Michael **GEISTLINGER**
Eleanor **HOPE**
Prof. Dr. Jürg **KESSELRING**

Büro des Universitätsrats

Birgit **BERGER** M.Sc

REKTORAT

Rektorin

Prof. Elisabeth **GUTJAHR**
Büro: AR Renate **ADAM** (bis 29.2.2020)
Simone **SEYMER**, MA (ab 1.12.2019)
Persönlicher Referent: Stefan David **HUMMEL**

Vizerektor*innen

Dr. Mario **KOSTAL**,
Vizerektor für Lehre
Büro: Bettina **TÜCHLER**

Mag. Anastasia **WEINBERGER**,
Vizerektorin für Ressourcen
Büro: Alexandra **SCHWAB** (bis 31.5.2020)
Birgit **BERGER**, M.Sc (ab 1.6.2020)

O.Univ.Prof. Mag. Hannfried **LUCKE**,
Vizerektor für Kunst
Büro: Birgit **BERGER**, M.Sc



Mitarbeiter*innen der Administration

SENAT

Univ.Prof. Christoph **LEPSCHY**,
Vorsitzender
Dr. Hildegard **FRAUENEDER**,
1. Stellvertretende Vorsitzende
Lucia **HAUSLADEN**, BA,
2. Stellvertretende Vorsitzende

Universitätsprofessor*innen

Univ.Prof. Hon.Prof. Mario Antonio **DIAZ VARAS**
Univ.Prof. Mag. Isabel **GABBE**
Univ.Prof. Mag. Dr. Anna Maria **KALCHER**
Univ.Prof. Dr. Martin **LOSERT**
Univ.Prof. Gernot **SAHLER**, Kuriensprecher
Univ.Prof. Beate **TERFLOTH**
Univ.Prof. Dr. John **THOMASSON**
Univ.Prof. Pauliina **TUKIAINEN**

**Universitätsdozent*innen sowie
wissenschaftliche und künstlerische
Mitarbeiter*innen im Forschungs-,
Kunst- und Lehrbetrieb**

Britta **BAUER**, BA MA, Kuriensprecherin
Mag. Reinhard **BLUM**
Florian Sebastian **PODGOREANU**, MA

Studierende

Jakob **HOFFMANN**, BA
Pavle **KRSTIC**, BA
Maximilian **VOLBERS**, BA BA, Kuriensprecher

Allgemeines Universitätspersonal

DI (FH) Klaus **POSCH**, Kuriensprecher

Büro des Senats

Rosa Maria **HINTERMAIER**



Christoph Lepschy



Hildegard Fraueneder



Martin Losert



Gernot Sahler



Reinhard Blum

Florian Sebastian
Podgoreanu



Lucia Hausladen



Mario Antonio Diaz Varas



Isabel Gabbe



Anna Maria Kalcher



Beate Terfloth



John Thomasson



Pauliina Tukiainen



Britta Bauer



Jakob Hoffmann



Pavle Krstic



Maximilian Volbers



Klaus Posch

STUDIENDIREKTOR

Vizerektor Dr. Mario **KOSTAL**, Studiendirektor
Univ.Prof Mag. Isabel **GABBE**, Stellvertretende
Studiendirektorin (ab 1.7.2020)

BEAUFTRAGTE DES REKTORATS

Priv.Do. Mag. Maximilian **BAUER**,
Beauftragter für die Kooperation mit dem
Land Tirol – Landeskonservatorium Innsbruck

Univ.Prof. Franz **BILLMAYER**,
Beauftragter für die Einrichtung eines Studiums
für Kunst- und Werkpädagogik in Innsbruck

Ao.Univ.Prof. Dr. Joachim **BRÜGGE**,
Beauftragter für gute wissenschaftliche Praxis

Univ.Prof. Mario Antonio **DIAZ VARAS**,
Beauftragter für Internationales

Mag. Claudia **HAITZMANN**, MA,
Beauftragte für die Belange von Menschen
mit Behinderung

Nikolaus **LASSER-ANDRATSCH**, M.Sc,
Beauftragter der Vizerektorin für Ressourcen
für IT Strategie- und Krisenmanagement
(ab 2.6.2020)

Univ.Prof. Dr. Martin **LOSERT**,
Beauftragter für die Koordination
der Kooperation mit der Vorarlberger
Landeskonservatorium GmbH

DI (FH) Peter **SCHMIDT**, PhD,
Beauftragter für Digitalisierung (ab 28.3.2020)

Mag. Gertraud **STEINKOGLER-WURZINGER**,
Beauftragte zur Gleichstellung und
Frauenforschung

Ao.Univ.Prof. Andreas **WEBER**,
Beauftragter für Hochbegabungsförderung

HR Dr. Stefan **WEIERMANN**, MBA,
Beauftragter für Nachhaltigkeit

Administration und Service

SERVICEBEREICHE

ARCHIV DOKUMENTATION

HR MMag. Susanne **PRUCHER**, Leitung
OR Mag. Dr. Ilse **TIEBERT**, Stellvertretende
Leitung
Daniela **LEITNER**, BA
Mag. Elisabeth **NUTZENBERGER**

BERUF UND KARRIERE

Career Centre

Franziska **WALLNER**, MA

Personalentwicklung

Birgit **BERGER**, M.Sc (bis 13.9.2020)
Mag. Irmgard **REINER** (ab 14.9.2020)

Familienservicestelle

MMag. Iris **MANGENG**, BA PhD (bis 13.9.2020)
Mag. Irmgard **REINER** (ab 14.9.2020)

Alumni

Mag. Iris **WAGNER**

DEPARTMENTS- UND INSTITUTSSEKRETARIATE

Birgit **BERGER**, M.Sc, Leitung
Rosa **BATTEG**
AR Elfriede **BRAVO RICARDO** (bis 31.10.2019)
Gisela **DEUTSCHMANN**
Birgit **DRAXL**
Marie-Louise **DRAXL**, B.Sc (ab 29.7.2020)
Mag. Sarah **ENNEMOSER**
Melanie **GUERRERO CIES**
Mag. Alexandra **HELLDORFF**, MA

Mag. Angelica **HERZIG**
 Brigitte **KONADU-KREMSE**
 Sarah Maria **KRETSCHMER** (ab 1.3.2020)
 Evelyn **LOIBL**
 AR Maria **MADREITER**
 Esther Maria Bianca **MAIR**, BA BA MA
 (ab 2.3.2020)
 Mag. Ingrid **MOSER**
 Katrin Michaela **PANKART**
 Petra **REIFFINGER**
 Bakk.phil. Teresa **SCHAUTZER**, B.Sc
 AR Maria **SCHINDECKER**
 Michaela **SCHUSTER**
 AR Anja **SPITZAUER**
 Andrea **STAUDACHER**
 Elisabeth **WIRTH**, BA (bis 30.11.2019)

FACILITY MANAGEMENT

DI (FH) Nikolaus **POSCH**, Leitung
 DI (FH) Bernhard **KAISER**, Stellvertretende
 Leitung
 FOI Heinz Josef **BAUMGARTNER**
 Walter Michael **BITTNER**
 Sebastian **BRANDSTÄTTER**
 Cornel Gabriel **CRISAN**
 FOI Wolfgang **FISCHER**
 Christian **HOLLINGER**
 Paul **KIES**
 AR Christian **KRISPLER**
 Gilbert **OTTITSCH**
 Stephan **PROMMEGGER**
 Smajo **SALIHVIC**
 AR Gerhard **SCHÜTZ**
 FOI Fabian **SCHWARZBAUER**
 Monica Gabriela **STAUFNER**
 Christa **STROMBERGER**
 Éva **SZABÓ**

FINANZEN – RECHNUNGSWESEN/ CONTROLLING

HR DI Wilfried **BRANDNER**, MAS, Leitung
 Mag. (FH) Claudia **LOKSIK**, Teamleitung
 Rechnungswesen
 Mag. (FH) Katharina **WENGER**, Teamleitung
 Controlling

Karin **ANDES**
 Isabella **HOFFER**, MA (bis 7.7.2020)
 Mag. Claudia Maria **KERN**, LL.B.
 Alexandra **SCHWAB** (ab 1.6.2020)
 Erika **SIEBENHOFER**
 Beryt **TOMASI**
 Stefanie **WINKLER**

FORSCHUNGSMANAGEMENT

Mag. Dr. Eugen **BANAUCH**, MA, Leitung
 Mag. Dr. Thomas **BALLHAUSEN**
 Mag. Maria **HERZ**

INTERNATIONALES

Mag. Elisabeth **SKÄRBÄCK SCHLEGEL**, Leitung
 Caroline **HASENSCHWANDTNER**, MA
 Mag. Susanne **KRABATH** (bis 30.4.2020)

LEHRMANAGEMENT

Mag. Eckart **MOSER**, Leitung
 AR Eva **FRAUENSCHUH**, Stellvertretende Leitung
 Petra **BÖHM**, BA
 Mag. Elke **SCHUNKO-MATZAK**
 Christian **STRÜBLER**

MITTS – MOZARTEUMS INFORMATIONS TECHNOLOGIE SERVICE

Mag. Georg Wolfgang **SCHIEFFENBICHLER**,
 Leitung
 Christoph **EDTMAIER**, Stellvertretende Leitung
 Emrah **DURSUN**
 Mag. Peter **EGGER**
 DI (FH) Gerald **GASPERL**
 Herwig **HÖFLE**
 DI Kornelia **KROMAR**
 Florian **LÜTGENDORFF-GYLLENSTORM**
 Mag. Alex **MOLING**
 Monika **PERDOLT**
 FI Karl **PERHAB** (bis 30.6.2020)
 Senid **RODIC** (ab 4.11.2019)
 Andreas **SCHIEFINGER**

PERSONAL SERVICE

Mag. Günter **GEIERSBERGER**, Leitung
 Josef **HASENSCHWANDTNER**, Stellvertretende
 Leitung
 Alexandra **BRETBACHER** (ab 16.7.2020)
 Judith **DALNODAR** (bis 31.3.2020)
 Susanne **FREIDINGER**
 Cornelia **HAIDINGER** (bis 31.1.2020)
 Mag. Karen **HIRSCHER** (ab 7.1.2020)
 Kristin **KOGLER**
 Jutta **LAUTIL**
 Jana **RÄTHLEIN**
 Sabine **STÜRMER** (bis 30.11.2019)
 Christina Stephanie **REITER**, BA (ab 7.1.2020)

PR UND MARKETING

Thomas **MANHART**, Stellvertretende Leitung
 Ernst **BLANKE**
 Mag. Sandra **STEINDL**
 Sophie **WENGHOFER**, BA, LL.B.

QUALITÄTSMANAGEMENT UND ENTWICKLUNGSPLANUNG

HR Dr. Stefan **WEIERMANN**, MBA, Leitung
 Mag. Dr. Florentina Maria **FRITZ**, Stellvertretende
 Leitung
 Ass.Prof. Dr. Kai **BACHMANN**
 Melanie **HANL**, B.Sc
 Mag. Susanne **KRABATH**
 Anja **STAUBER**, MA
 Désirée **WILKE**, Dipl.-Soz. (ab 3.2.2020)

RECHTSANGELEGENHEITEN

Mag. Christian **SALLABERGER**, Leitung
 Mag. Dr. Waltraud **KOLLER**, LL.M.,
 Stellvertretende Leitung
 Katrin **HOCHLEITNER**
 Miriam Nina **KALTENEGGER**, LL.B.

STUDIEN- UND PRÜFUNGSMANAGEMENT

ADir. Robert **SCHILLER**, Leitung
 AR Susanne **EDER**, Stellvertretende Leitung
 Brigitte **BENSMAIN**
 Maria Elisabeth **HOFMÜLLER-SCHRATTENECKER**
 Johannes **REITER**, BA
 Philipp **ROTHE**
 AR Sigrid **SULLIVAN**

STUDIENDIREKTOR/BOLOGNA-PROZESS

Mag. Katrin **RUDEK**, Leitung
 ADir. Sabine **PFÄFFINGER**, Stellvertretende
 Leitung
 Lisa **KAPPEL** (bis 31.10.2019)
 Florian **KLINGER**
 Nina **LEEB**, MA
 Mag. Birgit **LEUPRECHT**
 FI Christina **SANTNER**
 ADir. Christine **SCHMIDHAMMER** (bis 31.8.2020)
 AR Sylvia **WASCHL**

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

HR Mag. Barbara **SCHWARZ-RAMINGER**, Leitung
 ADir. Mag. Claudia **HAITZMANN**, MA,
 Stellvertretende Leitung
 Alexander **BERGHAMER**, B.Sc
 OR Mag. Dr. Josef Rainerius **FUCHS**
 Claudia **GRUCHMANN-BERNAU** (ab 7.1.2020)
 Mag. (FH) Mag. Elisabeth **HAIDER**, MA
 ORev. Christian **HOFER**
 Bakk.phil. Birgit **LECHNER**
 Mag. Edith **LEITNER**, MA
 AR Renate **MAYER** (bis 31.12.2019)
 Petra **MITTER**
 Mag. Franziska **NEUWIRTH-SKORA**, BA
 Paul **ÖBERFELD**
 Daniel **REVERS**, MA
 Mag. Martin **SCHREINDL**
 Markus **SEJKORA**, BA (ab 7.1.2020)
 Katharina **STEINHAUSER**, MA
 ADir. Sonja **WEISZ**

VERANSTALTUNGSWESEN

Veranstaltungsmanagement

Mag. Christian **BRECKNER**, MA, Leitung
 Jessica **EMBACHER**, MA (ab 1.2.2020)
 Mag. Dr. Alexander **FUMAGALLI**, MAS
 Bernhard **SCHNEIDER**
 Mag. Iris **WAGNER**
 Franziska **WALLNER**, MA (bis 31.3.2020)
 Michaela **WIESER-HOIS**

Orchester- und Chormangement

Henning **PANKOW**, MA, Leitung
 ADir. Theresia **WOHLGEMUTH-GIRSTENBREY**

Veranstaltungstechnik

Mag. Ing. Andreas **GREIML**, Leitung
 FOI Thomas **HOFMÜLLER**, Stellvertretende
 Leitung
 Michael **BECKE**
 Robert **DAXBÖCK**
 Markus **ERTL**
 Jan **FREDRICH**
 Alexander **GOLLWITZER**
 Peter **HAWLIK**
 Anna Sophia **HOFMÜLLER**
 Liliana **KOSEK**
 Alexander **LÄHRM**
 Anna **RAMSAUER**
 Frederic **TORNOW**

Digitale Medien

DI (FH) Peter **SCHMIDT**, PhD, Leitung
 DI (FH) Christoph **FEIEL**, Stellvertretende Leitung
 Mag. Manuela **SCHUSTER**, MA
 Andreas **STEGE**, MA
 Mag. Sascha **TEKALE**
 Michael **WACHT**

WIRTSCHAFTS- UND BESCHAFFUNGSWESEN

AR Christian **SEIDL**, Leitung
 Brigitte **HOFFMANN**, Stellvertretende Leitung
 Alexander **BERSENKOWITSCH**
 AR Ute **BISCHOFF**
 FOI Gerhard **MAISLINGER**
 AR Margaret **URBAN**

DIREKT DEM REKTORAT ZUGEORDNETE MITARBEITER*INNEN

Universitätskanzlei

FOI Andrea **MALLER**
 Julia **SCHMEISSER** (bis 31.8.2020)

Salzburg – Corporate Affairs

Nadine **STORY**, B.Mus

IT-Projektmanagement

Tamara **MERSICH**, MA (bis 31.1.2020)

IT Strategie- und Krisenmanagement

Nikolaus **LASSER-ANDRATSCH**, M.Sc
 (ab 2.6.2020)

STABSTELLEN

RELATIONSHIP MANAGEMENT

Mag. Elisabeth **GERWIN**

INTERNE REVISION

Claudia **BINDIG**, BA

PERSONALPROJEKTENTWICKLUNG

HR Robert **HOLZNER**

Interessensvertretungen

ARBEITSKREIS FÜR GLEICHBEHANDLUNGSFRAGEN

Florian **MÜLLER**, Vorsitzender
 Ao.Univ.Prof. Tünde **KURUCZ**, PhD,
 Stellvertretende Vorsitzende
 Ass.Prof. MMag. Andreas **BERNHOFER**, PhD
 Univ.Prof. Mag. Stan **FORD**
 Katharina **GRAIN**
 Mag. Gunda **GRUBER**
 Lucia **HAUSLADEN**, BA
 Rosa **HINTERMAIER**
 Univ.Prof. Mag. Dr. Anna Maria **KALCHER**
 MMag. Susanne **PRUCHER**
 Regina **SGIER**
 Marion **SPINGLER**

Büro: Daniela **LEITNER**, BA

BEHINDERTENVERTRAUENSPERSON DES ALLGEMEINEN UNIVERSITÄTSPERSONALS

Mag. Claudia **HAITZMANN**, MA
 FI Karl **PERHAB**, Stellvertreter (bis 30.6.2020)

BETRIEBSRAT DES KÜNSTLERISCHEN UND WISSENSCHAFTLICHEN PERSONALS

Ao.Univ.Prof. Lucy **REVERS-CHIN**, Vorsitzende
 Univ.Prof. MMag. Bernhard **GWIGNER**,
 1. Stellvertreter
 Mag. Reinhard **BLUM**, 2. Stellvertreter/
 1. Schriftführer
 Univ.Prof. Dr. John **THOMASSON**, 3. Stellvertreter
 Mag. Klaus **EIBENSTEINER**, 2. Schriftführer
 Univ.Prof. Achim **BORNHÖFT**
 Susanne **GRUBER**
 Susanna **RIEBL**
 Ass.Prof. Andrea **STROBL**

BETRIEBSRAT DES ALLGEMEINEN UNIVERSITÄTSPERSONALS

DI (FH) Klaus **POSCH**, Vorsitzender
 HR Dr. Stefan **WEIERMANN**, MBA, 1. Stellvertreter
 AR Christian **SEIDL**, 2. Stellvertreter/Schriftführer
 ADir. Mag. Claudia **HAITZMANN**, MA
 ADir. Sabine **PFAFFINGER**

ÖSTERREICHISCHE HOCHSCHÜLER*INNENSCHAFT MOZARTEUM

Maximilian **VOLBERS**, BA BA, Vorsitzender
 Pavle **KRSTIC**, BA, 1. Stellvertretender
 Vorsitzender
 Lucia **HAUSLADEN**, BA, 2. Stellvertretende
 Vorsitzende

SCHIEDSKOMMISSION

Ao.Univ.Prof. Dr. Ulrike **AICHHORN**, M.Sc,
 Vorsitzende (bis 24.5.2020)
 Mag. Eva **HAGER-FORSTENLECHNER**,
 Vorsitzende (ab 25.5.2020)
 Univ.-Prof. Mag. Dr. Elias **FELTEN**,
 Stellvertretender Vorsitzender
 Dr. Johannes **HONSIG-ERLENBURG**
 Prof. Dr. Reinhard **LARCHER**
 Mag. Alexandra **SCHMIDT**
 Dr. Manuela **WIDMER** (ab 25.5.2020)

Büro: Birgit **BERGER**, M.Sc

Departments und Institute

DEPARTMENTS

Department für Komposition und Musiktheorie

Leiterin: Univ.Prof. Sigrun B. **HEINZELMANN**, PhD
 Stellvertretender Leiter:
 Univ.Prof. Mag. Dr. Christian **OFENBAUER**
 Büro: Mag. Alexandra **HELLDORFF**, MA

Department für Tasteninstrumente

Leiter: Univ.Prof. Andreas **GROETHUYSEN**
 Stellvertretender Leiter:
 Ao.Univ.Prof. Gereon **KLEINER**
 Büro: Birgit **DRAXL**

Department für Streich- und Zupfinstrumente

Leiter: Univ.Prof. Harald **HERZL**
 Stellvertretender Leiter:
 O.Univ.Prof. Thomas **RIEBL**
 Büro: Mag. Angelica **HERZIG**

Department für Blas- und Schlaginstrumente

Leiter: Univ.Prof. Hansjörg **ANGERER**
 Stellvertretende Leiterin: Britta **BAUER**, BA MA
 Büro: Mag. Ingrid **MOSER**, Maria **SCHINDECKER**

Department für Gesang

Leiter: Univ.Prof. Bernd **VALENTIN**
 Stellvertretende Leiterin:
 Univ.Prof. Pauliina **TUKIAINEN**
 Büro: Brigitte **KONADU-KREMSER**,
 Michaela **SCHUSTER**

Department für Oper und Musiktheater

Leiter: Univ.Prof. Gernot **SAHLER**
 Stellvertretende Leiterin:
 Univ.Prof. Karoline **GRUBER**
 Büro: Brigitte **KONADU-KREMSER**,
 Michaela **SCHUSTER**

Department für Schauspiel/Regie – Thomas Bernhard Institut

Leiterin: Univ.Prof. Amélie **NIERMEYER**
 Stellvertretender Leiter:
 Univ.Prof. Jörg **LICHTENSTEIN**
 Disponent/Assistent: Stephan **PFISTER**
 Büro: Rosa **BATTEG**

Department für Bühnen- und Kostüm- gestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur

Leiter: Univ.Prof. DI (FH) Henrik **AHR**
 Stellvertretender Leiter: Mag. Gerhard **MAYER**
 Büro: Maria **MADREITER**

Department für Musikwissenschaft

Leiter: Ao.Univ.Prof. Dr. Thomas **HOCHRADNER**
 Stellvertretender Leiter:
 O.Univ.Prof. Dr. Peter **KRAKAUER**
 Büro: Gisela **DEUTSCHMANN**

Department für Musikpädagogik Salzburg

Leiter: Univ.Prof. Dr. Martin **LOSERT**
 Stellvertretender Leiter:
 Mag. Helmut **SCHAUMBERGER**, PhD
 Büro: Gisela **DEUTSCHMANN**

Department für Musikpädagogik Innsbruck

Leiterin: Univ.Prof. Mag. Isabel **GABBE**
 Stellvertretender Leiter: Mag. Reinhard **BLUM**
 Büro: Esther Maria Bianca **MAIR**, BA BA MA,
 Andrea **STAUDACHER**,
 Bakk.phil. Teresa **SCHAUTZER**, B.Sc

Department für Bildende Künste und Gestaltung

Leiterin: Univ.Prof. Beate **TERFLOTH**

(bis 29.2.2020)

Leiter: Univ.Prof. Gregor **NEUERER** (ab 1.3.2020)

Stellvertretender Leiter:

Univ.Prof. Gregor **NEUERER** (bis 29.2.2020)

Stellvertretende Leiterin:

Univ.Prof. Frauke **VON JARUNTOWSKI**

(ab 1.3.2020)

Büro: Katrin Michaela **PANKART**

Büro Bildnerische Erziehung, Standort Innsbruck:

Mag. Sarah **ENNEMOSER**

Department für Dirigieren/Chorleitung/ Blasorchesterleitung

Leiter: Univ.Ass. Dr. Alexander **DRČAR**

Stellvertretender Leiter:

Univ.Prof. Mag. Kai **RÖHRIG**

Department für Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut

Leiter: Univ.Prof. Helge **MUSIAL**

Stellvertretende Leiterin:

Univ.Prof. Mag. Dr. Anna Maria **KALCHER**

Büro: Melanie **GUERRERO CIES**

AR Anja **SPITZAUER**

INSTITUTE

Institut für Alte Musik

Leiter: Univ.Prof. Vittorio **GHIELMI**

Stellvertretender Leiter:

Univ.Prof. Florian **BIRSAK-HAYER**

Institut für Gleichstellung und Gender Studies

Leiterin: Mag. Gertraud **STEINKOGLER-**

WURZINGER (bis 29.2.2020)

Ao.Univ.Prof. Dr. Michaela **SCHWARZBAUER**

(ab 1.3.2020)

Stellvertretende Leiterin:

MMag. Iris **MANGENG**, BA PhD (ab 1.3.2020)

Büro: Birgit **BERGER**, M.Sc

Institut für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte

Leiter: Ao.Univ.Prof. Dr. Joachim **BRÜGGE**

Stellvertretender Leiter: Dr. Rainer Josef **SCHWOB**

Institut für Neue Musik

Leiter: Univ.Prof. Achim **BORNHÖFT**

Stellvertretende Leiterin:

Univ.Prof. Dorothee **OBERLINGER**

Büro: Marco **SALA**, MA

Institut für Kammermusik

Leiter: O.Univ.Prof. Lukas **HAGEN** (ab 28.3.2020)

Stellvertretender Leiter:

Mag. Leonhard **ROCZEK** (ab 1.5.2020)

Leopold Mozart Institut für Begabungsförderung

Leiter: Ao.Univ.Prof. Andreas **WEBER**

Hochbegabungsförderung

Leiter: Ao.Univ.Prof. Andreas **WEBER**

Büro: Birgit **DRAXL**

Pre-College

Leitungsteam: Britta **BAUER**, BA MA

Mag. Norbert **BRANDAUER**

Stefan David **HUMMEL**

Büro: Petra **REIFFINGER**

BESONDERE EINRICHTUNGEN FÜR KUNST, LEHRE UND FORSCHUNG

Kooperationsschwerpunkt Wissenschaft und Kunst

Leiter: DDr. Gerbert **SCHWAIGHOFER**
Büro: Ute **BRANDHUBER-SCHMELZINGER**

School of Music and Arts Education (SOMA)

Pädagogisch-künstlerische Leiterin:
Univ.Prof. Dr. Monika **OEBELSBERGER**
Stellvertretende pädagogisch-künstlerische
Leiterin: Univ.Prof. MMag. Dr. Elisabeth **FREISS**
Operativer Leiter:
Univ.Ass. Mag. Helmut **SCHAUMBERGER**, PhD
Büro: Evelyn **LOIBL**

Mozartforum

Leitungsteam (ab 23.6.2020):
O.Univ.Prof. Mag. Hannfried **LUCKE**
Univ.Prof. Veronika **HAGEN-DI RONZA**
Univ.Prof. Gernot **SAHLER**
(Leitender Koordinator)
Dr. Mag. Bernadeta **CZAPRAGA**
Maximilian **VOLBERS**, BA BA
(Stellvertretender leitender Koordinator)

Arbeitskreis Forschung

Leiter: Mag. Dr. Eugen **BANAUCH**, MA

ARCHIVE UND BIBLIOTHEK

Archiv Spielforschung und Playing Arts

Leiter: Ass.Prof. Dr. Rainer **BULAND**, MAS
Büro: Sarah Maria **KRETSCHMER**

Archiv Dokumentation

Leiterin: HR MMag. Susanne **PRUCHER**
Stellvertretende Leiterin:
OR Mag. Dr. Ilse **TIEBERT**

Universitätsbibliothek

Leiterin: HR Mag. Barbara **SCHWARZ-RAMINGER**
Stellvertretende Leiterin:
ADir. Mag. Claudia **HAITZMANN**, MA

Studien und Lehrgänge

STUDIEN

Stand: Oktober 2019

Künstlerische Studien

Applied Theatre (MA)
 Barockcello (MA)
 Barockgesang (MA)
 Barockoboe (MA)
 Barockvioline/Barockviola (BA, MA)
 Bassklarinetten (MA)
 Basstuba (BA, MA)
 Bläserorchesterleitung (MA)
 Blockflöte (BA, MA)
 Bühnengestaltung (DIPLOM)
 Cembalo (BA, MA)
 Dirigieren – Chordirigieren (BA, MA)
 Dirigieren – Orchesterdirigieren (BA, MA)
 Fagott (BA, MA)
 Flöte (BA, MA)
 Gesang (BA, MA)
 Gitarre (BA, MA)
 Hammerklavier (MA)
 Harfe (BA, MA)
 Historische Aufführungspraxis (MA)
 Horn (BA, MA)
 Kammermusik für Klaviertrio (MA)
 Kammermusik für Streichquartett (MA)
 Katholische und Evangelische Kirchenmusik
 (DIPLOM)
 Klarinette (BA, MA)
 Klavier (BA, MA)
 Klavier Solistenausbildung (MA)
 Klavierduo (MA)
 Klavierkammermusik und Liedgestaltung (MA)
 Komposition (BA, MA)
 Kontrabass (BA, MA)
 Korrepetition für Musiktheater (MA)
 Lied und Oratorium (MA)
 Musiktheorie (BA, MA)
 Neue Musik (MA)
 Oboe (BA, MA)
 Oper und Musiktheater (MA)
 Orgel (BA, MA)

Posaune (BA, MA)
 Regie (DIPLOM)
 Schauspiel (DIPLOM)
 Schlaginstrumente (BA, MA)
 Traversflöte (MA)
 Trompete (BA, MA)
 Viola (BA, MA)
 Viola da Gamba/Violone (BA, MA)
 Violine (BA, MA)
 Violoncello (BA, MA)

Pädagogische Studien

Bildnerische Erziehung (BA, MA)^{1 2}
 Gestaltung: Technik. Textil (BA, MA)¹
 Instrumentalmusikerziehung (BA, MA)^{1 2}
 Musikerziehung (BA, MA)^{1 2}
 Technisches und Textiles Werken (BA, MA)^{1 3}

Elementare Musik- und Tanzpädagogik (BA, MA)
 Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
 (MA)

Instrumental-(Gesangs-)pädagogische Studien
 (IGP) 2

- Akkordeon (BA, MA)
- Basstuba (BA, MA)
- Blockflöte (BA, MA)
- Cembalo (BA, MA)
- Diatonische Harmonika (BA, MA)
- Fagott (BA, MA)
- Flöte (BA, MA)
- Gesang (BA, MA)
- Gitarre (BA, MA)
- Hackbrett (BA, MA)
- Harfe (BA, MA)
- Horn (BA, MA)
- Klarinette (BA, MA)
- Klavier (BA, MA)
- Kontrabass (BA, MA)
- Oboe (BA, MA)
- Orgel (BA, MA)
- Posaune (BA, MA)
- Saxophon (BA, MA)

- Schlaginstrumente (BA, MA)
- Tiroler Volksharfe (BA)³
- Trompete (BA, MA)
- Viola (BA, MA)
- Violine (BA, MA)
- Violoncello (BA, MA)
- Zither (BA, MA)

Doktoratsstudien

Doktoratsstudium (PhD)
 Graduiertenschule Musikpädagogik
 Interuniversitäres Doktoratsstudium Wissen-
 schaft und Kunst (PhD)

LEHRGÄNGE

Stand: Oktober 2019

Postgraduale Universitätslehrgänge

Advanced Studies in Music and Dance
 Education – Orff-Schulwerk
 Barockcello
 Barockgesang
 Barockoboe
 Barockvioline/Barockviola
 Basstuba
 Blockflöte
 Cembalo
 Chordirigieren
 Fagott
 Flöte
 Gesang
 Gitarre
 Harfe
 Historische Aufführungspraxis
 Horn
 Klarinette
 Klavier
 Klavierduo
 Komposition
 Kontrabass
 Lied und Oratorium
 Liedduo
 Musiktheorie
 Oboe
 Oper und Musiktheater
 Orchesterdirigieren

Orgel
 Posaune
 Schlaginstrumente
 Traversflöte
 Trompete
 Viola
 Viola da Gamba/Violone
 Violine
 Violoncello

Berufsbegleitende Universitätslehrgänge

Blasorchesterleitung
 Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
 Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer
 Pädagogik
 Streichquartett (Hagen Quartett)
 Musiktheatervermittlung
 Neue Medien in der Musikpädagogik
 Kinder- und Jugendchorleitung

Lehrgänge Pre-College

Basstuba
 Blockflöte
 Cembalo
 Fagott
 Flöte
 Gesang
 Gitarre
 Harfe
 Horn
 Klarinette
 Klavier
 Komposition
 Kontrabass
 Oboe
 Orgel
 Posaune
 Saxophon
 Schlaginstrumente
 Trompete
 Viola
 Violine
 Violoncello

-
- 1 Kombinationspflichtiges Lehramtsstudium
 - 2 Am Standort Innsbruck studierbar
 - 3 Ausschließlich am Standort Innsbruck studierbar

A photograph of a woman, Veronika Loy, on a stage. She is wearing a dark grey hooded sweater over a white lace-trimmed top and a long, white, tiered skirt. She is looking upwards and to the left with an expressive face, her hand near her face. The background is a dark, textured wall. The floor is a light-colored stage floor.

Veronika Loy, Studierende
des Departments für
Oper und Musiktheater,
in Benjamin Britten's
Owen Wingrave,
20. Jänner 2020





Sascha Zarrabi und
Dares Hutawattana,
Studierende des
Departments für
Oper und Musiktheater,
Projekt „Oper intern“,
25. Jänner 2020

VERANSTALTUNGEN

2019

- 46 Oktober
- 53 November
- 61 Dezember

2020

- 69 Jänner
- 79 Februar
- 81 März
- 83 April–August
- 85 Mai
- 87 Juni
- 89 Juli
- 91 August
- 91 September

VERANSTALTUNGEN

Oktober 2019

1. Oktober 2019

J. M. Haydn:

Die Ährenleserin

Dirigent: Graziano Mandozzi
Einstudierung: Wolfgang Brunner
 Barockorchester Salzburger Hofmusik
 Monika Mauch (Emilie) | Jakob Mitterrutzner (Krumbs) | Sascha Zarrabi (Franz) | Marianna Herzig (Henriette) | Christian Havel (Herr von Mildenau) | Maria Ladurner (Frau von Birkenfeld)

2.–11. Oktober 2019

**Der Baldachin
 der Jetztzeit**

Ausstellung Franziska Nössing

3. Oktober 2019

Eco Fashion Talk #2

**Nachhaltige Strategien
 und Technologien in
 der Mode und Zukunftspotentiale
 von Green Fashion**

Impulsvorträge und Podiumsdiskussion:
 Ute Ploier, Mirjam Smend,
 Silke Geppert, Christian Obojes,
 Frauke von Jaruntowski
Moderation: Suse Mayer,
 Anne-Liese Prem
Ausstellung: „Me and my things“
Arbeiten von Studierenden
 des Studienfaches Gestaltung:
 Technik.Textil

3. Oktober 2019

Dozentenkonzert

Lehrende des Departments für
 Musikpädagogik Innsbruck und
 des Tiroler Landeskonservatoriums

3.–4. Oktober 2019

Let's be Heroes

Tanzprojekt von Stella Blanc
 und Hector Palacios, Department
 für Elementare Musik- und
 Tanzpädagogik – Orff Institut
Performers: Stefanie Alf, Ronja Eick,
 Magdalena Gassner, Gintare
 Kemekliene, Katharina Lehner,
 Sonja Pfennigbauer, Paul Scheer
Live music: Agustín Castilla-Ávila

Die detaillierten Programme der
 einzelnen Veranstaltungen sind
 als PDF-Dokument abrufbar unter:
[www.uni-mozarteum.at/
 administration.php?o=18725](http://www.uni-mozarteum.at/administration.php?o=18725)



Plakat „Let's be Heroes“

5. Oktober 2019
Absolventenkonzert
Blasorchesterleitung

Bläserphilharmonie Mozarteum
 Salzburg
Dirigenten: Benedikt Eibelhuber,
 Helmut Schmid
 Marie-Dominique Ryckmans,
 Ezgi Alhuda, Sopran | Mona Akinola,
 Mezzosopran | Julius Ockert,
 Klarinette
Werke von G. Verdi, F. Cibulka,
 L. Delibes, A. Dvořák, D. Schostako-
 witsch, G. Puccini, J. Barnes

5. Oktober 2019
Benefizkonzert:
20 Jahre Live Music Now

Mitwirkende: Lehrende der Univer-
 sität Mozarteum und Stipendiat*in-
 nen von Live Music Now:
 Ildikó Raimondi, Teresa Schnell-
 berger, Britta Bauer, Caitlan Rinaldy,
 Nathan Rinaldy, Accio Piano Trio,
 Nikola Dragosavac, Cordelia Höfer-
 Teutsch, Gyöngyi Bartha, Malte
 Hörig, María Isabel Siewers de Pazur,
 Adelheid Litschauer
Moderation: Domenica Radlmaier

8. Oktober 2019
Semester-Eröffnungsfeier

Begrüßung:
 Rektorin Elisabeth Gutjahr
Festakt: Feierliche Eröffnung
 des Max Schlereth Saals
 I. Xenakis: *Psappha*
 Richard Putz, Percussion |
 Alexander Lähm: Lichtshow
Ansprachen zum neuen Studienjahr
Vorstellung der neuen Professor*innen:
 Iris Laner (Bildnerische Erziehung),
 Elisabeth Schmirl (Grafik), Jörn
 Hinnerk Andresen (Chorleitung),
 Anna Barbara Töller (Elementare
 Musik- und Tanzpädagogik –
 Orff Institut), Andreas Scholl
 (Barockgesang), Guido Marggrander
 (Orchesterschlagwerk/Pauke)

8. Oktober 2019
Sweet Spot: Lounge für
elektroakustische Musik
Grain

Werke von I. Xenakis, B. Truax,
 C. Roads, K. Hentschläger



Semestereröffnungsfeier,
 Pausenbuffet im Foyer Mirabellplatz

- 8., 9., 10. Oktober 2019**
M. Ravel: *L'enfant et les sortilèges*
(Das Zauberwort)
Gesamtleitung: Vera Schoenberg
Regie und Bühne: Norbert Mladek
Kostüme: Sissy Just
Klavier: Alexander Ringler
 Studierende des Departments für Musikpädagogik Innsbruck und des Tiroler Landeskonservatoriums, Kinderchor der Volksschule Allerheiligen
- 8.–18. Oktober 2019**
Gerda says no
Ausstellung Sabine Reisenbüchler
 Malerei, Grafik
- 9. Oktober 2019**
Kunstpreis 2019
der ÖH Mozarteum
Ausstellungseröffnung
und Preisverleihung
Ausstellung:
 9. Oktober–1. November 2019
Arbeiten der nominierten Studierenden:
 Botond Fodor, Monika Jandl, Vera Kern, Cornelia Lindinger, Lisa Marinello, Gerlinde Radler, Anna-Amanda Steurer, Bianca Strasser, Nathalie Unteregger, Nathalie Ventola
Preisträgerinnen:
1. Preis und Publikumspreis:
 Nathalie Ventola
2. Preis: Nathalie Unteregger
3. Preis: Vera Kern
- 9.–13. Oktober 2019**
Meisterkurs Konzert-
Improvisation
 Galina Vracheva, Klavier
- 10. Oktober 2019**
Österreichweiter
Erasmus+ Tag
Informationsstand des Büros für Internationale Beziehungen der Universität Mozarteum
- 10. Oktober 2019**
A. Tschechow:
Drei Schwestern
Regiearbeiten zum Realismus
Regie: Milena Mönch
Kostüm und Bühne: Sophie Rieser
Mitwirkende: Anna Seeberger, Jonathan Stolze, Iman Tekle
Musik: Nikola Dragosavac



Plakat Ausstellung „Gerda says no“



Preisträgerinnen Kunstpreis 2019, v.li.: Nathalie Unteregger, Nathalie Ventola, Vera Kern

11. Oktober 2019
Festival Kuratieren Heute
W&K-Forum:
Podiumsdiskussion

Teilnehmer*innen: Markus Hinterhäuser, Christophe Slagmuylde, Dorothea von Hantelmann
 Veranstaltung im Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst, Programmbereich (Inter)Mediation.
 Musik – Vermittlung – Kontext

12. Oktober 2019
Joaquín Rodrigo
Hommage zum
20. Todestag

Musikalische Leitung: Carlos Chamorro
Mitwirkende: Universitätsorchester Salzburg, Ensemble Español, Musicacosi, Chor SalTo Vocale, Spheral Guitar Quartet, Anabel Montesinos, Gitarre | Olga Blanco, Sopran
Programm: *Concierto de Aranjuez* | *La Azucena de Quito* | *Concierto Andaluz*

13. Oktober 2019
Schlosskonzerte
Frohnburg

Simone Waldhart, Gesang | Maria-Pilar Pereira, Klavier
Werke von F. Schubert, R. Schumann, F. Liszt, R. Strauss, W. Korngold

14. Oktober 2019
Masterclass

Maxim Vengerov, Violine

14. Oktober 2019
Vortrag

Peter Brenner:
 „Was bedeutet Musiktheater?“

15. Oktober 2019
Applied Theatre –
TheaterLabor X
verspielt – verquer –
wöchentlich – umsonst

X Teilnehmer*innen, X Leiter*innen an X Terminen mit X Theaterideen
 Theaterinteressierte, -begeisterte, -neulinge sowie Studierende des Studiengangs „Applied Theatre – künstlerische Theaterpraxis & Gesellschaft“
Leitung: Andreas Steudtner

15.–17. Oktober 2019
Masterclass

Wladimir Fedossejew, Dirigieren

16. Oktober 2019
Ad Libitum
Auftakt für die Neuen

Studierende des Departments Gesang



Isobel Warmelink, Maxim Vengerov



Plakat „TheaterLabor X“

17. Oktober 2019

Vortrag

Felix Gottwald:
„Gesunder und freudvoller Erfolg“
Über die Kunst, als Performer mental
stark zu sein

18. Oktober 2019

Vortrag

Veronika Kinsky: „Das Märchenbuch
als erzählerische Basis in der Ent-
wicklung von Musik-Tanz-Theater-
Stücken für und mit Kindern“

21., 22. Oktober 2019

**Gastvorträge
und Meisterkurs**

Uri Binyamin Rom
Department Komposition
und Musiktheorie

21. – 25. Oktober 2019

Open Access Week 2019

Informationsveranstaltung
zu Open Access im Rahmen der
Internationalen Open Access Week
Poster-Präsentation zu den Themen
Open Access, CC-Lizenzen,
OA-Policy und OA-Publikationswege

22. Oktober 2019

**Peter Lang Klavierzyklus
2019/20**

Konzert 1:

Frédéric Chopin

Fantaisie-Impromptu cis-Moll,
op. posth. 66 | Sonate b-Moll,
op. 35 | Zwei Nocturnes, op. 37 |
Ballade As-Dur, op. 47 |
Polonaise-Fantaisie As-Dur, op. 61 |
Vier Mazurken | Barcarolle Fis-Dur,
op. 60
Peter Lang, Klavier

23. Oktober 2019

**Wenn ein Freund von
weit her kommt, ist
es nicht eine Freude?**

Asiatischer Liederabend
mit Kunstliedern, Romanzen
und Chorwerken aus China, Taiwan,
Südkorea und Japan
Konzeption und Koordination:
Hiroyuki Ohara
Studierende und Absolvent*innen
der Klassen für Gesang,
Chordirigieren und Klavier

25., 26. Oktober 2019

Orchesterkonzerte

Sinfonieorchester der Universität
Mozarteum
Dirigenten: Gernot Sahler (25.10.),
Studierende der Dirigierklasse
(26.10.)
Yaara Tal und Andreas Groethuysen,
Klavier
Werke von W. A. Mozart, C. Debussy,
P. Hindemith



Peter Lang



Sinfonieorchester der Universität
Mozarteum unter der Leitung von
Gernot Sahler

27. Oktober 2019
Hubertusmesse

Mozarteum Parforce Horns
Musikalische Leitung:
 Hansjörg Angerer
Orgel: Heribert Metzger
Zebrant: Offizial Prälat
 Johann Reißmeier

28. Oktober 2019
**Inklusionstag der
 Universität Mozarteum
 Konzert, Performance,
 Ausstellung**

Leitung und Organisation:
 Claudia Haitzmann (Behinderten-
 beauftragte), Lehrende des
 Departments für Elementare Musik-
 und Tanzpädagogik – Orff Institut
Mitwirkende: Tanzensemble
 „Companie Flitz“, Inklusiv-Band
 „Die kunterbunten 14er“,
 Musikensemble „Nava“, ÖH-Chor
 „One Peace“

28. Oktober 2019
**Hans Werner Henze:
 El Cimarrón**

Die Aufnahme zeitgenössischer und
 zeitloser Folklore in die musikalische
 Konstruktion
 El Cimarron Ensemble (Schlagwerk,
 Gitarre, Violine, Flöten, Stimme)

28., 29., 30.,
 31. Oktober 2019
**Nils Urban Oestlund:
 Pippi Langstrumpf
 Familienoper nach
 Astrid Lindgren
 (Uraufführung)**

Musikalische Leitung:
 Norbert Brandauer, Ruben Hawer
Regie: Richard Glöckner
Bühnenbild: Lisa Behensky
Kostüm: Theresa Maria Staindl
 Kammerorchester der Universität
 Mozarteum
 Silvia Moroder, Electra Lochhead
 (Pippi Langstrumpf) | Tamara
 Obermayer, Zsófia Szabó (Annika
 Settergren, Frau Berggren,
 Schulkind, Mutter) | Bryan Chong
 (Tommy Settergren) | Laura Barthel
 (Herr Nilsson) | Dominik Schumertl
 (Efraim Langstrumpf, Schulkind) |
 Alicia Grünwald (Lehrerin, Frau
 Settergren) | Jeffrey Herminghaus
 (Bengt) | Johannes Hubmer
 (Polizist Kling, Frau Alexandersson,
 Schulkind) | Nils Tavella (Polizist
 Klang, Schulkind) | Gian Bhogal
 (Frau Granberg, Schulkind) |
 Alina Martemianova (Ville)



Tanzensemble „Companie Flitz“



Plakat Familienoper *Pippi Langstrumpf*



Silvia Moroder als Pippi Langstrumpf

29. Oktober 2019

This Order Goes Wrong

A music and media performance

Mitwirkende: Lora Kmieliauskaitė, Dominykas Digimas, Kristijonas Dirsė, Kornelijus Jaroševičius, Rimantas Ribačiauskas, Morta Nakaitė, Marius Čivilis, Rupert Enticknap, Živilė Virkutytė

30. Oktober –

7. Dezember 2019

Werner Otte Projekt

Ausstellung: Werner Otte und sein Einfluss auf die Grafikszenen in Salzburg

Arbeiten von Studierenden des Departments für Bildende Künste und Gestaltung

Soundperformance mit Studierenden der Improvisation im Studiengang IGP (Instrumental-Gesangspädagogik)

31. Oktober 2019

Spectrums

Konzert anlässlich des bilateralen Kulturjahres Österreich-Ukraine 2019

MozArt Sinfonietta Salzburg

Dirigent: Chungki Min

Kontrabass: Nazarii Stets

Sprecher: Tristan Taubert

Werke von A. Arkushyna, Y. Robin, M. Döttlinger, J. M. Staud



Plakat „This Order Goes Wrong“

November 2019

1. – 3. November 2019

**Bratschen-Festival:
Allerseelen-Bratschen**

Konzerte, Performances, Vorträge

Konzeption: Thomas Riebl
Mitwirkende: Florian Birsak, Yibo Cao, William Coleman, Bernadeta Czapruga, Veronika Hagen, Mari Kato, Ruth Kemna, Peter Langgartner, Milan Milojevic, Thomas Riebl, Bernhard Rieger, Ernst Schlader, Jennifer Stumm, Peter Wittenberg
 Universitätsorchester Salzburg
Leitung: Silvia Spinnato
 Studierende der
 Universität Mozarteum

5. November 2019

**Kooperationsschwerpunkt
Wissenschaft und Kunst**

Eröffnung und Vorstellung

der neuen Programmbereiche:

„Figurationen des Übergangs“
 „(Inter)Mediation. Musik –
 Vermittlung – Kontext“
 „Zeitgenössische Kunst und
 Kulturproduktion“

Grußworte: Gerbert Schwaighofer
 (Leiter des Schwerpunkts Wissen-
 schaft & Kunst) | Rektor Hendrik
 Lehnert (Paris Lodron Universität
 Salzburg) | Rektorin Elisabeth
 Gutjahr (Universität Mozarteum
 Salzburg)

5. – 15. November 2019

Ausstellung Malerei

Anna Sophie Ofner und
 Magdalena Schwaiger

6. – 22. November 2019

**Raum als Raum –
erweitert**

Ausstellung

Marko Kodzic



**Plakat Ausstellung
„Raum als Raum – erweitert“**



**Eröffnungsveranstaltung
des Kooperationsschwerpunktes
Wissenschaft und Kunst**



Ausstellung „Campus Mensa“,
Modell von Thorben Schumüller

7. November 2019

**Figurationen und Szenen
des Beginns**

**Themenfeld Bildende
Kunst**

Vortrag Jürgen Stöhr: „Von hier aus.
Jedes Bild beginnt mit dem Wort
,hier‘. Aber wo ist dieses Hier?“

Experimentalsysteme. Artist talk:

Beate Terfloth im Gespräch mit
Reinhard Ermen

Veranstaltung im Schwerpunkt
Wissenschaft & Kunst, Programm-
bereich Figurationen des Übergangs

7.–10. November 2019

Campus Mensa

Ausstellung des Departments
Bühnen- und Kostümgestaltung,
Film- und Ausstellungsarchitektur
Bühnenbildner*innen entwerfen
eine neue Campus-Mensa

7.–9. November 2019

**Crossroads –
Contemporary Music
Festival Salzburg**

7. November 2019

Eröffnungskonzert

Zahir Ensemble

Dirigent: Juan Garcia Rodriguez

Werke von A. Bäuml, J. Gruchmann,
H. Jabarimani, S.-A. Kim, S. Kim,
E. Stocker, V. Vergara, C. Willemse

8. November 2019

The Interstring Project

Werke von H. Jung, S. Westwood,
R. Žiūkaitė, K. Stulens

8. November 2019

Ensemble for New Music Tallinn

Werke von O. Jockel, J. Brown, C. Wie,
A. Yazdani, A. Aska, N. Brochec

9. November 2019

Schallfeld Ensemble

Werke von F. Uberto, B. Champeaux,
M. Clera, E. Seyedi, M. Goto

9. November 2019

**New Art and Music Ensemble Salzburg
(NAMES)**

Werke von A. Bauer, A. Lee,
P. Louilarprasert, A. Chernyshkov,
G. Monducci, N. Roulive



Plakat Festival „Crossroads“

8. November 2019

**Absolvent*innenvorspiel
2019**

Abschlussjahrgang Schauspiel 2016

Mitwirkende: Caroline Adam Bay,
Felicia Chin-Malenski, Chris Eckert,
Madeline Gabel, Kai Götting,
Eva Lucia Grieser, Sebastian Jehkul,
Felix Kruttke, Sophia Schiller,
Tino Julian Zihlmann

10. November 2019

**Schlosskonzerte
Frohnburg**

Miriam Paschetta und
Cansu Sezal, Harfe

Werke von S. Joplin, B. Britten,
H. Renié, E. Grieg, C. Debussy,
O. Respighi, B. Smetana, J. Albéniz

- 11. November 2019**
Liederabend:
Ernste Gesänge
- Arttu Kataja, Bariton |
 Pauliina Tukiainen, Klavier
Werke von J. Brahms, W. Rihm,
 J. Sibelius
- 11. November 2019**
Konzert mit Präsentation
der CDs „Wanderlust“
und „Sehnsucht“
- Marko Zupan, Flöte |
 Minka Popovic, Klavier
Werke von C. Reinecke, W. Popp,
 R. Tillmetz, F. Schubert
- 11.–16. November 2019**
Salzburger Buchtage
- Buchstand** der Universität
 Mozarteum an der Kinder- und
 Jugendbuchausstellung
Buchpräsentationen der Universität
 Mozarteum beim Altstadtbuchtag
 (16.11.2019):
 Hildegard Fraueneder: Handbuch
 „Kunst im Stadtraum Salzburg“
 Institut für Musikalische Rezeptions-
 und Interpretationsgeschichte:
 Bücher der Reihe „klang-reden“
 Lehrende und Studierende
 der Klasse für Fotografie
 und Neue Medien: Katalog
 „Imagine community“
- 12. November 2019**
Gastvortrag Bildende
Künste und Gestaltung
- Markus Blösl: StiftungFREIZEIT
- 13. November 2019**
Die weiße Gams
- Künstlerisches Abschlussprojekt**
 Agnes Distelberger, Department
 für Elementare Musik- und
 Tanzpädagogik – Orff Institut
Betreuung: Helge Musial
Performance: Theresa Mentz,
 Katharina Lehner, Alina Hausmann,
 Agnes Distelberger, Martina
 Weninger
- 14. November 2019**
Mozarteum im Museum
Laute & Salterio
- Mitwirkende:** Heidelore Wallisch-
 Schauer, Alena Lipka, Ulrike
 Schwingshackl, Hannah Kritzinger,
 Isabella Urschitz, Magdalena
 Brunnthaler, Hans Brüderl



Jugendsinfonieorchester Salzburg
unter der Leitung von Norbert Brandauer

14. November 2019

**Konzert Leopold Mozart:
„Ein Mann von vielen Witz
und Klugheit“**

Heidi Baumgartner,
Serafina Starke, Sopran |
Delia Bacher, Alicia Grünwald,
Mezzosopran | Konstantin Igl,
Tenor | Gian Bhogai, Bass
Kammerchor des Privatgymnasiums
Borromäum
Jugendsinfonieorchester Salzburg
Musikalische Leitung:
Norbert Brandauer
Werke von L. Mozart

15.–16. November 2019

**Symposium Leopold
Mozart: „Ein Mann von
vielen Witz und Klugheit“
Impulse für eine
Kunstuniversität heute**

Leitung: Thomas Hochradner
und Michaela Schwarzbauer
Mitwirkende: Rainald Becker,
Anja Morgenstern, Karina Zybina,
Erich Broy, Sarah Haslinger, Julia
Hinterberger, Thomas Hochradner,
Ulrich Leisinger, Agnes Amminger,
Bernadeta Czapraga, Tassilo
Erhardt, Peter M. Krakauer, Monika
Oebelsberger, Michaela Schwarz-
bauer, Andreas Heye, Alexandra
Türk-Espitalier, Nieves Pascual León,
Johanna Bartz, Ulrich Mahlert

- 16. November 2019**
Frauenstimmen 2019
Solistinnen-Orchester-
konzert zum
Clara-Schumann-Jahr
- Orchesterprojekt 19
Musikalische Leitung: Wolfgang Danzmayr, Alexandra Helldorff
 Annelie Gahl, Violine |
 Biliana Tzinlikova, Klavier
Moderation: Iris Mangeng
Werke von F. Hensel, A. Maier-Röntgen, C. Schumann
- 17. November 2019**
Erinnern für die Zukunft
In Memoriam Marko
Feingold (1913–2019)
- Konzert und Lesung** mit Lehrenden, Studierenden und Alumni der Universität Mozarteum
Konzeption: Achim Bornhöft, Stefan David Hummel, Klemens Vereno
Rezitation: Elisabeth Gutjahr
Dirigent: Wolfgang Danzmayr
Werke von Salzburger Komponist*innen
- 17. November 2019**
Young Excellence
in Concert
- Jungstudierende der Hochbegabungsförderung
 Aijia Li, Peixin Jiang, Violine |
 Curtis Phill Hsu, Klavier
 Salzburg Chamber Soloists
Leitung: Lavard Skou-Larsen
Werke von J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven
- 18.–19. November 2019**
Workshop
- Doris Uhlich:
 „Your Body is a Brain-Boom chack“
- 20. November 2019**
Kick-Off Wissenstransfer-
zentrum West II
Andere Wege nach dem
künstlerischen Studium
(eine Inspiration)
- Einführung:** Eugen Banauch
Vorträge: Andre Zogholy, Georg Russegger
Performance: Barbara Lüneburg



Plakat „Erinnern für die Zukunft“

22. November 2019
Die Viola da Gamba
in tausend Farben

Willkommenskonzert „ViolaNet“
 der Professor*innen des Institutes für Alte Musik für das European-Viola-da-Gamba-Network meeting (ViolaNet)
 Marcello Gatti, Traversflöte |
 Vittorio Ghielmi, Viola da Gamba und Baryton | Christoph Urbanetz, Božena Angelova, Violine |
 Marco Testori, Violoncello |
 Florian Birsak-Hayer, Cembalo |
 Luca Pianca, Laute
Werke von M. Marais, A. Forqueray, C. Schaffratz, G. P. Telemann, J. Haydn

22. November 2019
Jahreszeiten:
South meets West

Muhammedjan Sharipov, Violine
 Studierende der Universität Mozarteum
Werke von A. Piazzolla und F. Mendelssohn Bartholdy

22.–23. November 2019
Symposium
„WIDERständig“

22. November 2019
 Antigone Projekt nach Sophokles
 Studierende des 2. und 3. Jahrgangs
 Schauspiel
Leitung: Jörg Lichtenstein

23. November 2019
 Vorträge, Diskussionen, Workshops, Impulse
Mitwirkende: Sabine Beck, Johannes M. Becker, Marcel Bleuler, Mahsa Ghafari, Hans Peter Graß, Ulrike Hatzer, Robert Misik, Clara Tempel, Harald Welzer
 Vertreter*innen von „Fridays for Future“
 Studierende des Departments für Schauspiel/Regie – Thomas Bernhard Institut

23. November 2019
Composta per Sylvestro
di Ganassi dal Fontego

Porträt des Musikers, Druckers und Malers Sylvestro Ganassi
 Gastdozent Han Tol



Plakat „ViolaNet“



Willkommenskonzert „ViolaNet“,
 v.li.: Vittorio Ghielmi, Marco Testori

- 23. November 2019**
Royal Wind Music
The orange tree courtyard
 Renaissance Musik in und um die Kathedrale von Sevilla
Ausführende: Royal Wind Music
Werke von F. Guerrero, J. Vásquez, C. de Morales
- 24. November 2019**
ViolaNet –
Abschlusskonzert
 Lehrende und Teilnehmende des internationalen ViolaNet-Treffens
- 26.–29. November 2019**
Figures
Ausstellung Bibiana Fabian und Isabelle Sophie Tschaut
- 27. November 2019**
„so durch die böse Stunde versöhnend geht das Lied“
 Hans Pfitzners Liedschaffen – ein Konzert-Marathon in Liedern und Briefen
 Studierende der Liedklasse
 Wolfgang Holzmaier
- 27. November –**
6. Dezember 2019
Reisen
Ausstellung Mahdiyeh Seifi
- 29.–30. November 2019**
Ist Kunst ein Sonderfall?
 „Kreativ-innovative“ Zugänge zu qualitativen Forschungsansätzen in den künstlerisch-pädagogischen Fächern im interdisziplinären Diskurs
Tagung der School of Music and Arts Education (SOMA)
Konzeption: Andreas Bernhofer und Erik Esterbauer



Plakat „Royal Wind Music“



Plakat Ausstellung „Reisen“



Plakat SOMA-Tagung „Ist Kunst ein Sonderfall?“

Dezember 2019

1. Dezember 2019
J. S. Bach: Das Wohl-
temperierte Klavier, Teil 1

Paul Gulda, Klavier

3. Dezember 2019
71. AsLiCo Competition
for young opera singers

Vorauswahlen für die kommenden
 Produktionen der Bregenzer
 Festspiele und des Teatro Sociale
 di Como

3. Dezember 2019
Sweet Spot: Lounge für
elektroakustische Musik
Uncertainty

Lautsprecherkonzert
 Martin Löcker

3. Dezember 2019
Gastvortrag Bildende
Künste und Gestaltung

Michael Zinner: SchulRAUMkultur

3.-13. Dezember 2019
Mind Map

Ausstellung
 Magdalena Anna Heller

4.-18. Dezember 2019
Sicherheit – Safety –
Security?

Ausstellung
 Johannes Davies

5. Dezember 2019
Figurationen und Szenen
des Beginns
Themenfeld Film

Vortrag Julia Bee: „Alltägliche
 Dramen des Anfangens:
 Das Intro als affektive Schwelle“
Film im Film/Eröffnungssequenzen.
 Screening von Franz Bergmüller
 Veranstaltung im Schwerpunkt
 Wissenschaft & Kunst, Programmbereich
 Figurationen des Übergangs

5.-8. Dezember 2019
Vieler Orte Wege

Gruppenausstellung des Departments
 für Bildende Künste und Gestaltung
Arbeiten von Stefanie Amberger,
 Daniela Kasperer, Vera Kern,
 Benita Kogler, Vivian Nattrodt,
 Julia Petutschnig



Plakat Ausstellung „Mind Map“



Plakat Ausstellung „Vieler Orte Wege“



Ausstellung „Vieler Orte Wege“



Ulrike Hatzler und Publikum
bei der Präsentation des
Studiengangs „Applied Theatre“

6. Dezember 2019

Applied Theatre

Eröffnungsfeier und Präsentation

des neuen Studiengangs
„Applied Theatre – künstlerische
Theaterpraxis & Gesellschaft“

Leitung: Ulrike Hatzler

Programm:

„Positionen im postsowjetischen
Gegenwartstheater zwischen
Relational Art und partizipativer
Kunst“, Gespräch mit Kai Ohrem
über eine Gastspielreise

Begrüßung und Eröffnung

Eröffnungsgeschenke:

„Bruchstück“, Stefanie Alf,
Ronja Eick (Orff Institut)
„Rekordversuch einer Menschen-
gemachten Maschine“,
Andreas Steudtner

Lesung: Armela Madreiter

„Unausgesprochenes“,
Leonie Dehne, Kim Groneweg,
Yeji Cho, Rebecca Supper
„Loop“, Ruth Kemna, anschließend
Improvisation unter ihrer Leitung

Performances, Songs, etc.

von willigen Gästen



Plakat „Applied Theatre“

6. Dezember 2019
Einbildungskraft –
Ein Gesprächskonzert

Marianna Żołnacz, Flöte | Songao Wu, Violine | Yangyang Xue, Klavier | Francisco Berény, Gitarre
Werke von T. Takemitsu, A. Vasques-Dias, L. Berio, I. Yun, E. Varèse

6.–8. Dezember 2019
Prin[ts] + Graf

Ausstellung und Verkaufsmarkt
 der Klasse für Grafik
Arbeiten von Nicolai Bauer, Sophie Bierreth, Cornel Entfellner, Johanna Doppler, Lyudmyla Fanningner, Alexander Feuchter, Botond Levente Fodor, Julia Gasperl, Zoe Gruber, Thomas Gschoßmann, Theresa Kastlunger, Eva Lechner, Cornelia Lindinger, Vivian Nattrodt, Barbara Reindl, Vanessa Steiner, Bianca Strasser, Lea Wiednig



Plakat „Prin[ts] + Graf“

7. Dezember 2019
Mieczysław Weinberg
zum 100. Geburtstag

Gidon Kremer, Violine | Philip Huber, Klavier
 Salzburger Festspiele und Landestheater Kinderchor
Leitung: Mirga Gražinytė-Tyla
 Wolfgang Götz, Klavier

7. Dezember 2019
Klangtransformationen

Petra Stump Linshalm, Heinz-Peter Linshalm, Klarinetten
Werke von H. Heher, K. Ager, A. Losonczy, P. Stump-Linshalm, E. Carter, M. Döttlinger, G. Toro-Perez, L. Wennäkoski, J. Sanchez-Chiong

7. Dezember 2019
Young Excellence
in Concert

Jungstudierende der Hochbegabungsförderung
 Aijia Li, Clara Shen, Violine | Jiayin Li, Curtis Phill Hsu, Klavier
Gespräch mit dem Pianisten, Komponisten, Autor und Dirigenten Ratko Delorko zum Thema „Karriere-Planung in Eigenverantwortung“

- 8. Dezember 2019**
Lieber Weihnachtsmann, bitte nicht wie letztes Jahr!
Familien-Konzert-Lesung
Konzeption: Isabel Gabbe
 Studierende des Departments für Musikpädagogik Innsbruck, Schüler*innen der Volksschule Innere Stadt Innsbruck
- 8. Dezember 2019**
Schlosskonzerte Frohnburg
 Duo Delibes: Esther Gutiérrez Redondo, Violine | Sara Gutiérrez Redondo, Klavier
Werke von W. A. Mozart, F. Schubert, E. Grieg
- 8. Dezember 2019**
Fest zum 100. Geburtstag von Mieczysław Weinberg
 Universitätsorchester Salzburg
Leitung: Silvia Spinnato
 Alexandra Seywald, Violine | Verena Wurzer, Kontrabass | Eddie Bartlett, Kontrafagott
 Stadler Quartett
 Salzburger Festspiele und Landestheater Kinderchor,
Leitung: Mirga Gražinytė-Tyla
 Mikhail Nemtsov, Violoncello | Wolfgang Götz, Elena Nemtsova, Klavier
 Bigband des Musikums Salzburg
Moderation: Karl Müller, Mirga Gražinytė-Tyla
- 9. Dezember 2019**
Research and/in the arts
Vortagsreihe der Abteilung Forschungsmanagement
 Michael Worton: „Artistic research and interdisciplinarity: opportunity or challenge?“
- 9. Dezember 2019**
Mozart: Abendempfindung
 Studierende der Gesangsklasse
 Michèle Crider
- 9.–10. Dezember 2019**
Masterclass
 Maxim Vengerov, Violine und Kammermusik



Plakat Masterclass Maxim Vengerov



Absolvent*innen bei der
Sponsions- und Promotionsfeier

10. Dezember 2019
**Akademische Sponsions-
und Promotionsfeier**

Begrüßung und Schlussrede:
Rektorin Elisabeth Gutjahr
**Durchführung der Sponson und
Promotion:** Rektorin Elisabeth
Gutjahr und Vizerektor/
Studiendirektor Mario Kostal
Dankesrede: Romana Hauser
Preisverleihung für eine exzellente
Masterarbeit an Ruth Kemna
und Valentina Mattiussi

10. Dezember 2019
Orgel zu Mittag

Orgelkonzert an der Propter Homines
Orgel der Stiftung Mozarteum
Stina Strehar, Orgel

10. Dezember 2019
Research Competition
Salzburg –
Preisverleihung

Interner Wettbewerb für Forscher*in-
nen der Universität Mozarteum
Bekanntgabe der Preisträger*innen
und Übermittlung der Fachgutach-
ten zu den einzelnen Projekten
Preisträger*innen:
Silke Birte Geppert, Projekt:
„The Archbishop’s old clothes.
The parament Treasure of the
Salzburg Cathedral“
Agate Meissner, Projekt:
„Split key harpsichords in theoretical
reflection and practice“

Gertrud Fischbacher in Kooperation mit Marius Schebella (FH Salzburg), Projekt: „The Nexus of Textile and Sound“

10. Dezember 2019

Weihnachtsmusiken & Engelsrauschen

Von der Engelsverkündigung bis zu den drei Weisen aus dem Morgenland
Solistenvereinigung Mozarteum Salzburg
Hansjörg Albrecht, Klavier und Orgel
Werke von J. S. Bach, G. F. Händel, H. Schütz, F. Mendelssohn-Bartholdy, H. Berlioz, A. Adam, C. Saint-Saëns, J. G. Rheinberger, E. Humperdinck, H. Wolf, G. Mahler, A. Honegger, B. Britten, C. Orff

10. Dezember 2019

Peter Lang Klavierzyklus 2019/20

Konzert 2:

Johann Sebastian Bach

Chromatische Fantasie und Fuge, BWV 903 |
Partita Nr. 1 B-Dur, BWV 825 |
Italienisches Konzert, BWV 971 |
Partita Nr. 6 e-Moll, BWV 830
Peter Lang, Klavier

10. Dezember 2019

Bücher- und Medienflohmarkt

Universitätsbibliothek Mozarteum
Erlös zu Gunsten des Härtefonds der Österreichischen Hochschüler*innenschaft Mozarteum

10. und

13. Dezember 2019

Applied Theatre – Zeigen # 1

Erstes Zeigen des Studiengangs „Applied Theatre – künstlerische Theaterpraxis & Gesellschaft“
Armela Madreiter: „Angst entsteht in der oberen Hälfte des Körpers“
Ruth Kemna: „... wie er“
Kim Groneweg: „Perspektiven (Audiowalk)“, „Körper teilen oder Teile verkörpern“
Leonie Dehne: „Lights on Sexuality“

11. Dezember 2019

Kontraste 3.0

Studierende der Gesangsklasse
Andreas Macco

11. Dezember 2019

3. Motztrö Festival

Studierende des Departments für Musikpädagogik Innsbruck, Fachbereich Jazz/Pop
Konzeption: Christian Wegscheider, Stefan Neuner



Research Competition
im Faistauersaal der
Universität Mozarteum

11. Dezember 2019–
17. Jänner 2020
**Im Regen wachsen
die Blumen doch**

Ausstellung
Cornel Entfellner

12. Dezember 2019
Research and/in the arts

Vortragsreihe der Abteilung
Forschungsmanagement
Janet Ritterman: „Research in an
arts university: how, what and why“

12. Dezember 2019
Once upon another time

**Künstlerisches Abschlussprojekt –
Gesang**
Gintare Kemekliene, Department
für Elementare Musik- und
Tanzpädagogik – Orff Institut
Betreuung: Regina Sgier
Performance: Gintare Kemekliene,
Petra Plattner, Marie-Theres
Richtsfeld, Magdalena Gassner,
Carmen Joedicke, David Prkno,
Thomas Hauschka

12.–14. Dezember 2019
The Sir Ian Stoutzker Prize

Interner Wettbewerb der besten
Bachelor- und Master-Studierenden
aus den künstlerischen Instrumen-
tal- und Gesangsklassen der
Universität Mozarteum, Preis dotiert
mit 20.000 Euro, gestiftet von
Sir Ian Stoutzker

14. Dezember 2019

Preisträgerkonzert mit Preisverleihung
Preisträger: Richard Putz, Percussion



Plakat Ausstellung
„Im Regen wachsen die Blumen doch“



Richard Putz, Preisträger des
„The Sir Ian Stoutzker Prize“



The Sir Ian Stoutzker Prize, Finalist*innen, v.li.: Julia Marianna Zolnacz, Max Volbers, Max Tavella, Santiago Sanchez, Zhelin Wen, Vizerektor Hannfried Lucke, Rektorin Elisabeth Gutjahr

- 13. Dezember 2019**
Führung
Führung durch das Archiv für Spielforschung und Playing Arts
Leitung: Rainer Buland
- 13. Dezember 2019**
Gender Studies: Große Töchter des Mozarteums
Jubiläumsstunde zum 90. Geburtstag der Pianistin Ingrid Haebler
Konzeption und Moderation: Bernadeta Czapruga
- 13.–14. Dezember 2019**
Masterclass
Emmanuel Balssa, Barockcello
- 15. Dezember 2019**
O. Messiaen: Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus
Studierende der Klavierklasse Pavel Gililov
- 16. Dezember 2019**
Harmonie & Kontrast
Konzert mit Werken zeitgenössischer Komponisten aus Europa und Korea
MozArt Sinfonietta Salzburg
Ioannis Katsaros, Gitarre
Dirigent: Chungki Min
Werke von A. Korsun, G. Lee, A. Bauer, J. Hwang, P. Byung-Dong, A. Bornhöft
- 16. Dezember 2019**
Voces
Consortmusik am Hofe Maximilians I. und zeitgenössische Vokalmusik
Studierende bei Vittorio Ghielmi,
Viola da Gamba
Hofhaymer Vokalensemble
Werke von M. Petrik und M. Uvietta
- 16.–20. Dezember 2019**
Meisterkurs
Konzert-Improvisation
Galina Vracheva, Klavier
- 20. Dezember 2019**
Sounding Visions
New Art and Music Ensemble Salzburg (NAMES)
Dirigent: Armando Merino
Werke von M. Leboucher, H. Kerschbaumer/C. Zenk, M. Döttlinger/P. Lechner
- 21. Dezember 2019**
Filmpräsentation
„Bella Musica“
Orchesterprojekt des Jugendsinfonieorchesters Salzburg
Im Rahmen der Konzertreihe „Pre-College in Concert“



Plakat Ingrid-Haebler-Jubiläumsstunde



Plakat „Sounding Visions“

Jänner 2020

6. Jänner 2020

Neujahrskonzert 2020:

Scherzi musicali

Bläserphilharmonie

Mozarteum Salzburg

Dirigent: Albert Schwarzmann

Benjamin Schmid, Violine

Werke von J. Strauss (Sohn),
R. Strauss, F. Gulda

8. Jänner 2020

Gastvortrag Bildende

Künste und Gestaltung

Katharina Cibulka: „As long
as the art market is a boys' club,
I will be a feminist“

9. Jänner 2020

Workshop Carsten Linck

Der Musiker aus Sicht eines
Veranstalters: Selbstvermarktung
für Musiker*innen

9. Jänner 2020

Amor impossible

Studierende der Gesangsklasse

Mario Antonio Diaz Varas

9.-17. Jänner 2020

Ausstellung

Stanimira Shkodrova



Plakat Neujahrskonzert 2020 der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg



Benjamin Schmid und die Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg unter der Leitung von Albert Schwarzmann

9.–23. Jänner 2020

Text: Bild

Ausstellung der [Bildnerischen Erziehung] Innsbruck
Arbeiten von Lisa Brugger, Aaron Hotter, Eva Javornik, Claudia Kasebacher, Elena Kattinig, Larissa Mark, Ramona Mittendorfer, Jakob Mödlinger, Franziska Nössing, Lena Palaver, Simon Piccolruaz, Mario Plattner, Andrea Platzer, Petronella Rieder, Charlotte Schwarz, Marina Schweiberer, Julia Silberberger-Arzberger, Teresa Walentich, Sharon Wurnig



Vernissage der Ausstellung „TextBild“

10. Jänner 2020

Konferenz Tanzpädagogik Österreich am Orff Institut

Präsentation der Tanzpädagogik an den vier österreichischen universitären Ausbildungsstätten

10. Jänner 2020

Rhythmus als Figur des Übergangs zwischen Literatur und Musik

Künstlergespräch und Workshop
Konzeption: Anna Estermann und Marco Döttlinger
Mit Ferdinand Schmatz, Peter Jakober, Marco Döttlinger
 Veranstaltung im Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst, Programmbereich Figurationen des Übergangs

10. Jänner 2020

Spektrum

Künstlerisches Abschlussprojekt – Gesang
 Marie-Theres Richtsfeld, Department für Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut
Betreuung: Christine Augustin
Performance: Marie-Theres Richtsfeld, Gintare Kemekliene, Petra Plattner, Thomas Hauschka

13. Jänner 2020

Totentanz

Studierende der Gesangsklasse Bernd Valentin

13. Jänner 2020

Orchesterkonzert Jugendsinfonieorchester Salzburg

Leitung: Norbert Brandauer
 Stephan Pollhammer, Orgel
Werke von J. Messner, J. S. Bach, A. Dvořák



Jugendsinfonieorchester
Salzburg unter der Leitung
von Norbert Brandauer

13. Jänner 2020
**Konzepte, Konflikte,
Kontraste**

Konzert der Kompositionsklassen
Werke von Veit Vergara, Andreas
Bäumli, Raimonda Ziukaite, Ikumi
Yamauchi

14. Jänner 2020
**Chaos: From the Chaos
to the Harmony**

Barockorchester des
Institutes für Alte Musik
Leitung: Vittorio Ghielmi
Werke von J.-F. Rebel, A. Forqueray,
J. P. Rameau, J. B. Lully, M. Marais

**14. Jänner–
21. Februar 2020**
Schach und Religion

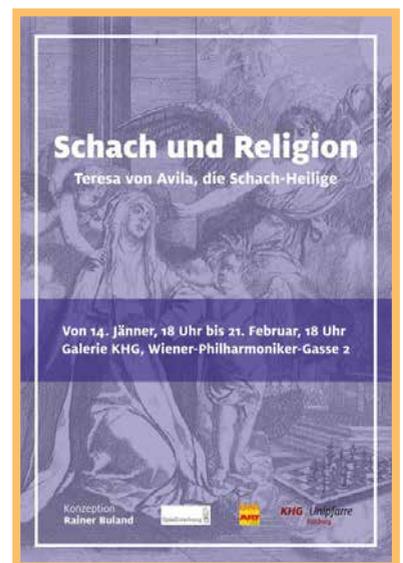
Ausstellung des Archivs Spiel-
forschung und Playing Arts
Konzeption: Rainer Buland

15.–30. Jänner 2020
**Polpa di claudi –
in finissimi pezzi**

Ausstellung
Claudia Eichbichler

16. Jänner 2020
**Benefizkonzert:
Klavier hoch zwei**

Rolf Plagge und Pietro de Maria,
Klavier



Plakat Ausstellung „Schach und Religion“

17. Jänner 2020

Das Urteil des Paris

Sonaten für drei Violinen
Ensemble Diderot:
Johannes Pramsohler, Roldán
Bernabé, Simone Pirri, Violine |
Gulrim Choi, Violoncello |
Philippe Grisvard, Cembalo/Orgel
Werke von G. Gabrieli,
G. B. Buonamente, G. B. Fontana,
J. H. Schmelzer, G. Torelli, H. Purcell,
N. Matteis, J. J. Fux



Elektra: Raban Bieling

17., 18. Jänner 2020

**Regiearbeiten Antike
Tragödie und Kleist**

Schauspiel- und Regiestudierende
des 2. und 3. Jahrgangs

***Elektra* nach Sophokles**

Regie: Ebru Tartıcı Borchers
Dramaturgie: Olga Lerani
Bühne: Franziska Haberlander
Kostüm: Hanna Schmaderer
Mitwirkende: Alaa Dyab,
Nikita Buldyrski, Raban Bieling



*Hekabe*³, v.li.: Deborah Barbieri,
Anna Stein, Behrad Beh Nezhad

***Hekabe*³ nach Euripides**

Regie: Verena Holztrattner
Bühne und Kostüm:
Stephanie Därr
Musik: Valentin Danler,
Verena Holztrattner
Mitwirkende: Anna Stein, Behrad Beh
Nezhad, Deborah Barbieri



Penthesilea, v.li.: Salome Kießling,
Christine Grant

H. v. Kleist: *Penthesilea*

Regie: Hannah Bader
Bühne und Kostüm: Lucia Flaig
Mitwirkende: Christine Grant,
Jannik Görger, Salome Kießling

H. v. Kleist: *Die Hermannsschlacht*

Regie: Joachim Gottfried Goller
Bühne und Kostüm:
Felicitas Stecher, Sophie Thammer
Musik: Veit Vergara
Mitwirkende: Tim Bülow, Himani
Grundström, Laura Roberta Kuhr,
Maximilian Menzel, Edith Saldanha,
Tobias Schnaitl



Die Hermannsschlacht,
v.li.: Tim Bülow, Edith Saldanha

17.–19. Jänner 2020
Tagung „Notensatz
im 21. Jahrhundert:
Entwicklungen
und Perspektiven“

Keynote Speaker:
 Elaine Gould

18. Jänner 2020
Wenn die Stimme faltig
wird. Chorsingen im Alter

Vokal- und Chorpädagogischer Tag
 zum Thema Seniorenchorleitung
Vorträge und Workshops
 mit Gastreferent Kai Koch

19. Jänner 2020
Schlosskonzerte
Frohnburg

Claudia Besne, Harfe |
 Alkim Önoglu, Violine
Werke von L. Spohr, J.-F. Zbinden,
 L. v. Beethoven, E. Granados,
 C. Saint-Saëns

19. Jänner 2020
Young Excellence
in Concert

Jungstudierende der
 Hochbegabungsförderung
 Fabian Egger, Nathan Rinaldy,
 Flöte | Aijia Li, Violine | Jeremias
 Luther, Irina Schukoff, Violoncello |
 Anastasia Sobyanina, Caitlan
 Rinaldy, Jiayin Li, Curtis Phill Hsu,
 Klavier

20., 21., 22.,
23. Jänner 2020
B. Britten:
Owen Wingrave

Musikalische Leitung: Gernot Sahler
Szenische Leitung: Alexander von Pfeil
Bühne: Yvonne Schäfer
Kostüme: Michael Hofer-Lenz
Dramaturgie: Malte Krasting
 Kammerorchester der Universität
 Mozarteum
 Taesung Kim, Benjamin Sattlecker
 (Owen Wingrave) | Xiaofei Liu,
 Qi Wang (Spencer Coyle) |
 Johannes Hubmer (Lechmere) |
 Julia Heiler (Miss Wingrave) |
 Veronika Loy, Sophie Negoïta
 (Mrs. Coyle) | Chelsea Kolić,
 Bryndís Guðjónsdóttir (Mrs. Julian) |
 Vera Bitter (Kate) | Yu Hsuan
 Cheng (General Wingrave) |
 Richard Glöckner (Narrator)

21. Jänner 2020
Masterclass

Alondra de la Parra, Dirigieren



Plakat *Owen Wingrave*



Owen Wingrave,
 v.li: Veronika Loy, Taesung Kim



Owen Wingrave, v.li: Bryndís Guðjónsdóttir,
Julia Heiler, Yu Hsuan Cheng, Vera Bitter



Owen Wingrave, v.li: Taesung Kim, Johannes Hubmer,
Vera Bitter, Julia Heiler, Xiaofei Liu, Veronika Loy,
Chelsea Kolić, Yu Hsuan Cheng

21. Jänner 2020

Voice & Piano

Studierende des Departments
Musikpädagogik Innsbruck
Konzeption: Reinhard Blum

21. Jänner 2020

TanzSoliprogramm

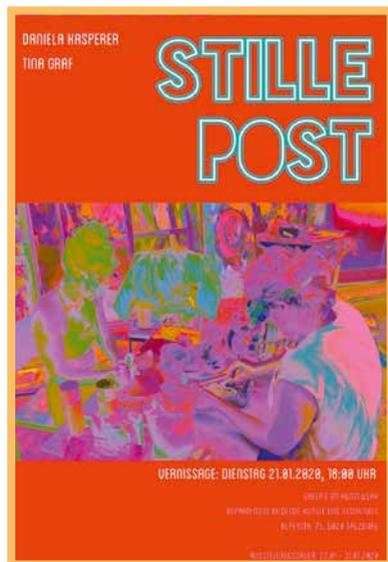
Studierende des Departments
für Elementare Musik- und
Tanzpädagogik – Orff Institut,
Schwerpunkt Tanz
Betreuung: Stella Blanc,
Hector Palacios
Choreographien:
Martina Weniger:
„Ready, Steady, Slow!“
Viviane Tanzmeister: „entropical“
Paul Scheer: „Bitte Scheer“
Katharina Lehnert: „Beeing“

21. – 31. Jänner 2020

Stille Post

Ausstellung

Daniela Kasperer und Tina Graf



Plakat Ausstellung „Stille Post“

22. Jänner 2020

Tag der offenen Tür

Musikpädagogik Salzburg

Informationen, Präsentationen,
Unterrichtsbesuche, Mitmach-
angebote zu den musikpädagogi-
schen Studienrichtungen

22. Jänner 2020

Applied Theatre –
Zeigen # 2

Zweites Zeigen des Studiengangs
„Applied Theatre – künstlerische
Theaterpraxis & Gesellschaft“



Tag der offenen Tür des Departments für Musikpädagogik Salzburg

„Perspektiven (Audiowalk)“

Konzept & Leitung: Kim Groneweg
Mitwirkende: Tirzia Gloger, Margret Liebau, Marie Vietz

„Armadillo“

Konzept & Leitung: Armela Madreiter
Mitwirkende: Lilli Strakerjahn, Paul Hüttinger, Philipp Auer

„Cycle of Power“

Konzept & Leitung: Leonie Dehne
Mitwirkende: Kim Groneweg, Leonie Dehne

22. Jänner 2020
Viva la musica!

Chor der Musikpädagogik Salzburg
Leitung: Markus Obereder
Werke von I. Eröd, G. Gastoldi, T. Morley, J. Busto, O. Gjeilo, F. Biebl, W. Dawson, M. Hogan, M. Kjær/N. Norgaard

22. Jänner 2020
Vortrag

Daniel Johnson: „Entwicklung und Adaption des Orff-Schulwerks in den USA“

**22. Jänner–
 28. Februar 2020**
Between colors

Ausstellung
 Valerie Magnus



Plakat Ausstellung „Between colors“

23. Jänner 2020

**Interactive
Music Technologies**

Auftakt-Konferenz für Forschungs-kooperationen zwischen der Research Studios Austria Forschungsgesellschaft und der Universität Mozarteum Salzburg

23. Jänner 2020

**Sweet Spot: Lounge für
elektroakustische Musik
Flock**

Orm Finnendahl im Porträt

23.–24. Jänner 2020

Panaanem

Künstlerisches Abschlussprojekt
Anna Josefine Holzer, Department für Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut
Betreuung: Helge Musial
Performance: Anna Holzer, Julian Kratochwil, Sonja Pfennigbauer, Paul Scheer, Roland Scheer, Margit Scheer, Petra Plattner, Heike Semsdorf

24. Jänner 2020

Doppler 09: SIRENEN

Ensemble für Neue Musik der Universität Mozarteum
Leitung: Marino Formenti
Werke von C. Ofenbauer, M. Baumer, J. Cage

25. Jänner 2020

**Abendmesse zum
Patrozinium der Stadt-
pfarrkirche St. Paul**

Musikalische Gestaltung:
Chorleitungsstudierende bei Jörn Hinnerk Andresen
J. Haydn: Kleine Orgelsolomesse

28. Jänner 2020

Paul Roczek Award 2019

Preisträgerkonzert: Yukiko Uno, Violine
Werke von E. Grieg, G. P. Telemann, M. de Falla, P. de Sarasate

29. Jänner 2020

Fantadu

Musikalische Suite zum Mitspielen für Kinder im Alter von ein bis sieben Jahren und deren Eltern
Leitung: Doris Valtiner-Pühringer, Barbara Tischitz-Winkelhofer, Micaela Grüner, Andrea Ostertag, Studierende des Departments für Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut



Plakat „Doppler 09: SIRENEN“



Yukiko Uno, Preisträgerin des Paul Roczek Award 2019



Ausstellung „Homo Deus“,
Arbeit von Selina Schweiger

29. Jänner –
5. Februar 2020
Homo Deus

Ausstellung des Departments für
Bühnen- und Kostümgestaltung,
Film- und Ausstellungsarchitektur
im ehemaligen Barockmuseum
Präsentation der Arbeiten von
Studierenden des 1. Jahrgangs

29., 30. Jänner 2020
Orchesterkonzerte

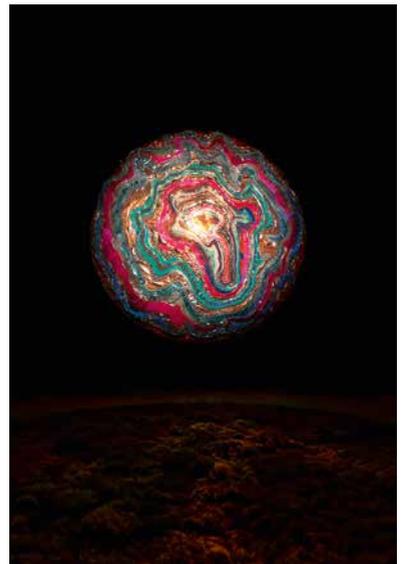
Sinfonieorchester der
Universität Mozarteum
Dirigenten: Felix Mildenerger (29.1.),
Studierende der Dirigierklasse:
Ruben Hawer, Elora Lencoski,
Julius Zeman (30.1.)
Marianna Zolnacz, Flöte
Werke von W. A. Mozart

30. Jänner 2020
**Ein Nachmittag
mit Schubertliedern**

Studierende der Liedklasse
Wolfgang Holzmaier

30. Jänner 2020
**Figurationen und Szenen
des Beginns**
Themenfeld Musik

Soundlecture Didi Neidhart: „Int(r)o
The Groove“ (Disco Dance Mix)
Lecture Marco Döttlinger:
„Räume als Resonanzkörper“
M. Döttlinger: *corpus VI* für einen
Klarinettenisten und Raumresonanzen
(Uraufführung)
Marco Sala, Klarinette |



Ausstellung „Homo Deus“,
Arbeit von Selina Nowak

Marco Döttlinger, Elektronik
 NAMES – New Art and Music
 Ensemble Salzburg
 Veranstaltung im Schwerpunkt
 Wissenschaft & Kunst, Programm-
 bereich Figurationen des Übergangs

30. Jänner 2020
Wer hat Angst
vor Hugo Wolf?!

Studierende der Liedklasse
 Pauliina Tukiainen

30. Jänner 2020
Sinfoniekonzert 4

Abschlusskonzert des Dirigier-
 workshops Alexander Drčar
 Bad Reichenhaller Philharmoniker
 Studierende der Dirigierklasse
Werke von W. A. Mozart, F. Schubert,
 M. Ravel

30. Jänner 2020
Zum Neuen Jahr

Studierende der Gesangsklasse
 Elisabeth Wilke

30. Jänner 2020
Out of me

Künstlerisches Abschlussprojekt
 Gintare Kemekliene, Department
 für Elementare Musik- und
 Tanzpädagogik – Orff Institut
Betreuung: Helge Musial
Performance: Gintare Kemekliene,
 Lia Rotchy

30.–31. Jänner 2020
Symposium der Musik-
pädagogischen Forschung
Österreich (MFÖ)

Herausforderungen in der Entwick-
 lung künstlerischer, wissenschaft-
 licher und pädagogischer Potentiale
 innerhalb musikpädagogischer
 Studien und Berufsfelder
Konzeption: Michaela Schwarzbauer

31. Jänner 2020
Crowd & Rüben 3.0

Studierende des 2. und 3. Jahrgangs
 Schauspiel, Studierende der Lehr-
 veranstaltung „Angewandte Musik“
Band: Andreas Grabner,
 Klaus Kircher, Tom Reif
Leitung: Cornelius Borgolte,
 Patricia Moreno, Bartolo Musil,
 Bruno Juen, Michael Mautner

31. Jänner –
2. Februar 2020
Workshop

Carlos Chamorro
 Department für Elementare
 Musik- und Tanzpädagogik
 – Orff Institut

Februar 2020

1.–15. Februar 2020
14. Internationaler
Mozartwettbewerb 2020

Künstlerische Leitung:
 Hannfried Lucke
Koordinationsleitung:
 Stefan David Hummel

1.–5. Februar 2020
Mozartwettbewerb:
Sparte Violine

Jury: Benjamin Schmid (Vorsitz),
 Pierre Amoyal, Lars Anders Tomter,
 Jan Vogler, Andre Mijlin, Hanna
 Weinmeister, Gerhard Schulz

5. Februar 2020
Mozartwettbewerb:
Finalkonzert Violine

Salzburg Orchester Solisten
Dirigent: Tibor Bogányi

Preisträger*innen:
1. Preis: Clarissa Bevilacqua
2. Preis: Yun Tang
3. Preis: Lorenz Karls
Sonderpreis für die beste Interpretation
eines Werkes von W. A. Mozart:
 Clarissa Bevilacqua
Publikumspreis:
 Clarissa Bevilacqua
Sonderpreis für die beste Interpretation
des Auftragswerkes *To be Mozart or not*
***to be!* von Florian Willeitner:**
 Adam Koch Christensen

5.–11. Februar 2020
Mozartwettbewerb:
Sparte Klavier

Jury: Pavel Gililov (Vorsitz),
 Michel Béroff, Natalia Trull,
 Paul Schenly, Krzysztof Meyer,
 Fumiko Egushi, Hans Graf

11. Februar 2020
Mozartwettbewerb:
Finalkonzert Klavier

Salzburg Orchester Solisten
Dirigent: Tibor Bogányi

Preisträger*innen:
1. Preis: Elisabeth Waglechner
2. Preis: Su Yeon Kim
3. Preis: Yu Nitahara
Sonderpreis für die beste Interpretation
eines Werkes von Wolfgang A. Mozart:
 Elisabeth Waglechner



Plakat 14. Internationaler Mozartwettbewerb 2020



Clarissa Bevilacqua, 1. Preisträgerin des Mozartwettbewerbes, Sparte Violine

11.–15. Februar 2020
Mozartwettbewerb:
Sparte Horn

15. Februar 2020
Mozartwettbewerb:
Finalkonzert Horn

Publikumspreis:
 Elisabeth Waglechner
**Sonderpreis für die beste Interpretation
 des Auftragswerkes *Bagatelle für Klavier*
 von Krzysztof Meyer:**
 Seika Ishida

Jury: Hansjörg Angerer (Vorsitz),
 Marie Luise Neunecker, Esa Tapani,
 Johannes Hinterholzer, Carsten
 Duffin, Elisabeth Wilke, Jorgo Rotter

Salzburg Orchester Solisten
Dirigent: Tibor Bogányi

Preisträger*innen:
1. Preis: Haeree Yoo
2. Preis: Daniel Loipold
3. Preis: Adrian Diaz Martinez
**Sonderpreis für die beste Interpretation
 eines Werkes von Wolfgang A. Mozart:**
 Haeree Yoo
Publikumspreis:
 Haeree Yoo
**Sonderpreis für die beste Interpretation
 des Auftragswerkes *Fa(n)FaRe für Horn
 und Klavier* von Michael Kapsner:**
 Haeree Yoo



Elisabeth Waglechner, 1. Preisträgerin
 des Mozartwettbewerbes, Sparte Klavier



Haeree Yoo, 1. Preisträgerin des
 Mozartwettbewerbes, Sparte Horn

16. Februar 2020
Schlosskonzerte
Frohnburg

Paul Cartianu, Klavier |
 Muhammedjan Sharipov, Violine
Werke von L. v. Beethoven und
 F. Schubert

28. Februar–4. März 2020
Meisterkurs
Konzert-Improvisation

Galina Vracheva, Klavier

März 2020

2. März 2020

**A world of Music –
Worldmusic**

Workshop

Marcel Comendant, Hackbrett

4. März 2020

Concerto Stravagante

Alfia Bakieva, Jonathan Ponet,
Violine | Alexandre Baldo, Viola |
Celeste Casiraghi, Violoncello |
Chloé de Guillebon, Cembalo
Werke von G. P. Telemann und
C. Farina

5. März 2020

Pussy Boots

Diplompräsentation

Rubi Brockhausen, Studierende
des Departments für
Bühnen- und Kostümgestaltung,
Film- und Ausstellungsarchitektur

6.–7. März 2020

**2. Tage der Kinder-
und Jugendsingstimme
Salzburg**

**Symposium mit Vorträgen, Workshops,
Konzerten und Round-Table**

Konzeption: Regina Prasser,
Helmut Schaumberger

7. März 2020

Opera out of opera

Künstlerische Leitung:

Mario Antonio Diaz Varas
Sinfonieorchester der Universität
Mozarteum

Ayşe Şenogul, Sopran |
Nutthaporn Thammathi, Tenor

Opernarien von G. Verdi, W. A. Mozart,
P. Mascagni, G. Bizet, G. Puccini,
G. Rossini

7.–15. März 2020

**Länge x Breite:
Positionen aus Papier**

Ausstellung im Papiermacher-
museum Steyermühl von
Studierenden des Studiengangs
Gestaltung: Technik.Textil

Arbeiten von Verena Laireiter,
Gerlinde Radler, Maria Wörndl,
Stefan Nürbauer, Vanessa Steiner,
Karin Pagitsch



Vernissage der Diplomausstellung
Rubi Brockhausen „Pussy Boots“



Ausstellung „Länge x Breite“

- 8. März 2020**
Schlosskonzerte
Frohnburg
 Weronika Mackiewicz, Klavier |
 Natalia Egielman, Querflöte
Werke von G. P. Telemann,
 L. v. Beethoven, S. Prokofjew,
 A. Jolivet, T. Takemitsu
- 9. März 2020**
Werkstattkonzert
Abschlusskonzert des Meisterkurses
 Donatienne Michel-Dansac, Gesang
- 10. März 2020**
Sweet Spot: Lounge für
elektroakustische Musik
Waiting it out
 Maja Osojnik im Portrait
- 10. März 2020**
Vernissage zur
Ausstellung Bildhauerei
 Jonathan Wendt

Ab 11. März 2020 mussten alle geplanten Veranstaltungen aufgrund der Corona-Pandemie abgesagt oder verschoben werden.

Einige Projekte wurden während dieser Zeit auf Online-Formaten präsentiert, diese sind auf der Website der Universität Mozarteum unter www.youtube.com/c/UniMozarteumSalzburg zugänglich.

April–August 2020

April–August 2020

**Hof-Konzertreihe
„Öffnet die Fenster“
Initiative von Live Music
Now Salzburg**

Live-Konzerte

in Höfen von Seniorenheimen
und sozialen Einrichtungen
in Salzburg und Umgebung

9. April 2020

Seniorenheim Anif/Salzburg
Marius Birtea, Klarinette

11. April 2020

Lebenshilfe Salzburg, Wohnhaus Gneis
Lia Tang, Franco Garrido, Violine

16. April 2020

Seniorenhaus Salzburg/Aigen
Antonia Haslinger,
Panagiotis Tzortzis, Gitarre

17. April 2020

Seniorenwohnhaus Mattsee
Svetlana Korobova, Violine

24. April 2020

Diakoniewerk Salzburg/Aigen
Lia Tang, Franco Garrido, Violine

7. Mai 2020

**Gunther Ladurner Pflegezentrum
Salzburg**
Philipp Lakinger, Diatonische
Harmonika | Felicitas Stecher,
Harfe | Verena Schwarz, Violine

20. Mai 2020

Seniorenheim Grödig
Philipp Lakinger, Diatonische
Harmonika | Felicitas Stecher,
Harfe | Verena Schwarz, Violine

27. Mai 2020

Notschlafstelle der Caritas Salzburg
Urska Zupan, Ange Sierakowski,
Lorenzo Dainelli, Baptiste Rollet,
Klarinette

2. Juni 2020

Seniorenheim Großgmain/Salzburg
Zsofia Szabo, Gesang |
Emese Badi, Klavier



Studierende der Universität Mozarteum
bei Live-Konzerten „Öffnet die Fenster“

- 3. Juni 2020** **Albertus-Magnus-Haus Salzburg/Parsch**
Natalia Egielman, Flöte | Luka Mitev,
Oboe | Urska Zupan, Klarinette
- 7. Juni 2020** **Malteser Salzburg**
Marius Birtea, Klarinette |
Madeleine Douçot, Violoncello |
Emese Badi, Klavier
- 24. Juni 2020** **Seniorenzentrum St. Georg
in Bergheim/Salzburg**
Sonnhild Beyer, Sofia Vinnik,
Gesang | Nikola Dragosavac, Klavier
- 26. Juni 2020** **Herz-Jesu-Heim Salzburg**
Vinicius Gomez, Violine |
Eva-Maria Radl, Viola
- 27. Juni 2020** **Ruhsitz Kirchberg in Bad Reichenhall**
Friederike Klek, Felix Gutschl,
Blockflöte
- 30. Juni 2020** **Altenpension der Caritas Elisabethen/
Salzburg**
Lia Tang, Franco Garrido, Violine
- 1. Juli 2020** **Wohnstift Mozart in Ainring**
Salomé Guimbretière,
Lorenzo Dainelli, Baptiste Rollet,
Andrea Caputo, Klarinette
- 3. Juli 2020** **Lebenshilfe Salzburg, Wohnhaus Gneis**
Victor Aguirre, Violine |
Monika Rozej, Zither
- 9. Juli 2020** **Herz-Jesu-Heim Salzburg**
Antigoni Baxe, Panagiotis Tzortzis,
Gitarre
- 9. Juli 2020** **Schule für körperbehinderte Kinder
Salzburg**
Sonnhild Beyer, Sofia Vinnik,
Gesang | Nikola Dragosavac, Klavier
- 11. August 2020** **Herz-Jesu-Heim Salzburg**
Friederike Klek, Felix Gutschl,
Blockflöte



Studierende der Universität Mozarteum
bei Live-Konzerten „Öffnet die Fenster“

Mai 2020

13. Mai 2020
Research and/in the arts

Vortragsreihe der Abteilung
 Forschungsmanagement
 Gertrud Fischbacher und
 Marius Schebella: „The Nexus
 of Textile and Sound“

18. Mai–24. Juni 2020
**The Map is not
 the Territory**

Ausstellung
 [Bildnerische Erziehung] Innsbruck

20. Mai 2020
**Praktiken der
 Computerkomposition**

Webinar mit Alexander Bauer
 und Marco Döttlinger
 Veranstaltung im Rahmen der
 neuen Reihe „Musik & Mathematik“
 im Kooperationschwerpunkt
 Wissenschaft & Kunst, Programm-
 bereich (Inter)Mediation.
 Musik – Vermittlung – Kontext

23. Mai–31. August 2020
**Länge x Breite:
 Positionen aus Papier**

Ausstellung des Studiengangs
 Gestaltung: Technik.Textil
Arbeiten von Verena Laireiter,
 Gerlinde Radler, Maria Wörndl,
 Stefan Nürbauer, Vanessa Steiner,
 Theresa Kastlunger, Karin Pagitsch
Projektbetreuung: Corina Forthuber
 und Günter Stanzer

26. Mai–30. Juni 2020
Aquarium

Ausstellung der Klasse für
 Fotografie und Neue Medien
Konzeption: Gregor Neuerer,
 Sigrid Langrehr, Michael Mauracher,
 Peter Schreiner
Arbeiten von Angelika Wienerroither,
 Christina Gumpinger, Yvonne
 Leitner, Vera Kern, Alba Catalá,
 Pia Geisreiter, Stanimira Shkodrova,
 Inklusive Student*innen-Aktions-
 Gruppe



Ausstellung „The Map is not the Territory“



Plakat Vortragsreihe
 „Musik & Mathematik“



Ausstellung „Länge x Breite“

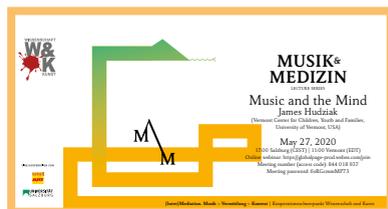


Schaufenster der Ausstellung „Aquarium“
im Ateliergebäude KunstWerk

27. Mai 2020

Music and the Mind

Webinar mit James Hudziak
Veranstaltung im Rahmen der
neuen Reihe „Musik & Medizin“
im Kooperationschwerpunkt
Wissenschaft & Kunst, Programm-
bereich (Inter)Mediation.
Musik – Vermittlung – Kontext



Plakat Vortragsreihe
„Musik & Medizin“

29. Mai 2020

Freiwillige Rückkehr

**Künstlerisches Abschlussprojekt –
Klavier**

Lotte Hergesell, Department
Elementare Musik- und
Tanzpädagogik – Orff Institut

Betreuung: Eung-Gu Kim,
Andreas Tentschert

Performance: Lotte Hergesell,
Sonja Pfennigbauer,
Martina Weninger

Juni 2020

9. Juni 2020

Research and/in the arts

Vortragsreihe der Abteilung
Forschungsmanagement
Agata Meissner: „Cembalo
mit geteilten Obertasten. Eine
Möglichkeit der Anwendung
in der italienischen Kammermusik“

9. Juni 2020

Musik und Mathematik?
Persönliche Ansichten
zu einer schwierigen
Beziehung

Webinar mit Christian Krattenthaler
Veranstaltung im Rahmen der
neuen Reihe „Musik & Mathematik“
im Kooperationschwerpunkt
Wissenschaft & Kunst, Programm-
bereich (Inter)Mediation.
Musik – Vermittlung – Kontext

17. Juni 2020

Love and other things

**Künstlerisches Abschlussprojekt –
Gesang**
Magdalena Gassner und Katharina
Dengel, Department Elementare
Musik- und Tanzpädagogik –
Orff Institut
Betreuung: Christine Augustin
Performance: Magdalena Gassner,
Katharina Dengel, Marie-Theres
Richtsfeld, Nasosos Koutifaris

22. Juni 2020

Narra mihi fabulum

Künstlerisches Abschlussprojekt
Chiara Calcagnini, Department
Elementare Musik- und
Tanzpädagogik – Orff Institut
Betreuung: Regina Sgier
Performance: Chiara Calcagnini,
Christina Ottoson, Martina Weninger,
Katharina Dengel, Carmen Joedicke,
Nasosos Koutifaris

24. Juni 2020

Garten-Mitmach-Konzert

Leitung: Barbara Tischitz-Winklhofer und Studierende des Departments für Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut

Ein Musik-Sprach-Tanz-Projekt mit Studierenden des Orff Institutes und Damen und Herren des Senior*innenheims Salzburg/Aigen

25. Juni 2020

The Photograph

Künstlerisches Abschlussprojekt Viktorija Zubairova, Department Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut
Betreuung: Thomas Hauschka
Performance: Viktorija Zubairova, Sarah Steiner

26. Juni 2020

Sweet Spot: Lounge für elektroakustische Musik
Inner Garden.Post.Shut.
Down.Sound.Scape

Klangminiaturen und Kurzstücke, entstanden aus der Auseinandersetzung mit der Corona bedingten Isolation
 Hörstationen im Mirabellgarten
Kompositionen von E. Barrá, A. Bauer, A. Bornhöft, M. Döttlinger, V. Fritz, S. Krebber, P. Lechner, M. Losert, W. Raditschnig, J. Ramsauer, S. Rosani, K. Schwoon, J. Torres Maldonado, R. Žiūkaitė



Flyer „Sweet Spot: Inner Garden.
 Post.Shut.Down.Sound.Scape“

Juli 2020

10. Juli–
13. September 2020
KinderUNI Salzburg

„KinderUNI steht Kopf“,
neu ausgerichtetes Programm
für 8- bis 12-Jährige
Veranstaltet von der Paris Lodron
Universität Salzburg in Kooperation
mit der Universität Mozarteum
Salzburg

Onlineangebot ab Ferienbeginn:
Expert*innenvideos, Kinder-
professor*innen, PDF-Seminare,
„Young Peers“ Kreativwettbewerb
**Experimentier- und Forschungs-
wundertüten:** mit Anleitungen und
Materialien zum selber Ausprobieren
und Basteln

Beiträge der Universität Mozarteum:
Britta Bauer:
Anleitung zum Bau einer Panflöte
aus Strohhalmen
Thomas Ballhausen:
PDF-Seminar zum Thema „Wie
starte ich mit einer Geschichte?“
Isabel Gabbe (Innsbruck):
Videovorlesung zum Thema
„Blickst Du hinter das Geheimnis
der Tasten?“
Johannes Leo Steiner (Innsbruck):
Videovorlesung „Body Percussion.
Wie wird dein Körper zum
Instrument?“

14.–16. Juli 2020
Masterclass

Ion Marin, Dirigieren, Chordirigieren,
Blasorchesterleitung



Website-Banner der
KinderUNI Salzburg 2020



Prototypen der selbst gebastelten
Kinderflöten, Beitrag von Britta Bauer
zur KinderUNI Salzburg

16.–31. Juli 2020

Zwischenräume

Sommerfestival in der

Salzburger Altstadt

Mitwirkende der Universität Mozarteum:

Klavierquartett Mozarteum: Luis Carlos Juarez Salas, Klavier | Haruna Shinoyama, Violine | James Dong, Viola | Annette Jakovcic, Violoncello
 Ensemble Flautando: Pierre Medler, Sara Dallinger, Manuela Perl, Flöte
 Mozarteum Blechbläserensemble: Thomas Oberleitner, Rudolf Matajsz, Trompete | David Fliri, Horn | Ulrich Gruchmann, Posaune | Lukas Strieder, Tuba
 Mozarteum Percussion Group: Richard Putz, Valentin Vötterl, Phillip Gattringer, Sergey Mikhaylenko, Gregor Resch, David Hödlmoser

18.–26. Juli 2020

MEGA:STAGE Salzburg

Stadtprojekt des

Studiengangs

„Applied Theatre –

Künstlerische

Theaterpraxis &

Gesellschaft“

Eine Tour zu systemrelevanten Orten und Menschen in Salzburg während der COVID-19- Krise

Konzeption und Regie: Leonie Dehne, Kim Ninja Groneweg, Ruth Kemna, Armela Madreiter

Bühnenbild: Michael Hofer-Lenz, Ruth Kemna, Armela Madreiter

Kostüme: Ruth Kemna

Mentoriert von: Christine Umpfenbach, Christoph Lepschy

Coaching: Anna Konietzky, Ulrike Hatzler

Performer*innen: Leonie Dehne, Mustafa Durgut, Alf Fitzka, Andrea Givanovitch, Kim Ninja Groneweg, Jacobo Hernandez Enriquez, Mehmet Ince, Ruth Kemna, Anna Lindenbaum, Agnes Luck Galpin, Armela Madreiter, Jadwiga Mordaska, Leo Morello, Johannes Orsini-Rosenberg, Mercy Oyerogba, Gabriela Paganal, Rodolfo Piazza-Pfischer da Silva, Débora Posada Sanchez, Altea Puche Llorens, Helga Maria Schönfeld, Doris Weißenberger, Sebastian Wirnsberger



Plakat Festival „Zwischenräume“



Plakat „MEGA:STAGE Salzburg“

Stimmen: Alexandre Baldo, Oscar Jockel, Johannes, Eddie, Ines Kemna, Erika Kronreif, Maximilian, Jonathan Ponet, Teresa Raff, Julia Rinderle, Sebastian, Sonja Schiff, Valentin, Josefina W.



Projekt „MEGA:STAGE Salzburg“, v.li.: Leonie Dehne, Ruth Kemna, Armela Madreiter, Kim Ninja Groneweg

August 2020

24. August 2020
Meisterkurs

András Schiff, Klavier

September 2020

23. September 2020
HOWTO –
Wissenstransfer
und Digitalisierung

Begrüßung und Einführung:
Rektorin Elisabeth Gutjahr
Gespräch Eugen Banauch und
Claudia Schwarz: „Surprise Factor
Corona: Wie sich die Zukunft mit
und nach der Pandemie gestaltet“
Vortrag Julian Reiss: „Wissenschaft-
liche Expertise und Demokratische
Forderungen“
Vortrag Gerfried Stocker:
„Understanding Digitisation“



Projekt „MEGA:STAGE Salzburg“,
Ruth Kemna



Gintare Kemekliene, Katharina Lehnert
(links im Hintergrund)
Tanzprojekt „Let's be Heroes“ von Stella Blanc
und Hector Palacios, Department für
Elementare Musik- und Tanzpädagogik –
Orff Institut, 3./4. Oktober 2019





Ronja Eick, Studierende des
Departments für Elementare
Musik- und Tanzpädagogik –
Orff Institut, bei der
Eröffnungsfeier des neuen
Studiengangs „Applied Theatre“
am Thomas Bernhard Institut,
6. Dezember 2019

PUBLIKATIONEN

- 96 CDs
- 97 Bücher
- 99 Online-Publikationen

PUBLIKATIONEN

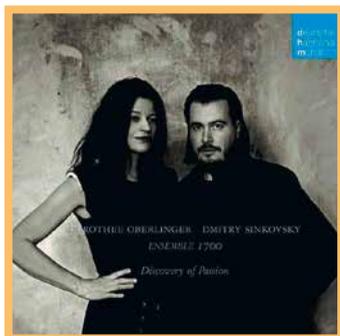
CDs



Dorothee Oberlinger,
Blockflöte

Night Music

Sonatori de la Gioiosa Marca
Werke von A. Vivaldi, J. v. Eyck,
J.-B. Lully, J.-M. Hotteterre,
H. I. F. Biber
DHM 2019



Dorothee Oberlinger,
Blockflöte

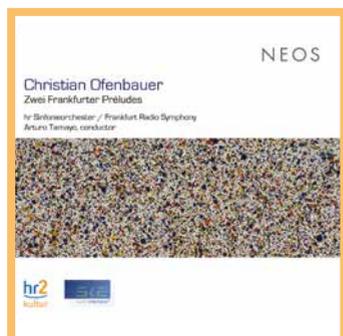
Discovery of Passion

Ensemble 1700, Dirigent:
Dmitry Sinkovsky
Werke von S. Rossi, D. Castello,
G. Bassano, T. Merula, G. B.
Vitali, G. P. Cima, P. P. Melli,
C. Monteverdi, G. B. Fontana,
F. Rognoni, G. Spadi, G. Fresco-
baldi, M. Rossi, M. Uccellini
DHM 2020



Ensemble 1700,
Dirigentin: Dorothee Oberlinger
G. B. Bononcini: Polifemo

Live-Mitschnitt von den
Musikfestspielen Potsdam 2019
DHM 2020



Christian Ofenbauer
Zwei Frankfurter Préludes

hr Sinfonieorchester/
Frankfurt Radio Symphony,
Dirigent: Arturo Tamayo
Live-Aufnahme der
Uraufführung
NEOS 2019



Dorothea Seel, Flöte /
Christoph Hammer, Klavier
Fascination Opera

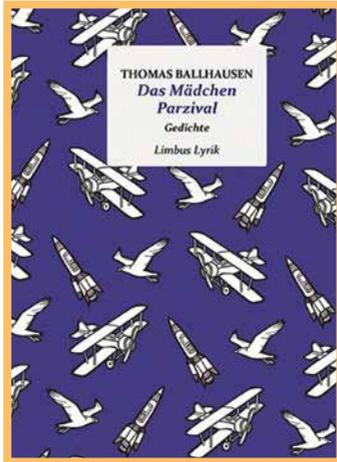
Werke von R. Galli, J. Herman,
G. Briccialdi, M. Füstenuau,
F. Kuhlau, J. Andersen, T. Böhm,
W. Popp
Hänssler 2019



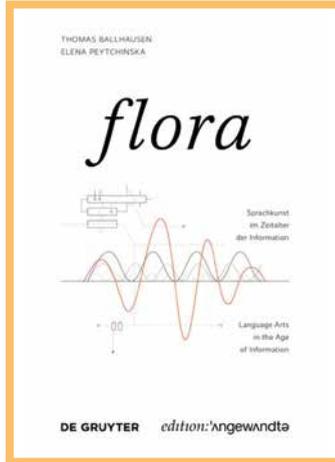
Biliana Tzinlikova, Klavier
Tailleferre, Auric & Durey:
Works for Piano

paladino music 2020

Bücher



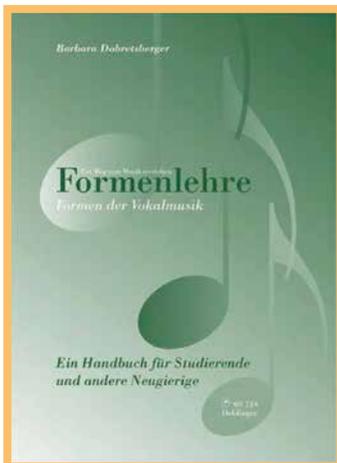
Thomas Ballhausen
Das Mädchen Parzival
 Gedichte
 Innsbruck, Limbus Verlag 2019



**Thomas Ballhausen/
 Elena Peytchinska**
Flora
 Sprachkunst im Zeitalter
 der Information
 Berlin, De Gruyter 2020

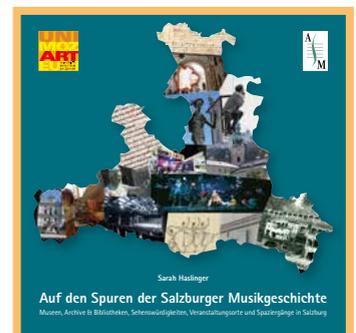


Joachim Brügge (Hg.)
**Über Andrés Schiff und die
 „Goldberg-Variationen“**
 (Rombach Wissenschaft –
 Reihe klang-reden, Bd. 24)
 Baden-Baden, Rombach
 Wissenschaft 2020

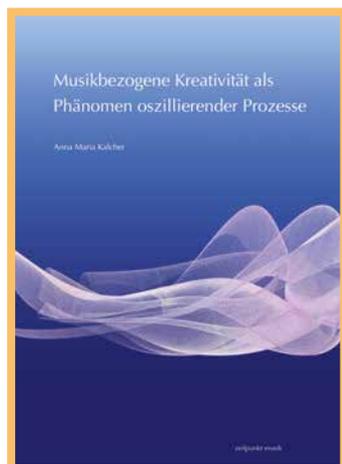


Barbara Dobretberger
Formenlehre.
Formen der Vokalmusik
 Ein Handbuch für Studierende
 und andere Neugierige
 Wien, Doblinger Musikverlag
 2019

Sarah Haslinger
**Auf den Spuren der
 Salzburger Musikgeschichte**
 Museen, Archive & Bibliotheken,
 Sehenswürdigkeiten,
 Veranstaltungsorte und
 Spaziergänge in Salzburg
 Salzburg, Universität
 Mozarteum 2019



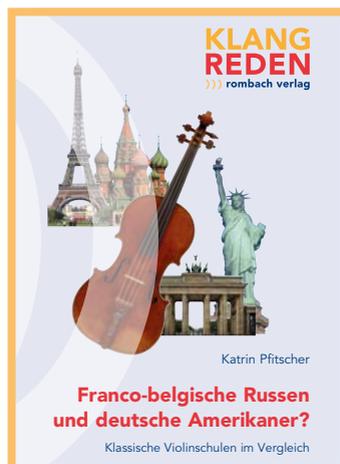
Sarah Haslinger
Auf den Spuren der Salzburger Musikgeschichte
 Museen, Archive & Bibliotheken, Sehenswürdigkeiten, Veranstaltungsorte und Spaziergänge in Salzburg



Anna Maria Kalcher
**Musikbezogene Kreativität
 als Phänomen oszillierender
 Prozesse**
 Wiesbaden, Reichert 2020



**Martin Losert/
 Katarzyna Grebosz-Haring/
 Simone Heilgendorff (Hg.)**
**Vermittlung zeitgenössischer
 Musik. Mediation
 Contemporary Music**
 Mainz, Schott Music 2020



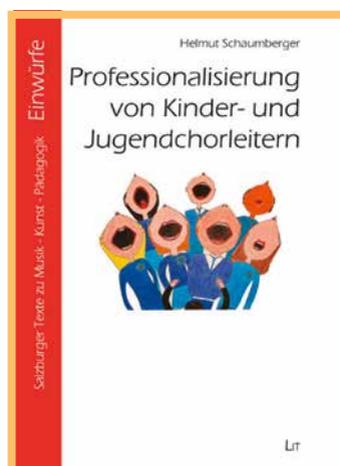
Katrin Pfitscher
**Franco-belgische Russen
 und deutsche Amerikaner?
 Klassische Violinschulen
 im Vergleich**
 (Klang-reden. Schriften zur
 Musikalischen Rezeptions-
 und Interpretationsgeschichte,
 Bd. 20) | Freiburg/Br.,
 Rombach Verlag 2019



Susanne Prucher (Hg.)
**Almanach der Universität
 Mozarteum Salzburg 2018/19**
 (Veröffentlichungen zur
 Geschichte der Universität
 Mozarteum Salzburg, Bd. 13)
 Wien, Hollitzer Verlag 2020



**Michaela Schwarzbauer/
 Katharina Steinhauser (Hg.)**
**„Nur“ Geschmackssache?
 Der Umgang mit kreativen
 Leistungen im Musik- und
 Kunstunterricht**
 (Einwürfe. Salzburger Texte
 zu Musik – Kunst – Pädagogik.
 Eine Schriftenreihe der SOMA,
 Bd. 4) | Wien, LIT Verlag 2020



Helmut Schaumberger
**Professionalisierung von
 Kinder- und Jugendchorleitern**
 (Einwürfe. Salzburger Texte
 zu Musik – Kunst – Pädagogik.
 Eine Schriftenreihe der SOMA,
 Bd. 6) | Wien, LIT Verlag 2020

Online-Publikationen

Spielforschung und Playing Arts/Rainer Buland (Hg.) „Alle Arten von Scherz- und Pfänderspielen“

Die Spielforschung an der Universität Mozarteum hat im Repitorium der Universitätsbibliothek die erste Online-Publikationsreihe herausgebracht.

Das Gesellschaftsspiel-Buch „Alle Arten von Scherz- und Pfänderspielen“ (Frankfurt und Leipzig, um 1750) steht nun als Digitalisat online zur Verfügung.

Das Buch ist höchstwahrscheinlich das älteste deutschsprachige Gesellschaftsspielbuch überhaupt. Es ist eines von nur zwei Exemplaren, die heute in Bibliotheken nachweisbar sind.

<http://repository.moz.ac.at/search/quick?query=scherz>

Dazu gibt es am selben Ort eine Transkription und eine längere Publikation von Rainer Buland über dieses Gesellschaftsspiel-Buch unter dem Titel „Analyse, Katalogisierung und spielpädagogische Bewertung“.





Ensembleszene
aus Nils Urban Oestlunds
Pippi Langstrumpf,
Produktion des
Departments für Gesang,
28. Oktober 2019

BERICHTE

- 102 Internationaler Mozartwettbewerb 2020
- 105 Kooperationen
- 111 Department für Komposition und Musiktheorie
- 112 Department für Gesang
- 113 Department für Musikwissenschaft
- 115 Department für Musikpädagogik Salzburg
- 119 Department für Musikpädagogik Innsbruck
- 121 Department für Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut
- 123 Department für Bildende Künste und Gestaltung
- 125 Bildnerische Erziehung am Standort Innsbruck
- 128 Institut für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte
- 129 Institut für Gleichstellung und Gender Studies
- 132 Institut für Neue Musik
- 133 Institut für Kammermusik
- 134 Leopold Mozart Institut für Begabungsförderung
- 136 Spielforschung und Playing Arts
- 137 Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst
- 139 SOMA – School of Music and Arts Education
- 140 Universitätsbibliothek
- 142 Digitale Medien
- 144 Verein der Freunde der Universität Mozarteum Salzburg
- 145 Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen (AKG)
- 146 Betriebsrat für das wissenschaftliche und künstlerische Personal
- 147 Beauftragte des Rektorats für die Belange von Menschen mit Behinderung

BERICHTE

Internationaler Mozartwettbewerb 2020

Im Mittelpunkt des Internationalen Mozartwettbewerbes, der zu den großen Musikwettbewerben weltweit zählt, steht traditionell das Schaffen Wolfgang A. Mozarts, dessen Werk über die junge Generation der besten Interpret*innen immer wieder neu entdeckt werden soll.

Der Wettbewerb, der 1956 erstmals stattfand, wird seit 2014 alle zwei Jahre durchgeführt, abwechselnd in den Sparten Violine/Klavier und Gesang/Streichquartett. Beim 14. Mozartwettbewerb, der von 1. bis 15. Februar 2020 stattfand, war zusätzlich zu den Sparten Violine und Klavier erstmals das Instrument Horn vertreten.

Von 182 Bewerber*innen aus 37 Ländern wurden aufgrund der eingereichten Videos 81 junge Künstler*innen aus 23 Ländern zum Wettbewerb zugelassen: 28 in der Sparte Violine, 25 in der Sparte Klavier, 28 in der Sparte Horn.

Das zu interpretierende Programm beinhaltet neben Werken von Mozart für jede Sparte jeweils ein Auftragswerk eines zeitgenössischen Komponisten.

In der Sparte Violine stammte die Auftragskomposition vom Violinisten, Komponisten und Arrangeur Florian Willeitner, der mit *To be Mozart or not to be!* eine Hommage an Mozart als „hilarious fellow“ kreierte.

Das Auftragswerk für die Sparte Klavier komponierte der polnische Pianist, Komponist, Musiktheoretiker und Hochschullehrer Krzysztof Meyer, in seiner *Bagatelle für Klavier* ist das Hauptmotiv der Mozart-Sonate KV 283 mit moderner Kompositionstechnik und Denkweise verbunden.

Fa(n)FaRe für Horn und Klavier war das Auftragswerk der Sparte Horn vom Weimarer Komponisten, Organisten, Dirigenten und Hochschullehrer Michael Kapsner.

Preisträger*innen

In der Sparte **Violine** gewann die Italienerin **Clarissa Bevilacqua** den 1. Preis in Höhe von 10.000 Euro, gestiftet von Dr. Karl Ludwig Vavrovsky, Vorsitzender des Universitätsrates der Universität Mozarteum, den Publikumspreis in Höhe von 1.000 Euro, gestiftet von Audiodata Salzburg GmbH, sowie den Sonderpreis für die beste Interpretation eines Mozart-Werkes, ein Exemplar der Neuen Mozart-Ausgabe aus dem Bärenreiter Verlag, zur Verfügung gestellt von der Stiftung Mozarteum Salzburg.

Der 2. Preis in Höhe von 7.000 Euro, gestiftet von Maestro Graziano Mandozzi, ging an **Yun Tang** aus China, mit dem 3. Preis in Höhe von 5.000 Euro, gestiftet vom Raiffeisenverband Salzburg, wurde **Lorenz Karls** aus Schweden ausgezeichnet.

Den Sonderpreis für die beste Interpretation des Auftragswerkes in Höhe von 500 Euro, gestiftet von der Universität Mozarteum, erhielt **Adam Koch Christensen** aus Dänemark.

In der Sparte **Klavier** gewann die Österreicherin **Elisabeth Waglechner** den 1. Preis in Höhe von 10.000 Euro, gestiftet von der L. Bösendorfer Klavierfabrik GmbH, den Publikumspreis in Höhe von 1.000 Euro, gestiftet von Audiodata Salzburg GmbH, sowie den Sonderpreis für die beste Interpretation eines Mozart-Werkes, ein Exemplar der Neuen Mozart-Ausgabe, zur Verfügung gestellt von der Stiftung Mozarteum Salzburg.

Der 2. Preis in Höhe von 7.000 Euro, gestiftet von der European Foundation for Support of Culture, ging an **Su Yeon Kim** aus Südkorea, mit dem 3. Preis in Höhe von 5.000 Euro, gestiftet von der Internationalen Salzburg Association, wurde **Yu Nitahara** aus Japan ausgezeichnet.



Preisträger*innen Violine, v.li.: Adam Koch Christensen, Lorenz Karls, Clarissa Bevilacqua, Yun Tang



Preisträger*innen Klavier, v.li.: Yu Nitahara, Elisabeth Waglechner, Su Yeon Kim, Seika Ishida

Den Sonderpreis für die beste Interpretation des Auftragswerkes in Höhe von 500 Euro, gestiftet von der L. Bösendorfer Klavierfabrik GmbH, erhielt **Seika Ishida** aus Japan.

In der Sparte **Horn** gewann die Südkoreanerin **Haeree Yoo** den 1. Preis in Höhe von 10.000 Euro, gestiftet von der Internationalen Salzburg Association, den Publikumspreis in Höhe von 1.000 Euro, gestiftet von Audiodata Salzburg GmbH, sowie den Sonderpreis für die beste Interpretation eines Mozart-Werkes, ein Exemplar der Neuen Mozart-Ausgabe, zur Verfügung gestellt von der Stiftung Mozarteum Salzburg.

Der 2. Preis in Höhe von 7.000 Euro, gestiftet von der Universität Mozarteum, ging an **Daniel Loipold** aus Österreich, mit dem 3. Preis in Höhe von 5.000 Euro, gestiftet von der Universität Mozarteum, wurde **Adrian Diaz Martinez** aus Spanien ausgezeichnet.

Den Sonderpreis für die beste Interpretation des Auftragswerkes in Höhe von 500 Euro, gestiftet von der Universität Mozarteum, erhielt ebenfalls **Haeree Yoo**.

Gesamtleitung Wettbewerb

Hannfried Lucke, Vizerektor für Kunst

Künstlerische Leitung Sparte Violine

Benjamin Schmid

Künstlerische Leitung Sparte Klavier

Pavel Gililov

Künstlerische Leitung Sparte Horn

Hansjörg Angerer

Jury Violine

Benjamin Schmid (Vorsitz), Pierre Amoyal, Andre Mijlin, Gerhard Schulz, Lars Anders Tomter, Jan Vogler, Hanna Weinmeister

Jury Klavier

Pavel Gililov (Vorsitz), Michel Béroff, Fumiko Egushi, Hans Graf, Krzysztof Meyer, Paul Schenly, Natalia Trull

Jury Horn

Hansjörg Angerer (Vorsitz), Carsten Duffin, Johannes Hinterholzer, Marie Luise Neunecker, Jorge Rotter, Esa Tapani, Elisabeth Wilke

Koordinationsleitung

Stefan David Hummel

Organisation

Iris Wagner



Preisträger*innen Horn, v.li.: Adrian Diaz Martinez, Haeree Yoo, Daniel Loipold

Kooperationen



Abschlusskonzert mit den Teilnehmer*innen des ViolaNet-Projektes im Solitär der Universität Mozarteum

INTERNATIONAL

Internationaler Austausch

Im Studienjahr 2019/20 wurden wieder verschiedenste Austauschmöglichkeiten mit Partnerinstitutionen im Ausland genutzt und vorangetrieben. Es kamen 21 internationale Studienaufenthalte zustande, 20 im Rahmen des EU-Programmes Erasmus+, sowie einer im Zuge eines bilateralen Abkommens. Gleichzeitig durfte die Universität Mozarteum 25 Studierende von Partnerinstitutionen begrüßen. Von 14 geplanten Lehrenden-Mobilitäten konnten auf Grund der Corona-Situation nur zwei durchgeführt werden.

„Friendship Week“ in Kobe, Japan

Der Fokus der im Oktober/November 2019 abgehaltenen „Friendship Week“ am Kobe College in Japan lag auf dem Department für Blas- und Schlaginstrumente. Die beiden Mozarteum-Studentinnen Beatrice Lanaro und Cecilia De Angelis erarbeiteten gemeinsam mit Studierenden und Lehrenden des Kobe College ein Programm, das in zwei Konzerten zur Aufführung gebracht wurde. Flötenprofessor Paolo Taballione begleitete die Studierenden nach Japan und gab Meisterklassen und Workshops.

EU-Projekt ViolaNet

European Viola da Gamba Network

Im European Viola da Gamba Network ViolaNet arbeitet die Universität Mozarteum im Rahmen des Erasmus+ Programms der Europäischen Union mit fünf weiteren Musikhochschulen zusammen: der Scuola di Musica di Fiesole, dem Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, der Hogschool der Kunsten Den Haag und dem Conservatorio Superior de Música de Vigo in Spanien. Das Projekt ist über drei Jahre angelegt (2019–2021) mit dem Ziel, die Viola da Gamba und ihr Repertoire in den Hochschulen zu fördern. Im November 2019 fand das internationale ViolaNet-Treffen an der Universität Mozarteum statt. Der Universitätsprofessor für Viola da Gamba und Leiter des Institutes für Alte Musik, Vittorio Ghielmi, organisierte zusammen mit den Mitarbeiterinnen des Büros für Internationales eine erfolgreiche fünftägige Serie von wissenschaftlichen Begegnungen, Konferenzen, Meisterkursen und Konzerten, die von einem großen Publikum aus ganz Europa besucht wurden.

Zum krönenden Abschluss hatten alle Teilnehmer*innen die Möglichkeit, bei einem Konzert aufzutreten, dabei präsentierten Gambist*innen erstmals in einer solch großen Zusammensetzung vor einem öffentlichen Publikum ihr musikalisches Können.

Festival FIESAD 2019 in Marokko

Am Thomas Bernhard Institut der Universität Mozarteum entstand im Rahmen des europäischen Austauschprojektes PLAS19/Mitos21 im Februar 2019 das Tanz-Theater-Stück „Whats Next?“. Regie führte die junge dänische Regisseurin Anna Balslev, als Darsteller*innen/Tänzer*innen/Performer*innen waren der Schauspielstudent Augustin Groz vom Thomas Bernhard Institut und die SEAD-Studierenden Tereza Krejčová und Dylan Labiod beteiligt, das Projekt wurde von den Lehrenden für Dramaturgie Christoph Lepschy und Frank Müller betreut. Das erfolgreiche Stück war als Beitrag zum internationalen Theaterausbildungsfestival FIESAD im November 2019 in Rabat, Marokko, eingeladen und erhielt den Spezialpreis der Jury.

Internationale Theater Olympics 2019 in St. Petersburg und Jaroslavl

Die erfolgreiche, schon beim Körper Studio „Junge Regie“ in Hamburg mit dem Publikumspreis ausgezeichnete Produktion von A. Tschewchows *Drei Schwestern* (Regie: Milena Mönch, Kostüme und Bühne: Sophie Rieser) wurde im Oktober 2019 zu den internationalen Theater Olympics 2019 nach Russland eingeladen. Die Resonanz auf die beiden Aufführungen des Thomas Bernhard Institutes an der Russischen Theaterakademie in St. Petersburg und in der Studiobühne des Russischen Staatstheaters Fyodor Volkov in Jaroslavl fiel überaus positiv aus und regte zu Diskussionen mit dem Publikum an.

Die Studierenden wurden von Schauspielprofessor Kai Ohrem begleitet, der an der Theaterakademie in St. Petersburg einen Workshop für die Studierenden der Akademie durchführte.

ASEA-UNINET Projekt 2019

Im Rahmen des Netzwerks ASEA-UNINET gab Gesangsprofessorin Michèle Crider im Oktober 2019 einen einwöchigen Meisterkurs mit dem Titel „Singing function and interpretation“ an der Vietnam National Academy of Music. Den Studierenden wurden dabei interpretatorische und funktionelle Gesangstechniken sowie die kulturellen Hintergründe der europäischen klassischen Musik vermittelt.



Plakat zum Projekt „Opera out of Opera“

EU-Projekt „Opera out of Opera“

Das EU-Projekt „Opera out of Opera“ soll durch die Aufführung von Opernszenen an außergewöhnlichen Veranstaltungsorten wie Flughäfen, Stränden oder Einkaufszentren (junge) Menschen, die noch nie eine Oper gehört haben, ansprechen und als Publikum gewinnen.

Erste Stationen dieses „Taschen-Opern-Formats“ waren zwischen September 2019 und April 2020 vier europäische Städte: Rom, Athen, Pamplona und Salzburg.

Zu Erleben waren Ausschnitte aus Opern von Verdi, Mozart, Mascagni, Bizet, Puccini und Rossini. Mit einer konzertbegleitenden App konnte das Publikum en passant live über die Programmreihenfolge abstimmen und sich über Komponisten und ihre Werke informieren.

Am 7. März 2020 begeisterte das Opernteam aus fünf Ländern unter der künstlerischen Leitung von Gesangsprofessor Mario Antonio Diaz Varas im Salzburger Europark mit dem Sinfonieorchester der Universität Mozarteum das Publikum von morgen.

Anliegen und Hintergrund von „Opera out of Opera“ sind grundsätzliche Fragen zum gesellschaftlichen Stellenwert von Oper und Musiktheater im 21. Jahrhundert.

Das Projekt, in dessen Rahmen die Universität Mozarteum gemeinsam mit dem Conservatorio di Musica Santa Cecilia in Rom, der Chamber Opera Association in Navarra, der Petite Opéra du Monde in Athen sowie dem AEC zusammenarbeitet, wird aus EU-Mitteln des Programms „Creative Europe“ bzw. über die EU-Kommission EACEA gefördert.

SALZBURG

Eco Fashion Talk

Die beiden Salzburger Design- und Trendexpertinnen Suse Mayer und Anne-Liese Prem organisierten im Oktober 2019 in Kooperation mit der Universität Mozarteum einen hochkarätig besetzten Talk zum Thema „Nachhaltige Mode“.

Am Talk nahmen unter anderem die renommierte Modeprofessorin Ute Ploier sowie die Green-Fashion-Expertin Mirjam Smend und der Salzburger Modeagent für nachhaltige Marken Christian Obojes teil. Frauke von Jaruntowski und Silke Geppert repräsentierten den Studiengang „Gestaltung: Technik.Textil“ an der Universität Mozarteum.

Mini Maker Faire Salzburg

Die „Mini Maker Faire“ als Schauplatz für Innovation, Inspiration und Kreativität fand im November 2019 in der TriBühne Lehen in Salzburg statt.

Studierende des Bereichs „Gestaltung: Technik.Textil“ ermöglichten den Teilnehmer*innen der „Mini Maker Faire“, angeleitet von Dominik Gumpenberger und Tobias Klettner,



Mini Maker Faire Salzburg

aus den Rohstoffen einer entsorgten Ledercouch und einem Gitterbett vom Sperrmüll das Spiel „Römische Mühle“ herzustellen.

Bei der Fertigung kamen verschiedenste Handwerkstechniken aus dem textilen Bereich und der Holzbearbeitung zum Einsatz und die Besucher*innen (Kinder wie Erwachsene) konnten miterleben, wie einfach, sinnvoll und befriedigend es sein kann, scheinbar wertlosen, weggeworfenen Materialien neues Leben einzuhauchen.

Salzburger Buchtage 2019

Bei den Salzburger Buchtage im November 2019 konnten, wie jedes Jahr, Veranstaltungen der Salzburger Verlage und Buchhandlungen an zahlreichen Orten in der Stadt Salzburg besucht werden.

Die Universität Mozarteum war im Rahmen des Altstadtbuchtages mit mehreren Veranstaltungen präsent, bei denen Lehrende und Studierende des Departments Bildende Künste und Gestaltung, des Institutes für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte sowie des Departments Schauspiel/Regie – Thomas Bernhard Institut ihre Publikationen vorstellten.

Wettbewerb zum Label-Design für MNS-Aktion

Studierende der Departments für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur sowie Bildende Künste und Gestaltung der Universität Mozarteum produzierten als Akt der Solidarität in Heimarbeit 2.000 Mund-Nasen-Schutzmasken, die Partner*innen, Institutionen und Unternehmen in Stadt und Land Salzburg zur Verfügung gestellt wurden. Um dem Engagement der Studierenden auch eine ansprechende „Verpackung“ zu geben, war die Universität Mozarteum auf der Suche nach einer kreativen Gestaltungsidee. Der Entwurf sollte als eine Art „Label“ fungieren, das die Marke Universität Mozarteum und das Prädikat „handmade“ grafisch und inhaltlich transportiert. 14 Teilnehmer*innen reichten insgesamt 24 Entwürfe ein, die von einer siebenköpfigen Jury begutachtet wurden. Über den ersten Preis und damit ein iPad 2019 durfte sich die Designerin Tina Lindlbauer vom Department für Bildende Künste und Gestaltung freuen. Ihr Entwurf war als Stempel auf den Paketen zu sehen.

Ditact – women's IT summer studies

Gemeinsam mit zahlreichen Partner*innen, darunter die Universität Mozarteum, bot die Paris Lodron Universität Salzburg im Rahmen der Veranstaltungsreihe „Ditact – women's IT summer studies“ ein einzigartiges Informatik- und IT-zentriertes Kursprogramm von Frauen für Frauen in Österreich. Die Universität Mozarteum brachte sich mit Themen wie der Vermittlung von unterschiedlichen Arten interaktiver Medienkunst mit Fokus auf kontaktlose, rein digitale Interaktionen (als Beispiel wurde das Projekt Spot On MozART präsentiert) sowie computer assisted compositions (CAC) ein.

Hilfe in Corona-Zeit: Initiative PLUS4Salzburg

Die von der Paris Lodron Universität Salzburg und der Universität Mozarteum ins Leben gerufene Plattform PLUS4Salzburg sollte Menschen außerhalb der Universitäten dabei unterstützen, unkomplizierte Lösungen für Probleme aller Art zu finden und Verknüpfungen herzustellen. Adressaten waren alle Teile der Gesellschaft: Von Menschen in Kurzarbeit oder Arbeitslosigkeit über strauchelnde Unternehmen bis hin zu Eltern und Schüler*innen, die Hilfe bei fehlender Infrastruktur für Homeschooling benötigten. „Gerade jetzt sollten wir uns als Universitäten darauf besinnen, dass wir ein wichtiger Teil der Gesellschaft sind, wir leben in einem stetigen Miteinander, in einem gegenseitigen Austausch“,

so formulierten Rektorin Elisabeth Gutjahr und Rektor Hendrik Lehnert in der „Third Mission der Unis in Zeiten von Corona“.

Künstlerischer Wettbewerb: Ein neues Kreuz

Bei diesem Kooperationsprojekt wurden Studierende der Bildnerischen Erziehung eingeladen, Entwürfe zur Neugestaltung eines Kreuzes für den Haupthörsaal 101 der Theologischen Fakultät der Paris Lodron Universität Salzburg zu entwickeln und im Rahmen eines künstlerischen Wettbewerbes einzureichen. Im März 2020 wählte eine Fachjury aus acht hochwertigen Einreichungen von Studierenden aus den Klassen für Bildhauerei, Grafik und Malerei den Entwurf von Paulina Krasser zur Realisierung aus.

Das Gesamtprojekt unter der Leitung von Ulrike Lienbacher (Universität Mozarteum) und Dekan Alois Halbmayr (Theologische Fakultät der Universität Salzburg) wurde von einer Ringvorlesung an der Theologischen Fakultät und Fachvorträgen von Manfred Erjautz und Hubert Nitsch an der Universität Mozarteum im Wintersemester 2019/20 begleitet. Im Zentrum standen Fragen nach Bedeutung künstlerischer Interventionen im öffentlichen Raum, Rahmenbedingungen bei künstlerischen Wettbewerben sowie das Verhältnis Kunst und Kirche. Eine Publikation dazu mit den Vorträgen der Ringvorlesung und allen eingereichten Projekten wird 2021 erscheinen.



Entwurf für ein neues Kreuz der Gewinnerin Paulina Krasser, im Hörsaal der Theologischen Fakultät Salzburg

INNSBRUCK

String in Motions

Aus einem 2009 von Christos Kanettis und Anita Mitterer organisierten Streicherkurs in Griechenland entstand die Initiative „String in Motions“, ein Kooperationsprojekt der Universität Mozarteum mit dem Tiroler Landeskonservatorium unter der politischen Schirmherrschaft der Europa Region Tirol-Südtirol-Trentino. Dieses künstlerisch-pädagogische Projekt für begabte junge Streicher*innen und Musikschul-Lehrende aus Nord-, Ost- und Südtirol kombiniert regelmäßig stattfindende Kammermusik-Workshops mit Meisterkursen für Violine, Viola und Violoncello im Euregio Kulturzentrum Gustav Mahler in Toblach, Südtirol. Zudem gastiert „String in Motions“ mit Kursen und Konzerten regelmäßig in Griechenland.

Im Herbst 2019 war „String in Motions“ unter der Leitung von Christos Kanettis und Isabel Gabbe erstmals außerhalb Europas zu Gast: Christos Kanettis war mit Studierenden seiner Klasse nach Mexiko eingeladen, um in Konzerten und Meisterkursen mit dem Kammerorchester „el arte para compatir“ und der „Camerata sinfonico latino-americano“ sowie in einer Streicherakademie an der Nationaluniversität Mexiko Stadt Traditionen klassischer westlicher Musikkultur zu vermitteln und Einsicht in die Strukturen österreichischer instrumentalpädagogischer Ausbildung am Beispiel der Universität Mozarteum zu gewähren. Das Projekt wurde vom Kulturforum in Mexiko sowie von den Botschaften der beiden Länder Österreich und Mexiko unterstützt.



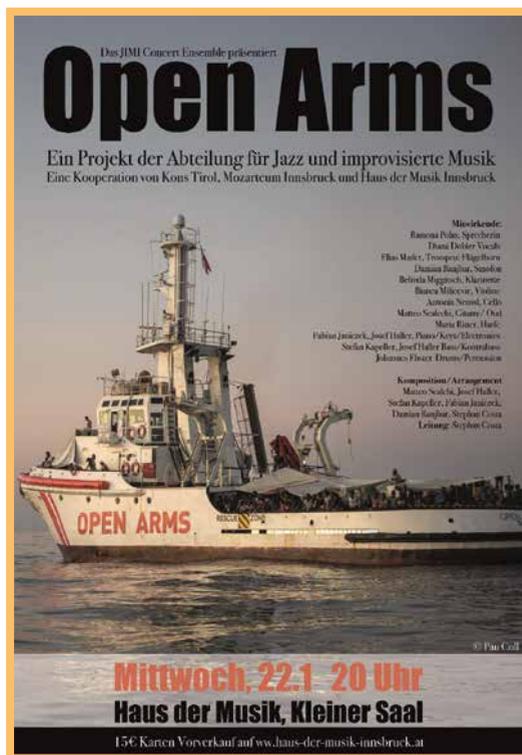
Christos Kanettis sowie Musiker*innen der Universität Mozarteum, des Tiroler Landeskonservatoriums und der Musikfakultät der Nationalen Autonomen Universität von Mexiko beim Auftritt in Mexico City

Open Arms

Das Projekt „Open Arms“, das im Kontext der Flüchtlingskatastrophe von Lampedusa entstand, wurde im Jänner 2020 als Kooperation des Departments für Musikpädagogik Innsbruck mit der Abteilung Jazz und Improvisierte Musik am Tiroler Landeskonservatorium („JIMI“) und dem Haus der Musik Innsbruck uraufgeführt.

Projektleiter Stephan Costa, Fachbereichsleiter der Abteilung Jazz und Improvisierte Musik am Tiroler Landeskonservatorium und Lehrender am Department für Musikpädagogik Innsbruck, über seine Herangehensweise mit den Studierenden:

„Als im August 2019 auf dem Schiff ‚Open Arms‘ 123 Flüchtlinge drei Wochen lang gefangen waren, da dem Schiff das Einlaufen in den Hafen von Lampedusa verweigert worden war, ließen in Tirol junge fesche Männer die Hüllen für den Jungbauernkalender fallen. Richard Gere verließ sein Hotel, um sich auf die ‚Open Arms‘ zu begeben, im Auto hörte er Spyro Gyra, eine kalifornische Fusionband. Im 240 km entfernten Ragusa auf Sizilien tanzten junge Frischvermählte zu einer sizilianischen Tarantella. Aus dem Kopfhörer eines Migranten war ein nigerianischer Popsong zu hören. Was hat das eine mit dem anderen zu tun, wie losgelöst sind wir in unserem Erleben? Wir nahmen die Ereignisse im August 2019 zum Anlass und spiegelten unsere Eindrücke in Musik mit Texten aus Zeitungen, aber auch eigenen Assoziationen unter anderem von der Autorin Ramona Pohn, die als Sprecherin mitwirkte. Matteo Scalchi, Josef Haller, Stefan Kapeller, Fabian Janiczek, Damian Ranjbar und Stephan Costa spannten den musikalischen Bogen in kammermusikalischer Besetzung.“



Plakat des Projektes „Open Arms“

Department für Komposition und Musiktheorie



Notensatz-Konferenz, v.li.: Werner J. Wolff (Notengrafik Berlin GmbH), Achim Bornhöft (Universität Mozarteum), Moritz Eggert (Hochschule für Musik und Theater München), David Kosviner, Martin Schüttler (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart), Urs Liska (Hochschule für Musik Freiburg)

Konferenz „Notensatz im 21. Jahrhundert. Entwicklungen und Perspektiven“

Die im Jänner 2020 abgehaltene, vom Department für Komposition und Musiktheorie in Zusammenarbeit mit der Gesellschaft für Musiktheorie organisierte und von der Firma Steinberg unterstützte Konferenz war mit fast 100 Teilnehmenden aus Wirtschaft, Forschung und musikalischer/pädagogischer Praxis sehr gut besucht.

Keynote Speaker war Elaine Gould, Autorin von „Hals über Kopf“, dem Standardwerk für

Musiktypographie. Die weiteren Vorträge umspannten den ganzen Kosmos von Musiknotation, von einem historischen Abriss über aktuelle Editionsprobleme bis hin zu zukunftsweisenden Themen wie dem Einsatz von Blockchain-Technologie zur Langzeitarchivierung von Musikalien. Ein Vormittag war speziell dem Themenbereich „Musiktheorie und Notensatz“ gewidmet.

Dazu kamen viele praxisbezogene Vorträge und Workshops, die den Teilnehmenden die Gelegenheit gaben, Musiknotationsprogramme näher kennenzulernen.

Department für Gesang



Schauspiel-Unterricht für Sänger*innen
über Online-Videoformat

„Acting is reacting (Stella Adler)“

Aufgrund der Unterrichtseinschränkungen durch die Corona-Pandemie im Sommersemester 2020 musste unter anderem auch Florian Eisner, der Schauspiel für Opernsänger*innen unterrichtet, in seinen Methoden kreativ werden: „Als auf Grund der Corona-bedingten Umstände kein Gruppenunterricht mehr möglich war, wurden in Video-Kleingruppen online von den Studierenden eigene Szenen geschrieben, diese im Unterricht geprobt und schließlich gefilmt. Die so entstandene etwa eineinhalbstündige Szenen-Abfolge beinhaltete

die praktische Umsetzung von zuvor erarbeiteten schauspielerischen Grundbegriffen wie Impuls, Subtext, Emotion oder Status und wurde von allen Studierenden mit großem Einsatz und viel Spaß umgesetzt. Teilweise haben die gemeinsam entwickelten Inhalte auch mit dem durch die Umstände aufgezwungenen Online-Videoformat als Kommunikationsgrundlage gespielt, indem versucht wurde, in den Szenen Dialoge und Interaktion zwischen den vorgegebenen Video-Bildausschnitten aufzubauen, zu proben und szenisch zu fixieren.“

Department für Musikwissenschaft



Jugendsinfonieorchester Salzburg unter
der Leitung von Norbert Brandauer

Leopold Mozart. Impulse für eine Kunstuniversität heute

In einem dreitägigen Symposium im November 2019, gemeinsam veranstaltet von Arbeitsschwerpunkt Salzburger Musikgeschichte und Department für Musikpädagogik, eingeleitet von einem Konzert des Pre-College unter dem Dirigat von Norbert Brandauer im prall gefüllten Solitär, wurde der Relevanz einer Persönlichkeit nachgespürt, die das Musikleben nicht nur der Stadt Salzburg, sondern weit darüber hinaus geprägt hat: Leopold Mozart, gleichermaßen

Chronist seiner Zeit wie auch, besonders durch den „Versuch einer gründlichen Violinschule“, Wegbereiter künftiger Auseinandersetzungen. Denn über seine Belesenheit, seine Beobachtungsgabe und schriftstellerische Tätigkeit erstehen noch heute wesentliche Impulse für die Arbeit an einer Kunstuniversität, sei es im Instrumentalunterricht, in der didaktischen Methodik oder auch im wissenschaftlichen Diskurs. Referate zeigten auf, wie sich historische und aktuelle Entwicklungen und Problemstellungen der Rezeptionsgeschichte, Interpretations-

forschung, Aufführungspraxis, Begabungsforschung, Lehrbuchgestaltung und Instrumentalpädagogik gleichermaßen an seinem Profil festmachen lassen. Ein Tagungsband wird die Ergebnisse dokumentieren.

Für die Organisation der Tagung zeigten sich Thomas Hochradner und Michaela Schwarzbauer verantwortlich, für die des Konzertes Norbert Brandauer und Petra Reiffinger.

Auf den Spuren der Salzburger Musikgeschichte

Seit 2012 veranstaltet der Arbeitsschwerpunkt Salzburger Musikgeschichte Führungen zu musikalischen Themen und Schauplätzen in Stadt und Land Salzburg, erkundet spannende Ausstellungen und Institutionen und wandelt auf den Spuren interessanter Persönlichkeiten.

Im Dezember 2019 erschien die Broschüre „Auf den Spuren der Salzburger Musikgeschichte“, die eine erlesene Auswahl der schon besuchten Orte aufgreift und mit weiteren ‚musikbezogenen‘ Museen, Archiven und Bibliotheken, Sehenswürdigkeiten und Veranstaltungsorten in Salzburg ergänzt – im Taschenformat, anschaulich dargestellt und mit den wichtigsten Informationen versehen. Hinzu kommen Spaziergänge auf den Spuren von Michael Haydn, Constanze Nissen (Mozart), Bernhard Paumgartner, Lilli Lehmann und Herbert von Karajan, in deren Rahmen die Leser*innen das Salzburg verschiedener Epochen zu Fuß erkunden und wichtigen Persönlichkeiten des Salzburger Kulturlebens nachspüren können.

Da die ersten 400 Stück schnell vergriffen waren, folgte im Sommer 2020 eine zweite – leicht erweiterte – Auflage, die unter anderem über den Online-Shop der Universität Mozarteum bezogen werden kann.



Thomas Hochradner beim Leopold Mozart-Symposium



Vizekanzler Mario Kostal beim Anschneiden der Geburtstagstorte für Leopold Mozart

Führungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte

Auch 2019/2020 veranstaltete der Arbeitsschwerpunkt Salzburger Musikgeschichte wieder Führungen zu ausgewählten Themen und Orten der Salzburger Musikgeschichte. Im Oktober 2019 folgte man dem Leiter des Richard-Strauss-Institutes, Dominik Šedivý, auf den Spuren von Richard Strauss durch Salzburg. Im November 2019 gaben Maria Erker und Christoph Großpietsch von der Stiftung Mozarteum Salzburg spannende Einblicke in Vergangenheit und Gegenwart von Mozarts Geburtshaus. Der Ausklang 2019 erfolgte ‚spielerisch‘ mit einem Besuch bei Rainer Buland im Archiv für Spielforschung und Playing Arts, das Jahr 2020 wurde mit einer Führung durch die Sonderausstellung „Barbara Krafft – Porträtistin der Mozartzeit“ im Salzburg Museum unter Kay-Michael Dankl eingeleitet.

Department für Musikpädagogik Salzburg

Präsentation des 8. Bandes der European Perspectives on Music Education bei der EAS Konferenz 2020

Per Webex Videokonferenz wurde der 8. Band der European Perspectives on Music Education im Rahmen der EAS Konferenz (European Association for Music in Schools) 2020 präsentiert. Das Herausgeberteam Monika Oebelsberger, Andreas Bernhofer (beide Universität Mozarteum) und Gerhard Sammer (Hochschule für Musik Würzburg) publizierten in diesem Band unter dem Thema „Joint (Ad)Venture Music“ 17 Beiträge von 27 renommierten Autor*innen aus 13 verschiedenen Nationen. Im Fokus dieses Bandes stehen gelungene Kooperationen und Netzwerke inner- und außerhalb des schulischen Musikunterrichts in Forschung sowie ‚best practice‘-Bei-



Monika Oebelsberger, Andreas Bernhofer

spiele aus der musikpädagogischen Praxis. Der Beitrag von Andreas Bernhofer und Monika Oebelsberger „Joint Venture: University – School – Festival. Graduate Students Develop Workshops for Pupils“ beschreibt und reflektiert die jahrelange, sehr erfolgreiche Zusammenarbeit zwischen der Universität Mozarteum, Salzburger Schulklassen und der Mozartwoche Salzburg (Stiftung Mozarteum).

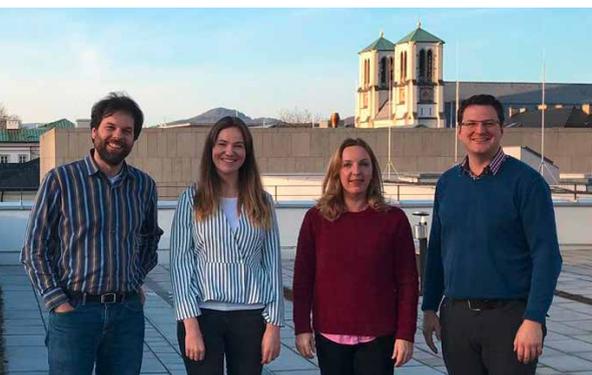
MOZ-ART-ZONE –

Musikvermittlungsangebot für Schulen

Das Department für Musikpädagogik Salzburg erstellt seit dem Studienjahr 2019/20 ein Musikvermittlungsangebot (Konzeption: Andreas Bernhofer) von ausgewählten Veranstaltungen verschiedener Departments der Universität Mozarteum für Schulen. Das Veranstaltungsangebot soll zur Bereicherung des schulischen Musikunterrichts dienen und das vielfältige Kulturangebot der Universität für Schulen öffnen. Im Studienjahr 2019/20 wurden einzelne Konzerte und Opernproduktionen ausgewählt und mit vergünstigten Eintrittspreisen für ein junges Publikum zugänglich gemacht. Zu allen Veranstaltungen wurden didaktische Konzepte zur Vor- bzw. Nachbereitung (Probenbesuche, Diskussionsrunden mit Regisseur, Bühnenbildnerin und Musikalischem Leiter, Einführungsworkshops) angeboten.

SCHOOLS@CONCERTS

Im Studienjahr 2019/20 wurde das europäische Forschungsprojekt „SCHOOLS@CONCERTS – tuning up for the music experience“ zu Kooperationsprojekten zwischen Schulen und Konzertveranstaltern weitergeführt (Leitung: Andreas Bernhofer, mit Unterstützung des Kooperations-schwerpunkts Wissenschaft und Kunst). Forscher*innen aus acht europäischen Ländern trafen sich im Februar 2020 zu einem dreitägigen Forschungsaufenthalt an der Universität Mozarteum, um die im Vorjahr erhobenen empirischen



Schools@Concerts Forschungstreffen,
v.li.: Peter Mall (Frankfurt), Emma Nenadic (Birmingham),
Sabina Vidulin (Pula), Andreas Bernhofer

Daten der einzelnen Projekte auszuwerten und eine Publikation der Forschungsergebnisse für Ende 2020 zu konzipieren.

Graduiertenschule Musikpädagogik

Im November 2019 fand die 6. Studientagung am Institut für Musik und ihre Vermittlung der Technischen Universität Braunschweig statt, dem jüngst zum Konsortium beigetretenen Mitglied der Graduiertenschule. Neben Inputs der Professor*innen zu aktuellen Trends in der musikpädagogischen Forschung sowie zu Karriereperspektiven wurden auch aktuelle Projekte der Promovierenden vorgestellt. Zudem wurden Workshops zu ausgewählten Forschungsmethoden (Videobasierte Forschung in der Musikpädagogik, Theorie und Praxis der Fragebogenkonstruktion) angeboten.

Im Juni 2020 fand der Studientag der Graduiertenschule Corona-bedingt erstmals online via Videokonferenz statt, es nahmen zwölf Promovierende und acht Professor*innen aus sieben verschiedenen Institutionen teil. Ein Themenschwerpunkt des Studientags war die „Erstellung eines wissenschaftlichen Posters“. Mit sogenannten „Elevator Pitches“ präsentierte jede(r) Promovierende ihr/sein Dissertationsprojekt und die Professor*innen ihr derzeitiges Forschungsprojekt. In Einzelgesprächen mit den Professor*innen erhielten die Promovierenden Feedback zu ihren Dissertationsprojekten.



Studierende der Akademie für Musik Ljubljana beim Workshop unter der Leitung von Elisabeth Wieland

Erasmus+ Lehrenden-Austausch Ljubljana

Im Rahmen des Erasmus+ Lehrendenaustauschs wurde Universitätsassistentin Elisabeth Wieland zu den „International Days“ an der Akademie für Musik der Universität Ljubljana eingeladen. Ihr Vortrag „Portfolio in Music Education“ im Rahmen des Internationalen Symposiums „Formal and Informal Music Learning and Teaching“ umriss allgemein theoretisch fundierte Zugänge zur Portfolioarbeit und stellte die 2007 entwickelte Portfoliokonzeption als gelungenes Beispiel aus der Praxis der Lehrer*innenbildung dar. Der für die slowenischen Musikpädagogik-Studierenden angebotene Workshop „Pop Choir at Schools“ beinhaltete das Kennenlernen und die Einstudierung popularmusikalischer Chorliteratur für Schulen sowie Hilfestellungen und Praxistipps für die Arbeit mit Schulchören.

Monika Oebelsberger als External Examiner an der Universität von Mauritius

Im Jänner 2020 war Monika Oebelsberger eingeladen, an der Universität von Mauritius als Externe Prüferin mitzuwirken. An dieser Universität wurde ein sehr ambitionierter Studiengang zur Musik als Grundlage für die darauf aufbauende Entwicklung differenzierter Studiengänge eingerichtet. Aufgabe des External Examiners war neben der Mitwirkung in den Prüfungskommissionen vor allem die Entwicklung neuer Perspektiven für eine Musikpädagogik an der Universität von Mauritius.



Studierende des Universitätslehrgangs
„Musiktheatervermittlung“ bei einer Web-Konferenz

„Ja mach nur einen Plan ...“

Rainer Brinkmann, Leiter des Universitätslehrgangs „Musiktheatervermittlung“ berichtet über den Unterricht, der aufgrund der Corona-Pandemie per Videokonferenz stattfinden musste: „Elf Studierende schauen uns aus winzigen Rechtecken Webex-formatiert entgegen, wahlweise Bücherregale, Wanddeko oder ein gefaktes Bergpanorama im Hintergrund. Vier Wochenenden hätten wir zusammen verbracht, zwei davon in Berliner Opernhäusern vor und hinter der Bühne, Spielkonzepte praktisch erprobend, selbst erfindend und kritisch reflektierend. Nun wird die Vermittlung digital, distanziert, divers. Diät? Oder Neustart in Kreativität und mediale Kompetenz? Die Aufgabe, vom ‚Stückeschreiber‘ Bert Brecht ein Werk vorzustellen, setzt beides frei. *Der gute Mensch von Sezuan* erscheint als Ton-Film-Collage, 3-Götter-Streit und Spielzeug-Inszenierung auf den Monitoren, post-its am Kühlschrank erzählen *Mahagonny* inklusive Föhn als Hurrikan und *Arturo Ui* kommt mit anderen ‚Gröfazern‘ daher. Die Studierenden am Endgerät sind begeistert und widmen sich nun dem digitalen Spielkonzept zum Thema ‚Regen in der Musik‘. Es kam anders als gedacht – und dennoch hat es Spaß gemacht.“

Virtuelle Jazz & Popnacht

Elisabeth Wieland, die das Freifach Jazz/Pop-Chor unterrichtet, erzählt über ihre Erfahrungen während des Corona-Semesters: „Nach nur

einer einzigen Probe in Präsenz mussten wir wegen des Lockdowns auf Distance Learning umstellen. Doch wie sollte ein frisch zusammengewürfeltes Ensemble, das sein erklärtes Ziel – ein Auftritt bei der beliebten ‚Jazz & Popnacht‘ – praktisch verloren hat, in dieser schwierigen Situation sinnvoll musikalisch arbeiten und ein Projekt realisieren? Die zwölf Sänger*innen, fast ausschließlich Studierende des Departments Musikpädagogik Salzburg, und ich selbst standen kurzfristig vor dem schier Unlösbaren. Nach einiger Überlegungszeit und Recherchen unterschiedlicher Konzepte beschlossen wir, uns an die Erstellung eines Multi-Screen-Videos in Heimarbeit heranzuwagen.

Doch zuvor musste ein Titel möglichst perfekt einstudiert werden. Die Wahl fiel auf den Song *Hair* aus dem gleichnamigen Musical. Nahe-liegend: Waren ja während des Lockdowns die Friseur-Geschäfte geschlossen, und unsere Häupter glichen ohne viel Zutun ziemlich perfekt der originalen Vorlage aus Musical und Film.

Stichwort ‚Latenz‘ – mein persönliches Unwort des Jahres: es ist praktisch unmöglich, synchron via Internet gemeinsam Musik zu machen und zu singen.

Daher entschieden wir uns für einen ausgeklügelten Mix aus synchronen und asynchronen Arbeitsphasen: Noten und Instrumental-Playback in der Lernplattform für die Studierenden bereitgestellt, im Online Conferencing Tool singe, spiele und dirigiere ich übermotiviert meinem Notebook



Sänger*innen des Jazz/
Pop-Chors beim Erstellen
eines Multi-Screen-Videos

entgegen – völlig alleine in meinem Zimmer, die Studierenden ebenso. Sie mussten ihre Mikrofone stumm schalten, und durften nur mich hören, da uns sonst wegen der Latenz sprichwörtlich alles ‚um die Ohren geflogen‘ wäre (Zeitverzögerung durch die Internetübertragung bis zu zwei Takte). Nach der Probe ging es in die asynchrone Phase. Jede/r Studierende sang zu Hause alleine zum Playback, erstellte davon eine Audioaufnahme mit dem Smartphone und lud sie in der Lernplattform hoch. Somit konnten die Register-Kolleg*innen ‚nachhören‘, und sich in Puncto Phrasierung, Artikulation etc. besser angleichen. Im Anschluss produzierte ich einen Gesamtmix und stellte ihn den Studierenden wiederum in der Lernplattform zum ‚Latenz-freien‘ Anhören zur Verfügung. In der nächsten synchronen Probe konnten wir uns nun mit den heiklen Stellen befassen, dort wo ich im Gesamtmix Schnitte setzen musste, um die Stimmen zu synchronisieren. Anschließend folgten wiederum individuelle Audio-Aufnahmen – das ganze Procedere in etwa fünf synchron-asynchron gekoppelten Phasen.

Bis zur letzten Audio-Aufnahme musste im Gesamtmix nur mehr ein einziger Schnitt gesetzt werden – alles war praktisch perfekt eingesungen, beinahe im Sinne eines ‚One Take Recordings‘. Das Konzept schien halbwegs funktioniert zu haben – vor allem, da die Studierenden alles geduldig mitmachten, was ich ihnen vorgeschlagen hatte.

Alsdann machten wir uns an die Videoaufnahme: wieder jeder alleine zuhause. Ungüns-

tigerweise hatten die Friseur-Geschäfte mittlerweile wieder geöffnet. Daher mussten wir etwas nachhelfen, um die Frisuren etwas mehr ‚curly, fuzzy, snaggy, shaggy, ratty, matty‘ umzugestalten – so wie es der Songtext verlangt.

Die Studierenden haben sich mächtig ins Zeug gelegt, ihr persönliches Talent gezeigt, viel Zeit und noch viel mehr Kreativität in unser Projekt gesteckt.

Ich bin mehr als begeistert von meiner Truppe und von diesem kreativen, witzigen und spannenden Endergebnis – und habe dadurch selbst sehr viel dazugelernt.

Das gemeinsame Singen und gemeinsam auf der Bühne zu stehen kann durch nichts ersetzt werden. Die positiven Begleiterscheinungen, die ‚Lessons Learned‘ aus der Corona-Zeit, sind dennoch beachtlich.

Aus den Rückmeldungen der Studierenden erfuhr ich, dass es für viele das erste Mal war, selbst Aufnahmen zu erstellen und diese innerhalb einer Gruppe zu teilen, auch in Anfangsphasen der Probenarbeit, wo vielleicht der eine oder andere Ton noch nicht ganz perfekt sitzt. Auch bei der Erstellung der Videoaufnahmen sind einige wirklich über sich hinausgewachsen und haben mit viel Einsatzbereitschaft zu diesem tollen Endergebnis beigetragen.

Die Freude und der Spaß beim Singen kommen richtig gut rüber, da konnte uns Corona letztlich nun doch keinen Strich durch die Rechnung machen.

Danke liebe Sängerinnen und Sänger!“

Department für Musikpädagogik Innsbruck

Buchpräsentation: *Conscious and Unconscious Effects of Music (CUEM)*.

Musik bewerten und beurteilen aus Schülersicht

„Conscious and Unconscious Effects of Music“ (CUEM) steht für ein Akronym, das sich mit expliziten, aber automatisierten affektiven Bewertungen und kognitiven Repräsentationen von Musik in Zusammenhang mit physiologischen Erregungsmustern befasst. Es stellt sich die Frage, inwieweit unbewusste physiologische Reaktionen und bewusste mentale Prozesse auf der Basis gespeicherter Schemata die subjektiven Bewertungs- und Beschreibungsprozesse in Hinblick auf kommunikative Handlungen präjudizieren.

Aus Schüler*innensicht erscheint es mitunter eine Herausforderung, gerade dann über Musik zu kommunizieren, wenn diese im Unterrichtsprozess ambivalent konnotiert ist. Dazu wurden in der von Armin Langer und Christian Frauscher herausgegebenen Pilotstudie Schüler*innen unterschiedlicher Schultypen verschiedene Musikstücke vorgespielt, die anschließend auf kognitiver wie affektiver Ebene zu bewerten waren. Während des gesamten Untersuchungsprozesses wurde dabei die physiologische Aktivität der Proband*innen mittels Biofeedback aufgezeichnet (arousal). In posthoc durchgeführten qualitativen Befragungen konnten die individuellen Erlebnisdimensionen (appraisal) zusätzlich exploriert werden.

Dieses methodische Vorgehen sowie die Ergebnisse dienen als Grundlage für weitere Studien.

Chorpädagogische Forschung und Praxis

Am Department für Musikpädagogik Innsbruck wurde in den letzten Jahren intensiv im Bereich

Chorpädagogik geforscht und publiziert. Nach zwei umfangreichen empirischen Studien unter Chorsänger*innen im deutschsprachigen Raum (zuerst Erwachsene, dann Jugendliche)

folgte eine Umfrage zum Singen im Alltag.

Im Studienjahr 2019/20 führte Heike Henning zusammen mit ihrer Assistentin Julia Vigl zudem eine ausführliche Umfrage unter Chorleiter*innen aus Österreich, Deutschland, der Schweiz und Südtirol durch. Die Untersuchung fokussiert die Chorleitenden und ihre Perspektive auf verschiedene chorbezogene Themen. Dabei ging es vor allem um deren Werdegang (eigene Erfahrungen im Chorsingen und Instrumentalspiel, chorleiterische Ausbildung), um verschiedene Aspekte des Chorsingens (Probenhäufigkeit, Elemente von Proben, gesungene Genres, Einsatz von Übehilfen, Chorfreizeiten, -reisen und -wettbewerbe) sowie um Rahmenbedingungen der Chorleitung (Bewerbung, Bezahlung, Zufriedenheit und Förderungen).

Die Eröffnung des Zentrums für Chorpädagogische Forschung und Praxis fand im Juni 2020 statt und lockte alle wichtigen Tiroler Vertreter*innen des Chorwesens ins Haus der Musik. Hier wurden die Forschungen präsentiert und diskutiert sowie ein Ausblick auf angestrebte Entwicklungen gegeben.



v.li.: Heike Henning, Sarah Oberhuber



CorOnline Song Challenge – a digital Vocal Nite

Eine besondere „Vocal Nite“ fand im Juni 2020 via Online-Videokonferenz statt. Studierende der JazzPop Gesangsklasse von Chris Kisielewsky präsentierten in einem gemeinsamen watch-concert die im Lockdown erarbeiteten Songs mit Corona-Bezug in Form von zuvor aufgenommenen Videos. Besonderes Highlight waren die Präsentation der CorOnline Song-Challenge, die die Studierenden als gemeinsame Klassenaufgabe bekommen hatten, um die im Online-Unterricht fehlenden Live-Interaktionen und das gemeinsame Musizieren etwas zu kompensieren. Entstanden sind zwei komplett selbstproduzierte Musikvideoclips, die die Studierenden vom Arrangement bis hin zum Videoschnitt gemeinsam, aber räumlich getrennt voneinander, fertigten. Die Videos sind auch auf Youtube zu sehen.

Teilnehmende Studierende: Maria Bellinger, Evi Hasler, Alexandra Klee, Matthias Laiminger, Patrick Pfurtsceller, Maria Sagmeister, Anna Schnegg, Isabella Stricker

Vocal Nite im Online-Videoformat
 obere Reihe, v.li.: Anna Schnegg,
 Patrick Pfurtsceller, Alexandra Klee
 untere Reihe, v.li.: Matthias Laiminger,
 Maria Bellinger, Evi Hasler,
 Isabella Stricker, Maria Sagmeister

Department für Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut



Mittendrin-Konzert, v.li.: Justus Böhm (Kontrabass), Anne Keckeis (Cello), Clemens Böck (Violine), Robert Ebner (Akkordeon), vorn sitzend: Doris Valtiner

Mittendrin-Konzerte

Die jährlich stattfindenden „Mittendrin-Konzerte“ im Wiener Saal des Mozarteums sind eine Kooperation von Stiftung Mozarteum und Orff Institut und wurden von Doris Valtiner mit unterschiedlichen Ensembles gestaltet.

Bei den „Mittendrin-Konzerten“ sind die kleinen und großen Zuhörer*innen immer mittendrin im Geschehen: Es darf mitgesungen und mitgetanzt oder, gemütlich auf Polstern sitzend, einfach nur zugehört werden. Musik soll erlebt und erfahren werden und auf spielerische Weise den Zugang zu vielfältigen Klangwelten eröffnen.

Konferenz Tanzpädagogik Österreich

Im Jänner 2020 war das Orff Institut unter der Leitung von Helge Musial Gastgeber für die Konferenz „Tanzpädagogik Österreich“, ein Zusammenschluss der vier universitären österreichischen Ausbildungsstätten Universität Mozarteum, Anton Bruckner Privatuniversität Linz, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und Musik und Kunst Privatuniversität Wien. Die Konferenz wurde mit dem Ziel gegründet, sich in regelmäßigen Treffen auszutauschen und die Verankerung von Tanz in der österreichischen Bildungslandschaft und Kunstszene voranzubringen.

Als Vertreter*innen der universitären Studiengänge Tanzpädagogik bzw. Bewegungpädagogik an österreichischen Universitäten sind die leitenden Professor*innen der Studiengänge die Ansprechpartner*innen für die österreichische Bildungspolitik.

Jubiläum 125. Geburtstag von Carl Orff

2020 jährte sich zum 125. Mal der Geburtstag von Carl Orff (10.7.1895–29.3.1982). Sein Bühnenwerk *Carmina Burana* ist international ebenso bekannt wie sein musikpädagogischer Ansatz und die nach ihm benannten Perkussionsinstrumente. In seiner Konzeption der Elementaren Musik geht es darum, von Beginn an kreatives Musizieren anzustoßen und musikalisches Lernen von der Improvisation aus zu denken. Zentral dafür ist die Inter- und Transdisziplinarität von Musik, Bewegung und Sprache.

Der 125. Geburtstag bot Anlass, Carl Orffs richtungsweisendes Wirken und seine Impulse für die heutige Elementare Musik- und Tanzpädagogik aus künstlerischer und wissenschaftlicher Perspektive zu beleuchten. Um den Facettenreichtum Orffs widerzuspiegeln, waren am Department für Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut für das gesamte Sommersemester 2020 verschiedenste Veranstaltungsformate geplant, die leider aufgrund der Corona-Pandemie verschoben werden mussten.

Die **Ausstellung** „Carl Orff – Humanist gegen den Strom der Zeit“, die mit einem Impulsreferat von Thomas Rösch, dem Direktor des Orff-Zentrums München, eröffnet wird, soll nun im April 2021 stattfinden. In der vom Orff-Zentrum München gestalteten Ausstellung werden sämtliche seiner Bühnenwerke sowie das „Orff-Schulwerk“ mit Bildern und Originalzitatzen präsentiert.

Die von Anna Maria Kalcher, Professorin für Elementare Musik- und Tanzpädagogik, konzipierte **Ringvorlesung** „Carl Orff – Facetten seiner künstlerisch-pädagogischen Arbeit“ mit Vorträgen zu ausgewählten Themen rund um Carl Orffs kompositorisches Schaffen und zu seinen Impulsen für die Musikpädagogik wurde um ein Jahr in das Sommersemester 2021 verschoben.

Der für Ende Juni 2020 geplante **Festakt** wurde auf Anfang Juli 2021 gelegt und soll unter dem Motto „Tempus est iocundum – Freudvoll ist die Zeit“ (aus *Carmina Burana*) begangen werden. Künstlerische Darbietungen von Studierenden und Lehrenden des Orff Institutes sowie Reflexionen mit namhaften Persönlichkeiten stehen am Programm.

Das **Symposium** „Kunst trifft Pädagogik“ zum 125. Geburtstag von Carl Orff und zum 100. Geburtstag von Wilhelm Keller soll Corona-bedingt ebenfalls im Juli 2021 stattfinden. In Vorträgen, Workshops und Performances für Kinder und Erwachsene wird das umfassende kompositorische und pädagogische Schaffen der beiden Jubilare thematisiert. Für die inhaltliche Planung zeichnen die Professorinnen Anna Maria Kalcher und Anna Töller verantwortlich.



Carl Orff

Department für Bildende Künste und Gestaltung



Ausstellung „Vieler Orte Wege“

Vieler Orte Wege

Herausragende Studierende des Studienfachs Bildnerischen Erziehung zeigten im Dezember 2019 im Großen Saal des Salzburger Kunstvereins eine Ausstellung, die sie als Gruppe konzipiert und produziert hatten und die sich mit Fragen der Installation, dem Verhältnis von Künstler*in und Öffentlichkeit sowie mit der Vermittlung von Kunst im Medium „Ausstellung“ befasst. Der Große Saal des Salzburger Kunstvereins verschreibt sich mit seinem Programm der zeitgenössischen Avantgarde und bietet in seinen Dimensionen eine Herausforderung und Möglichkeit, durch die eigene Arbeit mit diesem in Dialog zu treten.

Arbeiten von Stefanie Amberger, Daniela Kasperer, Vera Kern, Benita Kogler, Vivian Nattroth, Julia Petutschnig.

Aquarium

„Aquarium“ antwortet auf aktuelle gesellschaftliche Prozesse und Bedingungen. Es ist der Titel einer Ausstellung, die von Studierenden und Lehrenden der Klasse für Fotografie und Neue Medien der Universität Mozarteum konzipiert wurde. „Aquarium“ ist jedoch umfassender und komplexer gedacht: Es ist ein Ort, hier die Aneinanderreihung großzügiger Fensterflächen des Ateliergebäudes der Universität Mozarteum an der Alpenstraße 75 und jener halböffentliche Arbeitsraum, der sich hinter den Scheiben erstreckt. Aquarium ist zugleich ein Gefühlszustand, ein Mindset und eine Zeit, die gerade erst begonnen hat und sich weit in die Zukunft strecken wird – eine neue Form von Intimität und Distanz, ein Treiben und Luftholen,

eine neue Beziehung zwischen Handlungen und Wirklichkeiten sowie ein künstlerisches Medium und ein pädagogisches Experiment.

Unser Leben hat sich verändert. Die Bilder davon werden langsam sichtbar. Durch kleinere und größere Gucklöcher lassen wir auf unsere Arbeitsplätze blicken, legen Schritt für Schritt die Fenster im Erdgeschoß des Atelierhauses hinaus auf die Alpenstraße frei. Bisher hatten wir das Glas mit Buttermilch verblendet, um die Konzentration unseres gemeinschaftlichen Innenraumes zu schützen.

Nun sind wir zurückgeworfen auf uns selbst. Alleine beginnen wir, uns mit unseren Sehnsüchten, der Vergangenheit und der Zukunft zu beschäftigen. Begrenzt auf einen Raum, in dem wir zugleich leben und arbeiten. Die Welt, getrennt durch eine Glasscheibe, bleibt auf Distanz. Ein Ausschnitt gewährt jedoch Einblick in das, was uns beschäftigt, wohin es uns zieht.

Die ausgestellten Arbeiten der Studierenden bedienen sich fotografischer, filmischer, maleri-

scher und installativer Mittel. Viele der Beiträge sind während des Corona-Lockdowns entstanden und reagieren inhaltlich und medial unmittelbar darauf. Sie beschäftigen sich unter anderem mit Intimität, Squash, dem Zimmer im Elternhaus, dem Selbstporträt und der Sehnsucht nach dem Meer.

Mit dem Blick durch das Fenster, durch das Passant*innen in das Aquarium sehen, kehrt auch die Erfahrung von Fotografie wieder. Das Fenster rahmt den Raum, ähnlich dem Sucher der Kamera, selektiert den Blick und hinterfragt Nähe und Distanz als Instrumente unserer Gegenwart.

Dieses Projekt der Klasse für Fotografie und Neue Medien wurde von Gregor Neuerer, Sigrid Langrehr, Michael Mauracher und Peter Schreiner konzipiert.

Die Ausstellung im Mai/Juni 2020 präsentierte Arbeiten von Angelika Wienerroither, Christina Gumpinger, Yvonne Leitner, Vera Kern, Alba Catalá, Pia Geisreiter, Stanimira Shkodrova, inklusive Student*innen-Aktions-Gruppe.



Projekt „Aquarium“, Installation view: Angelika Wienerroither, „Thought on waves“

Bildnerische Erziehung am Standort Innsbruck

Symposium zur Visuellen Kommunikation

Als Abschluss seiner universitären Karriere organisierte Franz Billmayer im Jänner 2020 das Symposium „Wieder gelesen. Hermann K. Ehmers Analyse einer DOORNKAAT-Reklame“ im Haus der Musik in Innsbruck. Ausgangspunkt für die Vorträge war Ehmers Analyse einer Werbeanzeige aus dem Jahr 1970. Dieser Text gilt als Schlüsseltext der so genannten „Visuellen Kommunikation“. Die Vortragenden kamen aus der Kunstpädagogik, Medien- und Kulturwissenschaft und aus der Werbewirtschaft. Die Veröffentlichung in Buchform ist geplant.

Beiträge von: F. Billmayer, A. Brenne (Osnabrück), B. Dorner (München), C. Entfellner (Salzburg), D. Grünewald (Koblenz), G. Höfferer (Wien), C. Höxter (Oldenburg), N. Köffler (Innsbruck), T. Meyer (Köln), P. Missomelius (Innsbruck), I. Möller (München), F. Rückert (Flensburg), U. Schuster (München), K. Schütze (Köln), H. Sottong (Regensburg), L. Vollger (Innsbruck), E. Wagner (München).

kunstBOX – Ausstellungsraum

Der inneruniversitär zugängliche Ausstellungsraum kunstBOX in Innsbruck wurde im Studienjahr 2019/20 erstmals einer außeruniversitären Öffentlichkeit präsentiert.

Franziska Nössing unternahm mit ihrer Ausstellung „Baldachin der Jetztzeit“ den spannenden Versuch, Themen sozialer Ungleichheit durch Gegenüberstellungen sichtbar werden zu lassen und ihr Empfinden gemeinsam mit den Besucher*innen zu verhandeln.

Johannes Davies formulierte mit seiner interdisziplinären Ausstellung „Sicherheit-Safety-Security“ Fragen an das Sicherheitsempfinden unserer Gesellschaft. Unter anderem mittels einer selbstentwickelten virtuellen Gameoberfläche, die Betrachter*innen in der Ausstellung erproben konnten, wurde die Bereitschaft der Bevölkerung, für mehr Sicherheit und Transparenz

auch Freiheit einzutauschen, spielerisch in Frage gestellt.

Claudia Eichbichler präsentierte „Polpa di Claudi – in finissimi pezzi“. Betrachter*innen fanden sich in einem sehr persönlich und mit Bedacht konstruierten Environment wieder, in dessen Zentrum eine Videoarbeit stand. Privates Bildmaterial offenbarte durch subtile Eingriffe und Überlagerungen einen feinsinnigen Blick auf Identität, Zugehörigkeit und Veränderung und die Konstruktion von Erinnerung, die wir um diese Begriffe bauen.

Screening

In der „Bäckerei Kulturbackstube“ erfolgte im März 2020 der Start einer fortzuführenden Serie von Screenings. Studierende der [Bildnerischen Erziehung] Innsbruck präsentierten ihre Videos zu Fragen rund um Körper, Identität und Landschaft. Die Ausstellung wurde von Margarethe Drexel kuratiert.



Ausstellung Johannes Davies im Ausstellungsraum kunstBOX



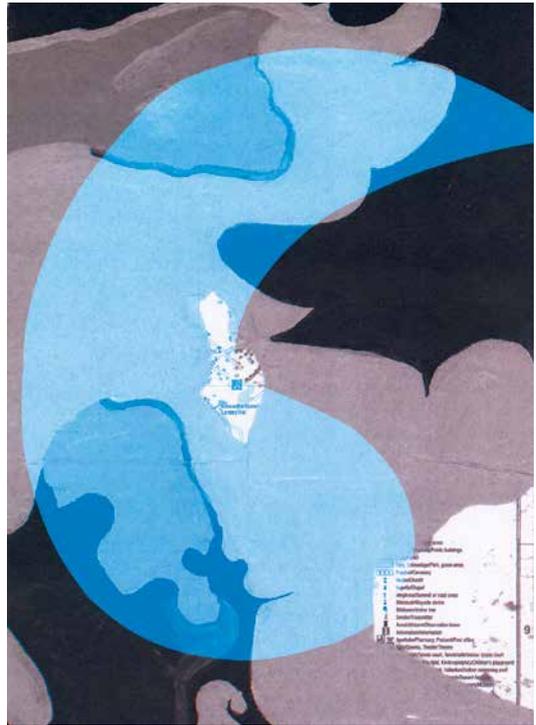
Ausstellung zum Thema TEXT:BILD

TEXT:BILD

Eine von Günther Moschig kuratierte Ausstellung zum Verhältnis von Text und Bild fand im Jänner 2020 im WEISRAUM Designforum Tirol statt. Dem Verhältnis von Text und Bild nachzugehen, war das Thema für die Studierenden der [Bildnerischen Erziehung] Innsbruck im Sommersemester 2019. Kunst und Sprache hatten sich in der Moderne angenähert. Für den Kubismus, Futurismus, Dadaismus und den Surrealismus wurden Texte und Textfragmente zu wichtigen Bildelementen. Durch die konkrete und visuelle Poesie wie der Konzeptkunst erfuhr das Verhältnis von Bild und Text eine erweiterte Ausprägung. Heute ist die Beschäftigung mit Sprache und Bild eine vielfältige geworden, medial wie inhaltlich. So reichen auch die von den Studierenden entwickelten Werke von konzeptuellen Arbeiten bis zur bilderreichen Graphic Novel.

The Map is not the Territory

Die Ausstellung „The Map is not the Territory“ erlaubte Einblicke in eine sich entwickelnde Auseinandersetzung der Studierenden mit persönlichen und regionalen Verbindungen zu Land, Umfeld, Standort und ihren Dialog mit der eigenen Vorstellung. Die Begrifflichkeiten Umfeld und Umraum wurden sowohl in einem wörtlichen als auch in einem erweiterten Sinn zum Thema. Die Klassen für Bildhauerei und Neue Medien nahmen den unmittelbaren „Umraum“ des PEMA 2 als ihr Inspirationsfeld. Die Klassen für Grafik und Malerei entschieden, unter dem Begriff „Umfeld“

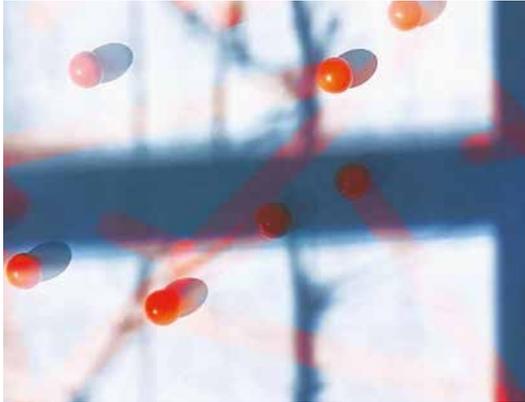


Ausstellung „The Map is not the Territory“

alles, was außerhalb des eigenen Körpers liegt, verstehen zu wollen. In beiden Ansätzen liegt die Diskrepanz zwischen eigener Wahrnehmung und Realität. Sie wird zum Spannungsfeld, in dem sich die künstlerischen Positionen wiederfinden. Woher kommt unser Verständnis von Wirklichkeit? Wie kommen die Konventionen und Regeln, nach denen wir handeln, zustande? Wer gestaltet die Karten, mit denen wir uns in unserer Welt, unserem Umraum orientieren und zurechtfinden? Der oder die Kartograph*in sind wir selbst. Wie reichhaltig die Legenden dieser Karten sein können, welche ungewöhnlichen Formen diese annehmen – und ob man es überhaupt mit Karten zu tun bekam – war in der Ausstellung zu erfahren.

BEdahoam – bildnerische_innsbruck auf Instagram

Der ohnehin geplante Instagram Kanal „bildnerische_innsbruck“ wurde mit dem Hashtag „#BEdahoam“ von Studierenden gegründet, befüllt und belebt. Kurzvideos für das Streaming



„Schneeballeffekt“ auf Instagram-Kanal „BEdahoam“



Ausstellung „Daily Distance“ in der kunstBOX

der Universität Mozarteum entstanden. Diese narrativen Inhalte fanden in beiden Medien-Outlets eine Öffentlichkeit.

Studierende reflektierten und konzentrierten sich im Sommersemester 2020 in ihren Arbeiten auf Narrative von räumlichen und persönlichen Beschränkungen, Isolation und Verunsicherung. Sie erweiterten ihren Blick um medien-reflexive Standpunkte und fanden in der Rolle von sensiblen, aufmerksamen Beobachter*innen zur Wahrnehmung ihres eigenen (künstlerischen) Handlungsraumes.

kunstBOX – Daily Distance

Nach dem Corona-Lockdown nützten die Studierenden der [Bildnerischen Erziehung] Innsbruck Charlotte Schwarz und Marina Schweiberer ab Mitte Juni 2020 die Möglichkeit, ihren Distanzdialog der vergangenen fünf Wochen in der kunstBOX zu entfalten. Ihre visuellen Tagebücher aus dieser Zeit, die Manifeste ihrer Kommunikation mit sich und einander wurden raumgreifend von beiden (unter Einhaltung aller Auflagen) installiert und konnten in diesem Raum für jene, die zu dieser Zeit Zugang hatten, erfahrbar werden.

JOMA's White Cube

„JOMA's White Cube“ ist eine neue virtuelle Galerie in Form eines Computerspiels, gegründet mit dem Ziel, über die Replikation analoger Ausstellungsräume hinauszugehen. Die Entwickler und Kuratoren Johannes Davies und Mario Plattner, Studierende der [Bildnerischen Erziehung]

Innsbruck, gehen der Frage nach, wie im digitalen Raum ohne die Fesseln der Realität neue Möglichkeiten für ästhetische Erfahrungen entstehen können. In der „Exhibition_1“ präsentierten sie die Arbeiten von sechs Studienkolleg*innen.



Plakat zur Ausstellung „JOMA's White Cube“

Institut für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte

In diesem 2006 begründeten Forschungsinstitut wird derzeit die Arbeit am Handbuch „Musikalische Interpretationsforschung“ fortgesetzt (Bernadeta Czapraga, Alexander Drčar, Wolfgang Gratzner und Rainer J. Schwob; Veröffentlichung für 2021 geplant). Traditionell wird am Institut zu Wolfgang Amadeus Mozart geforscht und publiziert, weshalb enge Beziehungen zur Stiftung Mozarteum Salzburg gepflegt werden. Derzeit wird der Mozart-Schwerpunkt unter anderem durch Studien zu Joseph Haydn und Veranstaltungen zum Jahresregenten Ludwig van Beethoven ergänzt. Einige Veranstaltungen mussten Corona-bedingt auf das nächste Studienjahr verschoben werden, unter anderem ein Symposium zu Mozart, Stefan Zweig und Beethoven im Bonner Beethoven-Haus sowie ein Seminar mit Eduard Melkus, dem Wiener Doyen der Barockvioline und Alten Musik, an der Universität Mozarteum.

In der Institutsreihe „klang-reden“ erschien im Berichtszeitraum ein Band, einer ist im Druck, weitere sind in Vorbereitung. Am Institut befindet sich auch eine Außenstelle des von Peter Revers (Kunstuniversität Graz) geleiteten interuniversitären FWF-Projekts „Analyse musikalischer Interpretation: Herbert von Karajan“ (Projektmitarbeiter: Jernej Mazej).

Interuniversitäre Forschungsinitiative „Musik und Migration“

Die von Wolfgang Gratzner und Nils Grosch begründete Forschungsinitiative konzentrierte sich im Studienjahr 2019/20 auf die (fortgesetzte) Arbeit am „Handbuch Musik und Migration. Theorien und Methoden“. Die Veröffentlichung ist für 2021 in Aussicht gestellt.

Institut für Gleichstellung und Gender Studies



Das neue Team des Institutes für Gleichstellung und Gender Studies, v.li.: Bernadeta Czapruga, Martina Scharinger, Michaela Schwarzbauer, Birgit Berger, Iris Mangeng, (Christine Peham in Karenz)

Die Musikpädagogin Michaela Schwarzbauer, deren Forschungen sich in einer interdisziplinären Sichtweise insbesondere mit ästhetischen Phänomenen beschäftigen, übernahm im März 2020 die Leitung des Institutes für Gleichstellung und Gender Studies, das vor fünf Jahren um die charismatische Persönlichkeit von Gertraud Steinkogler-Wurzinger gegründet wurde. Mit der personellen Neuaufstellung – neu ins Team kamen unter anderem auch die Forscherinnen Iris Mangeng und Bernadeta Czapruga – sind auch neue Schwerpunktsetzungen verbunden. Neben den immanenten Aufgaben des Institutes, das sich der Planung, Koordination und Durchführung genderspezifischer Veranstaltungen im Feld der Erschließung und Entwicklung der Künste sowie der Geschlechterforschung widmet, soll insbe-

sondere der Bereich Grundlagenforschung mit anwendungsorientierten Anteilen gestärkt werden. Ein besonderes Anliegen besteht darin, mittels neu eingeführter Preise und finanzieller Unterstützung, Studierende und junge Forscher*innen zu animieren, sich in akademischen Arbeiten, wissenschaftlichen und künstlerischen Projekten mit Themen auseinanderzusetzen,

- die sich der Frauenforschung und dem Feminismus verpflichtet fühlen,
- Geschlechterverhältnisse, Geschlechterrollen, Geschlechteridentitäten und die Konstruktion von Geschlecht in den Künsten, Wissenschaften und Gesellschaften thematisieren,
- oder Diversitätskonzepte (bezüglich sexueller Orientierung, ethnischer Zugehörigkeit, Religion, Alter, Behinderung etc.) reflektieren.



Projektorchester unter der Leitung von Wolfgang Danzmayr mit der Solistin Annelie Gahl



Christine Peham als Vortragende bei der Veranstaltungsreihe „Gender im Fokus“

FRAUENSTIMMEN 2019 – 7. Konzert

Im Bestreben, das in Konzerten konventionelle Werkverhältnis (99,9 % Kompositionen von Männern, 0,1 % von Frauen) umzukehren, werden in der Konzertreihe FRAUENSTIMMEN der Maria-Anna-Mozart-Gesellschaft bevorzugt Kompositionen von Frauen aufgeführt. Durch die Kooperation mit dem Institut für Gleichstellung und Gender Studies der Universität Mozarteum und dem Verein Orchesterprojekt 19 konnte einmal mehr die Aufführung besonders rar zu hörender Orchesterwerke von Komponistinnen realisiert werden. In einem Konzert im November 2019 gelangten Werke von Fanny Hensel, Amanda Maier-Röntgen und Clara Schumann mit dem Orchesterprojekt 19 unter der Leitung von Wolfgang Danzmayr und Alexandra Helldorff sowie mit den Solistinnen Annelie Gahl (Violine) und Biliana Tzinlikova (Klavier) zur Aufführung, das Konzert wurde von Iris Mangeng moderiert.

Neue Veranstaltungsreihe: GENDER IM FOKUS

Im Dezember 2019 konnte das Institut für Gleichstellung und Gender Studies den Auftakt der neuen künstlerisch-pädagogisch-wissenschaftlichen Veranstaltungsreihe „GENDER IM FOKUS“ mit dem Vortrag „Das Lehrerpult in Frauenhand. Frauendomäne Musikunterricht?“ begeben.

Christine Peham, Senior Scientist am Institut für Gleichstellung und Gender Studies sowie am Department für Musikpädagogik Innsbruck, gab geschlechtsbezogene Einblicke in das Forschungsprojekt „Wege in das Lehramtsstudium Musikerziehung“.

Im Rahmen des Vortrags wurden Forschungsergebnisse zu Fragen nach „zukünftigen Berufsfeldern, pädagogischen Vorerfahrungen, Ansehen des Lehrer*innenberufs und Stellenwert der Musik in der Herkunftsfamilie, Zeitpunkt des Entschlusses, das Lehramtsstudium Musikerziehung aufzunehmen, und Studienwahlmotiven“ einer zukünftigen Generation von Musiklehrenden vorgestellt und im Geschlechterblick kritisch diskutiert. Dabei konnte geklärt werden, inwiefern es sich beim Musikunterricht um ein von Frauen dominiertes Berufsfeld handelt und wo etwaige Unterschiede oder Gemeinsamkeiten der beiden Geschlechter in Studien- und Berufswahl bestehen. Scheint es sich beim Musikunterricht tatsächlich nach wie vor um ein „von Frauen dominiertes Berufsfeld“ zu handeln, bestehen doch unterschiedliche Ansprüche und Erwartungen der beiden Geschlechter an den zukünftigen Beruf. Pehams Studie eröffnet hier viele wesentliche Gesichtspunkte für einen weiterführenden Diskurs.



v.li.: Bernadeta Czapruga, Ingrid Haebler

**Neue Veranstaltungsreihe:
„GROSSE TÖCHTER des Mozarteums“
Jubiläumsstunde für Ingrid Haebler
zum 90. Geburtstag**

Im Rahmen der neu gegründeten Veranstaltungsreihe „GROSSE TÖCHTER des Mozarteums“ organisierte das Institut für Gleichstellung und Gender Studies im Dezember 2019 eine Feierstunde zum 90. Geburtstag der Pianistin Ingrid Haebler in den Räumlichkeiten der Mozart Ton- und Filmsammlung der Stiftung Mozarteum. Johannes Honsig-Erlenburg, Präsident der Stiftung Mozarteum, und Vizerektor Mario Kostal überbrachten der Jubilarin persönlich ihre Wünsche. Die Präsidentin der Salzburger Festspiele Helga Rabl-Stadler sowie Haeblers langjähriger Weggefährte Eduard Melkus gratulierten per Videobotschaft. Die Initiatorin der Veranstaltung, Bernadeta Czapruga, referierte über den Werdegang der renommierten Pianistin und präsentierte exemplarische Interpretationen. Einen Höhepunkt des Abends bildete das persönliche Gespräch mit Ingrid Haebler. Die charismatische Künstlerin reflektierte geistreich und launig ihre Studien- und Lehrzeit am Mozarteum und ließ vereinzelte Ratschläge an angehende junge Musiker*innen einfließen.

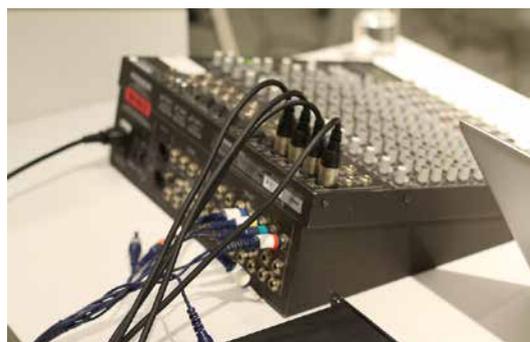
Institut für Neue Musik



Mitwirkende des Festivals „Crossroads“



Sweet-Spot-Konzert am 8.10.2019, Stadtgalerie Lehen



Sweet-Spot-Konzert am 3.12.2019, Galerie 5020

Doppler-Konzerte

Im Studienjahr 2019/20 wurden vom Institut für Neue Musik eine Vielzahl unterschiedlicher Projekte und Veranstaltungen realisiert, darunter die „Doppler-Konzerte“, eine Konzertreihe in Kooperation mit dem Christian-Doppler-Fonds Salzburg, programmiert und geleitet vom Pianisten und Dirigenten Marino Formenti. Im Konzert Doppler 09 „Sirenen“ standen Werke unter anderem von Christian Ofenbauer, Manuel Baumer und John Cage auf dem Programm, interpretiert vom Ensemble für Neue Musik, welches aus Studierenden der Instrumentalklassen der Universität Mozarteum besteht.

Crossroads

Im Dezember 2019 fand wieder das Festival „Crossroads – Contemporary Music Festival Salzburg“ statt. „Crossroads“ fokussiert die Vernetzung internationaler Komponist*innen und Musiker*innen. Ein Call for Scores führte 17 junge Kompositionsstudierende aus unterschiedlichen Ländern nach Salzburg. Ihre neuen Werke wurden an drei Festival-Tagen von verschiedenen internationalen Ensembles (Ensemble Zahir, NAMES – New Art and Music Ensemble Salzburg, The Interstring Project, Schallfeld, Ensemble for New Music Tallin) uraufgeführt.

Sweet Spot

Die Reihe „Sweet Spot. Lounge für elektroakustische Musik“, eine Kooperation zwischen dem Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst, Programmbereich „(Inter)Mediation. Musik – Vermittlung – Kontext“, dem Studio für Elektronische Musik und dem Institut für Neue Musik versteht sich als Forum klassischer und neuer Produktionen elektroakustischer Musik in Salzburg. In Lounge-Atmosphäre werden neue Werke, aber auch „Klassiker“ des Genres gehört und miteinander diskutiert. Drei Highlights dieser monatlichen Reihe waren die Live-Auftritte der Komponist*innen/elektronischen Musiker*innen Maja Osojnik, Martin Löcker und Orm Finnendahl.

Institut für Kammermusik



Louise Farrenc Klarinettrio, v.li.: Leonhard Roczek, Christine Bårreng-Hansen, Dominic Degavino



Schumann Klavierquintett, v.li.: Russell Iceberg, Boris Borgolotto, Yan Lim, Leonhard Roczek, Neal Gripp

Austausch mit der McGill University Montreal

Bereits seit 2013 besteht ein „Exchange Agreement“ zwischen den Kammermusik-Instituten der Universität Mozarteum und der Schulich School of Music der McGill University in Montreal, Kanada. Diese veranstaltete im Februar 2020 das Musical Chairs Chamber Music Festival, an dem neben der Universität Mozarteum auch die Guildhall School of Music and Drama London, die Norwegian Academy of Music, die Sibelius Academy aus Finnland, die Queen Elisabeth Music Chapel aus Belgien, das Queensland Conservatorium und die Griffith University aus Australien sowie das Yong Siew Toh Conservatory of Music aus Singapur teilnahmen.

Die Universität Mozarteum wurde bei diesem Festival vom Beija-Flor String Quartet (Haruna Shinoyama, Alkim Onoglu, Isidora Timotijevic, Guilherme Moraes) und dem Kammermusik-Lehrenden Leonhard Roczek vertreten. Zahlreiche öffentliche Masterclasses, Workshops, Vorträge, Sight Reading Sessions und Kammermusik-Konzerte an verschiedensten Spielstätten in Montreal sorgten für eine intensive und künstlerisch bereichernde Erfahrung aller Mitwirkenden.

Leopold Mozart Institut für Begabungsförderung



Marie Sophie Hauzel mit dem
Shenzehn Symphony Orchestra



Nathan Rinaldy mit dem
Shenzehn Symphony Orchestra

Hochbegabungsförderung

Aufgrund des außerordentlichen Erfolges im vergangenen Jahr wurden Jungstudierende in der Hochbegabungsförderung im November 2019 wieder zu einer Konzerttour nach Shenzhen, China, eingeladen. Dort wussten alle Solist*innen, gemeinsam mit dem Shenzehn Symphony Orchestra, mit Werken von F. Chopin, C. Chaminade, D. Schostakowitsch und S. Rachmaninow in der renommierten Shenzhen Concert Hall zu reüssieren. Des Weiteren hatten die jungen Künstler*innen in anderen Konzerten in Shenzhen Gelegenheit, ihr solistisches und kammermusikalisches Können unter Beweis zu stellen.

Wie schon in den letzten Jahren konnten Studierende der Hochbegabungsförderung einen Konzertabend im Format „Neue Namen“ in Kooperation mit dem Festival Young Classic Europe in Passau gestalten. Drei Solist*innen aus der Hochbegabungsförderung konzertieren im November 2019 wieder in der etablierten Konzertreihe mit den Salzburger Chamber Soloists unter Lavard Skou Larsen im Solitär mit Werken von J. Haydn, W. A. Mozart und L. v. Beethoven.

Pre-College

Unter hohen Sicherheitsvorkehrungen fand zum Ende des Studienjahres 2019/20 das basis-kulturelle Projekt „Bella Musica“ der Universität Mozarteum mit Pre-College-Studierenden aus Österreich, Deutschland und Italien unter der künstlerischen Leitung von Stefan David Hummel in Italien statt. Die „Jungen Botschafter der Europäischen Mozart Wege“ konzertierten im September 2020 erfolgreich mit einem kleinen Ensemble (aufgrund der strengen Corona-Regelungen) in der Toskana, in der Region Florenz/Fiesole und Siena. Ein Höhepunkt der Reise war der Auftritt im Weißen Saal der Villa Poggio Imperiale in Florenz: Hier gab der junge Mozart im Jahr 1770 – also genau vor 250 Jahren – ein Konzert gemeinsam mit dem italienischen Geiger und Komponisten Pietro Nardini.

Es waren die ersten Konzerte, die in dieser Region seit dem Corona-Lockdown stattfanden. Nach einem halben Jahr ohne Live-Musik war den Menschen das Glück anzusehen.

Das Programm der Konzertreise umfasste Werke von J. S. Bach, W. A. Mozart, A. Vivaldi, A. Bruckner und E. Schneider, der für dieses



Pre-College-Studierende musizierten unter der Leitung von Stefan David Hummel im Castello di Cafaggio in Impruneta

Projekt ein Werk für Fagott, Solovioline und Ensemble geschrieben hatte. Die Erlöse aus den Konzerten in Höhe von 1.000 Euro wurden dem Italienischen Roten Kreuz für Betroffene der Corona-Pandemie gespendet. Die Konzertreise wurde auch durch die Unterstützung der Sponsoren und Förderer Dr. Hans Ernst Weidinger (Hollitzer), Maestro Graziano Mandozzi und Prof. Gordon Wang von der Privatstiftung „On the Culture of Harmony“ ermöglicht.



Projekt „Bella Musica“, Pre-College-Studierende im Weißen Saal der Villa Poggio Imperiale in Florenz

Spielforschung und Playing Arts



Umrissradierung von Moritz Retzsch (1831), Satan spielt mit einem jungen Mann um dessen Seele Schach (Sammlung Spielforschung der Universitätsbibliothek Mozarteum)

Das Archiv für Spielforschung und Playing Arts organisierte die erste Schach-Ausstellung in Salzburg unter dem Titel „Schach und Religion. Mit besonderem Schwerpunkt auf Teresa von Avila als Patronin des Schach“. Sie fand vom 14. Jänner bis 21. Februar 2020 im Clubraum und in der Galerie der Katholischen Hochschulgemeinde statt. Alle Stiche und Gemälde stammen aus der Sammlung der Spielforschung.

Am Kongress der Chess Collectors International im Oktober 2019 in Halberstadt hielt Rainer Buland, Leiter der Spielforschung an der Universität Mozarteum, den Vortrag „Entwurf einer Ikonographie von Schachspiel-Szenen“.

Einige Objekte aus der Sammlung der Spielforschung waren im Studienjahr 2019/20 im Bibelmuseum „bibliorama“ in Stuttgart ausgestellt. Das wertvollste Objekt dabei war das Loosbuch für die Böhmisches Königin aus dem Jahr 1546 mit über 100 Holzschnitten aus dieser Zeit.



Ausstellung im Bibelmuseum Stuttgart, Franziska Stocker-Schwarz (Direktorin des Bibelmuseums Stuttgart), Rainer Buland (Leiter des Archivs Spielforschung und Playing Arts), links im Bild das Orakelspielbuch von 1546

Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst



Eröffnungsveranstaltung mit Vorstellung der neuen Programmbereiche des Schwerpunkts Wissenschaft und Kunst

Mit Oktober 2019 nahmen die drei neuen Programmbereiche „Figurationen des Übergangs“, „(Inter)Mediation. Musik – Vermittlung – Kontext“ und „Zeitgenössische Kunst- und Kulturproduktion“ ihre Arbeit auf. Das Lehrangebot, das sich an Studierende der Paris Lodron Universität und der Universität Mozarteum richtet, wurde neu adaptiert, und eine Vielzahl von öffentlichen Veranstaltungen, Workshops und Symposien wurden organisiert.

Neues Doktoratskolleg: Die Künste und ihre öffentliche Wirkung: Dynamiken des Wandels

Auch das neue interuniversitäre Doktoratskolleg „Die Künste und ihre öffentliche Wirkung. Dynamiken des Wandels“ startete mit sieben Doktorand*innen im Oktober 2019. Das Doktoratskolleg bietet den sieben Wissenschaftler*innen die Möglichkeit, im Laufe der kommenden drei Jahre in einem transdisziplinären Kontext inhaltlich und methodisch zu diskutieren, ihre Dissertation zu erarbeiten und schließlich ihre Promotion

abzulegen. Das Doktoratskolleg wird vom Land Salzburg sowie der Universität Mozarteum und der Paris Lodron Universität finanziert.

Interuniversitäres Doktoratsstudium Wissenschaft und Kunst

Das interuniversitäre Doktoratsstudium Wissenschaft und Kunst mit eigenem Curriculum wird gemeinsam von der Universität Mozarteum und der Paris Lodron Universität angeboten und umfasst sechs Semester. Das Studium richtet sich an Interessent*innen, die sowohl eine wissenschaftliche Ausbildung haben als auch Kompetenzen im Bereich der künstlerischen bzw. kulturellen Produktion aufweisen.

Veranstaltungen

Im November 2019 stellten die neuen Programmbereiche im Beisein von Rektorin Elisabeth Gutjahr und Rektor Hendrik Lehnert ihre Forschungsprojekte der Öffentlichkeit vor. Auch im Rahmen des W&K-Forums fanden

wieder interessante Veranstaltungen statt:
„Festival Kuratieren Heute“, „Handkes Preis. Literatur und Leben“, „Dafür-Sein als Widerstand“, „Insektensterben“, „Let’s play Infokrieg. Wie die radikale Rechte (ihre) Politik gamifiziert“, „INNER GARDEN – post.shut.down.sound.scape“ (SWEET SPOT).

Der Corona-Lockdown stellte auch „Wissenschaft und Kunst“ vor große Herausforderungen: Nicht nur die Lehre, auch die vielen für das Sommersemester 2020 geplanten Veranstaltungen mussten neu konzipiert werden. Mit hohem Engagement stellten sich die Lehrbeauftragten und Organisator*innen auf die neue Situation ein. Alle geplanten Lehrveranstaltungen wurden auf distance learning umgestellt und konnten so abgehalten werden. Ein Teil der öffentlichen Veranstaltungen wurde ebenfalls kurzerhand auf Online-Formate umgestellt.



W&K-Forum: Vortrag „Insektensterben“

SOMA – School of Music and Arts Education



v.li.: Andreas Bernhofer, Erik Esterbauer

Die School of Music and Arts Education (SOMA) ist eine departmentübergreifende Plattform für qualitätsvolle, forschungsbasierte Bildung von Musik-, Kunst- und Theaterpädagog*innen und darauf begründete Nachwuchsförderung. Ihr zentrales Tätigkeitsfeld ist neben der qualitätsvollen Bildung von Musik-, Kunst- und Theaterpädagog*innen insbesondere die interdisziplinäre Forschung. Die SOMA sieht ihre zentrale Aufgabe darin, Synergien zwischen den einzelnen Institutionen zu identifizieren und diese durch gezielte Forschung und Lehrangebote für Studierende nutzbar zu machen.

Tagung: Ist Kunst ein Sonderfall?

Die vierte SOMA-Tagung zum Thema „Ist Kunst ein Sonderfall? Qualitative Forschungsansätze in den künstlerisch-pädagogischen Fächern im interdisziplinären Diskurs“ wurde von Andreas Bernhofer und Erik Esterbauer konzipiert und fand im November 2019 statt. Die Tagung widmete sich den besonderen Möglichkeiten künstlerisch-pädagogischer Forschungen. Sowohl innovative als auch kreativ-kombinierte oder adaptierte Methoden qualitativer Forschung der verschiedenen künstlerischen Disziplinen traten dabei in Austausch, um auch den Transfer der Forschungsansätze untereinander zu beleuchten. Methodische Ansätze wie klingende Fragebögen, Applied Theatre, Kreativ-Sessions oder partizipative Forschung wurden als Beispiele für derartige Herangehensweisen thematisiert und diskutiert.

Universitätsbibliothek



Flohmarkt der Universitätsbibliothek



Scheckübergabe an die ÖH Mozarteum, v.li.: Claudia Haitzmann, Petra Mitter, Bibliotheksdirektorin Barbara Schwarz-Raminger, Maximilian Volbers, Lucia Hausladen

Medienflohmarkt

Im Dezember 2019 fand im Foyer der Universität Mozarteum am Mirabellplatz der erste Medienflohmarkt der Bibliothek statt. Verkauft wurden gut erhaltene Dubletten aus dem Bibliotheksbestand und Medien-Spenden von Lehrenden und Privatpersonen. Im Angebot waren Noten, CDs, Kunstbücher, musikalische Fachliteratur, komplette Lexika (z.B. eine druckfrische MGG-Paperback-Ausgabe), aber auch Krimis und DVDs.

Veranstaltet wurde dieser Flohmarkt in Zusammenarbeit mit der Österreichischen Hochschüler*innenschaft (ÖH), die für Stärkung mit Kaffee, Tee und Keksen sorgte. Der Andrang war sehr groß und der finanzielle Erfolg konnte sich sehen lassen: Es wurden 1.171,60 Euro eingenommen, diese Summe kam dem Härtefonds der ÖH zugute.

Open Access-Publikationsfonds

Aufgrund der finanziellen Unterstützung durch das HRSM-Projekt AT2OA konnte ein Open Access-Publikationsfonds eingerichtet werden. Die Administration und das Monitoring erfolgten dabei von Seiten der Bibliothek.

Die Förderungskriterien wurden im Mitteilungsblatt am 5. März 2020 veröffentlicht. Alle Informationen zum Publikationsfonds und das Antragsformular finden sich auf der Website der Bibliothek: <https://www.uni-mozarteum.at/de/bibliothek/openaccess2.php>

Bibliotheksbetrieb aus dem Homeoffice

Im März 2020 musste die Bibliothek, wie alle anderen Verwaltungs-Abteilungen, sämtliche Administrationstätigkeit von einem Tag auf den anderen auf Homeoffice umstellen. Da der Präsenzbereich nach wie vor einen großen Teil der Bibliotheksnutzung einnimmt, stellte dies einen großen Einschnitt für die Studierenden dar. An den Tagen vor dem Corona-Lockdown, als bereits die Schließung der Universitäten absehbar war, wurde die Bibliothek regelrecht überrannt.

Das Angebot an digitalen Ressourcen wurde zwar deutlich verbessert, allerdings stellt dies keinen vollwertigen Ersatz für einen regulären Betrieb mit Medienentlehnung und Arbeiten im Lesesaal dar.

Deshalb bot die Universitätsbibliothek bereits ab Anfang April 2020 wieder einen eingeschränkten Entlehnsservice an und machte als eine der ersten Bibliotheken in Österreich den Lesesaal unter Einhaltung der erforderlichen Sicherheitskriterien wieder zugänglich.

Erweiterung der Lesesaal-Öffnungszeiten

Ab Mitte November 2019 konnte die Bibliothek mit Hilfe von studentischen Mitarbeiter*innen die Öffnungszeiten des Lesesaals erweitern, während des Semesters war der Lesesaal wochentags bis 19.00 Uhr und am Samstag von 10.00 bis 14.00 Uhr geöffnet. Dieser erweiterte Service wurde vom ersten Tag an sehr gut angenommen.



Eingeschränkter Betrieb in der Bibliothek während Covid-19

Digitale Medien

Ton- und Videostudio

Im Ton- und Videostudio wurden im Studienjahr 2019/20 insgesamt 25 Video-Projekte und zehn CD-Produktionen realisiert. Außerdem wurden 22 Audio-CDs im Rahmen der Künstlerischen Masterarbeit betreut, 69 CD- und DVD-Aufnahmen für die Bewerbung von Studierenden an internationalen Wettbewerben durchgeführt und acht studentische/kommerzielle Demo-CD-DVD-Produktionen realisiert.

Audio-Video-Produktionen (Auswahl)

- MASTERLCASSES MAXIM VENGEROV.
3-Kamera-Produktion.
- FAMILIENOPER: PIPPI LANGSTRUMPF.
4-Kamera-Produktion.
- YOUNG EXCELLENCE IN CONCERT.
3-Kamera-Produktion.
- IST KUNST EIN SONDERFALL?
SOMA-TAGUNG.
3-Kamera-Produktion und Livestream.
- SIR IAN STOUTZKER PRIZE.
ABSCHLUSSKONZERT.
3-Kamera-Produktion und Livestream.
- OPER: OWEN WINGRAVE.
4-Kamera-Produktion und Livestream.
- BACH – Solosonaten und Partiten.
CD-Produktion mit Daniel Auner unter der musikwissenschaftlichen Betreuung von Dagmar Glüxam.
- INTERNATIONALER MOZART-WETTBEWERB 2020.
4-Kamera-Produktion und Livestream.
- OPER: LA CRITICA.
Dokumentationsmitschnitt.
- OPER: RADAMES.
Dokumentationsmitschnitt.
- OPERA OUT OF OPERA.
Teaser- und Trailer-Produktion.
3-Kamera-Produktion im Europark Salzburg.
- MOZ FEST. Trailer-Postproduktion.

Die Produktionen sind online zu sehen unter:

<https://livestream.com/unimozarteumsalzburg>
www.youtube.com/c/UniMozarteumSalzburg

VIRTUAL MOZ-ART

Nachdem Präsenzveranstaltungen aufgrund des Corona-Lockdowns ab Mitte März 2020 nicht mehr möglich waren, wurden unter dem Titel „Virtual MOZ-ART: mozarteum outside in“ ab 1. April 2020 regelmäßig Videobeiträge live auf der Webseite und dem YouTube-Kanal der Universität Mozarteum gestreamt. Alle Universitätsangehörigen wurden eingeladen, Vorschläge, Ideen und Angebote zu entwickeln. Angedacht waren Konzerte, Lesungen, Einblicke in Künstler*innenateliers oder Werkprozesse, kleine Film-Führungen durch Bühnenbildmodelle, Trick-Filme, oder kleine Bewegungssequenzen.

So entstand ein buntes und künstlerisch ansprechendes Streaming-Programm, das besonders in der schwierigen Lockdown-Phase aufzeigte: „Die Universität Mozarteum leistet auch in Krisenzeiten Wertvolles und Bemerkenswertes.“



YouTube-Playlist
mozarteum outside in



Peter Schmidt am Tonregie-Pult

Digital Stage:

Digitalisierungspush durch Corona-Pandemie

Peter Schmidt, Leiter der Abteilung für Digitale Medien und Lehrbeauftragter für Musikproduktion, übernahm kurz nach dem Ausbruch der Corona-Pandemie als Beauftragter für Digitalisierung die Leitung der Task Force „Distanzlehre“.

Als größte Herausforderung bei E-Learning an einer Kunst-Universität mit Musik-Fokus gestaltete sich für Peter Schmidt die Arbeit in den musikpraktischen Fächern: „Zum einen arbeiten fast alle Videokonferenztools mit sogenannten Pegelwaagen, die Audiosignale beurteilen und versuchen, mit möglichst wenig Bandbreite einen Sprecher optimal zu übertragen und Nebengeräusche aller Art zu unterbinden. Das führt dazu, dass beispielsweise ein gehaltener Ton – weil gleichbleibend und unmoduliert – als Störsignal erkannt und ausgeblendet wird. Diese Automatismen sind für Musikübertragung tödlich. Die zweite Herausforderung ist die Latenz, also die Verzögerung, mit der ein Audiosignal bei jeman-

dem ankommt. Verursacher von Latenzen sind die Tools selbst, Internetleitungen, Interfaces oder Ähnliches. Selbst wenn es halbwegs läuft, ist man schnell bei einer Verzögerung von 500 Millisekunden bis zu einer Sekunde.

Bedenkt man, dass bereits eine halbe Sekunde Latenz gemeinsames Musizieren unmöglich macht, steht man nicht nur als Kammermusikensemble, Chor oder Orchester vor einem großen Problem, sondern auch als Gesangsstudent*in, der/die von einem/r Korrepetitor*in begleitet wird.“

Zahlreiche Hochschulen und Universitäten arbeiteten deshalb gemeinsam mit Bühnen und Institutionen für Digitale Kunst an einer Open-Source-Lösung namens „Digital Stage“, darunter auch die Universität Mozarteum. Mit der Hardware-Variante soll man auf unter 30 Millisekunden Verzögerung kommen, was der Latenz von der Pauke bis zur ersten Geige in einem Orchester entspricht. Am Ende soll „Digital Stage“ allen Mitgliedern kostenlos zur Verfügung stehen.

Verein der Freunde der Universität Mozarteum Salzburg

Der Verein der Freunde wird seit 2007 finanziell und strategisch erfolgreich von Dr. Bernd Lange (Präsident) und Mag. Christian Sallaberger (Vizepräsident) geführt und widmet sich der Förderung von Studierenden der Universität Mozarteum. Im Studienjahr 2019/20 hat der Verein die Vermietung der Zimmer im Schloss Frohnburg strategisch neu geordnet, um unabhängig von externen Entscheidungen und offen für Kooperationen mit Dritten zu werden. Das Gästehaus für Studierende der Internationalen Sommerakademie der Universität Mozarteum wurde ab dem Jahr 2019 dauerhaft geschlossen. Dies ersparte dem Verein aufgrund der Absage der Internationalen Sommerakademie Mozarteum aufgrund der Corona-Situation 2020 massive Verluste.

In den Studentenheimen Schloss Frohnburg (Altbau) und Campus Frohnburg (Neubau) werden die Zimmer nur noch auf Basis von Zwölf-Monatsverträgen vermietet, mit jährlicher Verlängerung bis zu der maximalen Aufenthaltsdauer gemäß dem neuen Studentenheimgesetz.

Beide Studentenheime sind unter anderem aufgrund der günstigen Mietpreise, der Übermöglichkeiten und des besonderen Schloss- und Parkambientes der Frohnburg weiterhin voll ausgelastet. Die Vermietung erfolgt überwiegend an Studierende der Universität Mozarteum sowie Erasmus-Incomings.

Über die monatlichen „Schlosskonzerte Frohnburg“ leistet der Verein durch bezahlte Auftritte für Mozarteums-Studierende eine nicht unerhebliche Studierendenförderung. Die Konzerte erfreuen sich großer Beliebtheit bei Vereinsmitgliedern und Besucher*innen.

Der Verein gewährte in der Corona-Situation Studierenden temporär Mieterleichterungen sowie weitere Unterstützungen. Die kritische Corona-Situation hat der Verein aufgrund der vorausschauenden Liquiditäts- und Ertragspolitik unbeschadet überstanden.



Schloss Frohnburg

Die Universität Mozarteum trauert um ihren Ehrenbürger

Dr. Martin Brenner,

der sich von 1992 bis 2007 als Präsident des Vereins der Freunde für die Universität Mozarteum engagierte.

Für seine Verdienste wurde er im Mai 2000 mit der goldenen Ehrenmedaille der Universität Mozarteum ausgezeichnet und im November 2003 zum Ehrenbürger ernannt. Martin Brenner verstarb am 2. Juli 2020.

Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen (AKG)

Im Oktober 2019 begann die neue Funktionsperiode 2019–2022 des Arbeitskreises für Gleichbehandlungsfragen an der Universität Mozarteum. In der konstituierenden Sitzung im Oktober 2019 wurde Florian Müller als Vorsitzender und Tünde Kurucz als stellvertretende Vorsitzende wiedergewählt.

Die Mitglieder und Ersatzmitglieder des Arbeitskreises für Gleichbehandlungsfragen kamen im Studienjahr 2019/20 wieder vielfältigen Aufgaben gemäß §42 Universitätsgesetz nach: Sie wirkten mit bei zehn Berufungsverfahren nach §98 UG, sechs Berufungsverfahren nach §99, drei Habilitationsverfahren, 16 Besetzungen von B1/B2-Stellen und 13 Besetzungen von Stellen des allgemeinen Universitätspersonals.

Weitere Aktivitäten waren unter anderem die Abhaltung von sechs AKG-Sitzungen, die Durchführung einer Fortbildung zum Thema „Strategien für die AKG-Arbeit“, die Teilnahme an diversen Sitzungen für die Vergabe von Stipendien, die Mitwirkung bei den MOZ4YOU-Modulen für neue Mitarbeiter*innen und nicht zuletzt etliche Gespräche mit Personen, die sich an den AKG mit der Bitte um Unterstützung gewandt hatten. In Zusammenarbeit mit dem AKG der Paris Lodron Universität Salzburg wurde der Folder „Richtlinie der Rektorate: Schutz vor Diskriminierung aufgrund des Geschlechts“ aktualisiert.

Der Vorsitzende und die stellvertretende Vorsitzende führten im Rahmen ihrer Tätigkeit unter anderem Gespräche mit Mitgliedern des Rektorsrats, des Universitätsrats, des Senats, der ÖH, der beiden Betriebsräte, Vertreterinnen des Institutes für Gleichstellung und Gender Studies und den Behindertenvertrauenspersonen. Sie nahmen an den Sitzungen der „HELPLINE sexuelle Belästigung“ teil und vernetzten sich im Rahmen der ARGE GLUNA (Arbeitsgemeinschaft für Gleichbehandlung und Gleichstellung an Österreichs Universitäten) mit Mitgliedern der AKGs aller österreichischen Universitäten.

Betriebsrat für das wissenschaftliche und künstlerische Personal der Universität Mozarteum



v.li.: Susanna Riebl, Andrea Strobl, Klaus Eibensteiner, John Thomasson, Reinhard Blum, Bernhard Gwiggner, Lucy Revers

Neben der Auseinandersetzung mit persönlichen Anliegen einzelner Lehrender widmete sich der Betriebsrat für das wissenschaftliche und künstlerische Personal im Studienjahr 2019/20 folgenden zentralen Themen:

- einer konsensualen Lösung bezüglich des Nachholens des Präsenzunterrichtsbedarfs nach der Schließung des Hauses aufgrund der Corona-Pandemie
- der Klarstellung der inneruniversitären Abwicklung der Besoldungsreform
- der Bekanntmachung der Konsequenzen sowie eine Hilfestellung für die Kolleg*innen nach dem EUGH-Urteil vom 10.10.2019, Rs C-703/17 zur Anrechnung von Vordienstzeiten
- der Vorbereitung einer Betriebsvereinbarung „Elektronisches Bewerber*innenportal“
- der Vorbereitung einer Betriebsvereinbarung „Korrepetition“

Beauftragte des Rektorats für die Belange von Menschen mit Behinderung



Tanzgruppe „NAVA“

Inklusionstag Universität Mozarteum

Mit ihrem ersten Inklusionstag zeigte die Arbeitsgruppe für Inklusion und Diversität (AG ID) im Oktober 2019 in Kooperation mit anderen Salzburger Universitäten und Fachhochschulen, dass Inklusion mehr sein kann als ein modernes Schlagwort, und die Entfaltung der künstlerischen Fähigkeiten jedes Menschen – unabhängig von Alter, Geschlecht, Behinderung oder Herkunft – Teil jeder künstlerischen Ausbildung sein sollte.

Die Vorstellung der inklusiven Angebote der Universität Mozarteum und der anderen Salzburger Universitäten und Fachhochschulen wurde durch ein attraktives Live-Programm aus dem universitären Leben ergänzt.

Dazu zählte unter anderem der Auftritt der inklusiven Band „Die kunterbunten 14er“ des Orff Institutes. Das musikalische Zusammenspiel von Menschen mit besonderen Bedürfnissen und Studierenden begeisterte das Publikum genauso wie der „One Peace“ Chor der ÖH Mozarteum, der sich zum Ziel gesetzt hat, Studierende und Flüchtlinge musizierend einander näher zu bringen.

Ein weiteres Highlight war der Vortrag des jungen Regisseurs und Mozarteums-Absolventen Konrad Wolf. Seine Inszenierung „Objektiviert uns!“, eine Stückentwicklung über Sexualität von Menschen mit Behinderung, wurde beim Körper Studio Junge Regie 2018 mit dem Publikumspreis ausgezeichnet. Konrad Wolf berichtete über Hürden, aber auch Möglichkeiten künstlerischen Arbeitens – besonders auch in der Ausbildung – im inklusiven Setting.

Ein Einblick in die künstlerische Arbeit der am Orff Institut beheimateten Musik- und Tanzgruppe „NAVA“ mit Kindern und Jugendlichen mit Fluchterfahrung rundete das Programm des Inklusionstages ab.

Begleitet wurde der Aktionstag von einer Ausstellung im Foyer der Universität Mozarteum am Mirabellplatz, die Maßnahmen zur Unterstützung von Studierenden mit Einschränkungen/ Behinderungen bei Aufnahmeprüfungen und im studentischen Alltag sowie Möglichkeiten für inklusive künstlerische Aktivitäten aufzeigte.



Inklusive Band „Die kunterbunten 14er“



Viviane Tanzmeister,
Studierende des Departments
für Elementare Musik- und
Tanzpädagogik – Orff Institut,
Tanz-Soloprogramm
„Entropical“, 21. Jänner 2020

GESPRÄCHE

- 150 Der Weg zum Opernsänger
- 153 Kunst und Pädagogik im intensiven Dialog
- 156 In Klagenfurt Professor, in Salzburg noch Student

GESPRÄCHE

Der Weg zum Opernsänger

DAS STUDIUM UND DIE STUDIERENDEN ZÄHLEN ZU DEN KERNTHEMEN DER SALZBURGER „UNI-NACHRICHTEN“. DOCH WAS FOLGT DANACH? DER SÄNGER UND MOZARTEUM-ABSOLVENT DAVID STEFFENS ERZÄHLT ÜBER DIE LIEBE ZU SEINEM BERUF UND DIE ANFÄNGE EINER KÜNSTLERKARRIERE.

Der Bass David Steffens wurde 2011 zum Abschluss seines Gesangsstudiums an der Universität Mozarteum mit der Lilli-Lehmann-Medaille der Internationalen Stiftung Mozarteum ausgezeichnet. 2010 debütierte er am Salzburger Landestheater, 2018 bei den Salzburger Festspielen.

Iris Wagner: ***Sie waren in diesem Sommer in drei Produktionen der Salzburger Festspiele zu hören. Wie hat es sich angefühlt, ein „Festspielkünstler“ zu sein?***

David Steffens: Wenn man an der Universität Mozarteum Salzburg studiert, ist es natürlich der große Traum, einmal auf die andere Seite der Salzach zu wechseln. Nach dem Young Singers Project 2012 wurde ich letztes Jahr das erste Mal von den Salzburger Festspielen eingeladen, die Partie des Fünften Juden in der Strauss-Oper „Salome“ zu übernehmen. Das hat offensichtlich gefallen und ich durfte heuer bei George Enescus „Œdipe“, bei der Wiederaufnahme der „Salome“ und kurzfristig auch noch bei Mozarts „Idomeneo“ mitwirken.

War diese Kurzfristigkeit stressig?

Nun ja, ich habe ungefähr eine Stunde vor dem Auftritt erfahren, dass ich singen darf, und zehn Minuten davor die Noten bekommen. Natürlich ist da Stress dabei. Aber das Adrenalin ist in einem solchen Moment hoch und es war sehr schön. Vor allem war es toll, den musikalischen Leiter Teodor Currentzis auf diesem Wege kennenzulernen.

Seit der Saison 2015/16 sind Sie Mitglied des Ensembles an der Staatsoper Stuttgart. Die ersten Eindrücke?

Ich hatte in Stuttgart das Glück, dass die Sänger kontinuierlich aufgebaut werden. Ich habe mit relativ überschaubaren Partien begonnen und wurde nach der Premiersaison mit dem „Figaro“ für eine erste Hauptrolle angefragt. Man kann an einem großen Theater wie Stuttgart neue Rollen lernen und hat perfekte Arbeitsbedingungen, ein wunderbares Orchester und einen großen Chor. Dennoch ist man als Ensemblesänger geschützt und kann auch Dinge ausprobieren.

Und wie war der Weg dorthin?

Nach meinem Abschluss am Mozarteum ging ich zuerst ans Opernstudio Zürich, um danach für zwei schöne Jahre ans Stadttheater Klagenfurt am Wörthersee zu wechseln. Auch dort hatte ich das Glück, als junger Sänger nicht „verbraten“ zu werden. Oft müssen Nachwuchssänger große Partien bewältigen, denen sie noch nicht gewachsen sind, aber ich hatte in Klagenfurt genügend Zeit, mich in Ruhe zu entwickeln. Man muss sich in den ersten Jahren zunächst einmal selbst kennenlernen, um zu merken, wo die Stimme hintendiert, was die Stimme kann und in welchem Repertoire man sich wohlfühlt. Natürlich möchte man von Anfang an möglichst viel arbeiten und universell einsetzbar sein, aber man muss auch seine Stärken kennen – und die lassen sich oft erst auf der Bühne herausfinden.



David Steffens in Benjamin Britten's *Gloriana* in der Rolle des Sir Walther Raleigh im Teatro Real Madrid, 2018

Haben Sie Ihre Karriere selbst geplant und organisiert oder benötigt man eine Agentur?

Ich habe bereits während des Studiums an mehreren Vorsingen teilgenommen und bin durch die halbe Republik bis Norddeutschland gefahren, ohne dass es gleich funktioniert hätte. Das kann eine ziemlich frustrierende Zeit sein und man fragt sich: Ist es wirklich das Richtige, was ich da mache? Aber zum Glück hat mich eine kleine Agentur schon bei den Uni-Produktionen am Mozarteum gehört. In der Regel läuft es dann so, dass dich ein Agent bei zehn, zwanzig Häusern vorschlägt und man von einigen zum Vorsingen eingeladen wird. Komplett ohne jemanden im Hintergrund ist es wahnsinnig schwierig, an die großen und auch kleinen Theater zu kommen – die haben Hunderte Blindbewerbungen auf dem Tisch.

Was würden Sie jungen Absolventinnen und Absolventen konkret raten?

Ich glaube, heutzutage ist der Einstieg am ehesten über ein Opernstudio an einem guten Theater zu schaffen. Dort hat man die Möglichkeit, Agenturen vorzusingen, Dirigenten kennenzulernen und sich ein Netzwerk aufzubauen. Man muss auch einfach den Mut haben, sich möglichst vielen Menschen vorzustellen, Leute anzuschreiben und anzusprechen. Was soll schon Schlimmeres passieren, als dass man keine Antwort bekommt? Umgekehrt ist eine Einladung zum Vorsingen schon der erste Schritt. Und oft erinnert sich nach fünf, sechs Jahren doch jemand an einen.

In Ihrer Heimat Deutschland gibt es mit der ZAV-Künstlervermittlung der Bundesagentur für Arbeit sogar Unterstützung durch eine öffentliche Stelle ...

Ja, die ZAV hat mir sehr geholfen. Die kam damals auch regelmäßig zum Vorsingen an der Universität Mozarteum und hat mir das erste Engagement in Klagenfurt vermittelt. Der Vorteil ist, man muss erst einmal keine Agenturprovisionen zahlen. Das ist essenziell, weil die Gagen zu Beginn niedrig sind.

Wie haben Sie sich eigentlich auf solche Auditions vorbereitet?

Für das Vorsingen sollte man sich ein fixes Repertoire mit gängigen Arien zulegen, keine exotischen und neuen Arien. Man weiß zwar, dass man mehr kann, muss aber auch Vergleichbarkeit herstellen. Wichtig ist, dass man sich in den Rollen wohlfühlt.

Wie fit fühlten Sie sich durch das Mozarteum-Studium für den „Arbeitsmarkt“?

Meine Lehrer Horiana Brănișteanu und Wolfgang Holzmaier haben mich gut vorbereitet, mir innerliche Stärke vermittelt sowie den Umgang mit Kritik. Für mich war es eine sehr gute Zeit an der Universität Mozarteum. Man konnte mit tollen Pianisten arbeiten und richtige Orchesterproben machen. Auch den Stress einer Opernproduktion mitzubekommen war sehr hilfreich. Das kam mir im Opernstudio in Zürich zugute – an 70 Abenden mit kleinen Partien und chronisch zu wenig Zeit zum Proben. Ich hatte dadurch schon einen Startvorteil gegenüber anderen.

Und auf welchem Gebiet hätte es im Studium etwas mehr sein dürfen?

Man sollte immer auch den Blick „nach draußen“ im Hinterkopf haben. Ich bin der Letzte, der sagen würde, dass man die Ausbildung am Markt ausrichten soll, weil wir uns an der Uni erst einmal auf die Technik und auf das persönliche Profil konzentrieren müssen. Erst dann kann man sich vermarkten. Aber es wäre hilfreich, ein wenig mehr in Richtung Kontakte und Agenturen zu machen. So könnte man den ersten Schritt etwas erleichtern.

Wie haben Sie als Sänger den Arbeitsmarkt bisher erlebt?

Der deutschsprachige Markt ist für Sänger weltweit mit am interessantesten. Das liegt daran, dass wir noch die großen Ensembles haben. Aber es ist auch ein wahnsinnig enger Markt. Man misst sich nicht nur mit ehemaligen Kommilitonen, sondern es kommen von überallher wahnsinnig gut ausgebildete Kollegen, die für die gleiche Stelle vorsingen: aus den USA, aus Russland sowie ganz Osteuropa, aus China, Korea und Japan – alle sind da und wollen hier auf diesen kleinen Markt. Wir haben zwar ein paar hundert Bühnen in Deutschland, aber verglichen mit dem Angebot an Sängern ist es doch sehr wenig Platz. Wobei ich als Bass noch das Glück habe, dass man nicht ganz so der Konkurrenz ausgesetzt ist wie ein Sopran oder ein lyrischer Bariton. Da gibt es zehn Mal so viele, die sich für eine Stelle bewerben.

Was ist dennoch das Tolle an Ihrem Beruf?

Zuerst war es die totale Liebe zur Musik. Vom Klavier kommend, konnte ich als Heranwachsender alles über die Musik transportieren. Wunderbar ist natürlich auch der Zuspruch, den man von anderen bekommt. Als Jugendlicher merkt man, dass man etwas kann, das andere nicht können. Man realisiert das Talent. Beim Universitätsstudium wird aber recht schnell klar, dass es nicht nur Talent ist, das einen vorwärtsbringt. Man muss die große Freude auch bündeln und Dinge lernen, die vielleicht im Augenblick nicht so viel Spaß machen – wie in jedem Beruf.

Interview Iris Wagner mit David Steffens, veröffentlicht in den Uni-Nachrichten der „Salzburger Nachrichten“ im Oktober 2019

Kunst und Pädagogik im intensiven Dialog

ZIRKA 800 DER 1800 MOZARTEUM-STUDIERENDEN ERHALTEN EINE PÄDAGOGISCHE AUSBILDUNG. DEMENTSPRECHEND WICHTIG SIND SYNERGIEN ZWISCHEN DEN BETEILIGTEN DEPARTMENTS, WIE SIE 2012 DURCH DIE SCHOOL OF MUSIC AND ARTS EDUCATION (SOMA) GESCHAFFEN WURDEN.

Hier die Künstlerinnen und Künstler, dort die Lehrerinnen und Lehrer und jeder macht sein eigenes Ding – genau so soll eine Kunstuniversität für Mozarteum-Professorin Monika Oebelsberger nicht funktionieren. Die pädagogisch-künstlerische Leiterin der School of Music and Arts Education (SOMA) an der Universität Mozarteum Salzburg hat sich stets für ein gegenseitig befruchtendes Miteinander von Kunst, Forschung und Lehre eingesetzt. Die SOMA-Gründung im Studienjahr 2012/13 war diesbezüglich ein wichtiger Schritt.

Thomas Manhart: **Was wurde damals mit der Gründung der SOMA bezweckt?**

Monika Oebelsberger: Von 1800 Mozarteum-Studierenden sind an die 800 Pädagogik-Studierende – das muss man sich einmal auf der Zunge zergehen lassen. Die Grundidee der SOMA war es demzufolge, die pädagogisch-künstlerischen Fächer, die hier am Mozarteum mit zirka 45 Prozent sehr stark vertreten sind, auch nach außen zu repräsentieren. Eine Kunstuniversität, die gute Künstlerinnen und Künstler ausbilden will und muss, die ein kunstnahes Publikum pflegen will, braucht gute Pädagoginnen und Pädagogen. Unter diesem Aspekt haben wir dann gesagt, wir fassen das in der School of Music and Arts Education zusammen, um deutlich zu machen, welche Bedeutung die Pädagogik für die Künste hat. Im Rahmen der PädagogInnenbildung NEU hat die Universität Mozarteum damit ein klares Statement abgegeben, das durch alle Gremien hindurch einstimmig beschlossen worden ist.

Was waren und sind die wichtigsten inhaltlichen Ziele?

Dass die Kunst, die Forschung und ihre Lehrenden in einem intensiven Dialog bleiben müssen. Dass man nicht die Künstler da und die Pädagogen dort ausbildet, weil der Dialog für beide Seiten ganz wichtig ist. Nur Pädagoginnen und Pädagogen, die fähig sind, Kunst und Musik in selbstbestimmter Art und Weise umzusetzen und zu reflektieren, werden diese auch vermitteln können und wollen. Die entsprechenden Rahmenbedingungen sowie Ressourcen dafür bietet die School of Music and Arts Education. Ein derart breites künstlerisch-pädagogisches Angebot wie an der Universität Mozarteum gibt es vermutlich an keiner anderen Uni im deutschsprachigen Raum.

Als Basis für diesen Dialog nennen Sie eine intensive Vernetzung nach innen und außen – wie funktioniert das im Detail?

Die Vernetzung nach innen bedeutet, dass man die kunstpädagogischen Studienangebote an der Universität unter einem gemeinsamen Dach hat und dadurch Ressourcen im Lehrangebot optimiert. Das ist nicht immer ganz einfach, aber wir sind dran. Als kleines Beispiel: Für den Universitätslehrgang Musiktheatervermittlung und das Masterstudium Applied Theatre haben wir schon einmal ein gemeinsames Modul, die Pädagogische Psychologie. Zur Vernetzung nach außen zählen natürlich die beiden Lehramts-Cluster, in denen wir vertreten sind – Cluster West mit Tirol und Vorarlberg bzw. Cluster Mitte mit

Oberösterreich und Salzburg –, sowie Projekte mit unterschiedlichen Kulturträgern und Schulen, wie zum Beispiel mit der Stiftung Mozarteum. An einer weiteren wichtigen Vernetzung arbeiten wir noch: eine Plattform für kunstpädagogische Forschung – ob das nun Lehrforschung, Lehr- und Lernforschung oder Vermittlungsmodelle sind.

Warum ist in diesem Bereich auch die Forschung so wichtig?

Universitäten sollen grundsätzlich eine forschungsgeleitete Lehre bieten. Wir haben zum Beispiel jährliche SOMA-Tagungen zu wichtigen pädagogischen Themen – wo eine Perspektivenvielfalt da ist, wo ein Perspektivenwechsel für den Einzelnen da sein kann und wo die Wichtigkeit der Pädagogik und der Forschung noch einmal signalisiert wird. Im Anschluss an die Tagungen erscheinen auch regelmäßig Publikationen bzw. Tagungsbände in unserer SOMA-Schriftenreihe „Einwürfe. Salzburger Texte zu Musik – Kunst – Pädagogik“.

Die aktuelle Tagung „Ist Kunst ein Sonderfall?“ hat sich gerade mit dem Redaktionsschluss überschritten, wann wird die nächste Tagung stattfinden?

Wir planen am 16./17. Oktober 2020 eine Tagung mit dem Titel „Künste anwenden“. Der Schauplatz wird höchstwahrscheinlich Innsbruck sein, um zu unterstreichen, dass die SOMA als Dach bzw. Plattform für beide Mozarteum-Standorte wichtig ist – zumal wir mittlerweile neben den musikpädagogischen Departments auch an beiden Orten eine kunstpädagogische Ausbildung anbieten. Als Thema haben wir uns – ausgehend vom neuen Masterstudium Applied Theatre – gedacht, dass dieses „applied“ (Dt. „angewandt“) eigentlich spannend für alle unsere pädagogischen Studienrichtungen ist. Aus diesem Grund soll es bei der Tagung unter dem Motto „Künste anwenden“ hauptsächlich darum gehen, die künstlerisch-pädagogischen Fächer in die Gesellschaft hineinzutragen.

Stimmt es, dass es demnächst auch internationale Projekte geben soll?

Wir befinden uns aktuell im Austausch mit der Georgia State University in Atlanta, die im Bereich der Kunst- und Musikpädagogik sehr gut aufgestellt ist. Außerdem wollen wir im Frühjahr 2021 die „Internationalen Tage der Pädagogik“ an der Universität Mozarteum Salzburg veranstalten – ein weiterer intensiver Dialog mit in- und ausländischen Kolleginnen und Kollegen, mit Referaten und Workshops zu pädagogischen Themen.

Interview Thomas Manhart mit Monika Oebelsberger, veröffentlicht in den Uni-Nachrichten der „Salzburger Nachrichten“ im Dezember 2019

WAS IST DIE SOMA?

Die Universität Mozarteum Salzburg sieht in der Musik-, Kunst- und Theaterpädagogik – eingebettet in eine weltweit anerkannte Musik- und Kunstuniversität – einen Kernbereich ihres bildungspolitischen Auftrags. Exzellente Lehrerinnen und Lehrer sind gerade in der Musik- und Kunstvermittlung als Multiplikatoren wichtig, um bei jungen Menschen Begeisterung zu wecken und grundlegende Erfahrungen zum Aufbau und zur aktiven Nutzung eines bereichernden Kulturlebens in der Gesellschaft zu ermöglichen.

Die im Studienjahr 2012/13 gegründete School of Music and Arts Education (SOMA) ist eine department-übergreifende Plattform der Universität Mozarteum Salzburg für Musik-, Kunst- und Theaterpädagogik. Schwerpunkt

Das SOMA-Leitungsteam mit Monika Oebelsberger (Pädagogisch-Künstlerische Leitung, Mitte), Elisabeth Freiß (stellvertretende Pädagogisch-Künstlerische Leitung) und Helmut Schaumberger (Operative Leitung)

ist die Vernetzung der künstlerisch-pädagogischen Studien mit inner- und außeruniversitären Praxis- und Forschungsfeldern – so entstehen disziplinenverbindende Projekte. Ein besonderes Anliegen der SOMA ist – neben der Einbindung der Pädagoginnen und Pädagogen in ein authentisches Kunstfeld – die Anbindung der Lehre an die fachrelevante Forschung, insbesondere die fachdidaktische Forschung. 2018 wurde die SOMA als „Besondere Einrichtung für Kunst, Lehre und Forschung“ im Organisationsplan der Universität Mozarteum Salzburg verankert und mit zusätzlichen Ressourcen ausgestattet.

Departments und Lehrgänge

Aktuelle Departments unter dem Dach der SOMA sind die Musikpädagogik Salzburg, die Musikpädagogik Innsbruck, die Elementare Musik- und Tanzpädagogik am Orff Institut, Schauspiel und Regie am Thomas Bernhard Institut (Applied Theatre) sowie das Department für Bildende Künste und Gestaltung (in Innsbruck und Salzburg). Hinzu kommen künstlerisch-pädagogische Unilehrgänge wie die Musiktheatervermittlung oder die Kinder- und Jugendchorleitung.



In Klagenfurt Professor, in Salzburg noch Student

DER SALZBURGER JAKOB GRUCHMANN KOMPONIERTE BEREITS ALS ZEHNJÄHRIGER EINEN JUBILÄUMSMARSCH FÜR DIE ÖRTLICHE MUSIKKAPELLE. BIS ZUR ERKENNTNIS, DASS KOMPONIEREN EIN BERUF SEIN KANN, WAR ES VON DA AN NOCH EIN WEITER WEG.

Die Statistik lehrt uns, dass fast 80 Prozent der Befragten nicht den Traumberuf ihrer Kindheit ergreifen – und das ist vielleicht ganz gut. Andernfalls hätten wir ein Überangebot an Polizisten, Piloten, Fußballprofis oder Astronauten und Jakob Gruchmann wäre eigenen Angaben zufolge Priester oder Bauer geworden und nicht „einer der bemerkenswertesten jungen Komponisten der Salzburger Gegenwart“ („DrehPunktKultur“). Obwohl – eine ernst gemeinte Option waren die Theologie und die Landwirtschaft in Wahrheit nie. „Als kleines Kind vielleicht, aber als ich älter wurde, ist es eigentlich immer um Musik gegangen. Auch wenn mir am Gymnasium noch gar nicht bewusst war, dass man so etwas wie Komponieren hauptberuflich machen kann“, verrät der 28-jährige Mozarteum-Absolvent, der sich in Salzburg immer noch als Masterstudent bei Johannes Staud weiterbildet, aber mittlerweile auch schon längst selbst unterrichtet. Aktuell lehrt Jakob Gruchmann als Professor für Komposition an der Gustav-Mahler-Privatuniversität in Klagenfurt.

Thomas Manhart: **Wie kam es, dass Sie bereits als Vierjähriger das erste Instrument spielten, obwohl ihre Eltern keine Berufsmusiker sind?**

Jakob Gruchmann: Daran kann ich mich noch gut erinnern. Wir waren damals in Kärnten auf Urlaub und der Besitzer unserer Pension hat am Abend immer auf der Harmonika für die Gäste musiziert. Das hat mich so fasziniert, dass ich das Instrument auch lernen wollte, und meine Eltern haben in Salzburg gleich einen Lehrer gesucht. Ich erhielt dann Akkordeonunterricht bei Andreas Armstorfer und irgendwie war es später für meine vier jüngeren Geschwister auch selbstverständlich, ein Instrument zu lernen. Heute sind wir alle im Musikbereich tätig und treten auch immer wieder gemeinsam auf, als Geschwistermusik Gruchmann.

Ganz „unschuldig“ am beruflichen Werdegang waren Ihr Vater und Ihre Mutter also nicht ...

Sie sind zwar keine Berufsmusiker, aber doch Hobbymusiker. Mein Vater hat Trompete in der Blasmusik gespielt, von daher war ich sehr früh von der Musikkapelle begeistert. Und meine Mutter hat uns als Organistin einen starken Bezug zur Musik vermittelt.

Ihre Entwicklung vollzog sich dann rasend schnell. Stimmt es, dass Sie schon komponiert hatten, bevor Sie richtig Noten schreiben konnten, und mit zehn Jahren die erste „Uraufführung“ folgte?

Über das Akkordeon habe ich schon früh improvisiert und Melodien erfunden. Erst neulich sind mir alte Unterlagen aus dieser Zeit aufgefallen, wo ich versucht habe, meine Ideen aufzu-

schreiben, um sie mir zu merken. Das war noch keine richtige Notenschrift, sondern Skizzen, eher so eine Art Zeichenschrift. In der vierten Klasse Volksschule habe ich dann mit zehn Jahren einen Marsch für die Musikkapelle im Ort komponiert, zum Jubiläum der Prangerschützen.

Schlüsselerlebnis auf dem Weg zum Komponisten soll eine Strafaufgabe im Musikunterricht gewesen sein. Ist das nur eine nette Anekdote für die Biografie oder die ungeschminkte Wahrheit?

Das stimmt wirklich. Wir haben in Moll notierte, eigentlich eher traurige Herbstlieder gesungen und ich habe sie zufließ dauernd in Dur gesungen, damit der Charakter des Stücks fröhlicher wird. Da sich meine Komposition für die Blasmusik schon bis zum Lehrer des Musischen Gymnasiums herumgesprochen hatte, musste ich als Strafaufgabe für alle Instrumente der Klasse etwas komponieren. Daraus ist letztlich unser Klassenorchester entstanden, das wir bis zur Matura gehabt haben.

... wobei Ihnen so richtig bewusst wurde, dass Komponieren für Sie keine Strafe, sondern eine Leidenschaft ist?

Es war auf jeden Fall ein wichtiger Wendepunkt. Von da an habe ich wirklich regelmäßig komponiert und auch die Kollegen in der Schule wussten davon und kamen mit Wünschen zu mir: zum Beispiel, ob ich ihnen ein Stück für den Prima-la-musica-Wettbewerb komponieren könne, und so weiter. So hat alles begonnen.

Sie haben damals Akkordeon und auch schon Horn gespielt, komponierten anfangs vorrangig für die Blasmusik. Wie kam es, dass sich heute in Ihren Kompositionen Elemente aus fast allen Sparten von Volksmusik, alter Musik, Orchester- und Kammermusik, Kirchen- und Chormusik bis hin zu Jazz und neuer Musik wiederfinden?

Das war einfach eine Entwicklung. Nach dem früheren Fokus auf Blasmusik folgte die Phase, in der ich viel für Kammermusik und Chor kompo-

Jakob Gruchmann



niert habe. Über das Musische Gymnasium ist dann die Verbindung zur klassischen Musik gekommen, bis hin zum Studium am Mozarteum, wo ich mit der zeitgenössischen Musik vertraut wurde. Dass es in diese Richtung geht, hätte ich mir früher überhaupt nicht vorstellen können. In den letzten zehn Jahren habe ich mich dann bewusst sehr breit aufgestellt. Natürlich bin ich nicht in jedem Bereich ein Spezialist, zum Beispiel in der elektronischen Musik, aber ich kenne mich mit den Grundlagen aus und habe auch ein paar Stücke aus diesem Bereich gemacht. Durch die Lehrenden an den Unis und in Meisterklassen, die ich besuchte, gab es die verschiedensten Einflüsse auf meine Arbeit, bis hin zum Jazz.

Neben dem Mozarteum-Standort Salzburg wurden später auch Graz und Klagenfurt zu wichtigen Stützpunkten. Wie kam es dazu?

Nach Graz ging ich 2013 vor allem wegen Kompositionsprofessor Gerd Kühr (ebenfalls ein Mozarteum-Absolvent, Anm.), den ich im Rahmen eines Projekts beim Festival „Wien Modern“ kennenlernte, und weil Graz eine Hochburg der neuen Musik in Österreich ist. Die Arbeit mit ihm hat mich begeistert und sehr inspiriert. Ein Jahr später wurde ich als Professor für Tonsatz und Komposition an das Kärntner Landeskonservatorium in Klagenfurt berufen, aus dem in weiterer Folge die Gustav-Mahler-Privatuniversität hervorging. Am Mozarteum waren es die Professoren Ernst Ludwig Leitner, Günther Firlinger, Alexander Müllenbach, Klaus Ager, Franz Zaunschirm und aktuell für den Master Johannes Maria Staud, die meine künstlerische und kompositorische Entwicklung geprägt haben.

Ist es nicht ungewöhnlich, dass man als Professor zugleich anderswo noch selbst studiert?

Den Bachelor und Master in Musiktheorie habe ich abgeschlossen, aber für das eigentliche Kompositionsstudium habe ich mir trotz meiner bereits bestehenden Lehrverpflichtungen bewusst viel Zeit gelassen. Mein Ziel war es nicht, möglichst schnell fertig zu werden, sondern es so lang wie möglich zu nutzen, dass man von solchen Meistern des Fachs betreut wird. Wenn sich jemand wie Johannes Maria Staud meine Kompositionen ansieht und sein Feedback gibt, dann ist das eine optimale Bereicherung und Erweiterung meines Horizonts, von der in weiterer Folge natürlich auch meine Studierenden profitieren.

Sie haben schon als Zehnjähriger komponiert. Wie ist es, wenn man deshalb in Konzertkritiken mit ähnlich frühentwickelten Komponistengrößen wie Wolfgang Rihm oder Mozart verglichen wird?

Es hat mich natürlich gefreut, als ich das gelesen habe, aber ich selbst würde mich logischerweise nicht auf diese Ebene stellen. Das wäre ein bisschen größenwahnsinnig. Schauen wir mal, was in 20 oder 30 Jahren so ist (lacht).

Interview Thomas Manhart mit Jakob Gruchmann, veröffentlicht in den Uni-Nachrichten der „Salzburger Nachrichten“ im Juni 2020



Jakob Gruchmann
als Dirigent bei
der Eröffnung der
Gustav Mahler
Privatuniversität
für Musik, Klagenfurt,
22. November 2019



Su Yeon Kim, Finalkonzert
Sparte Klavier des
Internationalen
Mozartwettbewerbes 2020,
11. Februar 2020

BUSCHDUKE

ERFOLGE

- 162 Lehrende und Mitarbeiter*innen
- 163 Studierende und Alumni

ERFOLGE

Lehrende und Mitarbeiter*innen

Reinhard **BLUM**

Nominierung für Ars Docendi – Staatspreis für exzellente Lehre, Kategorie Forschungsbezogene bzw. kunstgeleitete Lehre, für das Projekt „voice & piano“ – Künstlerisch-musikpädagogische Persönlichkeitsentwicklung und Schulpraktisches Klavierspiel

Hildegard **FRAUENEDER**

Verleihung des Salzburgpreises 2019 des Kulturfonds der Stadt Salzburg

Martin **FUCHSBERGER**

Bestellung als Lehrender für Dirigieren an der Gustav Mahler Privatuniversität für Musik in Klagenfurt sowie als Leiter des Sinfonieorchesters der Gustav Mahler Privatuniversität für Musik

Hans **GRAF**

Berufung als Chefdirigent des Singapore Symphony Orchestra mit Beginn der Saison 2020/21

Barbara **HASELBACH**

Verleihung des Internationalen Preises für Kunst und Kultur 2019 des Kulturfonds der Stadt Salzburg

Philipp **LAMPRECHT**

zusammen mit Benedikt Kristjánsson (Tenor) und Elina Albach (Cembalo)
OPUS KLASSIK Preis für die Triofassung der Johannes-Passion von Johann Sebastian Bach in einer Produktion des PODIUM Esslingen in der Kategorie „Innovatives Konzert des Jahres 2019“

NAMES – New Art and Music Ensemble Salzburg
Verleihung des Förderpreises für Kunst und Kultur 2019 des Kulturfonds der Stadt Salzburg



Hildegard Fraueneder



Barbara Haselbach

Dorothee **OBERLINGER**

Georg-Philipp-Telemann-Preis der Stadt Magdeburg
International Classical Music Award in der Kategorie „Barock Instrumental“ für ihr mit den „I Sonatori de la Gioiosa Marca“ eingespieltes Album „Night Music“

Iwan **PASUCHIN**, Sonja **PRLIĆ**, Karl **ZECHENTER**
Prix Ars Electronica 2020 in der Kategorie „Young Creatives U14“ für das im Rahmen des Projektes „schnitt # stellen“ des MediaLabs entwickelte Computerspiel „The truth Part II“, in Kooperation mit der Neuen Mittelschule Salzburg-Lehen, der Gruppe „gold extra“ sowie des Schwerpunktes Wissenschaft & Kunst

Studierende und Alumni

Nathan **AMARAL**

Studierender bei Esther Hoppe, Violine

Auswahl als einer von zwölf TONALi-Akademisten beim TONALi20-Violinwettbewerb in Hamburg

Laura **AMERSTORFER**

Studierende bei Bernhard Krabatsch, Flöte

3. Preis in der Kategorie Piccolo beim Internationalen Flötenwettbewerb „Severino Gazzelloni“ in Pescara, Italien

Slaven **BALAC**

Studierender bei Wenzel Fuchs, Klarinette

1. Preis in der Kategorie „Junior A“ beim Internationalen Klarinettenwettbewerb „Città die Carlino“, Italien

Alexander **BAUER**

Studierender bei Achim Bornhöft, Komposition

KEP(Kulturentwicklungsplan)-Arbeitsstipendium 2020 des Landes Salzburg für Komposition

Martin **BELIC**

Absolvent von Michael Martin Kofler, Flöte

Stelle als Solo-Flötist bei den Münchner Philharmonikern

Karina **BENALCÁZAR**

Absolventin von Mario Antonio Diaz Varas, Christoph Strehl, Kai Röhrig und Karoline Gruber, Gesang und Oper

Verleihung des Stadtsiegels in Silber für ihre Verdienste um das kulturelle Leben der Stadt Salzburg

Francisco **BERENY**

Studierender bei Laura Young, Gitarre

1. Preis und Jurypreis bei der „Concurso International Competition“ in Fundão, Portugal

Lucas **BIEGEL**

Studierender bei Dorothee Oberlinger, Blockflöte

Sonderpreis bei der 3rd International Recorder Competition in Tel Aviv



Karina Benalcázar, Vizebürgermeister Bernhard Auinger

Maruša **BREZAVŠČEK**

Absolventin von Dorothee Oberlinger, Blockflöte

1. Preis bei der 3rd International Recorder Competition in Tel Aviv

Eva **BROCKHAUS**

Pre-College-Studierende bei Song Choi, Kontrabass

1. Preis beim Wettbewerb „Jugend musiziert“ in der Altersgruppe V

Giulio **CILONA**

Absolvent Dirigieren

Bernhard-Paumgartner-Medaille der Stiftung Mozarteum Salzburg

Engagement als Repetitor mit Dirigierverpflichtung an der Staatsoper Hannover



Emanuel Delago, Kulturlandesrätin Beate Palfrader



Fabian Egger

Damodar DAS CASTILLO

Pre-College-Studierende bei Barbara Lübke-Herzl, Violoncello

1. Preis in der Kategorie Cello Junior beim Internationalen Anton Rubinstein Wettbewerb 2020 in Düsseldorf

Emanuel DELAGO

Absolvent Schlagzeug am Department Musikpädagogik Innsbruck

Preis für zeitgenössische Musik 2019 des Landes Tirol

Fangting DENG

Studierende bei Christine Hooch, Kontrabass Akademiestelle bei den Symphonikern Hamburg

James DONG

Studierender bei Esther Hoppe, Violine Stelle als Violinist im Münchener Kammerorchester

Fabian EGGER

Pre-College-Studierender bei Britta Bauer, Flöte

1. Preis in der höchsten Leistungsstufe (bis 16 Jahre) beim Internationalen „La Côte Flöte Festival“, Schweiz

1. Preis beim Internationalen ONLINE-Wettbewerb für junge Flötistinnen und Flötisten der Deutschen Gesellschaft für Flöte (mit einer Eigenkomposition)

1. Preis beim „Falaut Virtuoso Prize“ der Italienischen Flötengesellschaft FALAUT

Natalia EGIELMAN

Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte

2. Preis bei der International Eugeniusz Towarnicki Flute Competition in Posen, Polen

Lena Maria FARKAS

Pre-College-Studierende bei Christine-Maria Höller, Violine

1. Preis in der Altersgruppe A bei der Ars Nova International Music Competition in Triest

Bianca FIORITO

Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte

1. Preis bei der International Flute Competition „Emanuele Krakamp“ in Salsomaggiore, Italien

Salomé GASSELIN

Absolventin von Vittorio Ghielmi, Viola da Gamba

1. Preis beim Gianni Bergamo Classic Music Award 2020 für Viola da Gamba in Lugano

Alexey GROTS

Studierender bei Kurt Estermann, Komposition Auszeichnung beim 19. Internationalen Kompositionswettbewerb des Institutes für Musik der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg für die Orgelkomposition Rorate coeli de super – Choralkontemplation



v.li.: Hubert von Goisern, Band „Chez Fria“ (in der Mitte Felix Gutschli), Landeshauptmann Wilfried Haslauer

Yitong **GUO**

Absolvent von Thomas Riebl, Viola
Viola-Tuttistelle beim Philharmonischen
Staatsorchester Hamburg

Felix **GUTSCHI** mit seiner Band **CHEZ FRIA**
Studierender bei Dorothee Oberlinger, Blockflöte
Hubert von Goisern Kulturpreis 2020

Romana **HAGYO**

Studierende am Kooperationschwerpunkt
„Wissenschaft und Kunst“ der Paris Lodron
Universität Salzburg und der Universität
Mozarteum

Award of Excellence 2019 des Bundes-
ministeriums für Bildung, Wissenschaft
und Forschung für ihre Dissertation
„Über das Wohnen im Bilde sein“

Laura **HANDLER**

Studierende bei Harald Herzl, Violine
3. Preis und Sonderpreis für die beste
Interpretation eines klassischen Werkes
und Publikumspreis beim Internationalen
Königin Sophie Charlotte Wettbewerb
für Violine 2019 in Mirow, Deutschland
2. Preis bei der Young Violinists' Competition
in Novosibirsk, Russland



v.li.: Mario Kostal (Vizektor für Lehre, Universität
Mozarteum), Romana Hagyo (Preisträgerin),
Anne von der Heiden (Leiterin Abteilung Kunstgeschichte
und Kunsttheorie, Kunstuniversität Linz), Elmar Pichl
(Sektionschef, Bundesministerium für Bildung,
Wissenschaft und Forschung)



Luke Hsu



Oscar Jockel

Ludwig HOHL

*Absolvent des Departments für Schauspiel/Regie
– Thomas Bernhard Institut*

Förderpreis im Rahmen der Preisverleihung
der Theaterfreunde Regensburg

Sean HSIEH

Studierender bei Andreas Weber, Klavier

1. Preis mit Höchst-Punktezahl in seiner Kategorie bei der Wiener Danubia Talents International Music Competition
1. Preis beim 16. Internationalen Klavierwettbewerb „Mozarte“ in Aachen

Luke HSU

Studierender bei Pierre Amoyal, Violine

1. Preis bei der Berliner International Music Competition in der Kategorie Streichinstrumente

Hikari INOUE

Studierende bei Gereon Kleiner, Klavier

Sonderpreis „Fundación Eutherpe“ bei der Pianale – International Piano Academy & Competition auf Schloss Hallenburg in Schlitz, Deutschland

Oscar JOCKEL

Studierender bei Achim Bornhöft, Reinhard Goebel, Bruno Weil und Johannes Kalitzke

Gewinner des Orgelkompositionswettbewerbes von Anton Bruckner Privatuniversität und Brucknerhaus Linz 2019

Composer in Residence 2020/21 am Brucknerhaus Linz

Elias KELLER

Pre-College-Studierender bei Cordelia Höfer-Teutsch, Klavier

1. Preis in seiner Altersgruppe bei der Wiener Danubia Talents International Music Competition
1. Preis beim Kärntner Landeswettbewerb von „Prima la Musica“ in der Solokategorie Klavier mit Weiterleitung zum Bundeswettbewerb sowie
1. Preis als Klavierbegleiter von Violoncello-Partner Maximilian Kolloros
1. Preis beim Prof.-Dichler-Wettbewerb im Rahmen des Wiener Musikseminars an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
2. Preis seiner Alterskategorie beim Internationalen Jugendmusikwettbewerb „Young Ludwig“ in Berlin
2. Preis seiner Alterskategorie beim Internationalen Klavierwettbewerb Jugend in Essen

Bálint KOVÁCS

Studierender bei Dorothee Oberlinger, Blockflöte

3. Preis bei der 3rd International Recorder Competition in Tel Aviv

Paulina KRASSER

Studierende am Department Bildende Künste und Gestaltung



Bálint Kovács



Elias David Moncado



Stephan Pollhammer

Gewinn des Wettbewerbs zur Gestaltung eines neuen Kreuzes für die Katholisch-Theologische Fakultät der Paris Lodron Universität Salzburg

Jaeyoon **LEE**

Studierende bei Pavel Gililov, Klavier

3. Preis beim Concurso Internacional de Piano „Compositores de España“ in Madrid

Tina **LINDLBAUER**

Studierende am Department Bildende Künste und Gestaltung

1. Preis des Wettbewerbes zum Label-Design für die Mund-Nasen-Schutz-Aktion

André **LISLEVAND**

Absolvent von Vittorio Ghielmi, Viola da Gamba

2. Preis beim Gianni Bergamo Classic Music Award 2020 für Viola da Gamba in Lugano

Maria **MAFALDA MAZZON**

Pre-College-Studierende bei Barbara Lübke-Herz, Violoncello

Förderpreis beim Internationalen Anton Rubinstein Wettbewerb 2020 in Düsseldorf

Elias David **MONCADO**

Studierender bei Pierre Amoyal, Violine

1. Preis und 10 Sonderpreise bei der 5th International Karol Lipinski Violin Competition 2019 in Toruń, Polen

Katharina **MÖRITZ**

Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte

2. Preis beim Internationalen Flötenwettbewerb „Severino Gazzelloni“ in Pescara, Italien

Barockensemble **MOZAIQUE**

Studierende des Institutes für Alte Musik

1. Preis und Publikumspreis beim Wettbewerb um den Titel „Rheinsberger Hofkapelle“ im Schlosstheater Rheinsberg

Stephan **POLLHAMMER**

Studierender bei Hannfried Lucke, Orgel

2. Preis beim 22. Internationalen Orgelwettbewerb um den Bachpreis der Landeshauptstadt Wiesbaden

Lorenzo **PONE**

Postgraduate-Studierender bei Cordelia Höfer-Teutsch, Klavier

Young Artist Award 2019 des St John's Smith Square (SJSS) in London

RTP Classical Award des portugiesischen Rundfunks

Orpheus Classical Music Award 2020

Representative artist 2020 bis 2021 für den japanischen Klavier- und Flügelbauer Shigeru Kawai



Rektorin Elisabeth Gutjahr, Preisträger Richard Putz,
Sir Ian Stoutzker



Anna Rieser

Richard PUTZ

Studierender bei Martin Grubinger jun., Guido Marggrander und Erwin Falk, Schlaginstrumente
Preisträger des „The Sir Ian Stoutzker Prize“,
interner Wettbewerb der Universität Mozarteum

Anna RIESER

Absolventin Schauspiel
Nestroy-Preis 2019 in der Kategorie
„bester Nachwuchs weiblich“

Nathan RINALDY

Pre-College-Studierender bei Britta Bauer, Flöte
3. Preis beim Südwestdeutschen
Kammermusikwettbewerb „Karel Kunc“

Vicente SALAS

Studierender bei Christine Hooock, Kontrabass
Akademiestelle im Orchester der Bayerischen
Staatsoper München

Nico SAMITZ

Studierender bei Andreas Öttl, Trompete
Stelle als stellvertretender Solotrompeter
bei den Münchner Symphonikern

Verena SCHULTE

Absolventin von Michael Martin Kofler, Flöte
Zeitvertrag als stellvertretende Soloflötistin
im Norrköping Symfoniorkester, Schweden

Tabea SEIBERT

Studierende bei Dorothee Oberlinger, Blockflöte
2. Preis bei der 3rd International Recorder
Competition in Tel Aviv

Maxim SELOUJANOV

Absolvent von Boguslaw Schaeffer, Komposition
JukeBoxx NewMusic Award 2019 der Christoph
und Stephan Kaske Stiftung sowie der nmz –
neue musikzeitung

Dorotea SENICA

Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte
Stelle als stellvertretende Solo-Flötistin
bei den Münchner Philharmonikern

Clara SHEN

Studierende bei Paul Roczek, Violine
1. Preis und Sonderpreis der Deutschen Stiftung
Musikleben sowie Sonderpreis der Bundes-
apothekerkammer beim Bundeswettbewerb
Jugend musiziert 2019
Manfred-Grommek-Preis im Rahmen
der Geigen-Meisterkurse und -Konzerte der
Kronberg Academy
Förderpreis der HessenAgentur im Rahmen
des Rheingau Festivals



Yukiko Uno, Paul Roczek



Festival FIESAD, v.li.: Anna Balslev, Dylan Labiod, Christoph Lepschy, Tereza Krejčová, Augustin Groz

Ange **SIERAKOWSKI**

Studierender bei Wenzel Fuchs, Klarinette

Stelle als Klarinetist beim Akademie-Orchester des Schleswig-Holstein Musik Festivals

Mariya **TANIGUCHI**

Absolventin Oper und Musiktheater

Lilli-Lehmann-Medaille der Stiftung Mozarteum Salzburg

THOMAS BERNHARD INSTITUT

Spezialpreis der Jury beim Internationalen Theaterausbildungsfestival FIESAD in Rabat, Marokko, mit dem Tanz_Theater Stück „What's now?“, unter der Regie von Anna Baselev, mit den Darstellern Augustin Groz (Thomas Bernhard Institut) sowie Tereza Krejcová und Dylan Labiod (SEAD), unter der Projekt-Betreuung von Christoph Lepschy und Frank Müller

Sonja **UHLMANN**

Pre-College-Studierende bei Cordelia Höfer-Teutsch, Klavier

1. Preis bei der 5th North International Music Competition (online ausgetragen) in der Sparte Klavier

1. Preis in ihrer Altersgruppe bei der „Music-CompetitionOnline 2020“ in der Sparte Klavier

Yukiko **UNO**

Studierende bei Rainer Schmidt, Violine

Preisträgerin des Paul Roczek Award 2019, interner Wettbewerb der Universität Mozarteum

Alexandra **WEISSBECKER**

Studierende bei Pierre Amoyal, Violine

1. Preis (geteilt) der Anton Rubinstein International Violin Competition 2020, Düsseldorf (online ausgetragen)

Andrzej **WIERCINSKI**

Studierender bei Pavel Gililov, Klavier

3. Preis bei der Hong Kong International Piano Competition 2019

Eiko **YAGI**

Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte

2. Preis bei der Tokyo Music Competition

Johann **ZHAO**

Pre-College-Studierender bei Cordelia Höfer-Teutsch, Klavier

1. Preis seiner Alterskategorie beim Online-Klavierwettbewerb EUPLAYY für die Jugend in Europa

**PRIMA LA MUSICA –
LANDESWETTBEWERB 2020**

Violine**Darius SCHMID**

(Klasse Wonji Kim-Ozim)

1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme
am Bundeswettbewerb

Nigedemu ZENG

(Klasse Michaela Girardi)

1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme
am Bundeswettbewerb

Lena Maria FARKAS

(Klasse Christine-Maria Höller)

1. Preis mit Auszeichnung

Nina MARCELJA

(Klasse Wonji Kim-Ozim)

2. Preis

Viola**Laeticia LERMER**

(Klasse Brigitte Schmid)

1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme
am Bundeswettbewerb

Klavier**Carolina MUHRI**

(Klasse Johannes Wilhelm)

1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme
am Bundeswettbewerb

Mojsej PIRIJOK

(Klasse Gereon Kleiner)

1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme
am Bundeswettbewerb

Madita Leonie WARTER

(Klasse Andreas Weber)

1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme
am Bundeswettbewerb

Elisabeth QORDJA

(Klasse Cordelia Höfer-Teutsch)

1. Preis mit Auszeichnung

Kammermusik für Holzbläser**AFENA****Felix ECKER**, Klavier

(Klasse Gereon Kleiner)

Nathan RINALDY, Flöte

(Klasse Britta Bauer)

Anja SCHROFNER, Flöte

(Klasse Britta Bauer)

1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme
am Bundeswettbewerb

**PRIMA LA MUSICA PLUS –
LANDESWETTBEWERB 2020**

Violine

Nina-Sofie **BERGHAMMER**
(Klasse Michaela Girardi)
Gold – mit ausgezeichnetem Erfolg
teilgenommen

Hannah **SCHABLAS**
(Klasse Michaela Girardi)
Gold – mit ausgezeichnetem Erfolg
teilgenommen

Juliana Maria **GAPPMAYR**
(Klasse Michaela Girardi)
Gold – mit ausgezeichnetem Erfolg
teilgenommen

Klavier

Johann **ZHAO**
(Klasse Cordelia Höfer-Teutsch)
Gold – mit ausgezeichnetem Erfolg
teilgenommen

Eva-Maria **RADL**
(Klasse Eung-Gu Kim)
Gold – mit ausgezeichnetem Erfolg
teilgenommen

Boris **BAKOW**
(Klasse Georg Steinschaden)
Gold – mit ausgezeichnetem Erfolg
teilgenommen

Gitarre

Chiara **GRUBER**
(Klasse María Isabel Siewers de Pazur)
Silber – mit sehr gutem Erfolg teilgenommen

Gesang

Dominik **MILEWSKI**
(Klasse John Thomasson)
Gold – mit ausgezeichnetem Erfolg
teilgenommen



Elisabeth Schmir, Lehrende
am Department Bildende
Künste und Gestaltung, Standort
Innsbruck, bei einem virtuellen
Ausstellungsbesuch in der Galerie
5020 im „Coronasemester“

STANDORTE

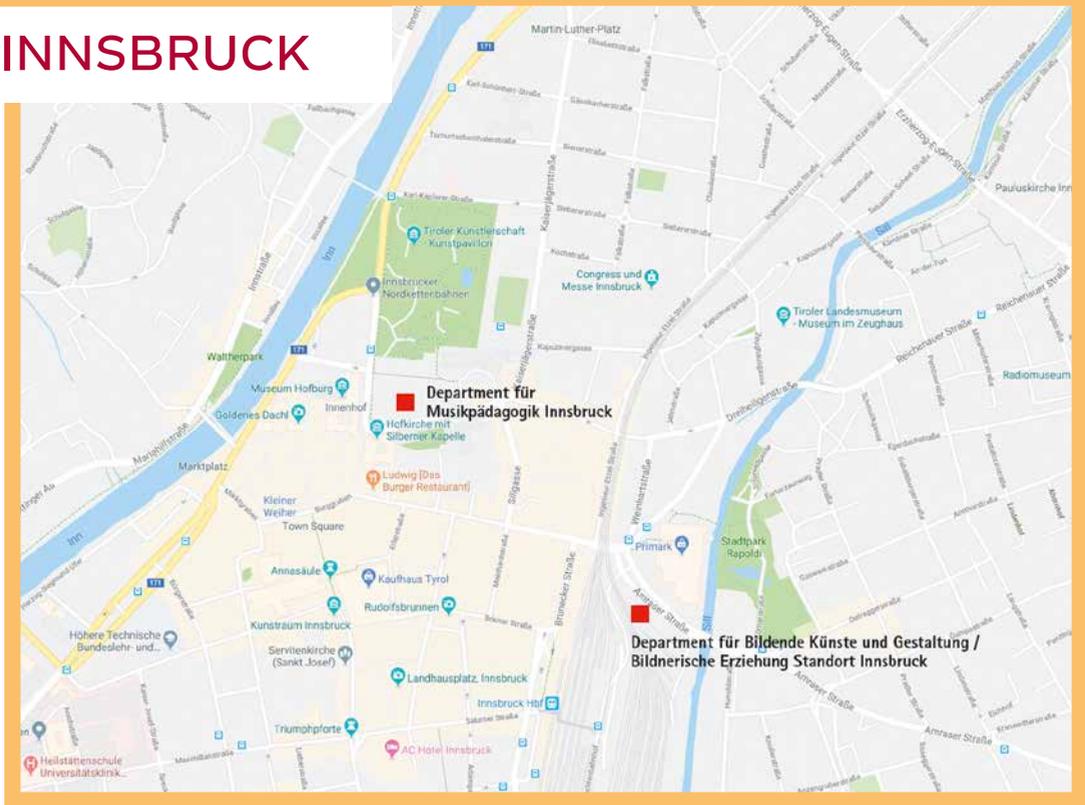
- 174 Salzburg
- 175 Innsbruck

SALZBURG



- 1 Universität Mozarteum & Bibliothek:
Mirabellplatz 1
- 2 Zentrale Verwaltung: Schranngasse 10a
- 3 Thomas Bernhard Institut & Bühnenbild /
Theatrum: Paris-Lodron-Straße 9
- 4 Theater im KunstQuartier:
Paris-Lodron-Straße 2a / Bergstraße 12
- 5 Stiftung Mozarteum, Wiener Saal /
Großer Saal: Schwarzstraße 26/28
- 6 Hannibaltrakt: Schwarzstraße 24
- 7 Bildende Kunst & Werkerziehung /
KunstWerk: Alpenstraße 75
- 8 Orff Institut: Frohnburgweg 55
- 9 Schloss Frohnburg: Hellbrunner Allee 53

INNSBRUCK



SALZBURG

Universität Mozarteum Salzburg
 Mirabellplatz 1 | 5020 Salzburg
 Tel: +43-662-6198-0

www.uni-mozarteum.at

INNSBRUCK

Department für Musikpädagogik Innsbruck
 Universitätsstraße 1 | 6020 Innsbruck
 Tel: +43-512-560 319-3130

**Department für Bildende Künste und Gestaltung /
 Bildnerische Erziehung – Standort Innsbruck**
 Amraser Straße 4/1 | 6020 Innsbruck
 Tel: +43-512-560 319-3137



Maria Agustina Calderon,
Studierende des
Departments für Oper
und Musiktheater,
Projekt „Oper intern“,
25. Jänner 2020

DATEN & FAKTEN

178	Honoratior*innen
180	Lehrende
195	Absolvent*innen

DATEN & FAKTEN

Honorator*innen

Ehrenmitglieder der Universität Mozarteum

Wilhelm **BACKHAUS** † | 1967
HR em.O.Univ.Prof. Mag. Dr. Günther G. **BAUER** | 1998
Luciano **BERIO** † | 1993
Univ.Prof. Barbara **BONNEY** | 2013
em.O.HProf. Cesar **BRESGEN** † | 1984
Prof. Johann Nepomuk **DAVID** † | 1960
Dr. Hertha **FIRNBERG** † | 1983
Paul **HINDEMITH** † | 1960
Herbert von **KARAJAN** † | 1978
Ernst **KRENEK** † | 1970
em.O.Univ.Prof. Peter **LANG** | 2013
Prof. Franz **LEDWINKA** † | 1972
em.O.HProf. Hans **LEYGRAF** † | 1988
Rolf **LIEBERMANN** † | 1989
Tit.O.HProf. Dr.h.c. Carl **ORFF** † | 1960
HR Em.HProf. Dr. Dr. Bernhard **PAUMGARTNER** † | 1967
O.ö.Prof. Dr. Eberhard **PREUSSNER** † | 1975
Prof. Ruggiero **RICCI** † | 1998
David Ritchie **ROBERTSON** † | 1960
O.HProf. Paul **SCHILHAWSKY** † | 1985
Tit.O.HProf. Heinz **SCHOLZ** † | 1972
Prof. Sándor **VÉGH** † | 1987
em.O.Univ.Prof. Gerhard **WIMBERGER** † | 1992
Meinhard von **ZALLINGER** † | 1976

Ehrendoktor

O.HProf. i.R. Dr.h.c. Nikolaus **HARNONCOURT** † | 2008

Ehrensensator

Generalkonsul DDI Dr.h.c. Max W. **SCHLERETH** | 2002

Ehrenbürger

Dr. Martin **BRENNER** † | 2003

Ehrenringträger*innen

HR em.O.Univ.Prof. Mag. Dr. Günther **BAUER** | 2008

HR Dr. Helga **DOSTAL** | 2001

Ehrenmedaillenträger*innen

Ehrenmedaillen

Univ.Prof.i.R. Barbara **HASELBACH** | 2010

Univ.Prof. Dr. Felix **UNGER** | 2011

em.Univ.Prof. Dr. Karl **WAGNER** | 2010

Goldene Ehrenmedaillen

Ronald **BARAZON** | 2000

KR Senator Prof. DDr. Herbert **BATLINER** † | 1993

em.O.HProf. Liselotte **BRÄNDLE** † | 1994

Dr. Martin **BRENNER** † | 2000

em.O.HProf. Heinz Bruno **GALLÉE** † | 1992

em.O.HProf. Dr. Walter **HASEKE** † | 1994

Mag. Dr. Adolf **HASLINGER** † | 2000

Lutz **HOCHSTRAATE** | 2000

HR em.O.HProf. Alois **FORER** † | 1989

em.O.HProf. Kammersängerin Wilma **LIPP** † | 1995

MR Sektionschef i.R. Dr. Franz **LOICHT** | 2001

em.O.HProf. Hanna **LUDWIG** † | 1998

Reg.-Rat ADir Erika **MÖSSL** † | 1989

Prof. Mag. Erwin **NIESE** | 2000

Dr. Helga **RABL-STADLER** | 2000

Dr. Roland **RÄDLER** | 1992

em.O.HProf. Dr. Hermann **REGNER** † | 1994

Dkfm. Dr. Gert **RIESENFELDER** | 1992

em.O.HProf. Franz **SAMOHYL** † | 1988

Charlotte **SAUER** † | 1987

DI Gerhard **SCHMID** | 2000

Dr. Guido **SCHMIDT-CHIARI** † | 1992

Walter **SCHWIMBERSKY** | 2000

KR Richard **SPÄNGLER** † | 1986

HR Dr. Raimund **SPRUZINA** | 1986

em.Univ.Prof. Dr. Josef **SULZ** † | 2001

HR DI Axel **WAGNER** | 2000

em.O.HProf. Dr. Robert **WAGNER** † | 1995

Dr. Leo **WALLNER** † | 1991

Oberbaurat Arch. DI Erich **WENGER** | 2000

Silberne Ehrenmedaillen

O.HProf. Ruedi **ARNOLD** † | 1999

em.O.HProf. Dr. Alois **HEINE** † | 1999

Prof. Walter **KEFER** | 1999

Gertrude **KREUZER** | 1988

em.O.HProf. Josef **MAYR** † | 1999

Franz **SCHEIBL** † | 2000

O.HProf. Mag. Friedrich **UNTERBERGER** † | 1998

Lehrende

Berufungen

Univ.Prof. Jörn Hinnerk **ANDRESEN**
Department für Dirigieren/Chorleitung/
Blasorchesterleitung
ab 1.10.2019

Univ.Prof. Dr. Iris **LANER**
Department für Bildende Künste und Gestaltung
ab 1.10.2019

Univ.Prof. Guido **MARGGRANDER**
Department für Blas- und Schlaginstrumente
ab 1.10.2019

Univ.Prof. Mag. Elisabeth **SCHMIRL**
Department für Bildende Künste und Gestaltung
ab 1.10.2019

Univ.Prof. Andreas **SCHOLL**
Department für Gesang
ab 1.10.2019

Univ.Prof. MMag. Anna **TÖLLER**, BA
Department für Elementare Musik- und
Tanzpädagogik – Orff Institut
ab 1.10.2019

Univ.Prof. Maxim **VENGEROV**
Department für Streich- und Zupfinstrumente
ab 1.10.2019

Emeritierungen/Ruhestände

em.O.Univ.Prof. Klaus **FESSMANN**
Department für Elementare Musik- und
Tanzpädagogik – Orff Institut
ab 1.10.2019

em.O.Univ.Prof. Karl **KAMPER**
Department für Dirigieren/Chorleitung/
Blasorchesterleitung
ab 1.10.2019

em.O.Univ.Prof. Dr. Heribert **METZGER**
Department für Tasteninstrumente
ab 1.10.2019

Todesfälle Universitätsangehöriger

Georg **ALZNER**
7.3.1953–27.11.2019

Dr. Martin **BRENNER**
23.11.1935–2.7.2020

em.O.HProf. Dr.h.c. Kenneth **GILBERT**
16.12.1931–16.4.2020

em.O.Univ.Prof. Dr. Albert **HARTINGER**
13.7.1946–22.1.2020

em.O.HProf. Josef Maria **HORVATH**
20.12.1931–21.10.2019

em.O.HProf. Stefan **KLINDA**
26.11.1930–10.2.2020

LEHRENDE DER DEPARTMENTS UND INSTITUTE

Department für Komposition und Musiktheorie

AIGNER Michaela | Mag. | Lehrende für Klavierpraktikum und Partiturspiel
BAUER Alexander | BA | Künstlerisch-technischer Mitarbeiter im Studio für Elektronische Musik
BÄUML Andreas | B.Mus | Studentischer Mitarbeiter
BORNHÖFT Achim | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Komposition (Schwerpunkt Elektronische Musik) | Leiter des Institutes für Neue Musik | Leiter des Studios für Elektronische Musik
BRANDES Juliane | Dr. MA | Lehrende für Musiktheorie, Tonsatz und Gehörbildung
DÖTTLINGER Marco | MA | Funktionale Assistenz bei Univ.Prof. Achim Bornhöft am Institut für Neue Musik
ESTERMANN Kurt | O.Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Kirchliche Komposition
FEBEL Reinhard | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Komposition
GALLMETZER Judith | Studentische Mitarbeiterin
GAMISCH Julian | MA | Lehrender für Lecture Recital Coaching
GRAIN Elisabeth | MA BA BA | Lehrende für Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching
HAGSPIEL Bernhard | Lehrender für Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbs- sowie Physio- und Mentalcoaching
HEINZELMANN Sigrun B. | Univ.Prof. PhD | Universitätsprofessorin für Musikanalytik | Departmentleiterin
KESSELER Hanna | Lehrende für Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbs- sowie Physio- und Mentalcoaching
KRSTIC Pavle | Studentischer Mitarbeiter, Tutor
LARCHER Reinhard | Prof. Dr. | Lehrender für Umgang mit fordernden Situationen
LEMBERG Werner | Lehrender für Partiturspiel, Generalbass, Korrepetition und Improvisation
MAUTNER Michael | Lehrender für Angewandte Musik für Film, Theater und Kunstprojekte sowie für praxisbezogene theoretische Grundlagen am Werk (Pre-College)
MIKHALEVA Olga | MMag. | Lehrende für Gehörbildung und Solfeggio

MOSER Lukas-Fabian | M.Mus | Lehrender für Tonsatz und Gehörbildung
NEUNER Clemens | Studentischer Mitarbeiter
NUSSBICHLER Ludwig | Lehrender für Improvisation und Komposition (Pre-College)
OFENBAUER Christian | Univ.Prof. Mag. Dr. | Universitätsprofessor für Harmonielehre und Kontrapunkt | Stellvertretender Departmentleiter
PAULIG David | Lehrender für Musiktheorie
PERNAT SCANCAR Kristina | Studentische Mitarbeiterin
QUANDEL Stephan | B.Mus B.Mus B.Mus M.Mus | Lehrender für Musiktheorie, Tonsatz und Gehörbildung
RAMSAUER Josef Alois | Lehrender für Musiktheorie intensiv (Pre-College)
RENNER Karoline | Lehrende für Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching
RONER Michael | MA | Lehrender für Musiktheorie intensiv (Pre-College)
ROSANELLI-GRAIF Barbara | Mag. | Lehrende für Physio- und Mentalcoaching
SCHNEE Andreas | Mag. | Lehrender für Klavierpraktikum sowie Jazz-Pop-Begleitpraktikum
STAUD Johannes Maria | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Komposition
STEINKOGLER-WURZINGER Gertraud | Mag. | Lehrende für Gehörbildung und Solfeggio | Leiterin des Institutes für Gleichstellung und Gender Studies (bis 29.2.2020)
STELZIG Manfred | Dr.med.univ. MSc | Lehrender für Umgang mit fordernden Situationen
WINKLER Andreas Johannes | Lehrender für Gehörbildung, Tonsatz, Partiturspiel und Improvisation
ZAUNSCHIRM Franz | O.Univ.Prof. Mag. Dr. | Universitätsprofessor für Harmonielehre und Kontrapunkt

Department für Tasteninstrumente

BADIAS HERBERA Maria Rosa | Studentische Mitarbeiterin
BIRSAK-HAYER Florian | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Cembalo und Generalbass/Ensembleleitung | Stellvertretender Leiter des Institutes für Alte Musik
BÖCKHELER Thomas | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier und Klavierdidaktik

BRUNNER Wolfgang | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Historische Tasteninstrumente

CHENG Vivianne | MA BA | Assistentin Univ.Prof. Andreas Groethuysen

DE BRITO E CUNHA Francisco | Mag. | Lehrender für Klavier

DE MARIA Pietro | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier

DECLARA Christoph | Priv.Do. MA | Lehrender für Klavier

DELORKO Mario Ratko | Lehrender für Selbstmanagement

FABER Jean Pierre | Lehrender für Korrepetition und Liedbegleitung

FORD Stan | Univ.Prof. Mag. HonDL | Universitätsprofessor für Klavier

FRISARDI Nicola | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Klavier

GILGER Andreas | Lehrender für Cembalo und Generalbass

GILLOV Pavel | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier

GOIKOETXEA CANCHO Carlos | MA MA | Assistent Ao.Univ.Prof. Wolfgang Brunner

GROETHUYSEN Andreas | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier/Klavierduo | Departmentleiter

HAUSCHKA Thomas | Dr. | Lehrender für Klavier

HÖFER-TEUTSCH Cordelia | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozentin für Klavier

JUNG Ji Hye | Lehrende für Klavier

KAUFMANN Klaus | Lehrender für Klavier

KIM Eung Gu | MMag. | Lehrender für Klavier und Aufführungspraxis Neue Musik

KLEINER Gereon | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Klavier | Stellvertretender Departmentleiter

KOGERT Wolfgang | Priv.Do. Mag. | Lehrender für Orgel

KURUCZ Tünde | Ao.Univ.Prof. PhD | Universitätsdozentin für Klavier/Klavier-Kammermusik

LANG Peter | em.o.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier

LESKOWITZ Luz | Prof. | Lehrender für Kammermusik

LUCKE Hannfried | O.Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Orgel | Vizerektor für Kunst

MAXIMOV Ilya | Assistent Univ.Prof. Pavel Gililov

MENG Lei | BA MA | Lehrende für Klavier

METZGER Heribert | em.o.Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Orgel und Orgelimprovisation

OTA Mari | Mag. | Assistentin Ao.Univ.Prof. Gereon Kleiner

PLAGGE Rolf | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier

POPOVIC-GANEV Minka | BA MA | Assistentin Ao.Univ.Prof. Cordelia Höfer-Teutsch

REN Ziming | BA | Studentischer Mitarbeiter

REVERS Lucy | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozentin für Klavier

ROHMANN Imre | Lehrender für Klavier

ROUVIER Jacques | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier

SELINGER Robert | Lehrender für Generalbassspiel

STEINSCHADEN Georg | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Klavier

TAL Yaara | Lehrende für Kammermusik

TANSKI Claudius | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Klavier

VOIGT Anton | Univ.Prof.i.R. | Lehrender für Klavier (Pre-College)

VRACHEVA URECH Galina | Lehrende für Klavier

WALTER Michael | Lehrender für Klavier

WEBER Andreas | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Klavier | Leiter des Leopold Mozart Institutes für Begabungsförderung

WILHELM Johannes | Priv.Do. BA MA | Lehrender für Klavier

WÖGERER Cornelia | Lehrende für Klavier (Pre-College)

YAMADA Seiko | Lehrende für Klavier

YAN Jingge | MA | Lehrender für Klavier

YASKO Anastasia | MA | Assistentin O.Univ.Prof. Rolf Plagge

Department für Streich- und Zupfinstrumente

AMMERER Julia | Lehrende für PTGW Violoncello (Pre-College)

AMOYAL Pierre | Lehrender für Violine

ANGELOVA Bozena | Mag. | Assistentin Univ.Prof. Harald Herzl, Lehrende für Alte Musik, Kammermusik und Violine (Pre-College)

BIELEFELD Christoph | MA | Assistent Univ.Prof. Stephen Fitzpatrick, Lehrender für Orchestertraining Harfe

BRASLAVSKY Ellen | D.M.A. | Korrepetitorin und Lehrende für Pflichtfach Klavier

- BRONZI** Enrico | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violoncello
- BRÜDERL** Johann | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Gitarre
- CHOI** Song | Lehrender für Pädagogik Kontrabass und Kontrabass (Pre-College)
- COLEMAN** William | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Viola
- DIAZ-TAMAYO** Marco-Antonio | Priv.Do. Mag. | Lehrender für Gitarre
- FISK** Eliot | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Gitarre
- FITZPATRICK** Stephen | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Harfe
- FLIEDER-PANTILLON** Klara | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Violine
- FONTANELLI** Simone | Lehrender für Neue Musik
- FORMENTI** Marino | Lehrender für Neue Musik
- FRANCIS** Lily | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Violine
- FRISARDI** Irina | Korrepetitorin
- FRITZ** Caroline | B.Mus | Studentische Mitarbeiterin
- GABRIELLI** Claudia | Lehrende für Pädagogik Violoncello
- GAHL** Anneliese-Clara | Priv.Do. | Lehrende für Violine
- GHIELMI** Vittorio | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Viola da Gamba | Leiter des Institutes für Alte Musik
- GIRARDI** Michaela | Lehrende für Violine (Pre-College) und Kammermusik
- GNOCCHI** Giovanni | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violoncello
- GRUBER** Susanne | Korrepetitorin und Lehrende für Pflichtfach Klavier
- GUTTENBERG-BASTIAN** Gerda | Dr. | Lehrende für Pflichtfach Klavier
- HAGEN** Clemens | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violoncello
- HAGEN** Lukas | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violine | Leiter des Institutes für Kammermusik (ab 28.3.2020)
- HAGEN-DI RONZA** Veronika | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Viola
- HANK** Sabina | Lehrende für Improvisation und Komposition
- HASLINGER** Antonia | Studentische Mitarbeiterin
- HERZL** Harald | Lehrender für Violine | Departmentleiter
- HEYER** Andreas | BA BA MA | Lehrender für PTGW Gitarre (Pre-College)
- HINTERHOLZER** Martin | Mag. | Lehrender für Orchestertraining Kontrabass
- HIRASAKI** Mayumi | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Barockvioline
- HÖLLER** Christine-Maria | Mag. | Lehrende für Violine (Pre-College) und Kammermusik
- HOOCK** Christine | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Kontrabass
- HOPPE** Esther | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Violine
- KANETTIS** Christos | Mag. | Lehrender für Violine, Viola und Kammermusik
- KATO** Mari | Korrepetitorin und Lehrende für Pflichtfach Klavier
- KATO** Nobuya | Lehrender für Orchestertraining Viola
- KILIAN-MIKHAYLOV** Hannah | B.Mus | Studentische Mitarbeiterin
- KIM** Wonji | Priv.Do. | Lehrende für Violine
- KLIAUZAITE-FRANC** Irma | Korrepetitorin und Lehrende für Pflichtfach Klavier
- KOYAMA** Takanari | Lehrender für Kontrabass
- KRÖNER** Veronica | Mag. | Lehrende für Pädagogik Violine und Viola
- KUROSAKI** Hiro | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Barockvioline und Barockviola
- LANGGARTNER** Peter | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Viola
- LEE** Andrew Eun | Mag. | Assistent Univ.Prof. Christine Hoock, Lehrender für Kontrabass (Pre-College)
- LERMER** Firmian Tobias | Lehrender für Kammermusik
- LEUNG** Pok Man | MA | Korrepetitor
- LÜBKE-HERZL** Barbara | Lehrende für Violoncello (Pre-College)
- MILOJICIC** Milan | MA | Assistent O.Univ.Prof. Thomas Riebl, Lehrender für Kammermusik
- NEUGEBAUER** Werner | Lehrender für Violine
- NEUMANN** Carsten | Lehrender für Orchestertraining Violine
- PERERA VILLANUEVA** Cecilio | Assistent Univ. Prof. Eliot Fisk
- POUGET** Marcus | Lehrender für Orchestertraining Violoncello

RADIC Milan | Lehrender für Orchestertraining
Viola

RIEBL Susanna | Lehrende für Violoncello und
Kammermusik

RIEBL Thomas | O.Univ.Prof. | Universitäts-
professor für Viola | Stellvertretender
Departmentleiter

ROCZEK Leonhard | Mag. | Lehrender für
Kammermusik | Stellvertretender Leiter des
Institutes für Kammermusik (ab 1.5.2020)

ROCZEK Paul | em.O.Univ.Prof. | Universitäts-
professor für Violine und Quartett in Residence

RUBANENKO Nadejda | Korrepetitorin und
Lehrende für Pflichtfach Klavier

SCHMID Benjamin | Univ.Prof. Mag. | Universitäts-
professor für Violine

SCHMID Brigitte | Lehrende für Violine/Viola
(Pre-College)

SCHMIDT Peter | D.I. (FH) PhD | Lehrender
für Musikproduktion

SCHMIDT Rainer | Univ.Prof. | Universitäts-
professor für Violine

SHIOZAKI Noriko | Korrepetitorin und Lehrende
für Pflichtfach Klavier

SIGL Peter Joachim | Lehrender für Neue Musik

SKOU-LARSEN Lavard | Priv.Do. | Lehrender
für Violine

STASKUTE Egle | MA | Korrepetitorin und
Lehrende für Pflichtfach Klavier

STEINSHADEN-VAVTAR Eva Maria | Lehrende
für Violine

TACHEZI Wilfried | em.Univ.Prof. | Universitäts-
professor für Violoncello

TESTORI Marco | Univ.Prof. | Universitätsprofessor
für Barockcello

TEUFEL-LIELI Katharina | Lehrende für Harfe
(Pre-College)

TOMASI Markus | Lehrender für Orchestertraining
Violine

TOSIDIS Konstantinos | Assistent Univ.Prof.
Eliot Fisk

TZINLIKOVA Biliana | Priv.Do. | Lehrende für
Klavier und Kammermusik

VENGEROV Maxim | Univ.Prof. | Universitäts-
professor für Violine

WITTENBERG Peter | MA | Korrepetitor

YOUNG Laura | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin
für Gitarre

Department für Blas- und Schlaginstrumente

ANGERER Hansjörg | Univ.Prof. | Universitäts-
professor für Horn | Departmentleiter

BAUER Britta | BA MA | Lehrende für Flöte |
Stellvertretende Departmentleiterin | Leitungs-
team Pre-College

BERNARDINI Alfredo | Univ.Prof. | Universitäts-
professor für Barockoboe

BONVIN Daniel | Univ.Prof. | Universitätsprofessor
für Posaune

DÖGERL Elisabeth | BA | Studentische
Mitarbeiterin

DORNER-HOFMANN Maria | Mag. | Lehrende
für Blockflöte

FALK Erwin | Lehrender für Pauke

FUCHS Wenzel | Univ.Prof. | Universitätsprofessor
für Klarinette

FUCHSBERGER Martin | Priv.Do. MA | Lehrender
für Blasorchesterleitung

GAISBÖCK Wolfgang | Mag. | Lehrender für
Naturtrompete

GÄRTNER Susanna | BA | Studentische
Mitarbeiterin

GASTEIGER Peter | Priv.Do. Mag. | Lehrender
für Saxophon

GATTI Marcello | Univ.Prof. | Universitätsprofessor
für Traversflöte

GROTS Aleksei | MA | Korrepetitor

GRUBINGER Martin | Lehrender für Schlaginstru-
mente

GRUBINGER Martin | Univ.Prof. | Universitäts-
professor für Schlaginstrumente

GUTTMANN-LUNENBURG Andrea | Mag. |
Lehrende für Blockflöte

HASELSTEINER Arno | Lehrender für Jazz und
Pop/Schlaginstrumente

HILGERS Ernst Wilhelm | Lehrender für Schlag-
instrumente

HOFMEIR Andreas | Univ.Prof. | Universitäts-
professor für Tuba

HOLLO Livia | Korrepetitorin

KLEK Friederike | Studentische Mitarbeiterin

KOFLER Michael Martin | Univ.Prof. | Universitäts-
professor für Flöte

KRABATSCH Bernhard | Lehrender für Flöte

KUCHARSKI Andrzej Pawel | BA BA MA MA MA |
Lehrender für Blasorchesterleitung

KURABAYASHI Makiko | Assistentin Univ.Prof.
Dorothee Oberlinger

KUTNEWSKY Katharina | Lehrende für Piccolo-
flöte

LAMPRECHT Philipp | MA | Lehrender für Schlag-
instrumente

LUNENBURG Matthijs | Lehrender für Blockflöte

MARGGRANDER Guido | Univ.Prof. | Universitäts-
professor für Orchesterschlagwerk

MENTH Gottfried | Univ.Prof. | Universitäts-
professor für Trompete

MIN Chungki | Mag. | Lehrender für Klavier und
Partiturspiel

MÜLLER Florian | Lehrender für Schlag-
instrumente

NIEDERMÜLLER Elke | Korrepetitorin

OBERLINGER Dorothee | Univ.Prof. | Universitäts-
professorin für Blockflöte | Stellvertretende
Leiterin des Institutes für Neue Musik

OSTERHAMMER Albert | Priv.Do. | Lehrender
für Klarinette

ÖTTL Andreas | Univ.Prof. Mag. | Universitäts-
professor für Trompete

PEREZ FUR Arturo | MA | Korrepetitor

PODGOREANU Florian Sebastian | MA |
Korrepetitor

POSTINGHEL Marco | Univ.Prof. | Universitäts-
professor für Fagott

ROTTER Jorge | Universitätsdozent für Dirigieren

SALLER Elke | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende
für Pflichtfach Klavier und Cembalo

SALVENMOSER Norbert | Univ.Prof. Mag. |
Universitätsprofessor für Posaune

SCHABLAS Andreas | Univ.Prof. Mag. |
Universitätsprofessor für Klarinette

SHELLANDER Josef Klaus | Mag. | Lehrender
für Posaune

SCHILLI Stefan | Univ.Prof. | Universitätsprofessor
für Oboe

SCHWARZMANN Albert | MA | Lehrender für
Blasorchesterleitung

SHIMA Noriko | Korrepetitorin

SIRJACOBS Claire | Lehrende für Oboe

SONNTAG Susanne | Lehrende für Kontrafagott

SULLMANN Valeria | Studentische Mitarbeiterin

TABALLIONE Paolo | Univ.Prof. | Universitäts-
professor für Flöte

VLATKOVIC Radovan | O.Univ.Prof. | Universitäts-
professor für Horn

VOGELMANN Tobias Alexander | Lehrender
für Englischhorn

VOLBERS Maximilian | Studentischer Mitarbeiter

WATTS Olga | Korrepetitorin

WILLIM-BURNECKI Margarethe Barbara | Mag. |
Korrepetitorin und Lehrende für Pflichtfach
Klavier

ZINGALES Dario | Priv.Do. MA | Lehrender
für Klarinette

ZUEV Alexey | Korrepetitor

Department für Gesang

ALBRECHT Hansjörg | Lehrender für
Aufführungspraxis Oratorium

ARP Ulrike | Lehrende für Sprecherziehung

AUGUSTIN-GOEHLERT Christine | MMag. |
Lehrende für Gesang (Musik- und Bewegungs-
erziehung, Musikpädagogik)

BANDZINAITE Gaiva | Mag. | Korrepetitorin
und Lehrende für musikalische Einstudierung

BARTOS Bernadette | Mag. | Korrepetitorin
und Lehrende für musikalische Einstudierung

BONNEY Barbara | Univ.Prof. | Universitäts-
professorin für Sologesang

BRUCKMANN Christiane Maria | Lehrende
für Sprecherziehung

CHUMACHENCO Eric | Korrepetitor und Lehrender
für musikalische Einstudierung

CRIDER Michèle | Univ.Prof. Hon.D.M.A. |
Universitätsprofessorin für Sologesang

DIAZ VARAS Mario Antonio | Univ.Prof. Hon.Prof. |
Universitätsprofessor für Sologesang

EIBENSTEINER Klaus | Mag. | Korrepetitor und
Lehrender für musikalische Einstudierung
(Musikpädagogik)

EISNER Florian | Mag. | Lehrender im Fach
„Einführung Schauspiel“

FORNHAMMAR Lisa Magdalena | Lehrende
für Aufführungspraxis Neue Musik

GARBARI Tullio | MA | Korrepetitor und Lehrender
für musikalische Einstudierung

GAUTIER Florence | Lehrende für Französisch
(Phonetik und Aussprache)

GRIGALIS Raitis | Assistent von Univ.Prof.
Andreas Scholl

GRUBER Maria | Lehrende für Grundlagen des
Bühnentanzes

HARTINGER Yvonne | Dr. | Lehrende für Gesang
(Musikpädagogik)

HOLZMAIR Wolfgang | O.Univ.Prof. i.R. MMag. |
Universitätsprofessor für Lied und Oratorium

HOPFGARTNER Regina | Mag. | Lehrende für Gesang und Atemschulung (Musikpädagogik)

LEHISMETS Katrin | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

LINDQUIST Thérèse | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozentin für Lied und Oratorium

LOY Veronika Bernadette | BA | Studentische Mitarbeiterin

MACCO Andreas | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Sologesang

MARTIN Sabina | Lehrende für Gesang (Pre-College)

MESSNER Barbara Maria | Lehrende für Schauspiel

MEYER Tatjana | Mag. Ph.D | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

MISCHITZ Felix | BA | Studentischer Mitarbeiter

MISCIASCI Alessandro | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

MÜLLER Bärbel | Lehrende für Gesang (Musikpädagogik)

MÜRBE Dirk | Dr.med.univ. | Lehrender für Stimmkunde

OBERMAYR Tamara Irina | BA | Studentische Mitarbeiterin

ÖSTLUND Nils Urban | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

PRASSER Regina | MA | Lehrende für Gesang und Sprechtechnik/Rhetorik (Musikpädagogik)

PUJOL WOLTER Julia | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

QUINTABÀ Fausto | Mag. | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

RAIMONDI Ildikó | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Sologesang

RÖSSNER-STÜTZ Katharina | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessorin für Gesang (Musikpädagogik)

SCHMIDT Andreas | Lehrender für das Fach Oratorium

SCHOLL Andreas | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Barockgesang

SEAMAN Henry | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

SGIER Regina-Sibylle | Lehrende für Gesang (Musik- und Bewegungserziehung, Musikpädagogik)

SHUPERLIEVA Vyara | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

STREHL Christoph | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Sologesang

THOMASSON John | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Gesang (Musikpädagogik)

TUKIAINEN Paullina | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Liedgestaltung | Stellvertretende Departmentleiterin

TURNHEIM Kerstin | Mag. BA BA MA | Lehrende für Gesang

TUSCANO Fausto | Mag. | Lehrender für Italienisch

VAGLIENGO Dario | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

VALENTIN Bernd | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Sologesang | Departmentleiter

WAHL Volker | Lehrender für Musikdramatische Gestaltung

WANG Ching-Miin | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

WILKE Elisabeth | O.Univ.Prof. i.R. KS | Universitätsprofessorin für Sologesang

Department für Oper und Musiktheater

ANTONOVITCH Julia | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

APOSTOLU Chariklia | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

ARAUJO Fernando | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

BURNECKI Dariusz | Mag. | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

DIETRICH Ronny Ursula | Lehrende für Produktionsdramaturgie

FEDIAKOV-FLÖGEL Stephanie Theresia | Lehrende für Russisch

FORESTER Natalie | Lehrende für Schauspieltraining

GRUBER Karoline | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Musikdramatische Darstellung (szenisch) | Stellvertretende Departmentleiterin

GRUBER Maria | Lehrende für Bühnentanz

HEBR Lenka | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

IANEVA-BORISSOVA Katia | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

KALB Julia | BA | Regieassistentin Oper

KANG Kyung Hwa | Univ.Ass. Mag. | Lehrende für Musikdramatische Grundschulung

KRASTING Malte | Mag. | Lehrender für projektbezogene Dramaturgie
KREIMEL Almira | MA MA | Korrepetitorin und Lehrende für Pflichtfach Klavier
LEGLER Margit | Lehrende für historisch szenisch-gestische Aufführungspraxis
LIS Agnieszka | Mag. | Regieassistentin Oper
MARTENS Jutta Christine | Lehrende für Maske
MCDUGALL-OESER Theresa Bridget | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung
MÜLLER Stefan | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung
NAGY Benedek | Regieassistent Oper
NEUMEYER Natalie Rosa Maria | Lehrende für Schauspiel- und Improvisationstraining
PETER-BOLAENDER Martina | Prof. Dr. | Lehrende für Bewegung
RÖHRIG Kai | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Musikdramatische Darstellung (musikalisch)
SAHLER Gernot | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Musikdramatische Gestaltung (musikalisch) | Departmentleiter
STROBL Andrea | Ass.Prof. | Lehrende für Musikdramatische Darstellung (musikalisch)
VALENTIM FILHO Claudio | Lehrender für Körpertraining
VON PFEIL Alexander | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Musikdramatische Darstellung (szenisch)
WALLNIG Josef | em.O.Univ.Prof. Dr. Dr.hc | Universitätsprofessor für Musikdramatische Darstellung (musikalisch)
WITTEN Walewein | MA | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung
YANG Tzu-Yu | B.Mus | Studentische Mitarbeiterin
ZARRABI MAGD Sascha | Studentischer Mitarbeiter

Department für Schauspiel/Regie – Thomas Bernhard Institut

AVRAHAM Sheri | Mag. | Lehrende „Applied Theatre“: Künstlerische Theaterpraxis und Gesellschaft
BARCZAY Stephen-Andrew | Korrepetitor
BORGOLTE Cornelius | Lehrender für Musikalische Gestaltung
BULDYRSKI Nikita | Studentischer Mitarbeiter

CHO Yeji | BA | Studentische Mitarbeiterin
GÖTTING Kai Lorenz | Studentischer Mitarbeiter
GREIML Andreas | Mag. Ing. | Lehrender für Bühnentechnik
GRIESER Eva Lucia | Studentische Mitarbeiterin
GRONEWEG Kim Ninja | BA | Studentische Mitarbeiterin
HATTWICH Almuth | MA | Lehrende für Sprech-erziehung Regie
HATZER Ulrike | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Theaterpädagogik
HÖLZL Gebhard | Lehrender für Filmgeschichte
HOLZTRATTNER Verena | MA | Studentische Mitarbeiterin
JUEN Bruno | Lehrender für Musikalische Gestaltung
KIRSCHHOFER Ulfried | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Körperarbeit Schauspiel
KLEBEL Mirjam | Lehrende für Tanz und Bewegung
KONJETZKY Anna | Lehrende „Applied Theatre“: Theater und Dokument
LAABS Christina | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Sprecherziehung
LEPSCHY Christoph | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Dramaturgie
LICHTENSTEIN Jörg | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Schauspiel | Stellvertretender Departmentleiter
LITSCHAUER Susanne | Lehrende für Stimme und Sprechen
LÖSCH Valerie | Lehrende für Sprecherziehung
MADREITER Armela Fabrizia | BA | Studentische Mitarbeiterin
MORENO Patricia | Mag. Bakk.art. BA | Lehrende für Stimmbildung
MÜLLER Frank Max | Lehrender für Dramaturgie
MUSIL Bartolo | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Stimmbildung
NIERMEYER Amélie | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Schauspiel und Regie | Departmentleiterin
OECHLER Jan | Lehrender für Tanz
OHREM Kai | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Schauspiel
RUOFF Michael | Lehrender für Dramaturgie
SALDANHA ALVES ANTÓNIO Edith | Studentische Mitarbeiterin

SATTLACKER Christian | Lehrender für Feldenkrais und Maskenspiel (Körperwahrnehmung)

SCHWARZBACH Julia | Lehrende für Tanz

SEEBERGER Anna | Studentische Mitarbeiterin

SENDLINGER Claudia | MA | Lehrende für Sprecherziehung

SIEBERT Imke Barbara Marianne | Studentische Mitarbeiterin

STEUDTNER Stephan Andreas | Lehrender für Dramaturgie

STREICHFUSS-ERBEN Frank | Lehrender für Sprecherziehung

TAUBERT Tristan | Studentischer Mitarbeiter

WEILGUNY Albert | Lehrender für Sprecherziehung

WERDELIS Simon | Studentischer Mitarbeiter

ZHUBER Helmut | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Schauspiel

Department für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur

AHR Henrik | Univ.Prof. DI (FH) | Universitätsprofessor für Bühnengestaltung | Departmentleiter

ALTERDINGER Carina | DI | Lehrende für Computer-aided Design

BACHMANN Stefan | DI | Universitätsassistent für Akt-/Freihand-/Architekturzeichnen, Digitale Bildbearbeitung

BEYGLIKLI Sam | Studentischer Mitarbeiter

BOLLIGER Stefan | Lehrender für Lichtgestaltung

GEPPERT Silke Birte | Mag. Dr. | Lehrende für Kostümgeschichte

HICKMANN Martin | Lehrender für Modellbau

MAYER Gerhard | Mag. | Lehrender für technische Betreuung Bühnengestaltung und technisches Zeichnen | Stellvertretender Departmentleiter

PULS Christian-Patrick | DI Mag. | Lehrender für Bildbetrachtung und Bildbeschreibung

RITTER Mignon | Mag. | Lehrende für Kostümtechnik

RUDOLPH Christian Michael | Lehrender für Grafik-Design

SCHERER Markus | Arch. | Lehrender für Ausstellungsplanung

STUMPFÖGGER Lisa | Mag. | Lehrende für Musikdramaturgie

UNVERZART Olaf | Lehrender für Fotografie

WILMS Julia | Lehrende für Maske

WROBEL Ralf | Lehrender für Bühnentechnik und Materialkunde Bühne

Department für Musikwissenschaft

BACHMANN Kai | Ass.Prof. Dr. | Lehrender für Feinstufenhören und Instrumentenkunde

BAUER Florian | Mag. | Lehrender für Deutsch als Fremdsprache

BERNATZKY Günther | Dr. | Lehrender für Musikermedizin

BRÜGGE Joachim | Ao.Univ.Prof. Dr. | Universitätsdozent für Historische Musikwissenschaft, Leiter des Institutes für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte

BULAND Rainer | Ass.Prof. Dr. MAS | Leiter des Archivs Spielforschung und Playing Arts

CANALI Francesca | Mag. PhD | Lehrende für Musikermedizin

CZAPRAGA Bernadeta | Univ.Ass. Mag. Dr. Bakk. art. | Lehrende für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte

DOBRETSBERGER Barbara | Ao.Univ.Prof. Dr. | Universitätsdozentin für Historische Musikwissenschaft

GRATZER Wolfgang | Ao.Univ.Prof. Dr. | Universitätsdozent für Musikwissenschaft

HASLINGER Sarah | Univ.Ass. Mag. | Universitätsassistentin

HAUSKNECHT Josipa | Univ.Ass. MA | Universitätsassistentin

HERBST Christian T. | Mag. Ph.D | Lehrender für Musikermedizin

HIESEL Stefanie | Studentische Mitarbeiterin

HINTERBERGER Julia | Ass.Prof. Mag. Dr. Bakk. art. | Assistenzprofessorin für Historische Musikwissenschaft

HOCHRADNER Thomas | Ao.Univ.Prof. Dr. | Universitätsdozent für Historische Musikwissenschaft | Departmentleiter

KELLNER Christina Maria | Studentische Mitarbeiterin

KRAKAUER Peter | O.Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Theorie und Geschichte der Musik | Stellvertretender Departmentleiter

MAZEJ Jernej | Wissenschaftlicher Projektmitarbeiter (Analyse musikalischer Interpretation – Herbert von Karajan)

MITTENDORFER Monika | Ao.Univ.Prof. Dr. | Universitätsdozentin für Tanzwissenschaft

MURDAUGH Kristen Michele | Univ.Ass. |
 Universitätsassistentin
NUSSBAUMER Thomas | Ao.Univ.Prof. Dr. |
 Universitätsdozent für Volksmusikforschung
OBERSLER Peter | Univ.Ass. MA | Universitäts-
 assistent
RENNER Elke Maria | Mag. | Lehrende für Deutsch
 als Fremdsprache
SCHLÖMICH-THIER Josef | Dr. | Lehrender
 für Musikermedizin
SCHMID-PLESCHONIG Kerstin | Mag. | Lehrende
 für Volksmusikforschung
SCHWOB Rainer Josef | Univ.Ass. Mag. Dr. |
 Universitätsassistent (postdoktoral) | Stell-
 vertretender Leiter des Institutes für Musikalische
 Rezeptions- und Interpretationsgeschichte
STRASSER Miriam | Studentische Mitarbeiterin
STREHAR Stina | Studentische Mitarbeiterin
WERLEY Matthew | Dr. | Lehrender für Wissen-
 schaftliches Arbeiten

Department für Musikpädagogik Salzburg

AUER Christoph Pepe | Mag. BA | Lehrender
 für Jazz und Pop
BAXRAINER Peter | Mag. | Lehrender für Gitarren-
 praktikum
BERNHOFER Andreas | Ass.Prof. Bakk.art. Ph.D |
 Assistent Univ.Prof. Monika Oebelsberger
BRINKMANN Rainer | Lehrender für Universitäts-
 lehrgang Musiktheatervermittlung
EDER Elisabeth | Univ.Ass. Mag. M.Mus MA BA
 BA BA | Universitätsassistentin für Instrumental/
 Gesangspädagogik Harfe
ESSL Andreas | Lehrender für Diatonische
 Harmonika
FRIEDL Juliane | Studentische Mitarbeiterin
GEHRER Marita | Studentische Mitarbeiterin
GMACHL Anton | Mag. | Lehrender für Volksmusik
GREBOSZ-HARING Katarzyna | Dr. | Lehrende
 für den Schwerpunkt „Wissenschaft und Kunst“
GRUBER Irene | Studentische Mitarbeiterin
GUTTMANN Moritz | MMag. | Lehrender für
 Kinder- und Jugendchorliteratur
HARTUNG Samuel | MA MA | Universitäts-
 assistent für Instrumental-Pädagogik
HUBER Thomas | Lehrender für Universitäts-
 lehrgang Kinder- und Jugendchorleitung

HUMMEL Stefan David | Lehrender für
 Kammermusik/Ensemble (Pre-College) und
 Orchesterdidaktik | Leitungsteam Pre-College
KIE KALT Laura | BA | Studentische Mitarbeiterin
KIRCHER Klaus | Lehrender für Jazz und Pop
KLAMPFER Eva | MA | Lehrende für Jazz und Pop
LOSERT Martin | Univ.Prof. Dr. | Universitäts-
 professor für Instrumental/Gesangspädagogik |
 Departmentleiter
MAIERL Florian | Lehrender für Dirigieren und
 Ensembleleitung
MÄRZINGER Matthias | Studentischer Mitarbeiter
MAYER-SAMS Roland | MA | Lehrender für
 Diatonische Harmonika
NEUBACHER Andreas | Studentischer Mitarbeiter
OBEREDER Markus | Mag. | Lehrender für Chor-
 singen
OBERLECHNER Harald | Lehrender für Zither
OEBELSBERGER Monika | Univ.Prof. Dr. |
 Universitätsprofessorin für Musikpädagogik
OSTROP Anne-Kathrin | Lehrende für Universi-
 tätslehrgang Musiktheatervermittlung
PASUCHIN Iwan | Dr. | Lehrender für Neue Medien
PESIC Jelisaveta | BA | Studentische
 Mitarbeiterin
SCHAUMBERGER Helmut | Mag. Ph.D |
 Lehrender für Musikpädagogik | Stellvertretender
 Departmentleiter
SCHLIMP Karen | Mag. | Lehrende für Grundlagen
 der Improvisation
SCHWARZ Andrea Lore | Studentische
 Mitarbeiterin
SCHWARZBAUER Michaela | Ao.Univ.Prof. Dr. |
 Universitätsdozentin für Musikpädagogik |
 Leiterin des Institutes für Gleichstellung und
 Gender Studies (ab 1.3.2020)
SOWA Harald | Mag. | Lehrender für berufs-
 vorbereitendes Praktikum
SPÖGLER Katherina | MMag. BA | Lehrende für
 Universitätslehrgang Kinder- und Jugendchor-
 leitung
TENTSCHEIT Andreas | Mag. | Lehrender für
 Jazz und Pop
WALLISCH-SCHAUER Heidelore | MA | Lehrende
 für Hackbrett
WEINDL Magdalena | Studentische Mitarbeiterin
WIELAND Elisabeth | Univ.Ass. Mag. MA |
 Universitätsassistentin für Musikpädagogik

WIRTH Gerald | Lehrender für Universitätslehrgang Kinder- und Jugendchorleitung

Department für Musikpädagogik Innsbruck

BAUER Claudia | Lehrende für Didaktik

BAUER Maximilian | Priv.Do. Mag. | Lehrender für Klarinette

BAUR Franz | Lehrender für Gehörbildung

BLUM Reinhard | Mag. | Lehrender für Klavierpraktikum | Stellvertretender Departmentleiter

COSTA Stephan | MA | Lehrender für Jazz und Pop

CZAIKA Ingrid | Dr. | Lehrende für Korrepetition und Musikalische Einstudierung

DALLINGER Sara | Studentische Mitarbeiterin

DESCAMPS Francois-Pierre | Mag. | Lehrender für Chor

DUMFART Johanna | BA | Lehrende für Diatonische Harmonika

EHRENSTRASSER Otto | Lehrender für Volksmusik

FRAS Gunnar | Mag. | Lehrender für Schlagzeug

FRITZ Anna Maria | Lehrende für Harfe

GABBE Isabel | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessorin für Klavier und Klavierdidaktik | Departmentleiterin

GASSER Verena | Studentische Mitarbeiterin

GERSTGRASSER Sonja Lydia | Studentische Mitarbeiterin

GLAS Ingrid | Dr. | Lehrende für Korrepetition und Musikalische Einstudierung

HACKHOFER Michael | Studentischer Mitarbeiter

HACKL Stefan | Dr. | Lehrender für Gitarre

HARTMANN Christoph Johannes | Studentischer Mitarbeiter

HASLER Evi | Studentische Mitarbeiterin

HAUSER Franz-Josef | MMag. Bakk.art. BA | Lehrender für Klavierpraktikum

HENNING Heike | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessorin für Instrumental- und Gesangspädagogik

HOFER Klaus | Lehrender für Instrumentalpraktikum

HOPFGARTNER Romed | Lehrender für Saxofon

HÜTTINGER Kurt | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier

JORDAN Isolde | Lehrende für Volksmusikinstrumente

KAMMERER Benjamin | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier und Klavierdidaktik

KAPELLER Andrea | Studentische Mitarbeiterin
KERSCHBAUMER Hannes | BA MA | Lehrender für Neue Musik

KISIELEWSKY Christine | MMMag. BA | Lehrende für Begleitpraktikum Jazz und Populärmusik

LADURNER Angelica | Lehrende für Sprech-erziehung

LANGER Armin | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Musikpädagogik

MAJSTROVIC Lipa | Lehrende für Jazz und Pop

MOSER Rudolf | Lehrender für Grundlagen des Klavierbaus und der Klavierpflege

MOSER Johannes | Studentischer Mitarbeiter

MUSIC Petra | MMag. Dr. MA | Lehrende für Flöte

NEUNER Stefan | Lehrender für Jazz und Pop

NUSSBAUMER-EIBENSTEINER Maria | Univ.Prof. Mag. Dr. | Universitätsprofessorin für Klavier

OBERHUBER Sarah | Studentische Mitarbeiterin

OBERRAUCH Simon | Studentischer Mitarbeiter

OISHI Toshio | Lehrender für Violine

PALM-BEULICH Helga Maria | Dr. | Lehrende für Formenlehre und Musikgeschichte

PATSCHIEDER Martin Robert | Mag. | Lehrender für Trompete

PEHAM Christine | Univ.Ass. Mag. | Lehrende für wissenschaftliches Arbeiten

PRAMHAAS Teresa Maria | Studentische Mitarbeiterin

PRANTL Hannah | Studentische Mitarbeiterin

PRENNER Marion | Studentische Mitarbeiterin

RINGLER Alexander | Mag. | Lehrender für Musikalische Einstudierung

RIST Philipp | BA MA | Lehrender für Jazz und Pop

RÖCK Johanna Maria | Studentische Mitarbeiterin

RÖSEL Christoph | Lehrender für Gesang

ROSENBERGER Wolfram | Dr. | Lehrender für berufsbegleitendes Praktikum

RULE-BERNROIDER Chanda Sheris | Lehrende für Jazz und Pop

RUMER Walter | Lehrender für Kontrabass

SAGMEISTER Maria | Studentische Mitarbeiterin

SALMUTTER Eva | Mag. Dr. | Lehrende für Klavier

SCHOENENBERG Vera | Lehrende für Gesang

SCHWARZ Bernhard Werner | Ing. BA | Lehrender für Neue Medien

SEEL Dorothea Charlotte | Mag. Dr. | Lehrende für Aufführungspraxis

SIEPMANN Kerstin | Lehrende für Fagott

SIEWERS DE PAZUR María Isabel | Lehrende für Gitarre

SPINGLER Marion | Lehrende für Gesang

STEINER Johannes Leo | Univ.Ass. Mag. Dr. | Lehrender für Didaktik des Klassen- und Ensemblesmusizierens

TOMADA Paolo | Lehrender für Korrepetition

TOMASI Michael | Lehrender für Violoncello

TRAIGER Laurence | Lehrender für Tonsatz

TREYER Marco | Mag. | Lehrender für Horn

ULLRICH Peter | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Gesang

WAGNER Kathrin | Lehrende für Jazz und Pop

WAGNER-LEINHÄUPL Friederike | Lehrende für Gesang

WALDNER Peter | Mag. | Lehrender für Orgel und Cembalo

WEGSCHEIDER Christian | Mag. | Lehrender für Jazz und Pop

WEGSCHEIDER Christian Gebhard Franz | Lehrender für Gesangspraktikum

WOLF-JUNGREITHMEYER Angelika | Mag. | Lehrende für Musik und Bewegung

ZETTL Marina | Lehrende für Jazz und Pop

Department für Bildende Künste und Gestaltung

ANDRASCHKO-SORGO Gerhard | DI Dr. | Lehrender für Layout, Publishing, visuelle Kommunikation/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Technik

BAUER-ÖPPINGER Willibald | Lehrender für Engineering und Technologien der Zukunft/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Technik

BEIHAMMER Oliver | Mag. | Assistenz für Kunstpraxis – Bildhauerei/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)

BERGER Rudolf | DI Mag. | Lehrender für Holz, Darstellungsmethoden, CAD/Gestaltung: Technik. Textil/Bereich Technik

BERGER Stefan | Studentischer Mitarbeiter (Salzburg)

BERGMÜLLER Franz | Mag. | Assistenz für Bildhauerei/Bildnerische Erziehung

BILLMAYER Franz | Univ.Prof. | Lehrender für Kunstwissenschaft und Kunstdidaktik/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)

DAVIES Johannes | Studentischer Mitarbeiter (Innsbruck)

DEUTINGER Theodor | DI | Lehrender für Körper, Hülle, Raum/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Technik

DREXEL Margarethe | Mag. MA | Assistenz für Kunstpraxis – Neue Medien/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)

DUMMER Christian | DI | Assistenz für Theorie Kunstpraxis – Bildhauerei/Neue Medien/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)

EICHBICHLER Claudia | Studentische Mitarbeiterin (Innsbruck)

ENTFELLNER Cornel | Studentischer Mitarbeiter, Tutor (Salzburg)

FEUCHTER Alexander | Studentischer Mitarbeiter (Salzburg)

FISCHBACHER Gertrud | Mag. | Lehrende für Siebdruck und Darstellungsmethoden/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Textil

FORTHUBER Corina | Univ.Prof. DI | Universitätsprofessorin für Technik/Gestaltung: Technik.Textil

FRAUENEDER Hildegard | Dr. | Lehrende für Kunstwissenschaft/Bildnerische Erziehung

FREISS Elisabeth | Univ.Prof. MMag. Dr. | Universitätsprofessorin für Fachdidaktik/Gestaltung: Technik.Textil

GANSLMEIER Christoph Andre | DI | Assistenz für Theorie Kunstpraxis – Bildhauerei/Neue Medien/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)

GOLLACKNER Barbara | BA | Lehrende für Architektur und Wohnen/Gestaltung: Technik. Textil

GRUBER Gunda Maria | Mag. | Assistenz für Malerei/Bildnerische Erziehung

GRUBER Manuel | Studentischer Mitarbeiter (Innsbruck)

GRUBER Marie | Studentische Mitarbeiterin (Salzburg)

GRÜNWALD Jan Guido | Dr. MA | Lehrender für Kunstwissenschaft und Kunstdidaktik/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)

GSCHOSSMANN Thomas | Studentischer Mitarbeiter (Salzburg)

GUMPENBERGER Dominik | Mag. | Lehrender für Materiallabor und technische Prozesse/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Technik

GWIGGNER Bernhard | Univ. Prof. MMag. | Universitätsprofessor für Kunstpraxis – Bildhauerei/Neue Medien/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)

- HABLE Erik** | Assistenz für Grafik und Organisation/Bildnerische Erziehung
- HAMBERGER Victoria** | Univ.Ass. Mag. | Universitätsassistentin für Fachdidaktik/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Technik
- JAVORNIK Eva** | Studentische Mitarbeiterin (Innsbruck)
- KAISER-MÜHLECKER Gabriele** | Mag. Dr. | Lehrende für Architektur- und Kunstgeschichte/Gestaltung: Technik.Textil
- KATSCHER Christine** | Mag. | Assistenz für Kunstpraxis – Grafik/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)
- KLEINPETER Dieter** | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Malerei/Bildnerische Erziehung
- KLETTNER Tobias** | Studentischer Mitarbeiter (Salzburg)
- KODZIC Marko** | Studentischer Mitarbeiter (Salzburg)
- KÖHNLEIN Margit** | Ing. | Studentische Mitarbeiterin (Salzburg)
- KRASSER Paulina** | Studentische Mitarbeiterin (Salzburg)
- KRETSCHMER Markus** | Dr. | Lehrender für Design im Kontext/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Technik
- LAIREITER Verena** | BA | Studentische Mitarbeiterin (Salzburg)
- LANER Iris** | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessorin für Fachdidaktik und Fachwissenschaft/Bildnerische Erziehung
- LANGREHR Sigrid** | Mag. | Assistenz für Grafik und Neue Medien/Bildnerische Erziehung
- LEITNER Christina** | Mag. | Lehrende für Weberei und Materiallabor/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Textil
- LIENBACHER Ulrike** | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Bildhauerei/Bildnerische Erziehung
- LINDLBAUER Tina** | Studentische Mitarbeiterin (Salzburg)
- LOCHMANN Bernhard** | Mag. | Assistenz für Grafik/Bildnerische Erziehung
- LUMPLECKER Andrea** | Mag. | Assistenz für Bildhauerei/Bildnerische Erziehung
- MAGNUS Valerie** | Studentische Mitarbeiterin, Tutorin (Salzburg)
- MAURACHER Michael** | Assistenz für Fotografie/Bildnerische Erziehung
- MAYR-EDELMAYER Ingeborg** | Mag. | Lehrende für Fachdidaktik und Assistenz Textil/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Textil
- MÖSENER Eva-Maria** | Lehrende für Druckgrafik/Bildnerische Erziehung
- MOSER Elisabeth** | Mag. | Assistenz für Kunstpraxis – Grafik/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)
- MOSER Doris** | Mag. | Assistenz für Kunstpraxis – Malerei/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)
- MOSER-PRANTAUER Christine Susanna** | Mag. | Assistenz für Kunstpraxis – Malerei/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)
- NEUBACHER Erwin-Georg** | Mag. | Lehrender für Fachdidaktik/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Technik
- NEUERER Gregor** | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Fotografie/Neue Medien/Bildnerische Erziehung | Departmentleiter (ab 1.3.2020) | Stellvertretender Departmentleiter (bis 29.2.2020)
- NÜRBAUER Stefan** | Studentischer Mitarbeiter (Salzburg)
- PICHLER Elias Raffael** | Studentischer Mitarbeiter (Salzburg)
- PLANK Clemens** | Dr. | Lehrender für Architektur für Bildnerische Erzieher*innen/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)
- PLAUM Goda** | Univ.Ass. Dr. | Universitätsassistentin für Fachdidaktik/Bildnerische Erziehung
- PRLIC Sonja** | Mag. MA Ph.D | Assistenz für Grafik/Bildnerische Erziehung
- REICHERT Ramon** | Dr.phil. | Lehrender für Medientheorie, Bildkulturen/Bildnerische Erziehung und Gestaltung: Technik.Textil
- REISINGER Barbara** | Mag. | Lehrende für Keramik/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Technik
- REISINGER Samet** | Lehrender für Metall/Kunststoff/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Technik
- RESCH Hermann** | Mag. | Assistenz für Grafik/Bildnerische Erziehung
- RIDLER Gerda** | Mag. Dr. | Lehrende für Geschichte textile Kunst/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Textil

RIEDER Manfred | DI Mag. | Lehrender für Architektur/Bildnerische Erziehung

SAMMERN Romana | Dr. | Lehrende für visuelle Kultur/Bildnerische Erziehung

SAUER Christian Dieter | Dr. | Lehrender für Geschichte der Kunst/Bildnerische Erziehung

SCHAUDY Patrick | Dr. | Lehrender für Studio- und Modedefotografie/Gestaltung: Technik.Textil/ Bereich Technik

SCHIENDORFER Jakob | BA | Studentischer Mitarbeiter (Salzburg)

SCHMIRL Elisabeth | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessorin für Kunstpraxis – Malerei/ Grafik/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)

SCHNEIDER Tommy | Mag. | Assistenz für Malerei/Bildnerische Erziehung

SCHREINER Peter | Mag. MA | Assistenz für Fotografie/Bildnerische Erziehung/Fotografie

SCHREYER Ingrid | Mag. | Assistenz für Malerei/ Bildnerische Erziehung

SCHULAK Eugen Maria | Dr. | Lehrender für Technikgeschichte und Technikphilosophie/ Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Technik

SCHUTTING Elisabeth | Mag. | Lehrende für Digitales Bild, Assistenz für Theorie Kunstpraxis Malerei/Grafik/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)

SCHWARZ Charlotte Leonore | Studentische Mitarbeiterin (Innsbruck)

SENFTER Annelies | Mag. | Assistenz für Technikprofessur/Gestaltung: Technik.Textil/ Bereich Technik

STANZER Günter | Lehrender für Papier/ Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Technik

STEINER Vanessa | Studentische Mitarbeiterin (Salzburg)

STRASSER Bianca Karina | Studentische Mitarbeiterin (Salzburg)

TERFLOTH Beate | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Grafik/Bildnerische Erziehung | Departmentleiterin (bis 29.2.2020)

TOSUN Denise | BA | Studentische Mitarbeiterin (Salzburg)

URTHALER-JANSA Agnes | Mag. | Assistenz für Kunstpraxis Bildhauerei/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)

VON JARUNTOWSKI Frauke | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Textil/Gestaltung: Technik.Textil | Stellvertretende Departmentleiterin (ab 1.3.2020)

WALCHER Maria | MMag. MA | Assistenz für Kunstpraxis Bildhauerei/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)

WEIHS Michaela | Dr. | Lehrende für Fachdidaktik/ Gestaltung: Technik.Textil

WENGLER Maria | Mag. | Lehrende für Textilverarbeitung/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Textil

WIEDNIG Lea Daniela | Studentische Mitarbeiterin (Salzburg)

ZECHENTER Karl | Assistenz für Grafik/ Bildnerische Erziehung

Department für Dirigieren/Chorleitung/ Blasorchesterleitung

ANDRESEN Jörn Hinnerk | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Chordirigieren

BÖCK Herbert | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Chor- und Ensembleleitung

BRANDAUER Norbert | Mag. | Leiter des Jugendsinfonieorchesters Salzburg (Pre-College) | Lehrender für chorische Stimmbildung (Pre-College) | Leitungsteam Pre-College

DRČAR Alexander | Univ.Ass. Dr. | Universitätsassistent (postdoktoral) | Departmentleiter

GOEBEL Reinhard | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Stilkunde und Aufführungspraxis

KALITZKE Johannes | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Dirigieren (Neue und experimentelle Musik)

KATORI Yuka | Mag. | Korrepetitorin

LEMBERG Werner | Lehrender für Partiturspiel, Generalbass, Korrepetition und Improvisation

OPPENEIGER Markus | MA | Lehrender für Korrepetition, Partiturspiel, Generalbass und Klavierpraktikum

RÖHRIG Kai | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Musikdramatische Darstellung (musikalisch) | Stellvertretender Departmentleiter

TEN Elena | Korrepetitorin

VERENO Klemens | Lehrender für Tonsatz, Partiturspiel, Instrumentenkunde, Orchestrierung und Vokalsatz

Department für Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut

BLANC Stella | Lehrende für Tanztechnik advanced

BUENFIL PALACIOS Hector | Lehrender für Tanztechnik advanced

BURMANN Ruth | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

DAY-SALMON Shirley | Mag. | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

ESTERBAUER Erik | Ass.Prof. MMag. Dr. MA | Universitätsassistent für Musikpädagogik

FEIEL Christoph | DI (FH) | Lehrender für Ton- und Videotechnik

GLAGE Ari | Lehrender für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

GROLMUSZ Elena | Studentische Mitarbeiterin

GRÜNEMEYER Rike | Studentische Mitarbeiterin

GRÜNER-HÖNNEMANN Micaela | Mag. MAS | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

HOLZER Angelika | MA | Lehrende für Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer Pädagogik

IMBACH-FERNER Rahel | Lehrende für Bewegungs- und Tanztechnik

KALCHER Anna Maria | Univ.Prof. Mag. Dr. | Universitätsprofessorin für Elementare Musik- und Tanzpädagogik | Stellvertretende Departmentleiterin

KLINGNER Arthur | Studentischer Mitarbeiter

KOUTIFARIS Athanasios | Korrepetitor

LAHR Christopher | Studentischer Mitarbeiter

MUSIAL Helge | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Tanz | Departmentleiter

OSTERTAG Andrea | MA | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

PFENNIGBAUER Sonja | Studentische Mitarbeiterin

PIEPER Elisabeth Maria Veronika | Studentische Mitarbeiterin

REBHOLZ Susanne | M.Sc | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

SCHEER Paul | Studentischer Mitarbeiter

SCHÖNHERR Christine | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

STARLINGER Hildegard | Mag. | Lehrende für Sprechstimme und Sprachgestaltung

STEINLECHNER Alina | Studentische Mitarbeiterin

TINSOBIN Clara | MA | Lehrende für Stimmbildung

TISCHITZ-WINKLHOFER Barbara | Mag. | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

TÖLLER Anna Barbara | Univ.Prof. MMag. BA | Universitätsprofessorin für Musik

VALTINER-PÜHRINGER Doris | Mag. | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

WEGER-PURKHART Astrid | Mag. Dr. | Lehrende für Bewegungslehre

WIDMER Manuela | Dr. | Lehrende für Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer Pädagogik

WIDMER Michael | Lehrender für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

WIEGELE Sabina | BA | Studentische Mitarbeiterin

WIRSCHING Reinhold | Lehrender für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

YADOLLAHI FARSANI Mandana | Lehrende für Didaktisches Praktikum mit Flüchtlingskindern

WEITERE LEHRENDE AN DEN INSTITUTEN

ARAQUE RUEDA Juan Manuel | BA | Lehrender am Institut für Alte Musik

SALA Marco | MA | Lehrender am Institut für Neue Musik

MANGENG Iris | MMag. BA PhD | Lehrende am Institut für Gleichstellung und Gender Studies

SCHARINGER Martina | BEd | Studentische Mitarbeiterin am Institut für Gleichstellung und Gender Studies

Absolvent*innen

STUDIENJAHR 2019/20

(Stichtag: 1.10.2020)

ABSOLVENT*INNEN ORDENTLICHER STUDIEN

AICHINGER Bettina | BEd | Lehramtsstudium
Bachelor | UF Werkerziehung | UF Textiles
Gestalten

ALEKPEROV Vagif | BA | Bachelorstudium | Viola

ALF Stefanie Maria | BA | Bachelorstudium |
Elementare Musik- und Tanzpädagogik

AMBERGER Stefanie | BEd | Lehramtsstudium
Bachelor | UF Bildnerische Erziehung |
UF Geschichte, Sozialkunde, Politische Bildung

AMERSTORFER Laura Verena | BA Bachelor-
studium | Instrumental(Gesangs)pädagogik
(Flöte – Klassik)

ANDREEW Anton Louis Ferdinand | Mag.art. |
Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)

ANZENGRUBER Katharina | Mag.art., BA PhD |
Doctor of Philosophy-Doktoratsstudium |
Wissenschaft und Kunst | UF Musikerziehung

AUER Matthäus | BEd | Bachelorstudium |
Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bewegung und
Sport | UF Gestaltung – Technisches Werken

AUSSERDORFER Lukas Franz | BA BA | Bachelor-
studium | Instrumental(Gesangs)pädagogik
(Orgel – Klassik)

AUSSERHOFER Felix | BA | Bachelorstudium |
Instrumental(Gesangs)pädagogik (Horn –
Klassik)

BAGARI Patricia | Lehramtsstudium |
UF Werkerziehung | UF Italienisch

BAGYINSZKI Bernadett | BA | Bachelorstudium |
Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier –
Klassik)

BAHNGRUBER Lukas Walter | BA BA MA |
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik (Diatonische Harmonika)

BAHNGRUBER Sophie Teresa | MAE | Masterstu-
dium | Elementare Musik- und Bewegungs-
pädagogik

BANGERL Vera Christina | BEd BA | Bachelor-
studium | Instrumental(Gesangs)pädagogik
(Violoncello – Klassik)

Bachelorstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) |
UF Geschichte, Sozialkunde, Politische Bildung |
UF Musikerziehung

BARTHEL Laura | BA | Bachelorstudium | Gesang

BAUER Alexander | BA BA | Bachelorstudium |
Orgel

BECHT Nicole | BA | Bachelorstudium |
Instrumental(Gesangs)pädagogik (Flöte –
Klassik)

BERKTOLD Benedikt | BA | Bachelorstudium |
Instrumental(Gesangs)pädagogik (Akkordeon)

BERTONCELJ Sebastian | MA | Masterstudium |
Violoncello

BESNE VILLANUEVA Claudia | BA | Bachelor-
studium | Harfe

BITTNER Vinzenz | Mag. Mag.art. | Lehramts-
studium | UF Musikerziehung | UF Physik

BLACHUTA Veronika | BA MA | Masterstudium |
Flöte

BLEJER Katia | BA | Bachelorstudium |
Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine –
Klassik)

BÖHLER Katharina Gertrude | BEd MEd |
Masterstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) |
UF Bildnerische Erziehung | UF Textiles Gestalten

BOLDIZSÁR Dániel | BA | Bachelorstudium |
Trompete

BRAUN Nepomuk | BA MA | Masterstudium |
Violoncello

BRAUN Ursina | BA MA | Masterstudium |
Violoncello

BRAUNSCH Andreas | BA | Masterstudium |
Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Musik-
erziehung | UF Instrumentalmusikerziehung

BREIT Elisa | BA | Bachelorstudium |
Instrumental(Gesangs)pädagogik (Blockflöte –
Klassik)

BREZAVSCEK Marusa | BA | Bachelorstudium |
Blockflöte

BREZNIKAR Sara | BA | Bachelorstudium | Horn

- BROCKHAUSEN** Rubi Aline Luisa | Mag.art. | Bühnengestaltung
- BRUCH** Iris | BEd | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Textiles Gestalten | UF Gestaltung – Technisches Werken
- BRUCKNER** Manuela | Lehramtsstudium | UF Englisch | UF Bildnerische Erziehung
- BRUGGER** Bertram Georg | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Schlaginstrumente – Klassik)
- BRUNNER** Karin | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Geographie und Wirtschaftskunde
- BUSCHBECK** Felix | Bachelorstudium | Lehramt Sek (AB) | UF Musikerziehung | UF Mathematik
- CALA SARMIENTO** Juan Jose | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)
- CHANG** Shen-Ju | MA MA | Masterstudium | Historische Aufführungspraxis
- CHOI** Aran | MA | Masterstudium | Gitarre
- CHOLOKIAN** Artemii | BA | Bachelorstudium | Oboe
- CHURAKOVA** Anastasia | BA | Bachelorstudium | Gesang
- DEMMELE** Maria Luisa Gisela | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)
- DENGEL** Katharina | BA | Bachelorstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- DIADIURA** Kateryna | MA | Masterstudium | Klavier Solistenausbildung
- DIMITRIADOU** Aspasia | MAE | Masterstudium | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- DISTELBERGER** Agnes | BA | Bachelorstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- DOS-REIS** Claire | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- DOUÇOT** Madeleine Marie Marguerite | BA | Bachelorstudium | Violoncello
- DREWS** Carina | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- DUSCHLBAUER** Carmen | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violoncello – Klassik)
- DZIDO** Matej | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- EGGER** Julian | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Geschichte, Sozialkunde, Politische Bildung
- EGIELMAN** Natalia | BA | Bachelorstudium | Flöte
- EHRENBERGER** Veronica Maia | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Musikerziehung | UF Instrumentalmusikerziehung
- EIBELHUBER** Benedikt | BA MA | Masterstudium | Blasorchesterleitung
- EITRICH** Sarah-Lena | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- ENNSTHALLER** Markus | BA MA | Masterstudium | Lied und Oratorium
- EPPLY** Lilian Zoe | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- FAHRNGRUBER** Gabriel | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Diatonische Harmonika)
- FALKNER** Alina | Mag.art. Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung | UF Textiles Gestalten
- FALKNER** Simon | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Diatonische Harmonika)
- FORSTER** Johannes | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- FORSTER** Magdalena | MA | Masterstudium | Horn
- FRIEDL** Juliane | BEd MEd BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Orgel – Klassik)
- FRITZSCHE** Hendrik | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- FRÖCH** Katharina Theresia | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Deutsch Erweiterungsstudium | UF Instrumentalmusikerziehung
- GAGGL** Julia | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Oboe – Klassik)
- GARCIA MORENO** Consuelo Sara Natalia Alejandra | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Flöte – Klassik)

- GASTL** Mathias | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- GAUBE** Nora Christina | Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung | UF Psychologie und Philosophie
- GIERLINGER** Theresa | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- GOLOGAN** Andrei | BA MA | Masterstudium | Klavier Solistenausbildung
- GOMEZ LIZARAZU** Juan Camilo | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violoncello – Klassik)
- GÖNITZER** Michael | BA MA BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Musikerziehung | UF Katholische Religion
- GRADL** Julia | Mag.art. | Erweiterungsstudium Bachelor | UF Instrumentalmusikerziehung
- GRADWOHL** Simone | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Werkerziehung | UF Biologie und Umweltkunde
- GRAIN** Katharina | BA | Bachelorstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- GRIESER** Rudi | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- GRUBER** Marie | Mag.phil. | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Englisch
- GRUBER** Sonja | BA BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)
- GRUBER** Victoria | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- GRUCHMANN-BERNAU** Veronika | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Trompete – Klassik)
- GRUNDSTRÖM** Himani | BA MA | Masterstudium | Oper und Musiktheater
- GRÜNWALD** Nadine Anna | BEd | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Musikerziehung | UF Französisch
- GUO** Yitong | MA | Masterstudium | Viola
- GUTIÉRREZ REDONDO** Esther | BA MA | Masterstudium | Violine
- HARTL** Leonie Patrizia | BEd MEd | Masterstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Mathematik | UF Musikerziehung
- HARTMANN** Melissa Viola | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Oboe – Klassik)
- HARTMANN** Rebekka | B.Mus. MA | Masterstudium | Violine
- HASENAUER** Marcus Paul | BA | Bachelorstudium | Klavier
- HASLINGER** Antonia | BA | Bachelorstudium | Gitarre
- Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Gitarre – Klassik)
- HAUSER** Romana | Mag.art., BA PhD | PhD-Studium (Doctor of Philosophy) | UF Musikerziehung
- HECHENBLAICKNER** Anna | BA | Bachelorstudium | Flöte
- HEGELE** Katrin | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klarinette – Klassik)
- HERGESELL** Lotte | BA | Bachelorstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- HERNÁNDEZ CÁRCAMO** Alba | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violoncello – Klassik)
- HINTNER** Magdalena | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)
- HINTNER** Sarah | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Flöte – Klassik)
- HIRSCHHUBER** Viktoria Anna | BA | Bachelorstudium | Klavier
- HOFFMANN** Jakob | BA | Bachelorstudium | Gesang
- HÖFTBERGER** Markus | BA BEd MEd | Masterstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Instrumentalmusikerziehung | UF Musikerziehung
- HOLZER** Anna | BA | Bachelorstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- HONG** Yea Eun | Mag.art. | Bühnengestaltung
- HONKALA** Satu | BA | Bachelorstudium | Gesang
- HÖRITZAUER** Johanna | Mag.phil. BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Oboe – Klassik)
- HUBER** Benedikt Richard | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)

- HUBER** Felix Bernhard | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Trompete – Klassik)
- HUBMANN** Celina | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- HUBMER** Johannes | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- HULTSCH** Karl-Wilhelm | BA | Bachelorstudium | Basstuba
- HWANG** John | BA MA | Masterstudium | Komposition
- INGERL** Adrian | MA | Masterstudium | Gitarre
- JANDL** Monika Eliette | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Textiles Gestalten | UF Bildnerische Erziehung
- JÁUREGUI RUBIO** Felipe | BA MA | Masterstudium | Traversflöte
- JO** Hyeon Jun | BA | Bachelorstudium | Klavier
- JOSWIG** Clemens Hellmut | MA | Masterstudium | Gesang
- JUEN** Christine | BA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Fagott – Klassik)
- JUNGWIRTH** Verena | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violoncello – Klassik)
- KAISER** Oskar | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)
- KARAVIAS** Nikolaos | BA MA | Masterstudium | Gitarre
- KASPERER** Daniela | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Bildnerische Erziehung | UF Psychologie und Philosophie
- KATSAROVA** Mariya | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)
- KEBINGER** Lisa Maria | BA | Bachelorstudium | Gesang
- KEMEKLIENE** Gintare | BA | Bachelorstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- KESER** Milena | BA | Bachelorstudium | Klarinette
- KIESSKALT** Laura | BA BA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- KIM** Hyunji | BA | Bachelorstudium | Klavier
- KIM** Hyuno | BA | Bachelorstudium | Violine
- KIM** Misol | MA | Masterstudium | Klavier Solisten- ausbildung
- KIM** Seungwon | MA | Masterstudium | Gitarre
- KIM** Su Yeon | BA MA | Masterstudium | Klavier Solistenausbildung
- KLEK** Friederike | BA | Bachelorstudium | Blockflöte
- KLUBA** Regina Caroline | BA MA | Masterstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- KNEZEVIC** Boris | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- KO** Inae | MA | Masterstudium | Lied und Oratorium
- KOBAYASHI** Mana | BA | Bachelorstudium | Violine
- KÖCK** Verena Anna | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Flöte – Klassik)
- KRAFT** Andrea | BA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Blockflöte – Klassik)
- KREMSNER** Felix | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)
- KRIEGLSTEINER** Mirjam | Mag.art. BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- KRONBICHLER** Florian Jakob | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Trompete – Klassik)
- KRONBICHLER** Stefan | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Schlaginstrumente – Klassik)
- KUSEN** Paul | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Horn – Klassik)
- LABMAYR** Franz-Joseph | BA | Bachelorstudium | Klarinette
- LAMPERT** Lea Maria | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Fagott – Klassik)
- LANG** Bernhard | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Trompete – Klassik)
- LANG** Kevin | BA BA MA MA | Masterstudium | Musiktheorie
- LEE** Carl | MA | Masterstudium | Viola
- LEE** Jaeyoon | BA | Bachelorstudium | Klavier

- LEE** Sion | BA | Bachelorstudium | Instrumental-(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)
- LEFRANC SYRINGELAS** Estelle | Bakk.art. Bakk.art. MAE | Masterstudium | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- LEJKO** Adrienne | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- LETTINGER** Andreas | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Posaune – Klassik)
- LETTNER** Michael | BEd MEd | Masterstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Geschichte, Sozialkunde, Politische Bildung | UF Musikerziehung
- LIVIERATOS** Ilias Ion | MA | Masterstudium | Violine
- LOCHHEAD** Electra Eloise Lamont | BA | Bachelorstudium | Gesang
- LÖCKINGER** Melanie | Lehramtsstudium Bachelor | UF Mathematik | UF Musikerziehung
- LOY** Veronika Bernadette | BA | Bachelorstudium | Gesang
- MADER** Elias | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Diatonische Harmonika)
- MADER** Johanna | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)
- MALANETCHI** Marius | BA MA | Masterstudium | Barockcello
- MARRONE** Gloria Sabatina | Mag.art. Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Italienisch
- MARTINEZ RUIZ** Guillermo | MA | Masterstudium | Viola da Gamba/Violone
- MASCHNER** Cornelia | Mag.art. B.A. | Darstellende Kunst | Regie (Stzw)
- MATZNER** Samuel Rudolph | BA | Bachelorstudium | Viola
- MAYER** Barbara Maria | BA BA BA MA MA PhD | PhD-Studium (Doctor of Philosophy) | Musikwissenschaft
- MEISSNER** Agata Katarzyna | MA MA | Masterstudium | Historische Aufführungspraxis
- MEIXNER** Walter | Mag.phil., PhD | PhD-Studium (Doctor of Philosophy) | Musikwissenschaft
- MELINZ** Meike | B.A. MA | Masterstudium | Traversflöte
- MESSANA** Patrizia Verena | BA | Bachelorstudium | Viola
- MIKAMI** Tsubasa | MA | Masterstudium | Klavier
- MINIMAYR** Christina Elisabeth | Mag.art. | Erweiterungsstudium | UF Werkerziehung
- MISCHITZ** Felix | BA MA | Masterstudium | Oper und Musiktheater
- MITREUTER** Therese Marie | BA MA | Masterstudium | Violine
- MÖRITZ** Katharina Magdalena | B.Mus. MA | Masterstudium | Flöte
- MÖSENER** Florian | BA | Bachelorstudium | Musiktheorie
- MOSER** Florian Johannes | BA MA | Masterstudium | Violine
- MOSER** Johannes | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Latein Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- MÜLLER** Lukas Emanuel | BA | Bachelorstudium | Horn
- MÜLLER** Tom | Mag.art. | Darstellende Kunst | Regie (Stzw)
- NAURATYILL** Eszter Aliz | BA | Bachelorstudium | Violine
- NICOLUSSI** Tabea | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Englisch
- NÜRBAUER** Stefan Tobias | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Werkerziehung | UF Biologie und Umweltkunde
- OBERLEITNER** Christian Georg | BA | Bachelorstudium | Trompete
- OH** Ji Hyun | MA | Masterstudium | Klavier Solistenausbildung
- OSAKI** Yuki | MA | Masterstudium | Klavier Solistenausbildung
- OSTERTAG** Adriana | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)
- PARATORE** Francesca Maria | BA MA | Masterstudium | Gesang
- PARK** Jin Ho | MA | Masterstudium | Klavier Solistenausbildung
- PARK** Se Jin | BA MA | Masterstudium | Oper und Musiktheater
- PASCHETTA** Miriam | MA | Masterstudium | Harfe
- PAUL** Daniela | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)

PEDROZO Mariana | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)

PENTINA Anastasia | BA | Bachelorstudium | Violine

PFETSCHER Elias Conrad | BA BA | Bachelorstudium | Gitarre

Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-pädagogik | (Gitarre – Klassik)

PFURTSCHELLER Kathrin | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Deutsch | UF Musikerziehung

PHAM Hoang Khang | BA BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)

PINEDA AREVALO Laid Angelica | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Flöte – Klassik)

PIQUE MUNTANE Montserrat | MA | Masterstudium | Oboe

PIRCHER-GERGES Pia | MA PhD | PhD-Studium (Doctor of Philosophy) | Musikwissenschaft

PLATTNER Petra | BA | Bachelorstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik

PLESHTI Irini | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)

POLAT Denizsu | BA | Bachelorstudium | Viola

POLLHAMMER Stephan | BA | Bachelorstudium | Orgel

POPOV Vladimir Vladimirov | BA MA BA | Bachelorstudium | Musiktheorie
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-pädagogik (Klavier – Klassik)

PRAMHAAS Teresa Maria | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Englisch

PRENNER Marion | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Katholische Religion

PRITZ Vanessa Elisabeth | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Werkerziehung | UF Textiles Gestalten

PROMEGGER Julia | BEd | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Ernährung und Haushalt | UF Gestaltung – Technisches Werken

RADIGK Markus | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Posaune – Klassik)

RAPP Ulrike Dorothee | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)

RATHWALLNER Robert | BEd | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Geschichte, Sozialkunde, Politische Bildung | UF Musikerziehung

RICHTSFELD Marie-Theres | BA | Bachelorstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik

RIEDL Konstantin Martin | BA BA MA | Masterstudium | Gesang

RIEMER Emma | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Basstuba – Klassik)

RÖCK Johanna Maria | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Musikerziehung | UF Deutsch

ROHREGGER Markus | Mag.art., BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)

RUBATSCHER Judith | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Deutsch

RUNGGALDIER Isabella | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)

RUNGGATSCHER Mathias | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Diatonische Harmonika)

RUPNIK Manca | BA | Bachelorstudium | Violine

RUS TOME Aurora | MA | Masterstudium | Viola

SAILER Oliver | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Mathematik

SAMITZ Nico Michael | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Trompete – Klassik)

SAUER Vincent Leonhard | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)

SCHÄFER Luisa Hildegard | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)

SCHATZL Florian | BEd MEd | Masterstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Geschichte, Sozialkunde, Politische Bildung | UF Musikerziehung

SCHEDLBERGER Rupert | Mag.art., PhD | PhD-Studium (Doctor of Philosophy) | Musikwissenschaft

SCHERL Robert | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Posaune – Klassik)

- SCHIECHTL** Matthias Jörg | Mag.rer.nat. BA | Lehramtsstudium | UF Mathematik | UF Musikerziehung
- SCHMID** Helmut | MA | Masterstudium | Blasorchesterleitung
- SCHMID** Melanie | Mag.phil. | Erweiterungsstudium Bachelor | UF Werkerziehung
- SCHNÄGELBERGER** David | Mag.art. | Darstellende Kunst | Regie (Stzw)
- SCHWARZ** Verena | BEd MEd | Masterstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Deutsch | UF Musikerziehung
- SCHWÖLLINGER** Marie-Therese | BA | Bachelorstudium | Violine
- SCILLA** Fabrizio Angelo | MA | Masterstudium | Violoncello
- SEIBERT** Tabea | BA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Blockflöte – Klassik)
- SEIRINGER** Lydia | BEd BA MEd | Masterstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Katholische Religion | UF Musikerziehung
- ŞENOĞUL** Ayşe | MA | Masterstudium | Oper und Musiktheater
- SEYWALD** Alexandra | BA | Bachelorstudium | Violine
- SHARMA** Elizabeth | BA MA | Masterstudium | Klavier Solistenausbildung
- SHINOYAMA** Haruna | BA | Bachelorstudium | Violine
- SIERAKOWSKI** Ange | BA | Bachelorstudium | Klarinette
- SIMETH** Christian | BA BA | Bachelorstudium | Trompete
- SKALA** Gunther | BA BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violoncello – Klassik)
- SMOLAREK** Katarzyna Julia | BA | Bachelorstudium | Gitarre
- STADLER** Mirjam | BA MSc MA | Masterstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- STEINDL** Andreas | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Bildnerische Erziehung | UF Textiles Gestalten
- STEINWENDER** Michael Helmut | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klarinette – Klassik)
- STEIXNER** Daniel | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Trompete – Klassik)
- STOIBER** Leonie Anne | BA | Bachelorstudium | Gesang
- STOJKOVIC** Milan | BA BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- STOLL** Judith | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Italienisch
- STRASSER** Bianca Karina | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Werkerziehung | UF Textiles Gestalten
- STRASSER** Marion | BEd MAE | Masterstudium | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- STRIEDER** Lukas Benedikt | BA | Bachelorstudium | Basstuba
- STUHR** Sarah Franziska | Mag.art. | Darstellende Kunst | Regie (Stzw)
- SU** Qi | BA | Bachelorstudium | Klavier
- SZENTIRMAY** Livia Lynette | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- TANDORUK** Tuna | MA | Masterstudium | Gitarre
- TANNER** Lina | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Flöte – Klassik)
- TAUSCHER** Swantje | BA MA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)
- THAMMATHI** Nutthaporn | BA MA | Masterstudium | Gesang
- THEMKUMKWUN** Chinnawat | MA | Masterstudium | Gitarre
- THOMA** Georg Winfried | BA BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- TIEFENTHALER** Corina | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violoncello – Klassik)
- TRIEBL** Petra | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Trompete – Klassik)
- TSCHOLL** Theresa Sophia | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- TUMLER** Manuel | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Trompete – Klassik)

- UDE** Franziska | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)
- UGARTE CONTRERAS** Dalina Del Valle | BA MA | Masterstudium | Violine
- UNO** Yukiko | BA | Bachelorstudium | Violine
- UNTERHOFER** David | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Musikerziehung | UF Instrumentalmusikerziehung
- USKOKOVIC** Aleksandra | BA | Bachelorstudium | Gesang
- VILLALVAZO NAVARRO** Deyanira Fernanda | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)
- VILLEGAS BERNABE** Juan Pedro | MA | Masterstudium | Gitarre
- VINNIK** Sofia Dimitrievna | BA | Bachelorstudium | Gesang
- VORONOV** Alexander | BA | Bachelorstudium | Gesang
- WAGNER** Anna Barbara | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- WAGNER** Juliette | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Flöte – Klassik)
- WALDENBERGER** Astrid | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Horn – Klassik)
- WEBER** Franziska | BA BA | Bachelorstudium | Gesang
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- WEILER** Daniel Markus | BA MA | Masterstudium | Oper und Musiktheater
- WEINDL** Magdalena Anna | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- WEITHALER** Eva Maria | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)
- WIEGELE** Sabina | BA MAE | Masterstudium | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- WILHELM** Johannes Michael | BA BA | Bachelorstudium | Violine
- WINKLER** Bernhard | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Trompete – Klassik)
- WISCHOUNIG** Carmen | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)
- WOLF** Konrad | Mag.art. | Darstellende Kunst | Regie (Stzw)
- WOLF** Yasmin Klara | Bakk.art. MA | Masterstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- WOO** Dasom | BA MA | Masterstudium | Klavier Solistenausbildung
- WOPFNER** Theresa | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Hackbrett)
- WU** Haoyang | BA | Bachelorstudium | Klavier
- XIE** Jiayi | BA MA | Masterstudium | Klavier
- XUE** Yangyang | BA | Bachelorstudium | Klavier
- YAMAUCHI** Ikumi | BA | Bachelorstudium | Komposition
- YANG** Tzu-Yu | BA | Bachelorstudium | Klavier
- YEAMAN** Bethany Alison | MA | Masterstudium | Gesang
- ZAJEC** Tina | BA | Bachelorstudium | Violine
- ZANGERL** Leonie Clara | BEd | Masterstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Geschichte, Sozialkunde, Politische Bildung
- ZAUNSCHIRM** Judith | BEd | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Spanisch
- ZEHM** Irina Camilla | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violoncello – Klassik)
- ZEMAN** Julius Anton | BA | Bachelorstudium | Orgel
- ZHU** Jiaqi | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- ZOLNACZ** Marianna Julia | BA | Bachelorstudium | Flöte
- ZUPAN** Urška | BA | Bachelorstudium | Klarinette

ABSOLVENT*INNEN VON LEHRGÄNGEN

BARLOTTA Martina | MA | Postgraduate
Universitätslehrgang für Gitarre

BAÙ Teodoro | Postgraduate Universitätslehrgang
für Viola da Gamba/Violone

BERAKDAR Sebastian Safi | Postgraduate
Universitätslehrgang für Klavier

BIRTEA Marius | BA MA | Postgraduate
Universitätslehrgang für Klarinette

CALCAGNINI Chiara | Universitätslehrgang
für Kinder- und Jugendchorleitung

CHA Soo Jin | Postgraduate Universitätslehrgang
FÜR KLAVIER

CHEN Chi-An | MA | Postgraduate Universitäts-
lehrgang für Gesang

CIMBARO Elisa | Postgraduate Universitäts-
lehrgang für Trompete

COTTET Astryd | Universitätslehrgang für Kinder-
und Jugendchorleitung

DENG Fangting | MA | Postgraduate Universitäts-
lehrgang für Kontrabass

GOLLACKNER Marie-Bernadette | BEd |
Universitätslehrgang für Kinder- und Jugend-
chorleitung

GROTS-LANSKAIA Svetlana | MA | Postgraduate
Universitätslehrgang für Cembalo

HAN Hee Jun | MA | Postgraduate Universitäts-
lehrgang für Klavier

HUANG Hsuan-Hao | Postgraduate Universitäts-
lehrgang für Horn

HUSEYNLI Toghrul | Postgraduate Universitäts-
lehrgang für Klavier

JANČAR Tim | Postgraduate Universitätslehrgang
FÜR KLAVIER

JANG Min | Postgraduate Universitätslehrgang
für Gitarre

KAINEDER Julia | Universitätslehrgang | Kinder-
und Jugendchorleitung

KIM Hyunjeong | Postgraduate Universitäts-
lehrgang für Klavier

KIM Min Gee | Postgraduate Universitätslehrgang
FÜR FLÖTE

KIM Suyeung | Postgraduate Universitätslehrgang
für Klavier

KIM Youngsun | BA MA | Postgraduate
Universitätslehrgang für Klavier

KINDLER Karina | Mag.art. | Universitätslehrgang
für Kinder- und Jugendchorleitung

KISS Petra | MA | Postgraduate Universitäts-
lehrgang für Klavier

KOROBOVA Svetlana | Postgraduate Universitäts-
lehrgang **FÜR VIOLINE**

KREMSHUBER Tobias Rafael | Universitäts-
lehrgang für Kinder- und Jugendchorleitung

KRENN Hannah | Mag.art. BEd | Universitäts-
lehrgang für Kinder- und Jugendchorleitung

LEBOUCHER Matthias | MA | Postgraduate
Universitätslehrgang für Komposition

LIDL Bernhard | Universitätslehrgang für Kinder-
und Jugendchorleitung

LIN Yi-Wie | Postgraduate Universitätslehrgang
für Lied und Oratorium

MERKEL Aglaia Erna Carmen | Universitäts-
lehrgang für Kinder- und Jugendchorleitung

MOON Jihae | Postgraduate Universitätslehrgang
FÜR KLAVIER

MUNN Zeewoong | Postgraduate Universitäts-
lehrgang **FÜR BASSTUBA**

PERVOLARAKIS Georgios | BA MA | Postgraduate
Universitätslehrgang für Gitarre

PISCHING Sofia | BA MA | Universitätslehrgang
für Kinder- und Jugendchorleitung

RÖDLACH Lisa | Mag.art. | Universitätslehrgang
für Kinder- und Jugendchorleitung

SCHEUTZ Hannah | BEd | Universitätslehrgang
für Kinder- und Jugendchorleitung

SPRINGFELD Henry | BA | Universitätslehrgang
für Kinder- und Jugendchorleitung

WOLF Constanze Franziska | MA | Postgraduate
Universitätslehrgang für Violoncello

WON Jihyun | MA | Postgraduate Universitäts-
lehrgang für Viola

YEO Lywon | MA | Postgraduate Universitäts-
lehrgang für Klavier

YUAN Ting | MA | Postgraduate Universitäts-
lehrgang für Klavier



Bläsergruppe des
Sinfonieorchesters
der Universität
Mozarteum,
Konzert am
25. Oktober 2019

ANHANG

206	Absolvent*innenkonzerte
207	Studienkonzerte
211	Pre-College in Concert
212	Klassenkonzerte
212	Curricularkommissionen

ANHANG

Absolvent*innenkonzerte

OKTOBER 2019

10. Oktober 2019

Konstantin Riedl, Gesang
Klasse Andreas Macco
Bethany Yeaman, Gesang
Klasse Barbara Bonney

11. Oktober 2019

Tuna Tandoruk, Gitarre
Klasse Laura Young

16. Oktober 2019

Markus Ennsthaller, Lied/Oratorium
Klasse Pauliina Tukiainen
John Hwang, Komposition
Klasse Achim Bornhöft

22. Oktober 2019

Meike Melinz, Traversflöte
Klasse Marcello Gatti
Felipe Jáuregui Rubio, Traversflöte
Klasse Marcello Gatti

30. Oktober 2019

Ursina Braun, Violoncello
Klasse Clemens Hagen

NOVEMBER 2019

14. November 2019

Montserrat Piqué Muntane, Oboe
Klasse Stefan Schilli

18. November 2019

Rebekka Hartmann, Violine
Klasse Lavard Skou-Larsen
Florian Moser, Violine
Klasse Benjamin Schmid
Dalina Ugarte, Violine
Klasse Benjamin Schmid

20. November 2019

Seungwon Kim, Gitarre
Klasse Marco-Antonio Diaz-Tamayo
Pedro Villegas Bernabe, Gitarre
Klasse Eliot Fisk
Nikolaos Karavias, Gitarre
Klasse Eliot Fisk
Therese Mitreuter, Violine
Klasse Lavard Skou-Larsen
Ilias Livieratos, Violine
Klasse Klara Flieder-Pantillon

22. November 2019

Yitong Guo, Viola
Klasse Thomas Riebl
Carl Lee, Viola
Klasse Thomas Riebl
Aurora Rus-Tomé, Viola
Klasse Veronika Hagen-Di Ronza

25. November 2019

Nepomuk Braun, Violoncello
Klasse Clemens Hagen
JinHo Park, Klavier
Klasse Cordelia Höfer-Teutsch
Elisabeth Sharma, Klavier
Klasse Cordelia Höfer-Teutsch
Yuki Osaki, Klavier
Klasse Jacques Rouvier
Andrei Gologan, Klavier
Klasse Pavel Gililov

26. November 2019

Kateryna Diadiura, Klavier
Klasse Jaques Rouvier
Misol Kim, Klavier
Klasse Peter Lang
Dasom Woo, Klavier
Klasse Klaus Kaufmann

27. November 2019

Clemens Joswig, Gesang
Klasse Christoph Strehl
Francesca Paratore, Gesang
Klasse Christoph Strehl
Nutthaporn Thammathi, Gesang
Klasse Mario Antonio Diaz Varas

28. November 2019

Miriam Paschetta, Harfe
Klasse Stephen Fitzpatrick
Sebastian Bertoncej, Violoncello
Klasse Enrico Bronzi
Fabrizio Scilla, Violoncello
Klasse Enrico Bronzi

Studienkonzerte

JÄNNER 2020

22. Jänner 2020

Tsubasa Mikami, Klavier
Klasse Rolf Plagge

JUNI 2020

15. Juni 2020

Katharina Möritz, Flöte
Klasse Michael Martin Kofler

23. Juni 2020

**Agata Meissner, Historische
Aufführungspraxis**
Klasse Reinhard Goebel

29. Juni 2020

Su Yeon Kim, Klavier
Klasse Pavel Gililov
Jihyun Oh, Klavier
Klasse Pietro de Maria

JULI 2020

14. Juli 2020

Jiayi Xie, Klavier
Klasse Andreas Weber

SEPTEMBER 2020

11. September 2020

Jihyun Oh, Klavier
Klasse Pietro De Maria

OKTOBER 2019

9. Oktober 2019

Blockflöte Klasse Dorothee
Oberlinger

11. Oktober 2019

Oboe Klasse Stefan Schilli

12. Oktober 2019

Violoncello Klasse Barbara
Lübke-Herzl

17. Oktober 2019

Klavier Klasse Claudius Tanski
Oboe Klasse Stefan Schilli
Klavier Klasse Andreas Weber

18. Oktober 2019

Gitarre Klasse Marco-Antonio
Diaz-Tamayo

21. Oktober 2019

Flöte Klasse Michael Martin
Kofler
Gitarre Klasse María Isabel
Siewers de Pazur

23. Oktober 2019

Kontrabass Klasse Christine
Hook

24. Oktober 2019

Klavier Klasse Jean Pierre Faber
Klavier Klasse Cordelia Höfer-
Teutsch
Klavier Klasse Imre Rohmann
Klavier Klasse Rolf Plagge

25. Oktober 2019

Gitarre Klasse Laura Young

28. Oktober 2019

Viola Klasse William Coleman
Klarinette Klasse Wenzel Fuchs
Klavier Klasse Jean Pierre Faber

29. Oktober 2019

Violine Klasse Klara Flieder-
Pantillon

30. Oktober 2019

Violoncello Klasse Giovanni
Gnocchi
Klavier Klasse Gereon Kleiner

31. Oktober 2019

Klavier Klasse Pavel Gililov
Klavier Klasse Claudius Tanski
Violoncello Klasse Clemens
Hagen
Klavier Klasse Christoph Declara
Klavier Klasse Peter Lang

NOVEMBER 2019

4. November 2019

Posaune Klasse Daniel Bonvin
Violine Klasse Johannes
Dickbauer
Klavier Klasse Imre Rohmann

6. November 2019

Violine Klasse Lavard Skou-
Larsen

9. November 2019

Violoncello Klasse Barbara Lübke-Herzl

11. November 2019

Horn Klasse Hansjörg Angerer

Klavier Klasse Andreas Groet-huysen

Klavier Klassen Tünde Kurucz und Imre Rohmann

12. November 2019

Viola Klasse Thomas Riebl

13. November 2019

Klavier Klasse Cordelia Höfer-Teutsch

Kontrabass Klasse Christine Hoock

Klarinette Klasse Andreas Schablas

Diatonische Harmonika, Hackbrett,

Zither Klassen Anton Gmachl, Andreas Essl, Harald Oberlechner, Heide Lore Wallisch-Schauer

14. November 2019

Saxophon Klasse Peter Gasteiger

Klavier Klasse Georg Steinschaden

Klavier Klasse Rolf Plagge

15. November 2019

Klavier Klasse Claudius Tanski

18. November 2019

Gitarre Klasse Eliot Fisk

Flöte Klasse Paolo Taballione

19. November 2019

Violine Klasse Esther Hoppe

Gitarre Klasse María Isabel Siewers de Pazur

Violine Klasse Klara Flieder-Pantillon

Violoncello Klasse Enrico Bronzi

20. November 2019

Gitarre Klasse Johann Brüderl

21. November 2019

Klavier Klasse Jacques Rouvier

Klavier Klasse Stan Ford

Klavier Klasse Gereon Kleiner

22. November 2019

Horn Klasse Radovan Vlatkovic

Klarinette Klasse Wenzel Fuchs

25. November 2019

Viola Klasse Peter Langgartner

Blockflöte Klasse Dorothee Oberlinger

27. November 2019

Viola Klasse William Coleman

28. November 2019

Klavier Klasse Claudius Tanski

Klavier Klasse Pavel Gililov

Klavier Klasse Pietro De Maria

29. November 2019

Violoncello Klasse Giovanni Gnocchi

Violoncello Klasse Clemens Hagen

DEZEMBER 2019**2. Dezember 2019**

Violine Klasse Harald Herzl

3. Dezember 2019

Violine Klasse Lukas Hagen

Oboe Klasse Stefan Schilli

Violine Klasse Christos Kanettis

Gesang Klasse Regina Prasser

Klavier Klassen Tünde Kurucz und Imre Rohmann

Violoncello Klasse Giovanni Gnocchi

4. Dezember 2019

Violine Klasse Annelie Gahl

Violine Klasse Benjamin Schmid

Violine Klasse Brigitte Schmid

Violine und Harfe Klassen Werner Neugebauer und Katharina Teufel-Lieli

5. Dezember 2019

Klavier Klasse Jacques Rouvier

Klavier Klasse Claudius Tanski

Klarinette Klasse Andreas Schablas

Klavier Klasse Christoph Declara

Gitarre Klasse María Isabel Siewers de Pazur

Klavier Klasse Johannes Wilhelm

Klavier Klasse Pavel Gililov

6. Dezember 2019

Fagott Klasse Marco Postinghel

Hammerklavier Klasse Wolfgang Brunner

Violine Klasse Eva Maria Steinschaden-Vavtar

Posaune Klasse Norbert Salvenmoser

Klavier Klasse Stan Ford

Violine Klasse Wonji Kim-Ozim

Klavier Klasse Andreas Weber

8. Dezember 2019

Harfe Klasse Stephen Fitzpatrick

9. Dezember 2019

Traversflöte Klasse Marcello Gatti

Trompete Klasse Andreas Öttl

Flöte Klasse Paolo Taballione

Gesang Klasse John Thomasson

Flöte Klasse Michael Martin Kofler

Violine Klasse Rainer Schmidt

10. Dezember 2019

Viola Klasse Veronika Hagen-Di Ronza

Viola Klasse Peter Langgartner

Violine Klasse Rainer Schmidt

Violine Klasse Johannes Dickbauer

11. Dezember 2019

Barockcello Klasse Marco Testori

Klavier Klasse Cordelia Höfer-Teutsch

Violine Klassen Michaela Girardi und Paul Roczek

Kontrabass Klasse Christine Hoock

Klavier Klasse Georg Steinschaden

Violine Klasse Klara Flieder-Pantillon

Violine Klasse Lavard Skou-Larsen

12. Dezember 2019

Gitarre Klasse Marco-Antonio Diaz-Tamayo

Klavier Klasse Eung Gu Kim

Violine Klasse Esther Hoppe

Klavier Klasse Rolf Plagge

Klavier Klasse Andreas Groethuysen

13. Dezember 2019

Violoncello Klasse Susanna Riebl

Klavier Klasse Gereon Kleiner

14. Dezember 2019

Violoncello Klasse Barbara Lübke-Herzl

15. Dezember 2019

Kammermusik Klassen Tünde Kurucz, Robert Selinger, Radovan Vlatkovic, Thomas Riebl, Cordelia Höfer-Teutsch

16. Dezember 2019

Viola Klasse Thomas Riebl

17. Dezember 2019

Blockflöte Klasse Dorothee Oberlinger

Klarinette Klasse Wenzel Fuchs

18. Dezember 2019

Violine Klasse Christos Kanettis

Violoncello Klasse Enrico Bronzi

Violine Klasse Pierre Amoyal

19. Dezember 2019

Klavier Klasse Claudius Tanski

Klavier Klasse Pietro De Maria

JÄNNER 2020**7. Jänner 2020**

Posaune Klasse Daniel Bonvin

8. Jänner 2020

Klavier Klasse Johannes Wilhelm

9. Jänner 2020

Kammermusik Klassen Firmian Lermer, Milan Milojevic, Bozena Angelova, Stan Ford, Marcello Gatti, Leonhard Roczek

Klarinette Klasse Andreas Schablas

Klavier Klasse Pavel Gililov

10. Jänner 2020

Fagott Klasse Marco Postinghel

Klavier Klasse Georg Steinschaden

11. Jänner 2020

Kammermusik Klassen Cordelia Höfer-Teutsch, Stan Ford, Bozena Angelova, Pauliina Tukiainen, Tünde Kurucz

12. Jänner 2020

Kammermusik Klassen Cordelia Höfer-Teutsch, Tünde Kurucz, Annelie Gahl, Leonhard Roczek, Milan Milojevic

13. Jänner 2020

Viola Klasse Peter Langgartner

14. Jänner 2020

Klavier Klasse Thomas Böckheler

Gesang Klasse Barbara Bonney

Harfe Klasse Stephen Fitzpatrick

Gesang Klasse Christoph Strehl

Gitarre Klasse Eliot Fisk

Klavier Klasse Biliana Tzinlikova

15. Jänner 2020

Violine Klasse Christos Kanettis

Klavier Klasse Johannes Wilhelm

Violine Klassen Michaela Girardi und Paul Roczek

Flöte Klasse Bernhard Krabatsch

Gitarre Klasse Johann Brüderl

Orgel Klasse Hannfried Lucke

Violoncello Klasse Giovanni Gnocchi

16. Jänner 2020

Violine Klasse Brigitte Schmid

Kammermusik Gitarre Klasse Laura Young

Klavier Klasse Peter Lang

Gesang Klasse Ildikó Raimondi

Klavier Klasse Lucy Revers

17. Jänner 2020

Kammermusik Klassen Susanna Riebl, Leonhard Roczek, María Isabel Siewers de Pazur, Peter Langgartner, Milan Miloijic, Bozena Angelova, Firmian Lermer, Biliana Tzinlikova, Tünde Kurucz, Imre Rohmann

Violoncello Klasse Barbara Lübke-Herzl

Blockflöte Klassen Maria Dorner-Hofmann und Andrea Guttman-Lunenburg

Gitarre Klasse Marco-Antonio Diaz-Tamayo

Klavier Klasse Cordelia Höfer-Teutsch

Klavier Klasse Johannes Wilhelm

Flöte Klasse Britta Bauer

18. Jänner 2020

Klavier Klasse Claudius Tanski

Kammermusik Klassen Andreas Groethuysen, Tünde Kurucz, Christine-Maria Höller, María Isabel Siewers de Pazur, Johannes Wilhelm, Firmian Lermer, Leonhard Roczek, Christos Kanettis

Klavier Klasse Imre Rohmann

19. Jänner 2020

Kammermusik Klassen Michaela Girardi, Christine-Maria Höller, Biliana Tzinlikova, Firmian Lermer, Bozena Angelova, Cordelia Höfer-Teutsch, Tünde Kurucz

20. Jänner 2020

Flöte Klasse Michael Martin Kofler

Viola Klasse Thomas Riebl

21. Jänner 2020

Viola Klasse William Coleman

Kammermusik Klassen Albert Osterhammer, Michaela Girardi, Thérèse Lindquist, Christine-Maria Höller, Tünde Kurucz, Michaela Girardi, Milan Miloijic, William Coleman, Imre Rohmann

Violine Klasse Johannes Dickbauer

Blockflöte Klasse Dorothee Oberlinger

Gesang Klasse Katharina Rössner-Stütz

22. Jänner 2020

Klavier Klasse Stan Ford

Violine und Harfe Klassen Werner Neugebauer und Katharina Teufel-Lieli

Violine Klasse Christine-Maria Höller

Klavier Klasse Claudius Tanski

23. Jänner 2020

Klavier Klasse Pavel Gililov

Saxophon Klasse Peter Gasteiger

Traversflöte Klasse Marcello Gatti

Flöte Klasse Paolo Taballione

Barockcello Klasse Marco Testori

Klavier Klasse Gereon Kleiner

Violoncello Klasse Clemens Hagen

24. Jänner 2020

Kammermusik Alte Musik Klasse Robert Selinger

Klarinette Klasse Albert Osterhammer

Violine Klasse Wonji Kim-Ozim

Cembalo Klasse Florian Birsak

Klarinette Klasse Wenzel Fuchs

Violine Klasse Rainer Schmidt

25. Jänner 2020

Klavier Klasse Rolf Plagge

Klavier Klasse Andreas Weber

26. Jänner 2020

Kammermusik Klassen Peter Langgartner, Lukas Hagen, Christine-Maria Höller, Leonhard Roczek, Milan Miloijic, Firmian Lermer, Stan Ford, Georg Steinschaden, Biliana Tzinlikova, Thomas Böckheler, Pietro De Maria

27. Jänner 2020

Klavier Klasse Pietro De Maria

Diatonische Harmonika, Hackbrett,

Zither Klassen Anton Gmachl,

Andreas Essl, Harald

Oberlechner, Heidelore

Wallisch-Schauer

28. Jänner 2020

Violine Klasse Lavard Skou-Larsen

Gitarre Klasse Marco-Antonio Diaz-Tamayo

Kammermusik Klassen María Isabel Siewers de Pazur, Leonhard Roczek, Bozena Angelova, Milan Miloijic, Christine-Maria Höller, Firmian Lermer, Tünde Kurucz, Stan Ford, Imre Rohmann

Violine Klasse Benjamin Schmid

Violine Klasse Esther Hoppe

Violine Klasse Eva Maria Steinschaden-Vavtar

29. Jänner 2020

Violoncello Klasse Enrico Bronzi

Kontrabass Klasse Christine Hock

Violine Klasse Klara Flieder-Pantillon

Klavier Klasse Pietro De Maria

Violine Klasse Harald Herzl

30. Jänner 2020

Klavier Klasse Jacques Rouvier
Klavier Klasse Cordelia Höfer-Teutsch
Oboe Klasse Stefan Schilli
Klavier Klasse Christoph Declara
Trompete Klasse Gottfried Menth
Klarinette Klasse Andreas Schablas
Klavier Klasse Andreas Groethuysen

FEBRUAR 2020**1. Februar 2020**

Violoncello Klasse Giovanni Gnocchi

27. Februar 2020

Klavier Klasse Pietro De Maria

MÄRZ 2020**3. März 2020**

Gitarre Klasse Johann Brüderl

5. März 2020

Klavier Klasse Pavel Gililov
Hammerklavier Klasse Wolfgang Brunner
Klarinette Klasse Andreas Schablas

JUNI 2020**26. Juni 2020**

Posaune Klasse Norbert Salvenmoser
Horn Klasse Hansjörg Angerer

JULI 2020**1. Juli 2020**

Blockflöte Klasse Dorothee Oberlinger

3. Juli 2020

Kammermusik Klassen Cordelia Höfer-Teutsch, Bozena Angelova, Leonhard Roczek, William Coleman, Georg Steinschaden, Andreas Groethuysen, Milan Milojevic, Tünde Kurucz, Enrico Bronzi, Biliana Tzinlikova

6. Juli 2020

Trompete Klasse Gottfried Menth

Pre-College in Concert

NOVEMBER 2019**23. November 2019**

Klassen: **Gesang** Sabina Martin | **Flöte** Britta Bauer | **Violine** Paul Roczek, Michaela Girardi, Wonji Kim-Ozım | **Violoncello** Barbara Lübke-Herzl | **Harfe** Katharina Teufel-Lieli | **Klavier** Johannes Wilhelm, Imre Rohmann, Cordelia Höfer-Teutsch

DEZEMBER 2020**21. Dezember 2020**

Klassen: **Gesang** Sabina Martin | **Violine** Michaela Girardi, Paul Roczek | **Violoncello** Barbara Lübke-Herzl | **Klavier** Claudius Tanski, Georg Steinschaden, Stan Ford

JÄNNER 2020**25. Jänner 2020**

Klassen: **Gesang** Sabina Martin | **Blockflöte** Andrea Guttmann-Lunenburg | **Flöte** Britta Bauer | **Violine** Michaela Girardi, Klara Flieder-Pantillon | **Violoncello** Barbara Lübke-Herzl | **Kontrabass** Song Choi | **Gitarre** María Isabel Siewers de Pazur | **Harfe** Katharina Teufel-Lieli | **Klavier** Andreas Weber, Cordelia Höfer-Teutsch, Claudius Tanski

Klassenkonzerte

NOVEMBER 2019

18. November 2020

Blockflöte Klassen Maria Dorner-Hofmann und Andrea Guttman-Lunenburg

20. November 2020

Violine Klasse Christine-Maria Höller

DEZEMBER 2020

6. Dezember 2020

Posaune Klasse Norbert Salvenmoser

JÄNNER 2020

16. Jänner 2020

Trompete Klasse Andreas Öttl

24. Jänner 2020

Oboe Klasse Claire Sirjacobs

Curricularkommissionen

BÜHNENGESTALTUNG

Universitätsprofessor*innen
Univ.Prof. DI (FH) Henrik **AHR**,
Vorsitzender

Universitätsdozent*innen
sowie wissenschaftliche und
künstlerische Mitarbeiter*innen
im Forschungs-, Kunst- und
Lehrbetrieb
Mag. Gerhard **MAYER**,
Stellvertretender Vorsitzender

Studierende
Yvonne **SCHÄFER**

DARSTELLEND KUNST, SCHAUSPIEL UND REGIE

Universitätsprofessor*innen
Univ.Prof. Ulrike **HATZER**,
Stellvertretende Vorsitzende
Univ.Prof. Christiana **LAABS**
Univ.Prof. Kai **OHREM**,
Vorsitzender

Universitätsdozent*innen
sowie wissenschaftliche und
künstlerische Mitarbeiter*innen
im Forschungs-, Kunst- und
Lehrbetrieb
Bruno **JUEN**
Frank Max **MÜLLER**
Claudia **SENDLINGER**, MA

Studierende
Augustin **GROSZ**
Laura Roberta **KUHR**
Ebru **TARTICI BORCHERS**

DIRIGIEREN, KOMPOSITION UND MUSIKTHEORIE

Universitätsprofessor*innen
Univ.Prof. Achim **BORNHÖFT**,
Vorsitzender
Dr. Alexander **DRČAR**
Univ.Prof. Mag. Johannes Maria
STAUD

Universitätsdozent*innen
sowie wissenschaftliche und
künstlerische Mitarbeiter*innen
im Forschungs-, Kunst- und
Lehrbetrieb
Dr. Juliane **BRANDES**, MA
Werner **LEMBERG**
David **PAULIG**

Studierende
Andreas **BÄUML**
Felix **GUTSCHI**

GESANG, MUSIKTHEATER, LIED UND ORATORIUM

Universitätsprofessor*innen
Univ.Prof. Mag. Kai **RÖHRIG**
Univ.Prof. Christoph **STREHL**,
Vorsitzender

Universitätsdozent*innen
sowie wissenschaftliche und
künstlerische Mitarbeiter*innen
im Forschungs-, Kunst- und
Lehrbetrieb
Mag. Chariklia **APOSTOLU**,
Stellvertretende Vorsitzende
Mag. Vyara **SHUPERLIEVA**

Studierende

Jakob **HOFFMANN**, BA
Donata Valerie **MEYER-
KRANIXFELD**

**INSTRUMENTAL-
(GESANGS-)PÄDAGOGIK****Universitätsprofessor*innen**

Univ.Prof. Dr. Heike **HENNING**
Univ.Prof. Dr. Martin **LOSERT**,
Vorsitzender
Univ.Prof. John **THOMASSON**,
PhD

Universitätsdozent*innen
sowie wissenschaftliche und
künstlerische Mitarbeiter*innen
im Forschungs-, Kunst- und
Lehrbetrieb

Britta **BAUER**, BA MA
Mag. Stefan **NEUNER**
Regina **PRASSER**, MA,
Stellvertretende Vorsitzende

Studierende

Luisa **DEMME**, BA
Pierre **MEDLER**, BA
David **UNTERHOFER**

**MUSIK- UND
BEWEGUNGSERZIEHUNG****Universitätsprofessor*innen**

Univ.Prof. Dr. Anna Maria
KALCHER, Stellvertretende
Vorsitzende
Univ.Prof. Helge **MUSIAL**,
Vorsitzender

Universitätsdozent*innen
sowie wissenschaftliche und
künstlerische Mitarbeiter*innen
im Forschungs-, Kunst- und
Lehrbetrieb

Michel **WIDMER**
Mag. Reinhold **WIRSCHING**

Studierende

Katharina **GRAIN**
Alina **HAUSMANN**

INSTRUMENTALSTUDIUM**Universitätsprofessor*innen**

Univ.Prof. Hansjörg **ANGERER**,
Vorsitzender
Univ.Prof. Pavel **GILILOV**
Univ.Prof. Klara **FLIEDER-
PANTILLON**

Universitätsdozent*innen
sowie wissenschaftliche und
künstlerische Mitarbeiter*innen
im Forschungs-, Kunst- und
Lehrbetrieb

Britta **BAUER**, BA MA
Priv.Do. Anneliese **GAHL**
Ao.Univ.Prof. Tünde **KURUCZ**,
PhD, Stellvertretende
Vorsitzende

Studierende

Antonia **HASLINGER**
Pavle **KRISTIC**, BA
Jonathan **VOLBERS**

**LEHRAMTSSTUDIUM
MIT DEN UNTERRICHTS-
FÄCHERN MUSIKERZIEHUNG
UND INSTRUMENTAL-
MUSIKERZIEHUNG/
STANDORT SALZBURG****Universitätsprofessor*innen**

Univ.Prof. Dr. Monika
OEBELBERGER,
Stellvertretende Vorsitzende
A.o.Univ.Prof. Dr. Michaela
SCHWARZBAUER

Universitätsdozent*innen
sowie wissenschaftliche und
künstlerische Mitarbeiter*innen
im Forschungs-, Kunst- und
Lehrbetrieb

Ass.Prof. Mag. Andreas
BERNHOFER, Bakk.art., PhD,
Vorsitzender
Univ.Ass. Mag. Helmut
SCHAUMBERGER, PhD

Studierende

Juliane **FRIEDL**, M.ed
Andreas Johannes **NEUBACHER**

**LEHRAMTSSTUDIUM
MIT DEN UNTERRICHTS-
FÄCHERN MUSIKERZIEHUNG
UND INSTRUMENTAL-
MUSIKERZIEHUNG/
STANDORT INNSBRUCK**

Universitätsprofessor*innen
Univ.Prof. Mag. Isabel **GABBE**
Univ.Prof. Benjamin
KAMMERER, Stellvertretender
Vorsitzender

Universitätsdozent*innen
sowie wissenschaftliche und
künstlerische Mitarbeiter*innen
im Forschungs-, Kunst- und
Lehrbetrieb

Mag. Reinhard **BLUM**,
Vorsitzender
MMag. Dr. Petra **MUSIC**, MA

Studierende

Alexa **MAIRHOFER**
David **UNTERHOFER**

LEHRAMTSSTUDIUM MIT DEN UNTERRICHTS- FÄCHERN BILDNERISCHE ERZIEHUNG, TEXTILES GESTALTEN UND WERK- ERZIEHUNG

Universitätsprofessor*innen
Univ.Prof. DI Corina
FORTHUBER, Stellvertretende
Vorsitzende
Univ.Prof. Dr. Iris **LANER**
Univ.Prof. Mag. Elisabeth
SCHMIRL

Universitätsdozent*innen
sowie wissenschaftliche und
künstlerische Mitarbeiter*innen
im Forschungs-, Kunst- und
Lehrbetrieb
Dr. Hildegard **FRAUENEDER**,
Vorsitzende
Mag. Erwin **NEUBACHER**
Mag. Maria **WENGLER**

Studierende
Cornel **ENTFELLNER**, B.ed
Vanessa **STEINER**, B.ed
Jonathan **WENDT**

FREIE KUNST

Universitätsprofessor*innen
Univ.Prof. Beate **TERFLOTH**,
Vorsitzende
Univ.Prof. Gregor **NEUERER**

Universitätsdozent*innen
sowie wissenschaftliche und
künstlerische Mitarbeiter*innen
im Forschungs-, Kunst- und
Lehrbetrieb
Dr. Hildegard **FRAUENEDER**
Mag. Ingrid **SCHREYER**,
Stellvertretende Vorsitzende

Studierende
Cornel **ENTFELLNER**, B.ed
Margareta **KLOSE**

WISSENSCHAFTLICHES DOKTORATSSTUDIUM (PHD)

Universitätsprofessor*innen
Ao.Univ.Prof. Dr. Thomas
HOCHRADNER, Vorsitzender
Univ.Prof. Dr. Anna Maria
KALCHER, Stellvertretende
Vorsitzende

Universitätsdozent*innen
sowie wissenschaftliche und
künstlerische Mitarbeiter*innen
im Forschungs-, Kunst- und
Lehrbetrieb
Ass.Prof. Mag. Andreas
BERNHOFER, Bakk.art., PhD
Ao.Univ.Prof. Dr. Wolfgang
GRATZER

Studierende
Mag. Sarah **HASLINGER**
Jerney **MAZEJ**, BA MA

INTERUNIVERSITÄRES DOKTORATSSTUDIUM

Universitätsprofessor*innen
Univ.Prof. Dr. Bartolo **MUSIL**
Univ.Prof. Dr. Nicole
HAITZINGER (Universität
Salzburg), Vorsitzende
Univ.Prof. Dr. Elisabeth **KLAUS**
(Universität Salzburg)

Universitätsdozent*innen
sowie wissenschaftliche und
künstlerische Mitarbeiter*innen
im Forschungs-, Kunst- und
Lehrbetrieb
Dr. Hildegard **FRAUENEDER**,
Stellvertretende Vorsitzende
Dr. Iwan **PASUCHIN**
Dr. Frank **WALZ** (Universität
Salzburg)

Studierende
Raffael **HIDDEN**, BA BA MA



Nikita Buldyrski,
Studierender
des Departments
für Schauspiel/
Regie – Thomas
Bernhard Institut,
Regiearbeiten
Antike: *Elektra*
nach Sophokles,
17. Jänner 2020

IMPRESSUM

HERAUSGEBERIN

Susanne **PRUCHER**
Universität Mozarteum Salzburg
Mirabellplatz 1 | 5020 Salzburg
www.uni-mozarteum.at

REDAKTION

MMag. Susanne **PRUCHER**
Mag. Elisabeth **NUTZENBERGER**

LEKTORAT

Mag. Helene **GRIENDL** | Hollitzer Verlag

Redaktionsschluss: 1.10.2020
Stichtag Absolvent*innen: 1.10.2020
Stichtag Studien: 1.10.2019

Für den Inhalt verantwortlich:
Rektorat der Universität Mozarteum Salzburg

GRAFISCHE GESTALTUNG UND SATZ

Gabriel **FISCHER** | Grafik Design | 1150 Wien
gabriefischer@gmx.at

Hergestellt in der EU

© HOLLITZER Verlag | Wien 2021
Alle Rechte vorbehalten.

ISSN 2617-2550
ISBN 978-3-99012-893-0

WWW.HOLLITZER.AT
WWW.UNI-MOZARTEUM.AT

ABBILDUNGSNACHWEIS

Christian Schneider: Titel, S. 4, 8, 9, 10, 12, 16, 18, 26, 28, 29, 30, 31, 44, 47, 48, 49, 50/2, 54, 57, 62, 66, 67, 69, 71, 76, 79, 80, 94, 103, 104, 113, 114, 144, 160, 168/1, 169/1, 176, 204

Christoph Aster: S. 121 **Britta Bauer:** S. 89 **Sam Beklik:** S. 72, 81, 215 **Ernst Blanke:** S. 155 **Ute Brandhuber-Schmelzinger:** S. 132/3, 138 **Daniela-Maria Brandt, Carl Orff-Stiftung/Archiv, Orff-Zentrum München:** S. 122 **Rainer Brinkmann:** S. 117 **Hector Buenfil Palacios:** S. 6, 92/93, 148 **Rainer Buland:** S. 136 **Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung/Martin Lusser:** S. 165/2 **Judith Buss:** S. 42/43, 73, 74 **Johannes Davies:** S. 125 **Elisabeth Eder:** S. 116/1 **Jürgen Eheim:** S. 25 **Florian Eisner:** S. 112 **Christoph Feiel:** S. 143 **Karlheinz Fessl:** S. 159 **Manuel Gruber:** S. 127/1 **Ulrich Gruchmann:** S. 157 **Dominik Gumpenberger:** S. 107 **Bernhard Gwiggner:** S. 146 **Elisabeth Haider:** S. 51/1, 147 **Caroline Hasenschwandtner:** S. 59, 105 **Martin Hasenöhr:** S. 162 **Heike Henning:** S. 119 **Andre Hinderlich:** S. 24 **Christian Hofer:** S. 140, 141 **Jonas Hoffmann:** S. 135 **Christos Kanettis:** S. 109 **Vera Kern/Michael Mauracher:** S. 61, 123 **Chris Kisielewsky:** S. 120 **Paulina Krasser:** S. 108 **Sigrid Langrehr:** S. 86, 124 **Werner Lemberg/Lukas-Fabian Moser:** S. 111 **Christoph Lepschy:** S. 91, 169/2 **Iris Mangeng:** S. 130/2, 131 **McGill University Montreal:** S. 133 **Monika Oebelsberger:** S. 75 **ombra:** S. 50/1 **Iwan Pasuchin:** S. 21 **Florence Piëch:** S. 83, 84 **Petronella Rieder:** S. 70, 126/1 **Silvia Rinaldy:** S. 134 **Javier del Real:** S. 151 **Branka Rotar Pance:** S. 116/2 **Land Salzburg/Neumayr–Leopold:** S. 23 **Land Salzburg/Neumayr–Probst:** S. 165/1 **Stadt Salzburg/Alexander Killer:** S. 163 **Elisabeth Schmir:** S. 172 **Fabian Schober:** S. 53, 132/1, 137 **Thorben Schumüller:** S. 51/2, 100 **Charlotte Schwarz:** S. 127/2 **Selina Schweiger:** S. 77 **Michael Seirer Photography:** S. 168/2 **Annelies Senfter:** S. 82, 85/2 **Wolf Silveri:** S. 166/2 **Sven Stagge:** S. 15 **Foto Sulzer:** S. 65 **Marika Tappeiner:** S. 85/1, 126/2 **Land Tirol/Huldschiner:** S. 164/1 **Denise Tosun:** S. 129 **Monika Urbonaite:** S. 132/2 **Stefan Weiermann:** S. 19 **Elisabeth Wieland:** S. 115, 118

DIE UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG IST EIN ORT VIELFÄLTIGER BEGEGNUNGEN. MIT DIESEM ALMANACH ZEIGT SICH DER AKTIVITÄTS- RADIUS DER UNIVERSITÄT WÄHREND DES STUDIENJAHR 2019/20:

Herausforderungen durch Corona-Pandemie
zahlreiche Online-Initiativen
neues Kompetenzzentrum „Mozartforum“
neue Master-Studien „Applied Theatre“
und „Neue Musik“
interdisziplinäres Projekt „Spot On MozART“
Internationaler Mozartwettbewerb



HOLLITZER



ISSN 2617-2550
ISBN 978-3-99012-893-0

www.hollitzer.at
www.uni-mozarteum.at