

A photograph of a man with tattoos playing a double bass on a stage. He is wearing a dark vest and has a laptop on a stand in front of him. The lighting is blue and purple.

ALMANACH DER UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG

Studienjahr 2021/22

ALMANACH
DER
UNIVERSITÄT
MOZARTEUM
SALZBURG

Studienjahr
2021/22

VERÖFFENTLICHUNGEN
ZUR GESCHICHTE
DER UNIVERSITÄT
MOZARTEUM SALZBURG

BAND 17

Cover: Nicolas Crosse beim Konzert
„Master of puppets“ im Rahmen
von „ARCO – Art, Research and
Creation Opus 2022“, 11. Juli 2022

SUSANNE
PRUCHER
(HG.)

ALMANACH
DER
UNIVERSITÄT
MOZARTEUM
SALZBURG

STUDIENJAHR
2021/22

HOLLITZER





Dórhildur Steinunn Kristinsdóttir
in der Performance zur Eröffnung der
Ausstellung „Most Favoured Nation“
von Jasmina Cibic, 4. März 2022,
Museum der Moderne Salzburg

UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG

Die Universität Mozarteum bietet über 100 künstlerische, pädagogische und wissenschaftliche Studien und Lehrgänge aus den Bereichen Musik, Darstellende und Bildende Kunst an. Über 2.000 junge Talente aus aller Welt erfahren an den Standorten Salzburg und Innsbruck weitreichende Studienangebote. Forschung sowie die Entwicklung und Erschließung der Künste werden großgeschrieben, Internationalität ist gelebte Praxis. Wissenschaft und Kunst (W & K) werden in einer interuniversitären Einrichtung zusammen mit der Paris Lodron Universität Salzburg in besonderer Weise verbunden, die School of Music and Arts Education (kurz SOMA) agiert als departmentübergreifende Plattform für qualitätsvolle, forschungsbasierte Bildung von Musik-, Kunst- und Theaterpädagog*innen und darauf begründete Nachwuchsförderung.

600 Lehrende aus aller Welt erfüllen die Universität mit lebendiger Auseinandersetzung und entwickeln zusammen mit ihren Studierenden Kultur und Anspruch des Hauses weiter Richtung Zukunft. Nach dem einstigen Studenten Thomas Bernhard ist heute das Department für Schauspiel, Regie und Applied Theatre benannt. Seit 1981 bietet die Universität Mozarteum auch in Innsbruck inzwischen über 250 Studieren-

den künstlerisch-pädagogische Studien in Kooperation mit Partnern am Standort.

Die Universität Mozarteum sieht es als ihre Aufgabe, zur Entstehung und Interpretation, Reflexion und Vermittlung von Kunst und künstlerischer Praxis einen wesentlichen Beitrag zu leisten. Zentrales Anliegen ist die optimale, möglichst individuelle Förderung ihrer Studierenden.

Neben der traditionellen Rolle als exzellente Bildungsstätte trägt die Universität Mozarteum mit zahlreichen Veranstaltungen von Studierenden und Lehrenden zum Kulturleben ihrer Standorte bei. Das Umfeld einer musik-, theater- und kunststoffenen Umgebung bietet zahlreiche Anknüpfungspunkte für spätere berufliche Karrieren. Weltweit engagiert sich die Universität Mozarteum in zahlreichen Netzwerken von befreundeten Musik- und Kunsthochschulen, Kulturinstitutionen, Theater-Plattformen, Kunstfestivals oder auch internationalen Förder- und Forschungsprogrammen.

Qualität mit höchsten Ansprüchen, Internationalität, Weltoffenheit und Toleranz in ständigem Dialog und kritischer Reflexion mit der Gesellschaft bildet das Fundament, um als Kunstuniversität eine nachhaltige, lebenswerte Zukunft mitzugestalten!



Chor und Orchester in der Aufführung
von J. Offenbachs *Orpheus in
der Unterwelt*, 13. Dezember 2021

VORWORT

War der Begriff „Normalität“ vielleicht immer nur ein Hilfswort, um eine scheinbare Ordnung zu bezeichnen? In der Pandemie wurden neue „Normalitäten“ ausgerufen, um dem Gefühl eines permanenten Ausnahmezustands etwas entgegenzuhalten. Doch spätestens im Februar 2022 mussten wir uns endgültig davon verabschieden, es gäbe ein Zurück zu einer friedlichen Weltordnung mit dem Fortschreiben von Kultur in einem globalen Miteinander.

Pandemie, Krieg, Energiekrise und die immer dringlicher werdenden Probleme der Nachhaltigkeit bestimmen längst unseren Alltag. Als Universitäten können und dürfen wir uns dieser Wirklichkeit, so erschütternd sie auch sein mag, nicht verschließen. Was vermögen Kunst und Universität mit Blick auf Gegenwart und Zukunft? Zeichen setzen, Verantwortung, neue Formate haben wir uns im Entwicklungsplan 22–27 auf die Fahnen geschrieben.

Im Studienjahr 2021/22 zeigt die Universität Mozarteum ihr Potenzial: von der internationalen Kooperation FreeSZFE für die Freiheit der Budapester Theater- und Filmuniversität, über die Task-Force Ukraine zur Unterstützung geflüchteter Studierender und Lehrender, die Verleihung einer Ehrenprofessur an die inhaftierte belarussische Musikerin Maria Kalesnikava mit umfassendem Programm bis hin zur Einrichtung einer Stabstelle Nachhaltigkeit „Mozarteum goes green“.

Dank Drittmittelakquise lassen auch neue Projekte aufhorchen: Kunst und Studium auf Reisen „With Bob Dylan on the Road“ oder Ausstellung und Programm „100 Jahre IGMN“.



Prof.ⁱⁿ Elisabeth Gutjahr
Rektorin der Universität Mozarteum Salzburg



Nerea Vera beim Konzert
mit Neuer Musik „Migratory V“,
14. November 2021

INHALT

11	Entwicklung
23	Organisation
39	Veranstaltungen
113	Publikationen
119	Berichte
179	Gespräche
187	Erfolge
207	Standorte
211	Daten & Fakten
241	Anhang



Ilya Dovnar beim
Chorkonzert
„Marienvesper“,
28. Mai 2022

ENTWICKLUNG

- 12 Wahl des Senats
- 12 Studierende
- 12 Erste Diplome im Kooperationsprogramm „Emergency Exit“
- 13 Studierende aus der Ukraine
- 14 Lehrende/Forschende
- 14 Ehrenprofessur an Maria Kalesnikava
- 15 Tagung zum Universitätsstandort
- 15 Ehrensensatorin Sylvia Madsack
- 16 Spot On MozART
- 17 Nachhaltigkeit
- 17 Qualitätsmanagement und Entwicklungsplanung
- 18 Career Center
- 18 Strategische Personalprojekte
- 19 Personalentwicklung
- 19 Personal Service
- 19 Zertifikatsverleihung Re-Auditierung hochschuleundfamilie
- 21 Alumni-Netzwerk
- 21 Informationstechnologie (MITS)

ENTWICKLUNG

Im Studienjahr 2021/22 war der Studienbetrieb zum dritten Mal in Folge von Maßnahmen im Zuge der Corona-Pandemie geprägt. Im Wintersemester durfte die Universität zum Teil nur noch äußerst beschränkt betreten werden, nach den Weihnachtsferien konnten Veranstaltungen unter sehr restriktiven Bedingungen wieder mit Publikum stattfinden.

Mit dem Überfall von Russland auf die Ukraine begann im Frühjahr die nächste gesellschaftspolitische Herausforderung für die Kunstuniversität. Es wurde nun neben der Corona-Task-Force noch eine Task-Force Ukraine gegründet, die geflüchteten ukrainischen Studierenden und Ukraine-Hilfsprojekten die bestmögliche Unterstützung gewährleisten konnte.

Ab Jänner 2022 wurden mit der neuen Leistungsvereinbarungsperiode neue inhaltliche und organisatorische Schwerpunkte für die Universität Mozarteum relevant. Die neue Funktionsperiode des Rektorats, das im Frühjahr 2021 von Senat und Universitätsrat bestätigt und wiedergewählt worden war, begann im April 2022. Rektorin Elisabeth Gutjahr, Vizerektorin Anastasia Weinberger, Vizerektor Mario Kostal und Vizerektor Hannfried Lucke überarbeiteten und aktualisierten den Organisationsplan und die Geschäftsordnung des Rektorats. Die Departmentleiter*innen wurden neu bestellt, und mit allen Organisationseinheiten in Lehre und Verwaltung wurden Zielvereinbarungen für die Leistungsvereinbarungs-Periode 2022–2024 abgeschlossen.

WAHL DES SENATS

Am 15. Juni 2022 wurden die Mitglieder des Senats der Universität Mozarteum für die Funktionsperiode von 1. Oktober 2022 bis 30. September 2025 neu gewählt. Die neuen Vertreter*innen der Professor*innen, der Lehrenden des Mittelbaus sowie der Universitätsangestellten sind: Britta Bauer, Reinhard Blum, William Coleman,

Hildegard Fraueneder, Isabel Gabbe, Anna Maria Kalcher, Iris Laner, Christoph Lepschy, Martin Losert, Dorothee Oberlinger, Klaus Posch, Gernot Sahler, Pauliina Tukiainen und Maximilian Volbers. Hinzu kommen vier Studierende, die von der Hochschüler*innenschaft entsandt wurden.

In der konstituierenden Sitzung vom 24. Juni 2022 wurde Christoph Lepschy als Vorsitzender des Senats wiedergewählt. Er bedankte sich für das Vertrauen und betonte sein wichtigstes Anliegen: „... die Stärkung demokratischen Bewusstseins als Fundament unserer Arbeit in der Kunst, in der Universität, in der Gesellschaft. Wir erleben derzeit in Europa und weltweit, dass die Möglichkeit der vielstimmigen Mitgestaltung eine Errungenschaft ist, die alles andere als selbstverständlich ist. Sie muss ganz konkret verteidigt werden und bleibt nur lebendig, wenn wir sie auch praktizieren.“

STUDIERENDE

2.067 junge Talente bewarben sich an der Universität Mozarteum für das Studienjahr 2021/22 um einen Studienplatz. 453 Studierende konnten nach bestandener Zulassungsprüfung aufgenommen werden. Dem stehen in etwa 300 Studienabschlüsse gegenüber.

Im Sommersemester 2022 waren 2.003 Studierende inskribiert, davon 823 inländische Personen, 780 aus dem weiteren EU-Raum und 400 aus anderen Staaten. Der Anteil an weiblichen Studierenden betrug 62 Prozent.

ERSTE DIPLOME IM KOOPERATIONS-PROGRAMM „EMERGENCY EXIT“

Am 12. Oktober 2021 erhielten die ersten acht ungarischen Schauspielstudierenden ihre Abschlussdiplome im Rahmen des mit dem europäischen Bürgerpreis ausgezeichneten Kooperati-



Sponsions- und Promotionsfeier am 14. Juni 2022 mit Rektorin Elisabeth Gutjahr (7. v.li.) und Vizerektor Mario Kostal (re. außen)

onsprogramms „Emergency Exit“ der FreeSZFE Budapest und der Universität Mozarteum. „Emergency Exit“ ermöglicht – in Kooperation mit anderen europäischen Universitäten – Studierenden der Budapester Universität für Theater und Filmkunst (SZFE), ihre Abschlüsse gemeinsam an einer anderen europäischen Universität zu machen, nachdem die Autonomie der SZFE durch einen sogenannten „Modellwechsel“ zerstört wurde und ihre Entscheidungsbefugnisse von einem regierungsnahen Kuratorium übernommen wurden.

STUDIERENDE AUS DER UKRAINE

Angesichts der dramatischen Lage in der Ukraine wurde Iris Wagner zur Ukraine-Beauftragten bestellt und eine Task-Force mit Vizerektorin Anastasia Weinberger, Vizerektor Mario Kostal, Stefan David Hummel und Iris Wagner eingerichtet. Im Sommersemester 2022 wurden 27 geflüchtete ukrainische Studierende als außerordentliche Hörer*innen in den Fächern Schauspiel, Musikpädagogik, Bildende Künste und Gestaltung sowie Gesang an der Universität Mozarteum aufgenommen. Die Studienbeiträge konnten erlassen werden und viele von den Studierenden streben ein ordentliches Studium



„Emergency Exit“: Feierliche Verleihung der Diplome



Ukrainische Studierende in der Deutschklasse von Elke Maria Renner

an der Universität Mozarteum an, nehmen an den organisierten Deutschkursen teil und haben bereits Aufnahmeprüfungen für das kommende Semester absolviert. Zusätzlich konnte im Pre-College die außergewöhnlich begabte 15-jährige Yelizaveta Pachabut aufgenommen werden, die im Wintersemester 2022/23 ihr Bachelorstudium Klavier bei Andreas Weber beginnt. Sechs Teilnehmerinnen konnten mit eigens dafür geschaffenen Stipendien an der Internationalen Sommerakademie Mozarteum in den Fächern Gesang, Violine und Klavier teilnehmen. Ermöglicht wurde dies durch zahlreiche Benefizkonzerte und Veranstaltungen (siehe Seite 120) sowie das außerordentliche Engagement von Lehrenden und Studierenden.

LEHRENDE/FORSCHENDE

Mit Stichtag 31. Dezember 2021 waren an der Universität 656 Lehrende beschäftigt, davon 112 Professor*innen. Für das Studienjahr 2021/22 auf eine Professur neu berufen wurden Andreas Bernhofer für Musikpädagogik und Musikdidaktik, Juliane Brandes für Musiktheorie, Thomas Reif für Violine, Agnes Scherer für Malerei, Alexander von Pfeil für Musikdramatische Darstellung (szenisch) und Julia Wieneke

für Musikpädagogik und Musikdidaktik.

Habilitiert haben sich Lei Meng und Jingge Yan, beide für Klavier, sowie Bernhard Gwiggner für das Unterrichtsfach Bildnerische Erziehung, künstlerische Praxis Bildhauerei.

EHRENPROFESSUR AN MARIA KALESNIKAVA

Der Senat der Universität Mozarteum hat der inhaftierten belarussischen Flötistin und Aktivistin Maria Kalesnikava am 11. März 2022 eine Ehrenprofessur verliehen. Senatsvorsitzender Christoph Lepschy erklärte bei der Verleihung in Abwesenheit der Künstlerin, dass diese Ehrung



Verleihung der Ehrenprofessur an Maria Kalesnikava, Blick ins Publikum



v.li.: Mario Kostal, Karl Ludwig Vavrovsky, Anastasia Weinberger, Eleanor Hope, Elisabeth Sobotka, Sylvia Madsack, Elisabeth Gutjahr, Andreas Scholl, Michael Geistlinger, Hannfried Lucke, Jürg Kesselring, Christoph Lepschy

an Hunderte politische Gefangene in Belarus, aber auch in Russland und weltweit erinnern soll, „um uns selbst als Lehrende und Studierende an einer Kunstuniversität daran zu erinnern, dass Kunst und Politik, persönliche und gesellschaftliche Freiheit und der Widerstand gegen ihre Unterdrückung nie als getrennte Themen zu behandeln sind“. Rektorin Elisabeth Gutjahr ergänzte: „Maria Kalesnikava lebt uns in beeindruckender Weise vor, wie eine künstlerische Persönlichkeit mit Mut und Entschiedenheit sich brutaler Gewalt entgegenstellen kann. Die Freiheit der Kunst begreift sie als Ermutigung, um für gesellschaftliche Freiheit und friedliches Zusammenleben einzustehen. Mit der Verleihung der Ehrenprofessur verneigen wir uns vor dieser Musikerin und Aktivistin.“

TAGUNG ZUM UNIVERSITÄTSSTANDORT

Am 8. Juni 2022 war die Universität Mozarteum Gastgeber einer von der Innovation Salzburg GmbH veranstalteten Tagung zum Universitäts- und Hochschulstandort Österreich und Salzburg im 21. Jahrhundert.

In Impulsvorträgen und einer Podiumsdiskussion gingen Expert*innen der Frage nach, welche Rahmenbedingungen – von der Internationalisie-

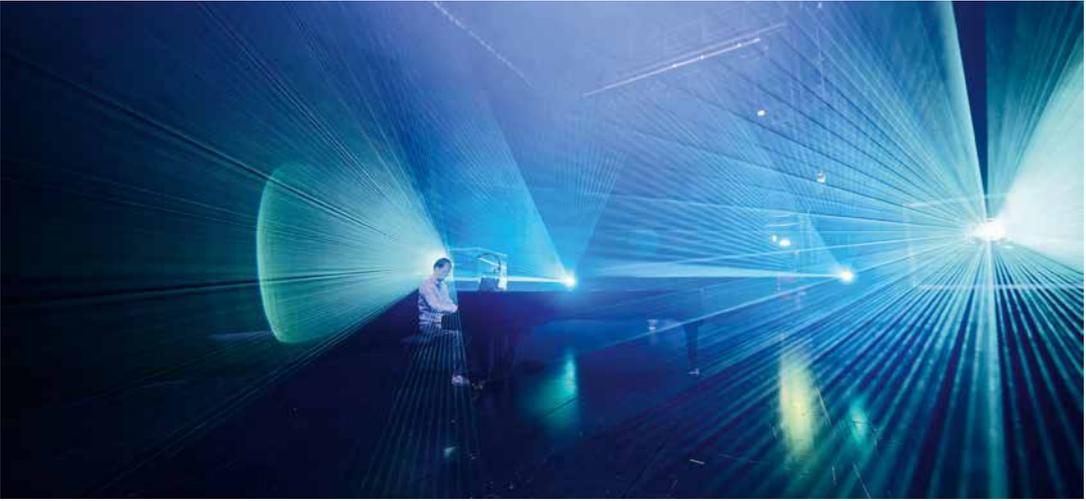
rung, über das Studienangebot bis zum Studienzugang und der Third Mission – für zukunftsfitte Hochschulen im Allgemeinen und speziell für jene in Salzburg notwendig sind und wie die Hochschule der Zukunft aussehen sollte.

EHRENSENATORIN SYLVIA MADSACK

Der Senat der Universität Mozarteum hat in seiner Sitzung vom 24. Jänner 2020 auf Vorschlag des Rektorats beschlossen, Frau Sylvia Madsack den Titel einer Ehrensenatorin zu verleihen. Die Ehrung fand am 18. Oktober 2021 im Beisein der Mitglieder des Universitätsrates, des Rektorats sowie des Senatsvorsitzenden



v.li.: Hendrik Lehnert, Elisabeth Gutjahr, Michael Schineis, Manfred Perterer



Projektpräsentation am 28. Juli 2021



Projekteinblicke und Austausch im gemütlichen Rahmen bei der Spot On MozART Lounge am 10. März 2022

statt. Gemäß den Richtlinien für akademische Ehrungen wird diese Auszeichnung Persönlichkeiten verliehen, die sich durch materielle oder ideelle Unterstützung in besonderem Maße um die Universität und die Förderung ihrer Aufgaben verdient gemacht haben. Zahlreiche Projekte konnten durch das nachhaltige Engagement von Sylvia Madsack realisiert werden. Mit der Stiftung der Barockgesang-Professur für Andreas Scholl hat Sylvia Madsack den Studierenden und Lehrenden unschätzbare Impulse vermittelt, die weit über die Universität Mozarteum hinaus ihre Wirkung entfalten.

SPOT ON MOZART

Nach der ersten großen Projektpräsentation im Juli 2021 widmete sich das interuniversitäre und interdisziplinäre Projekt Spot On MozART auch im Studienjahr 2021/22 wieder umfassend der Frage: „Was siehst du, wenn du hörst?“ – einem visuellen Erforschen des Hörens und damit einem (neuen) Verstehen der Musik von Wolfgang A. Mozart im 21. Jahrhundert unter kreativer Nutzung digitaler Technologie.

Ob ein 360°-Video, eine Lichtinstallation, ein interaktives Musikerlebnis in einem Container



Ideenentwicklung, Diskussion und interdisziplinäres Arbeiten bei den Workshoptagen auf der Zistelalm im Mai 2022



Teilnehmer*innen der Welcome-Tour vor dem Schloss Frohnburg am 18. Mai 2022

oder Kurzfilme – die Liste der entstandenen und entstehenden Projekte ist ebenso vielfältig wie spannend und soll bis 2023 noch erweitert werden.

Im Rahmen von Veranstaltungen wie der Spot On MozART Lounge wurde Interessierten und Involvierten die Möglichkeit geboten, sich auszutauschen und Einblick in die Einzelprojekte zu erhalten. Auch die Workshoptage auf der Zistelalm konnten wieder mit Studierenden und Lehrenden sowie externen Partner*innen wie den Research Studios Austria und der Universität für Angewandte Kunst Wien stattfinden.

NACHHALTIGKEIT

Nachhaltigkeit ist als eines der drei strategischen Gesamtziele im Entwicklungsplan 2022–2027 verankert. Ein profundes Verständnis, und die Ausrichtung sämtlicher Aktivitäten auf Nachhaltigkeit sind damit verbunden und bilden die Basis für eine Transformation nach innen und außen. Der Aufbau einer eigenen Organisationseinheit bündelt die diversen Aktivitäten und soll in die Entwicklung einer gesamthafter Nachhaltigkeitsstrategie münden. Zur Verbesserung der Umweltleistung des universitären Betriebes ist die

Einführung eines Umweltmanagementsystems gemäß EMAS in Vorbereitung.

In Austausch mit anderen Universitäten wurde an der bewussten Integration des Nachhaltigkeitsprinzips gearbeitet, beispielsweise durch Angebote für Lehrende (Zertifikat für Hochschullehrende Bildung für Nachhaltige Entwicklung) und Studierende, wie das kunstuniversitätsübergreifende Programm „Arts of Change“ oder die erstmalige Teilnahme an der interdisziplinären und universitätsübergreifenden „Sustainability Challenge“ im Studienjahr 2022/23.

QUALITÄTSMANAGEMENT UND ENTWICKLUNGSPLANUNG

Im Winter 2021 wurde die Leistungsvereinbarung 2022–2024 von der Universität Mozarteum und dem Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung unterzeichnet. In der Folge wurden die Zielvereinbarungen 2022–2024 zwischen den einzelnen Organisationseinheiten der Universität und dem Rektorat auf Basis der Leistungsvereinbarung abgeschlossen. Hierzu fand im Rahmen einer Klausur in St. Wolfgang ein Workshop mit den im April 2022 neu bestellten Departmentleiter*innen statt.



Departmentleiter*innen, Mitglieder des Rektorats und Mitarbeitende der Abteilung für Qualitätsmanagement bei der Klausur in St. Wolfgang im April 2022

Die Leistungen des Jahres 2021 wurden dem Ministerium in Form der Wissensbilanz 2021 übermittelt.

Im Bereich Lehre wurden auch im Studienjahr 2021/22 fortlaufend umfangreiche Evaluierungsmaßnahmen umgesetzt. So wurde mittels „EvaSys“ unter anderem die kontinuierliche, flächendeckende Evaluierung der Lehre aller Departments sowie die laufende Incoming- und Absolvent*innenbefragung gewährleistet.

CAREER CENTER

In seiner Funktion als Schnittstelle zwischen Studium und Arbeitswelt organisierte das Career Center der Universität Mozarteum im Studienjahr 2021/22 als Ergänzung zum Curriculum Veranstaltungen in den Bereichen Selbstmanagement, Künstler*in als Unternehmer*in und Gesundheit im Beruf. Zusätzlich konnten neben den Kooperationsangeboten der Universität Salzburg und der Fachhochschule Salzburg zum ersten Mal auch Kurse der Kunstuniversität Graz und der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien besucht werden.

Fachleute aus dem internationalen Kultursektor, der Wirtschaft und dem Gesundheitswesen hielten Vorträge und Workshops ab und berieten die Studierenden in Einzelgesprächen.

Ein starker Fokus wurde außerdem auf die mentale und physische Gesundheit gelegt, mit Angeboten wie Feldenkrais, Yoga, Qi Gong, Übungen zur mentalen Stärke und individueller Beratung.

STRATEGISCHE PERSONALPROJEKTE

Unter Federführung der Stabstelle Personalprojektentwicklung (PPE) konnten Regelwerke einer nachhaltigen Personalstruktur des Mittelbaus mit Verwendungsbildern und Entwicklungsmöglichkeiten inklusive Überleitung von Bestandspersonal etabliert werden. Enthalten ist auch eine auf die Universität zugeschnittene Variante des Laufbahnmodells aus dem Kollektivvertrag.

PERSONALENTWICKLUNG

Das Personalentwicklungsprogramm der Universität Mozarteum erfreut sich immer größerer Beliebtheit, sodass die Zahl der Seminarbuchungen kontinuierlich steigt.

Auf besonders großes Interesse stieß der Online-Vortrag „Existentielles Leadership“ von Alfred Längle, dem Gründer der modernen Existenzanalyse. Dabei nahmen auch Angehörige der Paris Lodron Universität Salzburg und der Paracelsus Medizinischen Privatuniversität teil. Die Durchführung gemeinsamer Seminare ist einer der Schwerpunkte der erfolgreichen Vernetzung und Zusammenarbeit zwischen den Personalentwicklungseinheiten der Salzburger Universitäten.

Die Evaluierung der Personalentwicklungs-Seminare wurde in Zusammenarbeit mit der Abteilung Qualitätsmanagement auf das System „EvaSys“ umgestellt. Damit ist zum einen die Anonymität der Rückmeldungen gewährleistet, zum anderen können durch die gute Rücklaufquote noch zielgenauere Maßnahmen angeboten werden.

In Zusammenarbeit mit der Stabstelle für Personalprojektentwicklung wurden weitere Meilensteine gesetzt sowie die Projektgruppe erweitert, sodass das große Thema der Hochschuldidaktik in den Künsten noch intensiver bearbeitet werden kann.

Ganz besonderer Beliebtheit erfreute sich die Welcome-Tour, die aufgrund der Corona-Situation nach zwei Jahren Pause wieder stattfinden konnte. Susanne Prucher führte die Gruppe der neuen Mitarbeiter*innen nicht nur durch die verschiedenen Standorte, sondern auch durch die Geschichte der Universität Mozarteum. An allen Stationen gab es zusätzlich weiterführende Einblicke von den verantwortlichen Personen.

PERSONAL SERVICE

Die Abteilung Personal Service hat an die 70 Stellenausschreibungen abgewickelt, zahlreiche Beratungen im Personalwesen durchgeführt, die Umsetzung wesentlicher strategischer Personalprojekte verantwortet (etwa die Betriebsvereinbarung über die Korrepetition), sowie die Besoldungsreform umgesetzt. Für das Personalzeitwirtschaftssystem wurde eine neue zeitgemäße Benutzeroberfläche implementiert. Die laufende Verbesserung der digitalen Prozesse in der Systemumgebung stellte einen weiteren Schwerpunkt dar.

ZERTIFIKATVERLEIHUNG RE-AUDITIERUNG HOCHSCHULEUNDFAMILIE

Am 2. März 2022 konnte Vizerektor Mario Kostal neuerlich das Zertifikat im Rahmen einer Online-Verleihung entgegennehmen. Unter dem Leitsatz „Kunst betrifft den Menschen im Ganzen“ soll an der Universität Mozarteum der Mensch in seiner Ganzheit in den Blick genommen werden, auch im Bereich „hochschuleundfamilie“. In den aktuellen Zielvereinbarungen nimmt das Thema Digitalisierung als Entlastung bei allen Abstimmungsprozessen betreffend Studium, Beruf und Familie großen Raum ein. Darüber hinaus stehen der Ausbau der Personalentwicklungsangebote für Führungskräfte unter besonderer Berücksichtigung des Themenfeldes der Vereinbarkeit von Hochschule und Familie sowie die Erweiterung der bestehenden Gesundheitsangebote im Zentrum des Maßnahmenkatalogs.



Matthew Werley erläutert die Ausstellung „100 Jahre IGM“ beim Alumni-Treffen am 30. Juni 2022

ALUMNI-NETZWERK

Schulmusiker*innen-Treffen in Innsbruck am 11. und 12. Juni 2022

Ende der 1970er-Jahre hat eine Gruppe von „Schulmusiker*innen“ der Fächer A1, A2 und IGP die damalige Hochschule Mozarteum als Absolvent*innen verlassen und ist seitdem stets in Verbindung geblieben – untereinander, aber auch mit ihrer Alma Mater. Nach einer coronabedingten Pause in den letzten beiden Jahren fanden dieses Jahr wieder dreizehn ehemalige Musikpädagogik-Studierende aus unterschiedlichen Regionen und Berufsfeldern in Innsbruck zusammen.

Alumni- und Emeriti-Treffen am 30. Juni 2022

Zu einem Umtrunk trafen sich ehemalige Studierende und Lehrende der Universität Mozarteum inmitten der Ausstellung „Achtung International – Salzburg und 100 Jahre Internationale Gesellschaft für Neue Musik“ im Foyer des Mozarteums. Matthew Werley führte durch die Ausstellung und Rektorin Elisabeth Gutjahr begrüßte die Ehemaligen. Im Anschluss wurde die aktuelle Opernproduktion, Claudio Monteverdis *L'incoronazione di Poppea* im Max-Schlereth-Saal besucht.

„Salzburger Alumni-Treffen“ in Linz am 1. Juli 2022

Der Alumni Club der Universität Salzburg organisierte ein „Salzburger Alumni-Treffen“ an der Kunstuniversität Linz, zu dem auch interessierte Ehemalige der Universität Mozarteum eingeladen wurden. Brigitte Hütter, Rektorin der Kunstuniversität Linz, begrüßte die Salzburger Gäste. Nach einem Rundgang, bei dem Werke der Studierenden des Studienjahres 2021/22 gezeigt wurden, fanden bei einem Umtrunk in der Cafeteria Frederic noch interessante Gespräche statt.



Elisabeth Gutjahr und Matthias Seidel
beim Alumni-Treffen im Juni 2022

INFORMATIONSTECHNOLOGIE (MITS)

Der im Jahr 2020 gestartete Desktop-Replace, bei dem die Standrechner der Administration durch Notebooks ersetzt wurden, konnte 2021 weitergeführt und abgeschlossen werden. Die Transformation zum künftigen führenden System Microsoft startete im Sommer 2021 und umfasste bis zum Ende des Jahres die detaillierte Konzeption seiner sieben Teilprojekte. Gemeinsam mit Canon konnte in den Wintermonaten ein Dokumenten-Management-System für das MITS implementiert werden. Dieses dient in der ersten Stufe für die Dokumentation des Servicekatalogs und der abteilungsinternen Projektdokumentation. In einer nächsten Stufe ist eine Erweiterung auf zusätzliche Serviceeinrichtungen der Universität Mozarteum angedacht, um beispielsweise Personalakten, Reisekostenabrechnungen sowie das Vertragswesen in die digitale Welt zu heben.



Pippa Fee Rupperti und
Linda Kummer beim Szenischen
Tanzabend „Luft und
Fleisch“, 8. Oktober 2021

ORGANISATION

- 24 Universitätsleitung
- 28 Administration und Service
- 32 Interessensvertretungen
- 33 Departments und Institute
- 36 Studien und Lehrgänge

ORGANISATION

Universitätsleitung

UNIVERSITÄTSRAT

Dr. Karl Ludwig **VAVROVSKY**,
Vorsitzender
Mag.^a Elisabeth **SOBOTKA**,
Stellvertretende Vorsitzende
A.o.Univ.Prof. Dr. Michael **GEISTLINGER**
Eleanor **HOPE**
Prof. Dr. Jürg **KESSELRING**

Büro des Universitätsrats:
Birgit **BERGER**, M.Sc

REKTORAT

Rektorin
Prof.ⁱⁿ Elisabeth **GUTJAHR**
Büro: Simone **SEYMER**, MA
Persönlicher Referent: Stefan David **HUMMEL**

Vizerektor*innen

Dr. Mario **KOSTAL**
Vizerektor für Lehre
Büro: Bettina **TÜCHLER**

Mag.^a Anastasia **WEINBERGER**
Vizerektorin für Ressourcen
Büro: Birgit **BERGER**, M.Sc

O.Univ.Prof. Mag. Hannfried **LUCKE**
Vizerektor für Kunst
Büro: Birgit **BERGER**, M.Sc



v.li.: Michael Geistlinger, Eleanor Hope, Karl Ludwig Vavrovsky, Elisabeth Sobotka, Jürg Kesselring



v.li.: Mario Kostal, Hannfried Lucke, Anastasia Weinberger, Elisabeth Gutjahr



Christoph Lepschy



Hildegard Fraueneder

Mario Antonio
Diaz Varas

Isabel Gabbe



Anna Maria Kalcher



Martin Losert



Gernot Sahler



Beate Terfloth



John Thomasson



Pauliina Tukiainen



Britta Bauer



Reinhard Blum

Florian Sebastian
Podgoreanu

Pavle Krstic

Donata
Meyer-Kranixfeld

Jonathan Volbers



Christiaan Willemse



Klaus Posch

SENAT

Univ.Prof. Christoph **LEPSCHY**,
Vorsitzender
Dr.ⁱⁿ Hildegard **FRAUENEDER**,
1. Stellvertretende Vorsitzende

Universitätsprofessor*innen

Univ.Prof. Hon.Prof. Mario Antonio **DIAZ VARAS**
Univ.Prof.ⁱⁿ Mag.^a Isabel **GABBE**
Univ.Prof.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ Anna Maria **KALCHER**
Univ.Prof. Dr. Martin **LOSERT**
Univ.Prof. Gernot **SAHLER**, Kuriensprecher
Univ.Prof.ⁱⁿ Beate **TERFLOTH**
Univ.Prof. Dr. John **THOMASSON**
Univ.Prof.ⁱⁿ Pauliina **TUKIAINEN**

**Universitätsdozent*innen sowie
wissenschaftliche und künstlerische
Mitarbeiter*innen im Forschungs-,
Kunst- und Lehrbetrieb**

Priv.Do^{z.}ⁱⁿ Britta **BAUER**, BA MA,
Kuriensprecherin
Mag. Reinhard **BLUM**
Florian Sebastian **PODGOREANU**, MA

Studierende

Pavle **KRSTIC**, BA MA, Kuriensprecher
Donata **MEYER-KRANIXFELD**, BA
Jonathan **VOLBERS**
Christiaan **WILLEMSE**, BA

Allgemeines Universitätspersonal

DI (FH) Klaus **POSCH**, Kuriensprecher

Büro des Senats

Rosa Maria **HINTERMAIER**

STUDIENDIREKTOR

Vizerektor Dr. Mario **KOSTAL**,
Studiendirektor
Univ.Prof.ⁱⁿ Mag.^a Isabel **GABBE**,
Stellvertretende Studiendirektorin

BEAUFTRAGTE DES REKTORATS

Priv.Do^{z.} Mag. Maximilian **BAUER**,
Beauftragter für die Kooperation mit dem Land
Tirol – Landeskonservatorium Innsbruck

Ao.Univ.Prof. Dr. Joachim **BRÜGGE**,
Beauftragter für gute wissenschaftliche Praxis

Univ.Prof. Hon.Prof. Mario Antonio **DIAZ VARAS**,
Beauftragter für Internationales

ORⁱⁿ Mag.^a Claudia **HAITZMANN**, MA,
Beauftragte für die Belange von Menschen
mit Behinderung

HR Robert **HOLZNER**,
Beauftragter für Nachhaltigkeit (bis 1.11.2021)

DIⁱⁿ Maria **KALLEITNER-HUBER**,
Beauftragte für Nachhaltigkeit (ab 2.11.2021)

Nikolaus **LASSER-ANDRATSCH**, M.Sc.,
Beauftragter der Vizerektorin für Ressourcen
für IT Strategie- und Krisenmanagement

Univ.Prof. Dr. Martin **LOSERT**,
Beauftragter für die Koordination
der Kooperation mit der Vorarlberger
Landeskonservatorium GmbH

DI (FH) Peter **SCHMIDT**, PhD,
Beauftragter für Digitalisierung

Univ.Prof.ⁱⁿ Mag.^a Elisabeth **SCHMIRL**,
Univ.Prof. Dr. Jan Guido **GRÜN WALD**, MA,
Beauftragte für das Studium der
Kunst- und Werkpädagogik in Innsbruck

Ao.Univ.Prof. Andreas **WEBER**,
Beauftragter für Hochbegabungsförderung

Administration und Service

SERVICEBEREICHE

ARCHIV DOKUMENTATION

HRⁱⁿ MMag.^a Susanne **PRUCHER**,
Leitung
ORⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ Ilse **TIEBERT**,
Stellvertretende Leitung
Daniela **LEITNER**, BA
Mag.^a Elisabeth **NUTZENBERGER**

Mag.^a Ingrid **MOSER**
Heike **MUND**
Katrín Michaela **PANKART**
Bakk.phil. Teresa **SCHAUTZER**, B.Sc
ARⁱⁿ Maria **SCHINDECKER**
ARⁱⁿ Anja **SPITZAUER**
Andrea **STAUDACHER**
Bakk.biol. Maria **TAXACHER**
Mag.^a Stefanie **TSCHERNUTH**, BA
(bis 31.7.2022)
Mag.^a Elke **WALTER**

BERUF UND KARRIERE

Career Centre

Franziska **WALLNER**, MA

Personalentwicklung und Familienservicestelle

Mag.^a Irmgard **REINER**

Alumni

Mag.^a Iris **WAGNER**

DEPARTMENTS- UND INSTITUTSSEKRETARIATE

Birgit **BERGER**, M.Sc,
Leitung
Rosa **BATTEG**
Gisela **DEUTSCHMANN**
Birgit **DRAXL**
Marie-Louise **DRAXL**, B.Sc
Mag.^a Sarah **ENNEMOSER**
(bis 31.10.2021)
Magda **GNIGLER**
Melanie **GUERRERO CIES**
Mag.^a Angelica **HERZIG**
Brigitte **KONADU-KREMSER**
Evelyn **LOIBL**
ARⁱⁿ Maria **MADREITER**
Mag.^a Angela **MILLNER**

FACILITY MANAGEMENT

DI (FH) Nikolaus **POSCH**,
Leitung
DI (FH) Bernhard **KAISER**,
Stellvertretende Leitung
FOI Heinz Josef **BAUMGARTNER**
(bis 31.12.2021)
Walter Michael **BITTNER**
Sebastian **BRANDSTÄTTER**
Cornel Gabriel **CRISAN**
FOI Wolfgang **FISCHER**
Paul **KIES**
AR Christian **KRISPLER**
Gilbert **OTTITSCH**
Stephan **PROMMEGGER**
(bis 15.11.2021)
Smajo **SALIHOVIC**
Bernhard **SCHNEIDER**
(ab 1.1.2022)
AR Gerhard **SCHÜTZ**
FOI Fabian **SCHWARZBAUER**
Monica Gabriela **STAUFNER**
Christa **STROMBERGER**
Éva **SZABÓ**

FINANZEN – RECHNUNGSWESEN/ CONTROLLING

HR DI Wilfried **BRANDNER**, MAS,
Leitung (bis 28.2.2022)
Mag.^a Claudia Maria **VOGT**, LL.B.,
Teamleitung Rechnungswesen
Mag.^a (FH) Katharina **WENGER**,
Teamleitung Controlling
Karin **ANDES**
Elisabeth **GRIESEBNER**
Nadine **HESS**, LL.B.
Alexandra **SCHWAB**
Erika **SIEBENHOFER**
Beryt **TOMASI**
Stefanie **WINKLER**
Larissa **ZAUNER**

FORSCHUNGSMANAGEMENT

Mag. Dr. Eugen **BANAUCH**, MA, Leitung
Mag. Dr. Thomas **BALLHAUSEN**
Mag.^a Maria **HERZ**
Eva-Maria **SCHITTER**, MA
Dr. Matthew **WERLEY**

INTERNATIONALES

Nadine **STORY**, B.Mus, Leitung
Amandine **GUZMAN**
Marcel Kamlesh **SINGHAL**, MA

LEHRMANAGEMENT

Mag. Eckart **MOSER**, Leitung
ARⁱⁿ Eva **FRAUENSCHUH**,
Stellvertretende Leitung
Petra **BÖHM**, BA
Mag.^a Elke **SCHUNKO-MATZAK**
Christian **STRÜBLER**

MITTS – MOZARTEUMS INFORMATIONEN TECHNOLOGIE SERVICE

Mag. Georg Wolfgang **SCHEFFENBICHLER**,
Leitung (bis 25.4.2022)
Nikolaus **LASSER-ANDRATSCH**, M.Sc, Leitung
(ab 26.4.2022)
Christoph **EDTMAIER**, Stellvertretende Leitung
Emrah **DURSUN**
DI (FH) Gerald **GASPERL**
Moritz **HADERER**
Herwig **HÖFLE**
Dlⁱⁿ Kornelia **KROMAR**
Florian **LÜTGENDORFF-GYLLENSTORM**
Mag. Alex **MOLING**
Ing. Michael **PALL**
Monika **PERDOLT**
Philipp **REIFBERGER**
Senid **RODIC**
Andreas **SCHEIFINGER**
Christoph Thomas **ZILLER**

PERSONAL SERVICE

Mag. Günter **GEIERSBERGER**, Leitung
Josef **HASENSCHWANDTNER**,
Stellvertretende Leitung
Alexandra **BRETBACHER**
Susanne **FREIDINGER**
Mag.^a Karen **HIRSCHER** (bis 30.4.2022)
Mag.^a Katharina **JUNUZOVIC**
Kristin **KOGLER**
Jutta **LAUTIL**
Cornelia Amrei **LEHFELDT**
Jana **RÄTHLEIN**

PR UND MARKETING

Mag.^a Sandra **STEINDL**, Leitung
Ernst **BLANKE**
Matthieu **RYNKIEWICZ**, MA
Romana **STÜCKLSCHWEIGER**, MA
Mag.^a Iris **WAGNER** (ab 1.1.2022)
Sophie **WENGHOFER**, BA, LL.B. (bis 30.11.2021)

QUALITÄTSMANAGEMENT UND ENTWICKLUNGSPLANUNG

HR Dr. Stefan **WEIERMANN**, MBA, Leitung
 Mag.^a Dr.ⁱⁿ Florentina Maria **FRITZ**,
 Stellvertretende Leitung
 Ass.Prof. Dr. Kai **BACHMANN**
 Melanie **HANL**, B.Sc
 Mag.^a Susanne **KRABATH**
 Kathrin **PARSON**, MA
 Désirée **WILKE**, Dipl.-Soz.

RECHTSANGELEGENHEITEN

Mag. Christian **SALLABERGER**, Leitung
 Mag.^a Dr.ⁱⁿ Waltraud **KOLLER**, LL.M.,
 Stellvertretende Leitung
 Katrin **HOCHLEITNER**
 Miriam Nina **KALTENEGGER**, LL.B.

STUDIEN- UND PRÜFUNGSMANAGEMENT

Mag. Thomas **DONABAUER**, Leitung
 ARⁱⁿ Susanne **EDER**, Stellvertretende Leitung
 (bis 31.12.2021)
 Corinna **BAUER** (ab 1.3.2022)
 Brigitte **BENSMAIN**
 Nina Juliane **DÖLLGAST**, M.Sc
 Johannes **REITER**, BA
 Philipp **ROTHE**
 ARⁱⁿ Sigrid **SULLIVAN**

STUDIENDIREKTOR/BOLOGNA-PROZESS

Mag.^a Katrin **RUDEK**, Leitung
 ADir.ⁱⁿ Sabine **PFÄFFINGER**,
 Stellvertretende Leitung
 Nina **LEEB**, MA
 Mag.^a Birgit **LEUPRECHT**
 FIⁱⁿ Christina **SANTNER**
 Sebastian **STIASSNY** (bis 28.2.2022)
 ARⁱⁿ Sylvia **WASCHL**
 Vanessa **WASCHL**
 Magdalena Anna **WEINDL**, MA (ab 18.3.2022)

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

HRⁱⁿ Mag.^a Barbara **SCHWARZ-RAMINGER**,
 Leitung
 ORⁱⁿ Mag.^a Claudia **HAITZMANN**, MA,
 Stellvertretende Leitung (bis 28.2.2022)
 Mag.^a Edith **LEITNER**, MA, Stellvertretende
 Leitung (ab 1.3.2022)
 OR Mag. Dr. Josef Rainerius **FUCHS**
 Claudia **GRUCHMANN-BERNAU**
 Mag.^a (FH) Mag.^a Elisabeth **HAIDER**, MA
 György **HEINERMANN**, M.Mus
 AR Christian **HOFER**
 Sarah Maria **KRETSCHMER**
 Bakk.phil. Birgit **LECHNER**
 Petra **MITTER**
 Kristina **QUINTABÀ**, MA MA
 Daniel **REVERS**, MA
 Mag. Martin **SCHREINDL**
 Markus **SEJKORA**, BA
 Katharina **STEINHAUSER**, MA
 Sarah **WEISS**
 ADir.ⁱⁿ Sonja **WEISZ**

VERANSTALTUNGSWESEN

Veranstaltungsmanagement

Mag. Christian **BRECKNER**, MA, Leitung
 Jessica **EMBACHER**, MA
 Mag. Dr. Alexander **FUMAGALLI**, MAS
 Marcus **GISPERG**, BA
 Katrin **MERANER**
 Bernhard **SCHNEIDER** (bis 31.12.2021)
 Mag.^a Iris **WAGNER** (bis 31.12.2021)
 Michaela **WIESER-HOIS**

Orchester- und Chormangement

Henning **PANKOW**, MA, Leitung
 ADir.ⁱⁿ Theresia **WOHLGEMUTH-GIRSTENBREY**

Veranstaltungstechnik

Mag. Ing. Andreas **GREIML**, Leitung
 FOI Thomas **HOFMÜLLER**, Stellvertretende
 Leitung
 Michael **BECKE**
 Robert **DAXBÖCK**
 Markus **ERTL**
 Jan **FREDRICH**
 Markus **GRAF**
 Alexander **GOLLWITZER**
 Peter **HAWLIK**
 Anna Sophia **HOFMÜLLER**
 Liliana **KOSEK** (bis 17.6.2022)
 Alexander **LÄHRM**
 Mark **PINNER**
 Anna **RAMSAUER**
 David **REIFFINGER**
 Thorben **SCHUMÜLLER**
 Felix **STANZER**
 Frederic **TORNOW**

Digitale Medien

DI (FH) Peter **SCHMIDT**, PhD, Leitung
 DI (FH) Christoph **FEIEL**, Stellvertretende Leitung
 David **HAUNSCHMIDT**
 Mag.^a Manuela **SCHUSTER**, MA
 Andreas **STEGER**, MA
 Mag. Sascha **TEKALE**
 Michael **WACHT**

WIRTSCHAFTS- UND BESCHAFFUNGSWESEN

AR Christian **SEIDL**, Leitung
 Brigitte **HOFFMANN**, Stellvertretende Leitung
 Alexander **BERSENKOWITSCH**
 ARⁱⁿ Ute **BISCHOFF**
 FOI Gerhard **MAISLINGER**
 ARⁱⁿ Margaret **URBAN**

DIREKT DEM REKTORAT ZUGEORDNETE MITARBEITER*INNEN

Universitätskanzlei

FOIⁱⁿ Andrea **MALLER**

Salzburg – Corporate Affairs

Nadine **STORY**, B.Mus

IT Strategie- und Krisenmanagement

Nikolaus **LASSER-ANDRATSCH**, M.Sc

IT Technik Studium und Lehre

Mag. Peter **EGGER**

Umweltmanagement

DJⁱⁿ Maria **KALLEITNER-HUBER**

Drittmittel

Luca **MATHIES**

STABSTELLEN

RELATIONSHIP MANAGEMENT

Mag.^a Elisabeth **GERWIN**

INTERNE REVISION

Claudia **BINDIG**, BA

PERSONALPROJEKTENTWICKLUNG

HR Robert **HOLZNER**

Interessensvertretungen

ARBEITSKREIS FÜR GLEICHBEHANDLUNGSFRAGEN

Florian **MÜLLER**, Vorsitzender
 Ao.Univ.Prof.ⁱⁿ Tünde **KURUCZ**, PhD,
 Stellvertretende Vorsitzende
 Univ.Prof. Mag. Andreas **BERNHOFER**, PhD
 Mag.^a Gunda **GRUBER**
 Rosa **HINTERMAIER**
 Univ.Prof.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ Anna Maria **KALCHER**
 MMag. Eung-Gu **KIM**
 Donata **MEYER-KRANIXFELD**, BA
 HRⁱⁿ MMag.^a Susanne **PRUCHER**
 Clara Elisa **SIMARRO**
 Regina **SGIER**
 Marion **SPINGLER**

Büro des Arbeitskreises für Gleichbehandlungsfragen

Daniela **LEITNER**, BA

BEHINDERTENVERTRAUENSPERSON DES ALLGEMEINEN UNIVERSITÄTSPERSONALS

ORⁱⁿ Mag.^a Claudia **HAITZMANN**, MA
 Cornel Gabriel **CRISAN**, Stellvertreter

BETRIEBSRAT DES KÜNSTLERISCHEN UND WISSENSCHAFTLICHEN PERSONALS

Ao.Univ.Prof.ⁱⁿ Lucy **REVERS-CHIN**, Vorsitzende
 Univ.Prof. Dr. John **THOMASSON**,
 1. Stellvertretender Vorsitzender
 Mag. Reinhard **BLUM**, 2. Stellvertretender
 Vorsitzender/Schriftführer
 Mag. Klaus **EIBENSTEINER**, 1. Stellvertretender
 Schriftführer
 Lukas-Fabian **MOSER**, M.Mus, 2. Stellvertretender
 Schriftführer
 Univ.Prof. Achim **BORNHÖFT**
 Susanne **GRUBER**

Florian **PODGOREANU**, MA
 Egle **STASKUTE**, MA
 Ass.Prof.ⁱⁿ Andrea **STROBL**

BETRIEBSRAT DES ALLGEMEINEN UNIVERSITÄTSPERSONALS

DI (FH) Klaus **POSCH**, Vorsitzender
 HR Dr. Stefan **WEIERMANN**, MBA,
 1. Stellvertretender Vorsitzender
 AR Christian **SEIDL**, 2. Stellvertretender
 Vorsitzender/Schriftführer
 Ernst **BLANKE**
 ADir.ⁱⁿ Sabine **PFÄFFINGER**
 Mag.^a Manuela **SCHUSTER**, MA

ÖSTERREICHISCHE HOCHSCHÜLER*INNENSCHAFT MOZARTEUM

Pavle **KRSTIC**, BA, Vorsitzender
 Donata **MEYER-KRANIXFELD**, BA,
 1. Stellvertretende Vorsitzende
 Jonathan **VOLBERS**, 2. Stellvertretender
 Vorsitzender

SCHIEDSKOMMISSION

Mag.^a Eva **HAGER-FORSTENLECHNER**,
 Vorsitzende
 Univ.Prof. Mag. Dr. Elias **FELTEN**, Stellvertretender
 Vorsitzender
 Dr. Johannes **HONSIG-ERLENBURG**
 Prof. Dr. Reinhard **LARCHER**
 Mag.^a Alexandra **SCHMIDT**
 Dr.ⁱⁿ Manuela **WIDMER**
 Büro: Birgit **BERGER**, M.Sc

Departments und Institute

DEPARTMENTS

Department für Komposition und Musiktheorie

Leiter*in:

Univ.Prof.ⁱⁿ Sigrun B. **HEINZELMANN**, PhD
(bis 31.3.2022)

Lukas-Fabian **MOSER**, M.Mus (ab 1.4.2022)

Stellvertretender Leiter:

Univ.Prof. Mag. Dr. Christian **OFENBAUER**
(bis 31.3.2022)

Univ.Prof. Mag. Johannes Maria **STAUD**
(ab 1.4.2022)

Büro: Marie-Louise **DRAXL**, B.Sc

Department für Tasteninstrumente

Leiter:

Univ.Prof. Andreas **GROETHUYSEN**

Stellvertretender Leiter:

Ao.Univ.Prof. Gereon **KLEINER**

Büro: Birgit **DRAXL**

Department für Streich- und Zupfinstrumente

Leiter:

Univ.Prof. Harald **HERZL** (bis 31.3.2022)

Mag. Leonhard **ROCZEK** (ab 1.4.2022)

Stellvertretender Leiter:

O.Univ.Prof. Thomas **RIEBL** (bis 31.3.2022)

Univ.Prof. William **COLEMAN** (ab 1.4.2022)

Büro: Mag.^a Angelica **HERZIG**

Department für Blas- und Schlaginstrumente

Leiter*in:

Univ.Prof. Hansjörg **ANGERER** (bis 31.3.2022)

Univ.Prof.ⁱⁿ Dorothee **OBERLINGER** (ab 1.4.2022)

Stellvertretende*r Leiter*in:

Priv.Do^z.ⁱⁿ Britta **BAUER**, BA MA (bis 31.3.2022)

Univ.Prof. Andreas **HOFMEIR** (Schwerpunkt
Bläserphilharmonie/Ensemble), Univ.Prof. Mag.

Norbert **SALVENMOSER** (Schwerpunkt IGP)
(ab 1.4.2022)

1. Stellvertretender Leiter:

Univ.Prof. Mag. Norbert **SALVENMOSER**,

2. Stellvertretender Leiter:

Univ.Prof. Andreas **HOFMEIR**

(ab 8.6.2022)

Büro: Mag.^a Ingrid **MOSER**, Maria **SCHINDECKER**

Department für Gesang

Leiter:

Univ.Prof. Bernd **VALENTIN**

Stellvertretende Leiter*in:

Univ.Prof.ⁱⁿ Pauliina **TUKIAINEN** (Lied und
Oratorium), Univ.Prof. Dr. John **THOMASSON**
(Musikpädagogik)

Büro: Brigitte **KONADU-KREMSE**,

Mag.^a Stefanie **TSCHERNUTH**, BA (bis 31.7.2022),

Mag.^a Elke **WALTER** (ab 19.9.2022)

Department für Oper und Musiktheater

Leiter:

Univ.Prof. Gernot **SAHLER**

Stellvertretender Leiter:

Univ.Prof. Mag. Kai **RÖHRIG**

Büro: Brigitte **KONADU-KREMSE**,

Mag.^a Stefanie **TSCHERNUTH**, BA (bis 31.7.2022),

Mag.^a Elke **WALTER** (ab 19.9.2022)

Department für Schauspiel, Regie und Applied Theatre – Thomas Bernhard Institut

Leiterin:

Univ.Prof.ⁱⁿ Amélie **NIERMEYER**

Stellvertretender Leiter:

Univ.Prof. Jörg **LICHTENSTEIN**

Büro: Rosa **BATTEG**

Department für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur

Leiter:

Univ.Prof. DI (FH) Henrik **AHR**

Stellvertretender Leiter:

Mag. Gerhard **MAYER**

Büro: ARⁱⁿ Maria **MADREITER**

Department für Musikwissenschaft

Leiterin:

Ao.Univ.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Barbara **DOBRETSBERGER**

Stellvertretende Leiterin:

Ass.Prof.ⁱⁿ Bakk.art. Mag.^a Dr.ⁱⁿJulia **HINTERBERGER**Büro: Gisela **DEUTSCHMANN****Department für Musikpädagogik Salzburg**

Leiter:

Univ.Prof. Dr. Martin **LOSERT**

Stellvertretender Leiter:

Univ.Prof. Mag. Andreas **BERNHOFER**, PhDBüro: Gisela **DEUTSCHMANN****Department für Musikpädagogik Innsbruck**

Leiterin:

Univ.Prof.ⁱⁿ Mag.^a Isabel **GABBE**

Stellvertretender Leiter:

Mag. Reinhard **BLUM** (bis 31.3.2022)Univ.Prof. Benjamin **KAMMERER** (ab 1.4.2022)Büro: Esther Maria Bianca **MAIR**, BA BA MA,Andrea **STAUDACHER**,Bakk.phil. Teresa **SCHAUTZER**, B.Sc**Department für Bildende Künste und Gestaltung**

Leiter*in:

Univ.Prof.ⁱⁿ Frauke von **JARUNTOWSKI**

(bis 31.3.2022)

Mag. Dr. Patrick **SCHAUDY** (ab 1.4.2022)

Stellvertretende Leiterin:

Univ.Prof.ⁱⁿ DJⁱⁿ Corina **FORTHUBER**

(bis 31.3.2022)

Univ.Prof.ⁱⁿ Mag.^a Elisabeth **SCHMIRL**

(ab 1.4.2022)

Büro: Katrin Michaela **PANKART**

Büro Standort Innsbruck:

Mag.^a Sarah **ENNEMOSER** (bis 31.10.2021),Magda **GNIGLER** (ab 7.2.2022)**Department für Dirigieren/Chorleitung/
Blasorchesterleitung**

Leiter:

Priv.Do. Dr. Alexander **DRČAR**

Stellvertretender Leiter:

Univ.Prof. Jörn Hinnerk **ANDRESEN**Büro: Marie-Louise **DRAXL**, B.Sc**Department für Elementare Musik- und
Tanzpädagogik – Orff Institut**

Leiter*in:

Univ.Prof. Helge **MUSIAL** (bis 31.3.2022)Univ.Prof.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ Anna Maria **KALCHER**

(ab 1.4.2022)

Stellvertretende Leiterin:

Univ.Prof.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ Anna Maria **KALCHER**

(bis 31.3.2022)

Andrea **OSTERTAG**, MA (ab 1.4.2022)Büro: Melanie **GUERRERO CIES**,ARⁱⁿ Anja **SPITZAUER****Department für Alte Musik**Leiter: Univ.Prof. Vittorio **GHIELMI**

Stellvertretender Leiter:

Univ.Prof. Florian **BIRSAK-HAYER**Büro: Juan-Manuel **ARAQUE-RUEDA****INSTITUTE****Institut für Musikalische Rezeptions- und
Interpretationsgeschichte**

Leiter:

Ao.Univ.Prof. Dr. Joachim **BRÜGGE**

Stellvertretender Leiter:

Dr. Rainer Josef **SCHWOB****Institut für Gleichstellung und Gender Studies**

Leiterin:

Ao.Univ.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Michaela **SCHWARZBAUER**

(bis 25.4.2022)

Univ.Prof.ⁱⁿ Mag.^a Ana **HOFFNER**, PhD

(ab 26.4.2022)

Institut für Neue Musik

Leiter:

Univ.Prof. Achim **BORNHÖFT**

Stellvertretende Leiterin:

Univ.Prof.ⁱⁿ Dorothee **OBERLINGER**Büro: Marco **SALA**, MA**Institut für Kammermusik**

Leiter:

O.Univ.Prof. Lukas **HAGEN**

Stellvertretender Leiter:

Mag. Leonhard **ROCZEK****Leopold Mozart Institut
für Begabungsförderung**

Leiter:

Ao.Univ.Prof. Andreas **WEBER****Hochbegabungsförderung**

Leiter:

Ao.Univ.Prof. Andreas **WEBER****Pre-College**

Leitungsteam:

Priv.Doⁱⁿ. Britta **BAUER**, BA MAMag. Norbert **BRANDAUER**Stefan David **HUMMEL**Büro: Heike **MUND****BESONDERE EINRICHTUNGEN FÜR KUNST,
LEHRE UND FORSCHUNG****Kooperationsschwerpunkt
Wissenschaft und Kunst**

Leiterin:

em.Univ.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Elisabeth **KLAUS**

Stellvertretender Leiter:

Univ.Prof. Dr. Bartolo **MUSIL**Büro: Ute **BRANDHUBER-SCHMELZINGER****School of Music and Arts Education (SOMA)**

Leiterin:

Univ.Prof.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ Anna Maria **KALCHER**

Stellvertretende Leiterin:

Univ.Prof.ⁱⁿ MMag.^a Dr.ⁱⁿ Elisabeth **FREISS**Büro: Evelyn **LOIBL****Mozartforum**

Leitungsteam:

O.Univ.Prof. Mag. Hannfried **LUCKE**Univ.Prof.ⁱⁿ Veronika **HAGEN-DI RONZA**Univ.Prof. Gernot **SAHLER**

(Leitender Koordinator)

Dr.ⁱⁿ Mag.^a Bernadeta **CZAPRAGA**Maximilian **VOLBERS**, BA BA

(Stellvertretender leitender Koordinator)

Büro: Mag.^a Stefanie **TSCHERNUTH**, BA(bis 31.7.2022), Mag.^a Elke **WALTER**

(ab 19.9.2022)

Arbeitskreis ForschungLeiter: Mag. Dr. Eugen **BANAUCH**, MA**ARCHIVE UND BIBLIOTHEK****Archiv Spielforschung und Playing Arts**Leiter: Ass.Prof. Dr. Rainer **BULAND**, MASBüro: Sarah Maria **KRETSCHMER****Archiv Dokumentation**

Leiterin:

HRⁱⁿ MMag.^a Susanne **PRUCHER**

Stellvertretende Leiterin:

ORⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ Ilse **TIEBERT****Universitätsbibliothek**

Leiterin:

HRⁱⁿ Mag.^a Barbara **SCHWARZ-RAMINGER**

Stellvertretende Leiterin:

ORⁱⁿ Mag.^a Claudia **HAITZMANN**, MA

(bis 28.2.2022)

Mag.^a Edith **LEITNER**, MA (ab 1.3.2022)

Studien und Lehrgänge

STUDIEN

Stand: Oktober 2021

Künstlerische Studien

Applied Theatre (MA)
 Barockcello (MA)
 Barockgesang (MA)
 Barockoboe (MA)
 Barockvioline/Barockviola (BA, MA)
 Bassklarinetten (MA)
 Basstuba (BA, MA)
 Bläserorchesterleitung (MA)
 Blockflöte (BA, MA)
 Bühnengestaltung (DIPLOM)
 Cembalo (BA, MA)
 Dirigieren – Chordirigieren (BA, MA)
 Dirigieren – Orchesterdirigieren (BA, MA)
 Fagott (BA, MA)
 Flöte (BA, MA)
 Gesang (BA, MA)
 Gitarre (BA, MA)
 Hammerklavier (MA)
 Harfe (BA, MA)
 Historische Aufführungspraxis (MA)
 Horn (BA, MA)
 Kammermusik für Klaviertrio (MA)
 Kammermusik für Streichquartett (MA)
 Katholische und Evangelische Kirchenmusik
 (DIPLOM)
 Klarinette (BA, MA)
 Klavier (BA, MA)
 Klavier Soloausbildung (MA)
 Klavierduo (MA)
 Klavierkammermusik und Liedgestaltung (MA)
 Komposition (BA, MA)
 Kontrabass (BA, MA)
 Korrepetition für Musiktheater (MA)
 Lied und Oratorium (MA)
 Musiktheorie (BA, MA)
 Neue Musik (MA)
 Oboe (BA, MA)
 Oper und Musiktheater (MA)
 Orgel (BA, MA)

Posaune (BA, MA)
 Regie (DIPLOM)
 Schauspiel (DIPLOM)
 Schlaginstrumente (BA, MA)
 Traversflöte (MA)
 Trompete (BA, MA)
 Viola (BA, MA)
 Viola da Gamba/Violone (BA, MA)
 Violine (BA, MA)
 Violoncello (BA, MA)

Pädagogische Studien

Bildnerische Erziehung (BA, MA)^{1 2}
 Gestaltung: Technik.Textil (BA, MA)¹
 Instrumentalmusikerziehung (BA, MA)^{1 2}
 Musikerziehung (BA, MA)^{1 2}
 Technisches und Textiles Werken (BA, MA)^{1 3}

Elementare Musik- und Tanzpädagogik (BA, MA)
 Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
 (MA)

Instrumental-(Gesangs-)pädagogische Studien
 (IGP)²

- Akkordeon (BA, MA)
- Basstuba (BA, MA)
- Blockflöte (BA, MA)
- Cembalo (BA, MA)
- Diatonische Harmonika (BA, MA)
- Fagott (BA, MA)
- Flöte (BA, MA)
- Gesang (BA, MA)
- Gitarre (BA, MA)
- Hackbrett (BA, MA)
- Harfe (BA, MA)
- Horn (BA, MA)
- Klarinette (BA, MA)
- Klavier (BA, MA)
- Kontrabass (BA, MA)
- Oboe (BA, MA)
- Orgel (BA, MA)
- Posaune (BA, MA)
- Saxophon (BA, MA)

- Schlaginstrumente (BA, MA)
- Tiroler Volksharfe (BA)³
- Trompete (BA, MA)
- Viola (BA, MA)
- Violine (BA, MA)
- Violoncello (BA, MA)
- Zither (BA, MA)

Doktoratsstudien

Doktoratsstudium (PhD)
 Graduiertenschule Musikpädagogik
 Interuniversitäres Doktoratsstudium
 Wissenschaft und Kunst (PhD)

LEHRGÄNGE

Stand: Oktober 2021

Postgraduale Universitätslehrgänge

Advanced Studies in Music and Dance
 Education – Orff-Schulwerk
 Barockcello
 Barockgesang
 Barockoboe
 Barockvioline/Barockviola
 Basstuba
 Blockflöte
 Cembalo
 Chordirigieren
 Fagott
 Flöte
 Gesang
 Gitarre
 Harfe
 Historische Aufführungspraxis
 Horn
 Klarinette
 Klavier
 Klavierduo
 Komposition
 Kontrabass
 Lied und Oratorium
 Liedduo
 Musiktheorie
 Oboe
 Oper und Musiktheater
 Orchesterdirigieren

Orgel
 Posaune
 Schlaginstrumente
 Traversflöte
 Trompete
 Viola
 Viola da Gamba/Violone
 Violine
 Violoncello

Berufsbegleitende Universitätslehrgänge

Blasorchesterleitung
 Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
 Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer
 Pädagogik
 Streichquartett (Hagen Quartett)
 Musiktheatervermittlung
 Neue Medien in der Musikpädagogik
 Kinder- und Jugendchorleitung

Lehrgänge Pre-College

Basstuba
 Blockflöte
 Cembalo
 Fagott
 Flöte
 Gesang
 Gitarre
 Harfe
 Horn
 Klarinette
 Klavier
 Komposition
 Kontrabass
 Oboe
 Orgel
 Posaune
 Saxophon
 Schlaginstrumente
 Trompete
 Viola
 Violine
 Violoncello

-
- 1 Kombinationspflichtiges Lehramtsstudium
 - 2 Am Standort Innsbruck studierbar
 - 3 Ausschließlich am Standort Innsbruck studierbar



**Jose David Ospina Gaviria und
Katherine Yoon beim Eröffnungskonzert
der Internationalen Sommerakademie
Mozarteum, 11. Juli 2022**

VERANSTALTUNGEN

2021

- 40 Oktober
- 48 November
- 53 Dezember

2022

- 56 Jänner
- 63 Februar
- 64 März
- 72 April
- 80 Mai
- 92 Juni
- 102 Juli
- 108 August
- 109 September

VERANSTALTUNGEN

Oktober 2021

2. Oktober 2021

Frauenstimmen 2021

Orchesterkonzert

Anna Ryabenkaya, Sopran |
Tamara Nüßl, Mezzosopran |
Alessandro Villalva, Klavier
Projektorchester 2021

Leitung: Wolfgang Danzmayr,
Alexandra Helldorff

Werke von L. A. Le Beau, M. Bonis,
F. Hensel, A. A. von Sachsen-
Weimar-Eisenach, A. Tröndle

2. Oktober 2021

They are (for David Tudor)

Sound-Installation von

Marino Formenti
Im Rahmen der Ausstellung „Teasing
Chaos. David Tudor“ im Museum
der Moderne Salzburg, Mönchsberg

3. Oktober 2021

**Zwischen Licht
und Schatten**

Equinox-Streichquartett

Werke von F. Mendelssohn
und L. v. Beethoven

4. Oktober 2021

Gently Light

Studierende der Aufführungspraxis Neue Musik

Maria Sagmeister, Gesang | Hannah
Kraft, Klarinette | Maria Pixner,
Saxophon | Carola Moser, Violoncello |
Patrick Pfurtscheller, Steirische
Harmonika, Gesang | Daniel Steixner,
Trompete

Musikalische Leitung:

Hannes Kerschbaumer

Werke von R. Hall, A. Pärt, J. Cage,
H. Kerschbaumer, L. Berio

5. Oktober 2021

Welcome Day 2021

Informationsveranstaltung

für alle Erstsemestrigen

Die detaillierten Programme
der einzelnen Veranstaltungen
sind als PDF-Dokument auf
der Website der Abteilung Archiv
Dokumentation abrufbar unter:
[www.uni-mozarteum.at/
administration.php?o=18725](http://www.uni-mozarteum.at/administration.php?o=18725)



Alexandra Helldorff,
Konzert „Frauenstimmen 2021“



Konzert „Gently Light“,
v.li.: Maria Pixner, Carola Moser

7. Oktober 2021

Buchpräsentation
„Auf dem Weg zur
Kunstuniversität:
das Kunsthochschul-
Organisationsgesetz
von 1970“

Projekt der Archive der
 Universität Mozarteum Salzburg,
 der Universitäten für Musik
 und darstellende Kunst Wien
 und Graz und der Universität
 für angewandte Kunst Wien



Susanne Prucher, Leiterin des Archivs
 der Universität Mozarteum

8., 9. Oktober 2021

Luft und Fleisch

Szenischer Tanzabend

Komposition und Konzeption:

Alexander Bauer, Oscar Jockel

Dirigent: Ruben Hawer

Choreographie: Mirjam Klebel

Choreographie im Stil der Zeit Mozarts:

Margit Legler

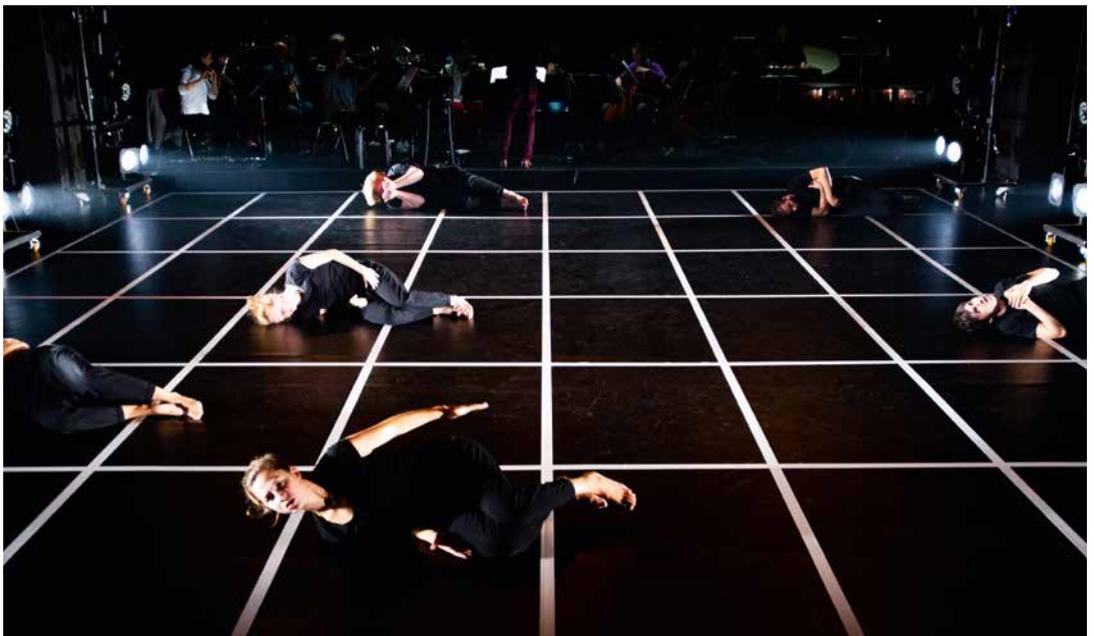
Ausstattung: Thorben Schumüller

Mitwirkende: Philippa Fee Rupperti,
 Carolina Braun, Yeji Cho, Carl Hertzen,
 Linda Kummer, Imke Siebert, Maren
 Solty, Tristan Taubert, Darios Vaysi,
 Lukas Vogelsang, Rachid Zinaladin



Sabine Kraus an den beiden Harfen,
 Stephan Pollhammer an der Ekmelischen
 Orgel bei der Buchpräsentation
 „Auf dem Weg zur Kunstuniversität“

Szenischer Tanzabend
 „Luft und Fleisch“





Chorkonzert in der Pfarrkirche Mülln

9. Oktober 2021

**Absolventenkonzert
Masterstudium
Blasorchesterleitung**

Akademieorchester der Bläser-
philharmonie Mozarteum Salzburg
Absolventen: Horst Egger,
Michael Oberhuber,
Antonio Brazalez Navarro
Werke von J. de Meij, F. Lehár,
G. Holst, E. Grieg, G. Puccini,
M. de Falla, P. Hindemith, A. Reed,
P. Huber, S. L. Melillo

10. Oktober 2021

**Chorkonzert:
Mozart-Requiem
Mozartforum**

Mozarteum vocalEnsemble,
Mozarteum Kammerchor
Kammerorchester
Dirigent: Jörn Hinnerk Andresen
Werke von W. A. Mozart

12. Oktober 2021

**In Memoriam
Günther G. Bauer
Gedenkfeier im
Salzburger Dom**

Mozarteum vocalEnsemble,
Kammerorchester
GesangsSolist*innen: Serafina Starke,
Tamara Obermayr, Konstantin Igl,
Qi Wang
Musikalische Leitung: Kristina
Pernat-Scancar, Daniele Pilato
Orgel: Heribert Metzger
Gesamtleitung: Jörn Hinnerk
Andresen
Werke von W. A. Mozart

12. Oktober 2021

Sweet Spot:
Das imaginäre Klavier.
Künstlichkeit und
Natur im Klavierklang

Künstlergespräch und Konzert

Candida Felicia, Klavier
Werke von J. Harvey, A. Bornhöft,
 J. Torres Maldonado
Moderation: Achim Bornhöft

12. Oktober 2021

Diplomverleihung
Emergency Exit

Abschlussdiplome an ungarische
 Schauspielstudierende
 Kooperation zwischen der FreeSZFE
 (ehemalige Studierende und Leh-
 rende der Budapester Universität
 für Theater und Filmkunst – SZFE)
 und fünf europäischen Universitäten

13., 14., 15. Oktober 2021

W. Shakespeare:
Maß für Maß

Regie: Joachim Gottfried Goller
 (Diplominszenierung)
Dramaturgie: Armela Madreiter
Bühne: Jisu Park
Kostüm: Selina Schweiger
Musik: Veit Vergara
Mitwirkende: Nikita Buldyrski,
 Raban Bieling, Christine Grant,
 Laura Roberta Kuhr, Philippa
 Fee Rupperti, Imke Siebert,
 Maren Solty, Lukas Vogelsang

Diplomverleihung an
 Schauspielstudierende
 der FreeSZFE



**13. Oktober–
15. November 2021**
**Ausstellung zum
Kunstpreis 2021**
**Hochschüler*innenschaft
der Universität
Mozarteum**

Arbeiten von Thomas Gschoßmann,
 Hannah Imhoff, Daniela Kasperer,
 Paulina Krasser, Elena Lengbauer,
 Delaja Esther Oblak, Charlotte Pann,
 Lara Schnepf, Denise Tosun, Judith
 Zaunschirm

Preisträger*innen:

1. Preis: Delaja Esther Oblak
2. Preis: Charlotte Pann
3. Preis: Thomas Gschoßmann



Ausstellung „Kunstpreis 2021“

14. Oktober 2021
Erasmus+ Days

Infotag für Studierende

14. Oktober 2021
**KlangReisen –
Internationaler
Kammermusikzyklus**
Dissonanzen

Beija-flor string quartet
Werke von W. A. Mozart
 und F. Schubert



Beija-flor string quartet,
 v.li.: Haruna Shinoyama, Alkim Onoglu,
 Isidora Timotijevic, Guilherme Moraes

14. Oktober 2021
Take Seven
**Lange Nacht der
Österreichischen
Musikuniversitäten**

Beitrag der Universität Mozarteum:
 Studierende der Schlagzeug-Klasse
 Martin Grubinger
Werke von M. Ishii, J. Psathas,
 M. Grubinger sen.

14. Oktober 2021
**Acid Communism –
Psychedelische
Politisierungen**

Lesung Didi Neidhart
 aus „Acid Communism“
 von Mark Fischer

17. Oktober 2021
„Enriettas Vermächtnis“

Lesung Sylvia Madsack,
 Ehrensatorin der
 Universität Mozarteum

18. Oktober 2021
Dozent*innenkonzert

Lehrende des Departments
 Musikpädagogik Innsbruck

19.–29. Oktober 2021
**Dem Gewöhnlichen
entfliehen**

Ausstellung Jasmin Blobner



Dozent*innen des Departments
 Musikpädagogik Innsbruck

19. Oktober 2021
**What can artistic
research do?**

Vortrag Lucia D'Errico

20. Oktober 2021
Angels burnout Graffiti
 enm . osterreichisches
 ensemble fuer neue musik

Werke von F. Cerha, Y. Wang,
 J. Kalitzke

20. Oktober 2021
W&K-Forum: Aufprall

Präsentation und Diskussion zum
 Romanprojekt von Heinz Bude,
 Bettina Munk und Karin Wieland

21. – 24. Oktober 2021
Concorso
Ruggiero Ricci 21
Interner Wettbewerb
für Violine

Jury und Masterclass:
 Christian Altenburger,
 Alissa Margulis, Barnabas
 Kelemen, Ulf Wallin

Preisträgerinnen:
 2. Preis ex aequo: Laura Handler,
 Chanelle Bednarczyk
 3. Preis: Isobel Warmelink

23. Oktober 2021
double feature:
360°cello +
cybernetic loops

Performance im Rahmen der
 Konzertreihe für elektroakustische
 Musik „[noiz]//Elektrorauschen“
 Valerie Fritz, Violoncello |
 Andreas Trenkwald, Viola
Uraufführungen von Pablo Mariña
 und Benedikt Alphant



Plakat zur Ausstellung
 „Dem Gewöhnlichen entfliehen“

Concorso Ruggiero Ricci 21,
 v.li.: Harald Herzl, Barnabas Kelemen,
 Isobel Warmelink, Ulf Wallin,
 Laura Handler, Chanelle Bednarczyk,
 Christian Altenburger



26.–29. Oktober 2021

CROSSROADS 2021**Contemporary Music
Festival Salzburg****26. Oktober 2021****Eröffnungskonzert**

NAMES – New Art and Music
Ensemble Salzburg
Marina Iglesias Gonzalo, Flöte |
Marco Sala, Klarinette | Anna
Lindenbaum, Violine | Leo Morello,
Violoncello | Špela Mastnak,
Schlagzeug | Matthias Leboucher,
Klavier | Alexander Bauer,
E-Orgel/Keyboard/Dirigent
Werke von A. Kobzar, M. Osojnik,
P. Krebs, M. Zwerger, M. Bång

27. Oktober 2021**Rotor**

An audio-visual performance
by NO1
Peter Kutin, concept, composition,
live electronics | Patrik Lechner,
live-video projections,
programming | Mathias Lenz,
mechatronics

27. Oktober 2021**Collettivo_21**

Lorenzo Di Marco, Flöte | Lorenzo
Moretto, Saxophon | Alessandro
Mazzacane, Violoncello | Giulia
Pastorino, E-Gitarre | Daniele Nava,
Klavier | Antonio Magnatta,
Schlagwerk | Luca Guidarini,
Live electronics/Sound Projection
Werke von L. Guidarini,
A. Samsaminia, C. Panariello,
S. Stevanovic, M. Clera, L. Ricci

28. Oktober 2021**Airborne Extended**

Caroline Mayrhofer, Blockflöten |
Elena Gabbrielli, Flöten |
Sonja Leipold, Cembalo | Tina Zerdin,
Harfe
Werke von B. Lang, V. Dinescu,
P. Friel, A. Lindström, C. Elia,
O. Hübner



Plakat Festival „Crossroads“ 2021

28., 29. Oktober 2021

Ausatmungen – anlässlich des 50. Todestages von Nelly Sachs

3 short operas based on the work of Nelly Sachs

Evelyn Innerbichler, Seungyon Kim:

Choreographie der Leichtigkeit

Vera Eßl, Jean-Baptiste Marchand:

Im Geheimnis

Franz Jäger, Raimonda Ziukaite:

Salz ist mein Erbe

œnm . österreichisches ensemble

fuer neue musik

29. Oktober 2021

Riot Ensemble

Richard Craig, Flöte | Ausiàs Garrigós

Morant, Klarinette | Philip Haworth,

Oboe | Sarah Saviet, Violine |

Stephen Upshaw, Viola |

Louise McMonagle, Violoncello |

Gregory Vajda, Dirigent

Werke von M. Abondano, A. Ho,

J. Yoo, G. Monducci, B. Ferneyhough



Plakat „Ausatmungen“

28. Oktober 2021

Unlocking the muse: epidemiological and empirical insights into why parkinson's disease might, or might not, lead to changes in creativity or artistic expression

Vortrag

Matthew Pelowski

28. Oktober 2021

Artist Talk: Ecce Machina

Künstlergespräch mit TOMAK im Rahmen der Lehrveranstaltung „Kunst und Körper“

29. – 31. Oktober 2021

Symposium „Glocken im Alpenraum. Zwischen Signal und Klangkunst“

Konzeption und Leitung: Thomas Nußbaumer und Jörg Wernisch
Referent*innen: Markus Göller, Norbert Hauer, Beat Jaggy, Mojca Kovačič, Thomas Nußbaumer, Michael Pnitzner, Ivo Radakovich, Albert Torggler, Thomas Uibel, Jörg Wernisch, Flavio Zambotto

November 2021

2. November 2021

Orchesterkonzert

Jugendsinfonieorchester Salzburg

Dirigent: Norbert Brandauer

Solist*innen: Donata Meyer-Kranixfeld, Tamara Obermayr, Gesang | Magdalena Waldauf, Violine | Curtis Phill Hsu, Klavier

Werke von W. A. Mozart, L. v. Beethoven, A. Dvořák, J. Brahms, M. de Falla

4. November 2021

Ad Libitum

Auftakt für die Neuen am Department für Gesang

4.–7. November 2021

Internationales

Doktorand(*inn)en-
kolloquium

Department für Musikpädagogik
Innsbruck

4. November 2021–

10. Jänner 2022

There's no shame
in Scham

Ausstellung Rachel Gerling

Jugendsinfonieorchester Salzburg
unter der Leitung von Norbert Brandauer



5., 6. November 2021
Musik auf Reisen

Workshop Sahereh Astaneh
 Vermittlung orientalischer,
 im Spezifischen iranischer Musik
 durch die Methode der freien
 Improvisation

6. November 2021
Salzburger Buchtage 2021

Lehrende und Studierende
 der Universität Mozarteum beim
 Altstadtbuchtag:
 Sarah Haslinger, Gregor Neuerer,
 Siegrid Schmidt, Karina Zybina,
 Thomas Hochradner, Eugen
 Banauch, Thomas Ballhausen,
 Studierende 2. Jahrgang Schauspiel

6. November 2021
Buchpräsentation
Micheline Faure
 „Unterwegs mit
 Spitzenschuh und
 Staffelei. Erinnerungen
 einer Tänzerin“

Moderation: Robert H. Pflanzl

8. November 2021
Forschungskonzert
Agustín Castilla-Ávila:
Über den Austausch
instrumentaler Techniken

Künstler*innengespräch mit Yvonne
 Zehner, Juanjo Guillem, William
 Anderson, Agustín Castilla-Ávila
Moderation: Wolfgang Gratzer
Konzert: Cygnus Ensemble,
 Ensemble Neopercusión,
 Yvonne Zehner, Pilar Rius Fortea

9. November 2021
Klavierabend
Mozartforum 2021

Annika Sandberg, Mezzosopran |
 Jakob Mitterrutzner, Bariton | Júlia
 Fortuny, Bernat Sánchez, Charmaine
 Yang, Juliane Ritzmann, Klavier |
 Wolfgang Brunner, Hammerklavier |
 Klavierduo Yaara Tal & Andreas
 Groethuysen
Werke von W. A. Mozart

9. November 2021
Sweet Spot:
Patrik Lechner im Porträt

Konzert und Künstlergespräch

10. November 2021
Vortragsreihe
„Mapping Ideas“

Konstanze Schütze:
 „Allianzen im Bild – Bildhandeln
 nach dem Internet“



Klavierabend Mozartforum,
 v.li.: Juliane Ritzmann, Bernat Sánchez

- 11. November 2021**
Musiktherapie im
Kindes- und Jugendalter
- Vortrag**
 Thomas Stegemann
- 11., 12. November 2021**
Absolvent*innenvorspiele
Abschlussjahrgang
Schauspiel 2021
- Mitwirkende:** Behrad Beh Nezhad, Raban Bieling, Tim Bülow, Nikita Buldyrski, Alaaeldin Dyab, Christine Grant, Laura Roberta Kuhr, Edith Saldanha, Anna Stein
- 11.–14. November 2021**
Teaching-Symposium:
Chaos – Spiel – Ritual
- Department Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut
Lehrende Künstler*innen: Dieter Heitkamp, Henriette Sehmsdorff, Georg Fischer, Vanessa Stern, Stephanie Thiersch, Be van Vark
- 11.–14. November 2021**
Symposium:
Zwischen den Saiten
Die Einfachpedalharfe
zur Zeit Haydns und
ihre Beziehungen zur
(Tiroler) Volksharfe
- Konzeption:** Thomas Nußbaumer
Referent*innen: Klaus Aringer, Masako Art, Mike Baldwin, Kurt Drexel, Christian Moritz-Bauer, Mara Galassi, Franz Gratl, Andreas Holzmann, Lewis Jones, Franz Körndle, Peter Kostner, Alexandra Ziane
Lecture Concerts: Chiara Granata, Masumi Nagasawa, Peter Rabl
- 12., 13. November 2021**
Tagung: Ut pictura
medicina? Visuelle
Kulturen und Medizin
- Organisation:** Romana Sammern, Fabian Jonietz, Robert Brennan
 Wissenschaft und Kunst – Figurationen des Übergangs
- 13. November 2021**
Wir sagen uns Dunkles
Szenischer Briefwechsel
zwischen Ingeborg
Bachmann und Paul Celan
- Lesung** mit Drums & Percussion von und mit Marie Eick-Kerssenbrock, Felix Schubert, Mila Suttree
- 13. November 2021**
„Rise like a virus“ von
Joachim Gottfried Goller
Wettbewerbsbeitrag beim
Fast Forward Festival
2021
- Europäisches Festival für junge Regie
Regie und Textcollage: Joachim Gottfried Goller
Mitwirkende: Raban Bieling, Christine Grant, Maren Solty, Lukas Vogelsang
Technik und Ausstattung: Michael Hofer-Lenz
Dramaturgische Mitarbeit: Elisabeth Kerschbaumer



Plakat zum Teaching-Symposium
 „Chaos – Spiel – Ritual“



Konzert „Migratory V“, v.li.: Ahran Kim, Sharon Harms, Yvonne Zehner

14. November 2021

Migratory V

Neue Musik aus den USA,
UK und Österreich

Sharon Harms, Sopran | Joan Forsyth, Klavier | Gunnar Berg Ensemble | Yvonne Zehner, Gitarre | Ahran Kim, Flöte | Ensemble Neopercusion
Werke von K. Ager, A. Weesner, D. Ferrante, E. Wallen, W. Anderson, A. Castilla-Ávila, J. Dawe, F. Brickle

15. November 2021

**Absolventenkonzert
Orchesterdirigieren**

Mozarteumorchester Salzburg
Absolventen: Ville Pääkkönen, Oscar Jockel
Werke von W. A. Mozart, F. Schubert

16. November 2021

**Amoroso Canto:
Musik zu Dantes Werk**

Konzert und Lesung
Studierende des Departments
Gesang

16.–26. November 2021

Sympoiesis

Ausstellung Ariane Perktold

17. November 2021

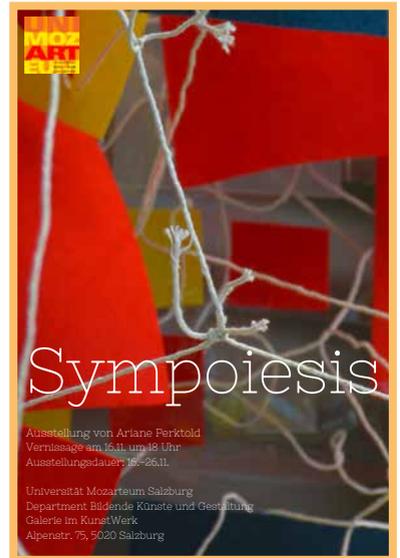
Open Stage!

Kammermusikalisches Konzert
Ensembles und Studierende des
Departments für Alte Musik

18. November 2021

Masterclass

Maxim Vengerov, Violine |
Pavel Gililov, Klavier



Plakat zur Ausstellung „Sympoiesis“



Open Stage, Ensemble des Departments für Alte Musik

19. November 2021

Visual Literacy

Workshop Matthias Bruhn

19., 20. November 2021

**14. Jahrestagung
des ICTM Österreich
(International Council
for Traditional Music)**

Sustainable Futures

Practicing Methodological,
Scientific and Institutional
Sustainability in Ethnomusicology

19.–21. November 2021

**Klavierspiel und
Sinnlichkeit**

**Jahreskongress der EPTA – European
Piano Teachers Association**

20. November 2021

**Gedenktag für die
Opfer von Transphobie**

Mahnwache und Konzertabend

Kuratierung: Cat Jugravu
Mitwirkende: Jonin Herzig, Starbuck,
Trace Lobison

25.–28. November 2021

**7. Europäisches
Doktorand*innen-
kolloquium
Musikpädagogik**

Vorträge und Workshops

Dezember 2021

- 1. Dezember 2021**
Vortragsreihe
„Mapping Ideas“
 Department für öffentliche
 Erscheinungen, München:
 „Ästhetik der Kommunikation“
- 2. Dezember 2021**
Ausstellung Ana Hoffner
ex-Prvulovic*
Multimediale Installationen
 Führung durch die Ausstellung in der
 Kunsthalle Wien, Museumsquartier
 (22.10.2021–6.3.2022)
- 9. Dezember 2021**
Ist Mozart besser
als Haydn?
Vortrag Eugen Trinka
- 10. Dezember 2021**
Transgeneracionales
Erinnern: Chirontopia
Masterprojekt Leonie Dehne,
Applied Theatre
- 10.–12. Dezember 2021**
Dank Images, Tiktok
und Apokalypse –
Bildhandeln im Internet
Symposium der [Bildnerischen
Erziehung] Innsbruck
- 10.–11. Dezember 2021**
Zukunft(s)Gestalten
Tagung der SOMA –
School of Music and
Arts Education
Konzeption und Organisation:
 Heike Henning, Anna Maria Kalcher
- 13. Dezember 2021**
Ensembleprojekt
für Komponist*innen
Werke von Kompositionsstudierenden
 œnm . österreichisches ensemble
 fuer neue musik
Dirigent: Chungki Min
- 13. Dezember 2021**
Research Competition
Mozarteum 2021
Preisverleihung
Preisträger*innen:
 Angelika Hillebrand, Karina Zybina,
 Claudia Lehmann, Konrad Hempel,
 Thomas Ballhausen



Plakat zur SOMA-Tagung
 „Zukunft(s)Gestalten“



Orpheus in der Unterwelt, v.li.: Regina Koncz, Jakob Hoffmann

15., 16., 17.,

18. Dezember 2021

J. Offenbach:

Orpheus in der Unterwelt

Dirigent: Kai Röhrig

Regie: Rosamund Gilmore

Bühne: Jiale Zhu

Kostüme: Jisu Park

Kammerorchester der Universität

Mozarteum Salzburg

Niklas Mayer, Dagur Þorgrímsson

(Orpheus/Merkur) | Regina Koncz,

Maria Agustina Calderon (Eurydike) |

Jakob Hoffmann, Máté Herczeg

(Jupiter/Mars) | Dares Hutawattana

(Juno) | Yekaterina Badeso, Donata

Meyer-Kranixfeld (Venus/Diana) |

Heekyung Park, Emilie Christensen

(Minerva/Cupido) | Dominik

Schumertl (Bacchus) | Constantin

Zimmermann (Die Öffentliche

Meinung) | Johannes Hubmer (Pluto

Aristeus) | Jakob Mitterrutzner

(Hans Styx)



Orpheus in der Unterwelt, Ensemble

16. Dezember 2021

**Artist Talk: Regretting
Motherhood**

Künstlergespräch

mit Irini Athanassakis
im Rahmen der Lehrveranstaltung
„Kunst und Körper“

18. Dezember 2021

**Konzert Kammermusik
Bratsche**

Konzeption: William Coleman
Lehrende und Studierende
der Universität Mozarteum

21. Dezember 2021

Noch dreimal schlafen ...

Studierende der Gesangsklasse
Juliane Banse

22. Dezember 2021

**Vortragsreihe
„Mapping Ideas“**

Birte Endrejat: „Banden bilden!“

22. Dezember 2021

Kleine geistliche Konzerte

Studierende der Gesangsklasse
Andreas Schmidt

Jänner 2022

9. Jänner 2022

**Nicht nur Tauben
vergiften ...**

**Zum 10. Todestag
von Georg Kreisler**

Studierende der Klavierklasse
Cordelia Höfer-Teutsch
Albert Weilguny, Rezitation

9. – 30. Jänner 2022

PUNKT.AUS.ENDE.

Ausstellung Charlotte Schwarz

10. Jänner 2022

new horizons

Konzert der Kompositionsklassen
Werke von Vid Ožbolt, Anna
Skladannaya, Odeta Paslaityté,
Emma Ebmeyer, Timea Hvozdičková,
Yavuz Yüksel, Minseo Kim

11. Jänner 2022

**Sweet Spot:
rotting sounds**

Künstlerisches Forschungsprojekt
von Thomas Grill

11. Jänner 2022

**KlangReisen –
Internationaler
Kammermusikzyklus**

Impressionen
Geister Duo: David Salmon
und Manuel Vieillard, Klavier
Werke von M. Ravel

12. Jänner 2022

L'heure exquise

Studierende der Liedklasse
Pauliina Tukiainen

12. Jänner 2022

French Connection

Studierende der Gesangsklasse
Christoph Strehl

12. Jänner –

4. Februar 2022

Aggregatzustände

Ausstellung Kevin Klinger

14. Jänner 2022

**Symposium:
Wunderkinder
Kinder mit besonderen
Fähigkeiten und
Bedürfnissen**

Konzeption und Organisation:
Max Passin, Marie-Theres Arnbom
Referent*innen: Gary E. McPherson,
Emelyne Bingham, Tobias Cramm,
Anton Diestelberger, Martin
Losert, Irma Järvelä, Leonhard
Thun-Hohenstein



Plakat zum KlangReisen-Konzert
„Impressionen“



Plakat zur Ausstellung
„Aggregatzustände“

14., 15. Jänner 2022

Vier Regieprojekte
zum Thema Realismus

Kasimir und Karoline oder Jugend ohne ...
von Ödön von Horváth

Regie: Marion Hélène Weber

Bühne und Kostüm: Carla Schwering

Mitwirkende: Annalisa Hohl,
Juliette Larat, Lukas Vogelsang,
Benjamin Viziotis, Rachid Zinaladin

Drei Schwestern

nach Anton Tschechow,

Deutsch von Peter Urban

Regie: Lea Oltmanns

Bühne und Kostüm: Selina Nowak,
Assil Khalaf

Sound: Alexander Bauer

Mitwirkende: Carolina Braun, Marie
Eick-Kerssenbrock, Linda Kummer,
Martin Rudi (Petzenhammer),
Imke Siebert

Hedda Gabler

von Henrik Ibsen,

Deutsch von Peter Zadek

und Gottfried Greiffenhagen

Regie: Till Ernecke

Bühnenbild: Wanda Stigler

Kostüm: Christina Winkler

Mitwirkende: Carl Herten, Daria
Ivanova, Philippa Fee Rupperti,
Tristan Taubert, Darios Vaysi

Zwei arme, polnisch sprechende Rumänen

von Dorota Masłowska,

Deutsch von Olaf Kühn

Regie/Video: Alek Niemiro

Bühne/Kostüm/Video:

Selina Schweiger

Musik: Tom Gatza

Mitwirkende: Esther Berkel,
Maren Solty, Mila Suttree,
Alexander Smirzitz



Drei Schwestern,
v.li.: Marie Eick-Kerssenbrock,
Carolina Braun, Martin Rudi



Hedda Gabler, v.li.: Daria Ivanova,
Pippa Fee Rupperti, Darios Vaysi



Zwei arme, polnisch sprechende Rumänen,
v.li.: Alexander Smirzitz, Maren Solty, Esther Berkel, Mila Suttree

14.–15. Jänner 2022

**Offenes Forum für
Promovend*innen
der Musikpädagogik**

Studierende des Departments
für Musikpädagogik Innsbruck
und der TU Braunschweig
Leitung: Armin Langer,
Bernhard Weber

15. Jänner 2022

**Einbildungskraft –
Ein Gesprächskonzert**

Studierende bei Simone Fontanelli
Hunn Hunn Coco Lau, Sopran |
Wilford Yu Xiang Goh, Violine |
András Moldoványi, Paolo Tirro,
Klavier | Marta Viloría Carretero,
Orestis Bakastathis, Miguel Guijo
Gonzalez, Gitarre
Werke von G. Kurtág, A. Castilla-Ávila

15. Jänner 2022

Pre-College in Concert

Studierende des
Pre-College Salzburg

16. Jänner 2022

**Abschlusskonzert
Projekt Neue Musik**

Studierende der Dirigierklasse Ion
Marin/Alexander Drčar
Werke von G. Monducci, J. Ramsauer,
L. Troiani, G. Grisey



Rektorin Elisabeth Gutjahr und Absolvent*innen bei der Sponsions- und Promotionsfeier

18. Jänner 2022

Akademische Sponsions- und Promotionsfeier

18. Jänner 2022

**Peter Lang
Klavierzyklus
2019/22**

Konzert 3: Robert Schumann und Johannes Brahms

R. Schumann: Novellette D-Dur, op. 21/8; Nachtstücke, op. 23; Drei Fantasiestücke, op. 111
J. Brahms: Klaviersonate f-Moll, op. 5

19. Jänner 2022

**Beethoven X –
The AI Project**

Vortrag Matthias Röder
„Wie Künstliche Intelligenz und Menschliche Kreativität für die Zukunft der Musik zusammenarbeiten“



Peter Lang



Chor der Musikpädagogik Salzburg
unter der Leitung von Markus Obereder

19. Jänner 2022
Eversmiling Liberty
Rock-Oratorium
von Jens Johansen
und Erling Kullberg

Chor des Departments
Musikpädagogik Salzburg
Solist*innen: Johanna Gfundtner,
Felicitas Zähringer, Elija Sticker,
Andreas Neubacher
Band: Veronika Gruchmann,
Xaver Machreich, Maria Asinimova,
Lena Aigner, Szilveszter Dömjen,
Manuel Lauerer, Magdalena Kufer,
Gregor Resch
Dirigent: Markus Obereder

20. Jänner 2022
6 Pianist*innen
und 1 Geiger

Studierende bei Luz Leskowitz

20. Jänner 2022
Critical Reflections on
Twenty Years of Research
Exploring the Health
and Wellbeing Benefits
of Group Singing

Vortrag
Stephen Clift



Barockorchester des Departments
für Alte Musik

- | | |
|--|--|
| <p>20. Jänner 2022
Dichterliebe und
Liederkreis
Robert Schumann-Echo
im Wort F. Schmatz</p> | <p>Studierende der Violinklasse
Annelie Gahl
Patrick Leung, Klavier
Ferdinand Schmatz, Dichtung
und Lesung</p> |
| <p>21., 22. Jänner 2022
Devising & Directing 2</p> | <p>Showing des Masterstudiengangs
Applied Theatre</p> |
| <p>21. Jänner–
5. Februar 2022
No risk no rape</p> | <p>Ausstellung Marina Höllwarth</p> |
| <p>23. Jänner 2022
Symphonies and
Musical paintings</p> | <p>Barockorchester des Departments
für Alte Musik
Werke von J. P. Rameau und
C. P. E. Bach</p> |
| <p>24. Jänner–
1. Februar 2022
Oh Judith</p> | <p>Ausstellung Fabian Löffler</p> |

27.–30. Jänner 2022

pap-per-la-papp

Ausstellung von Studierenden
des Departments für Bildende
Künste und Gestaltung
Arbeiten von Ruth Berleth,
Marie Gruber, Thomas Gschoßmann,
Paulina Krasser, Cornelia Lindinger,
Delaja Oblak, Jonathan Wendt,
Angelika Wienerroither

28. Jänner 2022

Doppler 12

Little Joy Shine

Ensemble für Neue Musik
der Universität Mozarteum
Dirigent: Marino Formenti
Werke von P. Alessandrini,
M. Feldman, B. Lang, G. Pesson

28., 29, 31. Jänner,

1. Februar 2022

C. Gounod: Faust

Dirigent: Gernot Sahler
Nachdirigat: Félix Marest/Hyuenmin
Lee/Antoni Pikuta
Regie: Alexander von Pfeil
Bühne: Sophie Thammer
Kostüme: Felicitas Stecher
Sinfonieorchester der Universität
Mozarteum
Daehwan Kim, Chanyoung Kim
(Faust) | Max Tavella, Alexander
Voronov (Méphistophélès) |
Taesung Kim, Xiaofei Liu (Valentin) |
Xiaofei Liu, Taesung Kim (Wagner) |
Margarita Polonskaya, Veronika Loy
(Marguerite) | Lyriel Benameur,
Tamara Nüßl (Siébel) | Tamara Nüßl,
Olaiia Lamata (Marthe)

30. Jänner 2022

Trapezkünstler

Studierende der Hackbrettklasse
Heideloire Wallisch-Schauer



Faust, v.li.: Daehwan Kim,
Margarita Polonskaya

Faust, Ensemble



Februar 2022

1., 3. Februar 2022

Orchesterkonzert

Sinfonieorchester der
Universität Mozarteum
Dirigent: Maxim Vengerov
Solistinnen: Laura Handler,
Paula Borggrefe, Violine
Werke von W. A. Mozart
Wiederholungskonzert: 3. Februar
2022 im Stadttheater Wels
Solisten: Andreas Siles Mellinger,
Lorenz Karls, Violine

9. Februar–4. März 2022

Tell me something

Ausstellung Charlotte Pann

11. Februar–6. Juni 2022

**Whiteness as Property.
Rassismus und
Eigentumsverhältnisse**

Ausstellung kuratiert von
Ana Hoffner ex-Prvulovic*
nach einem Text von Cheryl Harris



Plakat zur Ausstellung
„Tell me something“

Laura Handler und Maxim Vengerov mit dem
Sinfonieorchester der Universität Mozarteum



März 2022

1.–11. März 2022

Sichtbarkeit

Ausstellung Hannah Imhoff

3. März 2022

Masterclass

Maxim Vengerov, Violine

3. März–12. Juni 2022

Parkvisionen

Pläne, Modelle

und Darstellungen

Ausstellung mit Arbeiten von Studierenden des Studiengangs Gestaltung: Technik.Textil der Universität Mozarteum und des Studiengangs Holztechnik der Fachhochschule Kuchl
Konzeption: Corina Forthuber, Stefano Mori

4. März 2022

Tag der offenen Tür

Department Musikpädagogik
Innsbruck

4., 5. März 2022

Regieprojekte zum

Thema Realismus

Kasimir und Karoline oder Jugend ohne ...
von Ödön von Horváth

Regie: Marion Hélène Weber
Bühne und Kostüm: Carla Schwering
Mitwirkende: Annalisa Hohl, Juliette Larat, Lukas Vogelsang, Benjamin Viziotis, Rachid Zinaladin

Hedda Gabler

von Henrik Ibsen,
Deutsch von Peter Zadek
und Gottfried Greiffenhagen

Regie: Till Ernecke
Bühnenbild: Wanda Stigler
Kostüm: Christina Winkler
Mitwirkende: Carl Herten, Daria Ivanova, Philippa Fee Rupperti, Tristan Taubert, Darios Vaysi



Ausstellung „Sichtbarkeit“
von Hannah Imhoff



Ausstellung „Parkvisionen“



Kasimir und Karoline,
v.li.: Annalisa Hohl, Lukas Vogelsang

4. März–12. Juni 2022
Most Favoured Nation

Ausstellung Jasmina Cibic
Performance zur Eröffnung
Konzeption und Komposition:
 Barbara Kinga Majewska
Mitwirkende: Þórhildur Steinunn
 Kristinsdóttir, Veronika Bernadette
 Loy, Tamara Theresa Nüßli

5. März 2022
Benefizkonzert Ukraine

Adelphi Quartett
 Maxime Michaluk, Esther Agustí
 Matabosch, Violine | Marko
 Milenković, Viola | Nepomuk Braun,
 Violoncello
Werke von W. A. Mozart, B. Bartók,
 M. M. Skoryk

7. März 2022
Sweet Spot: Schimmer

**Lautsprecherkonzert
 und CD-Präsentation**
 Volker Böhm, Jörg Schweinbenz,
 Martin Losert

7.–20. März 2022
Glaube Liebe Hoffnung

Ausstellung des 1. Jahrgangs
 Bühnengestaltung
Arbeiten von Lucas Bertin,
 Marina Calabrese, Marinus Halbig,
 Ella Hölldampf, Yoko Ann Idler,
 Laura Trilsam, Nogati Udayana

8. März 2022
Sichere(Re) Räume!?

**Aktionstag des Instituts für
 Gleichstellung und Gender Studies**
 Workshops, Vorträge,
 Performance, Ausstellung

8. März 2022
Berührung:sichere Räume
**Sprache – Musik –
 Bewegung**

Performance des Departments
 Musik- und Tanzpädagogik –
 Orff Institut und des Instituts für
 Gleichstellung und Gender Studies
Regie: Hildegard Starlinger
Musik: Anna Töller, Yvonne Hartinger,
 Florian Müller
Mitwirkende: Laura Eidloth, Alina
 Hausmann, Anna Haunschmidt,
 Annalena Krause, Theresa Mentz,
 Rebecca Nass, Muriel Krupa, Sophie
 Lindmair, David Prkno, Aylin Sayili,
 Jana Witschard



Plakat zum Benefizkonzert
 des Adelphi Quartetts



Ausstellung „Most Favoured Nation“
 von Jasmina Cibic



Ausstellung „Glaube Liebe Hoffnung“



Performance „Berührung:sichere Räume“

8. März – 1. April 2022

safe(r) space

Ausstellung im Rahmen des
Aktionstages

Arbeiten von Anna Ernst, Marie
Gruber, Hannah Imhoff, Alba Malika
Belhadj Mezoug, Paulina Krasser,
Lea Wiednig

9. März 2022

Vortragsreihe
„Mapping Ideas“

Jasmina Cibic: „Einblicke in die
Ausstellung ‚Most Favoured Nation‘“

10. März 2022

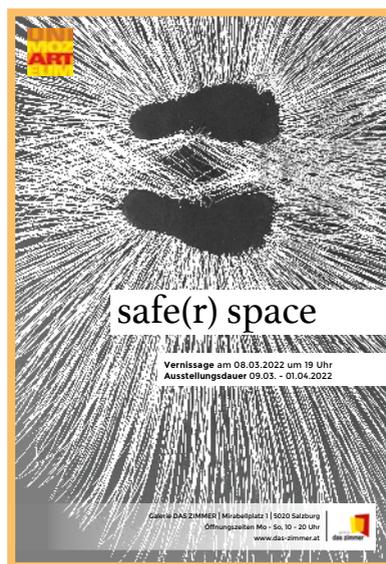
Spot On MozART Lounge

Projektpräsentation

11. März 2022

Mozart Opern. Ein Spiegel
seines Lebens auf dem
Weg zur Unabhängigkeit?

Vortrag Peter Brenner-Felsenstein



Plakat zur Ausstellung
„safe(r) space“



Sinfonieorchester der Universität Mozarteum
in der Aula der Universität Salzburg



Kammerorchester der Universität Mozarteum
im Solitär

12. März 2022
Intime Musik –
großer Klang

Streichquartettliteratur
mit dem Kammerorchester
der Universität Mozarteum
Dirigent: Giovanni Guzzo
Werke von J. Haydn, A. Webern,
P. I. Tschaikowski

13., 15. März 2022
Abschiede

Sinfonieorchester Universität Mozarteum
Dirigent: Jörn Hinnerk Andresen,
Studierende der Klasse
Chordirigieren
Mozarteum UniChor und
Mozarteum vocalEnsemble
Annika Sandberg, Veronika Loy,
Sopran | Filippo Turkheimer,
Max Tavella, Bariton
Werke von H. Schütz, J. Brahms

15.–25. März 2022
Wahn!Sinn?

Ausstellung Aaron P. Ellmauer

16.–20. März 2022
aspekte Festival

Festival für Musik unserer Zeit



Ausstellung „Wahnsinn“
von Aaron P. Ellmauer



Eröffnung der Ausstellung „Achtung International“

16. März –
23. September 2022
Achtung International

Ausstellung: Salzburg und
100 Jahre Internationale
Gesellschaft für Neue Musik
(1922–2022)

17. März 2022
**Music and Cardiology:
What's Your Heart Got
to Do With Music?**

Vortrag Elaine Chew

17. März 2022
AKT/NUDE
Performative
Buchpräsentation

AKT/NUDE: Arbeiten aus 20 Jahren
Aktzeichnen am Department
für Bühnen- und Kostümgestaltung,
Film- und Ausstellungsarchitektur
Mitwirkende: Stefan Bachmann
(Herausgeber), Lou Hinderhofer,
Yvonne Schäfer, Thorben
Schumüller, Elisabeth Gutjahr
(Zoom), Thomas Ballhausen,
Michael Rudolph
Performative Lesungen: Joyce Sanha,
Fayola Tabea Schönrock



Stefan Bachmann bei der
Buchpräsentation von „AKT/NUDE“

17., 18. März 2022
**Präsentationsstrategien –
Kreativ überzeugen**

Workshop mit Christian Leins

19. März 2022
Pre-College in Concert

Studierende des
Pre-College Salzburg

20. März 2022
**Gender in der
Neuen Musik**
**Buchpräsentation und
Podiumsdiskussion**

Teilnehmer*innen:
Simone Heilgendorff, Alexandra
Karastoyanova-Hermentin,
Nina Noeske, Ludwig Nussbichler



Ausstellung „If Walls Could Speak“

22., 23. März 2022
schnitt # stellen

Tagung und Projektpräsentation
„Game Day“

24. März 2022
Tag der offenen Tür

Department Musikpädagogik
Salzburg

24. März–18. April 2022
If Walls Could Speak

Ausstellung der Grafikdesign-Klasse
des Departments für Bühnen-
und Kostümgestaltung, Film- und
Ausstellungsarchitektur
Leitung: Michael Rudolph
Arbeiten von Lisa Behensky,
Sam Beklik, Astrid Eder, Lucia Flaig,
Franziska Haberland, Juhee Kwon,
Luisa Rauschert, Jisu Park, Sophie
Rieser, Thorben Schumüller, Wanda
Stigler, Egon Stocchi, Theresa
Staindl, Nina Vasilchenko, Rayén
Zapata, Jiale Zhu



Tag der offenen Tür des Departments
Musikpädagogik Salzburg

25. März 2022

Concert for Peace**Benefizkonzert Ukraine**

Lubov Karetnikova, Gesang | Klara Flieder, Mikhail Pochekin, Violine | Iris Juda, Viola | Simon Tetzlaff, Violoncello | Patrick Leung, Daniel Ochoa Gaxiola, Klavier
Werke von J. S. Bach, N. Roslavets, M. Weinberg, R. Gliere, A. Dvořák

25., 26. März 2022

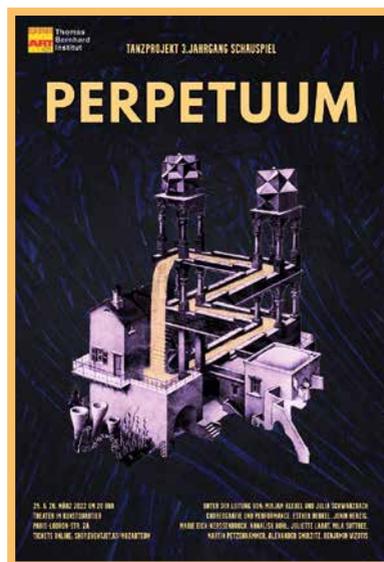
Perpetuum –**Passt gerade mal wieder**

Körperprojekt des 3. Jahrgangs
 Schauspiel

Choreografie und Konzept:

Mirjam Klebel

Mitwirkende: Esther Berkel, Marie Eick-Kerssenbrock, Jonin Herzig, Annalisa Hohl, Juliette Larat, Mila Suttree, Martin Petzenhammer, Alexander Smirzitz, Benjamin Viziotis



Plakat zum Körperprojekt „Perpetuum“

25., 26. März 2022

**Artistic Research
 Conference****Konferenz zur Ausstellung
 Whiteness as Property****Kuratiert von**

Ana Hoffner ex-Prvulovic*
 Screenings, Performances,
 Podiumsdiskussionen, Vorträge
Mitwirkende: Jakob Krameritsch,
 Maren Grimm, Laure M. Hiendl,
 Göksu Kunak, Robert Gabris,
 Angela Anderson, Anna Daučíková,
 Danica Dakić, Hristina Ivanoska,
 Fokus Grupa, Tania Candiani,
 Stephanie Misa

26. März 2022

**Young Excellence
 in Concert**

Jungstudierende der
 Hochbegabungsförderung
 Alexander Umundum, Blockflöte |
 Fabian Egger, Flöte | Elisabeth
 Pihusch, Valentina Schwinge,
 Nigedemu Zeng, Aijia Li, Violine |
 Jeremias Luther, Violoncello |
 Anju Nogiwa, Johann Zhao, Klavier
Werke von J. S. Bach, F. Liszt,
 N. Paganini, A. Dvořák, J. Brahms,
 S. Prokofjew, G. Fauré, P. Prowo,
 A. M. Montanari

Valentina Schwinge,
 „Young Excellence in Concert“

26., 27. März 2022

Meisterkurs

Ingrid Fliter, Klavier

Alexander Umundum,
 „Young Excellence in Concert“

28. März 2022
Complete Vocal Technique

Workshop
 Miriam Fuchsberger,
 Jazz/Pop-Gesang



Miriam Fuchsberger und Studierende der Musikpädagogik Innsbruck

29. März 2022
World Piano Day

Workshop und Konzert
 Ralf Schmid, Jazz-Piano

30. März 2022
Paul Roczek Award
2020/2021
Preisträgerkonzert

Lorenz Karls, Violine
 (Preisträger 2021)
Werke von W. A. Mozart,
 H. Wieniawski
 Nathan Amaral, Violine
 (Preisträger 2020)
Werke von H. Villa-Lobos,
 E. Chausson



Lorenz Karls, Preisträger des Paul Roczek Awards 2021

30. März 2022
Umsicht

Ausstellung der Lehrenden der [Bildnerischen] Innsbruck
Arbeiten von Oliver Beihammer, Margarethe Drexel, Christine Katscher, Katharina Anna Loidl, Doris Moser, Elisabeth Schutting, Agnes Urthaler-Jansa, Maria Walcher, Lisa Wieder, Elisabeth Daxer, Georg Vith, Elisabeth Schmir, Beate Engl, Christoph Andre Ganslmeier, Jan Grünwald

31. März 2022
From Music to responsible AI

Vortrag Cynthia C. S. Liem

31. März 2022
Fest für die Bratsche

Konzeption: William Coleman
Mitwirkende: Lehrende und Studierende der Violaklassen
Werke von W. A. Mozart, K. Saariaho, J. Brahms, J. S. Bach, A. Rolla, J.-M. Leclair, G. Knox, C. Paredes, H. Schmidt, J. Klengel, Joh. Strauss

William Coleman (links) und Thomas Riebl (rechts) mit den Studierenden der Violaklassen beim Konzert „Fest für die Bratsche“



April 2022

- 1. April 2022**
Klavierabend an zwei Klavieren
 zum 140. Geburtsjahr von Igor Strawinsky
- Solist*innen:** Anastasia Yasko, Rolf Plagge, Klavier
Werke von I. Strawinsky
- 2. April 2022**
An die Hoffnung
- Studierende der Gesangsklasse
 Elisabeth Wilke
- 5. April 2022**
Sweet Spot: Schwingende Systeme
- Malte Giesen im Porträt
- 5. April 2022**
Singing Strings
- Studierende der Gitarrenklasse
 Laura Young
- 5., 6. April 2022**
Masterclass
- Réka Szilvay, Violine
- 6. April 2022**
INDI-Tag
Tag für Inklusion und Diversität
- Vortragende:** Shirley Salmon, Sabine Harter-Reiter, Christine Steger, Chris Yi-Yi Wang, Christina Ottoson, Tim Anselm Gebel, Johannes Gierlich, Sonja Pfennigbauer, Matthias Posch
ONE PEACE Chor, Leitung: Rosemarie Demelmair
- 6.–8. April 2022**
Rundgang 2022
- Jahresausstellung** des Departments für Bildende Künste und Gestaltung
- 6.–8. April 2022**
Resonanzen und Dissonanzen: „Künste-Wissenschaften-Gesellschaften“
- Tagung** im Rahmen von Wissenschaft und Kunst
Vortrag: Joseph Vogl: „Kapitalismus und Ressentiment“
Performance: „Rhopophony“ von Lucia D’Errico und Luca Piovesan
Filmvorführung: Donna Haraway: „Storytelling for earthly survival“



Rolf Plagge und Anastasia Yasko
 beim Klavierabend an zwei Klavieren



Réka Szilvay bei ihrer Masterclass



„Rundgang 2022“ des Departments
für Bildende Künste und Gestaltung



Eröffnung der Ausstellung „Dialog“ in der Galerie DAS ZIMMER

6.–29. April 2022

Dialog

Ausstellung zum Tag der Inklusion und Diversität

Arbeiten von: Julia Promegger, Bianca Strasser, Sigrid Reingruber, Christian Rebhan, Vanessa Friedl, Julia Gasperl, Pia Geisreiter, Zoe Gruber, Mira Ruhmannseder

Betreuung: Corina Forthuber, Stefano Mori, Ferdinand Reisenbichler, Anamarija Batista

7. April 2022

Angewandtes Klavierspiel

Vortrag und Workshop

Christian G. Nagel

8. April 2022

Peter Lang

Klavierzyklus

2019/22

Konzert 4: Franz Schubert

Sonate A-Dur, D 664 | Sonate a-Moll, D 784 | Vier Impromptus, D 899
Peter Lang, Klavier

8., 9. April 2022

Was klingt wo gut?

Historische Hammerflügel

Studierende der Hammerklavier-
klasse Wolfgang Brunner

10. April–1. Mai 2022

**Homo Faber – Design und
Handwerk aus Europa**

Internationale Ausstellung zur Förderung handwerklicher Talente
Young Ambassadors der Universität
Mozarteum: Sophie Thammer und Egon Stocchi,
Studierende des Departments
Bühnen- und Kostümgestaltung,
Film- und Ausstellungsarchitektur



KinderUNI 2022

12. April 2022

KinderUNI 2022

Stationen:

Wie sieht es hinter einer Opernbühne aus?

Bühnentechniker*innen der Universität Mozarteum

Wie kann man mit iPads Musik erfinden?

Studierende und Lehrende der Lehrveranstaltung „Neue Medien für den Unterricht“

Was hat Musik mit Mathematik zu tun?

Interaktive Ausstellung „Mozart macht MINT. Mathematik und Musik erleben“

Wie kann man zu Swing-Musik tanzen?

Therese von Bemberg-Flamersheim,
Department Musikpädagogik
Salzburg



KinderUNI 2022

12.–14. April 2022

**The Sir Ian Stouitzer Prize
2022**

Wettbewerb und Preisverleihung

Preisträger: Robert Bily, Klavier
(Klasse Pavel Gililov)

14., 28., 29. April 2022

¡Los Bernarrdá's!

Schauspiel nach

F. García Lorca

Regie und Bühne: Anja Herden

Kostüme: Theresa Gregor

Dramaturgie: Oliver Meyer

Choreografische Mitarbeit: Jan Oechler

Musikalische Leitung: Helmut Stippich

Mitwirkende: Carolina Braun, Yeji Cho,
Carl Herten, Linda Kummer, Philippa
Fee Rupperti, Imke Siebert, Maren
Soly, Tristan Taubert, Darios Vaysi,
Lukas Vogelsang, Rachid Zinaladin

15. April 2022

Licht

**Benefizkonzert für
ukrainische Flüchtlings-
familien in Salzburg**

Benjamin Schmid, Violine | Regina
Koncz, Sopran | Max Tavella, Bass
Kammerchor der Universität
Mozarteum

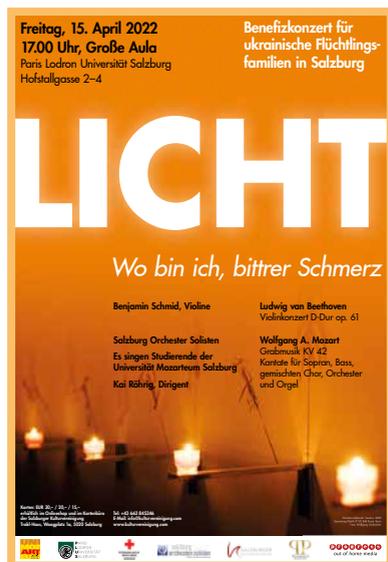
Salzburg Orchester Solisten

Dirigent: Jörn Hinnerk Andresen

Organisation: Karin Sophie Pfliegler

Werke von W. A. Mozart,

L. v. Beethoven



Plakat zum Benefizkonzert „Licht“

¡Los Bernarrdá's!, Ensemble
des Thomas Bernhard Institutes



20.–22. April 2022
Wegzeichen Neue Musik.
Salzburg und die
musikalische Zeitge-
noss*innenschaft
Tagung anlässlich
100 Jahre Internationale
Gesellschaft für Neue
Musik

Konzeption: Matthew Werley,
 Thomas Hochradner
Vortragende: Frank J. Oteri,
 Matthew Werley, Giles Masters,
 Rachel Cowgill, Sarah Collins,
 Laura Tunbridge, Ian Pace, Christine
 Fischer, Joseph Sargent, Elena
 Borelli, Giorgio Farabegoli, Björn
 Heile, Johannes Kotschy, Walter
 Kreyszig, Lucia Agaibi, Julia
 Hinterberger, Thomas Hochradner

21. April 2022
Konzert des œenm .
œsterreichisches
ensemble fuer neue musik

anlässlich 100 Jahre Internationale
 Gesellschaft für Neue Musik
Werke von E. Demetz, H. Eisler,
 A. Trenkwaldner, M. Ravel, M. Wang

22. April 2022
Profite oder leistbares
Wohnen?
Das skandalöse Beispiel
Südtiroler Siedlung
in Lieferung

Kooperation mit
 „Solidarisches Salzburg“

23. April 2022
Strömungen
Ein Fest für die
Volksmusik

30 Jahre Studium Volksmusik-
 instrumente an der Universität
 Mozarteum
 Volksmusik-Ensemble „Alpinis“
 Studierende und Lehrende der
 Universität Mozarteum

25. April 2022
Informationstag

Department Elementare Musik- und
 Tanzpädagogik – Orff Institut

26. April–6. Mai 2022
in between green

Ausstellung Ruth Berleth

27. April 2022
Nachhaltigkeit in die
– Kunst –
in die Nachhaltigkeit

Vortrag Maria Kalleitner-Huber

27. April 2022
Mahler 111 – Liederabend

Studierende der Gesangsklasse
 Bernd Valentin

27. April 2022
Vortragsreihe
„Mapping Ideas“

Nicole Wogg: „Digitale
 Erweiterungen von Malereien,
 Zeichnungen und Postern“



Plakat zur Tagung
 „Wegzeichen Neue Musik“



Plakat zur Festveranstaltung
 „Strömungen“



Mersenne String Quartet, v.li.: Lia Tang, Wilford Goh,
Patrizia Messana, Hyazintha Andrej

28. April 2022

Kammermusikkonzert

Mozartforum 2022

Cuarteto Iberia: Marta Peno
Arcenillas, Luis Rodrigues Lisbona,
Violine | Aurora Rus Tomé,
Javi Martin de la Torre, Viola |
Arnold Rodriguez, Violoncello
Mersenne String Quartet: Lia Tang,
Wilford Goh, Violine | Patrizia
Messana, Viola | Hyazintha Andrej,
Violoncello

Werke von W. A. Mozart

28. April 2022

Wann wird Avantgarde

endlich Kanon

Vortrag Margot Pilz und Gertraud
Klemm
„Positionen feministischer Kunst
und Literatur und deren Rezeption
von den 1960er Jahren bis heute“

28., 29. April 2022

Tag der offenen Tür

[Bildnerische Erziehung] Innsbruck



Chorkonzert „Große Musik am Fürstenhof“
in der Salzburger Residenz

29. April, 1. Mai 2022

**Große Musik
am Fürstenhof**

Chorkonzert

Capella dell'halla
Studierende des Departments
für Alte Musik
Solist*innen der Oratorienklasse
Mozarteum vocalEnsemble
Dirigent: Jörn Hinnerk Andresen
Werke von A. Hofer und H. I. F. Biber

29., 30. April 2022

Olé!!!!

Gastkurs Gitarre, Margarita Escarpa

30. April 2022

**Frankreichs
Kammermusik**

Studierende der
Kammermusikklassen
Konzeption: Biliana Tzinlikova
Werke von C. Debussy,
D. Milhaud, G. Fauré

30. April 2022

Masterclass

Gabriella Dall'Olio, Harfe

30. April–7. Mai 2022

The Book of Musicals

Studierende des Departments
Musikpädagogik Innsbruck

Mai 2022

2. Mai 2022

**Aktionswoche OC4CC/
Sustainability Week**

Fertigung von Aufbewahrungs-
objekten aus Kunststoff(abfall)-
material

Leitung: Dominik Gumpenberger

Reparaturkultur auf der Spur

Leitung: Dominik Gumpenberger
und Maria Kalleitner-Huber

2. Mai 2022

crossing worlds

Studierende der
Kompositionsklassen

Werke von Tim Lugstein, Sylvaine
Ilchmann, David Lohninger,
Christiaan Willemse, Alfran García,
Yavuz Yüksel, Anna Skladannaya,
Matthias Brandt, Odeta Paslaityté,
Ikkumi Yamauchi, Vid Ožbolt,
Johannes Brömmel, Emma
Ebmeyer, Jaeseong Jonas Han

4. Mai 2022

**Aktionswoche OC4CC/
Sustainability Week**

JOIN Collective Clothes

Leitung: Frauke von Jaruntowski
„Klimaschutz, aber nachhaltig.
Warum es einen Systemwandel
braucht“

Vortrag Renate Christ

Moderation: Maria Kalleitner-Huber

4. Mai 2022

**Gesprächskonzert:
Lieder und Arien aus dem
20. und 21. Jahrhundert**

Studierende der Klasse Neue Musik
Lisa Fornhammar

Werke von A. Skladinnaya,
O. Messiaen, V. Ullmann, B. Britten,
J. Weir, G. Ligeti, C. Ives, W. Rihm

4. Mai 2022

**Die Schutzbefohlenen –
Menschenwürde**

Diplompräsentation Nina Vasilchenko,
Bühnengestaltung

4., 5. Mai 2022

**Tagung des
österreichischen
Bibliotheksverbundes**

Österreichischer Verbundtag
und Vollversammlung



Diplompräsentation Bühnengestaltung
„Die Schutzbefohlenen“

4.–27. Mai 2022
Kimono_reloaded

Ausstellung von Studierenden
 des Studiengangs Gestaltung:
 Technik.Textil
Arbeiten von: Johannes Auer,
 Zoe Gruber, Sonja Harrer,
 Peter Kainhofer, Linda Nicolussi,
 Elena Rumpfhuber



5. Mai 2022
Lessons in Love

Studierende der Liedklasse
 Pauliina Tukiainen

5. Mai 2022
Our ghosts in the shell

Vortrag Patrik Lechner

5. Mai 2022
Charaktere

Studierende der Gesangsklasse
 Stephan Genz

6.–8. Mai 2022
**Every Something
 is an Echo of Nothing**
 Projekte im Rahmen des
 35. EPTA-Kongresses

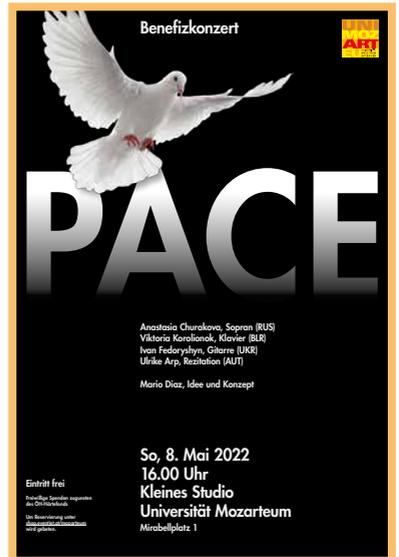
Studierende der Departments
 [Bildnerische Erziehung] Innsbruck
 und Musikpädagogik Innsbruck

Kollaborationen:
 Sarra Nsir, Mario Plattner,
 Jan Kirchner: Leaf in future
 Fabian Löffler, Valentina Erler:
 Ekstase
 Maurice Cazzolli, Lena Kleiner:
 Echo of Nothing
 Jack Mödlinger, Lena Palaver,
 Anna Lehner: Wert(e)

Plakat zur Ausstellung
 „Kimono_reloaded“

8. Mai 2022
Pace
Benefizkonzert

Konzeption: Mario Antonio Diaz Varas
 Anastasia Churakova, Sopran |
 Viktoria Korolionok, Klavier |
 Ivan Fedoryshyn, Gitarre | Ulrike Arp,
 Rezitation
Werke von S. Myers, F. Liszt,
 S. Rachmaninow, M. Giuliani,
 W. A. Mozart



Plakat zum Benefizkonzert „Pace“

9. Mai 2022
**Young Excellence
 in Concert**
**Jungstudierende der
 Hochbegabungsförderung**

Elisabeth Pihusch, Aijia Li, Violine |
 Jeremias Luther, Violoncello |
 Anju Nogiwa, Klavier
 Salzburg Chamber Soloists
Dirigent: Lavard Skou Larsen
Werke von W. A. Mozart,
 F. Mendelssohn Bartholdy, M. Bruch

10. Mai 2022

**Die neue experimentelle
Praxis**

Buchpräsentation

und Podiumsdiskussion

Hans-Jörg Rheinberger:
„Spalt und Fuge“

10.–20. Mai 2022

Hier während dort ist

Ausstellung Leonie Lindinger

10., 11., 13., 14. Mai 2022

**E. Wolf-Ferrari:
Il Campiello**

Dirigent: Kai Röhrig

Regie: Rosamund Gilmore

Bühne: Theresa Staindl

Kostüme: Selina Schweiger

Dramaturgie: Eike Mann

Sinfonieorchester der Universität
Mozarteum

Máté Herczeg, Jakob Hoffmann
(Astolfi) | Regina Koncz, Yekaterina
Badeso (Gasparina) | Alexander
Voronov (Fabrizio) | Filipp Modestov
(Dona Cate) | Donata Meyer-
Kranixfeld, Dares Hutawattana
(Lucieta) | Konstantin Igl (Dona
Pasqua) | Anastasia Churakova,
Maria Agustina Calderon (Gnese) |
Alicia Grünwald (Orsola) | Niklas
Mayer, Dagur Þorgrímsson (Zorzeto)
| Qi Wang (Anzoleto) | Volker Wahl
(Sansuga) | Vsevolod Chernyshev,
Brett Pruunsild, Florentina Serles,
Claire Winkelhöfer (Mimos) |
Klaus Müller (Vecchio uomo)

11. Mai 2022

Méditation sur la mort

Abschlusskonzert Teresa Menth,

Schwerpunkt Stimme

Department Elementare Musik-
und Tanzpädagogik – Orff Institut

12. Mai 2022

**W&K-Forum: Museums-
pläne in Salzburg**

Eine neue Gründerzeit?

Präsentation der Projekte

„Belvedere Salzburg“ und

„Fotomuseum“



Il Campiello, v.li.: Anastasia Churakova,
Alicia Grünwald, Donata Meyer-Kranixfeld



Il Campiello, Ensemble

13. Mai 2022

Beethoven-Aspekte

**Spezifika und Tangenten
in Literatur, Aufführungs-
praxis, Komposition**

**Buchpräsentation
und Gesprächskonzert**

Konzeption: Joachim Brügge
Salzburg Chamber Soloists
Werke von W. A. Mozart, J. S. Bach,
L. v. Beethoven, M. Haydn,
J. Brahms

13., 14. Mai 2022

**Diesseits des
Dramatischen**

Freie Projektentwicklungen
der Regieklasse

Ichnographien –

Die Fußstapfen zweier Familien

Von und mit Alexander Smirzitz
und Marion Hélène Weber



„Ichnographien – Die Fußstapfen zweier Familien“, Alexander Smirzitz



Swimming in the Dark, v.li.: Mila Suttree, Martin Rudi

Swimming in the Dark

Mitwirkende: Mila Suttree,
Martin Rudi (Petzenhammer),
Lena Plochberger, Adrian Weinek

Regie/Video: Alek Niemirow

Ausstattung: Selina Schweiger

Musik: Tom Gatza

I. Strawinsky:

Die Geschichte vom Soldaten/Renard

Mitwirkende: Abenaa Prempeh,
Juliette Larat, Emma Lusena Ash,
Gianmaria Giroto, Leonor Barbosa,
Angelina Marinic

Regie: Giulia Giammona

Dirigent: Chungki Min, Ruben Hawer

Choreografie: Claire Pearl

Bühne und Kostüm: Selina Nowak

Puppenbau und -spiel:

Angelina Marinic

Dramaturgie: Veronika Maurer



Die Geschichte vom Soldaten, v.li.: Abenaa Prempeh, Juliette Larat im Hintergrund, v.li.: Maurycy Hartman, Doohee Lee, Giulia Cadei, Zekö Sebesy, Alexander Steixner

14. Mai 2022
Festveranstaltung
Institut für Gleichstellung
und Gender Studies

Sänger*innen und Instrumentalist*innen der Departments für Gesang, Streich- und Zupfinstrumente sowie Blas- und Schlaginstrumente

Salzburger Hofmusik,
Leitung: Wolfgang Brunner
Mosertrio: Kamilé Kubiliütë, Violine | Sarah Moser, Violoncello | Lukas Moser, Klavier
 Elisabeth de Roo, Goar Asatryan, Sopran
Werke von M. v. Martines, P. Viardot-Garcia, J. Doderer, G. Steinkogler-Wurzinger
Festvortrag: Freia Hoffmann
Verleihung der GenDivers-Preise 2021
Preisträger*innen: Joachim Goller, Marie Gruber, Armela Madreiter



Plakat zur Festveranstaltung des Institutes für Gleichstellung und Gender Studies

Podiumsgespräch mit
Gertraud Steinkogler-Wurzinger,
Gründerin und langjährige Leiterin
des Institutes für Gleichstellung
und Gender Studies

14. Mai 2022
Pre-College in Concert

Studierende des
Pre-College Salzburg

16. –19. Mai 2022
**Concorso Mainardi/
Concorso Hindemith**

Interner Wettbewerb für Violoncello
und Viola

Jury und Masterclasses Viola:
Garth Knox, Johannes Flieder

Jury und Masterclasses Violoncello:
Tristan Cornut, Xavier Philipps

18. Mai 2022

Konzert mit den Juroren

Werke von Z. Kodály, J. S. Bach,
G. Knox

Preisträger*innen Concorso Mainardi:

1. Preis: Felix Rosenboom
und Lenz Defregger
2. Preis: Ema Krecic
3. Preis: Paolo Tedesco

Preisträger*innen Concorso Hindemith:

1. Preis: Celia Libertad Eliaz Mijares
2. Preis: Yanan Wang
3. Preis: David Schmitz

**Sonderpreis für die beste Interpretation
eines nach 1992 komponierten Werkes:**
Javier Martin de la Torre

**Preisträger*innen der Partitura-
Sonderpreise:**

Lucas Muramoto, Emanuele
Ruggero, Adriana Schubert, Pauline
Schulte-Beckhausen, Jiliang Shi

17. Mai 2022
MOZ-Fest 2022

Mitwirkende: BigBand der
Universität Mozarteum, Brass-Band
Most Pressers, Ensembles aus
Studierenden, Fusion-Band Chez
Fría, Kollektiv Tanzbar, Band Magic
Delphin, Tuba-Ensemble Andreas
Hofmeir



„Los Bernarrrdá's“,
v.li.: Linda Kummer, Carl Herten



MOZ-Fest 2022

18., 19. Mai 2022
¡Los Bernarrdá's!

Schauspiel nach F. García Lorca
Regie und Bühne: Anja Herden
Kostüme: Theresa Gregor
Dramaturgie: Oliver Meyer
Musikalische Leitung: Helmut Stippich
Mitwirkende: Carolina Braun, Yeji Cho, Carl Herten, Linda Kummer, Philippa Fee Rupperti, Imke Siebert, Maren Solty, Tristan Taubert, Darios Vaysi, Lukas Vogelsang, Rachid Zinaladin

19. Mai 2022
Benefizkonzert
Ukraine-Hilfe

Hunn Hunn Coco Lau, Gesang | Cristina Pastore, Flöte | Anna Zimmermann, Leon Keuffer, Violine | Cassandra Hutsteiner, Anna Skladannaya, Violoncello
Werke von P. Vasks, F. Donatoni, E. Poppe, S. Steen-Andersen, U. Zimmermann, A. Bäuml, T. Wong, A. Skladannaya



Plakat zum Benefizkonzert mit Studierenden des Institutes für Neue Musik



Lange Nacht der Forschung, Präsentation des Archivs Spielforschung und Playing Arts (links) sowie des Bella Musica-Projektes „Unterwegs auf den europäischen Mozartwegen“ (rechts)

20. Mai 2022

**Lange Nacht der
Forschung 2022**

Führungen, Workshops,
Vorträge, Live-Präsentationen,
Mitmachstationen

20. Mai 2022

**... sofferte onde serene ...
Musik für Klavier
und Elektronik**

Eung-Gu Kim, Klavier
Klangregie: Achim Bornhöft,
Marco Döttlinger
Werke von M. Döttlinger,
O. Neuwirth, A. Bornhöft,
G. F. Haas, K. Stockhausen,
S. Gervasoni, L. Nono

21. Mai 2022

Literaturfest Salzburg

Mitwirkung der Universität Mozarteum
„Ungeduld des Herzens“
Lesung und Gespräch mit
Stephan Resch, Werner Michler,
Bettina Rossbacher
„Die Welt von Morgen“
Lesung und Gespräch mit Paul Mason



Lange Nacht der Forschung, Workshop „Praxis des Zeichnens als Form der künstlerischen Erkundung“ im Dachatelier des Departments für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur

21. Mai 2022
Absolventenkonzert
Orchesterdirigieren

Absolventen: Shun Oi, Félix Marest, Giorgio Musolesi, Julius Zeman
 Mozarteumorchester Salzburg
 Donata Meyer-Kranixfeld, Samira Taubmann, Sopran | Michael Arivony, Jakob Mitterrutzner, Brett Pruunshild, Bariton
Werke von W. A. Mozart, F. Mendelssohn Bartholdy

24. Mai 2022
With Dylan On The Road
Farewell Party
der Projektteams

Präsentation der Reisevorhaben durch die teilnehmenden Studierenden



Farewell Party zum Projekt „With Dylan On The Road“

- 24. Mai – 3. Juni 2022**
Dazwischen
- 25. Mai 2022**
Der Bau. Ästhetische Annäherungen an Kafkas Erzählung
- 26. Mai 2022**
Glühende Schwermut
Ein Abend für Georg Trakl
- 27. Mai 2022**
Vivaldi In Festa
Barocknacht
- 27. Mai 2022**
Poetry Slam
- 28., 29. Mai 2022**
C. Monteverdi: Marienvesper
Vespro della beata vergine 1610
- Ausstellung** Stefanie Amberger
- Diplompräsentation**
Thorben Schumüller,
Bühnengestaltung
- Textperformance** mit Gedichten von G. Trakl, C. Baudelaire, A. Rimbaud
Textperformer*innen: Lenz Farkas, Colin Johner, Amadeus König, Juliette Larat, Mila Suttree
Kostüme: Ella Hölldampf, Laura Trilsam
- Studierende des Departments
Alte Musik
Barockorchester des Departments
Alte Musik
Leitung: Alfredo Bernardini
- Workshop** Omar Khir Alanam
am Department Musikpädagogik
Innsbruck
- Gesangstudierende
der Oratorienklasse
Studierende des Departments
Alte Musik
Mozarteum vocalEnsemble
Regensburger Domspatzen
Barockorchester der Universität
Mozarteum
Dirigent: Jörn Hinnerk Andresen



Plakat zur Ausstellung „Dazwischen“



Plakat Glühende Schwermut



Ausstellung Thorben Schumüller



Musizierende der Alten Musik
bei der „Barocknacht“



Aufführung von Monteverdis *Marienvesper*
im Salzburger Dom

Juni 2022

1. Juni 2022

Walk in process

**Sommerausstellung der
[Bildnerischen] Innsbruck**

Arbeiten von Angela Brugger, Christina Burger, Patricia Buttinger, Özge Can, Maurice Cazzolli, Tatjana Dietrich, Lena Divo, Michael Drolle, Alexandar Eric, Marit Sophie Franz, Clemens Gächter, Rachel Katstaller, Anna Kelm, Carina Klebelsberg & Lisa Gratl, Lorena Mantl, Franziska Nössing, Sarra Nsir, Regina Oberdorfer, Lena Palaver, Maria Pfeiffer, Yasmin Piger, Luca Plattner, Sonja Plattner, Andrea Platzer, Julia Anna Prantl, Maria Priller, Adriana Rebeles, Mirjam Rizzi, Marie Schipflinger, Alena Schneider, Nadia Schützinger, Dorothea Stampfl, Tobias Sturm, Teresa Walentich, Janine Zumtobel



Sommerausstellung „Walk in process“ in Innsbruck



Ausstellung „Hinter dieser Tür“
von Hannah Imhoff

1.–9. Juni 2022
blank page

Ausstellung Andrea Platzer

1.–24. Juni 2022
Hinter dieser Tür

Ausstellung Hannah Imhoff

2. Juni 2022
**13. Sustainability
Challenge**

Infoveranstaltung zur Wahl-
lehrveranstaltung zum Thema
Nachhaltigkeit mit Fokus auf den
Sustainable Development Goals

2. Juni 2022
**palimpsest
Konzert**

œnm . österreichisches ensemble
fuer neue musik
Adrian Eröd, Bariton | Nora Skuta,
Klavier
Dirigent: Rupert Huber
Werke von I. Xenakis, L. P. Hagen,
E. Wellesz, P. Liakakis, M. Nikodijevic

2. Juni 2022

Präsentation

Film-Workshop

Screenings des Thomas Bernhard
Instituts

„Dein Herz. Die leere Stadt“

Regie: Gerd Schneider

Mitwirkende: Esther Berkel, Marie
Eick-Kerssenbrock, Jonin Herzig,
Annalisa Hohl, Juliette Larat,
Mila Suttree, Martin Rudi, Abenna
Prempeh, Alexander Smirzitz,
Benjamin Viziotis

„Alles Gesagt“

Regie: Stefan Jäger

Mitwirkende: Carl Herten, Linda
Kummer, Yeji Cho, Tristan Taubert,
Maren Solty, Rachid Zinaladin,
Carolina Braun, Darios Vaysi,
Imke Siebert, Pippa Fee Rupperti,
Frederik Götz, Behrad Beh NezhadScreenshot der Präsentation
„Alles Gesagt“

3. Juni 2022

Klaus Lang:

mizu. yuki.

Ensemblekonzert des Masterstudiums
Neue MusikMitwirkende: Rong Han, Hunn Hunn
Coco Lau, Lidia Luciano, Sol-I-So,
Sopran | Cristina Pastore, Flöte |
Susanne Grüttner, Violine | Lukas
Stubenrauch, Yunan Chen, Viola |
Richard Ander-Donath, Eduardo
Antiao, Cassandra Hutsteiner,
Anna Skladannaya, Violoncello |
Hee Jun Han, Seongwon Park,
Klavier, Harmonium

Leitung: Marino Formenti

3., 4., 17., 18. Juni 2022

¡Los Bernarrdá's!

Schauspiel nach

F. García Lorca

Regie und Bühne: Anja Herden

Kostüme: Theresa Gregor

Dramaturgie: Oliver Meyer

Musikalische Leitung:

Helmut Stippich

Mitwirkende: Carolina Braun,
Yeji Cho, Carl Herten, Linda Kummer,
Philippa Fee Rupperti, Imke Siebert,
Maren Solty, Tristan Taubert,
Darios Vaysi, Lukas Vogelsang,
Rachid Zinaladin

5. Juni 2022
In Memoriam
Johannes Steinacker

Cordelia Höfer-Teutsch, Paul
 Cartianu, Marius Birtea, Alexandra
 Amariei, Florian Podgoreanu, Klavier

8. Juni 2022
**„... eine für alle sehr
 gefährliche Zeit ...“**

Lesung mit Albert Weilguny
 Auszüge aus Thomas Bernhards
 Romanen *Der Untergeher*,
Korrektur, *Der Keller* und aus
 der Erzählung *Die Mütze*

8.–18. Juni 2022
Narratives

Ausstellung Selina Enthammer

9. Juni 2022
**Internationaler Tag
 der Archive 2022**

Tag der offenen Tür
 im Kunst-ARCHIV-Raum
 Präsentation von Archivschätzen
 zu Ehrungen und aus Nachlässen

9. Juni 2022
**Mozarteum Jazz-
 und Popnacht**

Studierende und Lehrende
 der Universität Mozarteum
Konzeption: Andreas Tentschert

9. Juni 2022
Gil & Miles

MOZ/KONS Jazzorchester
 Innsbruck
Dirigent: Stephan Costa
 Martin Ohrwalder, Trompete

Tag der offenen Tür im Kunst-ARCHIV-Raum,
 v.l.: Eung Gu Kim, Ilse Tiebert, Matthias Seidel,
 Wolfgang Guttman, Barbara Schwarz-Raminger



Plakat zur Lesung „... eine für
 alle sehr gefährliche Zeit ...“



Plakat zur Ausstellung „Narratives“



9. Juni–5. August 2022

bildungsTräume

**Leben Lernen Raum –
Bildungsbauten
neu denken**

Ausstellung im Rahmen
der Architekturtage 2022

Leitung: Carina Alterdinger

Kurator: Roman Höllbacher
(Initiative Architektur)

Arbeiten von Julia Soost, Sophie
Thammer, Magdalena Hofer,
Carla Schwering, Wanda Stiegler,
Michael-Hofer Lenz, Jiale Zhu

Grafische Umsetzung in Kooperation
mit Lis Füreder

10. Juni 2022

Yejiproject – Eine Reise

Musikabend:

You can't help it

Lyrics: Yeji Cho

Musik: Mikyoung Lee, Emma
Ebmeyer, Matthias Brandt,
Leon Keuffer

Mitwirkende: Antoni Pikuta, Vlada
Markovic, Yavuz Yüksel, Mikyoung
Lee, Leon Keuffer, Arieta Liatsl,
Peixin Jiang, Yujie Zeng, Gustav
Woche, Matthias Brandt, Gregor
Resch, Chih-Hao Liu, Emma
Ebmeyer, Dong Hyo Kim, Zekő
Sebesy, Yeji Cho

Betreuung: Michael Mautner

11. Juni 2022

Einbildungskraft

Gesprächskonzert

Studierende bei Simone Fontanelli

Werke von S. Sciarrino, G. Kurtág,
G. Crumb

12. Juni 2022

**Festakt zur 40-Jahr-Feier
des Departments Musik-
pädagogik Innsbruck**

Gastdirigent: Howard Arman

14. Juni 2022

**Akademische Sponsions-
und Promotionsfeier**

14. Juni 2022

voice & piano

Studierende der Lehrveranstaltung
Klavierpraktikum & Friends

14.–19. Juni 2022

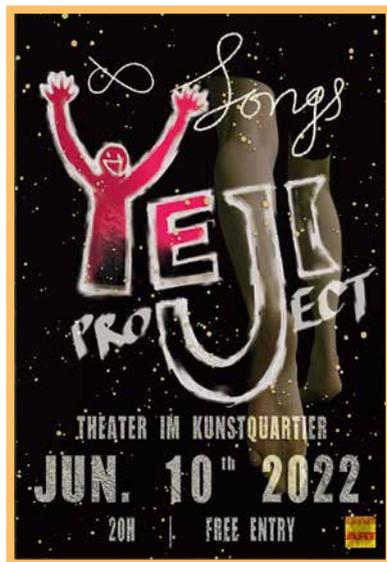
Sweet Spot:

Open Garden – Habitat

Lautsprecherkonzert

Outdoor

Klanginstallationen von M. Leboucher,
M. Meier, G. Rahi



Plakat „Yejiproject“



Plakat 40-Jahr-Feier Innsbruck



Rektorin Elisabeth Gutjahr und Absolvent*innen
bei der Sponsions- und Promotionsfeier

16. Juni 2022

Bloomsday 2022

**Konzert mit neuen Werken
zu James Joyce**

Werke von Amr Okba, Dieter
Lehnhoff, Uzong Choe, Jenö Hajdo
Gunnar Berg Ensemble Salzburg:
Anna Maria Pammer, Sopran |
Christiane Warnecke, Sprecherin |
Eric Lamb, Flöte | Yvonne Zehner,
Gitarre | Rupert Struber, Vibraphon

16.–19. Juni 2022

**Applied Theatre
goes Sommerszene
Als alle Ohren hören
konnten**

Dokumentarisches Projekt
Studierende des Master-
studiengangs Applied Theatre

17. Juni 2022

tangible environments

Workshop und Konzert im Rahmen
der Austrian Composers Week
Mitwirkende: Eva Maria Brugger,
Thomas Burgstaller, Felix Buschek,
Evi Hasler, Simon Kantner, Alexandra
Klee, Katharina Mantl, Maria Ploner,
Sara Schroll, Paulina Senfter, Simon
Unterhofer, Daniel Neuschmid
Referent*innen: Valerie Fritz, Josef
Haller, Andreas Trenkwalder
Gesamtleitung:
Hannes Kerschbaumer

- 18. Juni 2022**
Flötenmusik zur Abendstunde
Studierende der Flötenklasse
Britta Bauer
- 18. Juni 2022**
Buchpräsentation
Judith Rubatscher:
„Singen is a part vu unsern Lebmn“.
Musik bei den Hutterern
von Fairholme/Manitoba
- 19. Juni 2022**
Verleih' uns Frieden
Jugendsinfonieorchester Salzburg
Solist*innen des Pre-College
der Universität Mozarteum
Cor-Os-Anima Salzburg
Auswahlchor Musikgymnasium Linz
Dirigent: Norbert Brandauer
Werke von J. S. Bach, F. Mendelssohn
Bartholdy, B. Britten, R. Hirose,
M. Stampfl, H. Schmidinger
- 20., 21. Juni 2022**
VocalSummerNites
Studierende in Jazz/Pop-Gesang
des Departments für Musik-
pädagogik Innsbruck
- 21. Juni 2022**
G. Rossini:
Petite Messe Solenne
Abschlussprüfung Martina Strobl,
Chordirigieren/Aufführungspraxis
Oratorium
Mozarteum vocalEnsemble
- 21.–30. Juni 2022**
**rite of passage –
on motherhood**
Ausstellung Angelika Wienerroither
- 21. Juni–
20. November 2022**
No Dancing Allowed
Ausstellung im frei_raum Q21
exhibition space, MuseumsQuartier
Wien
Ausstellungsdisplay von Michael
Hofer-Lenz, Studierender
des Departments Bühnen-
und Kostümgestaltung, Film-
und Ausstellungsarchitektur
- 22. Juni 2022**
Sommernachts-träume
Studierende der Gesangsklasse
Juliane Banse



Plakat zur Ausstellung
„rite of passage – on motherhood“

22.–24. Juni 2022
Applied Theatre goes Sommerszene
 Dance Until We Die

Dokumentarisches Projekt
 Studierende des Masterstudiengangs Applied Theatre

23. Juni 2022
Musical Patterns in Muscial Interactions: Understanding and Employing Repetition in Music

Vortrag Anja Volk

23. Juni 2022
MozKonsFest OBEN HUI, UNTEN PFUI
 – Sei dein eigenes Zoommeeting!

Semesterabschlussfest des Departments für Musikpädagogik Innsbruck

24. Juni 2022
Courage: Theater und Widerstand – die Protestbewegung in Belarus
 Filmvorführung und Podiumsgespräch

Regie: Aliaksei Paluyan
Mitwirkende: Maryna Yakubovich, Pavel Haradnizky, Denis Tarasenko

25. Juni 2022
Pre-College in Concert

Studierende des Pre-College Salzburg

27., 28., 30. Juni, 1. Juli 2022
C. Monteverdi: L'incoronazione di Poppea

Dirigent: Gernot Sahler
Regie: Alexander von Pfeil
Dramaturgie: Malte Krasting
Bühne: Wanda Stiegler
Kostüme: Selina Nowak
 Kammerorchester der Universität Mozarteum Salzburg
 Yeaseul Park (Fortuna / Pallade / Coro d'amori) | Charlotte Langner (Virtù / Damigella) | Serafina Starke (Amore / Valletto) | Veronika Loy, Margarita Polonskaia (Poppea) | Lyriel Benameur, Daehwan Kim (Nerone) | Tamara Obermayr, Tamara Nüßl (Ottavia) | Constantin Zimmermann, Taesung Kim (Ottone) | Kuan-Ming Chen (Seneca) | Hee-Kyung Park (Drusilla) | Ilya Dovnar, Kirill Novokhatko (Nutrice) | Johannes Hubmer (Arnalta/Venere/Lucano/Soldat 1) | Chanyoung Kim



Plakat zur Filmvorführung „Courage“



L'incoronazione di Poppea,
v.li.: Johannes Hubmer, Veronika Loy



L'incoronazione di Poppea,
Ilya Dovnar

(Liberto / Soldat 2) | Xiaofei Liu
(Mercurio / Littore), Ilya Dovnar,
Franz Gfüllner, Livia Hübel,
Franz Schilling (Famigliari), Goar
Asatrian, Ilya Dovnar, Franz Gfüllner,
Livia Hübel, Laura Obermair,
Anja Rechberger, Franz Schilling
(Chorensemble)

29. Juni 2022

Ensembleprojekt

Sommer 2022

Neue Werke der

Kompositionsklassen

Ensemble NAMES

Marina Iglesias, Flöten | Marco Sala,

Klarinetten | Jacobo Hernández,

Violine | Leo Morello, Violoncello |

Matthias Leboucher, Klavier |

Alexander Bauer, E-Orgel

Dirigent: Armando Merino

Werke von Johannes Brömmel,

Emma Ebmeyer, Nicolas Speda,

Erik Stocker, Matthias Brandt,

Alexander Frank García Vaquero,

Timea Hvozdíková, Samuele Giulio

Ferrari, Anna Skladannaya, Minseo

Kim, Veit Vergara



Performance beim Szenografie Rundgang



Performance beim Szenografie Rundgang

29. Juni–9. Juli 2022

Construction

Ausstellung der [Bildnerischen]

Innsbruck

Arbeiten von Scar Kat, Fabian Löffler
y Carlos Vergel, Mario Plattner,
Julia Arzberger-Silberberger, Marika
Tapeiner

30. Juni 2022

**Szenografie
Rundgang 2022**

Werkchau des Departments
Bühnen- und Kostümgestaltung,
Film- und Ausstellungsarchitektur
Einblick in die Ateliers, Präsentation
von Projekten, Performances,
Film, Fotogalerien

30. Juni 2022

**Lounge Night: Open Stage
Instrumental – Vocal –
Performance**

Studierende der
Universität Mozarteum

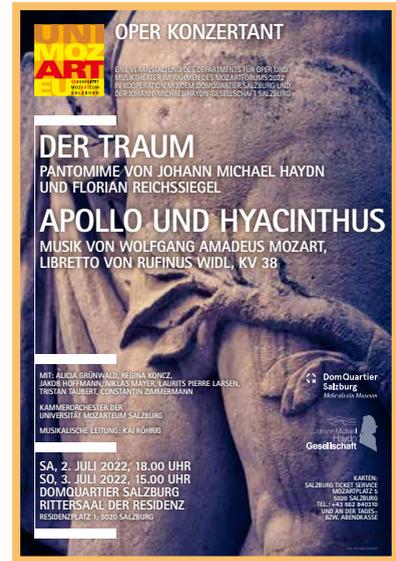
30. Juni 2022

**W. A. Mozart:
Il dissoluto punito ossia
Il Don Giovanni
Mozartforum 2022**

Studierende des Departments
für Oper und Musiktheater
Philharmonisches Orchester
Bad Reichenhall
Dirigent: Kai Röhrig

Juli 2022

- 1., 2. Juli 2022**
Lievito Madre
Chirontopia.
Transgenerationales
Erinnern
- Masterprojekt** Leonie Dehne,
 Applied Theatre
Mitwirkende: Aimée Andersen,
 Minni Oehl, Mira Ruhmannseder,
 Pamina Andersen, Selene
 Bachmann, Charlotte Baur,
 Milena Mair, Leonie Wandel
- 1.–2. Juli 2022**
Offenes Forum für
Promovend*innen
der Musikpädagogik
- Studierende des Departments
 für Musikpädagogik Innsbruck
 und der TU Braunschweig
Leitung: Armin Langer,
 Bernhard Weber
- 2., 3. Juli 2022**
J. M. Haydn:
Der Traum
W. A. Mozart:
Apollo und Hyacinthus
Mozartforum 2022
- Mitwirkende:** Tristan Taubert, Regina
 Koncz, Constantin Zimmermann,
 Jakob Hoffmann, Niklas Mayer,
 Laurits Pierre Larsen, Alicia
 Grünwald
 Kammerorchester der Universität
 Mozarteum
Dirigent: Kai Röhrig
- 3. Juli 2022**
Konzert zum
200. Geburtstag von
Joachim Raff
Kadenziale Improvisation
und Instrumentalfantasie
- Studierende der Klasse
 Galina Vracheva,
 Konzertimprovisation
- 6. Juli 2022**
Ariensingen
- Veronika Loy, Sopran | Taesung Kim,
 Xiaofei Liu, Bariton
- 7. Juli 2022**
13. Sustainability
Challenge
- Information zur
 Wahllehrveranstaltung
 zum Thema Nachhaltigkeit
- 7.–10. Juli 2022**
Musik Installationen
Nürnberg
Festival für
RaumZeitKörper-
Musiken
- Künstlerische Leitung:**
 Laure M. Hiendl,
 Bastian Zimmermann



Plakat *Der Traum* und
Apollo und Hyacinthus

7.–16. Juli 2022

ARCO – ART, RESEARCH AND CREATION OPUS 2022

Französisch-österreichische Akademie für Komposition

Dozent*innenteam:

Henry Foures, Yann Robin, Christian Sebille (Frankreich)
Eva Reiter, Johannes Maria Staud, Elisabeth Gutjahr (Österreich)
Mitwirkende: Ensemble Multilatérale, Les Métaboles, Quatuor Tana

9. Juli 2022

Eröffnungskonzert

Werke von G. Musolesi, M. Selteneich, F. Durieux, F. Bedrossian, B. Gander, Y. Marez



Quatuor Tana beim Eröffnungskonzert ARCO



Ensemble Multilatérale beim Eröffnungskonzert ARCO



Plakat „ARCO – Art, Research and Creation Opus“

- 11. Juli 2022**
Master of Puppets
Werke von P. Boulez, G. Aperghis,
E. Reiter, C. Berberian, J. Druckman,
C. Sebille
- 12. Juli 2022**
Hiking to the Museum
Werke von B. Furrer, P. Glass,
V. Globokar, O. Adamek
- 14. Juli 2022**
Lunch Concert 1
Carte blanche to Eva Reiter
- 15. Juli 2022**
Lunch Concert 2
Student string quartets
Werke von A. Schnittke, J. Haydn,
L. Janáček, W. A. Mozart
- 15. Juli 2022**
Final Concert 1
Werke von L. Troiani, C. Willemse,
T. Saito, M. Codrea, A. G. Vaquero,
K. Zisimopoulos
- 16. Juli 2022**
Lunch Concert 3
Student singers
- 16. Juli 2022**
Final Concert 2
Werke von N. Zheng, E. Er, A. Bauer,
C.-Y. Wang, M. Rosales, J. Brömmel



Laura Müller, Ensemble Les Métaboles,
beim Konzert „Master of Puppets“

-
- 7. Juli–5. August 2022**
The Grey Feeling
Ausstellung Franziska Nössing
und Fabian Kirchmair
- 8. Juli 2022**
Gemischter Satz
Studierende und Absolvent*innen
der Gesangsklasse Elisabeth Wilke



LGT Young Soloists beim Eröffnungskonzert der Internationalen Sommerakademie Mozarteum

11. Juli – 20. August 2022

**INTERNATIONALE
SOMMERAKADEMIE
MOZARTEUM**

**Meisterklassen,
Konzerte, Events**

11. Juli 2022

Eröffnungskonzert

Herbert Schuch, Klavier
LGT Young Soloists,
Leitung: Alexander Gilman
Werke von J. S. Bach, L. v. Beethoven,
M. Bruch, G. Bottesini

13. Juli 2022

Dozent*innenkonzert

Christoph Strehl, Tenor |
Pauliina Tukiainen, Klavier
Werke von F. Schubert, G. Fauré,
H. Wolf, H. Duparc

23. Juli 2022

**Fest zur
Festspieleröffnung**

**Tag der offenen Tür der
Internationalen Sommerakademie
Mozarteum**

**Konzert der Orgelklasse der
Internationalen Sommerakademie
Mozarteum**

Studierende der Meisterklasse
Hannfried Lucke

Fausto Tusciano: *Francesco*

Hörtheater – Teatro dell'ascolto
Yosemeh Adjei (Il Sultano) | Jakob
Hoffmann (Il Vescovo) | Konstantin
Igl (Geppino) | Max Tavella (Il Papa) |
Alexander Voronov (Francesco/
Gesang) | Tristan Taubert,
(Francesco/Rezitation)
Vera Klug, Flöten | Kamile Kubiliute,
Violine | Dieter Nel, Violoncello |
Hossam Mahoud, Oud | Hannes
Eder, Percussion

Dirigent: Kai Röhrig

Dramaturgische Begleitung:

Armela Madreiter

27. Juli 2022

Dozent*innenkonzert

Ya-Fei Chuang, Robert Levin, Klavier

Werke von H. P. Türk, F. Chopin,
W. A. Mozart, F. Liszt

5. August 2022

**Abschlusskonzert
„Young Excellence“**

Abschluss der Intensivkurse
für hochbegabte Kinder
und Jugendliche

10. August 2022

Dozent*innenkonzert

Haydn Sonata N° 49 –

A hidden love message?

Lecture Recital Arie Vardi, Klavier

20. August 2022

Preisträger*innenkonzert

Preisträger*innen:

Johann Kalvelage, Bass | Fabian
Egger, Flöte | Dayeon Uhm,
Klarinette | Jaime Naya, Nathaniel
Parker, Violine | Xinlu Zhang, Viola |
Sofia Blându, Violoncello | Keona
Rose, Andrew Gu, Eugenia Sánchez
Durán, Klavier



Dozentenkonzert mit Christoph Strehl
(Tenor) und Pauliina Tukiainen (Klavier)
im Solitär des Mozarteums



Unterricht beim „Tag der offenen Tür“
der Sommerakademie

Werke von F. Chopin, E. Zimbalist,
W. A. Mozart, J. F. Halévy, R. Strauss,
M. Ravel, J. W. Kalliwoda, T. Böhm,
S. Prokofjew, H. Wieniawski, H.
Vieuxtemps, E. Granados

15., 16. Juli 2022
Mann, oh Mann!
Boy, oh Boy!
Eine Theaterperformance
zu Männlichkeiten

Masterprojekt Jonas Baur,
Applied Theatre

23. – 25. Juli 2022
The Factory
Free Art Space

Öffentlicher Ermöglichungsraum für
Künstler*innen und Besucher*innen

29. Juli –
30. September 2022
Technogarden

Ausstellung Gunda Gruber

August 2022

11. August 2022

Festakt zum Gründungstag der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik im Café Bazar
Musikalisch-literarische Performance

Konzeption: Elisabeth Gutjahr, Bettina Hering, Matthew Werley
Schauspieler*innen der Salzburger Festspiele 2022
Selini Quartett Wien

22., 23. August 2022

ditact 2022 – Women's IT Summerstudies

Interaktive Medienkunst Workshop Anna-Sophie Ofner

24. August 2022

ditact 2022 – Women's IT Summerstudies

Smart Textiles. Textil und Sound Workshop Gertrud Fischbacher, Vanessa Levi Pritz

27. August 2022

ditact 2022 – Women's IT Summerstudies

Smart Textiles – künstlerische Projekte Vortrag Gertrud Fischbacher, Marius Schebella

28. August 2022

Leopoldina, aus Liebe zu Brasilien

Soirée anlässlich der zweihundertjährigen Unabhängigkeit Brasiliens
Mitwirkende: Mona Akinola, Pieter Gunawan, Veronika Loy, Donata Meyer-Kranixfeld, Cecilio Perera, Florian Podgoreanu, Jou-Yu Shieh, Vyara Shuperlieva, Laura Thaller
Michèle Crider, Mario Antonio Diaz Varas, Peter Kellner, Herbert Linsberger mit Academia Leopoldina

Rezitation: Ulrike Arp

Lesung: Reinhard Eisendle

Dramaturgie: Mario Antonio Diaz Varas

Konzeption und Moderation: Fernando Araujo

Werke von H. Villa-Lobos, F. X. Mozart, J. Haydn, S. Neukomm, M. de Sá-Carneiro, A. C. Gomes, E. Soares, J. Ovalle, G. Meyerbeer, W. A. Mozart, M. Camargo Guarnieri, L. Moreau Gottschalk, L. Bonfá, B. Powell, W. Pillinger



Plakat zur Soirée „Leopoldina, aus Liebe zu Brasilien“

September 2022

- 5. September 2022**
Beija-flor String Quartet
Werke von W. A. Mozart, G. Kurtág,
 J. Brahms
- 16., 17. September 2022**
Oubliez
Wen(n) wir vergessen
Performance mit biografischen
 Elementen
Masterprojekt Dominik Jellen,
 Applied Theatre
Performer*innen: Anna Russegger,
 Regina Weixelbaum, Jordina Milla
Dramaturgie: Felicitas Biller
Ausstattung: Nina Vasilchenko
- 19., 20. September 2022**
**UniNEtZ II – Universitäten
 und Nachhaltige
 Entwicklungsziele**
Auftaktveranstaltung 2. Projektphase:
 Transformation und künstlerischer
 Fokus UniNEtZ II
Impulsvorträge und Workshops
- 21., 22. September 2022**
**KultUrig – Hackbrett trifft
 Steirische Harmonika**
Austauschkonzert der Klassen
 Alexander Maurer (Anton Bruckner
 Privatuniversität) und Heidelore
 Wallisch-Schauer
Mitwirkende: Magdalena Brunthaler,
 Carina Jenewein, Petra Krimbacher,
 Valentina Marchinskaya, Bernadette
 Rohregger, Isabella Urschitz,
 Stefan Bramberger, Felix Brandauer,
 Bernhard Karoh, Mattias Staudecker,
 Fabian Wilhelmer
- 25. September 2022**
**Aus Zeiten.
 Literatur ab Hof**
Szenische Lesung des 2. und
 3. Schauspieljahrgangs
Sprechkünstlerische Erarbeitung:
 Frank Streichfuss
Mitwirkende: Colin Johner, Lena
 Plochberger, Fayola Schönrock,
 Adrian Weinek, Annalisa Hohl
- 29. September 2022**
**Symposium
 „Der Rosenkavalier“**
Internationale Tagung
 zur Neuinszenierung
 in der Felsenreitschule

- 30. September 2022**
European Research Night
- Mozart macht MINT:** Interaktive Ausstellung und Workshops
- Musikalisches Würfelspiel der Universitätsbibliothek:** Mit Würfeln komponieren
- Nexus of Textile and Sound:** Interaktive Textil-Sound-Skulpturen zum Anfassen
- VR Mozart:** In eine Mozart-Arie als VR-Produktion eintauchen
-
- 30. September, 1. Oktober 2022**
Pleasure Space
- Masterprojekt** Anna Szepes, Applied Theatre
-
- 30. September – 2. Oktober 2022**
22. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie
- Leitung:** Juliane Brandes, Stephan Quandel
- Team:** Sigrun Heinzelmann, David Paulig, Andreas Winkler



Rundgang 2022
des Departments
für Bildende Künste
und Gestaltung



Juliette Larat in I. Strawinskys
Die Geschichte vom Soldaten,
13. Mai 2022

PUBLIKATIONEN

- 114 CDs
- 115 Bücher

PUBLIKATIONEN

CDs



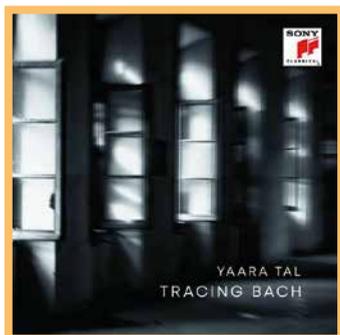
Duo Marcanto

Après un rêve

Swantje Asche-Tauscher, Violine |

Markos Destefanos, Gitarre

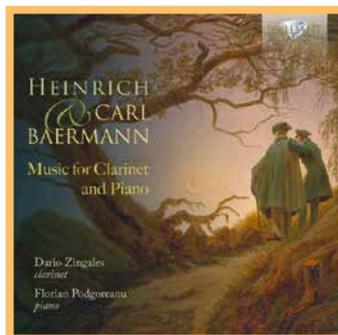
Hänssler Classic 2021



Yaara Tal

Tracing Bach

Sony Classic 2021



Dario Zingales, Klarinette

Heinrich & Carl Baermann:

Music for Clarinet and Piano

Fausto Quintabà, Klavier

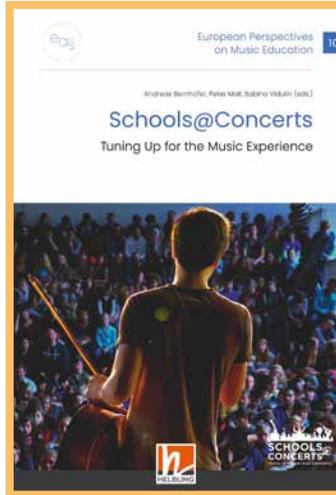
Brilliant Classics 2021

Bücher



Stefan Bachmann (Hg.)
Akt/Nude

Arbeiten aus 20 Jahren
Aktzeichnen am Department
für Bühnen- und Kostüm-
gestaltung, Film- und Aus-
stellungsarchitektur
Texte von Henrik Ahr, Noémie
Anneg, Stefan Bachmann,
Thomas Ballhausen, Elisabeth
Gutjahr, Lou Hinderhofer,
Yvonne Schäfer, Thorben
Schumüller
Wien, Verlag für moderne Kunst
2022



Andreas Bernhofer,
Peter Mall und
Sabina Vidulin (Hg.)

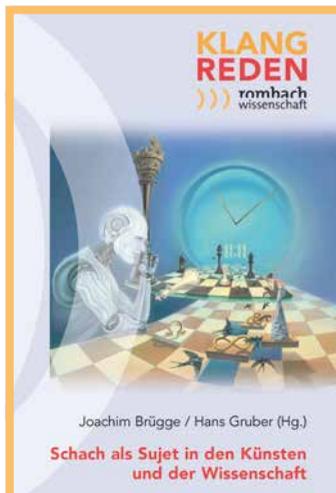
Schools@Concerts:
Tuning up for the music
experience

(European Perspectives on
Music Education, Bd. 10)
Innsbruck, Helbling Verlag 2022



Anna Maria Kalcher (Hg.)
Orff im Wandel der Zeit.

Kunst trifft Pädagogik
(Orff – Forschung und Diskurse,
Bd. 1)
Wiesbaden, Reichert 2022



**Joachim Brügge/
Hans Gruber (Hg.)**
Schach als Sujet in den
Künsten und der Wissenschaft

(Klang-Reden. Schriften zur
Musikalischen Rezeptions-
und Interpretationsgeschichte,
Bd. 27)
Baden-Baden, Rombach
Wissenschaft 2022



**Susanne Prucher/
Silvia Herkt/Susanne Kogler/
Severin Matiasovits/
Erwin Strouhal (Hg.)**
Auf dem Weg zur Kunstuniversität: das Kunsthochschul-Organisationsgesetz von 1970
(Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum Salzburg, Bd. 15)
Wien, Hollitzer Verlag 2021



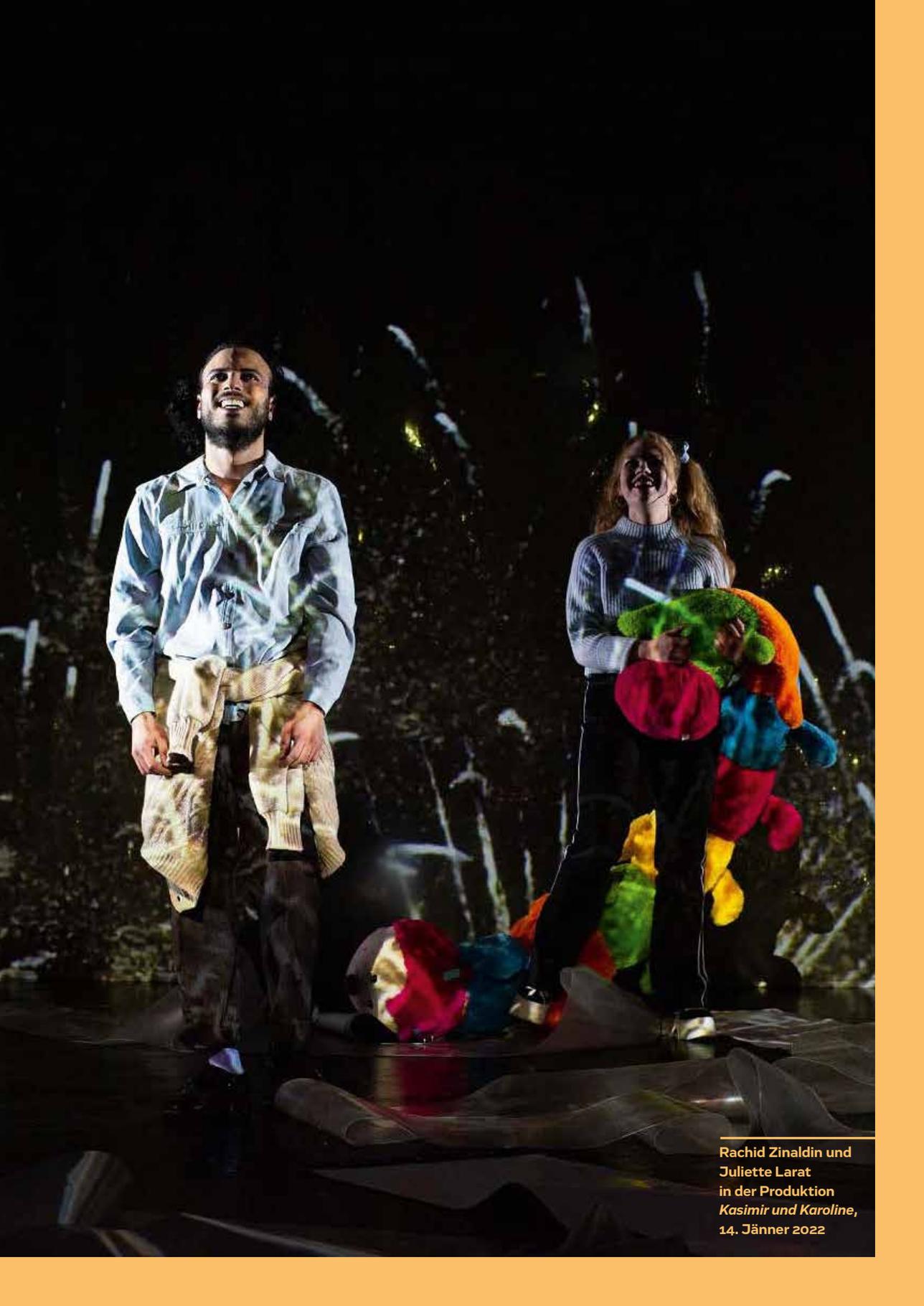
Helmut Schaumberger (Hg.)
Praxis: Singen mit Kindern und Jugendlichen
(Einwürfe: Salzburger Texte zu Musik – Kunst – Pädagogik, Bd. 9)
Wien, LIT Verlag 2022



Universität Mozarteum Salzburg (Hg.)
Freischaffend.
Mozartforum 2022
Programmbuch zu den Veranstaltungen im Rahmen des Mozartforums 2022
Universität Mozarteum Salzburg 2022



Susanne Prucher (Hg.)
Almanach der Universität Mozarteum Salzburg 2020/21
(Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum Salzburg)
Wien, Hollitzer Verlag 2022



Rachid Zinaldin und
Juliette Larat
in der Produktion
Kasimir und Karoline,
14. Jänner 2022



Xiaofei Liu und
Hee-Kyung Park
in C. Monteverdis
*L'incoronazione
di Poppea*,
27. Juni 2022

BERICHTE

- 120 Ukraine-Hilfe an der Universität Mozarteum
- 122 The International Society of Mozarteum University Salzburg
- 123 Internationale Sommerakademie Mozarteum
- 125 ARCO – Art, Research and Creation Opus
- 126 Kooperationen
- 129 100 Jahre IGMN – Internationale Gesellschaft für Neue Musik
- 130 Forschungsmanagement
- 131 Department für Musikwissenschaft
- 132 Department für Musikwissenschaft, Fachbereich Musikalische Ethnologie, Standort Innsbruck
- 133 Department für Musikpädagogik Salzburg
- 136 Department für Musikpädagogik Innsbruck
- 139 Department für Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut
- 141 Department für Alte Musik
- 143 Department für Oper und Musiktheater
- 147 Department für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur
- 149 Department für Bildende Künste und Gestaltung
- 152 Bildnerische Erziehung am Standort Innsbruck
- 155 Institut für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte
- 156 Institut für Gleichstellung und Gender Studies
- 159 Institut für Kammermusik
- 160 Leopold Mozart Institut für Begabungsförderung
- 163 Spielforschung und Playing Arts
- 164 Wissenschaft und Kunst
- 165 Universitätsbibliothek
- 167 Archiv/Dokumentation
- 168 Digitale Medien
- 170 Alumni-Netzwerk – Das Weitergeben von Erfahrungen
- 173 Verein der Freunde der Universität Mozarteum Salzburg
- 174 Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen (AKG)
- 175 Betriebsrat für das wissenschaftliche und künstlerische Personal
- 176 Beauftragte des Rektorats für die Belange von Menschen mit Behinderung

BERICHTE

Ukraine-Hilfe an der Universität Mozarteum

Das Sommersemester 2022 begann mit großartigem Engagement von Studierenden, Lehrenden, Mitarbeiter*innen und Besucher*innen, die mit ihren Initiativen, Unterkünften, Sach- und Geldspenden, Instrumenten, Konzerten und Konzertbesuchen einen wichtigen Beitrag zur Unterstützung von flüchtenden Menschen aus der Ukraine geleistet haben. Einnahmen aus Konzerten, Ausstellungen, Performances, Auführungen und Aktionen wurden der „Ukraine-Hilfe“ sowie dem Ukraine-Soforthilfe-Fonds der Universität Mozarteum für geflüchtete ukrainische Studierende an der Universität Mozarteum zur Verfügung gestellt.

Darüber hinaus konnte mit dem großen Benefizkonzert „Licht“ (Leitung: Kai Röhrig, Dirigent: Jörn Hinnerk Andresen, Organisation und Initiative: Karin Sophie Pfliegler und Andreas Steiner) mit Benjamin Schmid, Studierenden der Universität Mozarteum und den Salzburg Orchester Solisten in der Großen Universitätsaula ukrainischen Flüchtlingsfamilien in Salzburg geholfen werden. Der Erlös von rund 15.000 Euro wurde an den Präsidenten des Roten Kreuzes Salzburg, Werner Aufmesser, übergeben.

Im Rahmen des Rundgangs 2022 (6.–8. April) veranstaltete das Department für Bildende Künste und Gestaltung einen



v.l.: Elisabeth Gutjahr, Karin Sophie Pfliegler, Werner Aufmesser, Andreas Steiner, Jörn Hinnerk Andresen



Benefiz-Verkauf von künstlerischen Arbeiten beim Rundgang 2022

Kunstmarkt der besonderen Art: Studierende und Lehrende boten ihre Arbeiten zum Verkauf und spendeten den gesamten Erlös in der Höhe von 6.900 Euro an „Nachbar in Not – Hilfe für die Ukraine“. Durch ein Pop-Up-Minigolf-Projekt im Unipark Nonntal konnten im Juni von Studierenden des Studiengangs Gestaltung: Technik, Textil des Departments für Bildende Künste und Gestaltung weitere Spenden für ukrainische Studierende an der Universität Mozarteum gesammelt werden.

Das Department für Musikwissenschaft und das Department für Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut nahmen je eine*n Wissenschaftler*in als JESH-Ukraine-Stipendiaten*in (Österreichische Akademie der Wissenschaften) zur Betreuung auf.

Im März 2022 installierte die Universitätsleitung mit Iris Wagner eine Ukraine-Koordinatorin, weiters eine Arbeitsgruppe für Ukraine-Agenden mit zwei Rektoratsmitgliedern sowie Iris Wagner und Stefan David Hummel.

Die Universität Mozarteum bedankt sich bei allen Mitwirkenden „vor und hinter der Bühne“, bei ihrem Publikum, bei den zahlreichen engagierten Helfer*innen, die Unterkünfte für ukrainische Studierende zur Verfügung gestellt, mit Sachspenden ausgeholfen, Übersetzungstätigkeiten übernommen oder zusätzliche Lehr- und Betreuungstätigkeiten und Tutorials angeboten haben. Einmal mehr zeigt sich: Kunst ist systemrelevant!

The International Society of Mozarteum University Salzburg



v.li.: DI Christian Dreyer, Prof.ⁱⁿ Elisabeth Gutjahr, Prof. Dr. Max M. Schlereth

Die International Society of Mozarteum University Salzburg nimmt sich zusammen mit herausragenden Künstler- und Forscherpersönlichkeiten aus der Universität Mozarteum visionär, ideell und materiell der Unterstützung der Universität an, um die Erschließung und Entwicklung der Künste sowie der kunstwissenschaftlichen und künstlerischen Forschung in lebendigem Dialog mit der Universität, ihren Lehrenden, ihren Studierenden sowie ihren Forscher*innen voranzutreiben. Ziel ist es, an einem nachhaltigen und mutigen Zukunftskonzept mitzuarbeiten und bei dessen Implementierung tatkräftig zu helfen.

Mit Hilfe der Förderung der Ende 2020 gegründeten Society konnten bereits mehrere besondere Projekte verwirklicht werden, darunter im Studienjahr 2021/22 das Kunst und Forschung vereinende Projekt „With Dylan on the Road“, die Gründung eines Akademieorchesters als neuer Klangkörper der Universität Mozarteum, das europäische Projekt „Open Your Eyes And Tell Me What You See“ mit Studierenden aus Dublin, London, Paris und Salzburg, ein Kompositionsauftrag im Rahmen des Projektes „Barockoper meets Contemporary Music“, ein Veranstaltungsschwerpunkt zu Helmut Lachenmann mit Anwesenheit des Komponisten sowie ARCO-Stipendien für Sänger*innen.

Zu den Vorstandsmitgliedern der International Society of Mozarteum University Salzburg zählen der Immobilienunternehmer und Mäzen Prof. Dr. Max M. Schlereth (Präsident), der Salzburger Investor DI Christian Dreyer, MBA (1. Vizepräsident) und Rektorin Prof.ⁱⁿ Elisabeth Gutjahr (2. Vizepräsidentin).



Kulturempfang der International Society of Mozarteum University Salzburg, Schloss Leopoldskron

Internationale Sommerakademie Mozarteum



Preisträger*innen der Internationalen Sommerakademie Mozarteum 2022, v.li: Keona Rose, Jaime Naya, Andrew Gu, Dayeon Uhm, Fabian Egger, Sofia Blându, Johann Kalvelage, Nathaniel Parker, Xinlu Zhang, Eugenia Sánchez Durán

Die Sommerakademie-Saisonen 2020 und 2021 mussten aufgrund der allgemeinen Corona-Situation und vor allem der einschneidenden Reisebeschränkungen trotz jeweils bereits fertiggestellter Planung der Kurs- und Veranstaltungsprogramme abgesagt werden. Im Sommer 2022 konnte die Internationale Sommerakademie wieder stattfinden. Das Gesamtprogramm und die Anzahl der Meisterklassen wurden aufgrund der immer noch angespannten Corona-Lage reduziert und alle Meisterklassen und Veranstaltungen (mit allgemeiner Maskenpflicht) erstmals seit langem ausschließlich am Haupthaus der Universität abgehalten.

Nach zweijähriger Zwangspause gelang mit rund zwei Drittel der früheren Anmeldezahlen, mehr als 30 Meisterklassen, den gewohnten Intensivkursen für Hochbegabte „Young Excellence“ und einem breiten Zusatzangebot an Kursen für Deutsch, Italienisch und Alexandertechnik ein erfolgreicher Neustart. Neben altbewährten

Dozent*innen konnten zahlreiche neue Lehrende für die Meisterkurse gewonnen werden.

Der Bariton Andreas Schmidt, seit dem Studienjahr 2019/20 auch Lehrender an der Universität Mozarteum, leitete eine Gesangs-klasse, Pauliina Tukiainen und Christoph Strehl offerierten ein Kombinationsangebot für Gesang und Liedgestaltung.

Herbert Schuch kam nach seinem Auftritt als Preisträger der Sommerakademie 2003 erstmals als Klavier-Dozent an die Akademie, und auch Markus Schirmer aus Graz hatte in diesem Sommer seine Premiere als Lehrender einer Klavierklasse.

Barbara Doll, Alexander Gilman, der mit seinen LGT Young Soloists auch das Eröffnungskonzert bestritt, und Latica Honda-Rosenberg, eine weitere ehemalige Preisträgerin (2002), verstärkten das Angebot bei den Violinklassen, Valentin Radutiu leitete erstmals eine Meisterklasse für Violoncello und mit Wilfried Strehle



Meisterkurs Gesang bei Andreas Schmidt

kehrte ein bewährter Viola-Dozent nach langer Unterbrechung wieder an die Sommerakademie zurück.

Das seit jeher vielfältige Veranstaltungsprogramm wurde ebenfalls verschlankt, dennoch konnten alle traditionellen Programmpunkte für das internationale Teilnehmer*innen-Feld der Sommerakademie und für das Salzburger Publikum angeboten werden:

- Eröffnungskonzert im Solitär (Herbert Schuch, Alice Lee, Alexander Gilman, LGT Young Soloists)
- 3 Dozent*innenkonzerte im Solitär (Pauliina Tukiainen und Christoph Strehl, Ya-Fei Chuang und Robert Levin, Arie Vardi)
- Tag der offenen Tür im Rahmen des Festes zur Festspieleröffnung
- Zahlreiche Konzerte mit Studierenden:
 - Open Stages mit spontanem Programm
 - Werkstattkonzerte der jeweiligen Meisterklassen

- Akademiekonzerte mit gemischtem Programm
- Abschlusskonzert des „Young Excellence“-Programms im Solitär
- Auswahlkonzerte für das finale Preisträgerkonzert
- Gastspiele im Schloss Höch (Flachau)
- Preisträger*innenkonzert im Max Schlereth Saal in Kooperation mit den Salzburger Festspielen (Preise gestiftet vom Kulturfonds der Stadt Salzburg)

In der traditionell in drei Kursperioden zu je zwei Wochen untergliederten Akademie konnten im Sommer 2022 insgesamt 417 Studierende aus 52 Ländern in Salzburg bei renommierten Dozent*innen ihr Können verfeinern und ihr Wissen erweitern.

ARCO – Art, Research and Creation Opus



Mersenne String Quartet, v.li.: Lia Tang, Wilford Goh, Patrizia Messana, Hyazintha Andrej

Erstmals war die Internationale Sommerakademie Mozarteum von 7. bis 16. Juli 2022 Gastgeberin für ARCO – Art, Research and Creation Opus, einer französisch-österreichischen Akademie für zeitgenössische Komposition in Kooperation mit dem GMEM – Centre national de création musicale de Marseille.

Die Idee hinter ARCO ist, hocharrivierte französische Ensembles internationalen jungen Komponist*innen zur Seite zu stellen, mit dem Ziel einer gemeinsamen und professionellen Finalisierung ihrer Werke bis hin zur öffentlichen Aufführung. Die Staatspräsidenten von Frankreich und Österreich haben die Schirmherrschaft über das Projekt übernommen.

Seit 2019 erhalten ausgewählte Teilnehmer*innen im Rahmen von ARCO in direkter Arbeit mit renommierten Dozent*innen wie Henry Fourès, Eva Reiter, Yann Robin oder Johannes Maria Staud sowie den Ensembles Les Métaboles, Ensemble Multilatérale und dem Tana Quartet ein intensives Coaching und unmittel-

bares Feedback auf ihre Werke. ARCO fand – pandemiebedingt – bisher zweimal in Marseille in einer ehemaligen Tabakfabrik statt; in Zukunft soll in jährlichem Wechsel auch die Universität Mozarteum in Salzburg Austragungsort sein.

Das Kernteam von ARCO konzentriert sich vorrangig auf die Komposition, 2022 waren erstmals auch Vokalist*innen der Universität Mozarteum sowie ein Dirigierstudierender mit dabei.

„Es ist wirklich ein Festival, sehr international und mit hochkarätigen Auftragskompositionen. Insofern kriert es ein ganz eigenes Format, das man so kein zweites Mal findet“, freute sich Elisabeth Gutjahr.

Das Programm von ARCO beinhaltete nach einem beeindruckenden Eröffnungskonzert am 9. Juli 2022 unter anderem eine Produktion im Marionettentheater sowie ein besonderes Konzerterlebnis im Museum der Moderne. Im Hauptgebäude der Universität Mozarteum fanden kleine Mittagskonzerte und zwei große Abschlusskonzerte statt.

Kooperationen



Erasmus+ Days: Vincent Delaplace und Nadine Story beim Infostand im Foyer der Universität Mozarteum

Internationaler Austausch

Im Studienjahr 2021/22 hatten Studierende aus verschiedenen Hochschulinstitutionen erneut die Möglichkeit, im Rahmen von Erasmus+ und anderen Mobilitätsprogrammen einen Auslandsaufenthalt wahrzunehmen. 39 Incoming-Studierende, größtenteils aus Europa, aber auch aus Japan, nützten diese Möglichkeit, um an der Universität Mozarteum zu studieren, demgegenüber absolvierten 18 Outgoing-Studierende ein Erasmus-Studium an einer Europäischen Musikuniversität.

Des Weiteren konnten 20 Lehraufenthalte an Gastinstitutionen in Europa realisiert werden. Dabei waren viele der Lehraufenthalte nachgeholte Projekte, die aufgrund der Corona-Pandemie verschoben worden waren.

Erasmus+ Days 2021

Ziel der Erasmus+ Days ist es, das Erasmus+ Programm bekannter zu machen und die Errungenschaften der Europäischen Union einer breiten

Öffentlichkeit nahezubringen. Mit diesen Aktionstagen und dem Teilen der positiven Erfahrungen von Hochschulvertreter*innen, Lehrkräften und Geförderten bzw. Alumni mit Erasmus+ möchte die Erasmus-Community möglichst viele Menschen erreichen und für die europäische Idee begeistern.

Der Besuch von Vincent Delaplace vom Institut français d'Autriche an der Universität Mozarteum diente dazu, Austauschprogramme mit französischen Partnern zu erläutern.

Die Erasmus+ Days erfreuen sich mittlerweile großer Beliebtheit: Trotz immer noch erschwerter Bedingungen durch die Corona-Pandemie konnte das erfolgreiche Format im Jahr 2021 über 5.600 Events in 67 Ländern verzeichnen.

Neue Erasmus+ Charta 2021–2027

Im Zuge der neuen Erasmus+ Charta 2021–2027 wurde im Studienjahr 2021/22 ein neues Erasmus+ Policy Statement veröffentlicht.

„Mobilität ist ein inhärentes Thema und Charakteristikum innerhalb der Musik- und Kunstwelt, deren Bedeutung sich in zahlreichen Handlungsfeldern der Universität manifestiert. Die Universität Mozarteum Salzburg sieht internationale Mobilität als natürlichen Teil des Universitätslebens an. Mobilitätserfahrungen und Auslandsaufenthalte ermöglichen Studierenden, jungen Forschenden und Lehrenden sowie nichtwissenschaftlichem Personal zusätzlichen Wissenserwerb und Kompetenzgewinn.

Der Universität Mozarteum Salzburg ist es daher ein großes Anliegen, Studierende und Lehrende bewusst dazu zu motivieren, an verschiedenen Mobilitätsprojekten teilzunehmen, um einen Auslandsaufenthalt zur Norm werden zu lassen. Das Erasmus+ Programm ermöglicht unserer Institution Kooperationen mit vielen europäischen Partner*innen im Bereich der Studierenden- und Lehrendenmobilität, die ohne Unterstützung der EU in diesem Ausmaß nicht möglich

wären. Alle Studierenden (unabhängig vom sozialen und wirtschaftlichen Hintergrund) sollen Zugang zu einer hochwertigen Bildung erhalten.

Die neue Erasmus+ Programmgeneration wird der Universität Mozarteum Salzburg helfen, neue Anreize für die Teilnahme an Erasmus+ Mobilitäten zu schaffen (etwa auch für benachteiligte Menschen). Durch die Einführung von ‚Blended Mobility‘ und Kurzzeitmobilitäten haben auch berufstätige Studierende die Möglichkeit, Auslandserfahrungen zu sammeln. Dadurch ist es möglich, die Studierendenmobilität an der Universität Mozarteum Salzburg zu steigern.“

EU-Projekt Violanet

Die Universität Mozarteum Salzburg war bis Ende 2021 Mitglied der strategischen Partnerschaft (Erasmus+ Projekt) „VIOLANET: European Viola da Gamba Network“, zusammen mit fünf weiteren Musikhochschulen: der Scuola di Musica di Fiesole, dem Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, der Hogschool der Kunsten Den Haag und dem Conservatorio Superior de Música de Vigo, Spanien.

Das Treffen 2021 fand am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon statt. Die Universität Mozarteum Salzburg wurde von Vittorio Ghielmi, Leiter des Departments für Alte Musik, zusammen mit drei Studierenden der Viola da Gamba-Klasse repräsentiert.



Violanet-Treffen 2021 in Lyon

PIE Annual Meeting 2022

Im Mai 2022 fand die hybride Veranstaltung der PIE (Platform for Internationalisation) ELIA (The European League of Institutes of the Arts) statt. Das Thema der diesjährigen Veranstaltung lautete: „Where are we coming from? Where are we going?“ Es wurde Einblick in die Vergangenheit der Internationalisierungsstrategien der Hochschulinstitutionen gegeben und Zukunftsmöglichkeiten erörtert. Die ELIA-Mitgliedschaft ist für die Bereiche von bildender und darstellender Kunst von großer Bedeutung und bietet eine exzellente Möglichkeit, sich mit anderen internationalen Partneruniversitäten zu vernetzen und zu positionieren.

Kooperation mit Schloss Leopoldskron

Schloss Leopoldskron stellte in der Vergangenheit einen wichtigen Treffpunkt für Theaterproduzent*innen, Schriftsteller*innen, Komponist*innen und Schauspieler*innen aus ganz Europa und dem Ausland dar. Ziel der Kooperation mit dem Schloss Leopoldskron ist es, die kulturelle Tradition dieses Ortes mitzudenken und weiterzuführen und dieses Engagement zu teilen.

Eine besondere Begegnung von Garten und Musik boten Studierende des Pre-College Salzburg bei einem Konzert am 2. Oktober 2021 im Schloss Leopoldskron mit Fabian Egger (Flöte), Elisabeth Pihusch (Violine) und Daria Vacaroiu (Harfe).

Am 24. Mai 2022 luden das Salzburg Global Seminar sowie die Universität Mozarteum zu einem Debut im Garten des Schlosses ein, bei dem das Bläserquartett der Universität Mozarteum sowie Studierende des Departments für Gesang mitwirkten.

Salzburger Buchtage

Die Salzburger Buchtage bilden jedes Jahr einen Fixpunkt für Literaturinteressierte und Bücherfreund*innen und bieten ein abwechslungsreiches Programm rund um das Thema „Leselust“. Nach coronabedingter Pause 2020 fanden die Buchtage im November 2021 wieder statt, die Universität Mozarteum beteiligte sich dabei mit der Präsentation der Werke zahlreicher Lehrender und Studierender während des Altstadtbuchtags am 6. November 2021.



One Peace Chor bei den Integrationswochen 2022

Musik-Ausstellung im DomQuartier

Im Rahmen der Musik-Ausstellung des Dom-Quartiers war die Universität Mozarteum eingeladen, die Ausstellungsräume mit Musik zu erfüllen und das Augenmerk auf diese historische Aufführungsstätte als musikalische Quelle vieler Uraufführungen zu lenken.

Bei einem Konzert am 29. April 2022 führten Solist*innen und Chor des Mozarteum vocal-Ensemble, Studierende des Departments für Alte Musik, Solist*innen der Oratorienklasse sowie das Ensemble Capella del' Halla unter der Leitung von Jörn Hinnerk Andresen in Kooperation mit der Andreas Hofer Gesellschaft e. V. im Carabinierisaal der Salzburger Residenz Werke von Andreas Hofer und Heinrich Ignaz Franz Biber auf.

Integrationswochen 2022

Die Integrationswochen sind eine bundesweite Veranstaltungsreihe im Zeichen der Vielfalt und fanden von 3. bis 30. Mai 2022 unter dem Motto „Vielfalt.Wir“ statt. Mittlerweile haben sich die österreichischen Integrationswochen zur europaweit größten Eventreihe zum Thema Vielfalt entwickelt.

Die Universität Mozarteum beteiligte sich mit einer offenen Chorprobe des „One Peace“ Chores, welcher Studierende, Internationals, Expats und Refugees im musikalischen Inter-nationsraum an der Universität Mozarteum zusammenführt. Die Chormitglieder kommen aus unterschiedlichen Nationen, sprechen



Entwurf „More than Paper“ von Mario Plattner

verschiedene Sprachen und erarbeiten ein sie verbindendes Repertoire. Dabei liegt der Schwerpunkt an der Schnittstelle von Musik unterschiedlicher Kontinente, insbesondere aus den Heimatländern der Sänger*innen. Das Chorleben ist gekennzeichnet durch transnationale Bekanntschaften, interkulturelle Musik und niveau-übergreifende Chorarbeit.

Des Weiteren fand im Rahmen der Integrationswochen 2022 eine Ausstellung im Solitär der Universität Mozarteum statt, welche eine Dokumentation von Aktivitäten der Arbeitsgruppe für Inklusion und Diversität der Universität Mozarteum, der Pädagogischen Hochschule Stefan Zweig sowie der Paris Lodron Universität präsentierte.

Wettbewerb: Entwurf für eine Trophäe zum Kulturplakatpreis

Die Progress Außenwerbung Ges.m.b.H. schrieb universitätsintern einen Wettbewerb aus, der am Department für Bildende Künste und Gestaltung an den Standorten Salzburg und Innsbruck betreut wurde. Es sollte ein Entwurf für eine neue Trophäe zum Kulturplakatpreis entstehen, gewürdigt wurden dabei „Bestes Plakat“, „Bestes Sonderformat“ und „Beste Serie“.

Gewinner der Kategorien „Bestes Plakat“ und „Beste Serie“ wurde Mario Plattner mit seinem Trophäenentwurf „More than Paper“, in der Kategorie „Bestes Sonderformat“ überzeugte Clara Elixmann mit ihrem Entwurf.

100 Jahre IGNM – Internationale Gesellschaft für Neue Musik



Selini Quartett Wien, v.li.: Nadia Kalmykova, Ljuba Kalmykova, Loredana Apetrei, Loukia Loulak, beim Festakt „100 Jahre IGNM“ im Café Bazar

Im Jubiläumsjahr der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM) reflektierte ein vielfältiges Programm deren Rolle als großes Friedensprojekt nach dem Ersten Weltkrieg. Zum Zeitpunkt der Gründung hatte die Gesellschaft einen diplomatischen Zweck: Menschen zusammenzubringen und gemeinsam Musik zu erleben, die vier oder fünf Jahre zuvor noch verboten war.

Unter dem Titel „Achtung International“ widmete sich die IGNM gemeinsam mit der Universität Mozarteum, dem aspekteSALZBURG-Festival und den Salzburger Festspielen, mit Unterstützung durch Stadt und Land Salzburg und dem Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung der 100-jährigen Geschichte einer Gesellschaft, die die durch zwei Weltkriege zerrissenen Fäden der europäischen Identität und Kultur in Salzburg wieder zusammenknüpfte und die den Gedanken einer notwendigen Internationalität in die Neue Musik übernahm.

In der von Matthew Werley kuratierten Ausstellung „Achtung International“, die von 16. März bis 23. September 2022 im Foyer der Universität

Mozarteum besucht werden konnte, wurden die komplexe Geschichte der IGNM, ihre ästhetische Vielfalt und die sie prägenden Akteur*innen sowie die politischen und ethischen Dimensionen, die sich seit jeher im Spannungsfeld von Salzburger Verwurzelung und globaler Vernetzung auf tun, beleuchtet.

Weiters fand von 20. bis 22. April 2022 unter der Leitung von Matthew Werley und Thomas Hochradner die Internationale Fachtagung „Wegzeichen Neuer Musik: Salzburg und die musikalische Zeitgenoss*innenschaft“ statt (siehe S. 77).

Ebenfalls im Zeichen des IGNM-Jubiläums stand das Projekt ARCO – Art, Research and Creation Opus von 7. bis 16. Juli 2022 (siehe S. 103).

Mit einem von Elisabeth Gutjahr, Bettina Hering und Matthew Werley konzipierten Festakt mit Musik und Rezitation wurde am 11. August 2022 im Café Bazar schließlich die Initiierung der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik am Gründungstag sowie am Gründungsort gewürdigt.

Forschungsmanagement

Die sowohl administrative als auch inhaltliche Beratung und Unterstützung bereits im Vorfeld einer Forschungsprojekteinreichung zählt zu den Kernaufgaben des Forschungsmanagements. Im Studienjahr 2021/22 hat sich die bei unterschiedlichen Fördergebern und -programmen eingereichte Anzahl an Anträgen erfreulicherweise vervielfacht.

What's life without the occasional detour?

Studieren „on the Road“, sich unterwegs inspirieren und treiben lassen, daneben künstlerisch forschend arbeiten: So könnte man die Idee hinter „With Dylan on the Road“ umreißen, einem Pionierprojekt, ermöglicht durch Mitglieder der International Society of Mozarteum. Insgesamt erhielten neun Teams mit jeweils zwei Studierenden Reisestipendien, um – anklingend an Dylans Werk – künstlerischen Fragestellungen „on the Road“ nachzugehen. Die Präsentation der künstlerischen Ergebnisse erfolgt im Oktober 2022 im Rahmen eines Dylan-Symposiums an der Universität Mozarteum und im Rahmen von „Jazz and the City“.



Eugen Banauch bei der Farewell-Party zum Projekt „With Dylan on the Road“

Chi la dura la vince! – Wer ausharrt siegt!

Das „Dranbleiben“ und kontinuierliche Weiterarbeiten an einer Forschungsidee zahlte sich für Gertrud Fischbacher (Department für Bildende Künste und Gestaltung), eine der ersten Gewinnerinnen der Research Competition Mozarteum, und ihren Projektpartner Marius Schebella (Fachhochschule Salzburg) aus. Ihr Forschungsprojekt „The Nexus of Textile and Sound“ wird im Rahmen des PEEK (Programm zur Entwicklung und Erschließung der Künste) des Wissenschaftsfonds (FWF) gefördert. Es ist das erste Mal, dass ein PEEK-Projekt der Universität Mozarteum eine Förderung erhält – ein großer Erfolg für die beiden Forschenden.

Research Competition Mozarteum, Research Fund Mozarteum, Research and/in the arts

Die Research Competition Mozarteum, der interne Forschungswettbewerb, der bereits in die dritte Runde ging, sowie der Research Fund Mozarteum, eine neue interne Fördermöglichkeit für hervorragende, aber finanziell überschaubare Forschungsprojekte, verdeutlichen die enorme Bandbreite an Forschungsprojekten unterschiedlicher Disziplinen, an denen an der Universität Mozarteum gearbeitet wird. Wie breit gedacht der Begriff Forschung sein kann, zeigen die Themen der einzelnen Vorträge der Reihe „Research and/in the arts“. Im Studienjahr 2021/22 reichte dies von Nachhaltigkeit in der Kunst zu Artificial Intelligence und der Vollendung von Beethovens 10. Sinfonie bis zu alternativen Herangehensweisen an Artistic Research. Das Sichtbarmachen von Forschung sowie das Aufgreifen von forschungsrelevanten und aktuellen Fragestellungen versteht das Forschungsmanagement als eine weitere Kernaufgabe.

Department für Musikwissenschaft

Tagung „Wegzeichen Neue Musik. Salzburg und die musikalische Zeitgenoss*innenschaft“

Konzeption: Thomas Hochradner und Matthew Werley
In Kooperation mit der Sektion Österreich der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik und der Royal Music Association veranstaltete der Arbeitsschwerpunkt Salzburger Musikgeschichte vom 20. bis 22. April 2022 innerhalb des Projektes „Achtung international! Salzburg und 100 Jahre IGNM“ der Universität Mozarteum das Symposium „Wegzeichen Neue Musik. Salzburg und die musikalische Zeitgenoss*innenschaft“. An der im hybriden Modus abgehaltenen Tagung, die sich die Geschichte der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik von ihren Anfängen bis zur Gegenwart vornahm und ihre Tätigkeit unter verschiedensten Blickwinkeln kritisch beleuchtete, nahmen Referent*innen aus Europa, den USA und Kanada teil. In den Vorträgen wurde der Einfluss der Gesellschaft in der globalen Musikszene und die Bedeutung zeitgenössischer Komposition in Salzburgs Musikleben näher erkundet. Ergänzt wurde die Tagung durch ein spektakuläres Konzert des österreichischen ensembles fuer neue musik.



Barbara Kelly (Royal Northern College of Music Manchester) bei der Tagung „100 Jahre IGNM“



Matthew Werley bei der Tagung „100 Jahre IGNM“

Präsentationen des Arbeitsschwerpunktes in Salzburg und Wien

Sarah Haslinger und Thomas Hochradner, gemeinsam mit Siegrid Schmidt und Karina Zybina

Sowohl anlässlich des Altstadtbuchtages in Salzburg am 6. November 2021 in der Katholischen Hochschulgemeinde als auch am 28. April 2022 auf Einladung der Österreichischen Gesellschaft für Musik in Wien präsentierte der Arbeitsschwerpunkt Salzburger Musikgeschichte sein Leistungsfeld. Einer zusammenfassenden Darstellung der diversen Aktivitäten folgte die Präsentation dreier zuletzt erschienener Publikationen des Arbeitsschwerpunktes durch Mitherausgeberin Siegrid Schmidt („Der Mönch von Salzburg im Interpretationsprofil der Gegenwart“) und die Autorinnen Sarah Haslinger („Auf den Spuren der Salzburger Musikgeschichte. Museen, Archive & Bibliotheken, Sehenswürdigkeiten, Veranstaltungsorte und Spaziergänge in Salzburg“) und Karina Zybina („Die Litaneien von Wolfgang Amadeus Mozart und die Salzburger Tradition“).

Führungen für den Interessent*innenkreis

Nach coronabedingter Pause wurde das bewährte Modell musikbezogener Führungen wieder aufgegriffen. Mit wechselnder Teilnahmezahl standen Besuche der Ausstellung „Großes Welttheater – 100 Jahre Salzburger Festspiele“ (Margarethe Lasinger und Susanne Anders, wegen des großen Interesses dreimal angeboten), des Kulturzentrums MARK (Gerhard Pardeller), der Ausstellung „Teasing Chaos – David Tudor“ im Museum der Moderne (Christina Penetsdorfer), des Salzburger Marionettentheaters (Philippe Brunner, wegen des großen Interesses wiederholt), von Schloss Hellbrunn (Stefan Niederreiter) und im Hochzeitsmuseum Gömging (Kustos Mosshammer) auf dem Programm.

Department für Musikwissenschaft, Fachbereich Musikalische Ethnologie, Standort Innsbruck

Symposium „Glocken im Alpenraum – zwischen Signal und Klangkunst“

Organisation: Thomas Nußbaumer

Das Symposium, welches von 29. bis 31. Oktober 2021 in Innsbruck stattfand, wurde in Zusammenarbeit mit dem Institut für Volkskultur und Kultur-entwicklung und dem Österreichischen Glockenarchiv veranstaltet. Im Mittelpunkt stand die Glocke in den Alpenregionen in ihrer Vielfalt in Bezug auf Aussehen, Herstellung und Funktionalität. Neben regionalen Besonderheiten wurden unterschiedliche Aspekte des Glockenläutens und -spiels erörtert: ergologische und herstellungstechnische Details, Läuteordnungen, musikwissenschaftliche, kultur- und sozialanthropologische sowie ethnologische Spezifika. Die Referierenden waren aus der Schweiz, Deutschland, Slowenien, Italien und Österreich angereist. Es gab Vorträge über Aspekte des Hohen Läutens, Varianten des Glockenläutens in diversen Alpenregionen, Glockenspiele, Friedensglocken, Geläutedispositionen und Schellentänze zur Fasnacht.

Das Rahmenprogramm umfasste einen Besuch der Glockengießerei Grassmayr, ein Carillon-Konzert im Dom zu St. Jakob durch Ariane Toffel und Georg Wagner und eine „Glockentour“ per Bus mit Stationen in Innsbruck, Absam, Wattens, Schwaz und Stift Stams.

„Zwischen den Saiten“. Fest der Historischen Harfe/1. Harfenbiennale

Organisation des Symposiums: Thomas Nußbaumer

Im Fokus dieser ersten „Harfenbiennale“, die auf Anregung von Margret Köll (Harfenlabor) von 11. bis 14. November 2021 in Zusammenarbeit der Universitäten Mozarteum und Innsbruck, der Tiroler Landesmuseen, Festwochen der Alten Musik und des Hauses der Musik Innsbruck stattfand, stand die Einfachpedalarhe. In den wissenschaftlichen Vorträgen und sogenannten

„Lecture Concerts“ wurde der Bogen von Joseph Haydn, dessen Vater zu Hause die Harfe spielte, bis zur Tiroler Volksharfe bzw. Bauernharfe gespannt. Es ging darum, gemeinsame Ursprünge, Spieltechniken und Bezüge darzustellen. Konzerte mit Werken des 18. und 19. Jahrhunderts sowie der alpenländischen Volksmusik rundeten die Biennale ab. Eine Fortsetzung ist für 2023 angedacht.



Norbert Hauer und Musikantenpaar in der Pfarrkirche Absam im Rahmen der „Glockentour“



Glockenguss in der Gießerei Grassmayr, Innsbruck

Department für Musikpädagogik Salzburg

Vermittlungsangebot MOZ-ART-ZONE 2021/22

Im Rahmen des von Andreas Bernhofer konzipierten Musikvermittlungsangebotes für Schulklassen wurde am 12. Oktober 2021 eine moderierte Probe zu Mozarts *Requiem* im Salzburger Dom mit dem Mozarteum VocalEnsemble und Instrumentalist*innen des Mozarteums organisiert sowie am 15. März 2022 die Generalprobe zu Brahms' *Requiem* geöffnet, beide Aufführungen unter der Leitung des Dirigenten Jörn Hinnerk Andresen, der die Proben auch moderierte.

Zu den Veranstaltungen wurden didaktische Konzepte zur Vor- bzw. Nachbereitung angeboten. Insgesamt nahmen im Studienjahr 2021/22 dreizehn Schulklassen das Vermittlungsangebot in Anspruch.

Publikation Schools@Concerts

Im Mai 2022 wurde das europäische Forschungsprojekt „Schools@Concerts“ unter der Leitung von Andreas Bernhofer mit der Veröffentlichung der Forschungsergebnisse fertiggestellt. Wissenschaftler*innen aus acht europäischen Ländern erforschten im Zeitraum von fünf Jahren Kooperationsprojekte von Schulen mit Konzertveranstaltern. Die Publikation mit dem Titel „Schools@

Concerts: Tuning up for the music experience“ wurde von Andreas Bernhofer, Peter Mall und Sabina Vidulin als zehnter Band der Helbling-Reihe „European Perspectives on Music Education“ herausgegeben.

30 Jahre Studium Volksmusikinstrumente an der Universität Mozarteum

Gemeinsam mit der Hochschule Luzern – Musik begaben sich Lehrende und Studierende der Universität Mozarteum auf Spurensuche zwischen Jodler und Jodel, Tradition und neuen Strömungen.

Das Hinterfragen und Über-den-Tellerrand-Hinausschauen erwies sich zum 30-jährigen Jubiläum nicht nur als zentraler Punkt im Studium, sondern auch in den Festlichkeiten, die im April 2022 stattfanden. An zwei Abenden spielten Studierende und Lehrende aus Salzburg sowie das „Ensemble Alpini“ aus Luzern und loteten dabei den ständigen Wandel des Genres der Volksmusik aus: Motive, die sich in der Hochkultur wiederfinden oder Musiziertechiken, die man in der Neuen Musik findet; außerdem kam es zur lustvollen Gegenüberstellung des Jodelns in der Schweiz („Naturjodel“) und in Österreich („Alpenländischer Jodler“). Das gelebte Experimentieren



Generalprobe in der Aula der Universität Salzburg



Konzert zum Jubiläum 30 Jahre Studium Volksmusikinstrumente

zeigte sich auch in spontanen Jamsessions mit Kolleg*innen aus dem Jazz- und Popbereich. Volksmusik sollte als Überbegriff für einen Zugang an das Musizieren als solches gelten, für Lieder, die nachgepfiffen und zum „Gassenhauer“ werden.

Aufnahme von ukrainischen Studierenden als Gasthörer*innen

Mit der Eskalation des Ukraine-Krieges und der ersten Welle an Geflüchteten entschied sich das Department für Musikpädagogik Salzburg, Musik-Studierenden der Borys-Grinchenko-University in Kiew die Möglichkeit zu bieten, in Salzburg unterzukommen und hier sowohl ihre eigenen Studien weiterzuführen, als auch als Gasthörer*innen das Studienangebot der Universität Mozarteum nutzen zu können. Innerhalb kürzester Zeit wurden mithilfe von Kontakten zum Salzburger Landeskrankenhaus und privaten Helfer*innen Unterkünfte bereitgestellt. Nach ihrer Ankunft wurden die sechs Ukrainerinnen bei Behördengängen und anderen organisatorischen Terminen von Mitarbeiter*innen des Departments begleitet und seitens der Universität vor allem finanziell unterstützt. Ein ganz besonderer Dank gilt jenen Lehrenden, die sich seit Beginn des Sommersemesters 2022 dazu bereit erklärten, den Gasthörer*innen unentgeltlich Instrumentalunterricht anzubieten. Sie sind es, die Förderung und eine Chance zur Weiterentwicklung sowie ein wenig Normalität in die ungewisse Situation bringen.



Gasthörer*innen aus der Ukraine

Praxis: Singen mit Kindern und Jugendlichen Sammelband in der Reihe „Einwürfe: Texte zu Musik – Kunst – Pädagogik“

Knapp vor dem ersten coronabedingten Lock-down organisierten Regina Prasser und Helmut Schaumberger im März 2020 die zweiten „Tage der Kinder und Jugendsingstimme“ an der Universität Mozarteum. Ausgewählte Beiträge dieser Veranstaltung sind im Band „Praxis: Singen mit Kindern und Jugendlichen“, herausgegeben von Helmut Schaumberger, im August 2022 im LIT-Verlag erschienen. Die Themen des Bandes reichen vom Arrangieren für Kinder- und Jugendchor über Singen als Mittel zur Entwicklung sozialer Kompetenzen, humanitäre Singprojekte bis hin zum Singen in Zeiten von Corona.



„game day“, Projekt schnitt # stellen

Kooperationsprojekt „Musik-Multis“ mit Schulen aus dem Salzburger Land

Das Department Musikpädagogik Salzburg startete im Studienjahr 2021/22 das Pilotprojekt „Musik-Multis“, bei dem insgesamt sechs Schulen (BORG Radstadt, BG Hallein, BORG Bad Hofgastein, BAKIP Bischofshofen, BG Tamsweg, BG Zell am See) mit der Universität Mozarteum kooperierten.

Die Projektidee lautete, eine Zusammenarbeit zwischen Lehrenden und Studierenden der Universität Mozarteum und Lehrenden und Schüler*innen der Oberstufe ausgewählter Schulen im Land Salzburg in Gang zu bringen. Die Schüler*innen sollten mit Hilfe von an der Universität angebotenen Workshops als Musik-Multiplikator*innen vor Ort, Kontaktpersonen und Initiator*innen für ihre Schule und deren Umfeld ausgebildet werden. Ziel war es, die Schüler*innen dabei zu unterstützen, selbst gewählte musikalische Projekte an ihren Schulen umzusetzen. Die Bandbreite der Schüler*innenprojekte reichte von Komponierworkshops und Vorspielstunden für jüngere Schüler*innen bis hin zu Gemeinschaftskonzerten und Musikaufnahmen.

Eine Fortsetzung des „Musik-Multis“-Projekts ist geplant.

Ein Bericht zu diesem Projekt ist nachzulesen unter: <https://www.sn.at/kultur/musik/universitaet-mozarteum-sucht-in-schulen-die-musiklehrer-von-morgen-123898261>

schnitt # stellen – Abschlussveranstaltungen

Organisation: Iwan Pasuchin, Sonja Prlić, Karl Zechenter

Im März 2022 fanden die Abschlussveranstaltungen des mehrfach preisgekrönten Forschungsprojektes „schnitt # stellen“ statt, bestehend aus einem „game day“ und einer Tagung, welche in Kooperation zwischen dem MediaLab der Universität Mozarteum und der Künstler*innen-Gruppe „gold extra“ durchgeführt wurde.

Beim „game day“ wurden die im Rahmen des Projektes „schnitt # stellen“ entstandenen Mixed Reality Games, Brettspiele und digitalen Spiele präsentiert, die Spieleserie „Black Day“ und „The Truth Part 2“ entführten dabei in Gruselhäuser, Krimis, irre Schulen und den Alltag von Influencer*innen.

Bei der Tagung mit dem Titel „schnitt # stellen. Medienprojekte mit Kindern und Jugendlichen im Spannungsfeld von Kunst, Vermittlung und Partizipation“ stellten die Referent*innen Praxisprojekte mit ähnlichen Schwerpunktsetzungen vor und berichteten von ihren Arbeitsweisen und Erfahrungen.

Forschendes Lernen

Forschendem Lernen wird im universitären Alltag zunehmende Bedeutung beigemessen. Studierende sollen wesentliche Gesichtspunkte in der Formulierung einer wissenschaftlichen Fragestellung, der Wahl adäquater Methoden und der Schaffung entsprechender Rahmenbedingungen für eine wissenschaftliche Studie kennenlernen und unmittelbar in der Praxis erproben. Unter diesem Blickwinkel erfolgte mit Studierenden des Lehramts Musikerziehung die Auseinandersetzung mit Beweggründen, die junge Menschen anspornen, sich trotz geringer Unterstützung in musikalischer Hinsicht durch ihr unmittelbares familiäres Umfeld für das Lehramtsstudium Musikerziehung zu entscheiden. Im „Musikpädagogischen Seminar“ wurde vorerst ein geeignetes Forschungsdesign entwickelt. 16 Interviews mit Studierenden gestatteten vielfältige Einblicke in den musikalischen Werdegang Jugendlicher, die von uns als First Generation Students definiert wurden, und bilden eine wichtige Grundlage für weiterführende Studien.

Department für Musikpädagogik Innsbruck



Martin Ohrwalder und das
MOZ/KONS Jazzorchester



Konzert im Rahmen der 40-Jahr-Feier

Gil & Miles

Die legendäre Zusammenarbeit des Komponisten und Arrangeurs Gil Evans mit dem Trompeter Miles Davis ist ein Höhepunkt der Jazzgeschichte. Eine Auswahl selten live zu hörender Werke in großer Besetzung wurde in einem Konzert am 9. Juni 2022 im Haus der Musik Innsbruck vom eigens für dieses Projekt formierten MOZ/KONS Jazzorchester unter der Leitung von Stephan Costa gespielt. Das Ergebnis war kein Big-Band-Sound im traditionellen Sinn, sondern ein speziell besetztes Orchester mit doppelt besetzten Flöten, Klarinetten, Hörnern und Fagott, mit Harfe, doch ohne Klavier.

40-Jahr-Feier Department für Musikpädagogik Innsbruck

Am 12. Juni 2022 feierte das Department für Musikpädagogik Innsbruck sein vierzigjähriges Bestehen. Unter der Leitung des Gastdirigenten und ehemaligen Dozenten Howard Arman präsentierten derzeitige und ehemalige Studierende des Mozarteums in Zusammenarbeit mit einigen Chören im Raum Innsbruck ein abwechslungsreiches Programm in Form eines Festaktes.

Poetry Slam

Am 27. Mai 2022 wurde im Rahmen des Zentrums für chorpädagogische Forschung und Praxis (ZECHOF) eine Fortbildung im Bereich Poetry Slam von Omar Khir Alanam angeboten, die allen Studierenden und Interessierten offenstand. Der Workshop, in dessen Fokus das Finden von eigenen Themen und das Verpacken dieser Themen in Texte stand, sollte den Studierenden Unterstützung für das Schreiben eigener Songs bieten. Gemeinsam wurden Themen gesucht, anschließend entstanden dazu Texte in Form von Elfchen, Akrostichons oder in ganz freien Textformen. Flankiert wurde der Workshop von einem Offenen Singen und einer musikalischen Lesung, bei welcher der Autor aus seinem neuesten Buch „Fremd, faul, frauenfeindlich“ las. Die musikalische Umrahmung bildeten Chorstücke zu den Themen Frausein, Vielfalt und Zusammenhalt, die beim Offenen Singen erarbeitet wurden.

Zukunft(s)Gestalten

Tagung der SOMA – School of Music and Arts Education

Im Zentrum der im Dezember 2021 online abgehaltenen Tagung stand zum einen die Frage, inwieweit sich künstlerisch-pädagogische Akteur*innen im Rahmen ihrer Tätigkeiten Zukunftsfragen stellen und ob Künste spezifische Möglichkeiten bieten, um zukünftiges Handeln und zukünftige Strategien zu gestalten, zu erforschen und zu erproben. Zum anderen wurde der Frage nachgegangen, welche möglichen Gefahren mit der Instrumentalisierung fachbezogenen Lernens einhergehen können und ob die Auseinandersetzung mit gesellschaftspolitischen Themen unverzichtbar für die Künste sei.

MozOnTour: between the lines

Studierende des Departments für Musikpädagogik Innsbruck machten sich im März 2022 auf den Weg, um an verschiedenen Schulen in Vorarlberg, Tirol und Südtirol mit einem breit aufgestellten Konzertprogramm die Vielfalt des Studiums am Mozarteum zu präsentieren. Von Volksmusik über Klassik bis hin zu Musical und Jazz/Pop reichte das Programm, das aus A-cappella-Werken sowie Solo-Stücken mit großer Begleitbesetzung bestand und von den Studierenden selbst entworfen und arrangiert wurde. Den Abschluss und Höhepunkt der Tour bildeten drei ausverkaufte Konzerte im Großen Saal des Hauses der Musik Innsbruck, zu dem Schulen aus ganz Tirol anreisten. Insgesamt wurden alle Tourkonzerte von knapp 2000 Schüler*innen besucht.

Musikpädagogische Preisverleihung

2021 wurde am Department für Musikpädagogik Innsbruck zum zweiten Mal der Musikpädagogische Preis für besondere wissenschaftliche Arbeiten, Arrangements für Kinder- und Jugendchöre und musikpädagogische Projekte verliehen. Preisträger*innen waren Thomas Fürhapter und Katharina Streicher für ihre Bachelorarbeiten sowie Verena Gasser und Anna Weithaler für ihre künstlerisch-pädagogischen Projekte.



Plakat zur SOMA-Tagung



Studierende der Musikpädagogik Innsbruck bei „MozOnTour“



Mitwirkende beim Projekt „The Book of Musicals“

The Book of Musicals

Das Projekt „The Book of Musicals“, welches auf der Eigeninitiative und Organisation der vier Studierenden Maria Sagmeister, Sofie Pedevilla, Evi Halser und Isabella Stricker basiert, erstreckte sich über das gesamte Wintersemester 2021/22 und fand im Mai 2022 mit zwölf Aufführungen im Treibhaus Innsbruck vor insgesamt über 2.000 Personen im Publikum seinen Abschluss. Über 40 involvierte Studierende performten, sangen, spielten, koordinierten und erweiterten ihre Kompetenzen in vielen Bereichen. Das Textbuch des Musicals wurde von Studierenden geschrieben, ebenso bekannte Musicalsongs für die Band arrangiert, Kostüme, Requisiten und Bühnenelemente wurden eigenständig genäht und gebastelt und anschließend wiederum von Studierenden durch Lichttechnik in Szene gesetzt.

double feature: 360°cello + cybernetic loops

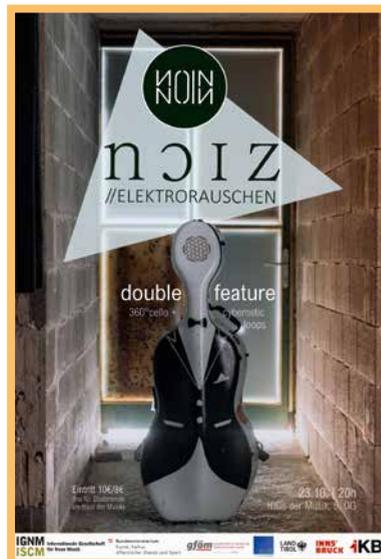
Organisation: Josef Haller, Valerie Fritz, Andreas Trenkwalder

Im Rahmen der neuen Konzertreihe für elektroakustische Musik „[noiz]//Elektorrauschen“ fand in Kooperation mit dem Department Musikpädagogik Innsbruck am 23. Oktober 2021 eine Performance im Haus der Musik Innsbruck statt.

In der ersten Konzerthälfte präsentierte die Tiroler Cellistin und Gewinnerin des „Berlin Prize for Young Artists“ Valerie Fritz ihr Soloprogramm „360°cello“, in dem sie das Instrument buchstäblich auf den Kopf stellte und sich mithilfe neuer Spieltechniken, Videoprojektion und Live-Elektro-

nik der gesamten Bandbreite dessen bediente, was auf dem Cello im 21. Jahrhundert möglich ist.

Im Anschluss waren unter dem Titel „cybernetic loops“ zwei Uraufführungen für Viola und Live-Elektronik von Pablo Mariña und Benedikt Alphart mit dem Bratschisten Andreas Trenkwalder zu hören, in denen das elektro-akustische Prinzip der Feedback-Schleifen erforscht wird.



Plakat „double feature“

Department für Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut

Teaching Symposium

Vom 11. bis 14. November 2022 fand das Teaching Symposium unter dem Titel „Chaos – Spiel – Ritual“ im Orff Institut statt. Es unterrichteten sechs transdisziplinäre Künstler*innen: Dieter Heitkamp von der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, die Opernkompantin Henriette Sehmsdorf in Zusammenarbeit mit dem Musiker Georg Fischer, die Regisseurin und Schauspielerin Vanessa Stern, die Choreographin Stephanie Thiersch und die Community Dance Choreografin Be van Vark. Ein besonderes Anliegen war die konstante Arbeit in einem prozessorientierten Kontext über drei Arbeitstage. Ebenfalls zu Gast waren acht Studierende des Studiengangs Tanz der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, die gemeinsam mit Studierenden des 1. Jahrgangs Elementare Musik- und Tanzpädagogik der Universität Mozarteum arbeiteten.



Projekt „SpielRaumMusik“

SpielRaumMusik

In der Woche vom 24. bis 29. April 2022 trafen sich über 40 Personen im Schloss Goldegg, um durch tänzerische und musikalische Improvisation neue Begegnungen zu erleben. Der inklusive Ansatz des Projektes SpielRaumMusik, in welchem Lehrende und Studierende des Orff Institutes federführend beteiligt waren, diente hier als Inspirationsquelle und ermöglichte eine künstlerische Symbiose von verschiedenen Menschen. Die durch den intensiven Austausch entstandenen Stücke wurden in einer Performance einem vielfältigen Publikum präsentiert und fanden großen Anklang.

Fächerübergreifende Gestaltungsprojekte „Rats and Emos“ – ein Stück über Wahnsinn, der im Menschen schlummert und tief im Inneren berührt.

Als Ausgangspunkt dieses Projektes wurde ein Brief verwendet, der an einen seinerzeit bekannten Musiker und Dirigenten, der bei Carl Orff studierte, adressiert war und in einem der Schließfächer des Orff Institutes gefunden wurde. Nach den ersten Briefseiten werden die Therapievor schläge abenteuerlicher und abseitiger. So wird etwa beschrieben, dass das Pfeifen von Melodien in der Dunkelheit dem Menschen Ängste nehmen kann. Die Studierenden verfassten daraufhin eigene Briefe, in denen sie sich künstlerisch frei der Absurdität und der Ernsthaftigkeit des Briefes nähern konnten. Die entstandenen Wortmelodien wurden dabei stimmlich, musikalisch und auch bewegungsbildend umgesetzt. Absurdität, Widersprüchlichkeit, der Verzicht auf eine gradlinige Dramaturgie und die Darstellung des Unzusammenhängenden und Missverständlichen durften sich in Gesamtheit in diesem Projekt entfalten und wurden kurzerhand als normweisend statuiert.

„Felix rockt – ein Hase hoppelt um die Welt“

Die Studierenden des 4. Semesters schufen auf der Grundlage des Bilderbuchs „Briefe von Felix – Ein Hase auf Weltreise“ von Annette Langen und Constanza Droop eine selbstentwickelte Fassung für die Bühne. In fantasievoller Weise wurde Felix in neue Länder und Umgebungen geschickt und erlebte ein Abenteuer nach dem anderen. Mit eigenen Songs, Choreografien und der szenischen Umsetzung bekam die Geschichte ein neues Gewand und begeisterte das Publikum, darunter auch einige Schulklassen.

Monochord-Bau

Im Rahmen des Wahlfachs „Komplexer Instrumentenbau“ konnten Studierende des Orff Institutes unter der Leitung von Mirjam Leitner im Studienjahr 2021/22 ihr eigenes Monochord bauen. Jedes Instrument wurde mit einem individuellen Schalloch verziert und von den Studierenden in Handarbeit gefertigt. Dieses besondere Instrument macht Obertöne besonders gut hörbar und ist aufgrund seiner starken Schwingungsübertragung wunderbar für Klangmassagen geeignet.

„Das Monochord-Bauen war für mich ein toller Ausgleich zum sonstigen Uni-Alltag. Die körperliche Arbeit mit Holz hat mich jedes Mal zur Ruhe gebracht. Es ist sehr befriedigend einer schöpferischen Tätigkeit nachzugehen und am Ende mein selbst gebautes Instrument in den Händen zu halten.“ (Christopher Lahr, Jana Witschard)



Studierende des Orff Institutes
im Stück „Rats and Emos“



Studierende des Orff Institutes
in der Bühnenfassung „Felix rockt“



Studierende des Orff Institutes
beim Monochord-Bauen

Department für Alte Musik



Barockorchester des Departments für Alte Musik

Barockorchester Konzert

Symphonies and musical paintings

Ein Konzert mit Sinfonien von C. P. Bach und Auszügen aus Opern von J. P. Rameau, zwei Giganten des 18. Jahrhunderts, die der musikalischen Entwicklung des Klassizismus und der Romantik die Türen öffneten, fand am 23. Jänner 2022 statt. Im Rahmen der Lehrveranstaltung „Barockorchester“ stand dieses Projekt unter der gemeinsamen Leitung von Vittorio Ghielmi, Marco Testori und Bozena Angelova, die die Studierenden der Departments für Alte Musik sowie für Streich- und Zupfinstrumente bei der Aufführung aus kammermusikalischer Sicht ohne Dirigent*in und mit grundlegender Rolle des/der Konzertmeister(s)*in anleiteten.

Barocknacht 2022

Vivaldi in festa

Fünf Konzerte, verschiedene Perspektiven und Klangfarben, verschiedene Besetzungen, ein Protagonist: Antonio Vivaldi. Die traditionelle und institutionelle Veranstaltung des Departments für Alte Musik „Barocknacht 2022“ fand am 27. Mai 2022 nach zwei Jahren Absenz mit großem Erfolg statt.

Zu hören waren vier Kammerkonzerte mit unterschiedlichen Konzepten: „I Fifari della Serenissima“ mit der Consort Musik für Traversflöten, „Bach in Venedig“ mit Streichensemble und Cembalo, „La Cetra“ mit einem Gambenconsort und „Il Flauto Veneziano – Original und Fälschung“ mit einem Blockflötenensemble, sowie ein Orchesterkonzert, bei

dem Vivaldis Serenade *La Senna festeggiante* zur Aufführung kam. Dieses Werk, interpretiert vom Barockorchester des Departments für Alte Musik unter der Leitung von Alfredo Bernardini, wurde am 3. September 2022 in Siena im Rahmen des Barockprogramms Mozarteum – Accademia Chigianna wiederholt.

Barockfest im DomQuartier

Das Barockfest, welches jedes Jahr Liebhaber der Barockmusik in der Stadt Salzburg zusammenbringt, fand am 12. Juni 2022 in Zusammenarbeit mit der Salzburger Bachgesellschaft in den historischen Sälen der Salzburger Residenz statt. Unter der Leitung von Michael Schneider und unter Mitwirkung des Collegium Vocale Salzburg und des Gambenconsorts der Universität

Mozarteum war im Carabinierisaal das Eröffnungskonzert „Europa – politisch geteilt und musikalisch vereint“ mit Werken unter anderem von S. Capricornus und J. Rosenmüller zu hören. Es folgten gleichzeitige Kammermusikkonzerte in mehreren Räumen der Residenz, in denen Ensembles des Departments für Alte Musik, wie Traversoconsort, Ensemble Cameo, Gambenconsort und ton:scape Ensemble auftraten. Bei diesen Konzerten konnte das Publikum verschiedene Bühnen und Programme im Rahmen eines Wanderkonzertkonzepts erleben.

Unter dem Titel „Da Pacem Domine“ präsentierte das Barockorchester des Departments für Alte Musik unter der Leitung von Michael Schneider zum Abschluss ein Konzert mit Werken von A. Caldara, A. Campra und J. Zelenka.



Barocknacht 2022

Department für Oper und Musiktheater



Orpheus in der Unterwelt, Ensemble

J. Offenbach: *Orpheus in der Unterwelt*, Premiere: 15. Dezember 2021

**Dirigent: Kai Röhrig, Regie: Rosamund Gilmore,
Bühne: Jiale Zhu, Kostüme: Jisu Park
Kammerorchester der Universität Mozarteum Salzburg
Studierende des Departments für Oper und
Musiktheater**

MEDIENECHO

Der neue Merker, 01/2022 Gottfried Franz Kasperek

„Gespielt wird die Urfassung von 1858, lediglich um das Couplet des Cupido aus der vergrößerten Version von 1874 erweitert, in einer deutschen Textfassung von Ludwig Kalisch, die 1860 in Berlin entstand. [...]“

Im Mozarteum sitzt das Orchester in der Mitte der Spielfläche, umgeben von einem silbrigen Laufsteg und einer gleichfalls runden Beleuchtung

darüber, und spielt die jüngst erschienene Originalfassung. Dies bedeutet ein solistisch besetztes Kammerorchester, das den scharfen Witz der Musik sehr eindrucksvoll zum Vorschein bringt, doch auch mit schönen Violin- und Bläsersoli erfreut. Kai Röhrig setzt am Dirigentenpult markante Pointen, lässt die Galoppaden gehörig knallen und holt allerlei Feinheiten aus der Partitur, die man sonst selten hört. Wie immer führt dieser vollkommene Theaterkapellmeister und charismatische Lehrer das junge Gesangsensemble mit Liebe, Verve und Präzision. Einen Chor gibt es nicht, der wird allerdings durch das Ensemble gut ersetzt.

Inszeniert hat, neu am Mozarteum, Rosamund Gilmore. Man merkt der springlebendigen Regie die gelernte Choreographin an. Doch ist die Britin längst auch als Opernregisseurin etabliert, wobei ihre Palette von vielen Opern des 20. und 21. Jahrhunderts bis zum ‚Ring des Nibelungen‘ reicht, den

sie 2012/13 in Leipzig gestaltet hat. Offenbachs *Orpheus-Travestie* ist nun ihre erste Operetteninszenierung und so gut geworden, dass man sich mehr Stücke dieses Genres von ihr wünschen möchte. Besonders für die Offenbachiade-Tradition empfiehlt sie sich auf das Beste. Auf der phantasiavoll gestalteten Spielfläche von Jiale Zhu, rund um das Orchester, auf Kaffeehaustischen und vor dem roten Bühnenvorhang, der sich hin und wieder zu bunten Bildern öffnet, und in ebenso kleidsamen wie zwischen Mythologie und Moderne klug und witzig austarierten Kostümen von Jisu Park läuft das turbulente Geschehen auf der Erde, in der Unterwelt und am Olymp in all seiner karikierenden Energie in eineinhalb pausenlosen Stunden ab. Meist rasant, aber etliche lyrischere Momente genussvoll auskostend, in schlüssiger Perfektion. Und wie schön, dass Eurydike kein verführtes Opfer der geilen Männerwelt sein muss, sondern eine lebens- und liebestolle Bacchantin bleiben darf. Wie schön auch, dass es keine Holzhammer-Anspielungen an Götter von heute gibt, sondern die antiken Göttinnen und Götter, großteils in Weiß, einfach zwei Gesichter haben – die echten, sehr menschlichen, und weiße Karnevalsmasken am Hinterkopf. Rosamund Gilmore und ihr Team erzäh-

len die alte Geschichte in vielen Farben, mit herrlich frechen Gesten, knisternder Erotik, prachtvoll ausgeleuchtet und mit exquisiter Personenführung. Die Zeitlosigkeit des Spiels um Sex und Macht erschließt sich auch so. [...]“

C. Gounod: Faust, Premiere: 28. Jänner 2022

Dirigent: Gernot Sahler, Regie: Alexander von Pfeil, Bühne: Sophie Thammer, Kostüme: Felicitas Stecher
Sinfonieorchester der Universität Mozarteum
Studierende des Departments für Oper und Musiktheater

MEDIENECHO

DrehPunktKultur, 31. Jänner 2022

Gottfried Franz Kasperek

„Allem pandemischen Unbill zum Trotz hat es die Universität Mozarteum geschafft, eine packende Produktion von Charles Gounods Oper ‚Faust‘ auf die Bühne des Max Schlereth-Saals zu hieven. Es ist große Oper, die sich da ereignet. Ein sowohl szenisch als auch musikalisch einprägsamer Abend ist es geworden, der keine Konkurrenz zu scheuen braucht.“

Das Bühnenbild von Sophie Thammer verblüfft zunächst. Da ist nichts als eine bronzen gefärbte,



Faust, Ensemble

vertrocknet anmutende, leicht schräge Scheibe mit verdorrten Grasbüscheln, auf der man sich gut König Lear vorstellen könnte. Faust, ein Mann von heute, verzweifelt am Anfang an seinem Laptop. Doch bald wird deutlich, dass Regisseur Alexander von Pfeil die ewig junge Geschichte von Lebensüberdruß und intellektueller Verirrung, von scheiternder Sehnsucht nach Liebe, vom Kampf zwischen Gut und Böse zeitlos schlüssig und sehr nahe bei Goethe erzählt. Über den mit allerlei Getränken gefüllten Kühlschrank in der Mitte der Spielfläche könnte man diskutieren, aber die Zitate aus der Gegenwart bleiben doch eher Beiwerk. Zumal die kleidsamen Kostüme von Felicitas Stecher großteils in die Historie verweisen.

Wesentlich sind die konsequente und stimmige Personenführung und die sensible Arbeit an feinen Details wie Margarethes Kopfpolster-Manie oder der verblühten Erotik der Frau Marthe. Es gibt immerhin Siebels Blumenstrauß und das Köfferchen mit Juwelen, es gibt atmosphärische Lichtregie, einen phänomenal choreographierten Dreikampf zwischen Valentin, Faust und Mephistopheles und eine beklemmend blutrünstige Walpurgisnacht. Die Leiden der Margarethe berühren und führen zu einer Verklärung, die ganz auf die Macht der grandiosen Theatermusik Gounods setzt – und die Verklärte einfach abgehen lässt, vielleicht zum Schafott, auf jeden Fall in eine andere Welt. Alles miteinander ergibt ein Meisterstück modernen und dennoch werkdienlichen Theaters.

Am Pult des hoch motivierten Uni-Orchesters steht der fabelhafte Opernkapellmeister Gernot Sahler, welcher die knallige Akustik des Saals geschickt dazu benützt, um die mitunter überraschende Modernität der Partitur zu betonen, jedoch nicht auf romantische Kantilenen verzichtet und das jugendliche Ensemble blendend durch den Abend führt. Gesungen wird in nach meinem Empfinden gut akzentuiertem Französisch, verwendet wird eine kluge Mischung zwischen der geläufigen durchkomponierten Endversion und der Urfassung mit ihren gesprochenen Zwischentexten. Der Chor, einstudiert von Niunio Miao Liu, wirkt professioneller als mancher Profi-Theaterchor und ist von der Regie als vielfältiges Kollektiv von Individuen exakt gezeichnet. [...]"

**C. Monteverdi: *L'incoronazione di Poppea*,
Premiere: 27. Juni 2022**

**Dirigent: Gernot Sahler, Regie: Alexander von Pfeil,
Dramaturgie: Malte Krasting, Bühne: Wanda Stiegler,
Kostüme: Selina Nowak
Kammerorchester der Universität Mozarteum Salzburg**

MEDIENECHO

**DrehPunktKultur, 29. Juni 2022
Gottfried Franz Kasperek**

„Claudio Monteverdis ‚L'incoronazione di Poppea‘ vereint wieder einmal die Opern- und Ausstattungs-Abteilungen der Universität Mozarteum mit jener für Alte Musik: sehenswert in der Inszenierung von Alexander von Pfeil, musikalisch ein wahrer Genuss.

Es ist in der Tat ein ‚Dramma in musica‘, welches im Max Schlereth Saal in ungewöhnlicher Raumgestaltung phasenweise mitreißen kann. Die Spielfläche ist mitten im Saal, die Sitzplätze sind auf Tribünen an den Längs- und an der Rückseite. Das hat es schon mitunter gegeben, aber diesmal ist es bloß ein langer weißer Streifen, der zusehends zertrampelt, aber von drei knorrigen, weiß versilberten, blätterlosen Bäumen zusammengehalten wird. Die papierene Landschaft dient auch als Liebeshöhle und als Leichentuch, Seneca bekommt seine Badewanne für den Abschied von der Welt. Eine Art Kasernenbett ist für alle, die es benützen, sehr gefährlich.

Sonst kommt das Bühnenbild von Wanda Stigler mit wenigen Requisiten aus und wirkt antik und zeitlos zugleich. Ähnliches gilt für die großteils schwarz-weißen Kostüme von Selina Nowak. Die unglückliche Kaiserin Ottavia trägt ein goldfunkelndes Barockgewand und eine weiße Perücke, mit der sie wirkt wie eine ergraute Mireille Mathieu. Die auftretenden allegorischen Figuren sind Satyre ganz in enganliegendem Weißgrau, der Liebesgott Amor hat ein kantiges Gemächt umgehängt und eine besonders hässliche Maske. Regisseur Alexander von Pfeil verfügt wie immer über eine Theaterpranke, mit der er anschauliche Bilder schaffen kann. Das böse und leider nicht veraltete Spiel um Sex, Mord und Macht läuft effektiv ab, die Personenregie bemüht sich mit Erfolg um körperbetonte Aktion. Im dritten Akt erhöht sich



L'incoronazione di Poppea,
v.li.: Tamara Nüßl, Kirill Novokhatko

die Sterberate gegenüber dem Original beträchtlich, auch Drusilla, Ottavia und deren Amme werden Opfer des glitzernden Springmessers, mit dem Nero und Poppea ständig herumfuchteln. Ottone darf entkommen, wohl mit Rücksicht auf die Historie, denn er wird ja später noch für drei Monate als Kaiser gebraucht. [...]

Das musikalische Zentrum befindet sich am oberen Ende der Spielfläche, wo Gernot Sahler mit einem offenbar handverlesenen ‚Renaissance-Orchester‘ von zwanzig Leuten, darunter vier grandiose Blockflötistinnen auf der Seite gegenüber, für pulsierende Theatralik und manchmal für ergreifende Verinnerlichung sorgt. [...]

Department für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur

Künstler*innenbuch „AKT/NUDE“

Im Mittelpunkt des im Verlag für moderne Kunst erschienenen Buches steht die Aktzeichnung als Kunstform. Auf über 400 Seiten zeigen die rund 520 Arbeiten von 68 Künstler*innen aus den Jahren 2000 bis 2020 vielfach unkonventionelle und experimentelle Zugänge, die weit über das akademische Naturstudium hinausgehen und den Akt gewissermaßen in Szene setzen.

Herausgeber: Stefan Bachmann für die Universität Mozarteum Salzburg

Idee, Konzeption und grafische Gestaltung: Stefan Bachmann, Lou Hinderhofer, Yvonne Schäfer, Thorben Schumüller

Textbeiträge: Henrik Ahr, Noémie Anneg, Stefan Bachmann, Thomas Ballhausen, Elisabeth Gutjahr, Lou Hinderhofer, Yvonne Schäfer, Thorben Schumüller

MEDIENECHO

Kronenzeitung Salzburg, 3. März 2022

Elisa Torner

„Rund 600 Arbeiten aus 20 Jahren Aktzeichnen an der Universität Mozarteum präsentiert das neu erschienene Buch AKT/NUDE. Was sonst Unterrichtsgegenstand am Department für Bühnengestaltung ist, kann nun in einer rund 400-seitigen Sammlung begutachtet werden. Auch Modelle kommen dabei zu Wort.“

Wie findet man eigentlich das perfekte Aktmodell? ‚Eher selten sind das Menschen, die den klassischen Schönheitsidealen entsprechen, erzählt Professor Stefan Bachmann, Herausgeber und Lehrender am Mozarteum. ‚Man merkt recht schnell, ob eine Person im Raum wirkt, oder nicht.‘ Eine besondere Ausstrahlung hätten oftmals Tänzer und Tänzerinnen, so Bachmann. Eine davon kommt auch im neuerschienenen Buch selber zu Wort. So beschreibt Noémie Anneg: ‚In einem Zustand zwischen Stärke und Schwäche entblöße



Präsentation der Publikation „AKT/NUDE“

ich meine Seele ebenso wie meinen Körper. Die Nacktheit meiner Seele lässt mich die Nacktheit meines Körpers vergessen.‘ Bis zu zwei Stunden stand sie schon Modell – ohne sich dabei großartig zu bewegen.

Denn, die Studierenden müssen fokussiert arbeiten. ‚Der Akt verlangt ein sehr konzentriertes Betrachten, das weit über das bloße Schauen hinausgeht,‘ erklärt Bachmann. Die Aktzeichnung ist bereits im ersten Semester Lehrgegenstand des Bühnen- und Kostümgestaltung-Studiums am Mozarteum. ‚Die Studierenden gehen meistens sehr neugierig und offen an das Thema heran. Viele haben sogar schon Erfahrung mit Aktzeichnungen.‘

Bachmann und sein Team haben deshalb die besten Werke ehemaliger Studierender aus den Schubladen geholt, gesichtet und gesammelt. ‚Ich habe mir gedacht, es ist schade, dass unsere Aktzeichnungen nie jemand außerhalb der Uni zu Gesicht bekommt.‘ Das ändert sich jetzt. Das Buch kann ab sofort bestellt werden.“



Department für Bildende Künste und Gestaltung

Ausstellung „Dialog“

Ausstellende: Julia Promegger, Bianca Strasser, Sigrid Reingruber, Christian Rebhan, Vanessa Friedl, Julia Gasperl, Pia Geisreiter, Zoe Gruber, Mira Ruhmannseder

Betreuung: Corina Forthuber, Stefano Mori, Ferdinand Reisenbichler, Anamarija Batista

Die Ausstellung, die im April 2022 zum INDI-Tag eröffnet wurde, zeigte unterschiedliche Positionen zu Inklusion und Diversität, die am Department für Bildende Künste und Gestaltung und in der Kunstwerkstatt der Lebenshilfe Gmunden entstanden sind. Master-Studierende des Studiengangs Gestaltung: Technik.Textil setzten sich mit Gestaltung für Vielfalt auseinander und entwickelten Projekte, die ein inklusives Spielen und Zusammenarbeiten für alle Menschen barrierefrei möglich machen.

Studierende der Bildnerischen Erziehung gingen der Frage nach der Konstruktion von Zeitlichkeit in den kunstwissenschaftlichen Texten und künstlerischen Arbeiten nach. Die künstlerische Arbeit aus der Kunstwerkstatt ist von

Erinnerungen und Sehnsüchten getragen und wird von einer intensiven Auseinandersetzung mit Gefühlen, Wünschen und Befindlichkeiten gespeist.

Inselhopping

Beteiligte: Julia Burgholzer, Melanie Ematinger, Anna Marina Ernst, Pia Geisreiter, Rebecca Hofmann, Kevin Klinger, Elena Lengauer, Leonie Mirjam Lindinger, Klara Mock, Judith Musil, Stephanie Unterberger, Benedikt Veichtlbauer

Betreuer: Markus Blösl, Peter Holzinger

Reisen. In Zeiten der Pandemie ist der Wunsch, zu Sehnsuchtsorten aufzubrechen, stetig gewachsen. Eine Reise führte Studierende der Bildenden Künste in die Inselwelt im Attersee im Salzkammergut.

Im Rahmen der Lehrveranstaltung „Körper/Hülle/Raum“ bauten und nähten die Künstler*innen aus recycelten Materialien zwölf schwimmende Inseln, die für einen Tag im Attersee ins Wasser gelassen wurden.



Ausstellung „Dialog“



Projekt „Inselhopping“ im Attersee



Ausstellung „Parkvisionen“ im KunstRaum St. Virgil

Die Inseln unterschieden sich nicht nur in Materialität, Herstellung und Form, sondern auch in ihren Themen. Nach einer inhaltlichen Recherche der Studierenden wurde aus dem ersten Inselblick mit Palmen, Sonne und Strand eine individuelle „Robinsonade“ zwischen Idylle und Isolation.

Entstanden ist eine vielfältige Inselwelt aus Vulkaninseln, schwimmenden Bergen, literarischen Inseln, Schutzinseln, kolonial- und klimakritischen Inseln.

Mit dem Projekt „Inselhopping“ zeigten die Studierenden, dass – nicht nur auf Reisen – ein Umdenken in Zeiten des gesellschaftlichen Wandels erforderlich ist und neue kreative Wege zu finden und gestalten sind.

Ausstellung Parkvisionen

Ausstellende: Johanna Matetschläger, Pia Geisreiter, Ece Arslan, Maria Matetschläger, Mira Ruhmannseder, Andrei Suci, Kerstin Mair, Christian Veichtlbauer, Maria Espi Escrihuela, Emela Sejranic, Alba Malika Belhadj Merzoug, Valerie Marie-Luise Magnus,

Frank Mmenyene-Abasi, Alejna Zendelji, Martin Rohal, Celia Lopez Pastor, Manuela Paukner, Peter Kainhofer, Laura Impuesto, Natalie Duregger, Zoe Gruber, Alex Andreu Garcia, Gregor Gerald Lafenthaler, Klara Mock, Bernard Smihula, Mia-Pascale Lindinger, Sophia Caterina Grillberger, Aleksii Etola, Leon Wohlgenannt, Matthias Salfinger, Kristian Sorensen
Betreuung: Corina Forthuber, Hermann Huber, Stefano Mori, Monika Tropper-Grinschgl, Michael Ebner

In einem von St. Virgil Salzburg initiierten Kooperationsprojekt entwickelten Studierende des Studiengangs Gestaltung: Technik.Textil sowie des Studiengangs Holztechnologie und Holzbau der Fachhochschule Salzburg Visionen für deren Park, die in einer Ausstellung im KunstRaum von St. Virgil von 3. März bis 12. Juli 2022 gezeigt wurden und Teil der Architekturtag Salzburg waren.

Die Aufgabe war es, Projekte zu gestalten, welche Dialogräume, Lernräume, Erholungs- und Rückzugsorte, Ausstellungsräume oder Bewegungs- und Interaktionsräume im Freien schaf-

fen. Die Studierenden arbeiteten hierfür interdisziplinär in Gruppen. Gezeigt wurden zehn verschiedenen Positionen in Form von Modellen, Plänen und Materialcollagen.

Pop-Up-Minigolf

Beteiligte: Anna-Sophie Ofner, Benedikt Veichtelbauer, Franca Tildach, Clara Elixmann, Julia Burgholzer, Sonja Harrer, Vanessa Friedl, Lukas Stangl, Linda Nicolussi

Betreuung: Corina Forthuber, Stefano Mori, Patrick Schaudy, Michael Dorfer, Dominik Gumpenberger

Pop-up-Minigolf ist ein Projekt von Studierenden des Studiengangs Gestaltung: Technik.Textil, welches mobil unterwegs ist und an verschiedensten Orten unterschiedlich aufgebaut und gespielt werden kann. Zehn verschiedene Hindernisse und ein flexibles Holzrahmensystem ermöglichen es den Spieler*innen, die verschiedenen Bahnen selbst zu erstellen und nach Belieben zu gestalten. Nach dem Gebrauch können alle Teile in einen Wagen auf Rädern gepackt werden, der aus drei verschiedenen stapelbaren Holzkisten besteht.

Schüler*innen, Studierende, Lehrende und Passant*innen waren am 29. Juni 2022 im Unipark Nonntal eingeladen, miteinander zu spielen. Die eingenommenen Spenden gingen an geflüchtete Studierende aus der Ukraine.

Join Collective Clothes

Konzeption: Frauke von Jaruntowski, Susanne Roittner Nething, Maria Wengler, Silke Wawro

„Join Collective Clothes“ ist ein Design- und Forschungsprojekt, das Mode als kollektive Praxis erforscht und sich auf das gemeinsame Herstellen und Tragen von Kleidung konzentriert.

Es handelt sich um ein modulares Bekleidungssystem, das dazu einlädt, gemeinsam, in der Gruppe, Kleidung zu kreieren. Die spezifische Konstruktion der Kleidungsstücke von JOIN Collective Clothes bietet die Möglichkeit, die einzelnen Kleidungsmodule immer wieder neu zusammenzusetzen. So entstehen fließende Kleidungsstücke, gestaltet von Designer*innen aus unterschiedlichen Kontexten, mit unterschiedlichen Fähigkeiten. Die Kleidungsstücke entstehen in der Begegnung.

Begegnungen fanden innerhalb eines Workshops in Kooperation mit der Technischen Universität Dortmund, Institut für Kunst und Materielle Kultur, Studiengang Kulturanthropologie des Textilen, und im Rahmen des Rundgangs 2022 unter anderem mit der Modeschule Hallein statt.



Projekt „Pop-up-Minigolf“

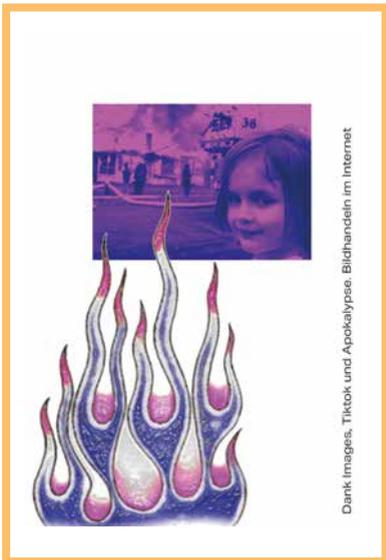


Projekt „Join Collective Clothes“

Bildnerische Erziehung am Standort Innsbruck



Studierende der [Bildnerischen] Innsbruck
bei der „Documenta“ in Kassel



Plakat zum Symposium „Dank Images“

Exkursionen 2021/22

Im Zuge der inhaltlichen Auseinandersetzung mit dem Jahresthema „Gefahr und Gefährten“ wurden mehrere bereichsübergreifende Exkursionen zur Vertiefung und Recherche künstlerischer Zusammenarbeit im Kollektiv und als kollaborative Praxis durchgeführt. Es fanden Exkursionen in Innsbruck, nach München, Salzburg und Kassel statt.

Symposium/Worklab: Dank Images tiktok, Krisenszenarien, Apokalypse und Bildhandeln im Internet

**Konzeption, Organisation: Jan Grünwald,
Konstanze Schütze (Universität zu Köln)**

Das Symposium „Dank Images“ fand am 10. und 11. Dezember 2021 online statt. Internationale Wissenschaftler*innen erforschten entlang des durchdringenden Gefühls eines „Living in the End Times“ (Zizek) nach neuen Formen der visuellen Begegnung und kulturellen Aushandlung und



Malaktion der Studierenden in Innsbruck

untersuchten dabei „trending and hidden Hashtags“ in einer kollektiven Feldstudie auf ihr (kunst)pädagogisches Potenzial.

Ist jeder Mensch Künstler*in?

Konzeption: Doris Moser, Beate Engl

Joseph Beuys sagte: „Jeder Mensch ist ein Künstler.“ Dieser Aufforderung, der eigenen schöpferischen Kraft Ausdruck zu verleihen, ging die [Bildnerische] Innsbruck im Rahmen einer Kollaboration mit dem Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum nach.

Auf 40 weißen Plakatflächen, verteilt in der Innsbrucker Innenstadt, produzierten die Studierenden ihre malerischen Statements auf die gestellte Frage des Künstler*in-Seins. Spontan, lustvoll und frei gestalteten sie die weißen Plakatflächen im öffentlichen Raum und stellten sich dabei als Kunstschaffende den Innsbrucker*innen vor.

In zwei Sessions zogen sie mit Farbe und Pinsel durch die Stadt, reagierten auf bereits vorhandene Werke, ergänzten ihre künstlerischen Aussagen und schufen gemeinsam neue Bildwelten, welche von März bis Ende April 2022 in Innsbruck zu besichtigen waren.



Bild-Teppich im Rahmen des Projektes „Mobile Klang Räume“

Mobile Klang Räume

Vermittlung von der Zukunft aus denken.

Machtverhältnisse hinterfragen.

Konzeption und Leitung: Jan Grünwald, Christine Peham

Im Sommersemester 2022 fand am Standort Innsbruck das disziplinenübergreifende Seminar „Mobile Klang Räume“ zwischen Kunst- und Musikpädagogik in Kooperation mit dem Festival für Neue Musik Klangspuren Schwaz statt. Das Seminar bot Studierenden und Schüler*innen die Möglichkeit, aktiv ästhetische (Welt-)Erfahrungen aus der Kunst- und Musikpraxis zu machen. Die im Seminar entstandenen Workshopreihen „Memes“ und „Creative Carpet“ wurden in Zusammenarbeit mit den Klangspuren an Jugendzentren und Schulen angeboten und erfreuten sich großer Beliebtheit. Auch beim Walk in Process konnten Interessent*innen „Memes“ gestalten sowie an einem großen gemeinsamen Bild-Teppich arbeiten, der durch Musik inspiriert wurde.



Plakat für die Sommerausstellung
„Walk in Process“

Walk in Process

Sommerausstellung der Studierenden der [Bildnerischen] Innsbruck

Beteiligte Künstler*innen: Angela Brugger, Christina Burger, Patricia Buttinger, Özge Can, Maurice Cazzolli, Tatjana Dietrich, Lena Divo, Michael Drolle, Alexandar Eric, Marit Sophie Franz, Clemens Gächter, Rachel Katstaller, Anna Kelm, Carina Klebelsberg & Lisa Gratl, Lorena Mantl, Jakob Mödlinger, Franziska Nössing, Sarra Nsir, Regina Oberdorfer, Lena Palaver, Maria Pfeiffer, Yasmin Piger, Luca Plattner, Sonja Plattner, Andrea Platzer, Julia Anna Prantl, Maria Priller, Adriana Rebeles, Mirjam Rizzi, Marie Schipflinger, Alena Schneider, Nadia Schützinger, Dorothea Stampfl, Tobias Sturm, Teresa Walentich, Janine Zumtobel

Mit der Sommerausstellung im Juni 2022 begab sich die [Bildnerische] Innsbruck in den öffentlichen Raum Innsbrucks. Plakate im Stadtraum dienten als Interfaces vom physischen in den digitalen Raum, den sich die Besucher*innen via Smartphone erschließen konnten. Zur Eröffnung gab es einen „Walk in Process“ mit verschiedenen Stationen vom Pema II durch die Innenstadt bis zum Künstlerhaus Büchsenhausen. Anlässlich der Ausstellung erschien auch die Edition „Glow in the Dark“, ein gemeinsames Druckwerk mit Risographien von Studierenden aus den Klassen Grafik/Malerei und Bildhauerei/Neue Medien.

Institut für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte

Das Institut für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte engagiert sich in Kooperation mit der Internationalen Stiftung Mozarteum in einem größeren Vorhaben über „Mozart-Bearbeitungen im 19. Jahrhundert“. In diesem Rahmen fand im Sommersemester 2022 eine Lehrveranstaltung im MA- und PhD-Studium statt, ein Forschungsprojekt und ein Symposium mit Studienkonzert sind geplant.

Am 13. Mai 2022 wurde der Band „Beethoven-Aspekte. Spezifika und Tangenten in Literatur, Aufführungspraxis, Komposition“ (hg. von Claus Bockmaier, München 2021) in Kooperation mit der Internationalen Stefan-Zweig-Gesellschaft Salzburg vorgestellt. Da das ursprünglich für das Beethoven-Jubiläumjahr 2020 vorgesehene Symposium in Bonn nicht stattfinden konnte, wurde die Buchpräsentation für Referate der Autor*innen genutzt: Michel Reffet (Dijon), Oswald Panagl (Salzburg), Hildemar Holl (Salzburg), Claus Bockmaier (München) und Friedrich Geiger (München) sprachen ebenso wie die IMRI-Mitarbeiter*innen Joachim Brügge und Bernadeta Czapruga. Im Roundtable reflektierten Joachim Brügge, Claus Bockmaier und Friedrich Geiger unter anderem den Verlauf des Beethoven-Jahres 2020. Im Anschluss fand ein Gesprächskonzert der Salzburg Chamber Soloists mit dem Pianisten Maximilian Gililov unter der Leitung und Moderation von Lavard Skou-Larsen statt. Auf dem Programm standen Werke von J. S. Bach, Mozart, Beethoven und Brahms, teilweise in Bearbeitungen und Orchestrierungen von Joachim Brügge.

Bernadeta Czapruga stellte den Band „Beethoven-Aspekte“ auch am 29. Juni 2022 in München im Rahmen der Forschungspräsentationen der Schriftenreihen des Musikwissenschaftlichen Instituts der Hochschule für Musik und Theater in München vor.



Beethoven-Aspekte. Spezifika und Tangenten in Literatur, Aufführungspraxis, Komposition, hg. von Claus Bockmaier



Konzert mit den Salzburg Chamber Soloists unter Lavard Skou-Larsen

Institut für Gleichstellung und Gender Studies

Im Studienjahr 2021/22 lag ein wesentlicher Arbeitsschwerpunkt in der Erstellung des Gender Equality Plans für die Universität Mozarteum. Darüber hinaus verantwortete das Institut die Erstellung des Frauenberichts für das Jahr 2021 und engagierte sich in diversen, primär vom Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung initiierten Vernetzungstreffen.

In zahlreichen Gesprächen und Sitzungen widmeten sich die Mitglieder des Instituts

- Anliegen eines universitätsinternen Gedankenaustausches (Zusammenarbeit mit der Arbeitsgruppe Inklusion und Diversität, der Stabstelle Personalprojektentwicklung sowie der Abteilung für Personalentwicklung),
- der Kooperation mit dem gendup – der Koordinationsstelle für Gender Studies und Gleichstellung der Paris Lodron Universität Salzburg,
- der Zusammenarbeit mit Vertreter*innen anderer österreichischer Universitäten (Genderplattform, Arbeitsgruppe SDG 5 – Sustainable Development Goals, plattformvielfalt der Akademie der bildenden Künste Wien, Arbeitsgruppe Geschlechtervielfalt),
- der Kooperation mit den Klangspuren Tirol – Festival für Neue Musik.

Für die genderspezifische Personalentwicklung an der Universität Mozarteum wurde in Zusammenarbeit mit der Abteilung für Personalentwicklung am 21. Oktober und 16. November 2021 das zweiteilige Seminar „Sinn und Unsinn von Genderkompetenz“ mit Referentin Andrea Widmann angeboten.

Im Bereich der Lehre konnte im Wintersemester 2021/22 erstmals das transkulturelle Chorprojekt „One Peace“ (Leitung: Rosemarie Demelmair) in Form eines freien Wahlfachs bzw. öffentlichen Formats realisiert werden. Aufgrund regen Interesses wurde das Proseminar „Ein-

führung in die Gender Studies“ (Iris Mangeng) doppelt abgehalten. Aus einer Lehrveranstaltung von Jan Grünwald und Christine Peham in Kooperation mit den Klangspuren Tirol entwickelten sich ‚Mobile Klang Räume‘, die die Studierenden an Schulen und Jugendzentren installierten, um Machtverhältnisse kritisch zu hinterfragen und bewusstes Leben in der Digitalität zu ermöglichen (siehe S. 149).

Orchesterkonzert Frauenstimmen 2021

Konzeption, Organisation: Iris Mangeng

Am 2. Oktober 2021 veranstaltete das Institut für Gleichstellung und Gender Studies in Kooperation mit der Maria-Anna-Mozart-Gesellschaft Salzburg sowie dem Verein Orchesterprojekt das Konzert „Frauenstimmen“ im Solitär. Unter der Leitung von Wolfgang Danzmayr und Alexandra Helldorff spielte das Orchesterprojekt 21, als Solist*innen wirkten Anna Ryabenkaya (Sopran), Tamara Nüßl (Mezzosopran) und Alessandro Villalva (Klavier). Gedanken zu geschlechterspezifischen Herausforderungen von Komponistinnen verschiedener Jahrhunderte durchwirkten in den Moderationen von Iris Mangeng und Eva Neumayr ein Programm, das – wie schon in den Jahren zuvor – selten gespielte Werke bündelte.



Orchesterprojekt 21, Anna Ryabenkaya



Ausstellung „safe(r) space“
in der Galerie „DAS ZIMMER“

Ausatmungen

Konzeption, Organisation: Michaela Schwarzbauer

Die Gedanken der Dichterin Nelly Sachs reflektierten wesentliche Anliegen einer Veranstaltung anlässlich ihres 50. Todestages an der Universität Mozarteum. Im Oktober 2021 gelang es, eine Fülle an Akteur*innen zusammenzuführen, um Nelly Sachs sowohl in künstlerisch-kreativen Annäherungen als auch aus wissenschaftlicher Perspektive zu würdigen. In einer Kooperation der Departments für Komposition, Gesang, Orchester- und Chormangement, Schauspiel, Regie und Applied Theatre, Bühnen- und Kostümgestaltung, Film und Ausstellungsarchitektur, des Instituts für Gleichstellung und Gender Studies, des Fachbereichs Germanistik der Paris Lodron Universität sowie des österreichischen ensembles fuer neue musik wurden an zwei Tagen vielfältige Beiträge zusammengeführt. Den Nucleus bildete die Uraufführung von drei Kammeroper, Auftragswerke an Studierende der Kompositionsklassen, basierend auf Texten von Nelly Sachs, die von Studierenden der Germanistik in ganz unterschiedlicher Weise in Libretti integriert wurden. Umrahmt wurden die in das Festival „Crossroads“ integrierten Aufführungen von einem von Clemens Peck und Michaela Schwarzbauer initiierten wissenschaftlichen Begleitprogramm. Eine weitere Perspektive auf das Schaffen von Nelly Sachs eröffnete sich im Rahmen einer Ausstellung der sechsten Klasse des Art-Ober-

stufenrealgymnasiums St. Ursula, in der sich die Jugendlichen in eindrucksvoller Weise mit Texten der Dichterin sowie deren Leben und Schicksal auseinandersetzten.

Aktionstag „Sicherer(re) Räume?!“

**Konzeption, Organisation: Iris Mangeng,
Michaela Schwarzbauer**

Anlässlich des internationalen Frauentages am 8. März 2022 organisierte das Institut für Gleichstellung und Gender Studies den Aktionstag „Sicherer(re) Räume?!“ in Kooperation mit dem Gender Studies Center der Paris Lodron Universität Salzburg, der Pädagogischen Hochschule Salzburg Stefan Zweig sowie dem MARK Salzburg und FS1.

Ein umfangreiches Programm aus Vorträgen, Workshops, Performances sowie einer Ausstellung ermöglichte den universitätsübergreifenden Austausch von Erfahrungen und Konzepten und diente als Basis zur Verstärkung individueller Handlungskompetenzen.

So wurde etwa im Rahmen der Ausstellung „safe(r) space“ (Organisation: Lea Wiednig und Paulina Krasser) immer wieder der eigene, private Raum und dadurch die Bedeutung von Übergriffen und verschobenen Machtverhältnissen reflektiert.

Im Webinar „Grauzonen gibt es nicht: Das Schweigen bei sexueller Belästigung und Machtmissbrauch brechen“ wurden Methoden präsentiert, die Machtmissbrauch frühzeitig erkennen lassen. Die Entwicklung strategischer Handlungsmöglichkeiten und Unterstützung von rassistisch betroffenen Menschen im Alltag wurde im Workshop „How to be an Ally?“ geboten.

Die Performance „Berührung: Sicherer Raum“ stellte junge Frauen vor, denen es erst im „sicheren Raum des Sarges“ möglich wurde, über (Macht-)Missbrauch und Verletzungen zu sprechen und zeigte einen Weg auf, diese zu überwinden.

Der Workshop „Nähe und Distanz, Intimität und Hierarchien im künstlerischen Unterricht“ erarbeitete grundlegende Fragen der Körperlichkeit, des Abstandes und der sachbezogenen Nähe in hochschulischen Kontexten. Der Vortrag „Sichere soziale Räume in der Schule?! Beiträge zur Entwicklung demokratischer Handlungsfähigkeit“ leistete abschließend



Performance „Berührungen:Sicherer Raum“
beim Aktionstag „Sicherer(re) Räume?!“



Festveranstaltung, v.li.: Christine Peham, Gertraud
Steinkogler-Wurzinger, Michaela Schwarzbauer

den Brückenschlag in die Schule als wichtigen Handlungsraum, um demokratische Handlungsprinzipien zu erproben.

Festveranstaltung des Instituts für Gleichstellung und Gender Studies

Konzeption, Organisation: Iris Mangeng, Michaela Schwarzbauer, Christine Peham

Am 14. Mai 2022 feierte das 2015 gegründete Institut für Gleichstellung und Gender Studies – coronabedingt verspätet – seinen fünften Geburtstag und würdigte dessen erste Leiterin Gertraud Steinkogler-Wurzinger. Wie diese in unterschiedlichsten Schlüsselpositionen über Jahre das Leben an der Universität Mozarteum Salzburg geprägt hatte, wurde im Gespräch mit Christine Peham und Iris Mangeng ebenso hervorgehoben wie zentrale Aspekte ihres feministischen Rollen- und Selbstverständnisses.

Nachdem Freia Hoffmann die versammelten Festgäste im Rahmen ihres Festvortrags „Beitrag zur ‚Emancipation‘“ eindrucksvoll auf den Spuren studierender Frauen im 19. Jahrhundert wandeln ließ, wurden mit der Vergabe der GenDivers-Preise 2021 die Leistungen der gegenwärtigen Studierendengeneration honoriert. Die Preise gingen an Joachim Gottfried Goller (Diplominszenierung „Maß für Maß“ nach W. Shakespeare), Marie Gruber (Masterarbeit „Feministische Kunst im BE-Unterricht: Potential für einen kritisch-reflektierten Kunstunterricht“) und Armela Madreiter (Masterprojekt „MANNER – ein szenischer Forschungsbericht zum Feindbild alter weißer Mann“).

Musikalisch umrahmt wurde die Festveranstaltung unter anderem von Wolfgang Brunner mit der Salzburger Hofmusik, Goar Asatrian und dem Mosertrio.

Institut für Kammermusik

Kammerorchesterprojekt

Das Kammerorchesterprojekt im März 2022 war das erste einer Reihe von geplanten Projekten in Zusammenarbeit mit den Konzertmeistern der Camerata Salzburg. Die Idee, Quartett- bzw. Kammermusikrepertoire chorisch aufzuführen, gipfelte in einem fulminanten Konzert im Solitär.

Giovanni Guzzo leitete das aus Masterstudierenden zusammengestellte Kammerorchester als Konzertmeister. Die Begeisterung der Studierenden schon während der Probenarbeit war überwältigend.

Auf dem Programm standen das Streichquartett op. 33/6 von Joseph Haydn, der *Langsame Satz* von Anton Webern sowie *Souvenir de Florence* von P. I. Tschaikowsky.

Austausch mit der McGill University Montreal

Auch im Jahr 2022 war die Universität Mozarteum wieder beim Musical Chairs Chamber Music Festival in Montreal vertreten. Von 20. bis 29. Mai 2022 sorgten zahlreiche öffentliche Masterclasses, Workshops, Vorträge, Sight Reading Sessions und Kammermusik-Konzerte an verschiedensten Spielstätten in Montreal für eine intensive und künstlerisch bereichernde Erfahrung aller Mitwirkenden.

Vertreten wurde die Universität Mozarteum vom Cuarteto Iberia (Studierende Master Streichquartett bei Cibrán Sierra Vázquez) und Leonhard Roczek als Dozent. Die Schulich School of Music der McGill University lud neben der Universität Mozarteum auch die Guildhall School of Music and Drama London, die Norwegian Academy of Music, die Sibelius Academy aus Finnland, die Queen Elisabeth Music Chapel aus Belgien, das Queensland Conservatorium und die Griffith University aus Australien sowie das Yong Siew Toh Conservatory of Music aus Singapur zu dem hochkarätigen Festival ein.

Im Austausch mit der McGill University kam Ende Juni 2022 das 8 PM Piano Trio, Gewinner des internen Kammermusikwettbewerbes an der Schulich School of Music, nach Salzburg und brachte nach einer intensiven Woche mit täglichen Masterclasses das Klaviertrio H-Dur von Johannes Brahms an der Universität Mozarteum zur Aufführung.



Cuarteto Iberia mit Leonhard Roczek (Mitte) in Montreal



Plakat Masterclass für Kammermusik an der McGill University

Leopold Mozart Institut für Begabungsförderung



Bläsergruppe des Jugendsinfonieorchesters

Jugendsinfonieorchester Salzburg Orchesterkonzert, 2. November 2021

MEDIENECHO

DrehPunktKultur, 3. November 2021

Erhard Petzel

„Die Einbettung des Klangkörpers in die Pre-College-Struktur der Universität Mozarteum erweist sich offensichtlich als bestens gesichertes Umfeld für die qualitative Entwicklung des Nachwuchses auch unter erschwerten Bedingungen. Das Konzert des Jugendsinfonieorchesters Salzburg unter Norbert Brandauer überzeugte mit einer bunten Palette an farbigen Werken mit Solisten und Gesang. Das vielfältige und abwechslungsreiche Programm am Dienstag (2.11.) im Odeion eröffnete mit einem Mozart-Block: Die Figaro-Ouverture erbrodelte mit geballtem Elan. Hingebungsvoll hängen die Blicke der jungen Leute an Brandauers Impulsgebenden Händen, um den agogischen Anforderungen strikt zu gehorchen. Die beiden Burschen am ersten Pult des Cellos stacheln sich zudem untereinander auf zum lustvollen Tanz mit den Phrasen und setzen der Melange

engagierter Jugendlichkeit das Sahnehäubchen auf. [...]

Dann ein souveräner Solo-Auftritt für Curtis Phill Hsu im ersten Satz des Klavierkonzerts KV 271 Jeunehomme. Ihm bereiten die virtuosen Läufe und Triller offensichtlich genauso viel Spaß, wie die virtuose, fast schon romantische Kadenz. Dass er nicht ganz ausgelastet war, beweist Curtis Phill Hsu in der Draufgabe mit Liszts La Campanella: Die gis-Moll-Glöckchen in dieser dritten der Études de Paganini erschallen klar im virtuoson Geflecht pointierter Polyphonie, die in ein Affentempo getrieben wird.

Der sangliche Gegenpart findet sich in Beethovens Romanze für Violine und Orchester op. 50 mit Magdalena Waldauf als Solistin. Sie bleibt gleich stehen als Stimmführerin im ersten Satz von Antonín Dvořáks Serenade für Streicher op. 22, wo nur die Cellogruppe ihre angestammte Sitzhaltung weiterführen darf. Ein tiefgründiges Aufblühen des Streicherklangs, vom aufdringlichen Bläsergedöns ‚befreit‘ im ungetrübten Fluss. Im Wechselspiel leuchten die Registerfarben satt auf, bis sie sich zu punktiertem Schwelgen aufschwingen.

Außer Programm ziehen die Bläser auf, um mit dem vierten Satz die Serenade für Bläser, Cello und Kontrabass anzubieten und so Gerechtigkeit herzustellen. Zurecht, sie können in dem an Bewegung starken Werk ihre Qualitäten forciert zur Schau stellen. Lustvoll und im Vollklang geht es vereint an Brahms' ersten Ungarischen Tanz, dessen delikate Rubati ihren Widerpart finden in Manuel de Fallas El amour brujo: Danza ritual del fuego. Hier soll der Geist eines über den Tod hinaus eifersüchtigen Gatten im Feuertanz unschädlich gemacht werden in einer musikalischen Melange von spanischer Folklore und einem Anflug von Strawinskys Sacre. In dieser Richtung auch die Draufgabe mit Astor Piazzollas Liebelei.

Nach einer ausgiebigen Bedankung aller Beteiligten noch der geschmeidig-elegante Salut d'Amour als Schlussstrich unter ein mögliches Motto des inspirierten Abends, der von der Kraft der Jugend getragen ist im flexiblen Wechsel der Funktionen: Zwischen Solo- und Orchesterauftrag, zwischen Musikausübung und Bühnenumbau. Ein Vergnügen für jeden und Bestätigung für stolze Eltern und Musikvermittler im Sinne ihrer Institutionen.“

Europäische Zusammenarbeit und kultureller Austausch: Bella Musica 2022 – Junge Botschafter*innen der Europäischen Mozartwege waren wieder auf Tournee

Das Musikprojekt Bella Musica, eine Zusammenarbeit der Universität Mozarteum mit der Hochschule für Musik Würzburg und dem Conservatorio Santa Cecilia in Rom, vereint junge österreichische, italienische und deutsche Musiktalente, die in einem jährlichen Orchestercamp Kammermusik und Orchesterwerke einstudieren, um sie im Anschluss in einer Konzertreise auf den „Europäischen Mozart-Wegen“ zur Aufführung zu bringen. Sie werden damit zu Botschafter*innen, die über die Musik Mozarts das Bewusstsein eines gemeinsamen europäischen kulturellen Erbes stärken.

Die diesjährige Reise des Bella-Musica-Projekts unter der Leitung des Gründers Stefan David Hummel stand zudem ganz im Zeichen der Solidarität mit der Ukraine: Von den rund 50 Studierenden, die die Universität Mozarteum in den letzten Monaten aufgenommen hat,

begleiteten einige auch Bella Musica auf den Mozart-Wegen. Damit soll ein weiteres Zeichen für ein friedliches Miteinander in Europa gesetzt werden. Eine Brücke dazu schlägt Franz Xaver Mozart, Sohn von W. A. Mozart, der 1808 als Musiklehrer nach Lemberg, ins heutige Lwiw, zog. Er war dort lange Jahre als erfolgreicher Pianist und Musikpädagoge tätig.

Höhepunkt der Konzertreise, die vom 24. August bis 4. September 2022 stattfand, war neben Konzerten in den Mozartstädten Terni, Rom, Terracina, Caserta und Ala-Rovereto zweifelsohne der Auftritt in Neapel im Großen Saal des Conservatorio di Musica San Pietro a Majella. Der Rektor Maestro Carmine Santaniello begrüßte die jungen Studierenden und zeigte vor dem Konzert die Bibliothek und das Archiv dieser Institution mit einer großen Sammlung von wertvollen Instrumenten und Manuskripten aus der neapolitanischen Schule. Mit diesem Konzert verbunden war die Unterzeichnung des Erasmus-Partnerschafts-Vertrags zwischen der Universität Mozarteum Salzburg und dem Conservatorio in Neapel. Der italienische Fernsehsender RAI nahm dies zum Anlass und produzierte einen Fernsehbeitrag über den Auftritt von Bella Musica in Neapel.

Ein ganz besonderes Erlebnis für die jungen Musicis war der Auftritt auf der Insel Capri in der am zentralen Platz gelegenen Basilica San



Bibliothek und Archiv des Conservatorio di Musica San Pietro a Majella, Neapel



Das Orchester im Conservatorio di Musica San Pietro a Majella, Neapel

Stefano, An- und Abreise erfolgte mit einem Schnellboot von Neapel aus.

Die Konzerte in Caserta, Neapel und Capri wurden im Rahmen des „Festival Barocco Napoletano“ gemeinsam mit der Siti Reali veranstaltet, einer Staatlichen Schlösser- und Gartenverwaltung, welche alle Bourbonen-Paläste in Kampanien verwaltet und dem Bella-Musica-Ensembleprojekt seit 2019 bereits zahlreiche Auftritte ermöglichte.

Die Werke W. A. Mozarts bildeten den Schwerpunkt des Programms. Neben den Solo-konzerten KV 191 und KV 622 wurden auch das Divertimento KV 439, das Adagio aus der Gran Partita KV 361, das Laudate Dominum KV 339,

das Ave Verum KV 618 sowie die Sinfonie in g-Moll KV 550 zur Aufführung gebracht.

Die Kooperation mit dem Verein und Kultur-netzwerk „Europäische Mozart Wege“ (EMW) besteht seit 2017 und ermöglichte es auch im Jahr 2022 wieder, neue Konzertorte zu finden. So konnten seit Beginn dieses Projekts weit über 100 Konzerte verwirklicht werden.

Ohne die Förderung von privaten Sponsor*innen, insbesondere die von Dr. Hans Ernst Weidinger von der Hollitzer Gruppe, wäre die Realisierung dieses wertvollen internationalen Austauschprojekts nicht möglich gewesen. Ein besonderer Dank gilt daher allen, die dieses Projekt unterstützen.

Spielforschung und Playing Arts

Seit Oktober 2021 wird auf der wichtigsten deutschsprachigen Website für die Kulturgeschichte der Brettspiele „Board Game Historian“ die Spielforschung umfangreich vorgestellt: <https://bghistorian.hypotheses.org/1787>

In der österreichischen Brettspiel-Zeitschrift „frisch-gespielt“ konnten wieder einige herausragende Graphiken und Brettspiele der Sammlung Spielforschung vorgestellt werden:

- ‚Im Vogelflug durch die Welt!‘
- ‚Das Zauberflöten-Spiel von 1793!‘
- ‚Ein Weihnachtsspiel aus der Zeit um 1900!‘
- ‚Eine Reise von München nach London 1844!‘

Die Print-Ausgaben sind über die Universitätsbibliothek Mozarteum ausleihbar, die erweiterten Online-Artikel sind über www.frisch-gespielt.at im Bereich Archiv zu finden.

Bei der Generalversammlung der österreichisch-ungarischen Spielkartenvereinigung TALON am 28. Mai 2022 in Klagenfurt wurde Rainer Buland zum Obmann gewählt, Sarah Kretschmer, Mitarbeiterin der Spielforschung und der Universitätsbibliothek Mozarteum, ist neue Finanzreferentin. Der Verein TALON widmet sich dem Sammeln und der Erforschung der Geschichte der Spielkarte, als Publikationsorgan dient die gleichnamige Schriftenreihe. Die Mitglieder kommen aus allen Ländern der Welt bis hin zu Schweden und Brasilien. Ziel von Rainer Buland und Sarah Kretschmer ist es vor allem, eine Kooperation der Publikationstätigkeit zwischen TALON und der Universität Mozarteum aufzubauen, wobei auch neue Medien (Videos) berücksichtigt werden.



Eines der schönen künstlerischen Brettspiele der Sammlung Spielforschung, von der Luxus-Papier-Fabrik, Berlin SALA. Dieses Spiel wurde in mehreren Sprachen produziert. Die Spielforschung besitzt die holländische Ausgabe.



v.li.: Rainer Buland, Sarah Kretschmer, Christoph König (bisheriger Obmann der österreichisch-ungarischen Spielkartenvereinigung TALON)

Wissenschaft und Kunst



Performance im Rahmen des Symposiums „Resonanzen und Dissonanzen“

Interuniversitäre Einrichtung Wissenschaft und Kunst

Die drei Programmbereiche „Figurationen des Übergangs“, „(Inter)Mediation. Musik – Vermittlung – Kontext“ und „Zeitgenössische Kunst- und Kulturproduktion“ setzten ihre Arbeit in Lehre und Forschung fort. Alle geplanten Lehrveranstaltungen stießen auf reges Interesse von Studierenden der Universität Mozarteum und der Paris Lodron Universität und wurden erst im Distance Learning und im Sommersemester 2022 endlich auch wieder in Präsenz abgehalten.

Doktoratskolleg „Die Künste und ihre öffentliche Wirkung: Dynamiken des Wandels“

Das interuniversitäre Doktoratskolleg „Die Künste und ihre öffentliche Wirkung. Dynamiken des Wandels“ (bis zum 30.9.2023) bietet sechs Wissenschaftler*innen die Möglichkeit, in einem transdisziplinären Kontext inhaltlich und methodisch zu diskutieren. Derzeit befinden sie sich in der Abschlussphase ihrer Dissertation.

Interuniversitäres Doktoratsstudium Wissenschaft und Kunst

Für das interuniversitäre Doktoratsstudium Wissenschaft und Kunst, das gemeinsam von der Universität Mozarteum und der Paris Lodron Universität angeboten wird, wurde ein eigenes

sechssemestriges Curriculum ausgearbeitet. Das Studium richtet sich an Interessent*innen, die sowohl eine wissenschaftliche Ausbildung haben als auch Kompetenzen im Bereich der künstlerischen Forschung bzw. der kulturellen Produktion aufweisen.

Veranstaltungen

Von 6. bis 8. April 2022 organisierten die drei Programmbereiche gemeinsam ein Symposium mit dem Titel „Resonanzen und Dissonanzen: Künste – Wissenschaften – Gesellschaften“ mit einem Eröffnungsvortrag des renommierten Literatur- und Kulturwissenschaftlers Joseph Vogl, Diskussionsveranstaltungen und einer Performance von Lucia D'Errico (Salzburg) und Luca Piovesan (Brüssel).

Weitere Veranstaltungen waren die Ausstellung: „Mozart macht MINT. Musik & Mathematik erleben“ – Lange Nacht der Forschung, W&K-Forum „Museumspläne in Salzburg – eine neue Gründerzeit?“, W&K-Forum „Für eine ‚Zukunft mit Zukunft‘: Kunst, Kultur und Nachhaltigkeit im Zusammenspiel“.

Auch das Studienjahr 2021/22 war geprägt von Verschiebungen und Absagen, aber durch das große Engagement der Mitarbeiter*innen von W&K konnten sowohl die Lehre als auch die Veranstaltungen in gewohnt hoher Qualität abgehalten werden.

Universitätsbibliothek

Bibliotheksklausur

In der ersten Februarwoche 2022 nutzte die Bibliothek die Schließung des Gebäudes aufgrund von Wartungsarbeiten, ein seit langer Zeit anvisiertes Projekt umzusetzen. Zwei Tage lang begab sich das gesamte Bibliotheksteam in einem Seminarraum der Universität Mozarteum in Klausur, welche für einige Kolleg*innen im Hybridformat stattfand.

Da die Tätigkeitsbereiche in der bibliothekarischen Arbeit sehr komplex sind, wurden am ersten Vormittag die Teilbereiche für das gesamte Team in Kurzreferaten zusammengefasst und präsentiert. Anschließend wurden in mehreren Arbeitsgruppen Workflows konkretisiert oder neu erarbeitet. Den Abschluss bildete eine Vorschau auf zukünftige Vorhaben und ein Überblick über generelle Entwicklungen und Neuausrichtungen im Bibliotheks- und Informationsbereich.

Flohmarkt der Bibliothek

Am 12. Mai 2022 konnte nach zweimaliger coronabedingter Verschiebung endlich wieder der gemeinsame Flohmarkt von Bibliothek und Österreichischer Hochschüler*innenschaft stattfinden. Im Foyer der Universität Mozarteum wurden neuwertige und guterhaltene Noten, Fachliteratur und CDs angeboten. Die zum Verkauf stehenden Medien stammten aus Spenden von Privatpersonen, Lehrenden und ausgesonderten Dubletten aus dem Bibliotheksbestand. Der Andrang war groß und der Reinerlös von 1.750,66 Euro ging wie beim letzten Mal an den Härtefonds der ÖH Mozarteum.

Lange Nacht der Forschung

Im Studienjahr 2021/22 beteiligte sich die Bibliothek zum ersten Mal an der langen Nacht der Forschung. Am 20. Mai 2022 konnten die Besucher*innen unter mehreren Programmpunkten wählen. Auf großes Interesse stieß die Möglichkeit, den Notenspeicher im Untergeschoß



Scheckübergabe, v.l.: Markus Sejkora, Barbara Schwarz-Raminger, Pavle Krstic, Claudia Haitzmann



Führung durch den Notenspeicher der Bibliothek mit Daniel Revers

zu besichtigen, der sonst für die Bibliotheksnutzer*innen nicht zugänglich ist.

Eine Schnitzeljagd, bei der man sich anhand von Suchaufgaben durch die Bibliothek recherchieren musste, um dann zu einer Schatzkiste mit Preis zu gelangen, fand ebenfalls großen Anklang.

Das Highlight des Abends war das „Musikalische Würfelspiel“, ein Musikspiel, das Wolfgang Amadeus Mozart zugeschrieben wird, allerdings erst ein Jahr nach seinem Tod zum ersten Mal erschienen ist. Bei diesem Spiel kann man mit zwei Würfeln seinen eigenen Walzer komponieren. Die dabei erwürfelten Musikstücke konnten sich die Besucher*innen dann auf dem Klavier vorspielen lassen und als Notenblatt mitnehmen.

Projekttag Musikgymnasium

Nach zweijähriger Corona-Pause war es endlich wieder möglich, die seit 2013 bestehende und erfolgreiche Schulpartnerschaft mit dem Musischen Gymnasium in der gewohnten Form aufzunehmen.

Am 28. Juni 2022 besuchte die 7M-Klasse des Musikgymnasiums anlässlich eines Projekt-tages die Bibliothek. Nach einer Führung durch Bibliothek und Magazin wurden die Schüler*innen anhand von Rechercheübungen in die Nutzung der analogen und digitalen Ressourcen der Bibliothek eingeführt und bekamen so einen ersten Einblick in (vor)wissenschaftliches Arbeiten.

Die Schüler*innen des Musikgymnasiums stellen eine wichtige Zielgruppe für die Bibliothek dar – als potenzielle zukünftige Studierende oder als aktive Studierende am Pre-College.

Archiv/Dokumentation



Susanne Prucher,
Mit-Herausgeberin
der Publikation



Rektorin Elisabeth Gutjahr
bei der Buchpräsentation
des Archivs

Buchpräsentation:

Auf dem Weg zur Kunstuniversität

Am 7. Oktober 2021 präsentierte der Kunst-ARCHIV-Raum in einer Hybridveranstaltung gemeinsam mit der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, der Universität für angewandte Kunst Wien und der Kunstuniversität Graz die Publikation „Auf dem Weg zur Kunstuniversität: das Kunsthochschul-Organisationsgesetz von 1970“.

1970 wurden die damaligen Akademien für Musik und darstellende Kunst in Graz, Salzburg und Wien sowie die Akademie für angewandte Kunst in Wien zu Hochschulen. 50 Jahre später starteten die Archive der vier Kunstuniversitäten ihr Buch-Projekt und legten im Herbst 2021 das Ergebnis der ersten gemeinsamen Forschungsarbeit vor. Die Publikation ist der historischen Aufarbeitung der ersten Schritte in die Autonomie gewidmet, wie etwa der Demokratisierung der Hochschulen sowie der Gleichstellung von Kunst und Wissenschaft. In vielfältigen Beiträgen wird ein Bogen gespannt von den Ursprüngen und Entwicklungen der Konservatorien im 19. und 20. Jahrhundert zum Entstehungsprozess und den Herausforderungen der neuen Strukturen an den einzelnen Hochschulen, bis zu den Auswirkungen, Entwicklungen und Perspektiven, die diese mit sich brachten und auch heute noch bringen. Sie gehen den Anfängen von Selbst-

bestimmung, Mitsprache und Gleichstellung in ihren Institutionen nach – allesamt brisante Themen, die auch aktuell wieder an den Universitäten diskutiert werden.

Die Präsentation fand zeitgleich in den drei beteiligten Städten statt und die von den einzelnen Universitäten gestalteten Teile wurden via Video-Konferenz jeweils an die anderen Institutionen übertragen. Die Publikation ist im Kunst-ARCHIV-Raum der Universität Mozarteum Salzburg erhältlich (archiv@moz.ac.at).

Tag der Archive

Am 9. Juni 2022, dem Internationalen Tag der Archive, der 2022 wieder gefeiert werden konnte, zeigte der Kunst-ARCHIV-Raum Archivschätze zu Ehrungen und aus Nachlässen: Fotos, Briefe, Handschriften, Medaillen, Ehrenbücher, Urkunden und Anderes aus den Verwaltungs- und Nachlassbeständen des Archivs der Universität Mozarteum Salzburg konnten bewundert werden.



Tag der offenen Tür im Kunst-ARCHIV-Raum

Digitale Medien

Im Ton- und Videostudio der Abteilung Digitale Medien wurden im Studienjahr 2021/22 37 Video-Projekte und zwölf CD-Produktionen realisiert. Außerdem wurden 46 Audio-CDs im Rahmen der Künstlerischen Masterarbeit betreut, 96 CD- und DVD-Aufnahmen für die Bewerbung von Studierenden an internationalen Wettbewerben durchgeführt, neun Audio-Konzertmitschnitte und sieben studentische/kommerzielle Demo-CD-DVD-Produktionen realisiert.

Audio-Video-Produktionen (Auswahl)

- Spot on MozART: Kick off
- Schauspiel: *Maß für Maß*
- Digitale Semestereröffnung
- Schauspiel: *Luft und Fleisch*
- Crossroads 2021: „Ausatmungen“
- Schauspiel: *Rise like a virus* (Livestream)
- Masterclass: Maxim Vengerov & Pavel Gililov
- Spot on MozART: Mozart Klarinettenquintett in A, KV 581
- Symposium: „Wunderkinder“ (Hybridveranstaltung, Zoom-Livestream aus dem Mozarthaus St. Gilgen)
- Oper: *Faust* von C. Gounod.
4-Kamera-Produktion (Livestream)
- Spot on MozART: Lounge – Come together
- 100 Jahre IGNM: „Achtung international“
- aspekte Festival: Quatuor Diotima.
3-Kamera-Produktion (Livestream)
- Buchpräsentation: AKT/NUDE
- Konzert: Young Excellence in Concert
- Rundgang: KunstWerk
- Symposium: Wegzeichen Neue Musik (Hybridveranstaltung – Zoom-Livestream)
- Oper: *Il Campiello* von E. Wolf-Ferrari.
4-Kamera-Produktion (Livestream)
- Schauspiel: ¡LOS BERNARRRRDÁ'S!
- ARCO 2022 – Art Research and Creation
Opus

Fernlehre und hybride Lehrsysteme

Im Zuge der Digitalisierungsinitiative wurde an der Universität Mozarteum auch in verschiedenste Fern- und Hybridlehrsysteme investiert. Die Aufgabe der Abteilung Digitale Medien war es – nach einer umfangreichen Evaluierung –, einerseits den Hörsaal im Hauptgebäude mit einer Erweiterung für die Digitale Lehre auszustatten und andererseits denselben Funktionsumfang auch als mobiles Setup bereitzustellen. Beide Systeme sind in der Lage, moderne Lehrmittel wie Smartboards, fernbedienbare 360-Grad-Kameras, HiFi-Sound, Ton- und Videoaufzeichnung, Audiofunk, interne PCs usw. mittels einfacher Bedienung bereitzustellen. Das mobile Setup kann zudem mit vielen der bestehenden AV-Anlagen am Haus verbunden werden, um speziell in der Hybridlehre ganz neue Möglichkeiten zu bieten. Zusätzlich sind im AV-Verleih des MediaLabs fünf voll ausgestattete Fernlehre-Sets zusammengestellt worden, die sowohl von Lehrenden als auch von Studierenden für verschiedenste AV-Szenarien entliehen werden können.



Digitale Ausstattung für Fernlehre

Clip: Spot On MozART – Klarinettenquintett

Für ein Spot On MozART-Projekt wurde im Tonstudio Mozarts Klarinettenquintett in A-Dur, KV 581 auf ganz spezielle Art und Weise produziert. Das Quintett wurde in fünf separaten Räumen aufgenommen und mittels analoger Fernsehtechnik füreinander sichtbar gemacht, um ein synchrones Zusammenspiel zu ermöglichen – eine ganz außergewöhnliche Audioproduktion für ein sehr spannendes Projekt.



Alumni-Netzwerk – Das Weitergeben von Erfahrungen

Stimmen unserer Alumni und Alumnae

Einige unserer Alumni und Alumnae haben sich bereit erklärt, über das Mentoring-Programm des Alumni-Netzwerks der Universität Mozarteum eine gewisse Zeit lang jungen Nachwuchskünstler*innen mit Informationen zum Berufseinstieg sowie mit Rat und Tat zur Seite zu stehen. Wir bedanken uns dafür sehr herzlich!

„Durch das Mentoring habe ich herausgefunden, welcher Weg mir Spaß macht und mich glücklich macht. Obwohl ich vorher total verwirrt war, habe ich mir schließlich ein Ziel gesetzt, das ich erreichen will und das keinen Stress und Druck erzeugt, sondern Freude macht.“

Elisavet Anagnostou

Andere Absolvent*innen gaben Einblicke in ihre Karrieren, Projekte und Lebenswege in Form von Gesprächen mit der Verantwortlichen für das Alumni-Netzwerk, Iris Wagner. Gefragt nach ihren Wegen, wichtigen Aspekten am Beginn einer Künstler*innenkarriere, Tipps und Empfehlungen für künstlerische und pädagogische Laufbahnen gaben Alumni und Alumnae interessante Informationen für junge Künstler*innen. Auch dafür bedanken wir uns herzlich! Die vollständigen Interviews sind auf der Website der Universität Mozarteum abrufbar:

<https://www.moz.ac.at/de/university/alumni.php>



Barbara Lindmayr

„Man sollte schon während des Studiums nach Möglichkeiten suchen. Solange man an der Universität ist, wird alles organisiert. Der Arbeitsraum, die Ausstellungen. Eine gewisse Planung der nächsten Schritte, egal ob Auslandsaufenthalt, Ausstellung, weiterführendes Studium, Praktikum etc. ist sicher empfehlenswert. Auslandsaufenthalte, möglichst über ein ganzes Jahr, möchte ich ausdrücklich empfehlen! Sie bereichern ungemein.“

Barbara Lindmayr, Bildende Künstlerin und Kunstpädagogin, Ottensheim

„Es ist wichtig, dass man sich nicht erschüttern lässt und seinen Traum verfolgt, wach, offen und neugierig für die Welt bleibt. Auch Leidensprozesse muss man zulassen und Raum dafür finden, um dann wieder weiter gehen zu können. Das Problem in unserer ‚Social-Media-Welt‘ ist, dass wir Angst vor Leidensprozessen haben. Die Welt, die uns suggeriert wird, ist so bunt, so fröhlich und heil. Wir glauben daher, auch wir müssen das permanent sein.“

„Andere Menschen, Lehrende können einem sehr viel mitgeben, aber auch das sind ‚nur‘ Gedanken, Erfahrungen, Vermutungen, Meinungen, ... nichts ist in Stein gemeißelt. Es gibt keine Regel für alle. Jeder hat seine eigenen Möglich-



Genia Leis



Walter Auer

keiten in sich. Zuhören und respektieren ist wichtig, aber es sind Vorschläge, keine Maxime. Wichtig ist, einen breiten Fächer von Meinungen zu suchen, um daraus zu eigenen Meinungen zu gelangen. Ich persönlich habe Bilder gesammelt. Ich wollte sehen lernen. Sehen was andere gemacht haben, um daraus zu schöpfen.“

Genia Leis, Bühnen- und Kostümbildnerin, Berlin

„Das Ergreifen der gebotenen Chancen. So viel wie möglich investieren und sich nicht selbst limitieren, indem man schon zu früh festlegt, was man nicht will. Man muss sich bewusst sein, dass wir sehr viele gute Flötist*innen haben, aber im Verhältnis nur wenige Stellen. Davon sind wiederum nur wenige Topstellen. Wenn man nicht zum Vorspiel geht, bringt man sich selbst um die Chance.

Ich habe noch in Salzburg studiert, als ich zum Probespiel des Bayerischen Rundfunks eingeladen wurde. Es ging um eine Piccolo-Stelle, die nicht zu meinen Favoriten gehörte. Als ich ankam, spielte eine Mitkandidatin ein Vivaldi-Konzert. Ich hörte es durch die Türe und es war so schön, dass ich nicht antrat und wieder heimgefahren bin. Ich dachte, dass ich das so nicht könnte. Heute weiß ich, dass jeder durch die Türe fantastisch klingt und die eigene Wahrnehmung

täuschen kann. Durch das Nichtantreten hatte ich aber gar keine Chance. Es nicht zu versuchen, ist also keine Option. Das betrifft Wettbewerbe oder Aufnahmeprüfungen genauso.“

„Ein Werdegang muss nicht linear verlaufen. Wichtig ist es, auch aus negativen Erfahrungen etwas mitzunehmen.“

Walter Auer, Soloflötist der Wiener Staatsoper und Wiener Philharmoniker, Wien

„Das Studium sollte zwei Seiten haben: Einerseits muss man sein Instrument bestmöglich lernen und viel Zeit investieren. Andererseits muss man für sich ein paar Fragen beantworten können: Was kann ich anders machen als die Generationen vor mir? Welche Art von Konzerten will ich spielen? Wie kann ich das Publikum begeistern? Man muss sich schon überlegen, warum das Publikum in die eigenen Konzerte gehen soll.“

„Auch ich hatte eine Sinnkrise während des Masterstudiums in Berlin. [...] Wenn man Dinge verbessern will, muss man vieles aufbrechen und neu beginnen. Ich habe zu dieser Zeit auf Engagements, die ich zuvor schon hatte, verzichtet und nur mehr geübt. Ich hatte mich nicht mehr auf Dinge fokussiert, die gut liefen, sondern nur auf das, was weniger gut lief. So hatte ich das Gefühl, nicht mehr spielen zu können. Das



Hakan Ulus

war hart aber es gehört dazu und ich musste da durch. Ich kenne viele Musiker*innen, denen es ähnlich erging. Das kann früher oder später im Karriereprozess passieren. Wichtig ist, weiter zu machen.“

Thomas Reif, Geiger, München

„Möglichkeiten suchen und aktiv wahrnehmen, immer weitermachen und sich nicht beirren lassen, praktische Erfahrungen sammeln. Es gibt viele Bücher über Instrumente, aber wenn man für Klarinette schreibt, setzt man sich am besten mit einem*einer Klarinettisten*in zusammen und probt, lässt sich Dinge erklären, probiert aus. Probenerfahrungen sind sehr wichtig und können an der Universität nur begrenzt vermittelt werden. Selbstvertrauen muss aufgebaut und Zweifel reflektiert werden. Die Kenntnis über aktuelle Entwicklungen der Szene ist wichtig, um das eigene Komponieren in der Gesellschaft kontextualisieren zu können. Es geht darum, auf dem Laufenden zu bleiben. Festivalbesuche und Konzerte sind essentiell, oder zumindest das Nachhören im Internet, wenn man nicht hinfahren kann. Es ist wichtig zu wissen, welche Stücke gerade uraufgeführt wurden, um so nah wie möglich an der Praxis zu sein.“

Hakan Ulus, Komponist, Klagenfurt und Wien

Verein der Freunde der Universität Mozarteum Salzburg

Die Studierendenheime Frohnburg (Campus und Schloss Frohnburg) waren auch im Studienjahr 2021/22 voll ausgelastet.

Die Sanierung der Gebäude wurde wie in den Vorjahren im Rahmen der finanziellen Möglichkeiten des Vereins fortgeführt.

Es wurden jeweils nur Jahresverträge mit jährlicher Verlängerungsoption für Studierende Salzburger Universitäten – primär Studierende

der Universität Mozarteum geschlossen. Die Mietpreise mussten leider aufgrund gestiegener Nebenkosten, insbesondere Energie- und Stromkosten, deutlich erhöht werden.

Die Schlosskonzerte Frohnburg sind wegen der anhaltenden Coronasituation weiterhin suspendiert, eine Wiederaufnahme ist offen.

Die Liquiditäts- und Ertragslage ist weiterhin positiv.



Garten von Schloss Frohnburg

Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen (AKG)

Die Mitglieder und Ersatzmitglieder des Arbeitskreises für Gleichbehandlungsfragen sind auch im Studienjahr 2021/22 ihren vielfältigen Aufgaben gemäß §42 Universitätsgesetz (UG) nachgekommen: Sie wirkten mit bei drei Berufungsverfahren nach §98 UG, drei Berufungsverfahren nach §99 UG, 25 Besetzungen von B1/B2-Stellen und 29 Besetzungen von Stellen des allgemeinen Universitätspersonals.

Weitere Aktivitäten waren die Abhaltung von acht AKG-Sitzungen, die Teilnahme an diversen Sitzungen für die Vergabe von Stipendien, die Mitwirkung bei den MOZ4YOU-Modulen für neue Mitarbeitende und nicht zuletzt Gespräche mit Personen, die sich an den AKG mit der Bitte um Unterstützung gewandt haben.

In Zusammenarbeit mit der Personalentwicklung wurden Fortbildungen organisiert, die unter anderem folgende Themen behandelten: „Nähe und Distanz, Intimität und Hierarchien im künstlerischen Unterricht“ und „Sinn und Unsinn von Genderkompetenz“.

Der AKG beteiligte sich gemeinsam mit dem Institut für Gleichstellung und Gender Studies an den Vorbereitungen und der Durchführung des Aktionstages „Sichere(re) Räume!?“ am 8. März 2022.

Die Aktualisierung des Folders „GRENZEN“ gemeinsam mit dem AKG der Paris Lodron Universität Salzburg wurde weiterhin vorangetrieben, die Veröffentlichung ist für Frühjahr 2023 geplant.

Der Vorsitzende Florian Müller und die stellvertretende Vorsitzende Tünde Kurucz führten im Rahmen ihrer Tätigkeit Gespräche unter anderem mit Mitgliedern des Rektorats, des Universitätsrats, des Senats, der ÖH, der beiden Betriebsräte, Vertreter*innen des Instituts für Gleichstellung und Gender Studies und der Behindertenvertrauensperson sowie mit den Vorsitzenden der AKGs aller österreichischen Universitäten im Rahmen der ARGE GLUNA.

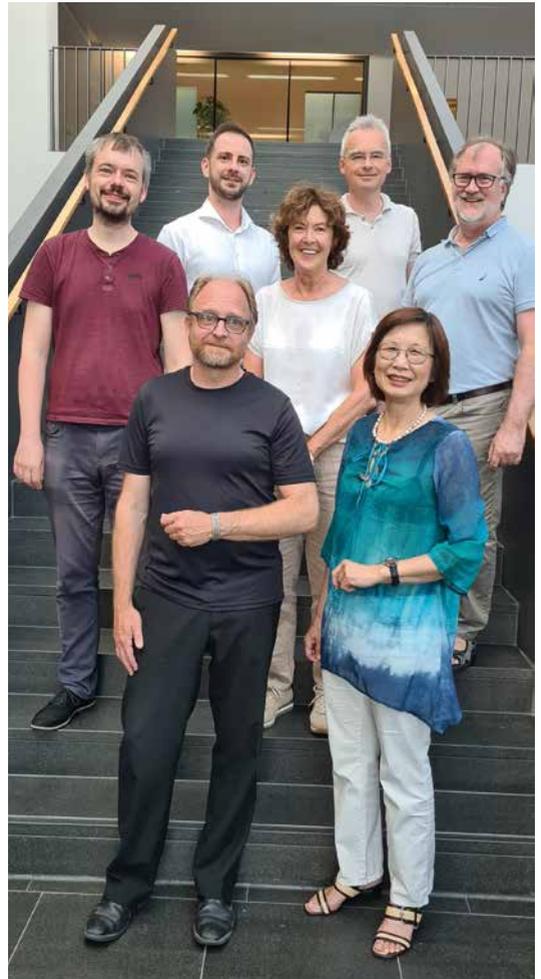
Betriebsrat für das wissenschaftliche und künstlerische Personal

Der Betriebsrat 1 der Universität Mozarteum Salzburg vertritt die Anliegen der in Kunst und Wissenschaft tätigen Lehrenden am Haus. Neben der Auseinandersetzung mit ganz persönlichen Anliegen einzelner Dienstnehmer*innen widmete sich der BR 1 im Studienjahr 2021/22 folgenden zentralen Themen:

Die Betriebsvereinbarung IT wurde nach einjähriger Zusammenarbeit mit dem Betriebsrat für das allgemeine Personal und dem Rektorat unter Berücksichtigung der DSGVO sowie der Implementierung und Anwendung von Microsoft 365 am 4. Mai 2022 unterzeichnet, und trat mit Veröffentlichung im Mitteilungsblatt am 5. Mai 2022 in Kraft.

Analog der Betriebsvereinbarung Korrepetition konnte der Betriebsrat 1 in Zusammenarbeit mit dem Rektorat – nach diversen positiven Evaluierungsergebnissen – für das gesamte Mittelbau-Kollegium eine Entfristungsmöglichkeit bereits nach vier Semestern erreichen: die Richtlinie des Rektorats zu Personalaufnahme und Verwendungsprofilen von wissenschaftlichen und künstlerischen Mitarbeiter*innen trat am 7. März 2022 durch die Veröffentlichung im Mitteilungsblatt in Kraft.

Der Betriebsrat wirkte außerdem bei der Richtlinie des Rektorats zu Laufbahnstellen gemäß § 27 Kollektivvertrag für die Arbeitnehmer*innen der Universitäten sowie bei der Nachhaltigkeit an der Universität Mozarteum mit.



Betriebsrat 1 der Universität Mozarteum,
 1. Reihe, v.li.: Achim Bornhöft, Lucy Revers-Chin,
 2. Reihe, v.li.: Lukas-Fabian Moser, Andrea Strobl,
 John Thomasson,
 3. Reihe, v.li.: Florian Podgoreanu, Klaus Eibensteiner

Beauftragte des Rektorats für die Belange von Menschen mit Behinderung

Arbeitsgruppe Inklusion und Diversität (AG ID)

Mit Sommersemester 2018 wurde an der Universität Mozarteum Salzburg eine Arbeitsgruppe für Inklusion und Diversität (AG ID) in Anbindung an das Vizerektorat für Lehre eingerichtet. Neben der Bewusstseinsbildung für die Querschnittsbereiche Inklusion und Diversität ist auch die Darstellung bestehender sowie die Konzeption neuer Aktivitäten ein erklärtes Ziel. Zu den Aufgabenbereichen zählen die Beratung von Curricularkommissionen und Departmentleitungen bei der Erarbeitung neuer Curricula und inklusions- bzw. diversitätsbezogener Lehrinhalte sowie die Kooperation mit den entsprechenden Abteilungen anderer Salzburger Universitäten und Hochschulen.

Mitglieder sind: Cornel Crisan, Erik Esterbauer, Corina Forthuber, Claudia Haitzmann, Katrin Heles, Robert Holzner, Maria Kalleitner-Huber,

Mario Kostal, Mirjam Leitner, Eckart Moser, Florian Müller, Nikolaus Posch, Michaela Schwarzbauer, Barbara Tischitz-Winklhofer, Chris Yi-Yi Wang

INDI-Tag

Eine bunte Pflanzenwelt als Einladung zum Tag der Inklusion und Diversität (liebevoll INDI-Tag genannt) sollte auf Initiative der „AG Inklusion Diversität“ Aufmerksamkeit auf den Reichtum lenken, den eine bunte Schar von Individuen mit ganz unterschiedlichen Ansprüchen, Ideen, aber auch Bedürfnissen in sich trägt. Neben der Bewusstseinsbildung für die Querschnittsbereiche Inklusion und Diversität ist auch die Darstellung bestehender und Konzeption neuer Aktivitäten ein erklärtes Ziel der AG ID. Im Rahmen des INDI-Tages sollten solche Projekte präsentiert werden.



Arbeitsgruppe Inklusion und Diversität, v.li.: Erik Esterbauer, Mirjam Leitner, Florian Müller, Cornel Crisan, Katrin Heles, Barbara Tischitz-Winklhofer, Maria Kalleitner-Huber, Corina Forthuber, Claudia Haitzmann, Michaela Schwarzbauer

„Anders zu sein“ kann bedeuten, in mancherlei Hinsicht nicht den hochgesteckten Erwartungen an Leistung und schnellen Output innerhalb einer an Normen orientierten Gesellschaft zu entsprechen. Dem sollte ein „trotz allem“ entgegengestellt werden. Die wie ein bunter Blumenstrauß in vielen Farben schillernden Präsentationen machten deutlich, dass dem „Anders-Sein“ ein leider oft übersehener und überhörter Reichtum innewohnt: Einblicke in die künstlerische Auseinandersetzung der Kunterbunten 14er, der Companie Flitz, des One Peace Choirs, Erfahrungsberichte eines blinden Tonsatzstudenten an der Universität Mozarteum sowie von Studierenden in einem inklusiven Hochschulprogramm der Pädagogischen Hochschule Stefan Zweig Salzburg und Beiträge von Künstler*innen der Lebenshilfe Oberösterreich/Kunstwerkstatt Gmunden führten vor Augen, wie lohnend es sein kann, sich gegenüber dem vielleicht nicht sofort einem Kategorieraster Zuordenbaren zu öffnen. Auf einer Metaebene wissenschaftlicher Reflexion ergänzten Vorträge und eine Podiumsdiskussion einen Tag der Vielfalt, der – federführend initiiert von der AG ID der Universität Mozarteum – Vertreter*innen der Paris Lodron Universität, der Pädagogischen Hochschule Stefan Zweig und der Universität Mozarteum zusammenführte.

Die Begeisterung und rege Teilnahme der Zuschauer*innen bewies eindrucksvoll, dass auch in einer Online-Veranstaltung positive Schwingungen und interessante Einblicke transportiert werden können.

Begleitet wurde der INDI-Tag von der Eröffnung der Ausstellung „Dialog“ in der Galerie DAS ZIMMER, die von Corina Forthuber gemeinsam mit Studierenden aus Gestaltung: Technik. Textil organisiert wurde. Die Studierenden setzten sich mit Gestaltung für Vielfalt auseinander und entwickelten Projekte, die ein inklusives Spielen und Zusammenarbeiten für alle Menschen barrierefrei möglich machen.



Plakat zum INDI-Tag

Eröffnung der Ausstellung „Dialog“



Studierende des Departments
für Elementare Musik- und
Tanzpädagogik – Orff Institut
in der Performance „Berührung:
Sichere Räume“, 8. März 2022

GESPRÄCHE

- 180** Grenzenlos musikalisch
183 42 Minuten

GESPRÄCHE

Grenzenlos musikalisch

MIT 26 JAHREN IST ER KONZERTMEISTER DES SYMPHONIEORCHESTERS DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS, MIT SEINEM CUARTETO SOLTANGO ZUGLEICH AUF EINER „MISIÓN TANGO“. JETZT TRITT DER GEBÜRTIGE ROSENHEIMER THOMAS REIF (30) EINE PROFESSUR FÜR VIOLINE AN DER UNIVERSITÄT MOZARTEUM AN.

Es geht darum, auch in der klassischen Musikkunst andere, neue Konzepte anzudenken.

Thomas Reif

Sandra Steindl: Mit 26 Jahren Konzertmeister des Symphonieorchesters des BR. Wie war das für dich?

Thomas Reif: Konzertmeister wollte ich immer schon werden, insofern habe ich darauf hingearbeitet und es war natürlich großartig, als es geklappt hat – aber auch intensiv. Wir waren damals gerade auf Tour mit Cuarteto SolTango und mussten ein Konzert um einen Tag verlegen, damit ich die Audition in München spielen konnte. Nach drei Tango-Konzertabenden hatte ich das Hearing – und am nächsten Tag spielten wir dann ein Tango-Konzert im Bayerischen Rundfunk. (lacht) Das war ein lustiger Zufall und natürlich super, aber auch stressig.

Wo wir bereits mitten im Thema sind. Du bist in der Klassik zu Hause, überwindest musikalische Genrengrenzen dennoch mühelos. Wie gelingt dir das?

Spielerisch. (lacht) Tatsächlich hat das in meiner Kindheit begonnen. Ich habe nie nur Klassik gemacht, da ich immer schon Interesse an verschiedenster Musik hatte. Den argentinischen Tango der Goldenen Ära, also den, der vor Astor Piazzolla entstanden ist, kannte ich nicht, als das Cuarteto SolTango 2016 auf mich zukam. Doch Martin Klett (Piano), Karel Bredenhorst (Cello)

und Andreas Rokseth (Bandoneon) sind großartige Musiker, deshalb musste ich es versuchen – und bis jetzt macht mir der Tango wahnsinnig Spaß, weil es tolle Musik ist. Aber auch Barockmusik interessiert mich sehr und ich lerne dieses Repertoire Stück für Stück kennen. Jedenfalls bin ich kein Geiger, der nur das eine oder das andere spielt. Ich bin Geiger und ich mache Musik.

Würdest du dir einen liberalen Zugang zu Musik generell wünschen?

Na ja, auch ich habe mein ganzes Studium traditionell das gemacht, was viele andere auch tun und anstreben. Dass mein Weg funktioniert hat, ist natürlich ein Glück. Besonders alternativ ist er aber nicht, auch wenn ich mit SolTango ein wenig ausreiße. Sich seine Freiheiten zu nehmen, möchte ich meinen Studierenden jedenfalls vermitteln. Man muss während des Studiums nicht jedes Jahr einen Wettbewerb machen, um dann entweder solistisch unterwegs zu sein oder ins Orchester zu gehen. Man kann sich auch anderen Dingen widmen. Es geht im Grunde darum, auch in der klassischen Musikkunst andere, neue Konzepte anzudenken, durchaus auch fächerübergreifend und interdisziplinär. Dieses „Aufbrechen“ beginnt aber schon dort, wo es auch ein Wettbewerb zulässt, etwas anderes als Bach zu spielen, oder wo die Zwischenprüfung etwas anderes erlaubt oder wo der Professor eben nicht darauf besteht, nur Bach zu spielen. Tango ist dafür ein gutes Beispiel.



Thomas Reif

Was hast du dir für deine eigene Professur vorgenommen?

Natürlich will ich ein guter Lehrer sein – mit allem, was dazugehört. Die Studierenden kennenlernen und eine gute Beziehung zu ihnen aufbauen, sodass ich sie bestmöglich dabei unterstützen kann, ihre persönlichen Ziele zu erreichen, Schwächen zu erkennen und daran zu arbeiten. Wenn jemand in ein Orchester will, ist die ideale Vorbereitung auf Auditions das Ziel. Will jemand neues Repertoire erarbeiten und solistisch bleiben oder einfach freischaffend und kreativ sein, finde ich das auch spannend. Mein Weg ist sicher nicht der einzig richtige und mögliche. Wichtig ist es, bei sich selbst zu bleiben und die Dinge zu tun, die einem Freude machen.

Du kamst mit zwölf Jahren ans Pre-College der Universität Mozarteum, hast hier bei Bruno Steinschaden und Harald Herzl studiert, bevor du für deinen Bachelor nach Hamburg und für den Master dann nach Berlin gegangen bist. Wie ist es für dich, hierher zurückzukehren?

Das Gebäude und auch den Raum von Harald Herzl zum ersten Mal zu betreten, um selbst hier zu unterrichten, war schon etwas Besonderes und ein intensives Déjà-vu – es riecht hier sogar noch wie damals. Das Mozarteum ist für mich jedenfalls nicht irgendeine Universität. Ich bin sieben Jahre hierher gependelt, habe ein Jahr hier gelebt, mein erstes Solokonzert mit Orchester hier gespielt, ich kenne die Portiere teilweise noch aus meinem Studium, wurde mit dem

„Sir Ian Stoutzker Prize“ ausgezeichnet. Das war schon eine sehr prägende Zeit.

Apropos Preis – wie hast du deine musikalische Karriere selbst empfunden? Gab es besondere Höhepunkte oder umgekehrt: Hattest du auch Krisen?

Ja und ja. Aufregend war es jedenfalls immer. Und es kamen nach und nach neue Dinge dazu, wie jetzt diese Professur. Im Zusammenhang mit Wettbewerben war der Königin-Elisabeth-Wettbewerb in Brüssel definitiv ein Highlight. Gemeinsam mit elf anderen zog ich damals ins Finale ein, worauf wir uns acht Tage lang in einer „Chapelle“ ohne Kontakt zur Außenwelt, ohne Handy und ohne Computer vorbereiteten. Das war eine Erfahrung, die war einmalig. Auch für die Zeit danach war dieser Wettbewerb sehr wichtig, da ich mich dort international gut vernetzen konnte. Gleichzeitig habe ich damals aber auch den Bachelor abgeschlossen und den Master in Berlin begonnen – und das war dann eine Zeit der Sinn- und Spielkrisen, weil ich mich dort wie ein Waschlappen fühlte, der noch einmal so richtig durchgewrungen wird. Ich war nur noch am Üben und hatte gleichzeitig das Gefühl, nicht mehr spielen zu können. Um von hier nach dort zu kommen, muss man durch dieses Tal. Man muss alles aufbrechen und analysieren und es wird erst einmal schlechter, während sich das Gehör zugleich sensibilisiert. Das ist furchtbar anstrengend, aber enorm wichtig, weil es sich lohnt. Das habe ich im Master gelernt – und davon zehre ich heute noch.

Was wünschst du dir für die Zukunft der klassischen Musik, auch für deine eigenen Konzerte?

Es sollte in der Klassik erst einmal darum gehen, konservative Schubladen und Etiketten aufzubrechen. Wenn das Publikum zum Beispiel zwischen den Sätzen klatscht, dann freue ich mich – weil das die ehrlichste und schnellste Reaktion ist, die man mir entgegenbringen kann. Historisch gesehen wurde das auch immer so gemacht. Menschen, die im Konzert sitzen und „pst-en“, erklären die letzten 100 Jahre zur einen Wahrheit. In der Zeit davor war die Stimmung auf klassischen Konzerten aber ähnlich wie heute bei

einem Jazz-Konzert. Jedenfalls sind das Regeln, die meine Freunde scheuen – sie fühlen sich den ganzen Abend lang unwohl, obwohl sie die Musik eigentlich schön finden. Darf man fotografieren? Darf man aufstehen und sich bewegen? Darf man klatschen, wenn man den Impuls verspürt? Ich würde behaupten, dass viele junge Menschen klassische Konzerte nur deshalb langweilig finden, weil sie der Rahmen abschreckt, in dem sie stattfinden. Ich denke, dass wir in diesen Dingen lockerer werden müssen. Den Inhalt der Musik muss man dafür nicht ändern, denn der ist gut.

Interview Sandra Steindl mit Thomas Reif, veröffentlicht in den Uni-Nachrichten der „Salzburger Nachrichten“ im Oktober 2021



CUARTETO SOLTANGO

**Misión Tango
CAvi, April 2021**

Thomas Reif – Violine
Karel Bredenhorst – Violoncello
Andreas Rokseth – Bandoneon
Martin Klett – Klavier

42 Minuten

LAURE M. HIENDL IST SEIT 2021 ASSISTENZPROFESSOR* FÜR KOMPOSITION AN DER UNIVERSITÄT MOZARTEUM. IHR NEUES STÜCK IST VORBOTE EINES FESTIVALS, DAS IM JULI 2022 IN NÜRNBERG STATTFINDEN WIRD.

Alles, was wir vom traditionellen Konzertformat kennen, ist einer starken linearen Dramaturgie verpflichtet – damit wollen wir brechen.

Laure M. Hiendl

In Abeyance. In der Schwebel. Oder in fünf Abschnitten von A bis Z. Das jüngste Stück Laure M. Hiendls (*1986, alle Pronomen), Komponist* und Performer* zwischen Konzertmusik, Musiktheater, Installation und Performance und seit 2021 Assistenzprofessor* für Komposition an der Universität Mozarteum, ist leiser als viele ihrer früheren Arbeiten. Das Explizite und Frontale von Stücken wie *White Radiance TM* oder *Ten Bullets Through One Hole*, die sich mit der politischen Dimension von Produkten wie Hautbleachingcremes oder den verstörenden Analogien der Sprachen heteromaskuliner Mainstreampornografie und waffenindustrieller Propaganda beschäftigen, weicht einem weniger konfrontativen, wenn auch nicht weniger politischen Setting. „Es war wichtig, es so gemacht zu haben. Ich merke aber auch, dass ich jetzt anders komponiere“, resümiert Hiendl.

Es ist seine erste kompositorische Arbeit ohne Elektronik für ein analoges Ensemble und definitiv kein Konzertstück im klassischen, linearen Sinn. Es ist vielmehr ein von den Theorien und Gedanken der kürzlich verstorbenen amerikanischen Kulturtheoretikerin Lauren Berlant inspirierter Versuch, eine Art musikalisches Tableau vivant zu zeichnen, das in Raum und Zeit existiert und sich in sich permanent fast unmerklich verändernden neuen Perspektiven zeigt. Die Partitur des Stücks ist folgerichtig das Ergebnis eines

Copy-and-Paste-Prozesses, bei dem sich die Notation zweier leichtgewichtiger Zehnsekünder aus Ralph Vaughan Williams' Epilog zur Oper *Hiob* immer wieder anders zusammensetzt. Beim Publikum stellt sich im Lauf der 42 Minuten „im Schwebelzustand“ unvermeidbar jenes unwohlige, zutiefst verunsichernde Gefühl ein, das Lauren Berlant in ihrem gesellschaftsanalytischen Schlüsselwerk *Cruel Optimism* (2011) beschreibt: in einer ausgedehnten Gegenwart festzustecken, in der es nicht mehr nach vorn, nicht mehr zurück und im besten Fall nur noch seitwärts geht. Zurückzuführen ist dieser Zustand Berlants Gedanken folgend auf jenen „grausamen Optimismus“, der sich in den 1980er-Jahren einzustellen begann – als sich die Versprechen von politischer und sozialer Gleichheit und Gerechtigkeit, von Aufstiegsmobilität und Arbeitsplatzsicherheit, von Demokratie und Fortschritt langsam aufzulösen begannen, ohne dass es jemand wahrhaben wollte. Für viele Menschen jedoch, so Berlant, ist sozialer Aufstieg tatsächlich schon längst keine Möglichkeit mehr, eher im Gegenteil: Die omnipräsente Bedrohung des sozialen Abstiegs lässt die linear verlaufende Fortschritts-idee der westlichen Geschichtsschreibung, die unser Geschichtsbewusstsein seit Jahrhunderten prägt, obsolet werden – sie wurde von den zentrifugalen, selbstzerstörerischen Kräften des neoliberalen Kapitalismus durchkreuzt. Bilder wie das der „Sackgasse“, das im besten Fall noch den gegenwärtigen Moment offenhält, sind damit zur ästhetischen Metapher der Stunde geworden: „Die Sackgasse ist ein Raum der Zeit, der ohne ein narratives Genre gelebt wird. ... [Sie] ist dekompositorisch – in der ungebundenen Zeitlichkeit der



Laure M. Hiendl

Zeitspanne markiert sie eine Verzögerung, die Aktivität verlangt.“ Das Bild des „belebten Stilllebens“ wurde so zum Ausgangspunkt von *In Abeyance*: „[...] die lebendige Lähmung, die spielerische Wiederholung oder das belebte Stillleben ist zu einer Konvention der Darstellung der Sackgasse geworden.“

Musik nicht als lineare Zeitkunst mit klarer Bühnen-Publikums-Trennung, sondern als performative, integrative oder improvisierte Raumkunst erfahrbar zu machen ist auch die Prämisse

des Festivals „Musik Installationen“, das Laure M. Hiendl gemeinsam mit dem Dramaturgen, Kurator und Autor Bastian Zimmermann im Juli 2022 in Nürnberg umsetzen wird. „Alles, was wir vom traditionellen Konzertformat kennen, ist einer starken linearen Dramaturgie verpflichtet, die auch aus einem linearen Geschichtsbewusstsein kommt – damit wollen wir brechen. Die Idee zu diesem Projekt verfolgt mich mittlerweile schon seit zehn Jahren und ich freue mich sehr, dass es nun funktioniert hat.“ Drei Jahre lang hat

das Duo an den Anträgen für das „Festival für Raum-Zeit-Körper-Musiken“ gearbeitet und erst vor wenigen Tagen eine Zusage der Kulturstiftung des Bundes dafür bekommen. „Die Unterstützung war von vielen Seiten überwältigend. Besonders die der Stabsstelle Ehemaliges Reichsparteitagsgelände Nürnberg und deren Leiters Joachim Wagner, der diesen Un-Ort öffnen möchte, um ihn kulturell zu bespielen.“

Acht Musikinstallationen, vorwiegend durational performances über mehrere Stunden, werden im Rahmen des Festivals zu erleben sein. „Das bedeutet auch, dass die Körperlichkeit der Performer*innen in Verbindung mit dem Raum, in dem sie sich musikalisch bewegen, stark in den Vordergrund rückt. Wir als Publikum können diese Räume betreten. Es gibt dann aber nicht eine Narration, der wir folgen. Es ist bei diesen Installationen maßgeblich das Ziel, uns als Zuschauende mit einer Landschaft von Ereignissen zu konfrontieren, die uns zunächst womöglich überwältigt, angesichts derer wir uns dann aber notgedrungen entscheiden müssen, wohin wir unsere Wahrnehmung lenken. In diesen Augenblicken ist es oft die Körperlichkeit der Performer*innen, die uns einlädt, in ein Verhältnis mit ihnen zu treten. Das kann partizipativ sein, interaktiv, vielleicht sind die Körper auch wie bewegte Skulpturen. Ich denke da zum Beispiel an die Arbeiten des Choreografen Tino Sehgal oder des litauischen Trios Rugile Barzdžiukaite, Vaiva Grainyte und Lina Lapelytė, das mit der Opern-Installation *Sun & Sea (Marina)*, in der eine Strandsituation über viele Stunden zur Inszenierung des menschlichen Lebens wird, mit dem Goldenen Löwen ausgezeichnet wurde“, resümiert Hiendl.

Eine weitere wichtige Inspirationsquelle für Laure M. Hiendl war und ist seit jeher der herausragende afroamerikanische Denker und Komponist George Lewis, der unter anderem für seine Theorien und Positionen zur Improvisation bekannt ist. „Dass ich meine Promotion an der Columbia University in New York bei ihm absolvieren konnte war für mich enorm bereichernd“, erzählt Hiendl. In seiner Dissertation „Queer Composition. Subversive Strategies in Western Classical Music“ geht es vor allem um queeres Komponieren als politische

Auffassung, der eine stark dekonstruktive, aber auch rekonstruktive Komponente innewohnt. Pauline Oliveros, weltweit bekannt für ihre „Sonic Meditations“, ist ein gutes Beispiel dafür: Durch Improvisation, elektronische Musik, Rituallität und Meditation hat sie ein Werk geschaffen, das eine Bandbreite an Visionen aufzeigt, die alle gängigen Hierarchien auf den Kopf stellen. „Ihre Kompositionen sind nicht linear, sondern performativ. Sie machen etwas mit uns. Sie verändern uns“, so Hiendl.

Auch Lauren Berlant spricht viel über das Thema Improvisation und über Krisen, die in der breiten Öffentlichkeit fast ausschließlich als die Ausnahme des Normalzustands verhandelt werden. Doch eigentlich ist es genau umgekehrt: Die Krise ist der Normalzustand, in dem wir improvisieren müssen. Die Vorstellung von Improvisation nicht nur als musikalischer Ausdruck, sondern als etwas, das uns im Alltag permanent begleitet, hat eine starke politische Dimension. „Sowieso ist nichts nicht politisch – auch wenn es in der Musik immer noch die auf einer langen Tradition ruhende, aber durch und durch naive Vorstellung gibt, sie sei nicht politisch. An Musikuniversitäten merkt man das besonders stark, weil meist bis heute das Handwerk und weniger die kontextuelle Einbettung im Vordergrund steht. Das nachhaltig zu verändern ist eines meiner Ziele an der Universität Mozarteum. Zunächst im Rahmen eines neuen PhD In-the-Arts-Programms, bei dessen Konzeptionierung ich mitwirke. Es wird voraussichtlich im Wintersemester 2022/23 starten.“

In Abeyance auf: lauremhiendl.com
Das Festival „Musik Installationen“ findet vom 7. bis 10. Juli 2022 in Nürnberg statt.

Sandra Steindl sprach mit Laure M. Hiendl, veröffentlicht in den Uni-Nachrichten der „Salzburger Nachrichten“ im Dezember 2021



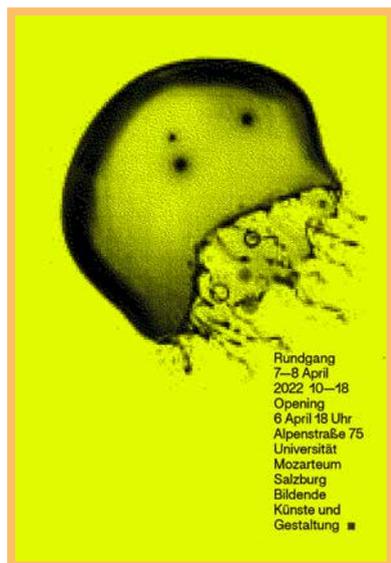
Alexander Umundum
im Konzert „Pre-College
in Concert“, 19. März 2022

ERFOLGE

- 188** Lehrende und Mitarbeiter*innen
- 190** Studierende und Alumni

ERFOLGE

Lehrende und Mitarbeiter*innen



Plakat „Rundgang 2022“

Gerhard **ANDRASCHKO-SORGO**

European Design Award in Bronze sowie 2. Platz beim Salzburger Kulturplakatpreis 2022 für das Plakat „Jellybubble“ zur Bewerbung der Jahresausstellung des Departments für Bildende Künste und Gestaltung „Rundgang 2022“

Gertrud **FISCHBACHER**

Auszeichnung beim Förderungsprogramm des FWF zur Entwicklung und Erschließung der Künste (PEEK), gemeinsam mit Marius Schebella

Gunda **GRUBER**

Großer Kunstpreis des Landes Salzburg 2022

KÜNSTLER:INNEN KOLLEKTIV ALPINE GOTHIC

Erik Hable, Wolfgang Wirth, Christina Breitfuß
Förderpreis 2021 des Salzburger Kunstvereins



Gertrud Fischbacher und Marius Schebella



v.li.: Landeshauptmann-Stellvertreter Heinrich Schellhorn, Gunda Gruber, Thorsten Sadowsky (Direktor des Museums der Moderne Salzburg)

KÜNSTLER:INNEN KOLLEKTIV GOLD EXTRA

Reinhold Bidner, Tobias Hammerle,
Georg Hobmeier, Sonja Prlić, Karl Zechenter
Internationaler Hauptpreis für Kunst & Kultur
im Rahmen der Kulturfondspreise 2021
der Stadt Salzburg

Claudia **LEHMANN**, Thomas **BALLHAUSEN**,
Konrad **HEMPEL**
Research Competition Mozarteum 2021

Dorothee OBERLINGER

Auszeichnung mit dem Verdienstkreuz
1. Klasse der Bundesrepublik Deutschland
durch Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier
OPUS KLASSIK 2021 in der Kategorie „Welt-
ersteinispielung des Jahres“ für die Produktion
„Giovanni Battista Bononcini: Polifemo“
gemeinsam mit dem Ensemble 1700

Helmut SCHAUMBERGER

Professur für Musikpädagogik an der Gustav
Mahler Privatuniversität für Musik in Klagenfurt

Benjamin **SCHMID** und Enrico **BRONZI**
OPUS KLASSIK 2021 in der Kategorie
„Kammermusikeinspielung“ für „Mozart:
Piano Quartets“ zusammen mit Dejan Lazic,
Zen Hu und Johannes Erkes

Klavierduo Yaara **TAL** und
Andreas **GROETHUYSEN**
OPUS KLASSIK 2021 in der Kategorie
„Kammermusikeinspielung“ für ihre
CD-Produktion „Reinhard Febel/J. S. Bach:
18 Studies on the Art of Fugue“
Preis des Klavier-Festivals Ruhr 2022

Karina **ZYBINA**
Research Competition Mozarteum 2021



Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier
und Dorothee Oberlinger



v.li.: Franz Xaver Ohnesorg (Intendant des Klavier-
Festivals Ruhr), Andreas Groethuysen, Yaara Tal



CD-Cover „Mozart: Piano Quartets“

Studierende und Alumni

Yong-heon **AHN**

Studierender bei Eliot Fisk, Gitarre

2. Preis bei der Hannabach International Guitar Competition in Augsburg
2. Preis bei der Alirio Diaz International Guitar Competition in Rust
1. Preis beim Concurso de Guitarra „J. Crisóstomo de Arriaga“ in Bilbao, Spanien
2. Preis beim Concorso Internazionale Di Chitarra „Fernando Sor“

Nathan **AMARAL**

Absolvent von Esther Hoppe, Violine

Akademiestelle beim Konzerthausorchester Berlin

Sophia **ARETZ**

Ehemalige Erasmus-Studierende

bei Marcello Gatti, Traversflöte

1. Preis beim Internationalen Johann Heinrich Schmelzer Wettbewerb in Melk

Swantje **ASCHE-TAUSCHER**

Absolventin von Rainer Schmidt, Violine

Stelle als 1. Konzertmeisterin im Philharmonischen Orchester Freiburg

Walter **AUER**

Absolvent von Michael Martin Kofler, Flöte

Berufung als Professor für Flöte an die Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Slaven **BALAC**

Studierender bei Wenzel Fuchs, Klarinette

1. Preis in der Kategorie „Junior B“ beim Concorso Internazionale per Clarinetto in Carlino, Italien

Kathrin **BÄZ-LÖSCH**

Ehemalige Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte

Lehrauftrag für Konzertfach Flöte an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden



Beija-flor String Quartet

Chanelle **BEDNARCZYK**

Studierende bei Benjamin Schmid

2. Preis beim Concorso Ruggiero Ricci 2021, interner Wettbewerb der Universität Mozarteum

BEIJA-FLOR STRING QUARTET:

Haruna **SHINOYAMA**, Alkim **ONOGLU**, Violine | Isidora **TIMOTIJEVIC**, Viola | Guilherme **MORAES**, Violoncello

Studierende bei Cibrán Sierra Vázquez, Kammermusik

1. Preis bei der Gianni Bergamo Chamber Music Competition in Lugano, Schweiz

Ildana **BELGIBAYEVA**

Studierende bei Harald Herzl, Violine

Praktikant*innenstelle an der Staatsoper Berlin

Isla **BIFFIN**

Studierende bei Stephen Fitzpatrick, Harfe

1. Preis beim Internationalen Reinl-Harfenwettbewerb Wien

Robert **BILY**

Studierender bei Pavel Gililov, Klavier

1. Preis bei der 10. International Piano Competition Johann Nepomuk Hummel Gewinner des The Sir Ian Stoutzker Prize, Interner Wettbewerb der Universität Mozarteum



Isla Biffin



Leonie Bumüller

Kateřina **BLAŽKOVÁ**

Erasmus-Studierende bei Stan Ford, Klavier

1. Preis beim Wettbewerb Konkurz HAMU in Prag

Leonie **BUMÜLLER**

Absolventin von Michael Martin Kofler, Flöte

3. Preis beim 71. Internationalen
ARD-Wettbewerb in München

Pit **DAHM**

*Studierender bei Guido Marggrander, Erwin Falk,
Martin Grubinger jun., Florian Müller, Martin
Grubinger sen., Schlagwerk*

Akademiestelle für Schlagwerk beim Sinfonie-
orchester des Bayerischen Rundfunks

Carlotta **DALIA**

Studierende bei Laura Young, Gitarre

1. Preis bei der Madrid International
Guitar Competition

Lorenzo **DAINELLI**

Studierender bei Wenzel Fuchs, Klarinette

Akademiestelle für Klarinette
bei den Berliner Philharmonikern



Robert Bily



Friederike Klek und Felix Gutschli



Fabian Egger beim Preisträgerkonzert der Internationalen Sommerakademie Mozarteum

Damodar DAS CASTILLO

Pre-College-Studierender bei Barbara Lübke-Herzl, Violoncello

Silbermedaille bei der Vienna Music Competition
1. Preis in der Kategorie C bei der International Music Competition Musica Goritensis

Leo DE MARÍA

Studierender bei Pavel Gililov, Klavier

2. Preis bei der 10. International Piano Competition Johann Nepomuk Hummel

Lenz DEFREGGER

Studierender bei Matthias Bartolomey, Violoncello

1. Preis beim Concorso Mainardi, interner Wettbewerb der Universität Mozarteum

Inês Martins DE SOUSA

Studierende bei Laura Young, Gitarre

1. Preis und Preis für die beste Interpretation eines Werks aus Andalusien beim Concorso Internacional de Guitarra Clasica Comarca El Condado
1. Preis beim VI Concurso Nacional Cidade do Montijo
2. Preis bei der Florence International Guitar Competition

DUO BERYLL: Felix GUTSCHI und Friederike KLEK

Studierende bei Dorothee Oberlinger, Blockflöte

1. Preis in der Kategorie für Studierende an einer Musikhochschule beim Internationalen Festival Ensemble 2021 in Trossingen

Fidelis EDELMANN

Studierender bei Andreas Schablas, Klarinette

Zeitvertrag als Soloklarinettist im Staatstheater Kassel

Fabian EGGER

Pre-College-Studierender bei Britta Bauer, Flöte

2. Preis in seiner Altersgruppe beim Internationalen Flötenwettbewerb Severino Gazzelloni Preisträger der Internationalen Sommerakademie Mozarteum 2022

Celia Libertad ELIAZ MIJARES

Studierende bei Thomas Riebl, Viola

1. Preis beim Concorso Hindemith, interner Wettbewerb der Universität Mozarteum



Marianna Herzig

Clara **ELIXMANN**

Studierende am Department für Bildende Künste und Gestaltung

Gewinnerin der Kategorie „Bestes Sonderformat“ beim Wettbewerb „Entwurf für eine neue Trophäe zum Kulturplakatpreis“ der Progress Außenwerbung Ges.m.b.H.

Lena Maria **FARKAS**

Pre-College-Studierende bei Christine-Maria Höller, Violine

Premio Assoluto in der Kategorie B sowie Wettbewerbsgesamtpreis „Premio Paolo Spincich“ beim 16. Ars Nova Wettbewerb in Triest

Bianca Maria **FIORITO**

Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte
Akademiestelle für Flöte im Orchester der Münchner Philharmoniker
Orchesterstelle für 2. Flöte mit Verpflichtung zur Piccoloflöte im Orchester der Münchner Philharmoniker

Caroline **FRITZ**

Gitarre, wissenschaftliche Arbeit,
Betreuer: Franz Zaunschirm
Preis für exzellente Masterarbeit der Universität Mozarteum

Manon **GAYET**

Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte
Flötenstelle im European Union Youth Orchestra (EUYO)
Flötenstelle im Gustav Mahler Jugend Orchester

Giuseppe **GIBBONI**

Studierender bei Pierre Amoyal, Violine
1. Preis und Publikumspreis bei der 56. Paganini International Violin Competition

Jakob **GRUCHMANN-BERNAU**

Absolvent von Johannes Maria Staud, Komposition
Bestellung zum Vizerektor für die Bereiche Lehre, Kooperationen und Studienbetrieb an der Gustav Mahler Privatuniversität für Musik in Klagenfurt

Laura **HANDLER**

Studierende bei Harald Herzl
2. Preis beim Concorso Ruggiero Ricci 2021, interner Wettbewerb der Universität Mozarteum

Marianna **HERZIG**

Absolventin von Michèle Crider, Gesang
Joanna & Gene Farber-Nachwuchspreis im Rahmen des 3. Internationalen Haydn-Wettbewerbes für Klassisches Lied und Arie in Rohrau
Preisträgerin beim Internationalen Gesangswettbewerb der Kammeroper Rheinsberg

Angelika **HILLEBRAND**

Research Competition Mozarteum 2021

Alexander **HOBBS**

Studierender bei Pierre Amoyal, Violine
3. Preis bei der Chicago Violin Competition in der Kategorie Senior Artist

Jannis **HOESCH**

Studierende bei Thomas Riebl, Viola
Stelle als Solo-Bratschistin bei den Essener Philharmonikern



Oscar Jockel



Lorenz Karls

Celina HÖFERLIN

Pre-College-Studierende bei Andreas Weber, Klavier

1. Preis bei der International Music Competition of the Vienna Classical Music Academy

Curtis Phill HSU

Studierender bei Andreas Weber, Klavier

2. Preis beim Concours International Piano Campus, Pontoise, Frankreich

Jonatán JAKABOVICS

Studierender bei Eliot Fisk, Gitarre

3. Preis in der „no age limit“-Kategorie bei der VIII. Szeged International Guitar Competition

Oscar JÖCKEL

Studierender Orchesterdirigieren

1. Preis beim Wettbewerb um die Assistenzstelle bei den Berliner Philharmonikern, Akademiestelle an der Karajan-Akademie Assistenzstelle beim Ensemble intercontemporain Paris
Gewinner des Kompositionswettbewerbes „Franco Donatoni“ verbunden mit Kompositionsauftrag für 2023

Hyelee KANG

Studierende bei Pavel Gililov, Klavier

1. Preis beim Internationalen Klavierwettbewerb in Wien

Arad **KARIMI**, mit dem Flötentrio Fancy Flutes
Pre-College-Studierender bei Britta Bauer, Flöte

1. Preis in der Altersgruppe I beim Landeswettbewerb „prima la musica“ Tirol mit Berechtigung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb

Lorenz KARLS

Studierender bei Benjamin Schmid, Violine

- Preisträger des Paul Roczek Award 2021, interner Wettbewerb der Universität Mozarteum

Elias KELLER

Pre-College-Studierender bei Cordelia Höfer-Teutsch, Klavier

1. Preis bei der International Munich Piano Competition

Ahram KIM

Absolventin von Michael Martin Kofler, Flöte
Solo-Flötenstelle im KBS Radio Symphony Orchestra Seoul



v.li.: Robert Bily, Sunah Kim, Leo De Maria, Preisträger*innen
der International Piano Competition Johann Nepomuk Hummel

Sunah **KIM**

Studierende bei Pavel Gililov, Klavier
2. Preis bei der 10. International Piano
Competition Johann Nepomuk Hummel

Anastasiia **KLIUCHERVA**

Studierende bei Pavel Gililov, Klavier
Artist Prize der Piano Academy Eppan 2021

Regina **KONCZ**

Studierende bei Rosamund Gilmore und Kai Röhrig,
Oper und Musiktheater
Vertrag im Opernstudio der Deutschen
Staatsoper Berlin

Ema **KRECIĆ**

Studierende bei Enrico Bronzi, Violoncello
2. Preis beim Concorso Mainardi, interner
Wettbewerb der Universität Mozarteum

Wendy **KRIKKE**

Absolventin von Rosamund Gilmore und Kai
Röhrig, Oper und Musiktheater
Engagement im Opernstudio Nordrhein-
Westfalen (Opernhäuser von Dortmund,
Essen und Gelsenkirchen)

Pavle **KRSTIĆ**

Studierender bei Pavel Gililov, Klavier
Dritter Preis bei der Delia Steinberg
International Piano Competition Madrid
Klavier, wissenschaftliche Arbeit,
Betreuerin: Barbara Dobretsberger
Preis für exzellente Masterarbeit
der Universität Mozarteum

Franz Joseph **LABMAYR**

Absolvent von Andreas Schablas, Klarinette
Orchesterstelle als Soloklarinettenist im Bruckner
Orchester Linz

Claudia Lucia **LAMANNA**

Studierende bei Stephen Fitzpatrick, Harfe
1. Preis beim 21. International Harp Contest
in Israel

I-Jung **LI**

Absolventin von Christine Hoock, Kontrabass
Orchesterstelle der stellvertretenden
Solokontrabassistin beim Kärntner Sinfonie-
orchester Klagenfurt
Stelle der stellvertretenden Solo-Kontrabassistin
bei den Duisburger Philharmonikern



v.li.: Andreas Siles-Mellinger und András Moldoványi

Elias David Monaco

Jeremias LUTHER

*Pre-College-Studierender bei Barbara Lübke-Herzl,
Violoncello*

1. Preis in der Kategorie D bei der International Music Competition Musica Goritiensis
3. Preis bei der International Moscow Music Competition

Armela MADREITER

*Absolventin von Applied Theatre am Thomas
Bernhard Institut*

Vergabe einer Patenschaft durch die Gewinnerin des Salzburgpreises Caroline Richards im Rahmen der Kulturfondspreise 2021 der Stadt Salzburg

Anja MALKOV

*Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte
Flötenstelle im Gustav Mahler Jugend Orchester
Flötenstelle in der Karajan-Akademie der Berliner
Philharmoniker*

Francesca MATTIOLI

*Studierende bei Stefan Schilli, Oboe
Stelle an der Orchesterakademie
des WDR Sinfonieorchesters Köln*

Maria Mafalda MAZZON

*Pre-College-Studierender bei Barbara Lübke-Herzl,
Violoncello*

2. Preis in der Kategorie D bei der International Music Competition Musica Goritiensis

Manuel MESQUITA

Studierender bei Laura Young, Gitarre

3. Preis bei der 13. International Rago Competition

Felix MISCHITZ

*Absolvent von Rosamund Gilmore und Kai Röhrig,
Oper und Musiktheater*

2-Jahres-Vertrag am Theater für Niedersachsen

Luka MITEV

*Absolvent von Marco Postinghel, Fagott
Akademiestelle für Fagott an der Karajan-
Akademie der Berliner Philharmoniker*

András MOLDOVÁNYI, Klavier |

Andreas SILES-MELLINGER, Violine

*Studierende bei Tünde Kurucz, Kammermusik
Klavier*



Martin Nöbauer

1. Preis beim 26. Concorso Cameristico Internazionale „Giulio Rospigliosi“ in Italien

Elias David **MONCADO**

Studierender bei Pierre Amoyal, Violine

1. Preis beim Concorso Internazionale Valsesia Musica 2021

1. Preis bei der Vladimir Spivakov International Competition in Ufa, Russland

Sophia **MOZER**

Absolventin von Rosamund Gilmore und Kai Röhrig, Oper und Musiktheater
Gast-Engagements am Innsbrucker Landestheater und an der Ungarischen Staatsoper Budapest

Carolina **MUHRI**

Pre-College-Studierende bei Johannes Wilhelm, Klavier

1. Preis in der Altersgruppe III Plus beim Landeswettbewerb „prima la musica“ Steiermark mit Weiterleitung zum Bundeswettbewerb

Emma **NAGL**

Pre-College-Studierende bei Katharina Teufel-Lieli, Harfe

1. Preis in der Altersgruppe III Plus beim Landeswettbewerb „prima la musica“ Oberösterreich mit Weiterleitung zum Bundeswettbewerb

Martin **NÖBAUER**

Studierender bei Pavel Gililov, Klavier
Artist Prize der Piano Academy Eppan 2021

1. Preis beim Klavierwettbewerb der Hildegard Maschmann-Stiftung in Wien

Anju **NOGIWA**

Pre-College-Studierende bei Andreas Weber, Klavier

1. Preis bei der International Clara Schumann Competition 2021

1. Preis mit der Höchstpunktezahl bei der VI Danubis Talents International Music Competition ONLINE 2021

Julius Valentin **OCKERT**

Studierender bei Andreas Schablas, Klarinette
Soloklarinettenstelle im Konzerthausorchester Berlin



Shun Oi

Shun OI

Studierender bei Ion Marin und Alexander Drčar, Dirigieren

1. Preis und Sonderpreis für die beste Interpretation einer zeitgenössischen Komposition bei der Internationalen Next-Generation Conductors Academy and Competition in Hiroshima

Irem ÖZYIGIT

*Absolventin von Christine Hoock, Kontrabass
Akademiestelle für Kontrabass an der
Akademie des Sinfonieorchesters Wuppertal*

Yelyzaveta PACHABUT

*Pre-College-Studierende bei Andreas Weber,
Klavier*

2. Preis in der Kategorie V bei der 3. International Piano Competition Online 2022

Ettore PALASCHIAR

*Studierender bei Wenzel Fuchs, Klarinette
Stelle als Klarinetist beim Kurorchester
der Gemeinde Bad Füssing*

Bernhard PLAGG

*Ehemaliger Studierender bei Andreas Öttl, Trompete
Stelle als Solo-Trompeter im Deutschen
Symphonie-Orchester Berlin*

Mario PLATTNER

*Studierender am Department für Bildende Künste
und Gestaltung*

Gewinner der Kategorien „Bestes Plakat“ und „Beste Serie“ beim Wettbewerb „Entwurf für eine neue Trophäe zum Kulturplakatpreis“ der Progress Außenwerbung Ges.m.b.H.

Anja PODPEČAN

*Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte
Zeitvertrag als 2. Flötistin mit Verpflichtung
zur Piccoloflöte im Rundfunk-Sinfonieorchester
Ljubljana, Slowenien*

Stephan POLLHAMMER

*Studierender bei Hannfried Lucke, Orgel
2. Preis beim 6. Internationalen Schramberger
Orgelwettbewerb um den Eberhard-Friedrich-
Walcker Preis*

1. Preis sowie Izaak Kingma Publikumspreis beim 14. Internationalen Schnitger Orgelwettbewerb in Alkmaar, Niederlande

Johannes PRAMSOHLER

*Studierender bei Reinhard Goebel,
Aufführungspraxis
Diapason d'Or für die Aufnahme sämtlicher
Sonaten für drei Violinen zwischen 1590 und
1720, gemeinsam mit dem Ensemble Diderot*

Emma ROIJACKERS

*Ehemalige Studierende bei Lukas Hagen, Violine
2. Preis beim Oskar Back Wettbewerb,
Niederlande*

Felix ROSENBOOM

*Studierender bei Clemens Hagen, Violoncello
1. Preis beim Concorso Mainardi, interner
Wettbewerb der Universität Mozarteum*

Alice SABBADIN

*Absolventin von Michael Martin Kofler, Flöte
Professorinnenstelle am Conservatorio Musica
Cagliari auf Sardinien*



Salzburg Guitar Trio, v.li.: Stefan Volpp, Katie Lonson, Andrew Booth

SALZBURG GUITAR TRIO: Katie **LONSON**,

Stefan **VOLPP**, Andrew **BOOTH**

Studierende bei Laura Young, Gitarre

1. Preis bei der Guitar Foundation of America
International Ensemble Competition

Nico **SAMITZ**

Studierender bei Andreas Öttl, Trompete

Orchesterstelle für zweite Trompete
im Philharmonischen Orchester Heidelberg

David **SCHMITZ**

Studierender bei Peter Langgartner, Viola

3. Preis beim Concorso Hindemith, interner
Wettbewerb der Universität Mozarteum

Ange **SIERAKOWSKI**

Absolvent von Wenzel Fuchs, Klarinette

Zeitvertrag als stellvertretender Soloklarinetist
im Orchester der Oper Wiesbaden

3. Preis bei der International Fringe Virtual Music
Competition 2021/22

Jee Soo **SHIN**

Absolvent von Reinhard Febel, Komposition

und Franz Zaunschirm, Musiktheorie

Berufung an die Staatliche Universität
zu Mokpo in Südkorea

Beatriz **SOARES**

Absolventin bei Michael Martin Kofler, Flöte

Zeitvertrag als Soloflötistin im Philharmonischen
Orchester der Stadt Würzburg

Klara **STRECK**

Studierende bei Christine Hooch, Kontrabass

Aufnahme in die Kontrabassgruppe
der Jungen Deutschen Philharmonie

Stina **STREHAR**

Absolventin bei Hannfried Lucke, Orgel

Berufung als Domorganistin an die Kathedrale
St. Florin in Vaduz/Fürstentum Liechtenstein

Norbert István **SZÁSZ**

Studierender bei Andreas Öttl, Trompete

Stelle als stellvertretender Solo-Trompeter
im Concerto Budapest Symphony Orchestra

Mariya **TANIGUCHI**

Absolventin von Rosamund Gilmore

und Kai Röhrig, Oper und Musiktheater

Fest-Engagement an der Semperoper Dresden



Ensemble des Thomas Bernhard Institutes
in der Produktion „Los Bernarrdás!“

Paolo TEDESCO

Studierender bei Enrico Bronzi, Violoncello

3. Preis beim Concorso Mainardi, interner Wettbewerb der Universität Mozarteum

Chinnawat THEMKUMKWUN

Studierender bei Eliot Fisk, Gitarre

1. Preis bei der Rhode Island International Guitar Competition 2021, USA

1. Preis bei der Hannabach International Guitar Competition 2021 in Augsburg

1. Preis und Goldmedaille bei der Moscow International Music Competition 2021

Goldmedaille bei den Music Stars & Awards 2021 in der Kategorie Gitarre

3. Preis bei der International Classical Guitar Competition „A. Matyaev“, Russland

3. Preis bei der International Fringe Virtual Music Competition 2021/22

2. Preis bei der Guitar Art International Guitar Competition in Belgrad

1. Preis beim Boston International Guitar Festival 2022 in Massachusetts, USA

THOMAS BERNHARD INSTITUT

Ensemblepreis für den 4. Schauspiel-Jahrgang beim Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender mit der Produktion „Los Bernarrdás!“

Mitwirkende: Carolina Braun, Yeji Cho, Carl Herten, Linda Kummer, Philippa Fee Rupperti, Imke Siebert, Maren Solty, Tristan Taubert, Darios Vaysi, Lukas Vogelsang, Rachid Zinaladin

Wen-Yi TSAI

Absolventin von Michael Martin Kofler

Orchesterstelle für Solo-Piccolo im Orchester der Bamberger Symphoniker

Hakan ULUS

Ehemaliger Studierender bei Adriana Hölszky und Tristan Murail, Komposition sowie bei Franz Zaunschirm, Musiktheorie

Professur für Komposition und Musiktheorie an der Gustav Mahler Privatuniversität für Musik in Klagenfurt



Alexander Umundum

Alexander UMUNDUM

Pre-College-Studierender bei Andrea Guttmann-Lunenburg, Blockflöte

1. Preis in der Kategorie Kammermusik beim Cembalo-Wettbewerb des Wanda Landowska Festivals 2021 in Ruvo di Puglia, Italien, zusammen mit Andrea Simone de Nicoló, Cembalo

1. Preis in der Kategorie Blockflöte Solo A1 Altersstufe 1 beim Internationalen Festival Ensemble 2021 in Trossingen

1. Preis in der Kategorie Intermediate bei der Mozartino-VYMP Music Competition 2021

1. Preis in der Kategorie Kammermusik für Holzblasinstrumente beim Landeswettbewerb „prima la music“ Oberösterreich, zusammen mit dem Trio Alseto (Tobias Umundum, Klarinette, Selina Umundum, Flöte), mit Berechtigung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb

Johnny VAN GEND

Absolvent von Esther Hoppe, Violine
Orchesterstelle für erste Violine beim Nationaltheater Mannheim



Isobel Warmelink

Hannelore VANDER ELST

Studierende bei Laura Young, Gitarre
Invited Artist bei der Dresden Frankfurt Dance Company

Yanan WANG

Studierende bei William Coleman, Viola
2. Preis beim Concorso Hindemith, interner Wettbewerb der Universität Mozarteum

Isobel WARMELINK

Studierende bei Lukas Hagen, Violine
3. Preis beim Concorso Ruggiero Ricci 2021, interner Wettbewerb der Universität Mozarteum
1. Preis beim Oskar Back Wettbewerb, Niederlande

Zhelin WEN

Studierender bei Christine Hoock, Kontrabass
Tutti-Stelle in der Kontrabassgruppe des Orchestre de la Suisse Romande, Genf

Felix WU

Pre-College-Studierender bei Andreas Weber, Klavier
1. Preis und Scarlatti Sonderpreis beim
2. Internationalen Klavierwettbewerb Memorijal Matusja Blum in Sarajevo



Raimonda Žiūkaitė

Sascha **ZARRABI**

Absolvent von Rosamund Gilmore und Kai Röhrig,
Oper und Musiktheater

Fest-Vertrag am Innsbrucker Landestheater,
Gast-Engagement an der Staatsoper Hannover
und an den Vereinigten Bühnen in Bozen

Raimonda **ŽIŪKAITĖ**

Studierende bei Achim Bornhöft, Komposition
Jahresstipendium des Landes Salzburg
in der Kategorie Musik

Auszeichnung der Opernkomposition *Salz
ist mein Erbe* zum Bühnenwerk des Jahres
durch den Komponistenverband Litauen

Marianna **ZOLNACZ**

Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte
3. Preis bei der 10. International Competition
für Flöte in Kobe, Japan

Vanessa **ZUBER**

Absolventin des Universitätslehrgangs
Musiktheatervermittlung
Stelle am Theater Vorpommern

**PRIMA LA MUSICA –
LANDESWETTBEWERB 2022**

Ayse Cemre **AGIRGÖL**

Pre-College-Studierende bei
Gereon Kleiner, Klavier

Ausgezeichneter Erfolg, Altersgruppe III,
Kategorie „Begleitung mit Bewertung“ für
Solo Geige

Lena Maria **FARKAS**

Pre-College-Studierende bei
Christine Maria Höller, Violine

1. Preis, Altersgruppe I, mit Berechtigung
zur Teilnahme am Bundeswettbewerb

Artur **HAUNSBERGER**

Pre-College-Studierender bei
Gereon Kleiner, Klavier

1. Preis, Altersgruppe II

Celina **HÖFERLIN**

Pre-College-Studierende bei
Andreas Weber, Klavier

Ausgezeichneter Erfolg, Kategorie
„Begleitung mit Bewertung“ für Solo Geige

Elisabeth **QORDJA**

Pre-College-Studierende bei
Cordelia Höfer-Teutsch, Klavier

1. Preis, Altersgruppe I, mit Berechtigung
zur Teilnahme am Bundeswettbewerb

PRIMA LA MUSICA PLUS – LANDESWETTBEWERB 2022

Ayse Cemre **AGIRGÖL**

Pre-College-Studierende bei

Gereon Kleiner, Klavier

Gold, Altersgruppe III, mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen

Boris **BAKOW**

Studierender bei

Georg Steinschaden, Klavier

Gold, Altersgruppe IV, mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen

Chiara Sophie **GRUBER**

Pre-College-Studierende bei

María Isabel Siewers de Pazur, Gitarre

Landessiegerin, Gold, Altersgruppe IV, mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen

Katharina **KUBATTA**

Pre-College-Studierende bei

Katharina Teufel-Lieli, Harfe

Landessiegerin, Gold, Altersgruppe III, mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen

Pirijok **MOSES**

Pre-College-Studierender bei

Gereon Kleiner, Klavier

Gold, Altersgruppe III, mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen

Fu **QIAO**

Studierender bei

Gereon Kleiner, Klavier

Landessieger, Gold, Altersgruppe IV, mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen

Maximilian **RUSSEGER**

Pre-College-Studierender bei

Gereon Kleiner, Klavier

Gold, Altersgruppe III, mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen

Madita **WARTER**

Pre-College-Studierende bei

Andreas Weber, Klavier

Landessiegerin, Gold, Altersgruppe III, mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen

PRIMA LA MUSICA – BUNDESWETTBEWERB 2022

Lena Maria **FARKAS**

*Pre-College-Studierende bei
Christine-Maria Höller, Violine*

3. Preis, Altersgruppe I

Simon **GASTEIGER**, Jakob **MANCINELLI**,

Ensemble „just 2“
*Pre-College-Studierende bei
Martin Grubinger, Schlagwerk*

1. Preis, Altersgruppe III,
Kategorie Kammermusik für Schlagwerk

Alexander **GLÖSSL SOTA**

*Pre-College-Studierender bei
Barbara Lübke-Herzl, Violoncello*

2. Preis, Altersgruppe II

Arad **KARIMI**

*Pre-College-Studierender bei
Britta Bauer, Flöte*

Im Ensemble „Fancy Flutes“:
Magdalena Neureiter, Valentina Muhri, Flöte
1. Preis, Altersgruppe I,
Kategorie Kammermusik für Holzblasinstrumente

Elias **KELLER**

*Pre-College-Studierender bei
Cordelia Höfer-Teutsch, Klavier*

1. Preis, Altersgruppe II

Leonhard **MAYRHUBER**

*Pre-College-Studierender bei
Andreas Schablas, Klarinette*

Im Ensemble „Pentaphonix“: Emma Dorfinger,
Flöte, Anne-Sophie Baehr, Oboe, Andreas
Falzberger, Horn, Simeon Körber, Fagott
1. Preis, Altersgruppe III,
Kategorie Kammermusik für Holzblasinstrumente

Elisabeth **QORDJA**

*Pre-College-Studierende bei
Cordelia Höfer-Teutsch, Klavier*

2. Preis, Altersgruppe I

Alexander **UMUNDUM**

*Pre-College-Studierender bei
Andrea Guttmann-Lunenburg, Blockflöte*

2. Preis, Altersgruppe I,
Kategorie Kammermusik für Holzblasinstrumente
Im Ensemble „Trio ALSETO“: Tobias Umundum,
Klarinette, Selina Umundum, Flöte

PRIMA LA MUSICA PLUS – BUNDESWETTBEWERB 2022

Ayse Cemre **AGIRGÖL**

*Pre-College-Studierende bei
Gereon Kleiner, Klavier
Bronze, Altersgruppe III,
mit gutem Erfolg teilgenommen*

Boris **BAKOW**

*Pre-College-Studierender bei
Georg Steinschaden, Klavier
Bronze, Altersgruppe IV,
mit gutem Erfolg teilgenommen*

Katharina **KUBATTA**

*Pre-College-Studierende bei
Katharina Teufel-Lieli, Harfe
Bronze, Altersgruppe III,
mit gutem Erfolg teilgenommen*

Carolina **MUHRI**

*Pre-College-Studierende bei
Johannes Wilhelm, Klavier
Bronze, Altersgruppe III,
mit gutem Erfolg teilgenommen*

Moses **PIRIJOK**

*Pre-College-Studierender bei
Gereon Kleiner, Klavier
Bronze, Altersgruppe III,
mit gutem Erfolg teilgenommen*

Fu **QIAO**

*Pre-College-Studierende bei
Gereon Kleiner, Klavier
Silber, Altersgruppe IV,
mit sehr gutem Erfolg teilgenommen*

Maximilian **RUSSEGGER**

*Pre-College-Studierender bei
Gereon Kleiner, Klavier
Bronze, Altersgruppe III,
mit gutem Erfolg teilgenommen*

Madita **WARTER**

*Pre-College-Studierende bei
Andreas Weber, Klavier
Bronze, Altersgruppe III,
mit gutem Erfolg teilgenommen*



Kammerorchester der
Universität Mozarteum
im Konzert „Intime
Musik – großer Klang“,
12. März 2022

STANDORTE

- 208 Salzburg
- 209 Innsbruck

SALZBURG



- 1 **Universität Mozarteum:** Mirabellplatz 1
- 2 **Verwaltung:** Schranngasse 10a und Hubert-Sattler-Gasse 1
- 3 **Theatrum: Thomas Bernhard Institut und Bühnenbild:** Paris-Lodron-Straße 9
- 4 **Theater im KunstQuartier:** Paris-Lodron-Straße 2a/Bergstraße 12
- 5 **Stiftung Mozarteum, Wiener Saal/ Großer Saal:** Schwarzstraße 26/28
- 6 **KunstWerk: Bildende Künste und Gestaltung:** Alpenstraße 75
- 7 **Orff Institut:** Frohnburgweg 55
- 8 **Schloss Frohnburg:** Hellbrunner Allee 53

INNSBRUCK



- 9 **Department für Musikpädagogik Innsbruck:** Universitätsstraße 1
 10 **Department für Bildende Künste und Gestaltung /
 Bildnerische Erziehung – Standort Innsbruck:** Amraser Straße 4/1

SALZBURG

Universität Mozarteum Salzburg
 Mirabellplatz 1 | 5020 Salzburg
 Tel: +43-662-6198-0
 Fax: +43 662 6198 3033

www.uni-mozarteum.at

INNSBRUCK

Department für Musikpädagogik Innsbruck
 Universitätsstraße 1 | 6020 Innsbruck
 Tel: +43-512-560 319-3130

**Department für Bildende Künste und Gestaltung/
 Bildnerische Erziehung – Standort Innsbruck**
 Amraser Straße 4/1 | 6020 Innsbruck
 Tel: +43-512-560 319-3137



**Joseph Lang in einer Performance
beim „Szenografie Rundgang“
des Departments für Bühnen-
und Kostümgestaltung,
Film- und Ausstellungsarchitektur,
30. Juni 2022**

DATEN & FAKTEN

212	Honoratior*innen
214	Lehrende
230	Absolvent*innen

DATEN & FAKTEN

Honorator*innen

Ehrenmitglieder der Universität Mozarteum

Wilhelm **BACKHAUS** † | 1967
 HR em.O.Univ.Prof. Mag. Dr. Günther G. **BAUER** † | 1998
 Luciano **BERIO** † | 1993
 Univ.Prof.ⁱⁿ Barbara **BONNEY** | 2013
 em.O.HProf. Cesar **BRESGEN** † | 1984
 Prof. Johann Nepomuk **DAVID** † | 1960
 Dr.ⁱⁿ Hertha **FIRNBERG** † | 1983
 Paul **HINDEMITH** † | 1960
 Herbert von **KARAJAN** † | 1978
 Ernst **KRENEK** † | 1970
 em.O.Univ.Prof. Peter **LANG** | 2013
 Prof. Franz **LEDWINKA** † | 1972
 em.O.HProf. Hans **LEYGRAF** † | 1988
 Rolf **LIEBERMANN** † | 1989
 Tit.O.HProf. Dr.h.c. Carl **ORFF** † | 1960
 HR em.HProf. Dr. Dr. Bernhard **PAUMGARTNER** † | 1967
 O.ö.Prof. Dr. Eberhard **PREUSSNER** † | 1975
 Prof. Ruggiero **RICCI** † | 1998
 David Ritchie **ROBERTSON** † | 1960
 O.HProf. Paul **SCHILHAWSKY** † | 1985
 Tit.O.HProf. Heinz **SCHOLZ** † | 1972
 Prof. Sándor **VÉGH** † | 1987
 em.O.Univ.Prof. Gerhard **WIMBERGER** † | 1992
 Meinhard von **ZALLINGER** † | 1976

Ehrendoktor

O.HProf. i.R. Dr.h.c. Nikolaus **HARNONCOURT** † | 2008

Ehrenprofessorin

Maria **KALESNIKAVA** | 2022

Ehrensenator*innen

Generalkonsul DDI Dr.h.c. Max W. **SCHLERETH** † | 2002
 Sylvia **MADSACK** | 2021

Ehrenbürger

Dr. Martin **BRENNER** † | 2003

Ehrenringträgerin

HRⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Helga **DOSTAL** | 2001

Ehrenmedaillenträger*innen

Ehrenmedaillen

Univ.Prof.ⁱⁿ i.R. Barbara **HASELBACH** | 2010

Univ.Prof. Dr. Felix **UNGER** | 2011

em.Univ.Prof. Dr. Karl **WAGNER** | 2010

Goldene Ehrenmedaillen

Ronald **BARAZON** | 2000

KR Senator Prof. DDr. Herbert **BATLINER** † | 1993

em.O.HProf.ⁱⁿ Liselotte **BRÄNDLE** † | 1994

Dr. Martin **BRENNER** † | 2000

em.O.HProf. Heinz Bruno **GALLÉE** † | 1992

em.O.HProf. Dr. Walter **HASEKE** † | 1994

Mag. Dr. Adolf **HASLINGER** † | 2000

Lutz **HOCHSTRAATE** | 2000

HR em.O.HProf. Alois **FORER** † | 1989

em.O.HProf.ⁱⁿ Kammersängerin Wilma **LIPP** † | 1995

MR Sektionschef i.R. Dr. Franz **LOICHT** | 2001

em.O.HProf.ⁱⁿ Hanna **LUDWIG** † | 1998

Reg.-Rätin ADirⁱⁿ Erika **MÖSSL** † | 1989

Prof. Mag. Erwin **NIESE** | 2000

Dr.ⁱⁿ Helga **RABL-STADLER** | 2000

Dr. Roland **RÄDLER** | 1992

em.O.HProf. Dr. Hermann **REGNER** † | 1994

Dkfm. Dr. Gert **RIESENFELDER** | 1992

em.O.HProf. Franz **SAMOHYL** † | 1988

Charlotte **SAUER** † | 1987

DI Gerhard **SCHMID** | 2000

Dr. Guido **SCHMIDT-CHIARI** † | 1992

Walter **SCHWIMBERSKY** | 2000

KR Richard **SPÄNGLER** † | 1986

HR Dr. Raimund **SPRUZINA** | 1986

em.Univ.Prof. Dr. Josef **SULZ** † | 2001

HR DI Axel **WAGNER** | 2000

em.O.HProf. Dr. Robert **WAGNER** † | 1995

Dr. Leo **WALLNER** † | 1991

Oberbaurat Arch. DI Erich **WENGER** | 2000

Silberne Ehrenmedaillen

O.HProf. Ruedi **ARNOLD** † | 1999

em.O.HProf. Dr. Alois **HEINE** † | 1999

Prof. Walter **KEFER** | 1999

Gertrude **KREUZER** | 1988

em.O.HProf. Josef **MAYR** † | 1999

Franz **SCHEIBL** † | 2000

O.HProf. Mag. Friedrich **UNTERBERGER** † | 1998

Lehrende

Berufungen

Univ.Prof. MMag. Bakk.art.
Andreas **BERNHOFER**, PhD
Department für Musikpädagogik Salzburg
ab 1.10.2021

Univ.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Juliane **BRANDES**, MA
Department für Komposition und Musiktheorie
ab 1.10.2021

Univ.Prof. Thomas **REIF**, M.Mus
Department für Streich- und Zupfinstrumente
ab 1.10.2021

Univ.Prof.ⁱⁿ Agnes **SCHERER**, MA
Department für Bildende Künste und Gestaltung
ab 1.10.2021

Univ.Prof. Alexander **VON PFEIL**
Department für Oper und Musiktheater
ab 1.10.2021

Univ.Prof.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ Dipl.-Mus.-Päd.ⁱⁿ
Julia **WIENEKE**
Department für Musikpädagogik Innsbruck

Emeritierungen/Ruhestände

Univ.Prof. Kurt **HÜTTINGER**
Department für Musikpädagogik Innsbruck
ab 1.10.2021

O.Univ.Prof. Dr. Peter **KRAKAUER**
Department für Musikwissenschaft
ab 1.10.2021

Univ.Prof. Dr. Armin **LANGER**
Department für Musikpädagogik Innsbruck
ab 1.10.2021

Univ.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Monika **OEBELBERGER**
Department für Musikpädagogik Salzburg
ab 1.10.2021

Klemens **VERENO**
Department für Dirigieren/Chorleitung/
Blasorchesterleitung
ab 1.10.2021

O.Univ.Prof. Mag. Dr. Franz **ZAUNSCHIRM**
Department für Komposition und Musiktheorie
ab 1.10.2021

Todesfälle

em.O.Univ.Prof. Boris Ilie **BAKOW**
6.9.1943–12.12.2021

em.O.HProf. Brian **LAMPORF**
18.4.1934–19.6.2022

LEHRENDE DER DEPARTMENTS UND INSTITUTE

Department für Komposition und Musiktheorie

AIGNER Michaela | Mag.^a | Lehrende für Klavierpraktikum und Partiturspiel
BORNHÖFT Achim | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Komposition (Schwerpunkt Elektronische Musik) | Leiter des Institutes für Neue Musik | Leiter des Studios für Elektronische Musik
BRANDES Juliane | Univ.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ MA | Universitätsprofessorin für Musiktheorie
CENIC Dorde | Mag. | Lehrender für den Schwerpunkt „Wissenschaft und Kunst“
DÖTTLINGER Marco | MA | Funktionale Assistenz bei Univ.Prof. Achim Bornhöft am Institut für Neue Musik
ESTERMANN Kurt | O.Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Kirchliche Komposition
FEBEL Reinhard | em.o.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Komposition
FUCHS Stefan Leo | Lehrender für Tonsatz und Gehörbildung
FUCHS Reinhard | Mag. | Lehrender für Instrumentenkunde und Instrumentation
GAMISCH Julian | MA | Lehrender für Lecture Recital Coaching
GEBEL Tim Anselm | Studentischer Mitarbeiter
GRAIN Elisabeth | MA BA BA | Lehrende für Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching
HAGSPIEL Bernhard | Lehrender für Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbs- sowie Physio- und Mentalcoaching
HEINZELMANN Sigrun B. | Univ.Prof.ⁱⁿ PhD | Universitätsprofessorin für Musikanalytik | Departmentleiterin (bis 31.3.2022)
HIENDL Laure M. | Ass.Prof.* Dr.* | Assistenzprofessor* für Komposition
HÖFIG Malte | Studentischer Mitarbeiter
KESSELER Hanna | Lehrende für Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbs- sowie Physio- und Mentalcoaching
LARCHER Reinhard | Prof. Dr. | Lehrender für Umgang mit fordernden Situationen
MAUTNER Michael | Lehrender für Angewandte Musik für Film, Theater und Kunstprojekte sowie für praxisbezogene theoretische Grundlagen am Werk (Pre-College)

MIKHALEVA Olga | MMag.^a | Lehrende für Gehörbildung und Solfeggio
MOSER Lukas-Fabian | M.Mus | Lehrender für Tonsatz und Gehörbildung | Departmentleiter (ab 1.4.2022)
NUSSBICHLER Ludwig | Lehrender für Solfeggio, Komposition und Arrangement, Lehrpraxis Musiktheorie sowie Improvisation und Komposition (Pre-College)
OFENBAUER Christian | Univ.Prof. Mag. Dr. | Universitätsprofessor für Harmonielehre und Kontrapunkt | Stellvertretender Departmentleiter (bis 31.3.2022)
PAULIG David | Lehrender für Musiktheorie
QUANDEL Stephan | B.Mus B.Mus B.Mus M.Mus | Lehrender für Musiktheorie, Tonsatz und Gehörbildung
RAMSAUER Josef Alois | Lehrender für Musiktheorie intensiv (Pre-College)
REN Sihua | Studentische Mitarbeiterin
RENNER Karoline | Lehrende für Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching
RONER Michael | MA | Lehrender für Musiktheorie intensiv (Pre-College)
ROSANELLI-GRAIF Barbara | Mag.^a | Lehrende für Physio- und Mentalcoaching
SCHITTER Thomas | Lehrender für Selbstmanagement
SCHNEE Andreas | Mag. | Lehrender für Klavierpraktikum sowie Begleitpraktikum Jazz/Pop
STAUD Johannes Maria | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Komposition | Stellvertretender Departmentleiter (ab 1.4.2022)
STELZIG Manfred | Dr.med.univ. MSc | Lehrender für Umgang mit fordernden Situationen
VERGARA Veit Emanuel | Studentischer Mitarbeiter
WAGNER Benedikt Michael | M.Mus | Lehrender für Tonsatz und Gehörbildung
WINKLER Andreas Johannes | Lehrender für Gehörbildung, Tonsatz, Partiturspiel und Improvisation
ZAUNSCHIRM Franz | em.O.Univ.Prof. Mag. Dr. | Universitätsprofessor für Harmonielehre und Kontrapunkt

Department für Tasteninstrumente

BIRSAK-HAYER Florian | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Cembalo und Generalbass/Ensembleleitung | Stellvertretender Leiter des Departments für Alte Musik

BÖCKHELER Thomas | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier und Klavierdidaktik

BRUNNER Wolfgang | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Historische Tasteninstrumente

CHENG Vivianne | MA BA | Assistentin Univ.Prof. Andreas Groethuysen

DE BRITO E CUNHA Francisco | Mag. | Lehrender für Klavier

DE MARIA Pietro | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier

DECLARA Christoph | Priv.Do. MA | Lehrender für Klavier

DIADIURA Kateryna | MA | Assistentin Univ.Prof. Pavel Gililov

FABER Jean Pierre | Lehrender für Korrepetition und Liedbegleitung

FORD Stan | Univ.Prof. Mag. HonDL | Universitätsprofessor für Klavier

FRISARDI Nicola | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Klavier

GILILOV Pavel | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier

GILILOV Maximilian | Studentischer Mitarbeiter

GOIKOETXEA CANCHO Carlos | MA MA | Assistent Ao.Univ.Prof. Wolfgang Brunner

GROETHUYSEN Andreas | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier/Klavierduo | Departmentleiter

HÖFER-TEUTSCH Cordelia | Ao.Univ.Prof.ⁱⁿ | Universitätsdozentin für Klavier

JUNG Ji Hye | Lehrende für Klavier

KIM Eung Gu | MMag. | Lehrender für Klavier und Aufführungspraxis Neue Musik

KLEINER Gereon | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Klavier | Stellvertretender Departmentleiter

KOGERT Wolfgang | Priv.Do. Mag. | Lehrender für Orgel

KURUCZ Tünde | Ao.Univ.Prof.ⁱⁿ PhD | Universitätsdozentin für Klavier/Klavier-Kammermusik

LANG Peter | em.o.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier

LEE Hyesu | BA MA | Assistentin Univ.Prof. Jacques Rouvier

LESKOWITZ Luz | Prof. | Lehrender für Kammermusik

LÖWENBERG Daniel | Bakk.art. MA | Lehrender für Klavier

LUCKE Hannfried | O.Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Orgel | Vizerektor für Kunst

MAXIMOV Ilya | Assistent Univ.Prof. Pavel Gililov

MENG Lei | Priv.Do.ⁱⁿ BA MA | Lehrende für Klavier

OTA Mari | Mag.^a | Assistentin Ao.Univ.Prof. Gereon Kleiner

PLAGGE Rolf | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier

POLLHAMMER Stephan | Studentischer Mitarbeiter

PÜHRINGER Martin | Lehrender für Cembalobau und -pflege sowie Stimmpraktikum

REVERS Lucy | Ao.Univ.Prof.ⁱⁿ | Universitätsdozentin für Klavier

RINALDY Caitlan | Studentische Mitarbeiterin

ROHMANN Imre | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Klavier

ROUVIER Jacques | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier

SELINGER Robert | Lehrender für Generalbassspiel

STANKOVIC Zaklina | Studentische Mitarbeiterin

STEINSCHADEN Georg | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Klavier

STEINSCHADEN-WÖGERER Cornelia | Lehrende für Klavier (Pre-College)

TAL Yaara | Lehrende für Kammermusik

TANSKI Claudius | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Klavier

VRACHEVA URECH Galina | Lehrende für Klavier

WEBER Andreas | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Klavier | Leiter des Leopold Mozart Institutes für Begabungsförderung

WILHELM Johannes | Priv.Do. BA MA | Lehrender für Klavier

YAN Jingge | MA | Lehrender für Klavier

YASKO Anastasia | PhD. MA | Assistentin O.Univ. Prof. Rolf Plagge

Department für Streich- und Zupfinstrumente

AMMERER Julia | Lehrende für Violoncello (Pre-College)

AMOYAL Pierre | Lehrender für Violine

ANGELOVA Bozena | Mag.^a | Assistentin Univ. Prof. Harald Herzl, Lehrende für Alte Musik, Kammermusik und Violine (Pre-College)

BARTOLOMEY Matthias | Univ.Prof. MA | Universitätsprofessor für Violoncello

BIELEFELD Christoph | MA | Assistent Univ.Prof. Stephen Fitzpatrick, Lehrender für Harfe und Orchestertraining Harfe

BRASLAVSKY Ellen | D.M.A. | Korrepetitorin und Lehrende für Pflichtfach Klavier

BRONZI Enrico | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violoncello

BRÜDERL Johann | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Gitarre

COLEMAN William | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Viola | Stellvertretender Departmentleiter (ab 1.4.2022)

DIAZ-TAMAYO Marco-Antonio | Priv.Do. Mag. | Lehrender für Gitarre

FISK Eliot | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Gitarre

FITZPATRICK Stephen | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Harfe

FLIEDER-PANTILLON Klara | Univ.Prof.ⁱⁿ | Universitätsprofessorin für Violine

FONTANELLI Simone | Lehrender für Neue Musik

FORMENTI Marino | Lehrender für Neue Musik

FRANCIS Lily | Univ.Prof.ⁱⁿ | Universitätsprofessorin für Violine

FRISARDI Irina | Korrepetitorin

GAHL Anneliese-Clara | Priv.Do. ⁱⁿ | Lehrende für Violine

GIRARDI-RIEGLER Michaela | Lehrende für Violine (Pre-College) und Kammermusik

GNOCCHI Giovanni | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violoncello

GRUBER Susanne | Korrepetitorin und Lehrende für Pflichtfach Klavier

HAGEN Clemens | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violoncello

HAGEN Lukas | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violine | Leiter des Institutes für Kammermusik

HAGEN-DI RONZA Veronika | Univ.Prof.ⁱⁿ | Universitätsprofessorin für Viola

HERZL Harald | Lehrender für Violine | Departmentleiter (bis 31.3.2022)

HEYER Andreas | BA BA MA | Lehrender für Gitarre (Pre-College)

HIRASAKI Mayumi | Univ.Prof.ⁱⁿ | Universitätsprofessorin für Barockvioline

HÖLLER Christine-Maria | Mag.^a | Lehrende für Violine (Pre-College) und Kammermusik

HOOCK Christine | Univ.Prof.ⁱⁿ | Universitätsprofessorin für Kontrabass

HOPPE Esther | Univ.Prof.ⁱⁿ | Universitätsprofessorin für Violine

KANETTIS Christos | Mag. | Lehrender für Violine, Viola und Kammermusik

KATO Mari | Korrepetitorin und Lehrende für Pflichtfach Klavier

KATO Nobuya | Lehrender für Orchestertraining Viola

KIM Wonji | Priv.Do. ⁱⁿ | Lehrende für Violine

KLIAUZAITE-FRANC Irma | Korrepetitorin und Lehrende für Pflichtfach Klavier

KOYAMA Takanari | Lehrender für Kontrabass

KRÖNER Veronica | Mag.^a | Lehrende für Pädagogik Violine und Viola

KUROSAKI Hiro | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Barockvioline und Barockviola

LANGGARTNER Peter | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Viola

LEE Andrew Eun | Mag. | Assistent Univ.Prof. Christine Hoock

LERMER Firmian Tobias | Lehrender für Kammermusik

LEUNG Pok Man | MA | Korrepetitor

LÜBKE-HERZL Barbara | Lehrende für Violoncello

MILOJICIC Milan | MA | Assistent O.Univ.Prof. Thomas Riebl, Lehrender für Kammermusik

NEUGEBAUER Werner | Lehrender für Violine

NEUMANN Carsten | Lehrender für Orchestertraining Violine

NITAHARA Yu | MA | Korrepetitor

PERERA VILLANUEVA Cecilio | Assistent Univ.Prof. Eliot Fisk, Lehrender für Gitarre

POUGET Marcus | Lehrender für Violoncello und Orchestertraining Violoncello

RADIC Milan | Lehrender für Orchestertraining Viola

REIF Thomas Alexander | Univ.Prof. M.Mus | Universitätsprofessor für Violine

RIEBL Thomas | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Viola | Stellvertretender Departmentleiter (bis 31.3.2022)

ROCZEK Leonhard | Mag. | Lehrender für Kammermusik | Departmentleiter (ab 1.4.2022) | Stellvertretender Leiter des Institutes für Kammermusik

ROCZEK Paul | em.O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violine

RUBANENKO Nadejda | Korrepetitorin und Lehrende für Pflichtfach Klavier

SCHMID Benjamin | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Violine

SCHMIDT Peter | DI (FH) PhD | Lehrender für Musikproduktion

SCHMIDT Rainer | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violine

SHIOZAKI Noriko | Korrepetitorin und Lehrende für Pflichtfach Klavier

SIERRA VÁZQUEZ Cibrán | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Kammermusik

SIGL Peter Joachim | Lehrender für Neue Musik

SKOU-LARSEN Lavard | Priv.Do. | Lehrender für Violine

SPITZER Wolfgang | Lehrender für Orchesterstellentraining Kontrabass

STASKUTE Egle | MA | Korrepetitorin und Lehrende für Pflichtfach Klavier

STEINSHADEN-VAVTAR Eva Maria | Lehrende für Violine

TESTORI Marco | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Barockcello

TEUFEL-LIELI Katharina | Lehrende für Harfe (Pre-College)

TIO GARCIA Maria | BA | Studentische Mitarbeiterin

TOMASI Markus | Lehrender für Orchestertraining Violine

TOSIDIS Konstantinos | Assistent Univ.Prof. Eliot Fisk

TRIPS Leonie Caterina | Studentische Mitarbeiterin

TZINLIKOVA Biliana | Priv.Do. ⁱⁿ | Lehrende für Klavier und Kammermusik

VENGEROV Maxim | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violine

WITTENBERG Peter | MA | Korrepetitor

YOUNG Laura | Univ.Prof. ⁱⁿ | Universitätsprofessorin für Gitarre

Department für Blas- und Schlaginstrumente

ANGERER Hansjörg | Prof. | Professor für Horn | Departmentleiter (bis 31.3.2022)

BAUER Britta | Priv.Do. ⁱⁿ BA MA | Lehrende für Flöte | Stellvertretende Departmentleiterin (bis 31.3.2022) | Leitungsteam Pre-College

BERNARDINI Alfredo | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Barockoboe

BONVIN Daniel | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Posaune

DORNER-HOFMANN Maria | Mag. ^a | Lehrende für Blockflöte

FALK Erwin | Lehrender für Pauke

FUCHS Wenzel | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klarinette

FUCHSBERGER Martin | Priv.Do. MA | Lehrender für Blasorchesterleitung

GAISBÖCK Wolfgang | Mag. | Lehrender für Naturtrompete

GASTEIGER Peter | Priv.Do. Mag. | Lehrender für Saxophon

GATTI Marcello | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Traversflöte

GROTS Aleksei | MA | Korrepetitor

GRUBINGER Martin | Lehrender für Schlaginstrumente

GRUBINGER Martin | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Schlaginstrumente

GUTTMANN-LUNENBURG Andrea | Mag. ^a | Lehrende für Blockflöte

HAJDU Alexandra | MA | Lehrende für Oboe

HASELSTEINER Arno | Lehrender für Jazz und Pop/Schlaginstrumente

HOFMEIR Andreas | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Tuba | Stellvertretender Departmentleiter (ab 1.4.2022)

HOLLO Livia | Korrepetitorin

KOFLER Michael Martin | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Flöte

KOVÁCS Bálint | Studentischer Mitarbeiter

KRABATSCH Bernhard | Lehrender für Flöte

KUCBORA Marta | MA | Korrepetitorin

KUCHARSKI Andrzej Pawel | BA BA MA MA MA | Lehrender für Blasorchesterleitung

KURABAYASHI Makiko | Assistentin Univ.Prof. ⁱⁿ Dorothee Oberlinger

KUTNEWSKY Katharina | Lehrende für Piccoloflöte

LETTNER Christian | Lehrender für Schlagwerk (DrumSet)
LUNENBURG Matthijs | Assistent Univ.Prof.ⁱⁿ Dorothee Oberlinger
MARGGRANDER Guido | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Orchesterschlagwerk – Pauke
MENTH Gottfried | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Trompete
MIN Chungki | Mag. | Lehrender für Aufführungspraxis Neue Musik
MÜLLER Florian | Lehrender für Schlaginstrumente
OBERLINGER Dorothee | Univ.Prof.ⁱⁿ | Universitätsprofessorin für Blockflöte | Departmentleiterin (ab 1.4.2022) | Stellvertretende Leiterin des Institutes für Neue Musik
OSTERHAMMER Albert | Priv.Doiz. | Lehrender für Klarinette
ÖTTL Andreas | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Trompete
PEREZ FUR Arturo | MA | Korrepetitor
PODGOREANU Florian Sebastian | MA | Korrepetitor
POSTINGHEL Marco | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Fagott
ROTTER Jorge | Universitätsdozent für Blasorchesterleitung
SALLER Elke | Mag.^a | Lehrende für Pflichtfach Klavier und Cembalo
SALVENMOSER Norbert | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Posaune | Stellvertretender Departmentleiter (ab 1.4.2022)
SCHABLAS Andreas | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Klarinette
SHELLANDER Josef Klaus | Mag. | Lehrender für Posaune
SCHILLI Stefan | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Oboe
SCHWARZMANN Albert | MA | Lehrender für Blasorchesterleitung
SHIMA Noriko | Korrepetitorin
SONNTAG Susanne | Lehrende für Kontrafagott
TABALLIONE Paolo | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Flöte
VLATKOVIC Radovan | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Horn
VOGELMANN Tobias Alexander | Lehrender für Englischhorn

WATTS Olga | Korrepetitorin
WILLIM-BURNECKI Margarethe Barbara | Mag.^a | Korrepetitorin und Lehrende für Pflichtfach Klavier
ZINGALES Dario | Priv.Doiz. MA | Lehrender für Klarinette
ZUEV Alexey | Korrepetitor

Department für Gesang

AIKAWA Tomoko | Mag.^a | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung
ARP Ulrike | Lehrende für Sprecherziehung
BANDZINAITE Gaiva | Mag.^a | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung
BANSE Juliane | Univ.Prof.ⁱⁿ | Universitätsprofessorin für Sologesang
BARTOS Bernadette | Mag.^a | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung
BONNEY Barbara | Univ.Prof.ⁱⁿ | Universitätsprofessorin für Sologesang
BRUCKMANN Christiane Maria | Lehrende für Sprecherziehung
CHUMACHENCO Eric | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung
CRIDER Michèle | Univ.Prof.ⁱⁿ Hon.D.M.A. | Universitätsprofessorin für Sologesang
DIAZ VARAS Mario Antonio | Univ.Prof. Hon.Prof. | Universitätsprofessor für Sologesang
EIBENSTEINER Klaus | Mag. | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung (Musikpädagogik)
EISNER Florian | Mag. | Lehrender im Fach „Einführung Schauspiel“
FORNHAMMAR Lisa Magdalena | Lehrende für Aufführungspraxis Neue Musik
FRISCH-CATALANO Wolfgang | Lehrender für Stimmbildung für Elementare Musik- und Tanzpädagogik
GARBARI Tullio | MA | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung
GAUTIER Florence | Lehrende für Französisch (Phonetik und Aussprache)
GENZ Stephan | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Lied und Oratorium
GRIGALIS Raitis | Assistent Univ.Prof. Andreas Scholl
GRUBER Maria | Lehrende für Grundlagen des Bühnentanzes

GUERRERO MISAS Victoria | MA MA | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

HARTINGER Yvonne | Dr.ⁱⁿ | Lehrende für Gesang (Musikpädagogik)

HELLDORFF Alexandra | MMag.^a MA | Assistentin Univ.Prof. Bernd Valentin

HOLZMAIR Wolfgang | O.Univ.Prof. i.R. MMag. | Universitätsprofessor für Lied und Oratorium

HOPFGARTNER Regina | Mag.^a | Lehrende für Gesang und Atemschulung (Musikpädagogik)

KIRSCHHOFER Samira | Lehrende für Körperbildung

KREIMEL Almira | MA MA | Lehrende für Pflichtfach Klavier, Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

LEHISMETS Katrin | Mag.^a | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

LINDQUIST Thérèse | Ao.Univ.Prof.ⁱⁿ | Universitätsdozentin für Lied und Oratorium

LOY Veronika Bernadette | BA | Studentische Mitarbeiterin

MACCO Andreas | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Sologesang

MEYER Tatjana | Mag.^a Ph.D | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

MEYER-KRANIXFELD Donata | Studentische Mitarbeiterin

MISCIASCI Alessandro | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

MÜLLER Bärbel | Lehrende für Gesang (Musikpädagogik)

MÜRBE Dirk | Dr.med.univ. | Lehrender für Stimmkunde

ÖSTLUND Nils Urban | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

PRASSER Regina | MA | Lehrende für Gesang und Sprechtechnik/Rhetorik (Musikpädagogik)

PUJOL WOLTER Julia | Mag.^a | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

QUINTABÀ Fausto | Mag. | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

RAIMONDI Ildikó | Univ.Prof.ⁱⁿ | Universitätsprofessorin für Sologesang

RÖSSNER Katharina | Univ.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ | Universitätsprofessorin für Gesang (Musikpädagogik)

SAFARI Gordon | Lehrender für Oratorium (Zentrales Künstlerisches Fach)

SCHMIDT Andreas | Lehrender für das Fach Oratorium

SCHOLL Andreas | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Barockgesang

SGIER Regina-Sibylle | Lehrende für Gesang (Musik- und Bewegungserziehung, Musikpädagogik)

SHUPERLIEVA Vyara | Mag.^a | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

STEINBACHER Alexander | Mag. BA | Lehrender für Kinder- und Jugendstimmgebung

STREHL Christoph | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Sologesang

THOMASSON John | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Gesang (Musikpädagogik) | Stellvertretender Departmentleiter (Musikpädagogik)

TUKIAINEN Pauliina | Univ.Prof.ⁱⁿ | Universitätsprofessorin für Liedgestaltung | Stellvertretende Departmentleiterin (Lied und Oratorium)

TURNHEIM Kerstin | Mag.^a BA BA MA | Lehrende für Gesang

TUSCANO Fausto | Mag. | Lehrender für Italienisch

VAGLIENGO Dario | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

VALENTIN Bernd | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Sologesang | Departmentleiter

WAHL Volker | Lehrender für Musikdramatische Gestaltung

WANG Ching-Miin | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

WILKE Elisabeth | O.Univ.Prof.ⁱⁿ i.R. KS | Universitätsprofessorin für Sologesang

Department für Oper und Musiktheater

ANTONOVITCH Julia | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

APOSTOLU Chariklia | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

ARAUJO Fernando | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

BURNECKI Dariusz | Mag. | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

FORESTER Natalie | Lehrende für Schauspieltraining

GILMORE Rosamund Mary | Lehrende für Musikdramatische Darstellung (szenisch)

HEBR Lenka | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

HOFFMANN Jakob Thomas | BA | Studentischer Mitarbeiter

IANEVA-BORISSOVA Katia | Priv.Do^{z.} | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

KANG Kyung Hwa | Univ.Ass. Mag.^a | Universitätsassistentin für Musikdramatische Grundschulung

KRASTING Malte | Mag. | Lehrender für projektbezogene Dramaturgie

LEGLER Margit | Lehrende für historisch szenisch-gestische Aufführungspraxis

LIS Agnieszka | Mag.^a | Regieassistentin Oper

LIU Miao | MA | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

MANN Eike | Lehrender für projektbezogene Dramaturgie

MARTENS Jutta Christine | Lehrende für Maske

MCDUGALL-OESER Theresa Bridget | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

MÜLLER Stefan | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

NEUMEYER Natalie Rosa Maria | Lehrende für Schauspiel- und Improvisationstraining

PETER-BOLAENDER Martina | Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ | Lehrende für Bewegung

PUMBERGER Antonia | Regieassistentin Oper

RÖHRIG Kai | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Musikdramatische Darstellung (musikalisch) | Stellvertretender Departmentleiter

SAHLER Gernot | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Musikdramatische Gestaltung (musikalisch) | Departmentleiter

STROBL Andrea | Ass.Prof.ⁱⁿ | Lehrende für Musikdramatische Darstellung (musikalisch)

VON PFEIL Alexander | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Musikdramatische Darstellung (szenisch)

Department für Schauspiel, Regie und Applied Theatre – Thomas Bernhard Institut

BIGGE Carolina | Univ.Prof.ⁱⁿ | Universitätsprofessorin für Szenisch-musikalische Gestaltung

BRÄNNLAND Asa Magdalena Elisabeth | Lehrende für Stimmbildung

ERNECKE Till | BA | Studentischer Mitarbeiter

FRANKE Judith Philippa | MA | Lehrende für Applied Theatre

GREIML Andreas | Mag. Ing. | Lehrender für Bühnentechnik

HATTWICH Almuth | MA | Lehrende für Sprecherziehung Regie

HATZER Ulrike | Univ.Prof.ⁱⁿ | Universitätsprofessorin für Theaterpädagogik, Leiterin des Studienzweigs Applied Theatre

HERZIG Jonin Arthur | Studentischer Mitarbeiter

HORVÁTH Viktória | BA | Studentische Mitarbeiterin

HORVÁTH Eszter Ilona | BA | Studentische Mitarbeiterin

JUEN Bruno | Lehrender für Musikalische Gestaltung

KIRSCHHOFER Ulfried | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Körperarbeit Schauspiel

KLEBEL Mirjam | Lehrende für Tanz und Bewegung

LAABS Christina | Univ.Prof.ⁱⁿ | Universitätsprofessorin für Sprecherziehung

LEPSCHY Christoph | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Dramaturgie | Senatsvorsitzender

LICHTENSTEIN Jörg | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Schauspiel | Stellvertretender Departmentleiter

LITSCHAUER Susanne | Lehrende für Stimme und Sprechen

MORENO Patricia | Mag.^a Bakk.art. BA | Lehrende für Stimmbildung

MOSER Lukas | BA | Korrepetitor

MÜLLER Frank Max | Lehrender für Dramaturgie

MUSIL Bartolo | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Stimmbildung

NIERMEYER Amélie | Univ.Prof.ⁱⁿ | Universitätsprofessorin für Schauspiel und Regie | Departmentleiterin

OECHLER Jan | Lehrender für Tanz

OHREM Kai | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Schauspiel

PFISTER Stephan | Lehrender für Kultur Management und Organisation von Arbeitsabläufen

SATTLECKER Christian | Lehrender für Feldenkrais und Maskenspiel (Körperwahrnehmung)

SCHLAGE Henry | BA | Studentischer Mitarbeiter

SCHNEIDER Michael | Mag. | Lehrender für Sprecherziehung (Nichtmuttersprachler Deutsch)

SENDLINGER Claudia | MA | Lehrende für Sprecherziehung

STREICHFUSS-ERBEN Frank | Lehrender für Sprech-erziehung

SZEPES Anna | Studentische Mitarbeiterin Applied Theatre

WEILGUNY Albert | Lehrender für Sprech-erziehung

ZHUBER Helmut | Univ.Prof. | Universitäts-professor für Schauspiel

Department für Bühnen- und Kostüm-gestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur

AHR Henrik | Univ.Prof. DI (FH) | Universitäts-professor für Bühnengestaltung | Department-leiter

ALTERDINGER Carina | DIⁱⁿ | Lehrende für Computer-aided Design

BACHMANN Stefan | DI | Universitätsassistent für Akt-/Freihand-/Architekturzeichnen, Digitale Bildbearbeitung

BEYGLIKLI Sam | Studentischer Mitarbeiter

BOLLIGER Stefan | Lehrender für Lichtgestaltung

DÄRR Stephanie | Studentische Mitarbeiterin

GEPPERT Silke Birte | Mag.^a Dr.ⁱⁿ | Lehrende für Kostümgeschichte

HICKMANN Martin | Lehrender für Modellbau

JOOSTEN Luc Hubert J. | Lic. | Lehrender für Gegenwartsdramaturgie

LEHMANN Claudia Birgit | Univ.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ | Universitätsprofessorin für Filmkunst – Visuelle Kommunikation

MAYER Gerhard | Mag. | Lehrender für technische Betreuung Bühnengestaltung und technisches Zeichnen | Stellvertretender Departmentleiter

PULS Christian-Patrick | Mag. DI | Lehrender für Kunstgeschichte

RITTER Mignon | Mag.^a | Lehrende für Kostüm-technik

RUDOLPH Christian Michael | Lehrender für Grafik-Design

STUMPFÖGGER Lisa | Mag.^a | Lehrende für Musikdramaturgie

UNVERZART Olaf | Lehrender für Fotografie

WILMS Julia | Lehrende für Maske

WIMMER Stefan | Lehrender für Geschichte des Sammelns und der Ausstellungsplanung

WROBEL Ralf | Lehrender für Bühnentechnik und Materialkunde Bühne

Department für Musikwissenschaft

BACHMANN Kai | Ass.Prof. Dr. | Lehrender für Feinstufenhören und Instrumentenkunde

BAUER Florian | Mag. | Lehrender für Deutsch als Fremdsprache

BRÜGGE Joachim | Ao.Univ.Prof. Dr. | Universitätsdozent für Historische Musikwissen-schaft | Leiter des Institutes für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte

BULAND Rainer | Ass.Prof. Dr. MAS | Leiter des Archivs Spielforschung und Playing Arts

CZAPRAGA Bernadeta | Univ.Ass.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ Bakk.art. | Universitätsassistentin für Musikali-sche Rezeptions- und Interpretationsgeschichte

DOBRETSBERGER Barbara | Ao.Univ.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ | Universitätsdozentin für Historische Musik-wissenschaft | Departmentleiterin

GRATZER Wolfgang | Ao.Univ.Prof. Dr. | Universitätsdozent für Musikwissenschaft

HAINZL Lisa | MSc | Lehrende für Deutsch als Fremdsprache

HAMID Miriam | Studentische Mitarbeiterin

HASLINGER Sarah | Univ.Ass.ⁱⁿ Mag.^a | Universitätsassistentin für Salzburger Musik-geschichte

HIESEL Stefanie | Studentische Mitarbeiterin

HINTERBERGER Julia | Ass.Prof.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ Bakk.art. | Assistenzprofessorin für Historische Musikwissenschaft | Stellvertretende Depart-mentleiterin

HOCHRADNER Thomas | Ao.Univ.Prof. Dr. | Universitätsdozent für Historische Musik-wissenschaft

KRAKAUER Peter | Em.O.Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Theorie und Geschichte der Musik

LEISINGER Ulrich | Dr. | Lehrender musikwissen-schaftlicher Lehrveranstaltungen

MITTENDORFER Monika | Ao.Univ.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ | Universitätsdozentin für Tanzwissenschaft

NUSSBAUMER Thomas | Ao.Univ.Prof. Dr. | Universitätsdozent für Volksmusikforschung Fachbereich Musikalische Ethnologie Standort Innsbruck

OBEROSLER Peter | Univ.Ass. MA | Universitäts-assistent Fachbereich Musikalische Ethnologie Standort Innsbruck

PANAGL Oswald | Dr. | Lehrender für Poetik

RENNER Elke Maria | Mag.^a | Lehrende für Deutsch als Fremdsprache

SCHMID-PLESCHONIG Kerstin | Mag.^a | Lehrende für Volksmusikforschung

SCHWOB Rainer Josef | Univ.Ass. Mag. Dr. | Universitätsassistent | Stellvertretender Leiter des Institutes für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte

SLANA Danijela | Studentische Mitarbeiterin

Department für Musikpädagogik Salzburg

ANZENGRUBER Katharina | Univ.Ass.ⁱⁿ Post.doc. Mag.^a Ph.D | Universitätsassistentin für Musikpädagogik

AUER Christoph Pepe | Mag. BA | Lehrender für Jazz und Pop

BAXRAINER Peter | Mag. | Lehrender für Gitarrenpraktikum

BERNHOFER Andreas | Univ.Prof. Bakk.art. Ph.D | Universitätsprofessor für Musikpädagogik und Musikdidaktik | Stellvertretender Departmentleiter

DEMELMAIR Rosemarie | Univ.Ass.ⁱⁿ Mag.^a | Universitätsassistentin für Musikpädagogik

EDER Elisabeth | Univ.Ass.ⁱⁿ Mag.^a M.Mus MA BA BA BA | Universitätsassistentin für Instrumental-/Gesangspädagogik Harfe

ESSL Andreas | Lehrender für Diatonische Harmonika

FRAISS Katrin Anna | Lehrende für Instrumental-didaktik

GMACHL Anton | Mag. | Lehrender für Volksmusik

GREBOSZ-HARING Katarzyna | Dr.ⁱⁿ | Lehrende für den Schwerpunkt „Wissenschaft und Kunst“

GRUBER Irene | Studentische Mitarbeiterin

HUBER Thomas | Lehrender für Kinder- und Jugendchorpraktikum

HUMMEL Stefan David | Lehrender für Kammermusik/Ensemble (Pre-College) und Orchesterdidaktik | Leitungsteam Pre-College

KIRCHER Klaus | Lehrender für Jazz und Pop

KLAMPFER Eva | MA | Lehrende für Jazz und Pop

KREBS Matthias | Univ.Ass. BA | Universitätsassistent für Musikpädagogik

LOSERT Martin | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Instrumental-/Gesangspädagogik | Departmentleiter

MÄRZINGER Matthias | Studentischer Mitarbeiter

MAYER-SAMS Roland | MA | Lehrender für Diatonische Harmonika

NEUBACHER Andreas | Studentischer Mitarbeiter
OBBEREDER Markus | Mag. | Lehrender für Chor-singen

OBERLECHNER Harald | Lehrender für Zither

PASUCHIN Iwan | Dr. | Lehrender für Neue Medien

RIEFELLNER Clara | Studentische Mitarbeiterin

RITZMANN Juliane Sophie | B.Mus B.Mus | Korrepetitorin

SCHLIMP Karen | Mag.^a | Lehrende für Grundlagen der Improvisation

SCHWARZBAUER Michaela | Ao.Univ.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ | Universitätsdozentin für Musikpädagogik | Leiterin des Institutes für Gleichstellung und Gender Studies (bis 25.4.2022)

SOWA Harald | Mag. | Lehrender für berufsvorbereitendes Praktikum

TENTSCHERT Andreas | Mag. | Lehrender für Jazz und Pop

URSCHITZ Isabella | Studentische Mitarbeiterin

VON BEMBERG-FLAMERSHEIM Therese Benita | Univ.Ass.ⁱⁿ BA MA | Universitätsassistentin für Musikpädagogik

WALLISCH-SCHAUER Heide Lore | MA | Lehrende für Hackbrett

WIELAND Elisabeth | Univ.Ass.ⁱⁿ Mag.^a MA | Universitätsassistentin für Musikpädagogik

ZYBINA Karina | Ph.D | Lehrende für Instrumental- und Gesangspädagogik

Department für Musikpädagogik Innsbruck

ASCHAUER Michael Johann | Dr. | Lehrender für Geschichte der Klaviermusik

BAUER Claudia | Lehrende für Didaktik

BAUER Maximilian | Priv.Do. Mag. | Lehrender für Klarinette

BAUR Franz | Lehrender für Gehörbildung

BLUM Reinhard | Mag. | Lehrender für Klavierpraktikum

BURGSTALLER Thomas | Studentischer Mitarbeiter

COSTA Stephan | MA | Lehrender für Jazz und Pop

CZAIKA Ingrid | Dr.ⁱⁿ | Lehrende für Korrepetition und wissenschaftliches Arbeiten

DALLINGER Sara | Studentische Mitarbeiterin

DESCAMPS Francois-Pierre | Mag. | Lehrender für Chor

DUMFART Johanna | BA | Lehrende für Diatonische Harmonika

- ENSSLE** Anne-Suse | Mag.^a BA BA MA | Lehrende für Blockflöte
- FRAS** Gunnar | Mag. | Lehrender für Schlagzeug
- FRTZ** Anna Maria | Lehrende für Harfe
- GABBE** Isabel | Univ.Prof.ⁱⁿ Mag.^a | Universitätsprofessorin für Klavier und Klavierdidaktik | Departmentleiterin
- GASSER** Verena | Studentische Mitarbeiterin
- GRANEGGER** Stefanie | Studentische Mitarbeiterin
- HALLER** Josef | M.Mus | Lehrender für Klavier
- HASLER** Evi | Studentische Mitarbeiterin
- HENNING** Heike | Univ.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ | Universitätsprofessorin für Instrumental- und Gesangspädagogik
- HOFER** Klaus | Lehrender für Instrumentalpraktikum
- HOPFGARTNER** Romed | Lehrender für Saxofon
- HUMBERT** Axel | Lehrender für Gesang
- HÜTTINGER** Kurt | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier
- KAMMERER** Benjamin | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier und Klavierdidaktik | Stellvertretender Departmentleiter
- KAPELLER** Andrea | Studentische Mitarbeiterin
- KERSCHBAUMER** Hannes | BA MA | Lehrender für Neue Musik
- KESSELER** Hanna | Lehrende für Musik und Medizin
- KISIELEWSKY** Christine | MMag.^a BA | Lehrende für Jazz und Pop Gesang
- LADURNER** Angelica | Lehrende für Sprech-erziehung
- LANGER** Armin | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Musikpädagogik
- MAJSTROVIC** Lipa | Lehrende für Jazz und Pop Gesang
- MITTERMAIR** Thomas | Studentischer Mitarbeiter
- MOSER** Carola | Studentische Mitarbeiterin
- MUSIC** Petra | MMag.^a Dr.ⁱⁿ MA | Lehrende für Flöte
- NEUNER** Stefan | Lehrender für Gitarre
- NUSSBAUMER-EIBENSTEINER** Maria | Univ.Prof.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ | Universitätsprofessorin für Klavier
- OBERHUBER** Sarah | Studentische Mitarbeiterin
- OISHI** Toshio | Lehrender für Violine
- PALM-BEULICH** Helga Maria | Dr.ⁱⁿ | Lehrende für Formenlehre und Musikgeschichte
- PATSCHIEDER** Martin Robert | Mag. | Lehrender für Trompete
- PEHAM** Christine | Univ.Ass.ⁱⁿ Mag.^a | Universitätsassistentin für wissenschaftliches Arbeiten
- PRÖCKL** Harald | Lehrender für Akkordeon
- REINSTADLER** Titus | Studentischer Mitarbeiter
- RINGLER** Alexander | Mag. | Lehrender für Korrepetition
- RIST** Philipp | BA MA | Lehrender für Jazz und Pop
- RÖCK** Johanna Maria | Studentische Mitarbeiterin
- RÖSEL** Christoph | Lehrender für Gesang
- ROSENBERGER** Wolfram | Dr. | Lehrender für berufsbegleitendes Praktikum
- RUMER** Walter | Lehrender für Kontrabass
- SALMUTTER** Eva | Mag.^a Dr.ⁱⁿ | Lehrende für Akustik, Korrepetition und Instrumentenkunde
- SCHOENENBERG** Vera | Lehrende für Gesang
- SCHWARZ** Bernhard Werner | Ing. BA | Lehrender für Neue Medien
- SEEL** Dorothea Charlotte | Mag.^a Dr.ⁱⁿ | Lehrende für Aufführungspraxis
- SIEPMANN** Kerstin | Lehrende für Fagott
- SIEWERS DE PAZUR** María Isabel | Lehrende für Gitarre
- SPINGLER** Marion | Lehrende für Gesang
- STEINER** Johannes Leo | Univ.Ass. Mag. Dr. | Universitätsassistent für Didaktik des Klassen- und Ensemblemusizierens
- STREICHER** Katharina | BA | Studentische Mitarbeiterin
- THOMA** Georg Winfried | MA MA | Lehrende für Tonsatz
- TOMADA** Paolo | Lehrender für Korrepetition
- TOMASI** Michael | Lehrender für Violoncello
- TRAIGER** Laurence | Hon.Prof. | Lehrender für Tonsatz
- TREYER** Marco | Mag. | Lehrender für Horn
- ULLRICH** Peter | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Gesang
- UNTERHOFER** Simon | Studentischer Mitarbeiter
- VAHDAT** Kamran | Lehrender für Instrumentenbau
- WAGNER** Kathrin | Lehrende für Jazz und Pop Gesang
- WAGNER-LEINHÄUPL** Friederike | Lehrende für Gesang
- WALDNER** Peter | Mag. | Lehrender für Orgel und Cembalo
- WEGSCHEIDER** Christian | Mag. | Lehrender für Jazz und Pop

WEGSCHEIDER Christian Gebhard Franz | Lehrender für Gesangspraktikum
WIENEKE Julia | Univ.Prof.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ Dipl.Mus.päd.ⁱⁿ | Universitätsprofessorin für Musikpädagogik
WOLF-JUNGREITHMEYER Angelika | Mag.^a | Lehrende für Musik und Bewegung
ZELLER Konrad | Lehrender für Oboe
ZETTL Marina | Lehrende für Jazz und Pop Gesang
ZORN Magdalena | Studentische Mitarbeiterin

Department für Bildende Künste und Gestaltung

BATISTA Anamarija | Univ.Ass.ⁱⁿ MMag.^a | Universitätsassistentin für Fachdidaktik/ Bildnerische Erziehung
BAUER-ÖPPINGER Willibald | Lehrender Engineering/Technologien der Zukunft/ Gestaltung: Technik.Textil
BEIHAMMER Oliver | Mag. | Assistenz für Kunstpraxis – Bildhauerei/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)
BELHADJ MERZOUG Alba Malika | Studentische Mitarbeiterin
BERGER Rudolf | DI Mag. | Lehrender für Holz, Darstellungsmethoden, CAD/Gestaltung: Technik. Textil/Bereich Technik
BLÖSL Markus | DI | Lehrender für Körper, Hülle, Raum/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Technik
BRUCH Iris | BEd | Studentische Mitarbeiterin
CAZZOLLI Maurice | BA | Studentischer Mitarbeiter (Innsbruck)
DAVIES Johannes | Studentischer Mitarbeiter (Innsbruck)
DORFER Michael | BA BSc | Lehrender für Metall/ Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Technik
DREXEL Margarethe | Mag.^a MA | Assistenz für Kunstpraxis – Neue Medien/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)
EGGER Gregor | Studentischer Mitarbeiter
ENGL Beate Johanna | Univ.Prof.ⁱⁿ | Universitätsprofessorin für Kunstpraxis – Bildhauerei/ Neue Medien/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)
ERIC Aleksandar | Studentischer Mitarbeiter (Innsbruck)
FISCHBACHER Gertrud | Mag.^a | Lehrende für Siebdruck, Einführung in die künstlerische Praxis und Darstellungsmethoden/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Textil

FORTHUBER Corina | Univ.Prof.ⁱⁿ DIⁱⁿ | Universitätsprofessorin für Technik/Gestaltung: Technik.Textil | Stellvertretende Departmentleiterin (bis 31.3.2022)
FRAUENEDER Hildegard | Dr.ⁱⁿ | Lehrende für Kunstgeschichte, Kunst- und Kulturwissenschaft/Bildnerische Erziehung | Stellvertretende Senatsvorsitzende
FREISS Elisabeth | Univ.Prof.ⁱⁿ MMag.^a Dr.ⁱⁿ | Universitätsprofessorin für Fachdidaktik/ Gestaltung: Technik.Textil
GANSLMEIER Christoph Andre | DI | Assistenz für Theorie Kunstpraxis – Bildhauerei/Neue Medien/ Bildnerische Erziehung (Innsbruck)
GEISREITER Pia | BA | Studentische Mitarbeiterin
GOLLACKNER Barbara | BA | Lehrende für Architektur und Wohnen, funktionale Assistenz/ Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Textil
GRUBER Gunda Maria | Mag.^a | Assistenz für Malerei/Bildnerische Erziehung
GRUBER Marie | BEd | Studentische Mitarbeiterin
GRÜNWALD Jan Guido | Univ.Prof. Dr. MA | Universitätsprofessor für Kunstwissenschaft und Kunstdidaktik/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)
GSCHOSSMANN Thomas | Studentischer Mitarbeiter
GUMPENBERGER Dominik | Mag. | Lehrender für Materiallabor, Bereich Kunststoff und technische Prozesse/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Technik
GWIGGNER Bernhard | MMag. | Lehrender für Bildhauerei | Bildnerische Erziehung (Innsbruck)
HABLE Erik | Assistenz für Grafik und Organisation/Bildnerische Erziehung
HAMBERGER Victoria | Univ.Ass.ⁱⁿ Mag.^a | Universitätsassistentin für Fachdidaktik/ Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Technik
HOFMANN Rebecca | Studentische Mitarbeiterin
HOLZINGER Peter | Mag. | Lehrender für Körper, Hülle, Raum/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Textil
IVANOVA Violeta | MA | Assistenz für Bildhauerei/ Bildnerische Erziehung
KAINHOFER Peter | Studentischer Mitarbeiter
KAISER-MÜHLECKER Gabriele | Mag.^a Dr.ⁱⁿ | Lehrende für Architektur- und Kunstgeschichte, Bauwerk und Konstruktion/Gestaltung: Technik. Textil

- KÄMMERER** Mirjam | Studentische Mitarbeiterin
- KATSTALLER** Rachel | Studentische Mitarbeiterin (Innsbruck)
- KERN** Vera Julia | BEd | Studentische Mitarbeiterin
- KIESEL DE MIRANDA** Christel | MA | Assistenz für Bildhauerei/Bildnerische Erziehung
- KIRNICH** Julia Katharina | Studentische Mitarbeiterin
- KLEIBEL-MCGEE** Karin | BEd | Studentische Mitarbeiterin
- KLINGER** Kevin | Studentischer Mitarbeiter
- KODZIC** Marko | Studentischer Mitarbeiter
- KRASSER** Paulina | Studentische Mitarbeiterin
- KRETSCHMER** Markus | Dr. | Lehrender für Design im Kontext/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Technik
- LANER** Iris | Univ.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ | Universitätsprofessorin für Fachdidaktik/Bildnerische Erziehung
- LANGREHR** Sigrid | Mag.^a | Assistenz für Grafik und Neue Medien Video/Bildnerische Erziehung
- LEITNER** Christina | Mag.^a | Lehrende für Weberei und Materiallabor/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Textil
- LIENBACHER** Ulrike | Univ.Prof.ⁱⁿ | Universitätsprofessorin für Bildhauerei/Bildnerische Erziehung
- LINDINGER** Cornelia | Studentische Mitarbeiterin
- LINDINGER** Leonie Mirjam | Studentische Mitarbeiterin
- LOCHMANN** Bernhard | Mag. | Assistenz für Grafik/Bildnerische Erziehung
- LOIDL** Katharina | MMag.^a | Assistenz für Kunstpraxis Grafik/Malerei Bildnerische Erziehung (Innsbruck)
- MAYR-EDELMAYER** Ingeborg | Mag.^a | Assistenz für Färberei/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Textil
- MEDICUS** Valerie | DIⁱⁿ (FH) | Lehrende für Visuelle Kommunikation und Gestaltungslehre/Gestaltung: Technik.Textil
- MÖDLINGER** Jakob | Studentischer Mitarbeiter (Innsbruck)
- MORI** Stefano | MA | Assistenz der Technik-Professur/Gestaltung: Technik.Textil
- MÖSENER** Eva-Maria | Assistenz für Druckgrafik/Bildnerische Erziehung
- MOSER** Doris | Mag.^a | Assistenz für Kunstpraxis – Malerei/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)
- NEUBACHER** Erwin-Georg | Mag. | Lehrender für Fachdidaktik/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Technik
- NEUERER** Gregor | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Fotografie und Neue Medien/Bildnerische Erziehung
- NICOLUSSI** Linda | Studentische Mitarbeiterin
- ORTNER** Lena | Studentische Mitarbeiterin
- OSWALD** Sarah | Mag.^a | Assistenz für Grafik/Bildnerische Erziehung
- PANN** Andrea-Charlotte | Studentische Mitarbeiterin
- PICHLER** Elias Raffael | Studentischer Mitarbeiter
- PLATTNER** Mario | Studentischer Mitarbeiter (Innsbruck)
- PLATTNER** Sonja | Studentische Mitarbeiterin (Innsbruck)
- PRLIC** Sonja | Mag.^a MA Ph.D | Assistenz für Grafik/Bildnerische Erziehung
- RAMSAUER** Magdalena | Mag.^a | Lehrende für Fachdidaktik/Gestaltung: Technik.Textil
- REICHERT** Ramon | Dr.phil. | Lehrender für Medientheorie, Bildkulturen/Bildnerische Erziehung und Gestaltung: Technik.Textil
- RESCH** Hermann | Mag. | Assistenz für Grafik/Bildnerische Erziehung
- RIEDER** Manfred | DI Mag. | Lehrender für Architektur, Kulturtechnik und Umweltgestaltung/Bildnerische Erziehung
- ROITNER-NETHING** Susanne | DIⁱⁿ (FH) | Assistenz der Textil-Professur/Gestaltung: Technik.Textil
- SAMMERN** Romana | Mag.^aphil. Dr.ⁱⁿphil. | Lehrende für visuelle Kultur/Bildnerische Erziehung
- SAUER** Christian Dieter | Dr. | Lehrender für Geschichte der Kunst, Kulturwissenschaft Bildnerische Erziehung
- SCHAUDY** Patrick | Mag. Dr. | Lehrender für Studio-, Produkt- und Modefotografie/Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Technik | Departmentleiter (ab 1.4.2022)
- SCHERER** Agnes Maria Monika | Univ.Prof.ⁱⁿ MA | Universitätsprofessorin für Malerei/Bildnerische Erziehung
- SCHIENDORFER** Jakob | BEd | Lehrender Holzwerkstatt/Gestaltung: Technik.Textil

SCHIPFLINGER Marie | Studentische Mitarbeiterin (Innsbruck)

SCHMIRL Elisabeth | Univ.Prof.ⁱⁿ Mag.^a | Universitätsprofessorin für Kunstpraxis – Malerei/ Grafik/Bildnerische Erziehung (Innsbruck) Stellvertretende Departmentleiterin (ab 1.4.2022)

SCHREINER Peter | Mag. MA | Assistenz für Neue Medien Fotografie/Bildnerische Erziehung

SCHREYER Ingrid | Mag.^a | Assistenz für Malerei/ Bildnerische Erziehung

SCHULAK Eugen Maria | Dr. | Lehrender für Technikphilosophie, Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten/Gestaltung: Technik.Textil

SCHUTTING Elisabeth | Mag.^a | Lehrende für Digitales Bild, Assistenz für Kunstpraxis Grafik/ Malerei/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)

SECKAUER Beate | Mag.^a | Lehrende für Keramik/ Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Technik

SILBERBERGER-ARZBERGER Julia | Studentische Mitarbeiterin (Innsbruck)

STANGL Lukas | Studentischer Mitarbeiter

STANZER Günter | Lehrender für Papier/ Gestaltung: Technik.Textil/Bereich Technik

STURM Birke | Mag.^a Dr.ⁱⁿ | Lehrende für Fachdidaktik/Bildnerische Erziehung

TERFLOTH Beate | Univ.Prof.ⁱⁿ | Universitätsprofessorin für Grafik/Bildnerische Erziehung

UNTEREGGER Nathalie Irene | MEd | Lehrende für Fachdidaktik/Gestaltung: Technik.Textil/ Bereich Textil

URTHALER-JANSA Agnes | Assistenz für Kunstpraxis Bildhauerei/Grafik/Malerei/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)

VON JARUNTOWSKI Frauke | Univ.Prof.ⁱⁿ | Universitätsprofessorin für Textil/Gestaltung: Technik. Textil | Departmentleiterin (bis 31.3.2022)

WAGNER Gabriele | Lehrende für Geschichte der textilen Kunst/Gestaltung: Technik.Textil/ Bereich Textil

WALCHER Maria | MMag.^a MA | Assistenz für Kunstpraxis Bildhauerei/Bildnerische Erziehung (Innsbruck)

WENGLER Maria | Mag.^a | Lehrende für Schneiderei/Gestaltung: Technik.Textil

WIEDER Elisabeth-Maria | MMag.^a | Assistenz für Kunstpraxis Grafik Bildnerische Erziehung (Innsbruck)

WIEDNIG Lea Daniela | Studentische Mitarbeiterin

WITTMANN Rudolf | BA | Lehrender Holzwerkstatt/Gestaltung: Technik.Textil

ZAUNER Jacqueline | Mag.^a | Lehrende für Fachdidaktik/Gestaltung: Technik.Textil

ZECHENTER Karl | Assistenz für Grafik/ Bildnerische Erziehung

ZOBL Cornelia | Mag.^a Dr.ⁱⁿ | Lehrende für Fachdidaktik/Gestaltung: Technik.Textil

ZUMTOBEL Janine | Studentische Mitarbeiterin (Innsbruck)

Department für Dirigieren/Chorleitung/ Blasorchesterleitung

ANDRESEN Jörn Hinnerk | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Chordirigieren | Stellvertretender Departmentleiter

BÖCK Herbert | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Chor- und Ensembleleitung

BRANDAUER Norbert | Mag. | Leiter des Jugendsinfonieorchesters Salzburg (Pre-College) | Lehrender für chorische Stimmbildung (Pre-College) | Leitungsteam Pre-College

DRČAR Alexander | Priv.Doz. Dr. | Universitätsassistent (postdoktoral) | Departmentleiter

OEBEL Reinhard | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Stilkunde und Aufführungspraxis

KATORI Yuka | Mag.^a | Korrepetitorin

LEMBERG Werner | Lehrender für Partiturspiel, Generalbass, Korrepetition und Improvisation

MAREST Félix Louis Friedrich | Studentischer Mitarbeiter

MARIN Ion | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Orchesterdirigieren

OPPENEIGER Markus | MA | Lehrender für Korrepetition, Partiturspiel, Generalbass und Klavierpraktikum

PERNAT SCANCAR Kristina | MA | Studentische Mitarbeiterin

TEN Elena | Korrepetitorin

Department für Elementare Musik- und Tanzpädagogik – Orff Institut

BLANC Stella | Lehrende für Tanztechnik advanced

BUENFIL PALACIOS Hector | Lehrender für Tanztechnik advanced

BURMANN Ruth | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

EIDLOTH Laura Katharina | Studentische Mitarbeiterin

ESTERBAUER Erik | Ass.Prof. MMag. Dr. MA | Universitätsassistent für Musikpädagogik

FEIEL Christoph | DI (FH) | Lehrender für Ton- und Videotechnik

GLAGE Ari | Lehrender für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

GRÜNER-HÖNNEMANN Micaela | Mag.^a MAS | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

HOFER Lisa | Studentische Mitarbeiterin

IMBACH-FERNER Rahel | Lehrende für Bewegungs- und Tanztechnik

JAQUES Christina | Studentische Mitarbeiterin

KALCHER Anna Maria | Univ.Prof.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ | Universitätsprofessorin für Elementare Musik- und Tanzpädagogik | Stellvertretende Departmentleiterin (bis 31.3.2022) | Departmentleiterin (ab 1.4.2022)

KÖNIG Helen | Studentische Mitarbeiterin

KOUTIFARIS Athanasios | Korrepetitor

KRUPA Muriel | Studentische Mitarbeiterin

LEITNER Mirjam Elisabeth | BA MA | Lehrende für ULG Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer Pädagogik

MAYER Caterina | Studentische Mitarbeiterin

MITTENDORFER Raphael Tobias | Studentischer Mitarbeiter

MUSIAL Helge | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Tanz | Departmentleiter (bis 31.3.2022)

NASS Rebecca | Studentische Mitarbeiterin

OSTERTAG Andrea | MA | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik | Stellvertretende Departmentleiterin (ab 1.4.2022)

STARLINGER Hildegard | Mag.^a | Lehrende für Sprechstimme und Sprachgestaltung

TINSOBIN Clara | MA | Lehrende für Stimmbildung

TISCHITZ-WINKLHOFER Barbara | Mag.^a | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

TÖLLER Anna Barbara | Univ.Prof.ⁱⁿ MMag.^a BA | Universitätsprofessorin für Musik

VALTINER-PÜHRINGER Doris | Mag.^a | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

WANG Chris Yi-Yi | BA MA | Lehrender für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

WASKOW Dustin Arnold | Studentischer Mitarbeiter

WEGER-PURKHART Astrid | Mag.^a Dr.ⁱⁿ | Lehrende für Bewegungslehre

WIRSCHING Reinhold | Lehrender für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

YADOLLAHI FARSANI Mandana | Lehrende für Didaktisches Praktikum mit Flüchtlingskindern

Department für Alte Musik

GHIELMI Vittorio | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Viola da Gamba | Departmentleiter

KUCHENBUCH Jakob Christoph | Assistent Univ.Prof. Vittorio Ghielmi

MEISSNER Agata Katarzyna | MA | Lehrende für Korrepetition

RADAELLI Arianna | MA | Lehrende für Generalbass und Korrepetition

VOLBERS Maximilian | BA BA MA | Lehrender für Korrepetition

Lehrende und künstlerische/wissenschaftliche Mitarbeiter*innen an Instituten und weiteren Einrichtungen

HEMETSBERGER Anna | Institut für Gleichstellung und Gender Studies

MANGENG Iris | MMag.^a BA PhD | Institut für Gleichstellung und Gender Studies

SALA Marco | MA | Institut für Neue Musik

BALLHAUSEN Thomas | Mag. Dr. | Projekt „Spot on Mozart“

KIESLICH Marcel | MA | Projekt „Spot on Mozart“

OFNER Anna-Sophie | Projekt „Spot on Mozart“

D'ERRICO Lucia | Univ.Prof.ⁱⁿ | Universitätsprofessorin für Artistic Research

HOFFNER Ana | Univ.Prof.ⁱⁿ PhD | Universitätsprofessorin für Artistic Research | Leiterin des Instituts für Gleichstellung und Gender Studies (ab 26.4.2022)

BAUR Jonas Martin | Projekt „Practicing Care“



Studierende beim
Tag der offenen Tür
des Departments
Musikpädagogik Salz-
burg, 24. März 2022

Absolvent*innen

STUDIENJAHR 2021/22

(Stichtag: 1.10.2022)

ABSOLVENT*INNEN ORDENTLICHER STUDIEN

- AGUSTI MATABOSCH** Esther | MA | Masterstudium | Kammermusik für Streichquartett
- ANDREJ** Ursula Hyazintha | MA | Masterstudium | Violoncello
- ANISIMOVA** Maria | BA MA BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klarinette – Klassik)
- ANTIAO BARRIA** Eduardo Enrique | M.Mus. | Masterstudium | Neue Musik
- ANTON** Michael | BA | Bachelorstudium | Cembalo
- ARAQUE RUEDA** Juan Manuel | BA MA | Masterstudium | Barockvioline/Barockviola
- ARTIM** Rebeka Zita | Mag.^a art. | Bühnengestaltung
- ASLAN** Utkan | BA MA | Masterstudium | Gitarre
- ATANASKOVIC** Nino | BA MA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)
- BACH** Sebastian | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Basstuba – Klassik)
- BADER** Florian Peter Siegfried | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)
- BADIAS HERBERA** Maria Rosa | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- BAI** Yin | BA MA BA | Bachelorstudium | Cembalo
- BALDUCCHI** Chloé Anne Alice Marie | BA | Bachelorstudium | Fagott
- BARBIERI** Deborah | Mag.^a art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- BARTHA** Gyöngyi | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)
- BAUER** Alexander | BA BA MA | Masterstudium | Komposition
- BAUMGARTNER** Adelheid Caroline | BA | Bachelorstudium | Gesang
- BAUR** Thomas | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Posaune – Klassik)
- BEDNARCZYK** Chanelle | BA | Bachelorstudium | Violine
- BEHENSKY** Lisa | Mag.^a art. | Bühnengestaltung
- BELLINGER** Maria | Masterstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Musikerziehung | UF Deutsch
- BENGTSSON** Anna Karolina Helena Louise | MA | Masterstudium | Gesang
- BERENY TEIXEIRA LOPES DOMINGUES** Francisco | MA | Masterstudium | Gitarre
- BEŞ** Ebru | MA | Masterstudium | Gitarre
- BEVILACQUA** Clarissa | MA | Masterstudium | Violine
- BIEBER** Vera Katharina | BA BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Blockflöte – Klassik)
- BIERWIRTH** Kilian Tobias | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- BLÖSCHL** Margit | MAE | Masterstudium | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- BOSSHARD** Kevin Steven | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)
- BRANDSTETTER** Florian | BA MA | Masterstudium | Blockflöte
- BRAUN** Nepomuk | BA MA MA | Masterstudium | Kammermusik für Streichquartett
- BRAZALEZ NAVARRO** Antonio | MA | Masterstudium | Blasorchesterleitung
- BRUNNMAYR** Iris | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Querflöte – Klassik)
- BUMÜLLER** Leonie Virginia | MA | Masterstudium | Flöte
- BURTSCHER** Sophia Alisha | Mag.^a art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- CAO** Yibo | MA | Masterstudium | Viola
- CARMONA QUILES** Isabel | MA MA | Masterstudium | Flöte
- CARRIÈRE** Jean-François | BA | Bachelorstudium | Violoncello
- CARRILLO GAMBOA** Alejandro | BA MA BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)

- CASIRAGHI** Celeste Giulia | MA | Masterstudium | Barockcello
- CHANG** Yu-Chen | BA MA | Masterstudium | Klavier Soloausbildung
- CHEN** Jinghong | BA | Bachelorstudium | Gesang
- CHEN** Kuan-Ming | MA | Masterstudium | Gesang
- CHO** Riah | MA | Masterstudium | Horn
- CHUNG** Wonbeen | MA | Masterstudium | Violine
- CONANGLA OLIVERAS** Carla | MA | Masterstudium | Violoncello
- CORREIA LIMA DA SILVA** Lucas | MA | Masterstudium | Gitarre
- CORTES GUTIERREZ** Areli | MA | Masterstudium | Cembalo
- CZEPURNYI** Sergej Peter | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- DALLINGER** Sara | Bachelorstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Musikerziehung | UF Instrumentalmusikerziehung
- DANTER** Antonia Karolina | Bachelorstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Mathematik | UF Musikerziehung
- DAXNER** Alexander | BEd MEd | Masterstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Mathematik | UF Musikerziehung
- DE LUCA COLTRO** Ornella Maria | BA MA | Masterstudium | Gesang
- DEHNE** Leonie | BSc MA | Masterstudium | Applied Theatre
- DESIGNORI** Alex | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Saxofon – Klassik)
- DESTEFANOS** Markos | BA MA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)
- DILGER** Verena | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- DO AMARAL OLIVEIRA** Nathan | BA | Bachelorstudium | Violine
- DOPPLER** Johanna | Bachelorstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Französisch
- DUCA** Leonardo | MA | Masterstudium | Violoncello
- EBERLE** Hannah | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violoncello – Klassik)
- EBNER** David | BA | Bachelorstudium | Klavier
- ECKERT** Christopher | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- EDER**, Elisabeth | Mag.^a art. BA BA MA BA MA | PhD-Studium (Doctor of Philosophy) | UF Musikerziehung
- EGGER** Horst | MA MA | Masterstudium | Blasorchesterleitung
- EGIELMAN** Natalia | BA MA | Masterstudium | Flöte
- EICHBIHLER** Claudia | Bachelorstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Biologie und Umweltkunde | UF Bildnerische Erziehung
- EICKE** Fabian | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Zither)
- ENTFELLNER** Cornel | BEd | Masterstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Deutsch
- ERLER** Valentina | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- ESTERBAUER** Sophie | Marie | BA BA | Bachelorstudium | Gitarre
- ETTELT** Odile-Marie | BA | Bachelorstudium | Klarinette
- FALKENSTÄTTER** Tina Stefanie | BEd MEd | Masterstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Gestaltung – Technisches Werken
- FALKNER** Simon | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Diatonische Harmonika)
- FANTONE** Ilario | MA | Masterstudium | Violoncello
- FELIX** Rahel Viviane | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Kontrabass – Klassik)
- FISCHER** Theresa | BA | Bachelorstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- FISCHNALLER** Laura | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Harfe – Klassik)
- FORSTER** Sebastian Florian | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Schlaginstrumente – Klassik)
- FORTUNY CASTELLANO** Júlia | MA | Masterstudium | Klavierduo
- FRIEDL** Juliane | B.Ed.Univ. MEd BA | Erweiterungsstudium Bachelor (Sekundarstufe AB) | UF Instrumentalmusikerziehung
- FRITZ** Valerie | BA | Bachelorstudium | Violoncello
- FRÖHLICH** Kristóf Gergely | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)

- FUCHS** Josef | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klarinette – Klassik)
- FURTNER** Elisabeth | BEd | Bachelorstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Mathematik | UF Musikerziehung
- GAN** Lan | MA | Masterstudium | Oper und Musiktheater
- GARCIA NUNEZ** Ignacio | BA | Bachelorstudium | Violoncello
- GASPERL** Julia | Bachelorstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Geographie und Wirtschaft
- GASSER** Verena | Bachelorstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Musikerziehung | UF Instrumentalmusikerziehung
- GATTI** Francesco | MA | Masterstudium | Flöte
- GÄTZI** Ramona Olivia | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Basstuba – Klassik)
- GAUSS** Theresa Christina | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- GEHRER** Marita | BA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Blockflöte – Klassik)
- GEHRING** Andrea | BA | Bachelorstudium | Viola da Gamba/Violone
- GEISELBRECHT** Clemens | BA Bed | Bachelorstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Musikerziehung | UF Psychologie und Philosophie
- GELADARI-HANICZ** Maria Louisa | BA | Bachelorstudium | Violine
- GERSTGRASSER** Sonja | BSc BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Querflöte – Klassik)
- GLÖCKNER** Richard Tilo | BA MA | Masterstudium | Gesang
- GOH** Wilford Yu Xiang | MA | Masterstudium | Violine
- GOLLER** Joachim | Mag.art. | Darstellende Kunst | Regie (Stzw)
- GOMBÓ** Viola Lotti | Mag.^a art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- GÖNITZER** Michael | BA MA BEd | Masterstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Katholische Religion | UF Musikerziehung
- GÖRGER** Jannik | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- GÖTTING** Kai | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- GRAF** Lea | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Orgel – Klassik)
- GRIESER** Eva Lucia | Mag.^a art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- GROLMUSZ** Elena | BA | Bachelorstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- GRONEWEG** Kim Ninja | MA | Masterstudium | Applied Theatre
- GROSS** Florian | BA BA MA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Orgel – Klassik)
- GROSS** Florian | BA BA MA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- GROTS** Alexey | MA BA MA | Masterstudium | Orgel
- GROZ** Augustin | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- GRUBER** Marie | BEd | Masterstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Englisch
- GRUND** Olaf | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- GRÜNER** Birgit | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Querflöte – Klassik)
- GRÜNWARD** Alicia Feodora | BA | Bachelorstudium | Gesang
- GRÜNWARD** Nadine Anna | BEd BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Querflöte – Klassik)
- GUIMBRETIERE** Salomé | Bachelorstudium | Klarinette
- HACKHOFER** Michael | Mag.art. | Lehramtstudium | UF Musikerziehung | UF Deutsch
- HAN** Hee Jun | MA M.Mus. | Masterstudium | Neue Musik
- HAN** Heewon | BA | Bachelorstudium | Flöte
- HAN** Rong | M.Mus. | Masterstudium | Neue Musik
- HANSLBAUER** Anna | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Querflöte – Klassik)
- HARRER** Sonja | Bachelorstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Spanisch | UF Gestaltung: Technik.Textil
- HARTMAN** Maurycy Karol | BA | Bachelorstudium | Klarinette

- HAVEL** Camille | MA | Masterstudium | Viola
- HAWER** Ruben | BA | Bachelorstudium | Orchesterdirigieren
- HEATH** Riana | BA BA | Bachelorstudium | Viola
- HEIDORN** Jonathan | Mag.art. | Darstellende Kunst | Regie (Stzw)
- HEILER** Julia Elisabeth Anna | MA | Masterstudium | Gesang
- HEINZLE** Eva-Maria | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- HEMETSBERGER** Anna | Bachelorstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Geschichte, Sozialkunde/Politische Bildung | UF Musikerziehung
- HERBOTS** Liske | BA | Bachelorstudium | Oboe
- HETZ** Paul Emil | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- HINDERHOFER** Lou Ann | Mag.^a art. | Bühnengestaltung
- HINTNER** Magdalena | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)
- HOFER** Anna | BA MA | Bachelorstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Musikerziehung | UF Instrumentalmusikerziehung
- HOFER** Katharina | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Fagott – Klassik)
- HÖFIG** Malte | BA | Bachelorstudium | Gitarre
- HÖFTBERGER** Markus | BA BEd MEd BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Orgel – Klassik)
- HÖLLER** Daniela | Mag.^a art. | Erweiterungsstudium Master (Sekundarstufe AB) | UF Instrumentalmusikerziehung
- HÖLLWARTH** Marina | Bachelorstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Katholische Religion
- HONKALA** Satu | BA MA | Masterstudium | Gesang
- HÖRMANN** Sophie | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Harfe – Klassik)
- HUCKA** Dominika BA MA Masterstudium Flöte
- HUPFAUF** Florian | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Kontrabass – Klassik)
- IGL** Konstantin Andreas | BA | Bachelorstudium | Gesang
- IMAMURA** Simon | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)
- INOUE** Hikari | MA | Masterstudium | Klavier
- JO** Hyeon Jun | BA MA | Masterstudium | Klavier Soloausbildung
- JÖCHL** Maria Cäcilia | Mag^a.art. BA | Erweiterungsstudium Bachelor (Sekundarstufe AB) | UF Instrumentalmusikerziehung
- JOCKEL** Oscar | BA BA MA MA | Masterstudium | Komposition
- JOCKEL** Oscar | BA BA MA MA | Masterstudium | Orchesterdirigieren
- JOEDICKE** Carmen Valeria | BA | Bachelorstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- JOO** Young Hyeon | MA | Masterstudium | Viola
- JUAREZ SALAS** Luis Carlos | BA MA | Masterstudium | Klavier Soloausbildung
- JUNG** Eun Joo | MAE | Masterstudium | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- KAHRER** Veronika Christine | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)
- KANIA** Isabella Katharina | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- KAPELLER** Andrea | Erweiterungsstudium Bachelor (Sekundarstufe AB) | UF Instrumentalmusikerziehung
- KARETNIKOVA** Lubov | MA | Masterstudium | Lied und Oratorium
- KASTLUNGER** Theresa Antonia | BEd | Masterstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Gestaltung: Technik.Textil
- KAWA** Mateusz Paweł | BA MA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- KEMETINGER** Helen | BEd | Bachelorstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Geschichte, Sozialkunde/Politische Bildung | UF Musikerziehung
- KENÉZ** Henrik Ágoston | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- KÉRGES** Dorottya | BA | Bachelorstudium | Blockflöte
- KESER** Milena | BA MA | Masterstudium | Klarinette
- KILIAN-MIKHAYLOV** Hannah | MA | Masterstudium | Viola da Gamba/Violone

- KIM** Hyunhoon | MA | Masterstudium | Orchesterdirigieren
- KIM** Hyunji | BA MA | Masterstudium | Klavier Soloausbildung
- KIM** Jayoung | BA MA | Masterstudium | Flöte
- KIM** Seung Hyun | MA | Masterstudium | Oper und Musiktheater
- KIM** Sunah | BA | Bachelorstudium | Klavier
- KIM** Taesung | MA | Masterstudium | Oper und Musiktheater
- KIRALY** Antonia Lydia Judith | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)
- KLINAR** Neža | BA MA | Masterstudium | Violine
- KLÜSER** Max Philip | MA | Masterstudium | Klavier Soloausbildung
- KOCH** Sascha Thomas | Mag.art. | Bühnengestaltung
- KOHL** Charlotte | MA | Masterstudium | Barockvioline/Barockviola
- KONCZ** Regina | MA | Masterstudium | Oper und Musiktheater
- KONIETZKI** Sebastian | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)
- KÖNIG** Marlene | BEd | Bachelorstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Gestaltung: Technik.Textil
- KOVÁCS** Bálint | BA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Blockflöte – Klassik)
- KRANAWETTER** Viktoria Maria | BEd | Bachelorstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Englisch | UF Musikerziehung
- KRISPLER** Senem | MAE | Masterstudium | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- KRITZINGER** Hannah | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Hackbrett)
- KRUPA** Muriel | MAE | Masterstudium | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- KUCHENBUCH** Johanna | MA | Masterstudium | Violine
- KUDAR** Máté | Mag.art. | Bühnengestaltung
- KUN** Barnabás | Mag.art. | Bühnengestaltung
- KURSAWE** Nadja | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)
- LAKINGER** Philipp Patrick | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Diatonische Harmonika)
- LALAZAROVA-DANGEL** Maria | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Oboe – Klassik)
- LANARO** Beatrice | BA | Bachelorstudium | Flöte
- LANG** Benjamin | PhD | PhD-Studium (Doctor of Philosophy) | Musikwissenschaft
- LAU** Hunn Hunn Coco | MA | Masterstudium | Gesang
- LEE** Jaeyoon | BA MA | Masterstudium | Klavier | Soloausbildung
- LEGUIZAMO ALCAZAR** Gustavo Adolfo | MA | Masterstudium | Gitarre
- LEHNER** Katharina Eleonora | BA | Bachelorstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- LENCOSKI** Elora Grace | BA | Bachelorstudium | Orchesterdirigieren
- LENGYEL** Benjámín | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- LEVTCHEVA** Olga | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- LI** I-Jung | BA | Bachelorstudium | Kontrabass
- LIU** Xiaofei | MA | Masterstudium | Oper und Musiktheater
- LLORACH ROCA** Alba | MA | Masterstudium | Klavier | Soloausbildung
- LOY** Veronika Bernadette | BA MA | Masterstudium | Oper und Musiktheater
- LUCIANO** Lidia Beth | M.Mus. | Masterstudium | Neue Musik
- MAČUKANOVIĆ** Kiara | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Oboe – Klassik)
- MADREITER** Armela Fabrizia | BA MA | Masterstudium | Applied Theatre
- MAIRHOFER** Alexa | Mag.^a art. | Mag.^a art. | Erweiterungsstudium Master (Sekundarstufe AB) | UF Instrumentalmusikerziehung
- MAJOR** Erik | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- MARIN REYES** Oscar Antonio | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)
- MARINKO** Urban | BA MA | Masterstudium | Violoncello
- MAYER** Niklas Matthias | BA | Bachelorstudium | Gesang
- MAZÁR** Matús | MA | Masterstudium | Gesang
- MEDINA ARANGO** Daniel | MA | Masterstudium | Viola

- MEDLER** Pierre | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Querflöte – Klassik)
- MENTH** Teresa | BA | Bachelorstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- MENZEL** Maximilian Georgios | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- MERKLE** Mathis | MA | Masterstudium | Violoncello
- MIAO** Shangchen | BA MA | Masterstudium | Horn
- MICHALUK** Maxime | BA MA MA | Masterstudium | Kammermusik für Streichquartett
- MITTERBAUER** Benedict | BA MA | Masterstudium | Viola
- MÖLDER** Kristjan-JaaneK | BA MA | Masterstudium | Gesang
- MOLINA BRASIL** Abner | BA | Bachelorstudium | Viola
- MOLL** Tobias Alexander | MA | Masterstudium | Violoncello
- MOOSER** Lisa-Marie | BA | Bachelorstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- MOOSLECHNER** Anton | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Diatonische Harmonika)
- MUCSI** Balázs | Mag.art. | Bühnengestaltung
- MUMELTER** Clara Magdalena | BA | Bachelorstudium | Gesang
- NAGODE** Katarina | MA | Masterstudium | Traversflöte
- NATTRODT** Vivian | BEd | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Deutsch
- NEGOÏTA** Sophie | MA | Masterstudium | Gesang
- NEUSCHMID** Daniel | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Posaune – Klassik)
- NIEDERTSCHEIDER** Mara | BA | Masterstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Musikerziehung | UF Instrumentalmusikerziehung
- NIEDERWOLFSGRUBER** Anja | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Fagott – Klassik)
- NOWY** Laura Susanne | BEd MEd | Masterstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Textiles Gestalten
- OBERLEITNER** Thomas Martin | BA | Bachelorstudium | Trompete
- OBERNHUBER** Michael | BA MA | Masterstudium | Blasorchesterleitung
- OBERRAUCH** Simon | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- OHARA** Hiroyuki | MA | Masterstudium | Lied und Oratorium
- ORTNER** Lena | BEd | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Gestaltung: Technik.Textil
- OZYIGIT** Irem | BA | Bachelorstudium | Kontrabass
- PÄÄKKÖNEN** Ville Tapani | MA | Masterstudium | Orchesterdirigieren
- PAGE** Callum Donald | BA | Bachelorstudium | Klavier
- PAPPAS** Nikolaos | BA | Bachelorstudium | Klavier
- PARK** Kyung Ran | MA | Masterstudium | Viola
- PARK** Seongwon | M.Mus. | Masterstudium | Neue Musik
- PATAKI** Zóra | Mag.^a art. | Bühnengestaltung
- PEDEVILLA** Sofie | BA | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Musikerziehung | UF Biologie und Umweltkunde
- PENKER** Melanie | BEd BEd | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Instrumentalmusikerziehung | UF Musikerziehung
- PERKTOLD** Ariane | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Englisch
- PERL** Manuela | BA BA BA MA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Querflöte – Klassik)
- PERNAT SCANCAR** Kristina | BA BA | Bachelorstudium | Chordirigieren
- PFISTERER** Anton | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Querflöte – Klassik)
- PICHLER** Kathrin | BA BA MA | Masterstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- PLATZER** Andrea Gabriele | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Englisch
- PLESHTI** Kristi | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)
- PLETZENAUER** Patric Robert | MA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Querflöte – Klassik)

- POHN** Christina | BEd | Bachelorstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Latein | UF Musikerziehung
- PONET** Jonathan | BA BA MA | Bachelorstudium | Barockvioline/Barockviola
- POPESCU** Ioana | BA | Bachelorstudium | Violine
- PRANKL** Anna Maria | BEd | Bachelorstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Mathematik | UF Musikerziehung
- PRANTL** Hannah | Bachelorstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Musikerziehung | UF Deutsch
- PRENNER** Marion | Mag.^a art. | Erweiterungsstudium Bachelor (Sekundarstufe AB) | UF Instrumentalmusikerziehung
- PRUDENCIO FLAÑO** Jayme Clemente | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)
- PUTZ** Richard Andreas | BA MA | Masterstudium | Schlaginstrumente
- RADL** Eva-Maria | BA | Bachelorstudium | Viola
- RAFF** Teresa Emilia | BA MA | Masterstudium | Harfe
- RAINER** Juliana Magdalena | BEd BA | Masterstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Englisch | UF Musikerziehung
- RANKHALA** Mookho Boitumelo | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Viola – Klassik)
- REGENSBURGER** Cinzia | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Klavier – Klassik)
- ROBINSON** Kerstin Manuela | BA | Bachelorstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- RÖCK** Johanna Maria | Masterstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Musikerziehung | UF Deutsch
- RÖCK** Johanna Maria | Erweiterungsstudium Master (Sekundarstufe AB) | UF Instrumentalmusikerziehung
- RODRÍGUEZ OTERO** Marta | BA | Bachelorstudium | Viola
- ROEMER** Isabel | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)
- ROHONYI** Barnabás | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- ROHREGGER** Magdalena | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)
- ROLLET** Baptiste Pierre Roger | BA | Bachelorstudium | Klarinette
- ROTTSCHY** Lia Teresa | BA | Bachelorstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- RUGGERO** Emanuele | MA | Masterstudium | Viola
- RUSCH** Leah Camilla | Bachelorstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Geschichte, Sozialkunde, Politische Bildung | UF Bildnerische Erziehung
- RYCKMANN** Marie-Dominique Michèle Désirée Benjamine | BA MA | Masterstudium | Gesang
- SALAS RAMÍREZ** Vicente Andrés | BA | Bachelorstudium | Kontrabass
- SAMITZ** Nico Michael | BA BA | Bachelorstudium | Trompete
- SAMUDOVSKY** Adrian | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- SÁNCHEZ FARRÉS** Bernat | MA | Masterstudium | Klavierduo
- SATTLECKER** Benjamin | BA MA MA | Masterstudium | Lied und Oratorium
- SATTLECKER** Benjamin | BA MA MA | Masterstudium | Oper und Musiktheater
- SCHEER** Paul | BA | Bachelorstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- SCHETT** Bianca Maria | Bachelorstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Musikerziehung | UF Italienisch
- SCHILLER** Sophia Katharina | Mag.^a art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- SCHILLING** Theresa Franziska | BA MA | Masterstudium | Kontrabass
- SCHILLINGER** Joseph Konrad | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Horn – Klassik)
- SCHNEIDER-REUTER** Eva Maria | Mag.^a art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- SCHNEPF** Lara | BEd | Masterstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Französisch
- SCHÖNBERGER** Theresa Maria | BA | Bachelorstudium | Violine
- SCHREMPF** Konstantin | BA BEd MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Orgel – Klassik)
- SCHROLL** Sara | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)
- SCHRÖTTER** Hannes | MA | Masterstudium | Posaune

- SCHULTSCHIK** Hannah | BEd MAE | Masterstudium | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- SCHUMÜLLER** Thorben | Mag.art. | Bühnengestaltung
- SCHWARZ** Andrea Lore | BEd BA MEd | Masterstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Französisch | UF Musikerziehung
- SCHWARZ** Charlotte Leonore | Masterstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bewegung und Sport | UF Bildnerische Erziehung
- SCHWARZE** Lucie | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violoncello – Klassik)
- SCHWINGSHACKL** Ulrike | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Hackbrett)
- SEEBERGER** Anna Elisabeth | Mag.^a art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- SEIBERT** Tabea | BA BA MA | Masterstudium | Blockflöte
- SENFTER** Paulina | Masterstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Musikerziehung | UF Deutsch
- SEZAL** Cansu | BA MA | Masterstudium | Harfe
- SHAKINA** Katharina | Mag.^a art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- SHEN** Bo-Shiun | MA | Masterstudium | Barock- oboe
- SHEN** Fang | BA MA | Masterstudium | Klavier Soloausbildung
- SIEBER** Gabriel Johannes | BA | Bachelorstudium | Horn
- SIMARRO RÖLL** Clara Elisa | MA | Masterstudium | Harfe
- SIMETH** Christian | BA BA MA MA | Masterstudium | Trompete
- SIMETH** Christian | BA BA MA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Trompete – Klassik)
- SÖLLINGER** Josef | BEd BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Schlaginstrumente – Klassik)
- SÖLLINGER** Josef | BEd BA | Bachelorstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Instrumentalmusikerziehung | UF Musikerziehung
- SRISURICHAN** Supawee | BA | Bachelorstudium | Klavier
- STARKE** | Anastasia Serafina Desiree | BA | Bachelorstudium | Gesang
- STARZETZ** Clara Ute Charlotte | BA BA | Bachelorstudium | Blockflöte
- STOLZE** Jonathan Quintus | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- STREHAR** Stina | BA MA | Masterstudium | Orgel
- STREICHER** Katharina | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)
- STROBL** Martina | BA MA | Masterstudium | Orgel
- STROHRIEGL** Lisa Stephanie | BEd | Masterstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Musikerziehung | UF Psychologie und Philosophie
- SU** Qi | BA MA | Masterstudium | Klavier
- SULLMANN** Valeria | BA BA | Bachelorstudium | Horn
- SULLMANN** Valeria | BA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Horn – Klassik)
- SZÁSZ** Norbert István | MA | Masterstudium | Trompete
- TAKÁCS** Lejla Fanni | Mag.^a art. | Bühnengestaltung
- TANG** Lia | BA | Bachelorstudium | Violine
- TAPPEINER** Marika | Dipl.Ing. | Bachelorstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | Spez. Inklusive Pädagogik (Fokus Behinderung)
- TAVELLA** Max | BA | Bachelorstudium | Gesang
- TEKLE** Iman | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- THEIS** Franziska | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Horn – Klassik)
- THORGRÍMSSON** Dagur | MA | Masterstudium | Oper und Musiktheater
- THURMANN** Sarah Sophie | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)
- TOJNKO** Izidor | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)
- TÓTH** Zsófia | Mag.^a art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- TREBO** Maximilian | MA | Masterstudium | Klavier
- TROPEA** Francesco | MA | Masterstudium | Klavier
- TSCHAUT** Isabelle Sophie | BEd | Bachelorstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Bildnerische Erziehung | UF Englisch

TSUKAMOTO Ayaka | MA | Masterstudium | Traversflöte

TSUTSUI Nagi | MA | Masterstudium | Barockvioline/Barockviola

TZINA Danai | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Violine – Klassik)

TZORTZIS Panagiotis | BA | Bachelorstudium | Gitarre

USKOKOVIC Aleksandra | BA MA | Masterstudium | Gesang

VALENTIN Isabel Zoe | BEd | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Musikerziehung | UF Spanisch

VALLANT Paul | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Schlaginstrumente – Klassik)

VAN GEND John Anthony | MA | Masterstudium | Violine

VÁRADI Gergely | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)

VASILCHENKO Nina | Mag.^a art. | Bühnengestaltung

VEITH Susanne | MA | Masterstudium | Gesang

VERGARA Veit Emanuel | BA | Bachelorstudium | Komposition

VESZELOVSZKI Janka | Mag.^a art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)

VOGEL Julia | BA | Bachelorstudium | Klarinette

VORONOV Alexander | BA MA | Masterstudium | Gesang

WADA Miki | MA | Masterstudium | Klavier

WAKUI Eimi | BA | Bachelorstudium | Violine

WALDAUF Laura-Maria | BA | Bachelorstudium | Violine

WANG Qi | MA | Masterstudium | Oper und Musiktheater

WANKMILLER Birgit Johanna | BA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)

WATZL Elisabeth Maria | Mag.^a art. | Erweiterungsstudium Bachelor (Sekundarstufe AB) | UF Instrumentalmusikerziehung

WEI Wen Cheng | BA | Bachelorstudium | Blockflöte

WEINDL Magdalena Anna | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gesang – Klassik)

WEITHALER Anna | Masterstudium Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Musikerziehung | UF Instrumentalmusikerziehung

WEITHALER Eva Maria | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Gitarre – Klassik)

WENGLER Katrin | BEd | Bachelorstudium | Lehramt Sekundarstufe (AB) | UF Deutsch | UF Musikerziehung

WILHELM Johannes Michael | BA BA MA | Masterstudium | Violine

WU Jiaqi | MA | Masterstudium | Gitarre

YAMAUCHI Ikumi | BA MA | Masterstudium | Komposition

YANG Tzu-Yu | BA MA MA | Masterstudium | Klavier

YANG Tzu-Yu | BA MA MA | Masterstudium | Hammerklavier

ZALLER Simon | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klavier – Klassik)

ZEMAN Julius Anton | BA BA | Bachelorstudium | Orchesterdirigieren

ZHANG Zikai | BA | Bachelorstudium | Klavier

ZHU Yuwen | BA MA | Masterstudium | Violine

ZIEGELBÄCK Andreas | BEd BA | Bachelorstudium | Komposition

ZIHLMANN Tino Julian | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)

ZIMRE Anna | MA | Masterstudium | Viola da Gamba/Violone

ABSOLVENT*INNEN VON LEHRGÄNGEN

ABILDIN Kudaibergen | Postgraduate
Universitätslehrgang | Gesang

CHAMORRO MORENO Carlos | Mag.art. Mag.art. |
Universitätslehrgang | Musiktheatervermittlung

CHEN Liang-Yu | BA MA | Postgraduate
Universitätslehrgang | Flöte

CHOI Hyebeen | MA | Postgraduate
Universitätslehrgang | Klavier

CORDEIRO MEIRINHOS Dinis | Postgraduate
Universitätslehrgang | Gitarre

GRÖGER Ute Agnes | Universitätslehrgang |
Musiktheatervermittlung

GÜLLICH Christina Beate Franziska |
Universitätslehrgang | Musiktheatervermittlung

- HEUBUSCH** Katherina | Universitätslehrgang | Musiktheatervermittlung
- HOFFER** Karin | Universitätslehrgang | Musiktheatervermittlung
- HWANG** Hyunjung | MA | Postgraduate Universitätslehrgang | Lied und Oratorium
- KAMMERER** Margareth | Universitätslehrgang | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- KAUFMANN** Sylvia | Universitätslehrgang | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- KELLER** Markus | Universitätslehrgang | Musiktheatervermittlung
- KILIC** Sirin | Universitätslehrgang | Musiktheatervermittlung
- KIM** Seung Hyun | MA | Postgraduate Universitätslehrgang | Oper und Musiktheater
- KIM** Yeseul | Postgraduate Universitätslehrgang | Klavier
- LASTRA MONTERO** Laura Maria | Universitätslehrgang | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- LAUTWEIN** Anna | Postgraduate Universitätslehrgang | Liedduo
- LEEM** Seonghyeon | MA | Postgraduate Universitätslehrgang | Klavier
- LEONHARDT** Sarah | Universitätslehrgang | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- MALM** Anna Maria | Universitätslehrgang | Musiktheatervermittlung
- MENGLER** Isabell Beatrice | Postgraduate Universitätslehrgang | Violine
- NALDINI** Margherita | BA | Postgraduate Universitätslehrgang | Historische Aufführungspraxis
- NINI** Werner Oskar | BEd | Universitätslehrgang | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- OSAKI** Yuki | MA | Postgraduate Universitätslehrgang | Klavier
- OTA** Saya | MA | Postgraduate Universitätslehrgang | Klavier
- PARK** Ji-Eun | Postgraduate Universitätslehrgang | Klavier
- PITZ** Laura | Postgraduate Universitätslehrgang | Liedduo
- RODIONOV** Katharina Magdalena | B.Mus. MA | Postgraduate Universitätslehrgang | Flöte
- ROMANOWSKY** Pia Marie | Universitätslehrgang | Musiktheatervermittlung
- RUISI** Simona | Postgraduate Universitätslehrgang | Viola
- SIMARRO RÖLL** Clara Elisa | MA | Postgraduate Universitätslehrgang | Harfe
- STERNATH** Friedrun | Universitätslehrgang | Musiktheatervermittlung
- WANG** Qi | Postgraduate Universitätslehrgang | Gesang
- ZUBER** Vanessa | Universitätslehrgang | Musiktheatervermittlung



Celina Höferlin
im Konzert
„Pre College
in Concert“,
19. März 2022

ANHANG

- 242 Absolvent*innenkonzerte
- 244 Studienkonzerte
- 251 Curricularkommissionen

ANHANG

Absolvent*innenkonzerte

OKTOBER 2021

4. Oktober 2021

Marie-Dominique Ryckmanns, Gesang
Klasse Michèle Crider
Camille Havel, Viola
Klasse Veronika Hagen-Di Ronza

8. Oktober 2021

Tzu-Yu Yang, Klavier
Klasse Claudius Tanski
Luis Juarez Salas, Klavier
Klasse Jacques Rouvier
Miki Wada, Klavier
Klasse Thomas Böckheler
Jun Jo Hyeon, Klavier
Klasse Cordelia Höfer-Teutsch

13. Oktober 2021

Anna Karolina Bengtsson, Gesang
Klasse Barbara Bonney

15. Oktober 2021

Susanne Veith, Gesang
Klasse Elisabeth Wilke

18. Oktober 2021

Riah Cho, Horn
Klasse Radovan Vlatković

19. Oktober 2021

Stina Strehar, Orgel
Klasse Hannfried Lucke

20. Oktober 2021

Ayaka Tsukamoto, Traversflöte
Klasse Marcello Gatti
Bo Shin Shen, Barockoboe
Klasse Alfredo Bernardini

21. Oktober 2021

Alexander Bauer und Oscar Jockel, Komposition
Klasse Achim Bornhöft

NOVEMBER 2021

2. November 2021

Isabel Carmona Quiles, Flöte
Klasse Paolo Taballione
Jayoung Kim, Flöte
Klasse Michael Martin Kofler
Florian Brandstetter, Blockflöte
Klasse Dorothee Oberlinger

3. November 2021

Yibo Cao, Viola
Klasse Thomas Riebl
Clara Simarro, Harfe
Klasse Stephen Fitzpatrick
Young Hyeon Joo, Viola
Klasse Peter Langgartner
Kyungnan Park, Viola
Klasse William Coleman
Utkan Aslan, Gitarre
Klasse Laura Young
Francisco Bereny Teixeira Lopes Domingues, Gitarre
Klasse Laura Young
Lucas Correia Lima da Silva, Gitarre
Klasse Marco-Antonio Diaz-Tamayo

4. November 2021

Mathis Merkle, Violoncello
Klasse Enrico Bronzi
Hikari Inoue, Klavier
Klasse Gereon Kleiner
Max Philip Klüser, Klavier
Klasse Jacques Rouvier
Areli Cortes Gutierrez, Cembalo
Klasse Wolfgang Brunner

5. November 2021

Kuan-Ming Chen, Gesang
Klasse Elisabeth Wilke
Kristjan-Jaanek Mölder, Gesang
Klasse Michèle Crider

8. November 2021

Hyrojuki Ohara, Lied/Oratorium
Klasse Wolfgang Holzmaier
Benjamin Sattlecker, Lied/Oratorium
Klasse Wolfgang Holzmaier
Ornella De Luca Coltro, Gesang
Klasse Barbara Bonney

13. November 2021

Anna Zimre, Viola da Gamba
Klasse Vittorio Ghielmi
Celeste Casiraghi, Barockvioloncello
Klasse Marco Testori

15. November 2021

Francesco Tropea, Klavier
Klasse Rolf Plagge

16. November 2021

Christian Simeth, Trompete
Klasse Andreas Öttl
Matús Mazár, Gesang
Klasse Elisabeth Wilke

22. November 2021**Sophie Negoïta, Gesang**

Klasse Barbara Bonney

Hunn Hunn Coco Lau, Gesang

Klasse Michèle Crider

23. November 2021**Gustavo Leguizamo Alcazar, Gitarre**

Klasse Eliot Fisk

24. November 2021**Nagi Tsutsui, Barockvioline**

Klasse Mayumi Hirasaki

27. November 2021**Juan Manuel Araque-Rueda,****Barockvioline**

Klasse Mayumi Hirasaki

29. November 2021**Hannes Schrötter, Posaune**

Klasse Daniel Bonvin

Norbert István Szász, Trompete

Klasse Andreas Öttl

30. November 2021**Theresa Schilling, Kontrabass**

Klasse Christine Hooek

John Anthony van Gend, Violine

Klasse Esther Hoppe

Clarissa Bevilacqua, Violine

Klasse Pierre Amoyal

DEZEMBER 2021**21. Dezember 2021****Milena Keser, Klarinette**

Klasse Andreas Schablas

JÄNNER 2022**12. Jänner 2022****Lubov Karetnikova, Lied/Oratorium**

Klasse Wolfgang Holzmair

14. Jänner 2022**Marinko Urban, Violoncello**

Klasse Enrico Bronzi

Ilario Fantone, Violoncello

Klasse Giovanni Gnocchi

Tobias Moll, Violoncello

Klasse Enrico Bronzi

Ebru Bes, Gitarre

Klasse Maria Isabel Siewers de

Pazur

Jiaqi Wu, Gitarre

Klasse Eliot Fisk

17. Jänner 2022**Fang Shen, Klavier**

Klasse Andreas Groethuysen

24. Jänner 2022**Dominika Hucka, Flöte**

Klasse Michael Martin Kofler

Shangchen Miao, Horn

Klasse Hansjörg Angerer

25. Jänner 2022**Johannes Wilhelm, Violine**

Klasse Wonji Kim

27. Jänner 2022**Tabea Seibert, Blockflöte**

Klasse Dorothee Oberlinger

APRIL 2022**4. April 2022****Ikumi Yamauchi, Komposition**

Klasse Johannes Maria Staud

25. April 2022**Maximilian Trebo, Klavier**

Klasse Pavel Gililov

26. April 2022**Francesco Gatti, Flöte**

Klasse Michael Martin Kofler

27. April 2022**Alexander Voronov, Gesang**

Klasse Mario Antonio Diaz

Varas

MAI 2022**24. Mai 2022****Martina Strobl, Orgel**

Klasse Hannfried Lucke

30. Mai 2022**Richard Putz, Schlaginstrumente**

Klasse Martin Grubinger,

Guido Marggrander, Erwin Falk,

Christian Lettner

JUNI 2022**8. Juni 2022****Leonardo Duca, Violoncello**

Klasse Giovanni Gnocchi

Hyazintha Andrej, Violoncello

Klasse Clemens Hagen

Carla Conangla, Violoncello

Klasse Giovanni Gnocchi

Katarina Nagode, Traversflöte

Klasse Marcello Gatti

9. Juni 2022**Natalia Egielman, Flöte**

Klasse Michael Martin Kofler

10. Juni 2022**Tzu-Yu Yang, Hammerklavier**

Klasse Wolfgang Brunner

Alba Llorach Roca, Klavier

Klasse Jacques Rouvier

Qi Su, Klavier

Klasse Claudius Tanski

Bernat Sánchez Farrés und Júlia**Fortuny Castellano, Klavierduo**

Klasse Andreas Groethuysen

13. Juni 2022

Richard Glöckner, Gesang
Klasse Ildikó Raimondi

14. Juni 2022

Brett Gomez, Gitarre
Klasse Marco-Antonio Diaz-Tamayo
Alexei Grots, Orgel
Klasse Hannfried Lucke

15. Juni 2022

Benedict Mitterbauer, Viola
Klasse Veronika Hagen-Di Ronza
Daniel Medina Arango, Viola
Klasse Thomas Riebl
Emanuele Ruggero, Viola
Klasse William Coleman

17. Juni 2022

Aleksandra Uskokovic, Gesang
Klasse Ildikó Raimondi
Julia Heiler, Gesang
Klasse Mario Antonio Diaz Varas

20. Juni 2022

Leonie Bumüller, Flöte
Klasse Michael Martin Kofler

JULI 2022**4. Juli 2022**

Hyunji Kim, Klavier
Klasse Thomas Böckheler
Yu-Chen Chang, Klavier
Klasse Peter Lang
Jaeyoon Lee, Klavier
Klasse Pavel Gililov

Studienkonzerte**OKTOBER 2021****4. Oktober 2021**

Flöte Klasse Michael Martin
Kofler

6. Oktober 2021

Klavier Klasse Claudius Tanski

8. Oktober 2021

Violine Klasse Wonji Kim
Klavier Klasse Luz Leskowitz

13. Oktober 2021

Gitarre Klasse Eliot Fisk
Viola Violaklassen

14. Oktober 2021

Klavier Klasse Pavel Gililov
Oboe Klasse Stefan Schilli
Violine Klasse Rainer Schmidt
Klavier Klasse Andreas Weber
Klavier Klasse Claudius Tanski

15. Oktober 2021

Gesang Klasse Kerstin Turnheim

19. Oktober 2021

Gitarre Klasse Maria Isabel
Siewers de Pazur
Violine Klasse Anneliese-Clara
Gahl

20. Oktober 2021

Flöte Klasse Paolo Taballione
Violine Klasse Klara Flieder-
Pantillon

22. Oktober 2021

Gitarre Klasse Laura Young

24. Oktober 2021

Klavier Klasse Andreas
Groethuysen

25. Oktober 2021

Klarinette Klasse Wenzel Fuchs

27. Oktober 2021

Klavier Klasse Pietro De Maria
Violine Klasse Klara Flieder-
Pantillon
Klavier Klasse Gereon Kleiner
Klavier Klasse Johannes Wilhelm
Klavier Klasse Rolf Plagge

28. Oktober 2021

Klarinette Klasse Andreas
Schablas
Klavier Klasse Christoph Declara
Blockflöte Klasse Dorothee
Oberlinger
Kontrabass Klasse Christine
Hook

29. Oktober 2021

Violoncello Klasse Giovanni
Gnocchi
Viola Klasse Thomas Riebl
Viola Klasse William Coleman

30. Oktober 2021

Gitarre Klasse Maria Isabel
Siewers de Pazur
Violine Klasse Rainer Schmidt

31. Oktober 2021

Klavier Klasse Jacques Rouvier
Klavier Klasse Pavel Gililov

NOVEMBER 2021**1. November 2021**

Fagott Klasse Marco Postinghel
Traversflöte Klasse Marcello Gatti

3. November 2021

Klavier Klasse Cordelia Höfer-Teutsch
Flöte Klasse Britta Bauer
Violoncello Klasse Giovanni Gnocchi

4. November 2021

Klavier Klasse Claudius Tanski

5. November 2021

Violine Klasse Lily Francis

8. November 2021

Viola Klasse William Coleman
Flöte Klasse Michael Martin Kofler
Klavier Klasse Luz Leskowitz

9. November 2021

Gesang Klasse Regina Prasser

10. November 2021

Klavier Klasse Johannes Wilhelm
Kontrabass Klasse Takanari Koyama

11. November 2021

Klavier Klasse Georg Steinschaden
Klavier Klasse Pavel Gililov
Volksmusik Klassen Andreas Eßl, Anton Gmachl, Roland Mayer-Sams, Harald Oberlechner, Heidelore Wallisch-Schauer
Klavier Klasse Jacques Rouvier

12. November 2021

Oboe Klasse Stefan Schilli
Violine Klasse Wonji Kim

13. November 2021

Klavier Klasse Andreas Groethuysen

15. November 2021

Klavier Klasse Claudius Tanski
Viola da Gamba Klasse Vittorio Ghielmi
Blockflöte Klassen Andrea Guttmann-Lunenburg, Maria Dorner-Hofmann
Klarinette Klasse Wenzel Fuchs

17. November 2021

Harfe Klasse Stephen Fitzpatrick
Violoncello Klasse Clemens Hagen
Klavier Klasse Pavel Gililov
Violine Klasse Rainer Schmidt

18. November 2021

Trompete Klasse Andreas Öttl
Klavier Klasse Stan Ford
Klavier Klasse Gereon Kleiner
Posaune Klasse Daniel Bonvin

21. November 2021

Klavier Klasse Pietro De Maria
Klavier Klasse Ji-Hye Jung

DEZEMBER 2021**3. Dezember 2021**

Gesang Klasse Michèle Crider

6. Dezember 2021

Klavier Klasse Pietro De Maria

7. Dezember 2021

Gesang Klasse Stephan Genz

13. Dezember 2021

Trompete Klasse Andreas Öttl
Flöte Klasse Michael Martin Kofler

14. Dezember 2021

Klavier Klasse Thomas Böckheler
Viola Klasse Thomas Riebl
Flöte Klasse Paolo Taballione
Zither Klasse Harald Oberlechner
Gesang Klasse Mario Antonio Diaz Varas
Violine Klasse Klara Flieder-Pantillon

15. Dezember 2021

Violoncello Klasse Clemens Hagen
Violine Klasse Esther Hoppe
Violoncello Klasse Matthias Bartolomey
Klavier Klasse Georg Steinschaden
Kontrabass Klasse Christine Hoock
Violine Klasse Klara Flieder-Pantillon

16. Dezember 2021

Klavier Klasse Cordelia Höfer-Teutsch
Oboe Klasse Stefan Schilli
Klavier Klasse Rolf Plagge
Klarinette Klasse Andreas Schablas
Klavier Klasse Christoph Declara

17. Dezember 2021

Violine Klasse Thomas Reif
Violine Klasse Eva Maria Steinschaden-Vavtar
Kammermusik Klassen Leonhard Roczek, Rainer Schmidt

18. Dezember 2021

Gitarre Klasse Eliot Fisk

20. Dezember 2021

Blockflöte Klasse Dorothee Oberlinger

Klarinette Klasse Wenzel Fuchs

Kammermusik Klassen Leonhard Roczek, Milan Milojcic, Cibrán Sierra Vázquez, Cordelia Höfer-Teutsch

21. Dezember 2021

Violoncello Klasse Giovanni Gnocchi

Gitarre Klasse Hans Brüderl

22. Dezember 2021

Violine Klasse Lavard Skou-Larsen

Klavier Klasse Claudius Tanski

Violine Klasse Harald Herzl

Klavier Klasse Pavel Gililov

Violine Klasse Michaela Girardi

Violine Klasse Rainer Schmidt

JÄNNER 2022**11. Jänner 2022**

Violine Klasse Christine-Maria Höller

Violine Klasse Esther Hoppe

Harfe Klasse Stephen Fitzpatrick

12. Jänner 2022

Harfe Klasse Katharina Teufel-Lieli

Klarinette Klasse Andreas Schablas

Harfe Klasse Stephen Fitzpatrick

Klavier Klasse Johannes Wilhelm

Gitarre Klasse Eliot Fisk

Klavier Klasse Georg

Steinschaden

13. Jänner 2022

Klavier Klasse Stan Ford

Klavier Klasse Rolf Plagge

Violoncello Klasse Enrico Bronzi

Klavier Klasse Peter Lang

Posaune Klasse Daniel Bonvin

14. Jänner 2022

Kammermusik Klassen Thomas Riebl, Leonhard Roczek, Milan Milojcic, Tünde Kurucz, Michaela Girardi

Gesang Klasse Katharina Rösser-Stütz

Violine Klasse Eva Maria Steinschaden-Vavtar

16. Jänner 2022

Kammermusik Klassen Michaela Girardi, Cibrán Sierra Vázquez, Stephen Fitzpatrick, William Coleman, Milan Milojcic, Imre Rohmann, Tünde Kurucz, Cordelia Höfer-Teutsch, Andreas Groethuysen

Klavier Klasse Pietro De Maria

17. Jänner 2022

Klarinette Klasse Wenzel Fuchs
Blockflöte Klassen Andrea Guttmann-Lunenburg, Maria Dorner-Hofmann

18. Jänner 2022

Viola Klasse Peter Langgartner

Gesang Klasse Barbara Bonney

Violoncello Klasse Marcus Pouget

Gesang Klasse John Thomasson

Violine Klasse Klara Flieder-Pantillon

19. Jänner 2022

Violoncello Klasse Enrico Bronzi

Violine Klasse Esther Hoppe

Kontrabass Klasse Christine

Hooek

20. Jänner 2022

Flöte Klasse Britta Bauer

Oboe Klasse Stefan Schilli

21. Jänner 2022

Flöte Klasse Paolo Taballione

Kammermusik Klassen Bozena Angelova, Tünde Kurucz, Imre Rohmann, Rainer Schmidt, Cibrán Sierra Vázquez

Violine Klasse Anneliese-Clara Gahl

22. Jänner 2022

Kammermusik Klassen Leonhard Roczek, Biliana Tzinlikova, Anneliese-Clara Gahl, Bozena Angelova, Tünde Kurucz, Cordelia Höfer-Teutsch, Imre Rohmann, Cibrán Sierra Vázquez

23. Jänner 2022

Kammermusik Klassen Cibrán Sierra Vázquez, Imre Rohmann, Andreas Schablas, Leonhard Roczek

Klavier Klasse Cordelia Höfer-Teutsch

24. Jänner 2022

Gitarre Klasse Laura Young

Klarinette Klasse Andreas Schablas

25. Jänner 2022

Violine Klasse Benjamin Schmid

Viola Klasse Thomas Riebl

Gitarre Klasse Hans Brüderl

26. Jänner 2022

Kammermusik Klassen Milan Milojcic, Leonhard Roczek, Harald Herzl, Tünde Kurucz, Biliana Tzinlikova, Cibrán Sierra Vázquez

Violoncello Klasse Giovanni Gnocchi

Klavier Klasse Lei Meng

Klavier Klasse Georg

Steinschaden

Violine Klasse Werner

Neugebauer

Viola Klasse William Coleman
Volksmusik Klassen Andreas Eßl,
 Anton Gmachl, Roland Mayer-
 Sams, Harald Oberlechner,
 Heide Lore Wallisch-Schauer
Klavier Klasse Gereon Kleiner
Violine Klasse Klara Flieder-
 Pantillon

27. Jänner 2022

Klavier Klasse Claudius Tanski
Klavier Klasse Christoph Declara
Klavier Klasse Johannes Wilhelm
Saxophon Klasse Peter Gasteiger
Flöte Klasse Michael Martin
 Kofler
Klavier Klasse Andreas
 Groethuysen
Violoncello Klasse Clemens
 Hagen
Blockflöte Klasse Dorothee
 Oberlinger

28. Jänner 2022

Violine Klasse Wonji Kim

29. Jänner 2022

Gitarre Klasse Maria Isabel
 Siewers de Pazur
Kammermusik Klassen Radovan
 Vlatković, Biliana Tzinlikova,
 Michaela Girardi, Milan Milojicic,
 Paul Roczek, Andreas
 Groethuysen, Tünde Kurucz,
 Eung-Gu Kim, Cordelia
 Höfer-Teutsch
Klavier Klasse Pietro De Maria

30. Jänner 2022

Kammermusik Klassen Biliana
 Tzinlikova, Thomas Riebl, Tünde
 Kurucz, Cordelia Höfer-Teutsch,
 Wonji Kim, Anneliese-Clara
 Gahl, Milan Milojicic, Cibrán
 Sierra Vázquez, Bozena
 Angelova, Leonhard Roczek
Cembalo Klasse Wolfgang
 Brunner
Klavier Klasse Pavel Gililov

31. Jänner 2022

Trompete Klasse Gottfried
 Menth
Horn Klasse Hansjörg Angerer

MÄRZ 2022

3. März 2022

Oboe Klasse Stefan Schilli
Harfe Klasse Stephen Fitzpatrick

8. März 2022

Violine Klasse Lily Francis
Gitarre Klasse Maria Isabel
 Siewers de Pazur

9. März 2022

Klavier Klasse Georg
 Steinschaden

10. März 2022

Flöte Klasse Michael Martin
 Kofler
Gesang Klasse Andreas Macco

13. März 2022

Klavier Klasse Claudius Tanski
Klavier Klasse Peter Lang

14. März 2022

Kontrabass Klasse Takanari
 Koyama

15. März 2022

Violoncello Klasse Giovanni
 Gnocchi

16. März 2022

Violine Klasse Wonji Kim
Kontrabass Klasse Christine
 Hoock

17. März 2022

Klavier Klasse Rolf Plagge
Klarinette Klasse Wenzel Fuchs
Klavier Klasse Pavel Gililov

18. März 2022

Violine Klasse Esther Hoppe

22. März 2022

Violoncello Klasse Matthias
 Bartolomey
Klavier Klasse Johannes Wilhelm
Violine Klasse Klara Flieder-
 Pantillon
Violoncello Klasse Clemens
 Hagen

23. März 2022

Barockvioloncello Klasse Marco
 Testori
Viola Klasse Peter Langgartner
Lied/Oratorium Klasse Wolfgang
 Holzmaier

24. März 2022

Barockvioline Klasse Hiro
 Kurosaki
Klavier Klasse Jacques Rouvier
Klavier Klasse Andreas
 Groethuysen

25. März 2022

Violine Klasse Esther Hoppe
Klavier Klasse Claudius Tanski

27. März 2022

Klavier Klasse Galina Vracheva

28. März 2022

Fagott Klasse Marco Postinghel
Blockflöte Klasse Dorothee
 Oberlinger
Klarinette Klasse Andreas
 Schablas

29. März 2022

Violine Klasse Anneliese-Clara
 Gahl
Klavier Klasse Thomas Böckheler
Klavier Kammermusik Klasse
 Biliana Tzinlikova
Gitarre Klasse Hans Brüderl

30. März 2022

Klavier Klasse Claudius Tanski
Musiktheorie Klasse Juliane Brandes

31. März 2022

Klavier Klasse Stan Ford
Saxophon Klasse Peter Gasteiger
Flöte Klasse Paolo Taballione
Klavier Klasse Christoph Declara

APRIL 2022**1. April 2022**

Gesang Klasse Barbara Bonney

2. April 2022

Violine Klasse Thomas Reif

4. April 2022

Blockflöte Klassen Andrea Guttman-Lunenburg und Maria Dorner-Hofmann

5. April 2022

Gitarre Klasse Maria Isabel Siewers De Pazur
Viola Klasse William Coleman
Violine Klasse Lily Francis

6. April 2022

Klavier Klasse Cordelia Höfer-Teutsch
Violine Klasse Klara Flieder-Pantillon
Gesang Klasse Andreas Macco
Klavier Klasse Georg Steinschaden
Klavier Klasse Johannes Wilhelm
Klavier Klasse Peter Lang
Violoncello Klasse Marcus Pouget

7. April 2022

Klavier Klasse Claudius Tanski
Klavier Klasse Rolf Plagge
Oboe Klasse Stefan Schilli
Klavier Klasse Gereon Kleiner
Posaune Klasse Norbert Salvenmoser
Klavier Klasse Pavel Gililov

8. April 2022

Viola Klasse Thomas Riebl
Blockflöte Klasse Dorothee Oberlinger

10. April 2022

Klavier Klasse Stan Ford
Klavier Klasse Jacques Rouvier
Klavier Klasse Andreas Weber

20. April 2022

Klavier Klasse Luz Leskowitz

22. April 2022

Klavier Klasse Pietro De Maria

24. April 2022

Violine Klasse Rainer Schmidt

25. April 2022

Horn Klasse Radovan Vlatković
Posaune Klasse Daniel Bonvin
Klarinette Klasse Wenzel Fuchs
Flöte Klasse Michael Martin Kofler

26. April 2022

Flöte Klasse Paolo Taballione
Viola Klasse Peter Langgartner
Gesang Klasse Christoph Strehl
Violine Klasse Klara Flieder-Pantillon

27. April 2022

Violine Klasse Werner Neugebauer
Kontrabass Klasse Christine Hooek

28. April 2022

Klavier Klasse Johannes Wilhelm
Klavier Klasse Imre Rohmann
Klavier Klasse Andreas Groethuysen
Oboe Klasse Alexandra Hajdu
Klarinette Klasse Andreas Schablas
Klavier Klasse Christoph Declara

29. April 2022

Violoncello Klasse Giovanni Gnocchi
Oboe Klasse Stefan Schilli
Violine Klasse Eva Maria Steinschaden-Vavtar
Klavier Klasse Claudius Tanski

MAI 2022**1. Mai 2022**

Klavier Klasse Pavel Gililov

3. Mai 2022

Klavier Klasse Cordelia Höfer-Teutsch
Viola Klasse William Coleman
Tuba Klasse Andreas Hofmeir
Violine Klasse Lily Francis
Gitarre Klasse Eliot Fisk

4. Mai 2022

Klavier Klasse Stan Ford
Klavier Klasse Gereon Kleiner

5. Mai 2022

Saxophon Klasse Peter Gasteiger
Flöte Klasse Britta Bauer

6. Mai 2022

Violine Klasse Esther Hoppe
Violine Klasse Wonji Kim
Violoncello Klasse Giovanni Gnocchi

9. Mai 2022

Flöte Klasse Michael Martin
Kofler

Gesang Klasse Michèle Crider

10. Mai 2022

Gitarre Klasse Laura Young

Violine Klasse Klara Flieder-
Pantillon

11. Mai 2022

Klavier Klasse Pietro De Maria

Klavier Klasse Lei Meng

Violoncello Klasse Matthias
Bartolomey

Violine Klasse Klara Flieder-
Pantillon

Violoncello Klasse Giovanni
Gnocchi

Volksmusik Klassen Andreas Eßl,
Anton Gmachl, Roland Mayer-
Sams, Harald Oberlechner,
Heidelore Wallisch-Schauer

Klavier Klasse Rolf Plagge

Violoncello Klasse Enrico Bronzi

12. Mai 2022

Klavier Klasse Imre Rohmann

Violine Klasse Anneliese-Clara
Gahl

Klavier Klasse Georg
Steinschaden

Viola Klasse Thomas Riebl

Violoncello Klasse Clemens
Hagen

13. Mai 2022

Violoncello Klasse Giovanni
Gnocchi

Violoncello Klasse Clemens
Hagen

14. Mai 2022

Klavier Klasse Lei Meng

Klavier Klasse Claudius Tanski

Klavier Klasse Jacques Rouvier

Klavier Klasse Peter Lang

15. Mai 2022

Klavier Klasse Cordelia Höfer-
Teutsch

17. Mai 2022

Klavier Klasse Thomas Böckheler

Gitarre Klasse Hans Brüderl

18. Mai 2022

Gitarre Klasse Maria Isabel
Siewers de Pazur

Kontrabass Klasse Christine
Hook

19. Mai 2022

Klavier Klasse Claudius Tanski

Gesang Klasse Mario Antonio
Diaz Varas

Blockflöte Klasse Dorothee
Oberlinger

Klavier Klasse Andreas Weber

22. Mai 2022

Harfe Klasse Stephen Fitzpatrick

24. Mai 2022

Violine Klasse Benjamin Schmid

Violoncello Klasse Enrico Bronzi

Kammermusik Klassen Cibrán
Sierra Vázquez, Milan Milojevic,
Esther Hoppe, Leonhard
Roczek, Biliana Tzinlikova

Violine Klasse Rainer Schmidt

Violine Klasse Lily Francis

Violoncello Klasse Giovanni
Gnocchi

25. Mai 2022

Klavier Klasse Stan Ford

Klavier Klasse Imre Rohmann

Flöte Klasse Bernhard
Krabatsch

Klavier Klasse Johannes Wilhelm

Klavier Klasse Peter Lang

Violoncello Klasse Peter Joachim
Sigl

Klavier Klasse Claudius Tanski

Klavier Klasse Luz Leskowitz

28. Mai 2022

Klavier Klasse Andreas
Groethuysen

29. Mai 2022

Klavier Klasse Lucy Revers

30. Mai 2022

Flöte Klasse Paolo Taballione

Flöte Klasse Britta Bauer

Klarinette Klasse Andreas
Schablas

Klarinette Klasse Albert
Osterhammer

Klarinette Klasse Wenzel Fuchs

31. Mai 2022

Kammermusik Klassen Georg
Steinschaden, Marco-Antonio
Diaz-Tamayo, Michaela Girardi,
Andreas Groethuysen

Gesang Klasse Bärbel Müller

Gesang Klasse Regina Prasser

Oboe Klasse Stefan Schilli

JUNI 2022**1. Juni 2022**

Gitarre Klasse Maria Isabel
Siewers de Pazur

Gesang Klasse Ildikó Raimondi

4. Juni 2022

Kammermusik Klassen Cordelia
Höfer-Teutsch, Andreas
Groethuysen, Cecilio Perera
Villanueva, Lisa Fornhammar,
Imre Rohmann

9. Juni 2022

Posaune Klasse Norbert
Salvenmoser

Violoncello Klasse Clemens
Hagen

10. Juni 2022

Gitarre Klasse Eliot Fisk
Violine Klasse Eva Maria Steinschaden-Vavtar
Violine Klasse Christine-Maria Höller
Viola Klasse Thomas Riebl

11. Juni 2022

Kammermusik Klassen Tünde Kurucz, Cibrán Sierra Vázquez, Leonhard Roczek, Andreas Groethuysen, Imre Rohmann

12. Juni 2022

Kammermusik Klassen Bozena Angelova, Milan Milojicic, Thomas Riebl, Tünde Kurucz, Imre Rohmann, Pierre Amoyal, Cordelia Höfer-Teutsch

13. Juni 2022

Trompete Klasse Andreas Öttl
Oboe Klasse Stefan Schilli
Volksmusik Klassen Andreas Eßl, Anton Gmachl, Roland Mayer-Sams, Harald Oberlechner, Heidelore Wallisch-Schauer
Trompete Klasse Gottfried Menth

14. Juni 2022

Flöte Klasse Bernhard Krabatsch
Gesang Klasse John Thomasson
Viola Klasse William Coleman

15. Juni 2022

Violine Klasse Anneliese-Clara Gahl
Violine Klasse Werner Neugebauer
Klavier Klasse Georg Steinschaden
Klavier Klasse Rolf Plagge
Violine Klasse Lily Francis
Musiktheorie Klasse Juliane Brandes

Klavier Klasse Gereon Kleiner
Violine Klasse Klara Flieder-Pantillon

16. Juni 2022

Klavier Klasse Stan Ford
Klavier Klasse Jacques Rouvier
Klavier Klasse Claudius Tanski

17. Juni 2022

Violine Klasse Rainer Schmidt
Gitarre Klasse Hans Brüderl
Violine Klasse Wonji Kim

18. Juni 2022

Kammermusik Klassen Cibrán Sierra Vázquez, Bozena Angelova, Imre Rohmann, Tünde Kurucz, Cordelia Höfer-Teutsch, Leonhard Roczek, Rainer Schmidt, Stefan Schilli
Barockvioline Klasse Hiro Kurosaki
Klavier Klasse Andreas Weber
Klarinette Klasse Wenzel Fuchs

20. Juni 2022

Violoncello und Kontrabass Klassen Marcus Pouget und Takanari Koyama
Kammermusik Klassen Bozena Angelova, Milan Milojicic, Stefan Schilli, Firmian Lermer, Pierre Amoyal, Biliana Tzinlikova, Cordelia Höfer-Teutsch, Leonhard Roczek, Cibrán Sierra Vázquez

21. Juni 2022

Violoncello Klasse Enrico Bronzi
Violine Klasse Klara Flieder-Pantillon
Gesang Klasse Katharina Rösser-Stütz
Kontrabass Klasse Christine Hoock

22. Juni 2022

Klavier Klasse Pavel Gililov
Violine Klasse Benjamin Schmid
Harfe Klasse Stephen Fitzpatrick

23. Juni 2022

Klavier Klasse Pavel Gililov
Klavier Klasse Imre Rohmann
Saxophon Klasse Peter Gasteiger
Klarinette Klasse Andreas Schablas
Posaune Klasse Daniel Bonvin

24. Juni 2022

Violine Klassen Michaela Girardi, Paul Roczek

25. Juni 2022

Klavier Klasse Pietro De Maria
Klavier Klasse Johannes Wilhelm
Kammermusik Klassen Anneliese-Clara Gahl, Firmian Lermer, Tünde Kurucz, Biliana Tzinlikova, Cordelia Höfer-Teutsch, Milan Milojicic
Klavier Klasse Pavel Gililov

26. Juni 2022

Kammermusik Klassen Cibrán Sierra Vázquez, Biliana Tzinlikova, Marco-Antonio Diaz-Tamayo, Leonhard Roczek, Tünde Kurucz, Andreas Groethuysen, Pietro De Maria

27. Juni 2022

Fagott Klasse Marco Postinghel
Kammermusik Klasse Cibrán Sierra-Vázquez
Horn Klasse Hansjörg Angerer
Klavier Klasse Luz Leskowitz
Blockflöte Klassen Andrea Guttman-Lunenbourg, Maria Dorner-Hofmann
Flöte Klasse Michael Martin Kofler

28. Juni 2022

Klavier Klasse Cordelia Höfer-Teutsch

Violoncello Klasse Matthias Bartolomey

Blockflöte Klasse Dorothee Oberlinger

Kammermusik Klassen Tünde Kurucz, Milan Milojevic, Bozena Angelova, Hans Brüderl, Biliana Tzinlikova, Harald Herzl, Cibrán Sierra Vázquez, Firmian Lermer

Violine Klasse Thomas Reif

29. Juni 2022

Flöte Klasse Paolo Taballione

Kammermusik Klassen Cibrán Sierra Vázquez, Imre Rohmann, Tünde Kurucz, Leonhard Roczek, Marco-Antonio Diaz-Tamayo, Cecilio Perera Villanueva, Anneliese-Clara Gahl, Biliana Tzinlikova

Klavier Klasse Eung-Gu Kim

Violoncello Klasse Giovanni Gnocchi

30. Juni 2022

Klavier Klasse Christoph Declara

Violine Klasse Harald Herzl

JULI 2022**2. Juli 2022**

Klavier Klasse Andreas Groethuysen

Curricularkommissionen

BÜHNENGESTALTUNG**Universitätsprofessor*innen**

Univ.Prof. DI (FH) Henrik **AHR**,
Vorsitzender

Univ.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Claudia Birgit

LEHMANN**Universitätsdozent*innen**

sowie wissenschaftliche und
künstlerische Mitarbeiter*innen
im Forschungs-, Kunst- und
Lehrbetrieb

Mag. Gerhard **MAYER**,
Stellvertretender Vorsitzender
Mag. Dr. Thomas **BALLHAUSEN**

Studierende

Magdalena **HOFER**
Sophie **THAMMER**

**DARSTELLEND KUNST,
SCHAUSPIEL UND REGIE****Universitätsprofessor*innen**

Univ.Prof.ⁱⁿ Ulrike **HATZER**,
Stellvertretende Vorsitzende
Univ.Prof.ⁱⁿ Christiana **LAABS**
Univ.Prof. Kai **OHREM**,
Vorsitzender

Universitätsdozent*innen
sowie wissenschaftliche und
künstlerische Mitarbeiter*innen
im Forschungs-, Kunst- und
Lehrbetrieb

Bruno **JUEN**
Frank Max **MÜLLER**
Claudia **SENDLINGER**, MA

Studierende

Jonin **HERZIG**
Armela **MADREITER**
Marion **WEBER**

**DIRIGIEREN, KOMPOSITION
UND MUSIKTHEORIE**

Universitätsprofessor*innen
Univ.Prof. Achim **BORNHÖFT**,
Vorsitzender
Univ.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Juliane
BRANDES, MA, Stellvertretende
Vorsitzende
Priv.DoZ. Dr. Alexander **DRČAR**

Universitätsdozent*innen
sowie wissenschaftliche und
künstlerische Mitarbeiter*innen
im Forschungs-, Kunst- und
Lehrbetrieb

Werner **LEMBERG**
David **PAULIG**
Stephan **QUANDEL**,
B.Mus. M.Mus

Studierende

Johannes **BRÖMMEL**
Felix **GUTSCHI**
Félix **MAREST**

**GESANG, MUSIKTHEATER,
LIED UND ORATORIUM**

Universitätsprofessor*innen
Univ.Prof. Mag. Kai **RÖHRIG**
Univ.Prof. Christoph **STREHL**,
Vorsitzender

Universitätsdozent*innen
sowie wissenschaftliche und
künstlerische Mitarbeiter*innen
im Forschungs-, Kunst- und
Lehrbetrieb

Mag.^a Chariklia **APOSTOLU**,
Stellvertretende Vorsitzende
Mag.^a Vyara **SHUPERLIEVA**

Studierende

Konstantin **IGL**
Donata Valerie **MEYER-
KRANIXFELD**, BA

INSTRUMENTAL- (GESANGS-)PÄDAGOGIK

Universitätsprofessor*innen

Univ.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Heike **HENNING**
Univ.Prof. Dr. Martin **LOSERT**,
Vorsitzender
Univ.Prof. John **THOMASSON**,
PhD

Universitätsdozent*innen
sowie wissenschaftliche und
künstlerische Mitarbeiter*innen
im Forschungs-, Kunst- und
Lehrbetrieb

Priv.Doz.ⁱⁿ Britta **BAUER**,
BA MA
Mag. Stefan **NEUNER**
Regina **PRASSER**, MA,
Stellvertretende Vorsitzende

Studierende

Lukas **DUREGGER**
Isabella **STRICKER**
Jonathan **VOLBERS**

ELEMENTARE MUSIK- UND TANZPÄDAGOGIK

Universitätsprofessor*innen

Univ.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Anna Maria
KALCHER, Stellvertretende
Vorsitzende

Univ.Prof. Helge **MUSIAL**,
Vorsitzender

Universitätsdozent*innen
sowie wissenschaftliche und
künstlerische Mitarbeiter*innen
im Forschungs-, Kunst- und
Lehrbetrieb

Ass.Prof. Mag. Dr. Erik
ESTERBAUER, MA
Mag. Reinhold **WIRSCHING**

Studierende

Alina **HAUSMANN**
Lena **STENKO**

INSTRUMENTALSTUDIUM

Universitätsprofessor*innen

Univ.Prof. Hansjörg **ANGERER**,
Vorsitzender (bis 31.3.2022)
Univ.Prof. Pavel **GILILOV**
Univ.Prof.ⁱⁿ Klara **FLIEDER-
PANTILLON**
Univ.Prof.ⁱⁿ Dorothee
OBERLINGER (ab 1.4.2022)

Universitätsdozent*innen
sowie wissenschaftliche und
künstlerische Mitarbeiter*innen
im Forschungs-, Kunst- und
Lehrbetrieb

Priv.Doz.ⁱⁿ Britta **BAUER**, BA
MA, Vorsitzende (ab 1.4.2022)
Priv.Doz.ⁱⁿ Anneliese-Clara
GAHL

Ao.Univ.Prof.ⁱⁿ Tünde **KURUCZ**,
PhD, Stellvertretende
Vorsitzende

Studierende

Pavle **KRISTIC**, BA MA
Jonathan **VOLBERS**
Julia **VOGEL**

LEHRAMTSSTUDIUM MIT DEN UNTERRICHTS- FÄCHERN MUSIKERZIEHUNG UND INSTRUMENTAL- MUSIKERZIEHUNG/ STANDORT SALZBURG

Universitätsprofessor*innen

Univ.Prof. Mag. Andreas
BERNHOFER, PhD, Vorsitzender
A.o.Univ.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Michaela
SCHWARZBAUER,
Stellvertretende Vorsitzende
(bis 31.3.2022)
Univ.Prof. Dr. Martin **LOSERT**
(ab 1.4.2022)

Universitätsdozent*innen
sowie wissenschaftliche und
künstlerische Mitarbeiter*innen
im Forschungs-, Kunst- und
Lehrbetrieb

Univ.Ass.ⁱⁿ Mag.^a Elisabeth
WIELAND, MA
Mag. Markus **OBBEREDER**

Studierende

Andreas Johannes **NEUBACHER**
Irene **GRUBER**

LEHRAMTSSTUDIUM MIT DEN UNTERRICHTS- FÄCHERN MUSIKERZIEHUNG UND INSTRUMENTAL- MUSIKERZIEHUNG/ STANDORT INNSBRUCK

Universitätsprofessor*innen

Univ.Prof.ⁱⁿ Mag.^a Isabel **GABBE**
Univ.Prof. Benjamin
KAMMERER, Stellvertretender
Vorsitzender

Universitätsdozent*innen
sowie wissenschaftliche und
künstlerische Mitarbeiter*innen
im Forschungs-, Kunst- und
Lehrbetrieb

Mag. Reinhard **BLUM**,
Vorsitzender
MMag.^a Dr.ⁱⁿ Petra **MUSIC**, MA

Studierende

Evi **HASLER**
Isabella **STRICKNER**

LEHRAMTSSTUDIUM MIT DEN UNTERRICHTS- FÄCHERN BILDNERISCHE ERZIEHUNG, TEXTILES GESTALTEN UND WERK- ERZIEHUNG

Universitätsprofessor*innen
Univ.Prof.ⁱⁿ DIⁱⁿ Corina
FORTHUBER, Stellvertretende
Vorsitzende
Univ.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Iris **LANER**
Univ.Prof.ⁱⁿ Mag.^a Elisabeth
SCHMIRL

Universitätsdozent*innen
sowie wissenschaftliche und
künstlerische Mitarbeiter*innen
im Forschungs-, Kunst- und
Lehrbetrieb
Dr.ⁱⁿ Hildegard **FRAUENEDER**,
Vorsitzende
Mag. Erwin **NEUBACHER**
Mag.^a Maria **WENGLER**

Studierende

Cornel **ENTFELLNER**, B.ed
Paulina **KRASSER**
Jonathan **WENDT**

FREIE KUNST

Universitätsprofessor*innen
Univ.Prof.ⁱⁿ Beate **TERFLOTH**,
Vorsitzende
Univ.Prof. Gregor **NEUERER**

Universitätsdozent*innen
sowie wissenschaftliche und
künstlerische Mitarbeiter*innen
im Forschungs-, Kunst- und
Lehrbetrieb
Dr.ⁱⁿ Hildegard **FRAUENEDER**
Mag.^a Ingrid **SCHREYER**,
Stellvertretende Vorsitzende

Studierende

Cornel **ENTFELLNER**, B.ed
Magdalena **HELLER**

WISSENSCHAFTLICHES DOKTORATSSTUDIUM (PHD)

Universitätsprofessor*innen
Univ.Prof. Mag. Andreas
BERNHOFER, PhD
Univ.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Anna Maria
KALCHER, Vorsitzende

Universitätsdozent*innen
sowie wissenschaftliche und
künstlerische Mitarbeiter*innen
im Forschungs-, Kunst- und
Lehrbetrieb
Ao.Univ.Prof. Dr. Wolfgang
GRATZER, Stellvertretender
Vorsitzender
Ass.Prof.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ Birke
STURM

Studierende

Mag.a Alrun **PACHER**
Jerney **MAZEJ**, BA MA

INTERUNIVERSITÄRES DOKTORATSSTUDIUM

Universitätsprofessor*innen
Univ.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Nicole
HAITZINGER (Universität
Salzburg), Vorsitzende
Univ.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Eva

HAUSBACHER (Universität
Salzburg)
Univ.Prof. Dr. Bartolo **MUSIL**

Universitätsdozent*innen
sowie wissenschaftliche und
künstlerische Mitarbeiter*innen
im Forschungs-, Kunst- und
Lehrbetrieb

Dr.ⁱⁿ Hildegard **FRAUENEDER**,
Stellvertretende Vorsitzende
Dr. Iwan **PASUCHIN**
Dr. Frank **WALZ** (Universität
Salzburg)

Studierende

Lukas Andreas **FALLWICKL**,
BA MA
Raffael **HIDDEN**, BA BA MA
Mag.^a Sophia **TSCHERNE**, BA

KÜNSTLERISCHES DOKTORATSSTUDIUM

Universitätsprofessor*innen
Univ.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Lucia
D'ERRICO, Stellvertretende
Vorsitzende
Univ.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Ana **HOFFNER**,
PhD, Vorsitzende
Univ.Prof. Dr. Bartolo **MUSIL**

Universitätsdozent*innen
sowie wissenschaftliche und
künstlerische Mitarbeiter*innen
im Forschungs-, Kunst- und
Lehrbetrieb

Dr.ⁱⁿ Yvonne **HARTINGER**
Ass.Prof.* Laure M. **HIENDL**,
DMA
Frank Max **MÜLLER**

Studierende

Pavle **KRSTIC**, BA MA
Andrea **JARNACH**, BA MA
Domenica **RADLMAIER**, BA MA



MOZ-Fest,
17. Mai 2022



IMPRESSUM

HERAUSGEBERIN

Susanne **PRUCHER**

Universität Mozarteum Salzburg

Mirabellplatz 1 | 5020 Salzburg

www.uni-mozarteum.at

REDAKTION

Susanne **PRUCHER**

Elisabeth **NUTZENBERGER**

LEKTORAT

Stefanie **KOVACIC** | Hollitzer Verlag

Redaktionsschluss: 1.10.2022

Stichtag Absolvent*innen: 1.10.2022

Stichtag Studien: 1.10.2021

Für den Inhalt verantwortlich:

Rektorat der Universität Mozarteum
Salzburg

GRAFISCHE GESTALTUNG UND SATZ

Gabriel **FISCHER** | Grafik Design |

1150 Wien | gabrielfischer@gmx.at

Hergestellt in der EU

© HOLLITZER Verlag | Wien 2023

Alle Rechte vorbehalten.

ISSN 2617-2550

ISBN 978-3-99094-103-4

WWW.HOLLITZER.AT

WWW.UNI-MOZARTEUM.AT

ABBILDUNGSNACHWEIS

Christian Schneider: Cover, S. 3, 4, 6, 8, 10, 14/2, 15, 16, 17/1, 25, 26, 38, 40/1, 41/1, 41/2, 42, 44/1, 44/2, 48, 49, 51, 52, 54, 55, 59, 60, 61, 63, 64/1, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71/2, 71/3, 72, 73, 74, 75, 78, 79, 80, 82, 83/1, 87, 88, 89/1, 91/2, 91/3, 101, 103, 104, 105, 106, 107, 111, 121, 123, 124, 125, 129, 134/1, 141, 143, 147, 148, 156, 157, 160, 165/2, 167/1, 167/2, 175, 177, 178, 186, 191/3, 192/2, 194/2, 206, 210, 229, 240, 254-255

Juan Manuel Araque Rueda: S. 142 **ARD Musikwettbewerb:** S. 191/2

Bejia-flor String Quartet: S. 190 **Rasmus Bell:** S. 184 **Daniela Beranek:**

S. 171/2 **Birgit Berger:** S. 18 **Andreas Bernhofer:** S. 133 **[Bildnerische]**

Innsbruck: S. 153/2, 154 **Markus Blösl:** S. 149/2 **Ute Brandhuber-**

Schmelzinger: S. 164 **Judith Buss:** S. 62, 100, 118, 144, 146 **Stephan Costa:**

S. 136/1 **Anne Delafosse:** S. 127 **Vincent Delaplace:** S. 126 **Department**

Musikpädagogik Innsbruck: S. 44/3, 136/2, 138 **Fachhochschule Salzburg:**

S. 188/1 **Christoph Feiel:** S. 169 **Jannik Görger:** S. 22, 41/3, 57, 58,

64/3, 83/2, 84, 85, 112, 117 **Andrej Grilc:** S. 181 **Angelica Herzig:** S. 45

Mariana Herzig: S.193 **Christian Hofer:** S. 165/1 **Jonas Hoffmann:** S. 161,

162 **Hotel Schloss Leopoldskron:** S. 122/2, 122/3 **Stefan David Hummel:**

S. 20 **isobelwarmelink.com:** S. 201/2 **Lucas Jockel:** S. 194/1 **Rachel**

Katstaller: S. 152 **Hannes Kerschbaumer:** S. 40/2 **Christine Kisielewsky:**

S. 71/1 **Helen König:** S. 140/1 **Annalena Krause:** S. 140/2 **Evelyn Kreinecker:**

S. 170 **Land Salzburg/Franz Neumayr:** S. 188/2 **Bernd Lange:** S. 173

Daniela Leitner: S. 95, 167/3 **Mirjam Leitner:** S. 140/3 **Erik Meinhart:** S. 93

Frank Nauhauser: S. 163 **Thomas Nussbaumer:** S. 132 **Dorothee Oberlinger:**

S. 189/1 **Elsa Okazaki:** S. 7 **One Peace Chor:** S. 128/1 **Hector Palacios:**

S. 158/1 **Iwan Pasuchin:** S. 135 **Elias Pichler:** S. 158/2 **Mario Plattner:**

S. 128/2 **Willi Pleschberger:** S. 197 **Stephan Polzer:** S. 191/1 **Susanne**

Prucher: S. 21 **raimonda-ziukaite.com:** S. 202 **Michael Ratz:** S. 13/1, 97

Irmgard Reiner: S. 17/2 **salzburgguitarrio.com:** S. 199 **Patrick Schaudy:**

S. 64/2, 149/1, 150, 151/1, 176 **Dana Schmidt:** S. 189/2 **Fabian Schober:**

S. 13/2, 43, 89/2, 130 **Vera Schoenenberg:** S. 137 **Thorben Schumüller:**

S. 76, 86, 91/1, 200 **Rainer Schwob:** S. 155 **Gerald Sommerauer:** S. 171/1

Andreas Steger: S. 122/1 **Barbara Tischitz-Winkelhofer:** S. 139 **Universität**

Mozarteum Salzburg: S. 120 **Anna Utkina:** S. 172 **Heinz Wagner:** S. 201/1

Iris Wagner: S. 14/1 **Silke Wawro:** S. 151/2 **Thomas Wozonig:** S. 131

Janine Zumtobel: S. 92, 153/1

DIE UNIVERSITÄT MOZARTEUM
SALZBURG IST EIN ORT
VIELFÄLTIGER BEGEGNUNGEN.
MIT DIESEM ALMANACH
ZEIGT SICH DER AKTIVITÄTS-
RADIUS DER UNIVERSITÄT
WÄHREND DES STUDIENJAHR
2021/22:

zahlreiche Initiativen zur Ukraine-Hilfe
neue Leistungsvereinbarungsperiode
Internationale Sommerakademie
breites Studienangebot
vielfältige Veranstaltungen
weltweite Kooperationen und Projekte
internationale Erfolge



9 783990 941034

HOLLITZER



ISSN 2617-2550
ISBN 978-3-99094-103-4

www.hollitzer.at
www.uni-mozarteum.at