

ALMANACH DER UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG

Studienjahr
2016/17



ALMANACH
DER
UNIVERSITÄT
MOZARTEUM
SALZBURG

Studienjahr
2016/17

VERÖFFENTLICHUNGEN
ZUR GESCHICHTE
DER UNIVERSITÄT
MOZARTEUM SALZBURG

BAND 11

Cover: „Eugen Onegin“ unter der Regie
von Alexander von Pfeil, Bühne: Eric Droin
Anna Samokhina als Tatjana

SUSANNE
PRUCHER
(HG.)

ALMANACH
DER
UNIVERSITÄT
MOZARTEUM
SALZBURG

STUDIENJAHR
2016/17

HOLLITZER





„Last Exit Utopia“,
Folienkostüm von
Angelica Forster

UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG

Die Universität Mozarteum bietet über 40 künstlerische und pädagogische Studien aus den Bereichen Musik, Darstellende und Bildende Kunst an. An die 1.800 junge Talente aus aller Welt erfahren hier eine umfassende Ausbildung in zahlreichen Instrumentalfächern, in Komposition, Dirigieren, Gesang, Musiktheater, Schauspiel, Regie, Bühnenbild, Musik- und Tanzpädagogik, Kunst- und Werkpädagogik sowie in Musikpädagogik und Musikwissenschaft.

500 Lehrende, viele davon international bekannte Persönlichkeiten, geben ihr Wissen und ihre Kunst weiter und erfüllen die Universität mit lebendiger Auseinandersetzung. Die Geschichte des Mozarteums reicht bis ins Jahr 1841 zurück und wurde von herausragenden Persönlichkeiten wie Bernhard Paumgartner, Clemens Krauss, Paul Hindemith, Carl Orff, Nikolaus Harnoncourt und Sándor Végh geprägt.

Die Universität Mozarteum sieht es als ihre Aufgabe, zur Entstehung und Interpretation, Reflexion und Vermittlung von Kunst und

künstlerischer Praxis einen wesentlichen Beitrag zu leisten. Zentrales Anliegen ist die optimale, möglichst individuelle Förderung ihrer Studierenden.

Neben der traditionellen Rolle als exzellente Bildungsstätte trägt die Universität Mozarteum mit zahlreichen Veranstaltungen von Studierenden und Lehrenden zum Salzburger Kulturleben bei. Im Umfeld der intensiven Studien in einer musikoffenen Umgebung beginnen hier die Netzwerke für spätere berufliche Karrieren.

Die Universität Mozarteum nimmt als künstlerisches, pädagogisches und wissenschaftliches Zentrum gleichermaßen regionale und internationale Aufgaben wahr. Durch den internationalen Austausch von Lehrenden und Studierenden, bei Stipendienprogrammen, Austauschkonzerten sowie gemeinsamen Projekten pflegt das Mozarteum weltweite Beziehungen zu befreundeten Musik- und Kunsthochschulen.

UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG

wo aus Begabung
Exzellenz wird

Mozart ist unsere Inspiration, Musik unsere Tradition, die Kunst unsere Passion. Im Herzen Salzburgs reifen außergewöhnliche Talente zu künstlerischen Persönlichkeiten – am Puls der Zeit, für die Bühnen der Welt. Das kulturelle Erbe Europas bildet unser Fundament und den Auftrag, in dem wir Internationalität, Weltoffenheit und Toleranz in ständigem Dialog und kritischer Reflexion mit der Gesellschaft leben.

VORWORT



Wo aus Begabung Exzellenz wird. Diesem Grundsatz haben wir uns mit der Festschreibung unseres Mission Statements im vergangenen Studienjahr verpflichtet.

Wie erfolgreich wir damit sind, zeigten unsere Studierenden täglich, indem sie sich in über 700 Konzerten, Ausstellungen, Performances und anderen Formaten mit ihrem Können präsentierten.

Es ist uns eine Bestätigung, dass die Salzburger Bevölkerung unseren Veranstaltungen so großes Interesse entgegenbringt. Die Stadt Salzburg bietet unseren Studierenden darüber hinaus – nicht zuletzt durch die Salzburger Festspiele – ein internationales Publikum, vor dem sie sich bewähren dürfen. Die enorme Produktivität unserer Universität zeigt sich zudem anhand der zahlreichen Preise und Auszeichnungen, die Studierende und Lehrende erhielten, sowie an dem reichen Angebot an veröffentlichten CD- und Buchpublikationen. Dem 175-jährigen Jubiläum des Mozarteums war dabei der erste von vier Bänden zur Geschichte der Univer-

sität Mozarteum gewidmet, der im Juni 2017 vorgestellt wurde.

Eine Kunstuniversität wie die unsere lebt vor allem durch hervorragende Lehrende, und so blicken wir mit Stolz darauf zurück, dass wir seit Beginn unseres Interimsrektorats im Jänner 2017 unter anderem zwölf Berufungen durchgeführt haben und dabei phantastische Professorinnen und Professoren für die Universität Mozarteum gewinnen konnten (darunter neun Frauen!).

Dieser Almanach, der die Tradition der Jahresberichte fortführt, liefert Ihnen – in Ergänzung zur Wissensbilanz – alle Daten und Fakten über unsere Universität. Das neue Design soll das Auge verwöhnen und Sie dazu verführen, in die Aktivitäten unserer Universität einzutauchen – oder sich selbst wiederzufinden.

Sarah Wedl-Wilson, MA (CANTAB)

*Interimistische Rektorin,
Vizerektorin für Außenbeziehungen*

Dr. Mario Kostal

Interimistischer Rektor, Vizerektor für Lehre



„Eugen Onegin“
Anna Samokhina

INHALT

11	Entwicklung
19	Organisation
33	Veranstaltungen
119	Publikationen
125	Berichte
163	Gespräche
171	Erfolge
185	Standorte
189	Daten & Fakten
217	Anhang

JUST MARRIED



„Le nozze di Figaro“, Philipp Kranjc
(Figaro), Karina Benalcazar (Susanna)
und Jakob Mitterrutzner (DJ) mit
Chor beim Beatboxen

ENTWICKLUNG

- 12 Mission Statement
- 12 Studierende
- 13 Qualitätsmanagement
- 14 175 Jahre Mozarteum
- 14 Internationaler Austausch
- 15 Salzburger Hochschulkonferenz
- 16 Universität Mozarteum als Top-Arbeitgeber
- 16 Personalentwicklung
- 16 YouTube-Kanal
- 16 Audit „hochschuleundfamilie“
- 17 Infrastruktur
- 17 ÖH-Wahlen
- 17 Rektorswahl

ENTWICKLUNG

MISSION STATEMENT

Wo aus Begabung Exzellenz wird.

Mozart ist unsere Inspiration, Musik unsere Tradition, die Kunst unsere Passion.

Im Herzen Salzburgs reifen außergewöhnliche Talente zu künstlerischen Persönlichkeiten – am Puls der Zeit, für die Bühnen der Welt.

Das kulturelle Erbe Europas bildet unser Fundament und den Auftrag, in dem wir Internationalität, Weltoffenheit und Toleranz in ständigem Dialog und kritischer Reflexion mit der Gesellschaft leben.

Im Zuge der Neuausrichtung des Bereichs Fundraising & Sponsoring entschied sich die Universität Mozarteum dazu, in einem intensiven und ausgedehnten Prozess ein Mission Statement zu entwickeln. Mit dem Ziel, in wenigen Worten zu beschreiben, wofür die Universität Mozarteum steht, welche Werte sie lebt und für welche Zukunftsvision sie arbeitet, wurden umfangreiche Interviews mit Professorinnen und Professoren, Studierenden und Mitgliedern der Administration geführt. Darüber hinaus wurden Förderer und Sponsoren sowie die Medien befragt. Basierend auf dem Entwicklungsplan, umfangreichen Recherchen sowie den Interviewauswertungen wurde dann im Rahmen eines kreativen Prozesses das Mission Statement geboren. Es spiegelt alle Facetten der Universität Mozarteum nach Innen und Außen und soll zukünftig sowohl die Zugehörigkeit der Lehrenden, Studierenden und Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter zur Universität Mozarteum fördern und festigen als auch im Außen als Botschaft und Wegweiser für all jene dienen, die die Universität Mozarteum unterstützen möchten.



STUDIERENDE

2.098 junge Talente bewarben sich an der Universität Mozarteum für das Studienjahr 2016/17 um einen Studienplatz. 377 Studierende konnten nach bestandener Zulassungsprüfung aufgenommen werden. Dem stehen in etwa 300 Studienabschlüsse gegenüber. Im Sommersemester 2017 waren 1.707 Studierende inskribiert (davon 679 inländische Personen, 655 aus dem weiteren EU-Raum und 373 aus anderen Staaten). Der Anteil an weiblichen Studierenden betrug 63 Prozent.



Die Universität Mozarteum Salzburg
am Mirabellplatz 1

QUALITÄTSMANAGEMENT

In Hinblick auf Qualitätsmanagement war das Studienjahr 2016/17 für die Universität Mozarteum in ihrem Selbstverständnis als international renommierte Exzellenz-Universität einmal mehr ein äußerst erfolgreiches. Hohes künstlerisches Niveau bei einer hohen Zahl an durchgeführten Veranstaltungen, zahlreiche herausragende (Wettbewerbs-) Erfolge (darunter einige ECHO-Klassik-Preise) von Studierenden, Lehrenden und Absolventinnen und Absolventen sowie die nach wie vor ungebrochene Attraktivität für internationale Studierende, die dem Haus laufend eine Spitzenposition unter den österreichischen Universitäten einbringt, sind nur einige der vielen erfreulichen Beispiele.

Das Studienjahr 2016/17 stand im Zeichen der Umsetzung der Leistungsvereinbarung 2016–2018 und der Vorbereitung des neuen

Entwicklungsplans 2019–2024. Auch der zügige Auf- und Ausbau des internen Qualitätsmanagementsystems, das 2017/18 einem Audit nach dem Hochschul-Qualitätssicherungsgesetz (HS-QSG) unterzogen werden muss, wurde durch die weitere Implementierung zahlreicher diesbezüglicher Meilensteine sowie die Erstellung eines Selbstevaluierungsberichts konsequent vorangetrieben.

So fand am 15. Mai 2017 im Solitär der Universität Mozarteum die Kick-Off-Veranstaltung zum Quality Audit 2018 statt. In der Veranstaltung wurden vom Rektorat, der AQ Austria und der Abteilung für Qualitätsmanagement und Entwicklungsplanung Hintergründe und Verfahrensschritte zum Audit für alle Universitätsangehörigen erläutert.



Bei der Präsentation des ersten Bandes zur Geschichte der Universität Mozarteum, v. li.: Sarah Haslinger, Julia Hinterberger, Thomas Hochradner, Mario Kostal, Susanne Prucher

175 JAHRE MOZARTEUM

Im Studienjahr 2016/17 feierte die Universität Mozarteum, die 1841 vom Salzburger Dommusikverein als Musikschule gegründet wurde und im Oktober 1841 ihren Unterricht aufnahm, ihr 175-jähriges Bestehen. Zahlreiche Aktivitäten des Studienjahres waren diesem Jubiläum gewidmet, zwei davon seien hier hervorgehoben: Der Kunst-ARCHIV-Raum verwirklichte im Eingangsbereich des Haupthauses am Mirabellplatz 1 eine Ausstellung, die historischen Stationen und prägenden Persönlichkeiten der Universität Mozarteum gewidmet ist. Dafür entwickelte die Bühnenbild-Studentin Loriana Casagrande ein räumliches Konzept der „Entfaltung“.

Am 8. Juni 2017 wurde der erste Band einer vierbändigen Publikationsreihe von Julia Hinterberger zur Geschichte der Universität Mozarteum mit dem Titel „Von der Musikschule zum Konservatorium. Das Mozarteum von 1841–1922“ präsentiert. Der vorgestellte Band, der zugleich der vierte Band der Reihe „Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunkts Salzburger Musikgeschichte“ ist, bietet facettenreiche thematische Längsschnitte zur Entwicklung der Ausbildungsstätte Mozarteum in der zweiten Hälfte des 19. und zu Beginn des 20. Jahrhunderts sowie ausführliche Porträts zu den Direktoren jener Jahre. Die Porträts wurden in knappen Auszügen in einer Sonderausstellung zur Ausstellung „Entfaltung – Zur Geschichte der Universität Mozarteum“ gezeigt.

INTERNATIONALER AUSTAUSCH

Zahlreiche Studierende und Lehrende hatten wieder die Möglichkeit, von den verschiedenen Austauschgeboten Gebrauch zu machen und verbrachten einen Studien- oder Lehraufenthalt an einer der Partnerinstitutionen im Ausland. Im Rahmen von Erasmus+, dem erfolgreichsten Austauschprogramm der Europäischen Union, wurden elf Lehraufenthalte und 17 Studienaufenthalte verzeichnet. Fünf Lehraufenthalte fanden in Form von Gastkursen an Partnerinstitutionen außerhalb der EU statt. Gleichzeitig konnte die Universität Mozarteum Salzburg 17 Studierende und acht Lehrende von Partnerinstitutionen begrüßen. Studierende und Lehrende wirkten darüber hinaus an zahlreichen Kooperationsprojekten in Zusammenarbeit mit Partnerinstitutionen im Ausland mit. [siehe S. 130]

MOZ:PERC –
Percussion Ensemble
im Hangar-7



SALZBURGER HOCHSCHULKONFERENZ

Die Salzburger Hochschulkonferenz (SHK) ist eine Kooperationsinitiative der sechs Hochschulen in Salzburg. Unter dem Titel „Wissen.Salzburg.2016“ veranstaltete sie am 18. Oktober 2016 einen Event für internationale Studierende im Hangar-7. Die Rektoren Heinrich Schmidinger (PLUS), Gerhard Blechinger (FH), Herbert Resch (PMU) und Achim Hecker (Seeburg) sowie Vize rektor Wolfgang Plaute (PH) und Vizerektorin Brigitte Hütter (Mozarteum) konnten mehr als 300 Studierende aus dem In- und Ausland begrüßen. Darüber hinaus waren Gäste aus Politik, Bildung, Medien und Wirtschaft sowie Angehörige der sechs Universitäten und Hochschulen Salzburgs gekommen.

Das musikalische Programm gestalteten das „Blechbläserquintett Mozarteum Salzburg“ und das „MOZ:PERC – Percussion Ensemble“ der Universität Mozarteum.

UNIVERSITÄT MOZARTEUM ALS TOP-ARBEITGEBER

Gemeinsam mit dem unabhängigen Marktfor- schungsinstitut Statista sowie den Karriereplatt- formen kununu und Xing hat das Wirtschafts- magazin „trend“ ein Österreich-Ranking der 300 beliebtesten Arbeitgeber 2017 erstellt, für das 70.000 Bewertungen berücksichtigt wurden. Die Universität Mozarteum ist in diesem Ranking auf dem 12. Gesamtrang jener Unternehmen zu fin- den, die von ihren Arbeitnehmerinnen und Arbeit- nehmern weiterempfohlen werden und darf sich darüber hinaus über Platz 1 in der Sparte „Bildung und Forschung“ freuen. „Bei uns weiß der Einzel- ne, sein kleinster Schritt trägt zum Erfolg und zur Reputation der Universität bei, und darauf sind alle stolz“, wird Vizerektorin Sarah Wedl-Wilson im „trend“ vom März 2017 zitiert.



PERSONALENTWICKLUNG

Im Sommersemester 2017 wurde erstmals die offene Vortragsreihe „Open Door – Impulse für Lehrende“ durchgeführt. In elf Veranstaltungen, die durchwegs positive Resonanz fanden, wurden Themen vorgetragen, die den Lehrenden in ihrer täglichen Arbeit begegnen. Die Personalentwick- lung der Universität Mozarteum kooperiert mit der Paris Lodron Universität, ist Partner im Netz- werk Musikhochschulen: Hochschuldidaktik, Personalentwicklung, Qualitätsmanagement, im Wissens- und Technologietransferzentrum Ost sowie im Austausch mit dem Bereich Wissen- schaft & Kunst Salzburg. Die Universität Mozar- teum ist in diesem Zusammenhang außerdem Mitglied beim Netzwerk AUCEN.

YOUTUBE-KANAL

Seit Jänner 2017 betreibt die Universität Mozar- teum einen eigenen YouTube-Kanal mit Videos von Veranstaltungen, besonders im Bereich Musiktheater sowie mit Imagefilmen einiger Departments und Institute. In Zukunft sollen noch viele weitere Einblicke in das Haus und seine vielfältigen Aktivitäten folgen.

AUDIT „HOCHSCHULEUNDFAMILIE“

Die Universität Mozarteum hat sich im Sommer- semester 2017 einem Auditierungsverfahren zum Thema Vereinbarkeit von Familie und Beruf unterzogen. Im Rahmen dieses Auditprozesses wurden familienbewusste Maßnahmen passge- nau für die Universität Mozarteum formuliert und als Zielvereinbarungen für die nächsten drei Jahre zur Umsetzung beschlossen. Eine Projektgruppe erarbeitete unter Begleitung einer externen Audi- torin sowie der Auditbeauftragten des Rektorats, Christine Peham, die strategische Konzeption und deren Umsetzung. Im positiven Gutachten zur Verleihung des Grundzertifikates wurde vor allem „die positive Grundhaltung der Universitäts- leitung und der hohe Reifegrad der Unterneh- menskultur“ hervorgehoben, die „die Etablierung der Vereinbarkeitsthemen“ fördern. Zudem wurden die erarbeiteten Zielvereinbarungen und die damit verbundenen Maßnahmen als „praxisnah und realistisch“ eingeschätzt.



v. li.: Ulrike Godler, Robert Holzner,
Klaus Posch, Sarah Wedl-Wilson
und Elisabeth de Roo

INFRASTRUKTUR

Im Rahmen der Miet- und Raumangelegenheiten wurde mit der Stadtgemeinde Salzburg ein Prekariatsvertrag über die Nutzung des Salzburger Barockmuseums durch das Department für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur abgeschlossen.

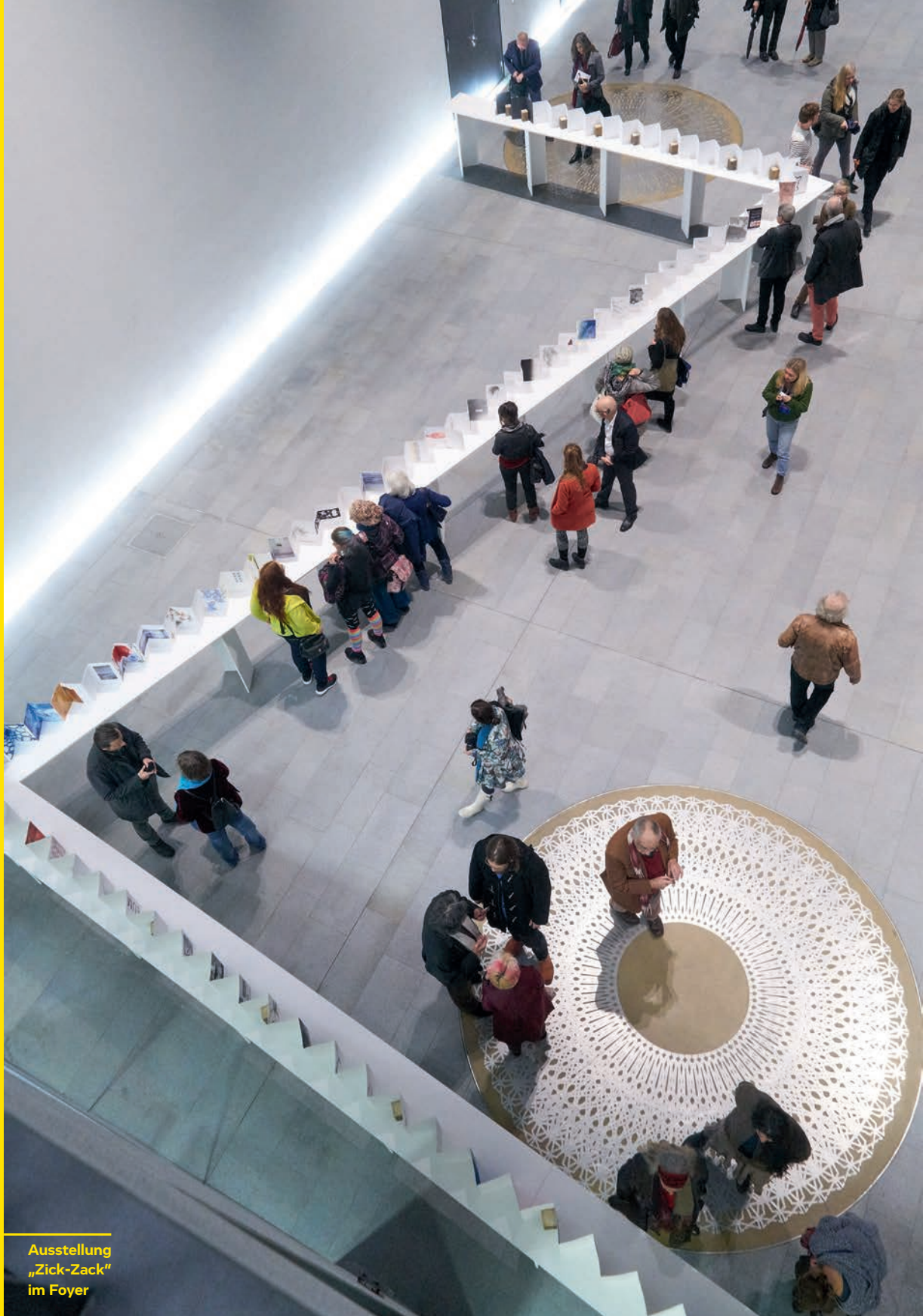
ÖH-WAHLEN

Die von 16. bis 18. Mai 2017 abgehaltenen Wahlen der Österreichischen Hochschülerinnen- und Hochschülerschaft an den Standorten Salzburg und Innsbruck wurden von der Abteilung für Recht und Organisation administrativ und inhaltlich unterstützt. Aufgrund der Hinzunahme der Studierenden des Cluster West und des Cluster Mitte stieg die Zahl der Wahlberechtigten an der Universität von 1.678 Studierenden im Jahr 2015 auf 3.015 Studierende im Jahr 2017.

411 Studierende haben ihre Stimme abgegeben, 400 davon gültig. Das Wahlergebnis führte zu acht Mandaten für die Liste Mozarteum und einem Mandat für die JUNOS in der Universitätsvertretung der ÖH Mozarteum.

REKTORSWAHL

Im November 2016 fanden die Hearings zur Funktion eines Rektors/einer Rektorin, die im Sommer 2016 ausgeschrieben worden war, statt. Da die Findungskommission sich nicht auf einen Dreiervorschlag einigen konnte, beschloss der Universitätsrat, die Ausschreibung zu wiederholen. Die neuerliche Ausschreibung wurde im Februar 2017 veröffentlicht, nach den Hearings im Mai 2017 erstellte die Findungskommission einen Dreiervorschlag, den der Senat bestätigte, und aus dem der Universitätsrat am 30. Mai 2017 Reiner Schuhenn zum neuen Rektor wählte. Da dieser das Amt jedoch nicht antrat, wählte der Universitätsrat Elisabeth Gutjahr am 24. Juli 2017 einstimmig aus dem vorhandenen Dreiervorschlag zur Rektorin. Bis zum Beginn der neuen Funktionsperiode wird die Universität Mozarteum weiterhin von Sarah Wedl-Wilson und Mario Kostal geleitet.



Ausstellung
„Zick-Zack“
im Foyer

ORGANISATION

- 20 Universitätsleitung
- 22 Administration
- 26 Interessensvertretungen
- 28 Departments und Institute
- 30 Studien

ORGANISATION

Universitätsleitung

UNIVERSITÄTSRAT

Dr. Karl Ludwig **VAVROVSKY**, Vorsitzender
(ab 10.2.2017)

Dr. Viktoria **KICKINGER**, Vorsitzende
(bis 10.2.2017)

Em.O.Univ.Prof. Dr. Dr. h. c. Gernot **GRUBER**,
stellvertretender Vorsitzender (ab 28.6.2017),
Mitglied (ab 3.5.2017)

Univ.Prof. Dr. Heinrich **MAGOMETSCHNIGG**,
stellvertretender Vorsitzender und Mitglied
(bis 17.11.2016)

Kammerschauspieler Robert **MEYER**

Dr. Nike **WAGNER**

Büro des Universitätsrats:

Rosa Maria **HINTERMAIER**

REKTORAT

Interimistisches Rektorat

Dr. Mario **KOSTAL** (ab 1.1.2017)

Sarah **WEDL-WILSON** MA (Cantab) (ab 1.1.2017)

Interimistische Rektorin

Mag. Brigitte **HÜTTER** (bis 31.12.2016)

Büro: AR Renate **ADAM**

persönlicher Referent: Stefan David **HUMMEL**

Vizerektorinnen und Vizerektor

Dr. Mario **KOSTAL**

Vizerektor für Lehre

Büro: Bettina **TÜCHLER**

Mag. Brigitte **HÜTTER**

Vizerektorin für Ressourcen (bis 31.12.2016)

Büro: Alexandra **SCHWAB**

Sarah **WEDL-WILSON** MA (Cantab)

Vizerektorin für Außenbeziehungen

Büro: Alexandra **SCHWAB** (ab 1.7.2017),

Melanie **TÖCKNER** BSc (bis 30.6.2017)



Karl Ludwig Vavrovsky



Sarah Wedl-Wilson



Mario Kostal

SENAT

Univ.Prof. Hansjörg **ANGERER**, Vorsitzender
 KSO.Univ.Prof. Elisabeth **WILKE**, stellvertretende
 Vorsitzende
 Büro des Senats: Rosa Maria **HINTERMAIER**

Universitätsprofessorinnen und Universitätsprofessoren

Univ.Prof. Mario Antonio **DIAZ VARAS**,
 Kuriensprecher
 Univ.Prof. Harald **HERZL**
 Univ.Prof. Christine **HOOCK**
 Univ.Prof. Christoph **LEPSCHY**
 Univ.Prof. Dorothee **OBERLINGER**
 Univ.Prof. Dr. Monika **OEBELSBERGER**
 Univ.Prof. Gernot **SAHLER**

Universitätsdozentinnen und Universitäts- dozenten sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter

Dario **VAGLIENGO**, Kuriensprecher
 Britta **BAUER** Bakk.art MA
 Mag. Reinhard **BLUM**
 Ao.Univ.Prof. Lucy **REVERS**

Studierende

Paul **GROSSKOPF** BSc, Kuriensprecher
 Elisabeth **DE ROO** BA BA MA
 Maximilian **VOLBERS**
 Franziska **WALLNER** BA

Allgemeines Universitätspersonal

DI (FH) Nikolaus **POSCH** MSc, Kuriensprecher

STUDIENDIREKTOR

Vizerektor Dr. Mario **KOSTAL**

Stellvertretender Studiendirektor

Univ.Prof. Kurt **HÜTTINGER**

BEAUFTRAGTE DES REKTORATS

Priv.Do. Mag. Maximilian **BAUER**, Beauftragter
 für die Kooperation mit dem Land Tirol –
 Landeskonservatorium Innsbruck
 Univ.Prof. Franz **BILLMAYER**, Beauftragter für
 die Einrichtung eines Studiums für Kunst- und
 Werkpädagogik in Innsbruck
 Ao.Univ.Prof. Dr. Joachim **BRÜGGE**, Beauftragter
 für gute wissenschaftliche Praxis
 Ao.Univ.Prof. Dr. Thomas **HOCHRADNER**,
 Beauftragter für wissenschaftliche Agenden
 (bis 8.2.2017)
 Ao.Univ.Prof. Dr. Wolfgang **GRATZER**, Beauftragter
 für wissenschaftliche Agenden (ab 8.2.2017)
 Em.O.Univ.Prof. Paul **ROCZEK**, Beauftragter für
 Internationales
 Univ.Prof. Mag. Benjamin **SCHMID**, Beauftragter
 für künstlerische Agenden
 Mag. Gertraud **STEINKOGLER-WURZINGER**,
 Beauftragte zur Gleichstellung und
 Frauenforschung
 Ao.Univ.Prof. Andreas **WEBER**, Beauftragter
 für Hochbegabungsförderung

ABTEILUNG FÜR GEBÄUDE UND TECHNIK**Administration****ABTEILUNG FÜR DOKUMENTATION /
KUNST-ARCHIV-RAUM**

OR MMag. Susanne **PRUCHER**, Leitung
 OR Mag. Dr. Ilse **TIEBERT**, stellvertretende
 Leitung
 Daniela **LEITNER** BA

**ABTEILUNG FÜR QUALITÄTSMANAGEMENT
UND ENTWICKLUNGSPLANUNG**

HR Mag. Dr. Stefan L. **WEIERMANN** MBA, Leitung
 Ass.Prof. Dr. Kai **BACHMANN**
 Mag. Dr. Florentina Maria **FRITZ** (ab 13.5.2017)
 Melanie **HANL** (ehem. **TOCKNER**) BSc
 (ab 1.7.2017)
 Caroline **HASENSCHWANDTNER** MA
 Mag. Dr. Anna Maria **KALCHER** (bis 28.2.2017)
 Mag. Susanne **KRABATH** (ab 15.5.2017)
 Kathrin **PARSON** MA
 Michaela **PERTILLER**

**ABTEILUNG FÜR FINANZEN UND
CONTROLLING**

HR DI Wilfried **BRANDNER** MAS, Leitung
 Karin **ANDES**
 Marcus **BANSE**
 Markus **ENGELS** (ab 1.6.2017)
 Isabella **HOFER** MA (ab 3.7.2017)
 Andrea Maria **HUBER** (bis 31.12.2016)
 Mag. Claudia **KERN** LL.B
 Erika **SIEBENHOFER**
 Beryt **TOMASI**

DI (FH) Nikolaus **POSCH** MSc, Leitung
 FI Heinz Josef **BAUMGARTNER**
 FOI Alfred **BLÜTHL**
 Petra **BÖHM** BA (bis 31.12.2016)
 Sebastian **BRANDSTÄTTER**
 Cornel Gabriel **CRISAN**
 FI Wolfgang **FISCHER**
 Christian **HOLLINGER**
 Paul **KIES**
 AR Christian **KRISPLER**
 Patrick **LUTZ**
 FOI Franz **NISTL**
 Gilbert **OTTITSCH**
 Smajo **SALIHVIC**
 FI Christina **SANTNER** (bis 28.2.2017)
 Manfred **SCHERZ**
 AR Gerhard **SCHÜTZ**
 OKontr. Fabian **SCHWARZBAUER**
 Christa **STROMBERGER** (ab 5.6.2017)

ABTEILUNG FÜR BÜHNENTECHNIK

Mag. Ing. Andreas **GREIML**, Leitung
 FOI Thomas **HOFMÜLLER**, stellvertretende Leitung
 Michael **BECKE**
 Markus **ERTL**
 Rafael **FELLNER** (bis 30.6.2017)
 Jan **FREDRICH**
 Alexander **GOLLWITZER** (ab 1.9.2017)
 Sybille **GÖTZ** (bis 6.6.2017)
 Markus **GRAF**
 Peter **HAWLIK**
 Anna Sophia **HOFMÜLLER** (ab 1.8.2017)
 Alexander **LÄHRM**
 Mattia Cedric **MEIER**
 Markus **RAAB**
 Anna **RAMSAUER**
 Ing. Martin **SCHWARZ**
 Michael **SEEMANN**
 Felix **STANZER**
 Elena **WAGNER**
 Robert **WASCHKE** (ab 1.9.2017)

ABTEILUNG FÜR INFORMATIONSTECHNOLOGIE (ZENTRALER INFORMATIKDIENST)

Mag. Georg Wolfgang **SCHEFFENBICHLER**,
Leitung
Christoph **EDTMAIER**, stellvertretende Leitung
Mag. Peter **EGGER**
Monika **FIGUR**
DI (FH) Gerald **GASPERL**
Herwig **HÖFLE**
DI Kornelia **KROMAR**
Florian **LÜTGENDORFF-GYLLENSTORM**
(ab 5.6.2017)
Mag. Alex **MOLING**
FI Karl **PERHAB**
Andreas **SCHEIFINGER**

ABTEILUNG FÜR LEHRMANAGEMENT

Mag. Eckart **MOSER**, Leitung
Gerlinde **SEYWALDSTÄTTER**, stellvertretende
Leitung
Petra **BÖHM BA** (ab 1.1.2017)
AR Eva **FRAUENSCHUH**
Mag. Elke **SCHUNKO-MATZAK**

ABTEILUNG FÜR ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

HR Dr. Ulrike **GODLER**, Leitung
Thomas **MANHART**, stellvertretende Leitung
Ernst **BLANKE**
Mag. Elisabeth **NUTZENBERGER**



Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der Administration

PERSONALABTEILUNG

HR Robert **HOLZNER**, Leitung
 Josef **HASENSCHWANDTNER**,
 stellvertretende Leitung
 Susanne **FREIDINGER**
 Cornelia **HADINGER**
 Kristin **KOGLER**
 Jutta **LAUTIL**
 Jana **RÄTHLEIN**
 Sabine **STÜRMER**

ABTEILUNG FÜR RECHT UND INNERE ORGANISATION

Mag. Christian **SALLABERGER**, Leitung
 Mag. Dr. Waltraud **KOLLER** LL.M,
 stellvertretende Leitung
 Miriam Nina **KALTENEGGER** LL.B

ABTEILUNG FÜR SEKRETARIATE / KANZLEI

Mag. Brigitte **HÜTTER** MSc., Vizerektorin,
 Leitung (bis 31.12.2016)
 Rosa **BATTEG**
 AR Elfriede **BRAVO RICARDO**
 Beatrice **CABA** (bis 31.8.2017)
 Gisela **DEUTSCHMANN**
 Birgit **DRAXL**
 Ruth **DYSON** MA (bis 31.10.2016)
 Mag. Sarah **GASSEL**
 Anna **GRITSCH**
 Melanie **GUERRERO CIES**
 Mag. Alexandra **HELLDORFF** MA (ab 1.8.2017)
 Mag. Angelica **HERZIG**
 Brigitte **KONADU-KREMSER**
 AR Maria **MADREITER**
 FOI Andrea **MALLER**
 Mag. Ingrid **MOSER**
 Katrin Michaela **PANKART**
 Michaela **PERTILLER**
 Petra **REIFFINGER**
 Teresa **SCHAUTZER** Bakk.phil BSc
 AR Maria **SCHINDECKER**
 Julia **SCHMEISSER** (ab 8.5.2017)
 ORev. Anja **SPITZAUER**

Andrea **STAUDACHER**
 OR Sonja **WALDAUF-CZUK**
 Elisabeth **WIRTH** BA (ab 1.11.2016)
 ORev. Theresia **WOHLGEMUTH-GIRSTENBREY**
 (bis 31.7.2017)

ABTEILUNG FÜR SICHERHEITSMANAGEMENT

DI (FH) Nikolaus **POSCH** MSc, Leitung
 Cornel Gabriel **CRISAN**, stellvertretende Leitung
 AR Cristian **KRISPLER**

ABTEILUNG FÜR STUDIEN- UND PRÜFUNGSMANAGEMENT

ADir. Robert **SCHILLER**, Leitung
 AR Susanne **EDER**, stellvertretende Leitung
 Maria Elisabeth **HOFMÜLLER-SCHRATTENECKER**
 Johannes **REITER** BA
 AR Sigrid **SULLIVAN**

ABTEILUNG DES STUDIENDIREKTORS / BOLOGNA-PROZESS

Mag. Katrin **RUDEK**, Leitung
 ORev. Sabine **PAFFINGER**, stellvertretende
 Leitung
 Mag. Angelika **GANSER**
 FI Christina **SANTNER** (ab 1.3.2017)
 ADir. Christine **SCHMIDHAMMER**
 AR Sylvia **WASCHL**

TON- UND VIDEO-STUDIO / MEDIA LAB

DI (FH) Peter **SCHMIDT**, Leitung
 DI (FH) Christoph **FEIEL**, stellvertretende Leitung
 Mag. Manuela **SCHUSTER** MA
 Andreas **STEGER** MA (ab 1.5.2017)
 Sascha **TEKALE**
 Michael **WACHT**

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

HR Dr. Manfred **KAMMERER**, Leitung
 ADir. Mag. Claudia **HAITZMANN**, stellvertretende
 Leitung
 Alexander **BERGHAMER**
 OR Mag. Dr. Josef Rainerius **FUCHS**
 Mag. Elisabeth **HAIDER**
 Mag. Alexandra **HELLDORFF** MA (bis 30.7.2017)
 ORev. Christian **HOFER**
 Maria **KLOTZ**
 Birgit Franziska **LECHNER** Bakk.phil
 Mag. Edith **LEITNER**
 AR Renate **MAYER**
 ADir. Wolfgang **NEUWIRTH**
 Kristina **QUINTABÀ** MA MA
 Georg **SCHRATTENECKER**
 ADir. Mag. Barbara **SCHWARZ-RAMINGER**
 Karin **STULLER**
 Sarah **THALMAYER** BA (bis 31.1.2017)
 ADir. Sonja **WEISZ**
 FI Florian **WOKAUN**

ABTEILUNG FÜR VERANSTALTUNGSMANAGEMENT

Mag. Christian **BRECKNER**, Leitung
 Veranstaltungslogistik
 Henning **PANKOW** MA, Leitung
 Veranstaltungsplanung
 Mag. Dr. Alexander **FUMAGALLI** MAS
 Bernhard **SCHNEIDER**
 Mag. Iris **WAGNER**
 Michaela **WIESER-HOIS**
 ORev. Theresia **WOHLGEMUTH-GIRSTENBREY**
 (ab 1.8.2017)

ABTEILUNG FÜR WIRTSCHAFTS- UND BESCHAFFUNGSWESEN

AR Christian **SEIDL**, Leitung
 Brigitte **KREISEDER**, stellvertretende Leitung
 Alexander **BERSENKOWITSCH**
 OKontr. Ute **BISCHOFF**
 FOI Gerhard **MAISLINGER**
 ORev. Margaret **URBAN**

BÜRO FÜR UNIVERSITÄTSRAT, SENAT UND SCHIEDSKOMMISSION

Rosa Maria **HINTERMAIER**
 Mag. Maria **HERZ** (ab 3.4.2017)

DIREKT DEM REKTORAT ZUGETEILTE MITARBEITERINNEN UND MITARBEITER

Stefan David **HUMMEL**
 AR Renate **ADAM**
 Alexandra **SCHWAB**
 Bettina **TÜCHLER**

Büro für Internationales

Mag. Elisabeth **SKÄRBÄCK SCHLEGEL**
 Caroline **HASENSCHWANDTNER** MA

Career Centre

Elisabeth **DE ROO** BA BA MA

Fundraising und Sponsoring

Mag. Claudia **KAMMERER**

Personalentwicklung

DI Bettina **KOLBECK**

Forschungsförderung

Dr. Michael **MALKIEWICZ**

Alumni-Netzwerk

Mag. Iris **WAGNER** (ab 1.8.2017)

Interessensvertretungen

ARBEITSKREIS FÜR GLEICHBEHANDLUNGSFRAGEN

Florian **MÜLLER**, Vorsitzender (ab 27.1.2017),
stellvertretender Vorsitzender (bis 27.1.2017)
Univ.Prof. Sigrun **HEINZELMANN** PhD, Vorsitzende
(bis 27.1.2017), stellvertretende Vorsitzende
(ab 24.3.2017)

Univ.Prof. Mag. Stan **FORD**

MMag. Christine **AUGUSTIN-GÖHLERT**

Mag. Gunda **GRUBER**

Ao.Univ.Prof. Tünde **KURUCZ**

Mag. Christine **PEHAM**

Regina **SGIER**

OR MMag. Susanne **PRUCHER**

Mag. Eckart **MOSER**

Franziska **WALLNER** BA

Andrea Lore **SCHWARZ**

Büro des AKG:

Daniela **LEITNER**

BEHINDERTENVERTRAUENSPERSON DES ALLGEMEINEN UNIVERSITÄTSPERSONALS

ADir. Mag. Claudia **HAITZMANN** MA

BETRIEBSRAT DES KÜNSTLERISCHEN UND WISSENSCHAFTLICHEN PERSONALS

Ao.Univ.Prof. Lucy **REVERS**, Vorsitzende

MMag. Bernhard **GWIGNER**, 1. Stellvertreter

Ao.Univ.Prof. Dr. Michaela **SCHWARZBAUER**,

2. Stellvertreterin / 2. Schriftführerin

Mag. Reinhard **BLUM**, 3. Stellvertreter /

1. Schriftführer

Univ.Prof. Dr. John **THOMASSON**, 4. Stellvertreter

Mag. Klaus **EIBENSTEINER**, 3. Schriftführer

Univ.Prof. Archim **BORNHÖFT**

Susanne **GRUBER**

Susanna **RIEBL**

BETRIEBSRAT DES ALLGEMEINEN UNIVERSITÄTSPERSONALS

DI (FH) Nikolaus **POSCH** MSc, Vorsitzender

HR Mag. Dr. Stefan L. **WEIERMANN** MBA,

1. Stellvertreter

ORev. Christian **SEIDL**, 2. Stellvertreter /

Schriftführer

ADir. Mag. Claudia **HAITZMANN**

ORev. Sabine **PFAFFINGER**

ÖH MOZARTEUM

Paul **GROSSKOPF** BSc, Vorsitzender

Franziska **WALLNER**, 1. stellvertretende

Vorsitzende

Miriam **STADLER** BA MSc, 2. stellvertretende

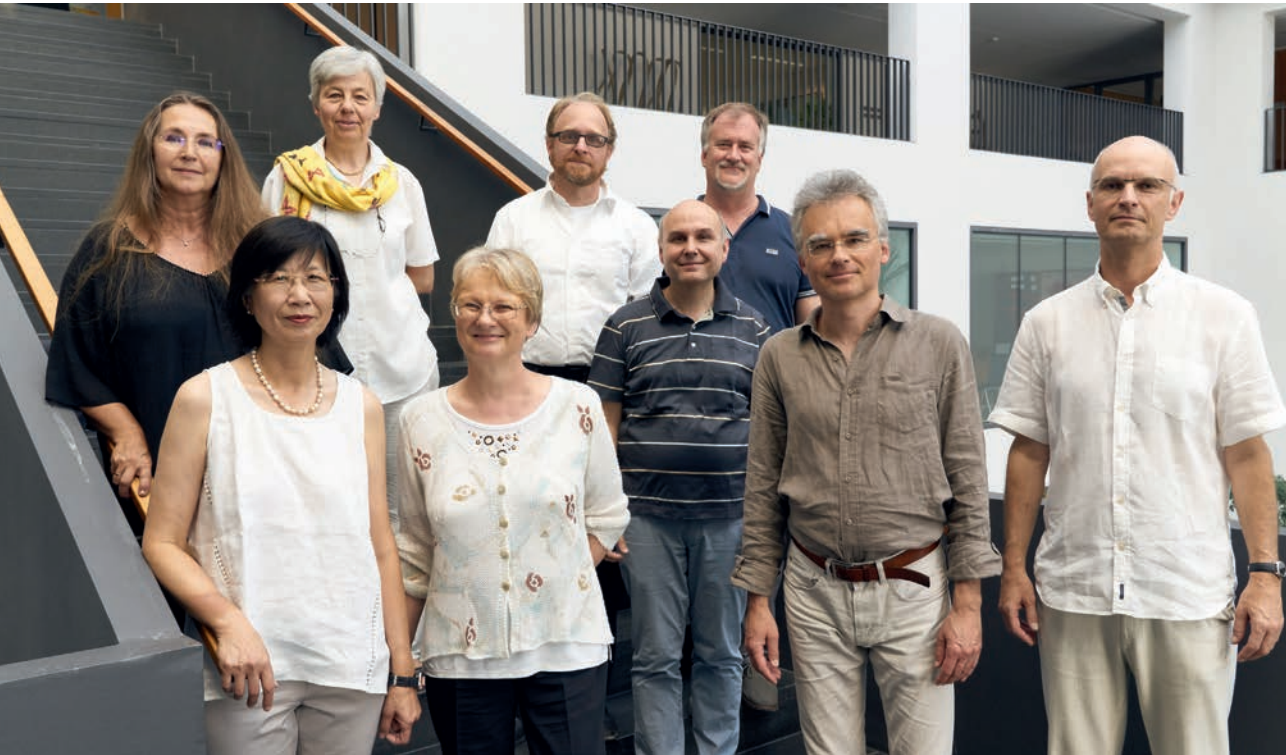
Vorsitzende (ab 17.10.2016)



Paul Großkopf



Franziska Wallner



Betriebsrat des wissenschaftlichen und künstlerischen Personals: erste Reihe v.li.: Lucy Revers, Michaela Schwarzbauer, Reinhard Blum, Klaus Eibensteiner, Bernhard Gwiggner

zweite Reihe v.li.: Susanne Gruber, Susanna Riebl, Archim Bornhöft, John Thomasson

SCHIEDSKOMMISSION

Ao.Univ.Prof. Mag. Dr. Ulrike **AICHHORN** MSc,
Vorsitzende

Mag. Eva **HAGER-FORSTENLECHNER**,
stellvertretende Vorsitzende

Univ.Prof. Mag. Dr. Elias **FELTEN**

Prof. Dr. Reinhard **LARCHER**

Mag. Alexandra **SCHMIDT**

Em.O.Univ.Prof. Dr. Dr. h. c. Josef **WALLNIG**

Büro: Mag. Maria **HERZ**,

Rosa Maria **HINTERMAIER**

Departments und Institute

DEPARTMENTS

Dirigieren / Komposition und Musiktheorie

Leiter: Univ.Prof. Mag. Dr. Christian **OFENBAUER**

Stellvertretender Leiter:

O.Univ.Prof. Reinhard **FEBEL**

Büro: Theresia **WOHLGEMUTH-GIRSTENBREY**,

Mag. Alexandra **HELLDORF** MA

Tasteninstrumente

Leiter: Univ.Prof. Andreas **GROETHUYSEN**

Stellvertretender Leiter: Klaus **KAUFMANN**

Büro: Birgit **DRAXL**

Streich- und Zupfinstrumente

Leiter: Univ.Prof. Harald **HERZL**

Stellvertretender Leiter:

O.Univ.Prof. Thomas **RIEBL**

Büro: Mag. Angelica **HERZIG**

Blas- und Schlaginstrumente

Leiter: Univ.Prof. Hansjörg **ANGERER**

Stellvertretende Leiterin: Britta **BAUER** Bakk.art

MA (ab 28.2.2017)

Büro: Mag. Ingrid **MOSER**, Maria **SCHINDECKER**

Gesang

Leiterin: KS O.Univ.Prof. Elisabeth **WILKE**

Stellvertretender Leiter:

O.Univ.Prof. Mag. Norbert **PRASSER**

Büro: Beatrice **CABA**, Brigitte **KONADU-KREMSE**R

Musiktheater

Leiter: Univ.Prof. Gernot **SAHLER**

Stellvertretende Leiterin:

Univ.Prof. Karoline **GRUBER**

Büro: Beatrice **CABA**, Brigitte **KONADU-KREMSE**R

Musikwissenschaft

Leiter: Ao.Univ.Prof. Dr. Thomas **HOCHRADNER**

Stellvertretender Leiter:

O.Univ.Prof. Dr. Peter **KRAKAUER**

Büro: Gisela **DEUTSCHMANN**

Musikpädagogik Salzburg

Leiterin: Univ.Prof. Dr. Monika **OEBELSBERGER**

Stellvertretende Leiterin:

Ao.Univ.Prof. Dr. Michaela **SCHWARZBAUER**

Büro: Gisela **DEUTSCHMANN**

Musikpädagogik Innsbruck

Leiter: Univ.Prof. Kurt **HÜTTINGER**

Stellvertretender Leiter: Mag. Reinhard **BLUM**

Büro: Andrea **STAUDACHER**, AR Elfriede

BRAVO-RICARDO, Mag. Sarah **GASSEL**, Teresa

SCHAUTZER Bakk.phil BSc

Schauspiel / Regie – Thomas Bernhard Institut

Leiterin: Univ.Prof. Amélie **NIERMEYER**

Stellvertretender Leiter:

Univ.Prof. Jörg **LICHTENSTEIN**

Disponent / Assistent Leiterin: Stephan **PFISTER**

Büro: Rosa **BATTEG**

Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur

Leiter: Univ.Prof. DI (FH) Henrik **AHR**

Stellvertretender Leiter: Mag. Gerhard **MAYER**

Büro: AR Maria **MADREITER**

Bildende Künste, Kunst- und Werkpädagogik

Leiter: Univ.Prof. Mag. Dieter **KLEINPETER**

Stellvertretender Leiter: O.Univ.Prof. Alfred **GILOW**

Büro: Katrin Michaela **PANKART**

INSTITUTE

Alte Musik

Leiterin: Univ.Prof. Dorothee **OBERLINGER**
 Stellvertretender Leiter: Univ.Prof. Florian **BIRSAK**
 Büro: Elisabeth **WIRTH BA**

Neue Musik

Leiter: Univ.Prof. Achim **BORNHÖFT**
 Stellvertretende Leiterin:
 Univ.Prof. Dorothee **OBERLINGER**
 Büro: Elisabeth **WIRTH BA**

Mozart Interpretation (Schwerpunkt: Musiktheater)

Leiter: em.O.Univ.Prof. Dr. Dr. h. c. Josef **WALLNIG**
 Stellvertretender Leiter:
 Ao.Univ.Prof. Wolfgang **BRUNNER** (ab 8.2.2017)

Sándor Végh Institut für Kammermusik

Leiter: Univ.Prof. Wolfgang **REDIK**

Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte

Leiter: Ao.Univ.Prof. Dr. Joachim **BRÜGGE**
 Stellvertretender Leiter:
 Ao.Univ.Prof. Dr. Wolfgang **GRATZER**

Leopold Mozart Institut für Begabungsförderung

Leiter: em.O.Univ.Prof. Paul **ROCZEK**

Hochbegabungsförderung

Leiter: Ao.Univ.Prof. Andreas **WEBER**
 Büro: Birgit **DRAXL**

Pre-College

Leiter: Ao.Univ.Prof. Georg **STEINSCHADEN**
 Büro: Petra **REIFFINGER**

Orff-Institut für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

Leiter: Univ.Prof. Helge **MUSIAL** (ab 7.3.2017)
 Leiterin: Univ.Prof. Mag. Sonja **STIBI**
 (bis 6.3.2017)
 Stellvertretende Leiterin:
 Univ.Prof. Dr. Anna Maria **KALCHER** (ab 7.3.2017)
 Mag. Shirley **SALMON** (bis 6.3.2017)
 Büro: OR Sonja **WALDAUF-CZUK**, ORev. Anja
SPITZAUER, Melanie **GUERRERO CIES**

Spielforschung

Leiter: Ass.Prof. Dr. Rainer **BULAND MAS**

Gleichstellung und Gender Studies

Leiterin:
 Mag. Gertraud **STEINKOGLER-WURZINGER**
 Stellvertretende Leiterin: Mag. Christine **PEHAM**
 (ab 15.11.2016)
 Büro: Anna **GRITSCH**

Studien

STUDIEN

Künstlerische Studien

Barockcello (MA)
 Barockgesang (MA)
 Barockoboe (MA)
 Barockvioline | Barockviola (BA, MA)
 Basstuba (BA, MA)
 Blasorchesterleitung (MA)
 Blockflöte (BA, MA)
 Bühnengestaltung (DIPLOM)
 Cembalo (BA, MA)
 Dirigieren – Chordirigieren (DIPLOM)
 Dirigieren – Orchesterdirigieren (DIPLOM)
 Fagott (BA, MA)
 Gesang (BA, MA)
 Gitarre (BA, MA)
 Hammerklavier (MA)
 Harfe (BA, MA)
 Historische Aufführungspraxis (MA)
 Horn (BA, MA)
 Kammermusik für Klaviertrio (MA)
 Kammermusik für Streichquartett (MA)
 Katholische und Evangelische Kirchenmusik (DIPLOM)
 Klarinette (BA, MA)
 Klavier (BA, MA)
 Klavier Solistenausbildung (MA)
 Klavierduo (MA)
 Klavierkammermusik und Liedgestaltung (MA)
 Komposition (BA, MA)
 Kontrabass (BA, MA)
 Korrepetition für Musiktheater (MA)
 Lied und Oratorium (MA)
 Musiktheorie (BA, MA)
 Oboe (BA, MA)
 Oper und Musiktheater (MA)
 Orgel (BA, MA)
 Posaune (BA, MA)
 Querflöte (BA, MA)
 Regie (DIPLOM)
 Schauspiel (DIPLOM)
 Schlaginstrumente (BA, MA)

Traversflöte (MA)
 Trompete (BA, MA)
 Viola (BA, MA)
 Viola da Gamba | Violone (BA, MA)
 Violine (BA, MA)
 Violoncello (BA, MA)

Pädagogische Studien

Bildnerische Erziehung (BA, MA)
 Textiles Gestalten (BA, MA)¹
 Werkerziehung (BA, MA)¹
 Instrumentalmusikerziehung (BA, MA)¹²
 Musikerziehung (BA, MA)¹²
 Elementare Musik- und Tanzpädagogik (BA, MA)
 Elementare Musik- und Bewegungspädagogik (MA)
 Instrumental-(Gesangs-)pädagogische Studien (IGP)²
 – Akkordeon (BA, MA)
 – Basstuba (BA, MA)
 – Blockflöte (BA, MA)
 – Cembalo (BA, MA)
 – Diatonische Harmonika (BA, MA)
 – Fagott (BA, MA)
 – Gesang (BA, MA)
 – Gitarre (BA, MA)
 – Hackbrett (BA, MA)
 – Harfe (BA, MA)
 – Horn (BA, MA)
 – Klarinette (BA, MA)
 – Klavier (BA, MA)
 – Kontrabass (BA, MA)
 – Oboe (BA, MA)
 – Orgel (BA, MA)
 – Posaune (BA, MA)
 – Querflöte (BA, MA)
 – Saxophon (BA, MA)
 – Schlaginstrumente (BA, MA)
 – Tiroler Volksharfe (BA)³
 – Trompete (BA, MA)
 – Viola (BA, MA)
 – Violine (BA, MA)
 – Violoncello (BA, MA)
 – Zither (BA, MA)

Doktoratsstudien

Doktoratsstudium (PhD)
 Interuniversitäres Doktoratsstudium
 Wissenschaft und Kunst (PhD)

LEHRGÄNGE

Postgraduale Universitätslehrgänge

Advanced Studies in Music and Dance
Education – Orff-Schulwerk

Barockcello
Barockgesang
Barockoboe
Barockvioline | Barockviola
Basstuba
Blockflöte
Cembalo
Chordirigieren
Fagott
Flöte
Gesang
Gitarre
Harfe
Historische Aufführungspraxis
Horn
Klarinette
Klavier
Klavierduo
Komposition
Kontrabass
Lied und Oratorium
Musiktheorie
Oboe
Oper und Musiktheater
Orchesterdirigieren
Orgel
Posaune
Schlaginstrumente
Traversflöte
Trompete
Viola
Viola da Gamba | Violone
Violine
Violoncello

Berufsbegleitende Universitätslehrgänge

Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer
Pädagogik
Streichquartett (Hagen Quartett)
Musiktheatervermittlung
Neue Medien in der Musikpädagogik
Kinder- und Jugendchorleitung

Lehrgänge Pre-College

Basstuba
Blockflöte
Cembalo
Fagott
Flöte
Gesang
Gitarre
Harfe
Horn
Klarinette
Klavier
Kontrabass
Oboe
Orgel
Posaune
Saxophon
Schlaginstrumente
Trompete
Viola
Violine
Violoncello

-
- 1 Kombinationspflichtiges Lehramtsstudium
 - 2 Am Standort Innsbruck studierbar
 - 3 Ausschließlich am Standort Innsbruck studierbar



Richard Putz
beim Gedenkkonzert
für Peter Sadlo

VERANSTALTUNGEN

2016

- 34 Oktober
- 41 November
- 51 Dezember

2017

- 57 Jänner
- 66 März
- 75 April
- 81 Mai
- 99 Juni
- 109 Juli
- 112 August
- 116 September

VERANSTALTUNGEN

Oktober 2016

1. Oktober 2016
Liederabend im
Rahmen des European
Liedforum 2016

Leitung: Elisabeth Wilke,
 Wolfgang Holzmaier
Mitwirkende: Katrin Heles, Rea
 Alaburić, Anastasia Churakova,
 Johanna Kapelari, Lisa Maria
 Kebinger, Electra Lochhead,
 Francesca Paratore, Aleksandra
 Podmogilnaia, Gesang
 Julia Pujol, Henry Seaman, Gaiva
 Bandzinaite, Vyara Shuperlieva,
 Tullio Garbari, Klavier
Werke von F. Poulenc, F. Mendels-
 sohn Bartholdy, F. Schubert,
 E. Grieg, G. Nystroem, L. Boulanger,
 S. Prokofjew

1. Oktober 2016
Gedenkkonzert zum
150. Geburtstag
von Ferruccio Busoni

Studierende der Klavierklasse
 Claudius Tanski
Werke von J. S. Bach / F. Busoni,
 F. Busoni

5. Oktober 2016
Semestereröffnungsfeier
„Come together“
für Lehrende und
Studierende der
Universität Mozarteum

Begrüßung durch Vizerektor
 Mario Kostal in seiner Funktion
 als Studiendirektor
Präsentation des ÖH Kunstpreises
 als Beitrag des Departments
 für Bildende Künste, Kunst- und
 Werkpädagogik
Vorstellung der neuen Professorin
 Sigrun Heinzlmann (Musikanalytik)
 und der neuen Professoren Wenzel
 Fuchs (Klarinette) und Alexander
 von Pfeil (Musikdramatische
 Darstellung) durch Vizerektorin
 Brigitte Hütter

Die detaillierten Programme der
 einzelnen Veranstaltungen sind als
 PDF-Dokument abrufbar unter:
[www.uni-mozarteum.at/
 de/events/programme.php](http://www.uni-mozarteum.at/de/events/programme.php)



Semestereröffnungsfeier, Percussion,
 v. li.: Florian Ress, Sergey Mikahlenko,
 Richard Putz, Philip Gattringer

6.–8. Oktober 2016
Musik und Migration
Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Konzeption und Organisation: Wolfgang Gratzner (Universität Mozarteum), Nils Grosch (Paris Lodron Universität Salzburg) [siehe S. 133]

7.–8. Oktober 2016
Salzburgs Musikleben um 1816: Die Zeit der verlorenen Söhne und Töchter

Symposium des Arbeitsschwerpunkts Salzburger Musikgeschichte in Kooperation mit der Salzburger Bachgesellschaft
Leitung: Thomas Hochradner [siehe S. 134]

7. Oktober 2016
Die Legende von Paul und Paula
von U. Plenzendorf
 Schauspiel nach einem DEFA Spielfilm der Gruppe Berlin

Regie: David Schnaegelberger
Kostüm: Miriam Hölzl
Musik: Jonathan Heidorn
Mitwirkende: Tobias Artner, Judith Goldberg, Rudi Grieser, Jonathan Heidorn, Katharina Shakina

8. Oktober 2016
Absolventenkonzert
Blasorchesterleitung

Florian Wageneder
 Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg
Dirigenten: Albert Schwarzmann, Florian Wageneder
Werke von W. A. Mozart, A. Vivaldi, G. Donizetti, G. Rossini, F. Mendelssohn Bartholdy, J. Brahms, J. Barnes, A. Reed

8. Oktober 2016
Salzburger Museumskonzert 1816
Konzert im Rahmen des Symposiums Salzburgs Musikleben um 1816

Mitwirkende: Collegium Vocale Salzburg, Adelphi String Quartet
 Carlos Goicoechea, Pianoforte
 Lutz Hochstraate, Rezitation
Leitung: Albert Hartinger
Werke von W. A. Mozart, J. M. Haydn, V. Fioravanti, N. A. Zingarelli, A. Gyrowetz, P. Rode

11.–14. Oktober 2016
Ausstellung Denise Tosun und Stefan Glas

Malerei

12. Oktober 2016
Peter Lang:
Klavierzyklus 2016

Konzert 3: Claude Debussy:
 Préludes, livre I und II



Plakat Die Legende von Paul und Paula



Peter Lang

12.–28. Oktober 2016

**Kunstpreis 2016
der ÖH Mozarteum**

Ausstellung mit ausgewählten Arbeiten der nominierten Studierenden: Margret Breitfuss, Mariya Diener, Nora Grundtner, Magdalena Heller, Anna Hilzensauer, Julia Jordan, Mareike Klein, Margareta Klose, Johanna Schwarz, Mahdiyeh Seifi, Gemeinschaftsprojekt „sichtbar/unbemerkt“ [siehe S. 160]

14. Oktober 2016

**Rechnitz
(Der Würgeengel)
von E. Jelinek**

Regie: Alia Luque
Mitwirkende: Lili Epply, Valentina Schüler, Fabian Felix Dott, Elias Fücksle, Jonas Hackmann, Steffen Lehmitz, Yascha Finn Nolting
Aufführung im Rahmen der Tagung „Elfriede Jelinek im literarischen Feld. Positionierungen, Provokationen, Polemiken“ des Schwerpunkts Wissenschaft & Kunst

15. Oktober 2016

**Abschlusskonzert
Dirigier-Workshop
Johannes Kalitzke**

Studierende der Dirigierklasse Bruno Weil / Johannes Kalitzke / Reinhard Goebel
„oenm“ · österreichisches ensemble für neue musik
Mona Akinola, Anna Hempel, Aleksandra Raszynska, Gesang
Dirigenten: Manuel Huber, Oscar Jockel, Aoi Mizuno, Roman Rothenaicher
Werke von A. Schönberg, E. Carter, O. Jockel

18. Oktober 2016

Wissen.Salzburg.2016

Event der Salzburger Hochschul-konferenz im Hangar-7 für Studierende aller Salzburger Universitäten
Podiumsdiskussion, Filmvorführung, Science Slam, Musikalische Beiträge [siehe S. 15]



„Rechnitz“, v. li.: Jonas Hackmann, Mary Williams, Steffen Lehmitz, Yascha Finn Nolting, Elias Fücksle, Lili Epply, Valentina Schüler



Wissen.Salzburg.2016

18. Oktober 2016
KlangReisen im Solitär –
Internationaler Kammer-
musikzyklus 2016/17
Das Leben ist ein Traum

Ildikó Raimondi, Sopran
 Leopold Hager, Klavier
Lieder von J. Haydn, W. A. Mozart,
 F. X. Mozart, F. X. Süßmayr,
 W. J. Tomaschek, F. Schubert

„Ildikó Raimondi singt mit traumwandlerischer Sicherheit den fein zusammengestellten Liederreigen, der den Bogen von der Klassik zur Romantik spannt. [...] Ihre lebendige Mimik unterstützt den stimmlichen Ausdruck, der sich ganz dem Wortgehalt verpflichtet. Aus jedem Lied macht sie eine kleine anschauliche Szene, eine Miniaturkomödie oder ein Minidrama, ohne dabei ins gekünstelt Theatralische zu verfallen. [...] Am Abend seiner langen erfolgreichen Dirigentenkarriere ist Leopold Hager, 81 Jahre alt, als aufmerksamer Liedbegleiter weiterhin mit voller Energie der Musik verbunden. Bewundernswert sind seine musikalische Phrasierung und das angepasste Mitgehen mit der Sängerin.“

Elisabeth Aumiller
www.drehpunktkultur.at
(19. Oktober 2016)

18.–21. Oktober 2016
Ausstellung Cornel
Entfellner: Omar lacht

Grafik

19. Oktober 2016
Ad Libitum –
Auftakt für die Neuen

Studierende der Gesangsklassen

19. Oktober 2016
In memoriam Peter Sadlo
Gedenkgottesdienst für
O.Univ.Prof. Dr. Peter
Sadlo im Salzburger Dom

Bläserphilharmonie Mozarteum
 Salzburg
Musikalische Leitung:
 Hansjörg Angerer
Werke von J. S. Bach, G. Mahler,
 E. L. Leitner, A. Bruckner

19. Oktober 2016

**Bischof. Kaiser.
Jedermann – Kirche.
Küche. Kinderkram?**

Musikalisch-literarische Streifzüge durch Salzburg auf historischen Frauenspuren, anlässlich der Salzburger Landesausstellung „Bischof. Kaiser. Jedermann. 200 Jahre Salzburg bei Österreich“ im Salzburg Museum, Belcanto Chor Salzburg
Leitung: Gertraud Steinkogler-Wurzinger, Bernd Lambauer

20. Oktober 2016

**In memoriam Peter Sadlo
Gedenkkonzert der
Klasse von O.Univ.Prof. Dr.
Peter Sadlo**

Mitwirkende: Bogdan Bacanu (und Wave Quartet), Via Nova Percussion, Katarzyna Mycka, Kiril Stoyanov, Philipp Lamprecht, Sergey Mikahylenko, Richard Putz, Rupert Struber, Christian Jank, Josef Senft, Schlaginstrumente Alexey Zuev, Alexey Grots, Klavier
Werke von E. Glennie, B. Bartók, P. Sadlo, M. Glenworth, M. Borboudakis, K. Stoyanov, G. Varbanov, C. Hatzis, A. Piazzolla, C. Corea

20. Oktober 2016

**Konzert in der
Konzertrotunde
Bad Reichenhall**

Bad Reichenhaller Philharmonie
Dirigenten: Studierende der Dirigierklasse Bruno Weil
Samuel Jo, Klavier
Werke von C. M. von Weber, F. Mendelssohn Bartholdy, J. Haydn

20.–22. Oktober 2016

Hätte Hätte Fahrradkette

Präsentation der Filmdokumentation über das Performance-Labor im WS 2015/16
Leitung und Produktion: Helmi Vent
Kamera: Stefan Aglassinger, Toldy Miller
Studierende aus verschiedenen Studienbereichen der Universität Mozarteum und der Paris Lodron Universität Salzburg



Katarzyna Mycka beim Gedenkkonzert für Peter Sadlo



Plakat Hätte Hätte Fahrradkette

21. Oktober 2016
175 Jahre Universität
Mozarteum

Eröffnung der Ausstellung:
 Entfaltung – Die Geschichte der
 Universität Mozarteum
 Dauerausstellung im Eingangs-
 bereich des Foyers der Universität
 Mozarteum
Kuratorin: Susanne Prucher
Objektgestaltung: Loriana Casagrande
Grafik: Friedrich Pürstinger
 [siehe S. 14]



Ausstellungseröffnung,
 v. li.: Susanne Prucher,
 Loriana Casagrande

21.–22. Oktober 2016
Musik in Salzburg zur Zeit
der Renaissance

Symposium des Arbeitsschwer-
 punkts Salzburger Musikgeschichte
 in Kooperation mit dem
 Forschungsinstitut für Salzburger
 Musikgeschichte
Leitung: Thomas Hochradner,
 Andrea Lindmayr-Brandl
 [siehe S. 133]

24. Oktober 2016
Vortragsreihe Streiflicht
Orff-Institut

Monika Sigl-Radauer: „Bei dieser
 Musik klingelt mein Herz ...“
 Hören, Wirken, Entstehen, Erfinden,
 Proben, Aufführen – Musikver-
 mittlung und Konzertpädagogik
 in der Praxis

24.–27. Oktober 2016
Masterclass Kontrabass

Enrico Fagone und Jeff Bradetich

25. Oktober 2016
Trio Contra Bassi
Internationale

Jeff Bradetich, Enrico Fagone,
 Christine Hoock, Kontrabass
 Mari Kato, Klavier
Werke von A. Ramirez, A. Piazzolla,
 T. Hauta-aho, P. Glass, E. Tabakov,
 A. Martín

25.–26. Oktober 2016
Jodeln im Alpenraum.
Zur Geschichte und Praxis
des registerwechselnden
Singens

Symposium des Departments
 für Musikwissenschaft / Fachbereich
 Musikalische Ethnologie, Standort
 Innsbruck
Leitung: Raymond Ammann,
 Thomas Nußbaumer

25. Oktober–
4. November 2016
Ausstellung Hilal Padar:
Die zweite Identität

Fotografie, Video



Plakat Die zweite Identität

28., 29. Oktober 2016

Objektiviert uns!

Theaterprojekt zum Thema
Behinderung und Sexualität
Regie: Konrad Wolf
Mitwirkende: Christina Kaser,
Richard Schaefer

29. Oktober 2016

„Rising Star“ Alexej

Gorlatch, Klavier

Albert Weilguny, Alena Fürnberg,
Rezitation
Werke von F. Chopin, J. Brahms,
W. A. Mozart, F. Mendelssohn
Bartholdy, F. Liszt
Texte von Thomas Mann

31. Oktober 2016

Haydn and the London

Musical Societies

Barockorchester des Institutes
für Alte Musik
Leitung: Marco Testori
Werke von C. F. Abel, J. Haydn,
E. Eichner



Objektiviert uns!

November 2016

2.–4. November 2016
Gastkurstage am
Orff-Institut: Rhythm
around the world

Gastkonzert mit indischer
 Tabla-Musik

3. November 2016
Operngala in der
Konzertrotunde
Bad Reichenhall

Bad Reichenhaller Philharmonie
 Studierende der Opernklasse
 Karoline Gruber / Kai Röhrig
Dirigent: Kai Röhrig
Arien aus Opern von G. Donizetti,
 G. Verdi, G. Puccini, C. Gounod,
 J. Offenbach

3. November 2016
Fremd geh' ich unter
Fremden ...

Studierende der Departments für
 Gesang sowie Schauspiel und Regie
Musikalische Einstudierung:
 Alessandro Misciasci
Ausstattung: Yvonne Schäfer
Konzeption und Regie:
 Eva Spambalg-Berend

3.–4. November 2016
Symposium zum Jubiläum
10 Jahre Institut für
Musikalische Rezeptions-
und Interpretationsge-
schichte der Universität
Mozarteum und 25 Jahre
Ton- und Filmsammlung
der Stiftung Mozarteum
Salzburg

Leitung: Joachim Brügge, Wolfgang
 Gratzler, Thomas Hochradner,
 Ulrich Leisinger, Thomas Bodmer

3.–18. November 2016
Ausstellung Laura Nowy:
1D ermatographie

Grafik und Zeichnungen

7. November 2016
Konzert für Igor Ozim

Absolventinnen und Absolventen
 der Violinklasse Igor Ozim
Werke von J. S. Bach, G. P. Telemann,
 F. Mendelssohn Bartholdy



Vernissage 1D ermatographie

- 7. November 2016**
MOZart and More
- Lehrende und Studierende des Departments für Musikpädagogik Innsbruck und des Tiroler Landeskonservatoriums Musik aus Barock und Klassik
- 8., 9. November 2016**
Scenestudium:
Shakespeare-Szenen
- Texte aus** *Der Kaufmann von Venedig* und *Ein Sommernachtstraum* von W. Shakespeare
Leitung: Jörg Lichtenstein und Nicolai Sykosch
Studierende des 2. Jahrgangs Schauspiel des Thomas Bernhard Institutes
- 8.–11. November 2016**
Ausstellung Barbara Reindl: aus_haaren
- Fotografie, Druck auf Papier, Zeichnung
- 10. November 2016**
Vortragsreihe Streiflicht
Orff-Institut
- Paul Hille: „Der Rhythmus ist die Basis aller Künste“. Die Entwicklung der Methode Jaques-Dalcroze von 1890 bis 1916
- 10., 12., 14., 21., 22. November, 9., 17., 19., 22. Dezember 2016**
Salzburger Landestheater
-[ungefähr gleich]
von J. H. Khemiri
- Inszenierung und Raum:** Marcus Lobbes
Kostüme: Katja Schindowski
Mitwirkende: Marie Jensen, Florenze Schüssler, Fabian Felix Dott, Elias Fücksle, Jonas Hackmann, Alexander Prince Osei
- 11. November 2016**
Intendantenvorspiel
- Absolventinnen und Absolventen des Schauspieljahrgangs 2016/17
Leitung: Helmut Zhuber
- 11. November 2016**
Nacht der Komponistinnen und Komponisten:
Brücken zur Spiritualität
- Konzeption:** Reinhard Febel, Stefan David Hummel, Klemens Vereno
Mitwirkende: Absolventinnen und Absolventen, Lehrende und Studierende der Universität Mozarteum
Werke von H. Eder, R. Febel, H. Grassl, E. Shim, J. Ramsauer, K. Vereno, L. Traiger, H. Schmidt, K. Ager, M. Döttlinger, S. D. Hummel, G. Wimberger, J. Kotschy, W. Danzmayr, A. Müllenbach, K. Klose, A. Aiglmüller, J. Krall,



Plakat aus_haaren



Intendantenvorspiel

- 12. November 2016**
Zefiro
- T. Gkoukousoudis, U. Östlund,
A. Bornhöft, C. Ofenbauer,
M. Kocadayi, J. Hwang
- Virtuose Sonaten für die
Churfürstlich Sächsische
Cammer-Musique
Mitwirkende: Paolo Grazzi, Alfredo
Bernardini, Oboe | Alberto Grazzi,
Fagott | Paolo Zuccheri, Violine |
Anna Fontana, Cembalo
Werke von J. D. Heinichen,
G. Ph. Telemann, J. J. Quantz,
A. Lotti, J. F. Fasch, G. H. Stöltzel,
J. D. Zelenka
- 13. November 2016**
Gender Studies:
Frauenstimmen 2016
- Salzburg Carreno-Quartett: Susanne
Hehenberger, Elisabeth Pouget,
Violine | Romana Kemlein-Laber,
Viola | Karoline Strobl, Violoncello
Werke von M. L. Lombardini-Sirmen,
E. Mayer, S. E. Panzer
- 14.–18. November 2016**
Hospitationstage
am Orff-Institut
- Tage der offenen Türen
- 15. November 2016**
Orgel zu Mittag
- Konzerte an der Propter-Homines-
Orgel im Großen Saal der Stiftung
Mozarteum
Stina Strehar, Studierende bei
Hannfried Lucke
- 15. November 2016**
Crossroads –
Internationales Festival
für zeitgenössische Musik
- Vortrag Simone Fontanelli:
The Ensemble and the composer:
is a good cooperation possible?
- 15.–18. November 2016**
Ausstellung Veronika
Atzwanger: Decorate
- Grafik
- 16. November 2016**
Peter Lang:
Klavierzyklus 2016
- Konzert 4:** Franz Schubert: Sonate
D-Dur, op. 53, D 850 | Sonate A-Dur,
op. posth., D 959



Plakat Nacht der Komponistinnen und Komponisten 2016

16. November 2016

Crossroads – Internationales Festival für zeitgenössische Musik
Konzert Posh
Underground Workers

Ensemble für zeitgenössische Musik „Synaesthesia“, Litauen
Dirigent: Karolis Variakojis
 Arturas Kazimekas, Bassklarinetten
 Leo Morello, Violoncello
Werke von D. Lang, L. Andriessen, M. Gordon

16. November–
 16. Dezember 2016
Zick-Zack

Ausstellung anlässlich des 40-jährigen Bestehens des Departments für Bildende Künste, Kunst- und Werkpädagogik
Arbeiten von Katharina Spiss, Brigitte Naprudnik, Stefan Osterider, Barbara Lindmayr, Elisabeth Moser, Michael Ziegler, Elisabeth Junger-Rebol, Markus Dick, Petra Egg, Hildegard Werner, Gerlind Zeilner, Birgit Pleschberger, Christiane Pott-Schlager, Gerold Tagwerker, Sigrid Langrehr, Erich Gruber, Hubert Nitsch, Marion Fischer, Erika Isser, Emma Weymayr-Kersten, Stefan Kreiger, Andrea Bischof, Sieglind Gabriel, Maria Meusburger-Schäfer, Daniel Öttl, Michael Kargl, Wolfgang Richter, Bernhard Gwiggner, Hedwig Meinhart, Ingrid Schreyer, Christian Lutz, Larissa Tomasetti, Ina Loitzl, Regina Nothdurfter, Johannes Ziegler, Helmuth Hickmann, Georg Loewit, Hanna Weichselbaumer, Angela Lackner, Karin Peyker, Elisabeth Schmirl, Stefan Heizinger, Hans Pollhammer, Alpine Gothic, Eva Möseneder

16., 17. November 2016
Szenenstudium:
Die Wiedervereinigung der beiden Koreas
von J. Pommerat und Z von N. Haratischwili

Texte: Nino Haratischwili, Joel Pommerat
Leitung: Ulrike Arnold, Karin Drechsel
 Studierende des 1. Jahrgangs
 Schauspiel des Thomas Bernhard Institutes



Plakat Crossroads



Ausstellung Zick-Zack

17. November 2016
Musikalisches
Tafelkonzert

Mitwirkende: Himani Grundström,
 Johanna Kapelari, Sopran
 Charlotte Brooks, Mezzosopran
 Johannes Hubmer, Tenor
 Felix Mischitz, Bariton
 Almira Kreimel, Klavier
Musikalische Leitung und Moderation:
 Josef Wallnig
Konzeption: Wolfgang Brunner,
 Josef Wallnig
Werke von W. A. Mozart,
 E. Schikaneder, C. W. Gluck,
 A. Salieri, G. Rossini, V. Rathgeber,
 M. Haydn, I. Umlauf

17. November 2016
Crossroads –
Internationales Festival
für zeitgenössische Musik

DVD-Präsentation:
 Litauische Künstler

18. November 2016
Crossroads – Internatio-
nales Festival für
zeitgenössische Musik
Abschlusskonzert

Ensemble für zeitgenössische Musik
 „Synaesthesia“, Litauen
Uraufführungen von K. Kapustaitė,
 S. Farshid, M. Leboucher,
 D. Digimas, B. Lunn, R. Mazulis

18.–20. November 2016
FESTIVAL
HERBSTTÖNE 2016

Künstlerische Leitung:
 Wolfgang Redik, Michael Martin
 Kofler, Imre Rohmann

18. November 2016
Eröffnungskonzert

Michael Martin Kofler, Flöte |
 Annelie Gahl, Wolfgang Redik,
 Violine | Milan Milojcic, Milan Radic,
 Viola | Susanna Riebl, Sebestyén
 Ludmány, Violoncello | Zlata
 Cochieva, Imre Rohmann, Tünde
 Kurucz, Klavier
Werke von W. A. Mozart,
 L. v. Beethoven



Plakat Festival HerbstTöne 2016

Pastorale

Pierre Amoyal, Wolfgang Redik,
Maxime Michaluk, Violine | Milan
Radic, William Coleman, Mladen
Somborac, Viola | Giovanni Gnocchi,
Clemens Hagen, Shizuka Matsui,
Violoncello | Pavel Gililov, Klavier
Werke von L. v. Beethoven

19. November 2016

Früher Beethoven

Trio Armonioso (McGill University
Montreal): Elizabeth Skinner,
Violine | Jaewon Ahn, Violoncello |
Meagan Milatz, Klavier •
Isabella Unterer, Oboe | Andreas
Schablas, Klarinette | Richard Galler,
Fagott | Radovan Vlatkovic, Horn |
Wolfgang Redik, Violine | Cordelia
Höfer, Jacques Rouvier, Klavier
Werke von L. v. Beethoven

Wendzeiten:**Wege zur Klassik**

Dorothee Oberlinger, Blockflöte |
Marcello Gatti, Traversflöte | Alfredo
Bernardini, Oboe | Hiro Kurosaki,
Violine | Herbert Lindsberger, Viola |
Vittorio Ghielmi, Viola da Gamba |
Hannah Vinzens, Barockcello |
Hans Brüderl, Biedermeiergitarre &
Theorbe | Florian Birsak, Cembalo
Werke von J. G. Janitsch,
C. Schaffrath, F. Schubert,
J. Fiala, W. F. Bach, J. C. Bach

Schubertiade

Domenica Radlmaier, Sopran |
Dario Zingales, Klarinette | Radovan
Vlatkovic, Horn | Esther Hoppe,
Violine | Thomas Riebl, Viola |
Clemens Hagen, Violoncello |
Christine Hoock, Kontrabass |
Cordelia Höfer, Jacques Rouvier,
Klavier
Werke von F. Schubert

20. November 2016

Mozart Quintette

Isabella Unterer, Oboe | Andreas
Schablas, Klarinette | Richard Galler,
Fagott | Radovan Vlatkovic, Horn |
Annelie Gahl, Wonji Kim, Violine |
Peter Langgartner, Viola | Leonhard
Roczek, Violoncello | Alexander
Bonduriansky, Klavier
Werke von W. A. Mozart



Pastorale, v.li.: Pierre Amoyal,
Pavel Gililov, Milan Radic, Giovanni Gnocchi



Früher Beethoven, v.li.:
Michael Martin Kofler, Thomas Riebl,
Klara Flieder-Pantillon



Schubertiade, v.li.: Esther Hoppe,
Jacques Rouvier, Thomas Riebl,
Christine Hoock, Clemens Hagen



Abschlusskonzert, v. li.: Isabella Unterer, Richard Galler,
Jacques Rouvier, Radovan Vlatkovic, Andreas Schablas

Geistertrio

Klaviertrio (Tschaikowski
Konservatorium Moskau):
Oleg Gusev, Violine | Lidiya Aristova,
Violoncello | Alexander Shirokov,
Klavier •
Klara Flieder, Violine
Susanna Riebl, Violoncello
Biliana Tzinlikova, Klavier
Werke von L. v. Beethoven

Abschlusskonzert

Endrückt String Quartet (Ensemble
Guildhall School London): Timothy
Chua, William Newell, Violine |
Tim Hansson, Viola | Thomas Vidal,
Violoncello •
Michael Martin Kofler, Flöte
Klara Flieder-Pantillon, Wolfgang
Redik, Bozena Angelova, Violine
Thomas Riebl, Milan Radic, Viola
Giovanni Gnocchi, Violoncello
Imre Rohmann, Klavier
Werke von J. Haydn, W. A. Mozart,
L. v. Beethoven

18., 19. November 2016

Tanzperformance:

cc: collectif combined

Mitwirkende: Performancegruppe
„Das Collectif“

Veni, Veni, Venias

Konzept / Choreografie / Gesamtleitung:

Irina Pauls

Musikalische Leitung: Florian Müller

Ausstattung: Ragna Heiny

Limes

Choreografie: Irina Pauls

Musik: Matthias Engelke



Plakat cc: collectif combined

18., 19.,

20. November 2016

Sound – Traces – Moves:

Klangspuren in Bewegung

Symposium der Gesellschaft für
Tanzforschung in Kooperation mit
dem Orff-Institut für Elementare
Musik- und Tanzpädagogik

20. November 2016

Ländliche Idylle

Familienkonzert des Blockflöten-
consorts, Studierende bei Dorothee
Oberlinger

Leitung und Moderation: Dorothee
Oberlinger, Christine Fegerl



Plakat Sound – Traces – Moves

21. November 2016

**KlangReisen im Solitär –
Internationaler Kammer-
musikzyklus 2016/17**

Meisterwerke in C

Quiroga Quartett: Aitor Hevia, Cibrán
Sierra, Violine | Josep Puchades,
Viola | Helena Poggio, Violoncello •
Veronika Hagen, Viola
Werke von J. Haydn, W. A. Mozart

21.–23. November 2016

**Meisterkurs Klavier und
Kammermusik**

Alexander Bonduriansky
(Tschaikowski Konservatorium
Moskau)

22. November–

2. Dezember 2016

**Ausstellung Tina Lind-
bauer: die Begrüßung
als kulturelle Handlung**

Videoinstallation

23. November 2016

R. Schumann:

**Das Paradies und
die Peri, op. 50**

Studierende des Departments
für Gesang
Münchener Bach-Chor
Sinfonieorchester der Universität
Mozarteum

Dirigent: Hansjörg Albrecht



Plakat Die Begrüßung
als kulturelle Handlung

23. November 2016
Gastworkshop Sascha Rathey, Flöte / Piccolo
 am Department Musikpädagogik Innsbruck

**23. November–
 9. Dezember 2016**
Ausstellung Sylvia Caba: LEberträume
 Grafik und Malerei

27. November 2016
Buchpräsentation Robert H. Pflanzl: Im Stimmenwald
 Mein Leben in der Welt der Oper (Wien, Böhlau Verlag 2016)

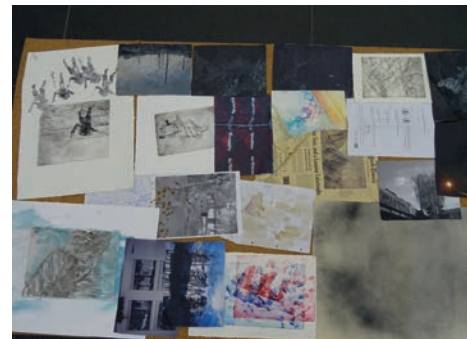
29. November 2016
Vortrag Irmtraud Tarr: Dynamik der Resonanz im Universitätsalltag
 Unter Mitwirkung von Melanie von Arx

**29. November–
 2. Dezember 2016**
von mir aus
 Ausstellung anlässlich des 40-jährigen Bestehens des Departments für Bildende Künste, Kunst- und Werkpädagogik
Arbeiten von Hilal Padar, Andreas Steindl, Judith Zaunschirm, Rita Pöll, Alina Falkner, Ines Ruhs, Marko Kodzic

30. November 2016
Von A wie Apollo bis Z wie Zauberflöte
 Ausschnitte aus allen Bühnenwerken von W. A. Mozart anlässlich des zehnjährigen Bestehens des Institutes für Mozart Interpretation (Schwerpunkt: Musiktheater)
Mitwirkende: Lucia Hausladen, Laura Incko, Emi Kubota, Ornella de Luca Coltro, Anna-Magdalena Perwein, Elisabeth de Roo, Marie-Dominique Ryckmanns, Sopran | Charlotte Brooks, Melissa Zgouridi, Mezzosopran | Markus Ennsthaller, Shan Huang, Tenor | Daniel Weiler, Bariton | Alexander Voronov, Bass | Almira Kreimel, Klavier
Musikalische Leitung: Josef Wallnig



Plakat Das Paradies und die Peri



Ausstellung LEberträume

30. November–
17. Dezember 2016

Navigator

Ausstellung anlässlich des
40-jährigen Bestehens des
Departments für Bildende Künste,
Kunst- und Werkpädagogik

Arbeiten von Mariya Diener,
Victoria Hamberger, Isabella Heigl,
Hannah Vulcana Kriechbaum,
Brigitte Naprudnik, Sarah Oswald,
Anja Schönau, Johanna Schwarz,
Bernhard Walcher, Robert
Waldmann, Lisa Wieder
[siehe S. 141]



Navigator, Installation „re-frame“ von Anja Schönau

Dezember 2016

1. Dezember 2016

Jaloux

Studierende der Gesangsklasse
 Mario Diaz: Neelam Brader, Sassaya
 Chavalit, Anastasia Churakova,
 Lina Ferencz (Gast), Ruzana
 Grigorian, Dares Hutawattana,
 Sergei Korotenko, Ksenia Leonidova,
 Aleksandra Podmogilnaia, Santiago
 Sánchez, Jasper Sung, Nutthaporn
 Thammathi, Thanapat
 Tripuvanantakul, Alexander Voronov
 Gaiva Bandzinaite, Julia Pujol,
 Vyara Shuperlieva, Tomoko Aikawa
 (Gast), Klavier

Werke von W. A. Mozart,
 J. Haydn, G. Donizetti,
 F. Schubert, V. Bellini, G. Verdi,
 G. Puccini, P. I. Tschaikowski,
 N. Rimski-Korsakow, G. Bizet,
 F. Cilea, H. Wolf

2. Dezember 2016

Lasst uns froh und munter sein – vorweihnachtliche Musik

Variationen, Stillkompositionen,
 Improvisationen von E. Magalhães
 Fróes, I. Yamauchi, S. Oi,
 G. Romberger, Z. Abou Khalil,
 R. Lipstein, C. Kim, A. Mizuno,
 A. M. Wagner, I. Valentin, G. Thoma,
 S. Ullmann

Konzeption: Franz Zaunschirm,
 Andreas Winkler, David Paulig

Mitwirkende: Studierende der
 Universität Mozarteum

Rezitation: Albert Weilguny,
 Simon Schlingplässer

2., 3. Dezember 2016

Clavigo

von J. W. von Goethe

Regie: Heike Frank

Mitwirkende: Genet Zegay, Kilian
 Bierwirth, Niklas Mitteregger,
 Vincent Sauer

- 3. Dezember 2016**
Hören ohne Sehen:
Eine Grenzerfahrung
- In der Reihe W&K-Forum, Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst, Programmbereich ConTempOhr – Vermittlung zeitgenössischer Musik
- Konzept und Leitung:**
 Simone Heiligendorff
- Komponist:** Marco Döttlinger
- Mitwirkung als Guides des Blinden- und Sehbehindertenverbandes Salzburg:**
 Josef Schinwald, Peter Weiser
-
- 3. Dezember 2016**
Joyce Revised
- Gunnar Berg Ensemble: Vera Klug, Flöte | Anmari van der Westhuizen, Violoncello | Yvonne Zehner, Gitarre | Nora Skuta, Klavier | Ivan Mancinelli, Schlagwerk
- Werke von** U. Vlad, G. Caffrey, S. Ahvenjärvi, S. D. Hummel, H. Heher, K. Ager, G. Berg
-
- 4. Dezember 2016**
Südafrika – Österreich
- Odeion Streichquartett: Samson Diamond, Sharon de Kock, Violine
 Jeanne-Louise Moolman, Viola
 Anmari van der Westhuizen, Violoncello
- Werke von** A. J. Feder, A. van Wyk, P. L. van Dijk, M. Koapeng, K. Ager, H. Heher
-
- 4. Dezember 2016**
Grenzen?Lose
- „NAMES“ – New Art and Music Ensemble Salzburg:
 Marco Sala, Klarinette |
 Anna Lindenbaum, Violine |
 Spela Mastnak, Schlagzeug •
 Gertraud Steinkogler-Wurzinger, Sopran
 Karin Küstner, Akkordeon
 Peter Arp, Igor Karbus, Schauspiel
- Texte von** F. Busoni, W. Rihm
- Uraufführungen von** A. Behzadi, S. Farshid, V. Krimitz, O. Yildirim

6. Dezember 2016
Lauft ihr Hirten –
Weihnachtskonzert

Mitwirkende: Donata Meyer-Kranixfeld, Anna Perwein, Marcia Sacha, Sopran | Alice Hofmann, Tamara Obermayr, Clara Tinsobin, Mezzosopran | Michael Etzel, Tenor | Benjamin Sattlecker, Bass
 Vokalensemble und Instrumentalensemble der Universität Mozarteum

Musikalische Leitung: Albert Hartinger
Werke von J. Haydn, J. Eccard, M. Haydn, M.-A. Charpentier, H. Schütz, M. Uccellini, G. Muffat, J. Brahms, F. X. Bixi

6.–16. Dezember 2016
Ausstellung Nadina
Hochmuth und Nathalie
Kröll: Lines of Life –
Life of Lines

Grafik



Plakat Lines of Life – Life of Lines

8. Dezember 2016
Gender Studies:
„Frauenstimmen 2016“
Annette-Thoma-
Adventsingen

Oberstimmenchor Bürmoos, Sparrows ultd.

Leitung: Eva Neumayr

9. Dezember 2016
Konzert mit Uraufführung
Friedrich Gulda

Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg

Dirigent: Hansjörg Angerer
 Benjamin Schmid, Violine
Werke von F. Gulda, A. Dvořák, W. A. Mozart

9. Dezember 2016
Zeitgenössische
Landschaften von
Virtuosität und Eleganz

Mitwirkende: Studierende bei Simone Fontanelli

Werke von L. Berio, G. Kurtág, E. Casale

9. Dezember 2016
Freiraum 2016:
Western, Romeo, oh
Romeo und Ismene

Studierende des 1. Jahrgangs Schauspiel des Thomas Bernhard Institutes

10. Dezember 2016
Wanderkonzerte
in verschiedenen
Kirchen Salzburgs

Mitwirkende: Studierende und Lehrende des Institutes für Alte Musik

Werke von A. Corelli, A. Vivaldi, M. Marais, M. Corrette



Benjamin Schmid, Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg

12. Dezember 2016

MozClassic

Benefizakademie

Mirjam und Hannah –

**Chor- und Klavierkonzert
zum Advent**

Konzeption und Leitung:

Gertraud Steinkogler-Würzinger

Mitwirkende: Studierende

und Lehrende der Universität

Mozarteum

Belcantochoir, Chor „One Peace“

Werke von M. Martinez,
F. Hensel-Mendelssohn

12.–14. Dezember 2016

Actio, actio, actio

Masterclass Jed Wentz: 18th century
acting and it's implications for
musical performance

13. Dezember 2016

Akademische

Sponsionsfeier

Begrüßungsrede und Durchführung

der Sponion: Vizerektor Mario Kostal

Dankesrede: Rosemarie Flotzinger

13. Dezember 2016

Weihnachtskonzert

der Orgelklasse

Hannfried Lucke

Werke von O. Messiaen, M. Reger

MOZclassic
BenefizAkademie
KONZERTREIHE DER UNI UND DER OH MOZARTEUM
Durchführung: Jeannette de Boer, Milas Stojkovic

12. Dezember 2016 um 19 Uhr im Solitär

**CHOR- UND KLAVIERKONZERT
ZUM ADVENT**
Gesamtkonzeption: Gertraud Steinkogler-Würzinger

Es musizieren:
der Belcantochoir Salzburg
(Gertraud Steinkogler-Würzinger)
Chor „One Peace“
(Rosemarie Flotzinger)
Studierende der UNI Mozarteum
(u.a. Elisabeth de Roo, Hyeonjun Jo
und Judith Engel)

mit Werken u.a. von:
Fanny Hensel-Mendelssohn
und Marianne Martinez

Die Einnahmen des Konzerts gehen an den Käsefonds der OH Mozarteum für Studierende in finanzieller Notlage

Tickets: 15€ / Studierende: 7€

Kontakt: 0662 6198 4800
anja.korova@oh-mozarteum.at
margareta.pongrubner@oh-mozarteum.at

Plakat MozClassic Benefizakademie



Absolventinnen und Absolventen bei der Sponsionsfeier

14. Dezember 2016
Abschlusskonzert
Kompositionsworkshop

„NAMES“ – New Art and Music
 Ensemble Salzburg
Werke von S. Farshid, R. Febel,
 T. Gkougkousoudis, C. Kim,
 K. Klose, S. Ullmann, I. Yamauchi

14. Dezember 2016–
 13. Jänner 2017
Ausstellung Gerlinde
Radler: Disäquilibrium

Fotografie und Installation

14., 15. Dezember 2016
Szenenstudium:
Das große Geballer

Mono- und Dialoge
Leitung: Michael Klammer,
 Jörg Lichtenstein, Katrin Röver,
 Sarah Viktoria Frick
 Studierende des 3. Jahrgangs
 Schauspiel des Thomas Bernhard
 Institutes

15. Dezember 2016
KlangReisen im Solitär –
Internationaler Kammer-
musikzyklus 2016/17
Joy to the world

Besinnliche und beswingliche
 Vokalmusik
 Vokalensemble Hohes C
Leitung: Moritz Guttmann
Werke von O. di Lasso, J. P. Sweelinck,
 E. Presley u.a.

16. Dezember 2016
Gastkonzert Meehyun
Michelle Ahn, Klavier

Werke von Young Jo Lee,
 R. Schumann

16., 17. Dezember 2016,
 13., 14. Jänner 2017
Himmel und Erde
Theaterfestival
für junges Publikum

Ente, Tod und Tulpe nach W. Erlbruch
Regie: Jonathan Heidorn

Himmel und Hände von C. Brandau
Regie: Carmen Schwarz

Das besondere Leben der
Hillette Jans von A. de Bont
Regie: Diana Merkel, Konrad Wolf

Deltangi – Herzverengung
 Eine Geschichte zwischen
 Revolution, Flucht und Freiheit
Regie: Milena Mönch

Horses von T. Müller
 (inspiriert von P. Smith)
Regie/Musik/Video/Ausstattung:
 Tom Müller



Disäquilibrium, Gerlinde Radler



„Horses“, Kilian Bierwirth,
Katharina Shakina

Mitwirkende: Marisa Bartolomae,
Kilian Bierwirth, Judith Goldberg,
Rudi Grieser, Ron Iyamu, Hannah
Katharina Jaitner, Igor Karbus,
Naima Laube, Niklas Mitteregger,
Stephan Princ, Christiane Roßbach,
Vincent Sauer, Katharina Shakina,
Laura Maria Trapp, Genet Zegay

16., 17. Dezember 2016,
13., 14. Jänner 2017,
25. Mai 2017: Gastspiel
beim Festival der August
Everding Theater-
akademie München

Und jetzt: die Welt!

*Oder: Es sagt mir nichts,
das sogenannte Draußen
von S. Berg*

19. Dezember 2016

MOZ im Turm

Highlights aus Crossover,
Pop und Jazz

Regie: Franziska Stuhr
Bühne: Anna Brandstätter
Dramaturgie: Herbert Graf
Mitwirkender: Genet Zegay

Studierende und Lehrende des
Departments für Musikpädagogik
Innsbruck und des Tiroler
Landeskonservatoriums

Organisation und Leitung:
Christian Wegscheider

Orchester: Toshio Oishi

Gesang / Jazzchor:
Christine Kisielewski

Band: Stefan Neuner,
Bastian Berchtold,
Dominik Geyr, Daniel Fleps



MOZ im Turm, Orchester

Jänner 2017

6. Jänner 2017

Neujahrskonzert 2017

Viva l'Italia

Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg

Dirigent: Hansjörg Angerer
Wenzel Fuchs, Klarinette
Nutthaporn Thammathi, Tenor

Werke von G. Verdi, G. Rossini,
G. Puccini, Johann Strauss,
Josef Strauss, N. Rota

10.–21. Jänner 2017

Ausstellung Sabine Foltin:

Nacktschnecken

Video- und Audioarbeit

11. Jänner 2017

**KlangReisen im Solitär –
Internationaler Kammer-
musikzyklus 2016/17**

Bilder aus dem Osten

Herbert Schuch, Gülrü Ensari, Klavier

Werke von J. Brahms, P. Hindemith,
Ö. Manav, I. Strawinski

11.–13. Jänner 2017

**Masterclass Carl Swanson,
Harfe**

Debussy the composer and his
works for harp

12. Jänner 2017

My Lagan Love

**Volkslieder für Gesang
und Gitarre**

Studierende der Gesangsklasse
John Thomasson und der
Gitarrenklasse Laura Young

Volkslieder von J. Brahms, B. Britten,
A. Copland, J. Rodrigo, M. Seiber,
M. Daugherty, F. Gasulli Altisent,
M. Castelnuovo-Tedesco,
D. Bogdanović

12. Jänner 2017

F. Schubert: Winterreise

Studierende der Gesangsklasse
Bernd Valentin: Claire Austin, Slavis
Besedin, Chi-An Chen, Yu Hsuan
Cheng, Philipp Krajnc, Emma
Marnoch, Alina Martemianova,
Felix Mischitz, Jakob Mitterutzner,
Aleksander Rewiński, Serafina
Starke, Max Tavella
Marta Kucbora, Hammerflügel



Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg,
v.li.: Wenzel Fuchs, Hansjörg Angerer



Plakat Nacktschnecken

- 13. Jänner 2017**
Doppler 03 – Konzertreihe
des Institutes für Neue
Musik
Ritual Time
- Ensemble für Neue Musik
Leitung: Marino Formenti
Werke von J. Cage, R. Haubenstock-Ramati, G. Grisey
- 13. Jänner 2017**
Museums-Performance
zu den Pinzgauer
Tresterern im Volkskunde-
museum Wien
- Führung und Performance von Studierenden des Orff-Institutes bei der Ausstellung: Matthias tanzt.
 Salzburger Tresterer on stage
Konzept und Performance: Katharina Augendopler, Agnes Distelberger, Anna Holzer, Katharina Frieda Meier
Kostüm: Johanna Schwarz
Künstlerische Leitung: Agnes Distelberger
Choreographische Unterstützung: Ruth Burmann
Künstlerisch-wissenschaftliche Leitung: Helge Musial
- 17. Jänner 2017**
... und jedem Anfang
wohnt ein Zauber inne
Hermann Hesse zum
140. Geburtstag
- Studierende der Gesangsklasse
 Elisabeth Wilke
 Musikalische Assoziationen
 zu H. Hesses Gedicht *Stufen*
- 17. Jänner 2017**
Musik und Macht.
Russland – Podiums-
diskussion mit Musik
- Diskussion:** Svetlana Savenko, Natalia Pschenitschnikova, Sergej Newski, Vladimir Rannev
Moderation: Martin Losert
Werke von S. Newski, V. Rannev
Mitwirkende: Natalia Pschenitschnikova, Stimme „NAMES“ – New Art And Music
 Ensemble Salzburg: Karin Küstner, Akkordeon | Marco Sala, Klarinette | Marco Döttlinger, Live-Elektronik | Marina Iglesias Gonzalo, Flöte
 [siehe S. 149]

18., 19. Jänner 2017

**Die wunderbaren Elixire
des Doktor Musicus
Medizin und Alchemie
in der Musik**

Mitwirkende: Marie-Dominique
Ryckmanns, Sopran | Thomas
Hansen, Felix Mischitz,
John Thomasson, Bariton |
Almira Kreimel, Klavier

Musikalische Leitung und Moderation:
Josef Wallnig

Konzeption: Wolfgang Brunner,
Josef Wallnig

Werke von C. Ditters von Dittersdorf,
J. Haydn, W. A. Mozart, J. P. Krieger,
G. Donizetti, J. Brockt,
F. X. Süßmayr, E. Schikaneder

18., 19. Jänner 2017

**Szenenstudium:
Psychorealismus**

Szenen aus russischen Stücken
von M. Gorki und A. Tschechow
Studierende des 1. Jahrgangs
Schauspiel des Thomas Bernhard
Institutes

Leitung: Elina Finkel, Helmut Zhuber

18. Jänner–
24. Februar 2017

**Ausstellung Alina Falkner:
substructure**

Das Zimmer. Eine Annäherung
Installation, Research

19. Jänner 2017

**In memoriam Gerhard
Wimberger
Gedenkonzert in
Kooperation mit den
Salzburger Festspielen**

Begrüßung: Vizerektorin Sarah
Wedl-Wilson, Universität Mozarteum
Gedanken zu G. Wimberger: Präsidentin
Helga Rabl-Stadler, Salzburger
Festspiele

Mitwirkende: Wolfgang Holzmaier,
Bariton | Ziyu He, Violine | Orfeo
Mandozzi, Violoncello | Justus
Böhm, Kontrabass | Peter Lang,
Stephan Möller, Carlos Chamorro,
Klavier | Wolfgang Brunner,
Cembalo | Ensemble Acrobat,
Leitung: Leopold Hager |
Vokalensemble „Musicacosi“,
Leitung: Graziano Mandozzi |
Wolfgang Danzmayr, Alexander
Müllenbach, Rezitation
Werke von G. Wimberger



Plakat substructure

Gedenkkonzert Gerhard Wimberger





19. Jänner 2017

... in der Erfindung
so zart und musikreich ...
– Die Lieder der Clara
Schumann

Studierende der Liedklasse
Wolfgang Holzmaier: Johanna
Kapelari, Francesca Paratore, Anna
M. Perwein, Anne Reich, Sopran |
Nutthaporn Thammathi, Aleksander
Rewinski, Tenor | Philipp Kranjc,
Bariton | Clemens Joswig,
Bassbariton | Bernadette Bartos,
Dario Vagliengo, Klavier |
Christiane Bruckmann, Rezitation

20. Jänner 2017

atemlos
Ein Ausflug in die Welt
des deutschen Schlagers

Studierende des 3. Jahrgangs
Schauspiel des Thomas Bernhard
Institutes
Leitung: Cornelius Borgolte

20. Jänner 2017

Unten

Regie: Ulfried Kirschhofer
Mitwirkende: Lili Epply, Steffen
Lehmitz, Jonas Hackmann,
Alexander Prince Osei, Clemens
Ansorg



Plakat atemlos

20. Jänner 2017

Paul Roczek Award 2016:
Haruna Shinoyama,
Violine
Preisträgerkonzert
mit Preisverleihung

Begrüßung: Vizerektorin
Sarah Wedl-Wilson
**Preisverleihung und Urkunden-
überreichung durch** Harald Herzl
und Benjamin Schmid
Werke von W. A. Mozart,
R. Schumann, H. Wieniawski
Yu Nitahara, Klavier



Paul Roczek Award, v. li.:
Sarah Wedl-Wilson, Harald Herzl,
Haruna Shinoyama, Paul Roczek,
Benjamin Schmid

21. Jänner 2017

Gedenkfeier für Josef Sulz
in der Basilika Wilten,
Innsbruck

Mitwirkende: Studierende und
Lehrende des Departments
Musikpädagogik Innsbruck und des
Tiroler Landeskonservatoriums
Leitung: Francois-Pierre Descamps
Werke von J. Sulz, W. A. Mozart

21.–22. Jänner 2017

Tagung Schullehrer
als Träger der ländlichen
Musikpflege

Konzerte mit Lehrenden und
Studierenden des Departments
für Musikpädagogik Innsbruck

22., 29. Jänner 2017

Chorkonzert

W. A. Mozart: Messe in C-Dur für
Soli, Chor und Orgel, KV Anh. 185
Chor der Universität Mozarteum
Musikalische Leitung: Studierende
der Klasse Karl Kamper
Günther Firlinger, Orgel

23. Jänner 2017
Performance Coaching
Workshop Dorothea Seel

Workshop und Konzert mit Lehrenden und Studierenden des Departments für Musikpädagogik Innsbruck und des Tiroler Landeskonservatoriums

23.–28. Jänner 2017
Woche & Tag der offenen Tür
am Pre-College Salzburg

24. Jänner 2017
Konzert der Kompositionsklassen und des Studios für Elektronische Musik

Werke von A. Bauer, O. Jockel, Z. A. Khalil, K. Klose, M. Leboucher, A. M. Wagner, C. Willemse, I. Yamauchi
Mitwirkende: Studierende der Universität Mozarteum

24.–31. Jänner 2017
Ausstellung Sandra Vogel: lichtwasser

Grafik, Fotografie



Plakat lichtwasser

25., 26., 27., 28. Jänner 2017
P. I. Tschaikowski:
Eugen Onegin

Musikalische Leitung: Gernot Sahler
Szenische Leitung: Alexander von Pfeil
Bühne: Eric Droin
Kostüme: Anna Brandstätter
 Sinfonieorchester der Universität Mozarteum
Mitwirkende: Charlotte Brooks, Eleonora Fratus (Larina) | Anna Samokhina, Anastasia Zaytseva (Tatjana) | Olga Levtsheva, Melissa Zgouridi (Olga) | Ruzana Grigorian, Inês Rocha Constantino (Filipjewna) | Vladimir Potansky, Santiago Sánchez (Lenski) | Sergey Korotenko, Darian Worrell (Eugen Onegin) | Markus Ennsthaller (Triquet) | Slavis Besedin, Alexander Voronov (Gremm) | Max Tavella, Manuel Winckler (Saretzki / Hauptmann)



„Eugen Onegin“, v. li.: Chor, Santiago Sánchez, Markus Ennsthaller, Sarah Bröter, Melissa Zgouridi, Darian Worrell

„Der aktuelle ‚Eugen Onegin‘ der Universität Mozarteum ist weit mehr denn eine ‚Opernschul-Aufführung‘ – größere und große Häuser könnten stolz sein auf diese musikalisch und szenisch überzeugende Produktion.“

Heidmarie Klabacher
www.drehpunktkultur.at
(26. Jänner 2017)

[...] Jede einzelne dieser größeren – und auch jede einzelne der kleineren – Rollen ist in der aktuellen Produktion mit hervorragenden jungen Sängerinnen und Sängern besetzt. Darstellerisch typgerecht und sängerisch überzeugend [...] Gernot Sahler am Pult des Sinfonieorchesters der Universität Mozarteum gibt eine durchaus kräftige handfeste Orchestergrundlage vor, die dennoch die Stimmen nie verdeckt, sondern so tragfähig wie inspirierend ist. [...] Gerne leidet, hofft und bangt man mit den Protagonisten, deren Charaktere im Laufe der Handlung sich entwickeln und reifen dürfen. – Bravi!“

26. Jänner 2017

Mozarteum im Museum

Konzeption: Michael Malkiewicz,
Barbara Hagen-Walther

Mitwirkende: Piano-Trio „Viel Lärm um Nichts“: Leopold Nicolaus,
Barockvioline | Verena Laxgang,
Barockvioloncello | Svetlana
Lanskaya, Hammerklavier

Moderation: Leopold Nicolaus

Werke von L. Mozart, L. Hoffmann,
J. M. Kraus

26. Jänner 2017

Und der Himmel
ist so blau

Chansons von R. W. Fassbinder,
R. Grebe, G. Kreisler, G. Danzer u.a.
Studierende des 2. Jahrgangs
Schauspiel des Thomas Bernhard
Institutes

Tom Reif, Guitar | Klaus Kircher,
Bass | Andy Grabner, Drums |
Bruno Juen, Keys

Leitung: Bruno Juen



Plakat Und der Himmel ist so blau

28. Jänner 2017

„Was bleibt ...“

Tanzperformance im Rahmen des
internationalen Schauspielschul-
treffens Schau! Spiel!-Lab Linz 2017
Studierende des 2. Jahrgangs
Schauspiel des Thomas Bernhard
Institutes

Leitung: Mirjam Klebel

28. Jänner 2017
Konzert in der Reihe
„Klanghorizont Kirche“
in der Christuskirche

F. Schubert: *Winterreise*
Wolfgang Holzmair, Bariton
Wolfgang Brunner, Hammerflügel

30. Jänner 2017
Gegenseitige
Bewunderung?
Zemlinsky / Schönberg –
Ives / Copland

Studierende der Liedklasse Thérèse
Lindquist: Mona Akinola, Ruzana
Grigorian, Lucia Hausladen, Jakob
Hoffmann, Yu Hsuan Cheng, Andrea
Jarnach, Emi Kubota, Ornella de
Luca Coltro, Domenica Radlmaier,
Elise van Es, Melissa Zgouridi |
Tatjana Meyer, Julia Pujol, Henry
Seaman, Ching-Min Wang, Klavier

31. Jänner 2017
Konzert im Rahmen
der Mozartwoche 2017

Orchester des Institutes
für Alte Musik
Midori Seiler, Leitung und Violine
Marcello Gatti, Traversflöte
Werke von W. A. Mozart, J. Haydn



Midori Seiler, Mozartwoche 2017

März 2017

2. März 2017

**Georg Philipp Telemann –
soave e scherzando**

**Von der „wahren
barbarischen Schönheit“
in Vokal- und
Kammermusik**

Konzeption und Leitung:

Wolfgang Brunner

Mitwirkende: Lucia Hausladen,
Sopran | Felix Mischitz, Bariton |
Manuela Mitterer, Oboe und Block-
flöte | Laura Kießkalt, Sopranino |
Bozena Angelova, Ulrike Fischer,
Violine | Christoph Urbanetz,
Viola da Gamba | Thibauth Back,
Violone | Sinziana Alexandru,
Wolfgang Brunner, Marta Kucbora,
Cembalo | Katrin Fraiß, Heidelore
Schauer, Hackbrett

Werke von G. P. Telemann

3. März 2017

**Porträtkonzert
Friedrich Cerha**

Klangforum Wien: Bernhard
Zachhuber, Klarinette | Sophie
Schafleitner, Gunde Jäch-Micko,
Violine | Dimitrios Polisoidis, Petra
Ackermann, Viola | Benedikt Leitner,
Andreas Lindenbaum, Violoncello |
Florian Müller, Klavier •
Wolfgang Holzmaier, Bariton

Werke von F. Cerha

3., 4., 8., 9., 11. März,
5., 6. Mai 2017

**Projekt Zukunft Europa:
Safe Places**

**von F. Richter
Österreichische
Erstaufführung**

Regie: Volker Lössch; Diana Merkel,
Konrad Wolf (Studierende)

Dramaturgie: Christoph Lepschy

Ausstattung: Theresa Gregor
Mitwirkende: Caroline Adam,
Kilian Tobias Bierwirth, Felicia
Chin-Malenski, Christopher Eckert,
Madeline Gabel, Kai Götting, Eva
Lucia Grieser, Rudi Grieser, Ron
Iyamu, Hannah Katharina Jaitner,
Sebastian Jehkul, Igor Karbus,
Naima Laube, Niklas Mitteregger,
Vincent Sauer, Sophia Schiller,
Katharina Shakina, Laura Maria
Trapp, Genet Zegay, Tino Zihlmann



Plakat Porträtkonzert Friedrich Cerha



„Safe Places“, Caroline Adam, im Hintergrund v. li.: Felicia Chin-Malenski, Laura Maria Trapp, Genet Zegay

7.–17. März 2017

Ausstellung Felix Stanzer:
Erträge 1

7. März 2017
Ringvorlesung zu den wissenschaftlichen Fächern
Protagonisten – Profile – Perspektiven

Wolfgang Gratzler:
Musik und Migration

8. März 2017
Öffentliche Ringvorlesung des Schwerpunkts Wissenschaft & Kunst
Polemik und Gender. Konstruktionen – Distinktionen – Provokationen

Anne Fleig: Die Feministin und ihr Gender – Polemische Gedanken zu einer umstrittenen Kategorie



Plakat Öffentliche Ringvorlesung des Schwerpunkts Wissenschaft & Kunst

8. März 2017
CD- und Buchpräsentation
Martin Mumelter

J.S. Bach: *Solo Works*, Martin Mumelter, Violine (Uni Mozarteum Records, 2016)
Die Arien des Commissario Scalzi, Kriminalroman von Martin Mumelter und Magdalena Pattis (Innsbruck, edition laurin 2017)

8. März 2017

Gender Studies:**Frauenstimmen 2017****Scintillate amiche stelle –****Funkelt ihr Sterne!**

Ensemble les roses sauvages:
 Johanna Ness, Sopran | Elisabeth
 Wiesbauer, Barockvioline | Eva
 Neunhäuserer, Viola da Gamba |
 Barockviola | Sonja Leopold, Cembalo
Werke von B. Strozzi, E. Jacquet de la
 Guerre, I. Leonarda

10., 11. März 2017

**Mode – Zwischen Ewigkeit
und Flüchtigkeit**

Tagung des Schwerpunkts Wissen-
 schaft & Kunst, Programmbereich
 Kunstpolemik – Polemikunst
Konzeption und Organisation:
 Silke Geppert, Barbara Schrödl

10., 11. März 2017

Orchesterkonzerte

Sinfonieorchester der Universität
 Mozarteum
Dirigenten: Bruno Weil (10.3.)
 Studierende der Dirigierklasse Bruno
 Weil (11.3.): Oscar Jockel, Shun Oi,
 Brian Liao, Roman Rothenaicher,
 Manuel Huber, Aoi Mizuno,
 Adrian Sit
Werke von J. Haydn, A. Bruckner

„Eröffnet wurde das Konzert [...] mit der Sinfonie f-Moll Hob. I:49 ‚La Passione‘ von Joseph Haydn. Mit dem dunklen getragenen ersten Satz – der trotz seiner Verhaltenheit in der Lesart von Bruno Weil und seinem jungen Orchester nie auf der Stelle trat, sondern immer vorwärts und quasi ins Licht strebte – nahm der Dirigent auch die Grundstimmung des zweiten Werks vorweg, der ‚Sonata II‘ aus der Orchesterfassung von Haydns ‚Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze‘ [...] Tatsächlich wurde der dramaturgische Bogen von Weil noch weiter gespannt: zitiert doch Anton Bruckner in seiner ‚Zweiten‘ im Hauptthema des ersten Satzes aus dieser Haydn’schen Passionsmusik. [...] Mitreißend der heftige zweite Satz, beinah so verstörend wie das gar nicht tänzerische, sondern trotzig aufbegehrende ‚Menuett‘ der bedrohliche Finalsatz. Eine mehr als



Plakat Mode – Zwischen Ewigkeit
und Flüchtigkeit

Heidemarie Klöpper
www.drehpunktkultur.at
 (13. März 2017)

beachtliche Leistung des tragfähig und transparent spielenden Streichercorps, des federnden Schlagwerks der hervorragenden Bläser. Zur Hochform aufliefen die jungen Musikerinnen und Musiker dann mit dem zweiten Satz der Symphonie Nr. 2 c-Moll WAB 102 von Anton Bruckner, als man sich von doch spürbarem Respekt freigespielt hatte, sich mit betörender Klangsönheit dem Himmel zu nähern und alsbald mitreißende Energie-Funken zu schlagen begann. [...]"

11. März 2017
Porträtkonzert Achim Bornhöft und Studierende

„oenm“ - österreichisches ensemble für neue musik
Leitung: Johannes Kalitzke
Werke von A. Bauer, J. Ramsauer, M. Leboucher, A. Bornhöft

11. März 2017
Eröffnungskonzert der Bad Reichenhaller Mozartwoche 2017

Bad Reichenhaller Philharmonie
Dirigent: Kai Röhrig
 Studierende der Universität Mozarteum
Arien und Ensembles von W. A. Mozart, J. Haydn, C. W. Gluck

11. März 2017
BaRock Vivaldi

Cross-over-Projekt der Flötenklasse Petra Music beim Flötenfestival München
 Petra Music, Flöte | Chien-Ching Kuo, Violine | Sigrid Narowetz, Violoncello
 Studierende des Departments für Musikpädagogik Innsbruck [siehe S. 140]

13. März 2017
Nachlese Frauentag 2017

Vortrag Irene Suchy: Musikschaffen von Frauen – die Gender-Unbalance als Karriere-Chance.
 Analyse, Information und Ermunterung

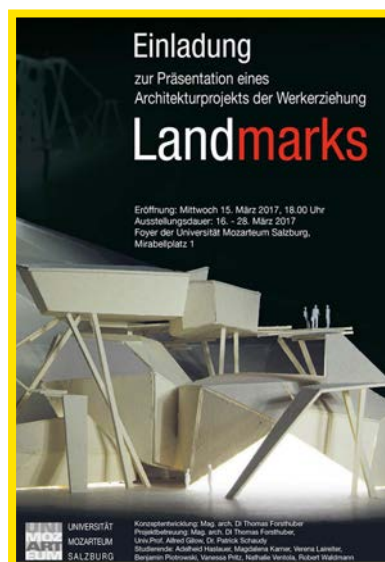
14. März 2017
Orgelmeditation im Salzburger Dom

Studierende der Orgelklasse
 Heribert Metzger



Bruno Weil und Orchester beim Proben

- 14. März 2017**
Ringvorlesung zu den wissenschaftlichen Fächern
Protagonisten – Profile – Perspektiven
- Thomas Nußbaumer: Ziele der Ethnomusikologie / Volksmusikforschung am Beispiel aktueller Projekte des Fachbereichs Musikalische Ethnologie
- 14. März 2017**
Zeitzeugen:
Zur Geschichte der Frohnburg vor und nach 1960
- Historische Betrachtungen zur Frohnburg und dem Frohnburg-Park mit den früheren Eigentümern, Familie Kuenburg, sowie Benutzern und Organisatoren in der Mozarteums-Ära
Konzeption und Leitung: Josef Wallnig
- 15. März 2017**
Öffentliche Ringvorlesung
Polemik und Gender.
Konstruktionen – Distinktionen – Provokationen
- Christopher F. Laferl: Sor Juanas Gender-Polemik und die Polemik um ihre Polemik (und ihr Leben)
- 15. März 2017**
Aufnahmen und Verwandeln. Porträt Christian Ofenbauer
- Vortrag mit Live-Musik und Gespräch, Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst, Programmbereich Vermittlung Zeitgenössischer Musik – ConTempOhr
Moderation: Simone Heilgendorff
 Kairos Quartett | Jan Gerdes, Klavier
Werke von C. Ofenbauer
- 15. März 2017**
Präsentation Bildnerische Erziehung in Innsbruck
- Künstlerische Arbeiten der Studierenden des Wintersemesters 2016/17 im seit Herbst 2016 in Innsbruck angebotenen Studium Bildnerische Erziehung zu den Themen: Tirol / Nahverkehr / Papier
- 15.–28. März 2017**
Ausstellung: Landmarks
- Präsentation eines Architekturprojekts der Werkerziehung
Konzeptentwicklung: Thomas Forsthuber
Projektbetreuung: Thomas Forsthuber, Alfred Gilow, Patrick Schaudy
Arbeiten von Adelheid Haslauer, Magdalena Karner, Verena Laireiter, Benjamin Piotrowski, Vanessa Pritz, Nathalie Ventola, Robert Waldmann



Plakat Landmarks

15.–31. März 2017

**Ausstellung Anja
Schönau: Als Laie kann
ich nicht erkennen,
wo hier die Kunst sein soll**

17. März 2017

**Take Five – Lange Nacht
der Musikuniversitäten
in Graz**

Beiträge der Universität Mozarteum

Mitwirkende:

Richard Putz, Multi-Perkussion
New Piano Trio: Florian Willeitner,
Violine | Ivan Turkalj, Violoncello |
Maria Radutu, Klavier •
Blockflötenconsort Mozarteum:
Friederike Klek, Manuela Mitterer,
Marusa Brezavšček,
Marita Gehrer, Tabea Seibert,
Maximilian Volbers, Jonathan
Volbers, Young-Jin Hur •

Ziyu He, Violine
Saskia Giorgini, Klavier

Schauspielstudierende: Eva Lucia
Grieser, Rudi Grieser, Ron Iyamu,
Hannah Katharina Jaitner,
Sebastian Jehkul, Naima Laube,
Niklas Mitteregger, Vincent Sauer,
Katharina Shakina

Werke von I. Xenakis, F. Willeitner,
P. Attainant, C. Tye, W. A. Mozart

Auszug aus: *Safe Places*
von F. Richter

20. März 2017

**Friedrich Rückert –
Dichter und Orientalist.
Zum 150. Todestag**

Studierende der Gesangsklasse
Christoph Strehl

Werke von C. Loewe, F. Schubert,
F. Liszt, R. Schumann, C. Schumann,
J. Brahms, F. Curschmann,
G. Mahler, F. Gernsheim, M. Reger,
R. Kahn, R. Strauss, P. Willot-Förster

20. März 2017

Dapper's Delight

Mitwirkende: Adrian Brown,
Susanna Borsch

21. März 2017

**Ringvorlesung zu den
wissenschaftlichen
Fächern**

**Protagonisten – Profile –
Perspektiven**

Helga Buchschartner:
Wolken-Malerei. Wolkenmotive
in religiösen, mythologischen
und profanen Bildern



Plakat Als Laie kann ich nicht erkennen,
wo hier die Kunst sein soll

21. März 2017

**J. S. Bach: Sämtliche
Sonaten für Traversflöte**

Marcello Gatti, Traversflöte
Florian Birsak, Cembalo

21.–31. März 2017

**Ausstellung Michael
Pauer: Hauptsache
gepanzert**

22. März 2017

**Öffentliche Ringvorlesung
Polemik und Gender.
Konstruktionen –
Distinktionen –
Provokationen**

Ralph Poole: Queer Trump

23., 24., 25., 31. März,

1., 5., 6. April, 31. Mai,

1., 24. Juni 2017

**29. Juni 2017, Gastspiel
im Theaterhaus Stuttgart
(Theatertreffen deutsch-
sprachiger Schauspiel
Studierender)**

***Der reizende Reigen nach
dem Reigen des reizenden
Herrn Arthur Schnitzler
von W. Schwab***

Abschlussproduktion des
4. Jahrgangs Schauspiel des
Thomas Bernhard Institutes

Regie: David Bösch**Ausstattung:** Marion A. Käfer**Dramaturgie:** Andreas Erdmann

Mitwirkende: Lili Epply, Marie Jensen,
Valentina Schüller, Florenze
Schüssler, Fabian Felix Dott,
Jonas Hackmann, Steffen Lehmitz,
Yascha Finn Nolting, Alexander
Prince Osei

„Die Reigen-Variante des aufreizenden Herrn Schwab erweist sich als ideale Plattform für die jungen Salzburger Schauspielstudenten. Unter der Regie von David Bösch bekommt hier jeder die Chance, einen skurrilen Charakter in zwei extravaganten Szenen zu verkörpern und dabei alle Register der eigenen Schauspielkunst zu ziehen. Entsprechend engagiert legen sich auch alle Akteure ins Zeug und zeichnen herrlich komische Persönlichkeitsskizzen verkrüppelter Selbstdarsteller. Aus der starken Ensembleleistung sei hier nur die Darbietung von Lili Epply erwähnt, deren vollblonder Sekretärin die mühseligen Gehirnverrenkungen, die ihr die wortreichen Verführungskünste von Ehemann und Dichter



„Der reizende Reigen“, Fabian Felix Dott,
Florenze Schüssler

Christoph Pichler
www.drehpunktkultur.at
(24. März 2017)



aufnötigen, stets anzusehen sind. [...] Damit bietet diese Aufführung eine tolle Gelegenheit, das Potential der nächsten Schauspielgeneration des Thomas Bernhard Instituts der Universität Mozarteum in knapp eineinhalb Stunden eingehend zu ergründen und sich gleichzeitig köstlich über die Perversität der anderen zu amüsieren.“ [siehe S. 167 u. 175]

24., 25. März 2017
Anregen – Vertiefen – Ausbilden. Komponieren im didaktischen Kontext

Tagung des Schwerpunkts Wissenschaft & Kunst, Programmbereich Vermittlung Zeitgenössischer Musik – ConTempOhr
Konzeption und Organisation:
 Martin Losert [siehe S. 149]



Plakat Anregen – Vertiefen – Ausbilden.

24.–31. März 2017
Hospitationstage am Orff-Institut

Tage der offenen Türen

28. März 2017
Chronos und Kairos: Two Times of Baroque Music

Vortrag Geoffrey Burgess und Präsentation des Buches *The Pathetick Musician*

28. März 2017
Ringvorlesung zu den wissenschaftlichen Fächern
Protagonisten – Profile – Perspektiven

Armin Langer: Musik bewerten und beschreiben

28. März 2017
Karol Szymanowski in memoriam
Konzert anlässlich des 80. Todestages

Justyna Ilnicka, Sopran
 Julia Kociuban, Klavier
 Lieder und Werke für Klavier solo von K. Szymanowski

29. März 2017
Öffentliche Ringvorlesung
Polemik und Gender. Konstruktionen – Distinktionen – Provokationen

Ilaria Hoppe: Aderlass und Heilsversprechen:
 Die Herrschaft im Bett

29. März 2017

**Bring ein Lied! – Tag der
offenen Tür des Liedes**

Öffentliche Masterclass
mit Wolfgang Holzmaier

29. März 2017

**KlangReisen im Solitär –
Internationaler Kammer-
musikzyklus 2016/17**

Irish wedding in Bukarest

Benjamin Schmid, Violine
New Piano Trio: Maria Radutu,
Klavier | Florian Willeitner, Violine |
Ivan Turkalj, Violoncello
Klassik meets Jazz
Werke von Florian Willeitner

30. März 2017

24., 26. Mai 2017

(gekürzte Fassung),

16. Juni 2017, Gastspiel

im Thalia Theater in der

Gaußstraße (Körper

Studio Junge Regie 2017)

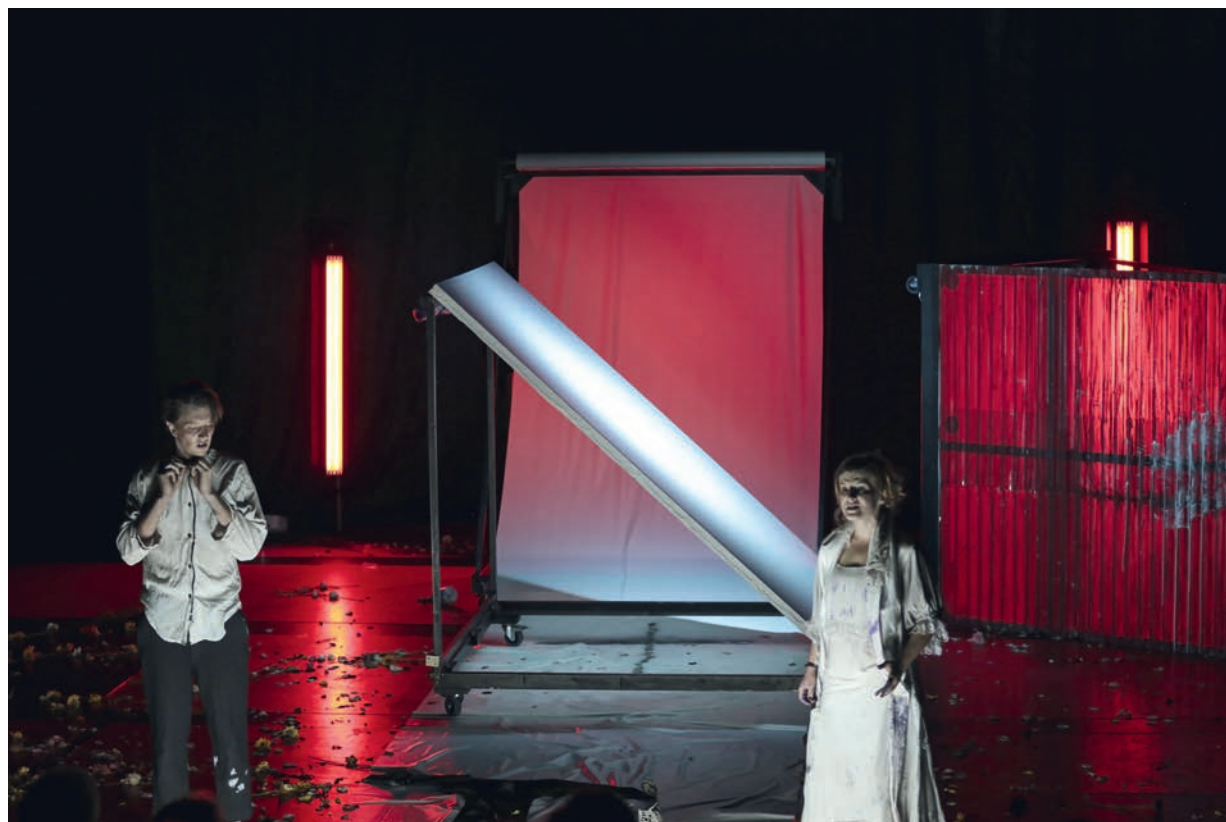
Horses von T. Müller

(inspiriert von P. Smith)

Mitwirkende: Kilian Bierwirth,
Katharina Shakina

Regie / Musik / Video / Ausstattung:

Tom Müller



„Horses“, Kilian Bierwirth, Katharina Shakina

April 2017

2. April 2017

**Ad Libitum –
Glitter and Be Gay**

Szenen aus Operette und Musical
Mitwirkende: Studierende der
 Gesangs- und Klavierklassen
 Laura Barthel, Richard Glöckner,
 Marianna Herzig, Dares
 Hutawattana, Electra Lochhead,
 Lisa Kebinger, Alina Martemianova,
 Donata Meyer-Kranixfeld, Tamara
 Obermayr, Zsófia Szabó, Max Tavella,
 Gesang | Rose Bahmanpour, Victoria
 Gruber, Milan Stojkovic, Klavier
Szenische Leitung und Choreografie:
 Richard Glöckner

3. April 2017

**Brahms-Nacht
Zum 120. Todestag von
Johannes Brahms**

Konzeption: Christoph Declara
Mitwirkende: Anne Reich, Sopran |
 Kristina Quintabà, Mezzosopran |
 Markus Ennsthaller, Tenor | Philipp
 Kranjc, Bariton | Damenchor
 der Universität Mozarteum,
 Leitung: Manuel Huber |
 Dario Zingales, Klarinette | Markus
 Daxer, Riza Berkay Sen, Horn |
 Remy Ballot, Violine | Giovanni
 Gnocchi, Sebestyén Ludmány,
 Violoncello |
 Pavel Gililov, Andreas Groethuysen,
 Rolf Plagge, Christoph Declara,
 Florian Podgoreanu, Yaara Tal,
 Johannes Wilhelm, Tzu-Yu Yang,
 Anna Suzuki, Chanakan
 Chaikittiwatana, Klavier |
 Teresa Raff, Harfe

3. April 2017

7 × 11 = 77

Studierende der Gesangsklasse
 Ildikó Raimondi:
 Leonie Stoiber, Domenica Radlmaier,
 Laura Barthel, Inae Ko, Wendy
 Krikken, Ezgi Güngör, Sopran |
 Teresa Schnellberger, Mezzosopran/
 Alt | Richard Glöckner, Tenor

- 3. April 2017**
Bottesini BassArt
 Studierende der Kontrabassklasse
 Christine Hoock
- 4. April 2017**
Ringvorlesung zu den wissenschaftlichen Fächern
Protagonisten – Profile – Perspektiven
 Joachim Brügge: Modethemen und Adäquanz – am Beispiel der Intertextualität
- 4. April 2017**
Die 12 Capricen für Cello Solo von A. Piatti
 Studierende der Violoncelloklasse
 Giovanni Gnocchi
- 5. April 2017**
Francesco Petrarca: tremo d'un amoroso gelo
 Studierende der Liedklasse Wolfgang Holzmaier:
 Maria Hegele, Johanna Kapelari, Francesca Paratore, Anna M. Perwein, Anne Reich, Sopran
 Nutthaporn Thammathi, Tenor
 Felix Mischitz, Konstantin Riedl, Bariton
 Clemens Joswig, Philipp Kranjc, Bassbariton
 Bernadette Bartos, Dario Vagliengo, Klavier
 Fausto Tuscano, Italienisch-Rezitation
- 5. April 2017**
Öffentliche Ringvorlesung Polemik und Gender. Konstruktionen – Distinktionen – Provokationen
 Astrid Fellner: Das Unbehagen des Feminismus
- 5. April 2017**
KlangReisen im Solitär – Internationaler Kammermusikzyklus 2016/17
Originalklang pur
 Hansjörg Angerer, Historisches Naturhorn / Barockhorn
 Dorothee Oberlinger, Blockflöte
 Hiro Kurosaki, Barockvioline
 Pavel Gililov, Klavier
Werke von M.-A. de Champierre, G. F. Telemann, W. A. Mozart, L. Koželuh, L. v. Beethoven, P. Angerer



Originalklang pur, v. li.: Hansjörg Angerer, Maximilian Volbers, Makiko Kurabayashi, Dorothee Oberlinger

5.–7. April 2017
**Rundgang 2017 –
 Open House**

Offene Ateliers und Werkstätten am Department für Bildende Künste, Kunst- und Werkpädagogik
 Aktuelle künstlerische und gestalterische Arbeiten von Studierenden der Fächer Bildnerische Erziehung, Textiles Gestalten und Werkerziehung

6. April 2017
Le Sang d'un poète

Film von Jean Cocteau
 mit Tanz und Musik
 Svetozar Ivanov, Klavier
 Bliss Kohlmyer, Tanz
 Dora Arreola, Choreographie
Klaviermusik von E. Satie,
 I. Strawinski, J. Petersburski,
 A. Skrjabin, S. Barber, J. Cage,
 H. Cowell



Ausstellung im Rahmen des Rundgangs 2017

6. April 2017
The Magic of Guitar and Voice

Studierende der Gesangsklasse John Thomasson und der Gitarrenklasse Laura Young:
 Marianna Herzig, Sofia Pisching, Mariana Pedrozo, Sopran
 Olga Levtcheva, Mezzosopran
 Johannes Hubmer, Tenor
 Oscar Marin-Reyes, Bass
 Antonia Haslinger, Tuna Tandoruk, Hannelore Vander Elst, Berk Günay, Katie Lonson, Andrew Booth, Izan Rubio, Gitarre

6., 7. April 2017
**Szenenstudium:
 Postdramatik**

Texte von W. Herrndorf, W. Höll, J. Meyerhoff, H. Müller
Mitwirkende: Studierende des 2. und 3. Jahrgangs Schauspiel des Thomas Bernhard Institutes
Leitung: Heike Frank, Bernarda Horres, Stefan Kaminsky, Jörg Lichtenstein

6.–21. April 2017
**Ausstellung:
 Frauenzimmer.
 Alles was Frauen bewegt**

Arbeiten von Ines Ruhs, Sarah Oswald, Isabella Heigl, Renata Hofbauer Vondruskova, Katharina Stumbauer, Judith Zaunschirm



Plakat Frauenzimmer

7. April 2017
**Agnus Dei und
 Stabat Mater**

Chormusik und Texte zu Passion
 und Mutterschaft
Musikalische Leitung:
 Gertraud Steinkogler-Wurzinger,
 Bernd Lambauer

12. April 2017
Music was my first love

Abschlusskonzert der Chor
 Orchester Akademie 2017 im Odeion
 Kulturforum Salzburg
Künstlerische Leitung: Wolfgang
 Danzmayr, Stefan David Hummel
 Chorleitung: Dominik Sedivy
Werke von L. v. Beethoven,
 A. Bruckner, J. Sibelius, G. Verdi,
 Vangelis, R. Friedl

13. April 2017
**Karajan Music Tech
 Conference –
 Musikrezeption und
 Digitale Revolution**

Tagung des Eliette und Herbert von
 Karajan Institutes in Zusammen-
 arbeit mit den Osterfestspielen und
 der Universität Mozarteum zum
 50. Jubiläum der von Herbert von
 Karajan gegründeten Osterfestspiele
 Salzburg
Moderation: Hedwig Kainberger,
 Jessica Lustig, Rebecca Schmid,
 Matthias Röder

19.–22. April 2017
**Joint (Ad)venture Music
 – Networking as a
 Challenge for Music
 Teachers**

25th EAS Conference and 6th Euro-
 pean ISME Regional Conference
Organisation: Monika Oebelsberger,
 Andreas Bernhofer [siehe S. 136]



Agnus Dei und Stabat Mater, v.li.:
 Vera Bieber, Izabella Egri,
 im Hintergrund: Belcantochoir Salzburg



EAS-Kongressteilnehmerinnen und -Kongressteilnehmer im Foyer

24. April 2017
**Adolescent Boys and
 their Changing Voices**

Vortrag und Workshop
 mit Patrick K. Freer

24. April 2017
**MozClassic
 Benefizakademie
 In memoriam
 Jeanette de Boer**

Klavierabend im Gedenken an die
 Konzertpianistin und Mozarteum-
 Professorin Jeanette de Boer
Mitwirkende: Chor der Universität
 Mozarteum, Leitung: Alexandra
 Helldorff
 Andrea Jarnach, Anna Maria Hefele,
 Gertraud Steinkogler-Wurzinger,
 Elise van Es, Fernando Araujo,
 Gesang
 Monika Kammerlander, Violine
 Irina Smirnova, Violoncello
 Gerda Guttenberg-Bastian, Stan
 Ford, Peggy Sung, Paul Krook, Enia
 Cosić, Milan Stojković, Ching-Min
 Wang, Heghine Rapyan, Klavier
Werke von S. Rachmaninow,
 D. Pejačević, S. Ford, F. Martin,
 J. Brahms, F. Liszt, W. A. Mozart,
 G. Steinkogler-Wurzinger, C. Seither,
 M. Stojković, G. Hengeveld,
 F. Chopin, P. I. Tschaikowski
 [siehe S. 159]



MozClassic, v. li.: Monika Kammerlander,
 Gerda Guttenberg-Bastian, Irina Smirnova

24. April 2017
**NEUE MOZIK:
 Akkross the Mountain
 Salzburg – Innsbruck –
 Bozen**

Konzeption: Petra Music
 Improvisations-Konzepte und
 neue Werke von Kompositions-
 studierenden des Departments
 für Musikpädagogik Innsbruck

25. April 2017
Gastvortrag Peter Gülke

Mozart: Arie der Ilia aus *Idomeneo*,
 Sinfonie Es-Dur, KV 543 / Beet-
 hoven: Sinfonie Nr. 4 B-Dur, op. 60



Jeanette de Boer

25. April 2017
**Ringvorlesung zu den
 wissenschaftlichen
 Fächern
 Protagonisten – Profile –
 Perspektiven**

Peter Gülke: Felix Mendelssohn
 Bartholdy: Glanz und Elend des
 konvertierten Juden

25. April 2017
**Orgelmeditation
 im Salzburger Dom**

Studierende der Orgelklasse
 Heribert Metzger

25. April–5. Mai 2017
Ausstellung Vanessa Feichtner: kauderwelsh & schaffrisuren
 Malerei, Fotografie
26. April 2017
Öffentliche Ringvorlesung Polemik und Gender. Konstruktionen – Distinktionen – Provokationen
 Angelika Walser: Glaubst Du an Gott oder an Gender? Der Streit um Gender in der katholischen Kirche
26. April 2017
Gender Studies: Frauenstimmen 2017
 Salonieri-Trio: Monika Kammerlander, Violine | Irina Smirnova, Violoncello | Gerda Guttenberg, Klavier
Werke von D. Pejacevic, L. Adolphe le Beau
26. April–12. Mai 2017
Ausstellung Magdalena Heller: Off course
 Malerei
27. April, 2., 3. Mai 2017
Hotel Savoy (Belly of Hell) nach J. Roth
Regie: Tom Müller
Dramaturgie: Peter Michalzik
Kostüm: Caner Sunar, Tom Müller
Raum: Sophia Burtscher, Tom Müller
Musik: Tom Müller
Mitwirkende: Sophia Burtscher, Chiara Ceeh, Daniel Klausner, Caner Sunar, Stephan Weber
 Maja Backovic, Vladimir Bogdanovic, Silvija Ciuladyte
28. April 2017
Schubertiade
 Music Charity des LC Salzburg
 AMADEA
 Minetti Quartett: Maria Ehmer, Anna Knopp, Violine | Milan Milojcic, Viola | Leonhard Roczek, Violoncello • Christine Hoock, Kontrabass
 Cordelia Höfer, Klavier
Werke von F. Schubert



Plakat kauderwelsh & schaffrisuren



Plakat Off course

Mai 2017

2. Mai 2017

**Experimentierraum
Wissenschaft & Kunst**

Öffentliche Ringvorlesung des
Schwerpunkts Wissenschaft &
Kunst
Wolfgang Gratzer: Kunst und
Wissenschaft als Experiment

2. Mai 2017

**Ringvorlesung zu den
wissenschaftlichen
Fächern**

**Protagonisten – Profile –
Perspektiven**

Thomas Hochradner: Die Zukunft
hatte schon begonnen ... Salzburgs
musikalisches Profil am Ende der
Frühen Neuzeit

2. Mai 2017

**Konzert im Rahmen der
Masterclass Jesús Pineda,
Gitarre**

3. Mai 2017

**Gender Studies –
Künste / Geschlechter /
Forschung**

Vortrag Petra Unger: „Wir wollen
Freiheit, Friede, Recht!“ Frauen-
bewegungsgeschichte und ihre
Auswirkungen auf die Geschlechter-
verhältnisse

3. Mai 2017

**Öffentliche Ringvorlesung
des Schwerpunkts
Wissenschaft & Kunst
Polemik und Gender.
Konstruktionen –
Distinktionen –
Provokationen**

Antke Engel: Von besorgten,
sorglosen und besorgniserregenden
Eltern. Gibt es Polemik ohne
pólemos?

3. Mai 2017

**KlangReisen im Solitär –
Internationaler Kammer-
musikzyklus 2016/17
Der Tod und das Mädchen**

Aris Quartett: Anna Katharina
Wildermuth, Noémi Zipperling,
Violine | Caspar Vinzens, Viola |
Lukas Sieber, Violoncello
Werke von J. Haydn, B. Bartók,
F. Schubert



Aris Quartett

3.–5. Mai 2017

**Masterclass Jesús Pineda,
Gitarre (Conservatorio
Superior „Manuel Castillo“
de Sevilla)**

4. Mai 2017

**Mensch und Tier in
musikalischer Symbiose
Benefizkonzert
für den Tierschutz**

Lehrende und Studierende der
Universität Mozarteum
Initiative des Vereins „Pinzgauer
Tiernest“ für die Errichtung eines
Tierschutzhauses im Pinzgau

4. Mai 2017

**Mozarts
Mannheimerinnen**

Die Weber'schen und andere Damen
als Widmungsträgerinnen für Arien,
Lieder, Violin- und Klaviersonaten
von W. A. Mozart

Mitwirkende: Marianna Herzig, Laura
Verena Incko, Marie-Dominique
Ryckmanns, Ornella Maria de Luca
Coltro, Sopran | Juan Manuel
Araque Rueda, Patrizia Bieber,
Violine | Carlos Goikoetxea, Jan
Bratoz, Yukie Yamazaki, Sinziana
Alexandru, Hammerflügel | Maria
Purzeller, Hackbrett

Moderation: Wolfgang Brunner

5. Mai 2017

**Abendmusik –
Konzertreihe
der Salzburger
Bachgesellschaft**

Mitwirkende: Electra Lochhead,
Elizaveta Bekolon, Sopran |
Katrín Heles, Alt | Jasper Sung,
Tenor | Daniel Weiler, Bass
Barockorchester des Institutes
für Alte Musik

Leitung: Marco Testori

Werke von J. S. Bach, G. F. Händel

6. Mai 2017

**Masterclass Sabrina Frey,
Blockflöte und
Kammermusik**

6. Mai 2017

**9. Savarez-Corelli
Gitarre-Kammermusik
und 3. Harfe-Kammer-
musik Wettbewerb**

Interne Kammermusik-Wettbewerbe
für Gitarre und Harfe

Preisträgerinnen und Preisträger:

1. Preis: Salzburg Guitar Trio: Andrew
Booth, Izan Rubio Soria, Katie
Lonson (Klasse Laura Young)



Savarez-Corelli Wettbewerb,
Preisträgerinnen und Preisträger

2. Preis: Ensemble „67“: Milica Pašić,
Harfe (Klasse Stephen Fitzpatrick) |
Dominika Hučka, Flöte | Bogdan
Bikicki, Klarinette | Maja Backović,
Violine | Leonie Trips, Violine |
Gusté Barbora Butvydaite, Viola |
Ema Kobal, Violoncello
Förderpreis: Fandango Guitar Trio:
Santiago Molina, Eduardo
Rodríguez, Utkan Aslan (Klasse
Laura Young)

6. Mai 2017
Bläserphilharmonie
Mozarteum Salzburg
Konzert mit Gastdirigent
Glenn Price



Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg,
v.li.: Glenn Price, Ernst Ludwig Leitner

8.–10. Mai 2017
Concorso 17 –
Ruggiero Ricci

Interner Violin-Wettbewerb
Jury: Christian Altenburger,
Eleanor Hope, Alissa Margulis,
Marianne Piketty
Preisträgerinnen und Preisträger:
1. Preis: James Dong
(Klasse Esther Hoppe)
1. Preis: Muhammedjan Sharipov
(Klasse Harald Herzl)
2. Preis: Haruna Shinoyama
(Klasse Pierre Amoyal)
**Sonderpreis des Vereins der Freunde
der Universität Mozarteum für die
beste Interpretation des Mozart-
Violinkonzertes:** Olga Iakushina
(Klasse Lavard Skou Larsen)



Concorso 17, v.li.: Olga Iakushina,
Haruna Shinoyama, James Dong,
Muhammedjan Sharipov

- 9. Mai 2017**
Masterclasses und Workshop im Rahmen des Concorso 17 – Ruggiero Ricci
 Christian Altenburger, Marianne Piketty, Alissa Margulis, Violine
 Workshop Eleanor Hope:
 Career Building – Ich baue mir meine Karriere
- 9. Mai 2017**
Experimentierraum Wissenschaft & Kunst
Öffentliche Ringvorlesung des Schwerpunkts Wissenschaft & Kunst
 Bettina Egger und Johanna Öttl:
 Erinnerung in Literatur und Comic.
 Schnitzler, Semprún, Art Spiegelman
- 9. Mai 2017**
Ringvorlesung zu den wissenschaftlichen Fächern
Protagonisten – Profile – Perspektiven
 Miloš Štědroň: Leoš Janáček
 als Verist, Impressionist und Expressionist
- 9.–19. Mai 2017**
Ausstellung Katharina Grießer: Die Bergkulisse
- 10. Mai 2017**
Gender Studies – Künste / Geschlechter / Forschung
 Vortrag Petra Unger: „Wir sind Frauen, wir sind viele und haben die Schnauze voll!“
 Die Zweite Frauenbewegung
- 10. Mai 2017**
Öffentliche Ringvorlesung Polemik und Gender. Konstruktionen – Distinktionen – Provokationen
 Annette Keck: Die Logik des Gender-Gaga. Zur Neuauflage der Querelle de sexes
- 11. Mai 2017**
Gender Studies – UnGEhalten und WortGEwaltig: Veranstaltungen zum Lutherjahr
 Mir reicht'! Humorvolle Absage an Perfektionismus & Co.
 mit der Theologin und Clownin Gisela Matthiae
- 12. Mai 2017**
Gender Studies – UnGEhalten und WortGEwaltig: Veranstaltungen zum Lutherjahr
 Clownerie-Workshop Gisela Matthiae: Du bist ungeschickt, aber siehe, ich bin noch viel ungeschickter!



Plakat Die Bergkulisse

12.–13. Mai 2017

Workshop Ana Hoffner:
Afterimages –
Künstlerische Praxis in
konfliktreichen Zeiten

Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst,
Programmbereich Kunstpolemik –
Polemikkunst

12.–13. Mai 2017

Workshop Malte Heygster:
Unterrichten mit
relativer Solmisation –
direkt zur Musik

12., 13. Mai 2017

Capuchin Valley Ressort
Eine musikalische
Rettungsaktion in Zeiten
der Krise

Leitung: Cornelius Borgolte
Studierende des 3. Jahrgangs
Schauspiel des Thomas Bernhard
Institutes

12., 13., 15., 16. Mai 2017,
8. Juni 2017: Gastspiel
in Hangzhou, China

W. A. Mozart:
Le nozze di Figaro

Musikalische Leitung: Kai Röhrig
Szenische Leitung: Karoline Gruber
Ausstattung: Roy Spahn
Kammerorchester der Universität
Mozarteum

Mitwirkende: Chi-An Chen, Thanapat
Tripuvanantakul (Graf Almaviva) |
Hongyu Cui, Mariya Taniguchi
(Gräfin) | Karina Benalcazar, Wendy
Krikken (Susanna) | Reba Evans,
Maria Hegele (Cherubino) | Clemens
Joswig, Philipp Kranjc (Figaro) |
Julia Leckner, Emma Marnoch
(Marcellina) | Slavis Besedin, Daniel
Weiler (Bartolo) | Yu Hsuan Cheng,
Markus Ennsthaller (Basilio / Don
Curzio) | Jakob Hoffmann, Felix
Mischitz (Antonio) | Claire Austin,
Alina Martemianova (Barbarina)
[siehe S. 130]

13. Mai 2017

Aktionstag
Flötendidaktik:
Play Jazz Flute – now!

Gastdozentin: Stephanie Wagner
Koordination: Britta Bauer



Capuchin Valley Ressort, Ensemble



„Le nozze di figaro“, v. li.:
Chi-An Chen, Wendy Krikken

13. Mai 2017
Lodronsche Musik
am ehemaligen
Primogeniturpalast
der Grafen von Lodron

Konzeption: María Badías,
 Michael Malkiewicz
 Orquestra Ars Medica de Barcelona
Dirigent: Alfóns Reverté
 Zamir Kabo, María Badías,
 Elias Keller, Klavier
Werke von S. D. Hummel,
 W. A. Mozart

13. Mai 2017
Abschlusskonzert
Dirigier-Workshop
Johannes Kalitzke

Studierende der Dirigierklasse
 Bruno Weil / Johannes Kalitzke /
 Reinhard Goebel
 „oenm“ - österreichisches ensemble
 für neue musik
Dirigenten: Oscar Jockel, Adrian Sit,
 Hyunhoon Kim, Aoi Mizuno
Werke von P. Boulez, J. Ramsauer,
 A. Webern, A. Zemlinsky / R. Dünser

15. Mai 2017
KICK-OFF-Veranstaltung
QMS-AUDIT AQ Austria

Audit des internen Qualitäts-
 managements der Universität
 Mozarteum Salzburg
 [siehe S. 13]

15. Mai 2017
VolksMOZik: Von fremden
Ländern und Menschen

Lehrende und Studierende des
 Departments für Musikpädagogik
 Innsbruck
Mitwirkende: Klarinettenensemble,
 Leitung: Max Bauer | Maria Isabel
 Siewers, Andreas Braunsch, Gitarre |
 Petra Music, Flöte | Chor des
 Departments für Musikpädagogik
 Innsbruck, Leitung: Francois-Pierre
 Descamps
Werke von A. Piazzolla, S. Bodorvã,
 M. Castelnuovo-Tedesco

16. Mai 2017
Experimentierraum
Wissenschaft & Kunst
Öffentliche Ringvorlesung
des Schwerpunkts
Wissenschaft & Kunst

Xenia Kopf: StadtViertel,
 KunstQuartier

16. Mai 2017
Orgelmeditation
im Salzburger Dom

Studierende der Orgelklasse
 Heribert Metzger



Plakat Lodronsche Musik

16. Mai 2017
Ringvorlesung zu den wissenschaftlichen Fächern
Protagonisten – Profile – Perspektiven

Peter M. Krakauer:
 Meine Musikwissenschaft

16.–19. Mai 2017
Ausstellung: Schrittweise

Begehbare textile Raum- und Medieninstallation
 Studierende des Departments Bildende Künste, Kunst- und Werkpädagogik: Johanna Schwarz, Laura Nowy, Margret Breiffuss

17. Mai 2017
Öffentliche Ringvorlesung
Polemik und Gender. Konstruktionen – Distinktionen – Provokationen

Christina von Braun:
 Geschlecht als Politikum

17. Mai 2017, Gastspiel am Landestheater Niederösterreich, St. Pölten
Rechnitz (Der Würgeengel) von E. Jelinek

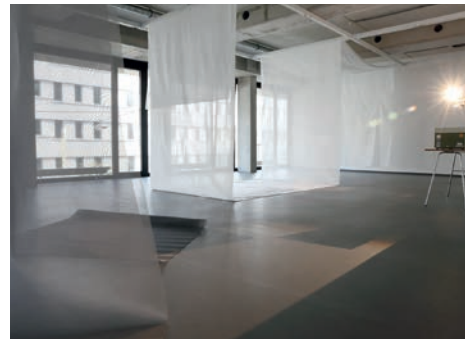
Regie: Alia Luque
Mitwirkende: Lili Epply, Florenze Schüssler, Valentina Schüler, Fabian Felix Dott, Jonas Hackmann, Steffen Lehmitz, Yascha Finn Nolting

17. Mai–2. Juni 2017
Ausstellung Stephan Lippert: Das Problem der Schönheit

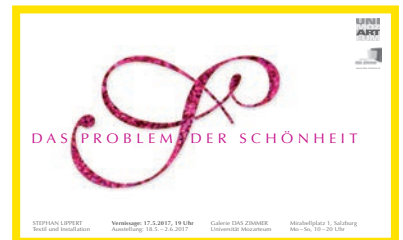
Textil und Installation

18. Mai 2017
Magische Nacht

Studierende der Liedklasse Thérèse Lindquist: Mona Akinola, Ruzana Grigorian, Rupert Grössinger, Lucia Hausladen, Yu Hsuan Cheng, Andrea Jarnach, Emi Kubota, Ornella de Luca Coltro, Domenica Radlmaier, Elise van Es, Melissa Zgouridi
 Tatjana Meyer, Julia Pujol, Henry Seaman, Vyara Shuperlieva, Ching-Min Wang, Klavier



Ausstellung Schrittweise



Plakat Das Problem der Schönheit

18.–21. Mai 2017

**6. SALZBURGER
KAMMERMUSIK
FESTIVAL**

In memoriam Heinrich Schiff
Künstlerische Leitung: Wolfgang Redik

18. Mai 2017

Eröffnung

Tanja Tetzlaff, Jeremias Fliedl,
 Violoncello
 Sándor Végh Institut Kammer-
 orchester, Leitung: Wolfgang Redik
Werke von A. Vivaldi, G. Mahler,
 F. Schubert

19. Mai 2017

Volkswaisen

Tanja Tetzlaff, Violoncello
 Accio Piano Trio: Clemens Böck,
 Violine | Leo Morello, Violoncello |
 Christina Scheicher, Klavier •
 Markus Ennsthaller, Tenor
 Milton String Quartet: Roman
 Fraser, Maithena Girault, Violine |
 Evan Robinson, Viola | Joshua
 Morris, Violoncello
Werke von J. S. Bach, F. Martin,
 J. Haydn, L. v. Beethoven,
 F. Mendelssohn Bartholdy



Plakat 6. Salzburger
 Kammermusik Festival



Eröffnung Kammermusik Festival, Sándor Végh
 Institut Kammerorchester, Wolfgang Redik

Später Schubert

Ursina Braun, Violoncello
 Matthias Azesberger, Bass
 Georg Thoma, Klavier
 Trio Oberton: Julia Rinderle, Klavier |
 Maria Weruchanova, Violine |
 Guilherme Moraes, Violoncello
Werke von J. S. Bach, F. Schubert

Violoncello und Klavier

Christian Poltéra, Clemens Hagen,
 Violoncello | Cordelia Höfer, Ferenc
 Rados, Elisabeth Leonskaja, Klavier
Werke von B. Martinů, J. Brahms,
 D. Schostakowitsch

20. Mai 2017

Deutsche Meisterwerke

Quirine Viersen, Violoncello
 Javus Quartett: Marie-Therese
 Schwöllinger, Violine | Anuschka
 Cidlinsky, Viola | Oscar Hagen,
 Violoncello
 Trio Aitherios: Scott Maclsaac,
 Klavier | Lyrit Milgram, Violine |
 Akito Goto, Violoncello
Werke von J. S. Bach, L. v. Beethoven,
 R. Schumann

**Gassenhauer
 und Virtuoses**

Christoph Slenczka, Viola |
 Sebastian Klinger, Nepomuk Braun,
 Violoncello | Alexander Gadijev, Zlata
 Chochieva, Misha Dacic, Klavier
Werke von J. S. Bach, L. v. Beethoven,
 W. A. Mozart, M. Ravel, F. Liszt

Trauermarsch

Wiener Klaviertrio: David McCarroll,
 Violine | Matthias Gredler,
 Violoncello | Stefan Mendl, Klavier •
 William Coleman, Viola | Ernst
 Kovacic, Wolfgang Redik, Michaela
 Girardi, Violine | Bruno Weinmeister,
 Quirine Viersen, Violoncello
 Elisabeth Leonskaja, Klavier
Werke von J. Brahms, F. Cerha,
 R. Schumann



Violoncello und Klavier, Cordelia Höfer,
 Christian Poltéra



Trauermarsch, v. li.: David McCarroll,
 Stefan Mendl, Matthias Gredler



Erinnerung und Abschied, v. li.:
Hanna Weinmeister, Elisabeth Leonskaja,
Thomas Riebl, Sebastian Bonhoeffer

21. Mai 2017
Cello Matinee

Esther Hoppe, Violine |
Christian Poltéra, Sebastian
Bonhoeffer, Thomas Carroll,
Sebastian Klinger, Violoncello |
Cordelia Höfer, Klavier
Amatis Piano Trio: Lea Hausmann,
Violine | Samuel Shepherd,
Violoncello | Mengjie Han, Klavier
Werke von J. S. Bach, D. Popper,
M. Ravel, F. Mendelssohn Bartholdy

**Bach, Mozart
und Schubert**

Thomas Carroll, Violoncello
Beija-flor Quartett: Haruna
Shinoyama, Alkim Onoglu, Violine |
Isidora Timotijevic, Viola | Guilherme
Moraes, Violoncello
Wiener Klaviertrio: David McCarroll,
Violine | Matthias Gredler,
Violoncello | Stefan Mendl, Klavier
Werke von J. S. Bach, W. A. Mozart,
F. Schubert

Erinnerung und Abschied

Cordelia Höfer, Elisabeth Leonskaja,
Klavier | Hanna Weinmeister,
Violine | Thomas Riebl, Viola |
Sebastian Bonhoeffer, Christian
Poltéra, Violoncello
Auryn Quartett: Matthias
Lingenfelder, Jens Oppermann,
Violine | Stewart Eaton, Viola |
Andreas Arndt, Violoncello
Werke von A. Bruckner, J. Brahms,
F. Schubert

19. Mai 2017
Tag der offenen Tür im
Kunst-ARCHIV-Raum

im Rahmen der Tage der Archive, einer Initiative der wissen:stadt Salzburg
 Führung durch die Ausstellung „Entfaltung“ – 175 Jahre Mozarteum mit musikalischen Beiträgen von Fia Sco, Präsentation von Dokumenten und Sammlungen des Kunst-ARCHIV-Raumes



Tag der offenen Tür, Sängerin Fia Sco

19., 20. Mai 2017
Auf der Suche nach
Utopia!
(nach T. Morus)

Text-Performances des Thomas Bernhard Institutes im Rahmen des 10. Literaturfestes Salzburg
Schauspiel: Fabian Felix Dott, Yascha Finn Nolting, Alexander Prince Osei
Bühne: Lisa Behensky
Kostüme: Angelica Forster, Sophie Rieser, Theresa Staindl
Regie: Milena Mönch
Künstlerische Mitarbeit: Albert Weilguny
Idee und Konzept: Christina Laabs



Auf der Suche nach Utopia, v. li.: Yascha Finn Nolting, Fabian Felix Dott, Alexander Prince Osei

20. Mai 2017
Workshop Klaus
Niederstätter: Gruppen-
Musizieren am Klavier

am Department für Musikpädagogik Innsbruck

21. Mai, 11. Juni 2017
Egon Wellesz: Messe
in f-Moll op. 51 für Chor,
Soli und Orgel

Chor der Universität Mozarteum
Orgel: Günther Firlinger
Musikalische Leitung: Studierende der Klasse Karl Kamper

23. Mai 2017
Experimentierraum
Wissenschaft & Kunst
Öffentliche Ringvorlesung
des Schwerpunkts
Wissenschaft & Kunst

Daniela Hahn und Brigitte Kovacs:
 ÜberGänge

23. Mai 2017
Ringvorlesung zu den
wissenschaftlichen
Fächern
Protagonisten – Profile –
Perspektiven

Michaela Schwarzbauer: Im Spannungsfeld von Vergleichbarkeit und Individualisierung. Persönliche Reflexionen zu den Anliegen musikpädagogischer Forschung

23. Mai–9. Juni 2017 Textil
Ausstellung Eva Greiffenhagen, Verena Ehrschwendtner: auf Distanz
23. Mai–9. Juni 2017 Studierende des Departments für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur
Ausstellung: Last Exit Utopia
Zum Himmel ist es von überall gleich weit
 Künstlerische Auseinandersetzung mit dem philosophischen Roman *Utopia* von Thomas Morus im Rahmen einer experimentellen Modenschau sowie einer Ausstellung mit raumübergreifenden Kostümentwürfen
24. Mai 2017 Tisch- und Klangreden für Herrn Käthe
Gender Studies – UnGEhalten und WortGEwältig: Veranstaltungen zum Lutherjahr
 Im Rahmen der Langen Nacht der Chöre
24. Mai 2017 W&K-Forum zur aktuellen Debatte um political correctness
Podiumsdiskussion: Sind wir eine Gesellschaft der Gekränkten?
Moderation und Organisation: Christopher F. Laferl, Norbert Christian Wolf
Mitwirkende: Andrea B. Braidt, Matthias Dusini, Michael Schmidt-Salomon
24. Mai 2017 Petra Unger: Führung durch die Ausstellung „Feministische Avantgarde“ im Museum Moderner Kunst Wien
Gender Studies – Künste / Geschlechter / Forschung



„Last Exit Utopia“,
Seilkostüm von
Sophie Rieser

24.–27. Mai 2017

SALZBURG

GUITAR FEST

Gitarren-Festival

Künstlerische Leitung: Eliot Fisk

24. Mai 2017

**Masterclasses
und Workshops**

Masterclass „Nicht-Gitarristen unterrichten Gitarristen“:
Vittorio Ghielmi, Violoncello
Masterclass Laura Young, Gitarre
Workshop Hans Brüderl:
Generalbass auf der klassischen Gitarre
Masterclass „Nicht-Gitarristen unterrichten Gitarristen“:
Dorothee Oberlinger, Blockflöte

Eröffnungskonzert

Duo Tamayo – Montesinos: Marco Tamayo, Anabel Montesinos, Gitarre
Werke von J. S. Bach, G. Rossini, M. Giuliani, J. Rodrigo, E. Granados, C. Debussy, L. Brouwer, N. Koshkin, L. Boccherini, N. Paganini

24., 25. Mai 2017

Internationaler

Gitarren-Wettbewerb

Preisträgerinnen und Preisträger:

1. **Preis:** Pedro Rogério Aguiar
2. **Preis:** Katarzyna Smolarek
3. **Preis:** Jesse Flowers

Wettbewerbs-Jury: Simone Fontanelli (Vorsitzender), Stan Ford, Yvonne Zehner, Julia Malischnig, Danilo Cabaluz

25. Mai 2017

**Masterclasses
und Workshops**

Masterclass Marco Tamayo, Gitarre
Workshop Danilo Cabaluz:
Besondere Techniken der latein-amerikanischen Gitarre

Konzert

Tal Hurwitz, Gitarre | Zaira Meneses, Barockgitarre | Cecilio Perera, Gitarre
Werke von J. S. Bach, R. Dyens, G. Frescobaldi, S. de Murcia, A. el Sabio X, G. Sanz, G. Cárdenas, A. Tamayo, C. Cil, H. Villa-Lobos, M. M. Ponce, R. Palmerín, A. G. Rosas, D. Casanova



Eröffnungskonzert, Anabel Montesinos, Marco Tamayo



Preisträger Pedro Rogério Aguiar

26. Mai 2017
Masterclasses
und Workshops

Masterclass Eliot Fisk, Gitarre
 Masterclass Maria Isabel Siewers,
 Gitarre
 Masterclass Cecilio Perera, Gitarre
 Workshop Marco Tamayo:
 Wesentliche Richtlinien der
 klassischen Konzertgitarre
 Masterclass „Nicht-Gitarristen
 unterrichten Gitarristen“:
 Thomas Riebl, Viola
 Masterclass „Nicht-Gitarristen
 unterrichten Gitarristen“:
 Stan Ford, Klavier



Masterclass Eliot Fisk

Konzerte

Miscelanea Guitar Quartet:
 Kostas Tosidis, Alejandro Diaz
 Bandres, Manos Anastasakis,
 Yorgos Pervolarakis
Werke von L. Balada,
 A. Ourkouzounov, I. Krouse

Joaquin Clerch, Gitarre
Werke von A. Barrios Mangoré,
 J. S. Bach, M. de Falla, A. José

27. Mai 2017
Masterclasses

Masterclass Joaquin Clerch, Gitarre
 Masterclass Kostas Tosidis, Gitarre

Diskussionen

Musik Business: Eine Karriere in der
 Musik vorbereiten, Matthias Roeder
 und Gäste
 Simone Fontanelli im Gespräch
 mit Kurt Schwertsik, Composer in
 Residence

Konzerte

Schülerinnen, Schüler und Lehrende
 des Musikum Salzburg
Mitwirkende: Zupfexpress, Trio
 Tramonto, duo san jung, Trio con
 brio, LADYS Guitar Quartett,
 Ensemble Tourdion, Chiara Gruber,
 Oliver Juric, Michael Lehenauer
Werke von L. Mozart, L. Clinton,
 G. Gunsenheimer, A. York, J. Scherer,
 P. Paulson, L. Brouwer, Beatles,
 J. Sagreras, F. Tárrega, E. Pujol,
 S. Steinberger, J. Kindle, M. D. Pujol



Composer in Residence
 Kurt Schwertsik

Yvonne Zehner, Christina Schorn,
Gitarre
Iwan Mancinelli, Marimba
Vera Klug, Flöte
Werke von T. Riley

Duo CellAr: Danilo Cabaluz, Gitarre
Julia Willeitner, Violoncello
Werke von B. Bartók, L. Boccherini,
F. Schubert, M. de Falla, Pixinguinha,
A. Ramírez, H. Fernández,
A. Ginastera

Eliot Fisk and Friends
Eliot Fisk, Gitarre
Haruna Shinoyama, Violine
Vivi Vassileva, Marimba
Werke von F. Sor, J. S. Bach,
N. Paganini, K. Schwertsik,
R. Beaser, J. Corigliano

24.–27. Mai 2017

**Ausstellung /
Guitar Bazaar**

Key-Wi Music, Alector Guitars, Voigt
Luthiers, Daniel Zucali, Hans Peter
Bamberger, Guitarlift | Felix Justen,
Gitarrenreparatur-Service team



Eliot Fisk, Vivi Vassileva



Ausstellung im Foyer

- 26. Mai 2017**
Dixit Dominus
 Solistenvereinigung und
 Barockensemble der Universität
 Mozarteum
Musikalische Leitung und Orgel:
 Hansjörg Albrecht
Werke von A. Vivaldi, A. Pärt,
 G. F. Händel
- 29. Mai 2017**
Masterclass Roberto Diaz,
Viola
- 29. Mai 2017**
Gastkonzert
Bolschoi-Theater
 Sängerinnen und Sänger des
 Bolshoi Theatre's Young Artists
 Opera Program
 Marta Danusevich, Sopran | Taras
 Prisyazhnuk, Tenor | Alexander
 Utkin, Yuri Syrov, Bass-Bariton
 Alexander Anasenko, Klavier
Arien aus Opern von M. Mussorgski,
 P. I. Tschaikowski, A. Rubinstein,
 N. Rimski-Korsakow,
 S. Rachmaninow, I. Strawinski
- 29. Mai 2017**
Konzert mit dem Curtis
Symphony Orchestra
Dirigent: Osmo Vänskä
 Benjamin Schmid, Violine | Roberto
 Diaz, Viola | Peter Serkin, Klavier
Werke von M. Ravel, K. Penderecki,
 J. Brahms
- 29. Mai 2017**
Zeitgenössische Land-
schaften von Virtuosität
und Eleganz
 Studierende bei Simone Fontanelli
Werke von F. Donatoni, E. Carter,
 T. Takemitsu, G. Ligeti, P. Patterson
- 30. Mai 2017**
Filmpräsentation:
Gefährliche Liebschaften
nach C. de Laclós
Mitwirkende: Fabian Felix Dott,
 Lili Epply, Elias Fuchsle, Jonas
 Hackmann, Marie Jensen, Steffen
 Lehmitz, Yascha Finn Nolting,
 Alexander Prince Osei, Valentina
 Schüler, Florenze Schüssler
Regie: Dominik Graf
- 30. Mai 2017**
Experimentierraum
Wissenschaft & Kunst
Öffentliche Ringvorlesung
des Schwerpunkts
Wissenschaft & Kunst
 Katharina Anzengruber:
 Klangkörper – Körperklang

- 30. Mai 2017**
Ringvorlesung zu den wissenschaftlichen Fächern
Protagonisten – Profile – Perspektiven
 Franz Billmeyer: Kunstpädagogik im Zeitalter des Bildersozialismus
- 30. Mai 2017**
Mozart Competition Gala
 Gewinner des Internationalen Mozartwettbewerbes 2016
 Saskia Giorgini, Klavier
 Ziyu He, Violine
Moderation: Sarah Wedl-Wilson
Werke von J. S. Bach, W. A. Mozart, F. Liszt, F. Chopin, N. Paganini
- 31. Mai 2017**
Gender Studies: Frauenstimmen 2017
Verfemte Komponistinnen
Moderation: Irene Suchy
 Eva Neumayr, Mezzosopran
 Ulrike Anton, Querflöte
 Friedemann Ludwig, Violoncello
 Russel Ryan, Klavier
Werke von V. Weigl, R. Wertheim, M. Hofer, H. Bosmans
- 31. Mai, 1. Juni 2017**
Szenenstudium: Deutsche Klassik
Texte von G. Büchner (*Dantons Tod*), F. Hebbel (*Maria Magdalena*), F. Schiller (*Die Räuber, Kabale und Liebe, Don Karlos*)
 Studierende des 2. Jahrgangs
 Schauspiel des Thomas Bernhard Institutes
Leitung: Elina Finkel, Antje Weber
- 31. Mai, 2. Juni 2017**
Trouchade
Tanz- und Musik-Performance
 Studierende der Elementaren Musik- und Tanzpädagogik im Rahmen des fächerübergreifenden Projekts

Juni 2017

1. Juni 2017

**KlangReisen im Solitär –
Internationaler Kammer-
musikzyklus 2016/17
Aus der goldenen Stadt**

Bennewitz Quartett: Jakub Fišer,
Štěpán Ježek, Violine | Jiří Pinkas,
Viola | Štěpán Doležal, Violoncello
Werke von L. Janáček, J. Haydn,
A. Dvořák

1. Juni 2017

**Jazz & Pop Nacht
Mozarteum**

Koordination: Andreas Tentschert
Studierende der Universität
Mozarteum

2. Juni 2017

**Doppler 04 – Konzertreihe
des Institutes für Neue
Musik**

Festkonzert im Rahmen des
Christian Doppler Jubiläums-
symposium „175 Jahre Doppler-
effekt“
Ensemble für Neue Musik der
Universität Mozarteum
Leitung: Marino Formenti
Werke von E. Varèse, I. Xenakis,
M. Döttlinger, P. Ablinger, A. Lucier

2. Juni 2017

Ravels Klang

Konzeption: Biliana Tzinlikova
Darian Worrell, Gesang
Sophia Herbig, Violine
Nikola Dragosavac, Victoria Gruber,
Patrick Leung,
Mira Ma, Klavier
Tamara Obermayr, Davis Lins,
Rezitation
Werke von M. Ravel

6. Juni 2017

Chorkonzert Fritto misto

Studierende des Departments
für Musikpädagogik Innsbruck
Leitung: Alexa Mairhofer, Andreas
Braunsch, Francois-Pierre
Descamps
Werke von W. Byrd, C. Drevo,
M. Duruflé, F. Mendelssohn
Bartholdy, V. Nees, A. Salzbrunn,
R. Schroyens, M. Stampfl



Jazz & Pop Nacht,
Leonie Helga Herteux

7. Juni 2017
Gender Studies –
Künste / Geschlechter /
Forschung

Petra Unger: Führung durch die Ausstellung „Ein Fest des Staunens. Charlotte Moorman und die Avantgarde“ im Museum der Moderne
 Lecture Performance Martina Brandmayr und Karl Zechenter:
 Andrea Hofer – Märchenstunde des Tiroler Feminismus
 Vortrag Petra Unger: Körperkunst / Kunstkörper: Der sexualisierte (weibliche) Körper in der Kunst

7. Juni 2017
Buchpräsentation:
Zeitgenössisches Theater
in China

Bestandsaufnahme des Theaters im heutigen China, hg. von Kefei Cao, Sabine Heymann und Christoph Lepschy (Berlin, Alexander Verlag 2017)

7.–22. Juni 2017
Ausstellung:
Pimp my Lounge

Sonderausstellung der ÖH Mozarteum

8. Juni 2017
Buchpräsentation und
Ausstellungseröffnung:
Von der Musikschule zum
Konservatorium. Das
Mozarteum 1841–1922

Geschichte der Universität Mozarteum Salzburg, Bd. 1, hg. von Julia Hinterberger
Begrüßung: Vizerektor Mario Kostal
Grußworte: Thomas Hochradner
Buchpräsentation: Julia Hinterberger
Einführung in die Sonderausstellung zum Buch: Susanne Prucher und Sarah Haslinger
Werke ehemaliger Mozarteumsdirektoren: Duo Quintabà: Kristina Quintabà, Mezzosopran | Fausto Quintabà, Klavier [siehe S. 14]

8. Juni 2017
Sinfoniekonzert
Junge Künstler
Bad Reichenhaller
Philharmonie

Dirigenten: Studierende der Dirigierklasse Bruno Weil (Workshop Alexander Drcar): Oscar Jockel, Roman Rothenaicher, Adrian Sit
 Ahyoung Won, Klavier
Werke von F. Chopin, E. Grieg



Plakat Pimp my Lounge



Buchpräsentation, Julia Hinterberger

- 8. Juni 2017**
Das Salzburger Lied
um Familie Mozart
- Konzeption:** Wolfgang Brunner
Mitwirkende: Leonie Stoiber, Charlotte Brooks, Johanna Kapelari, Lucia Hausladen, Jakob Mitterrutzner, Felix Mischitz, Gesang
 Yukie Yamazaki, Carlos Goikoetxea, Jan Bratoz, Wolfgang Brunner, Klavier
Werke von L. Mozart, J. M. Haydn, F. X. Mozart, A. Diabelli, W. A. Mozart, L. Gatti
- 9. Juni 2017**
Was von Amadeus
übrig blieb
- Klassische Referenzen in Popmusik für den Hausgebrauch
 Vortrag mit Musikbeispielen
 Thomas Wallnig
- 9. Juni 2017**
Lange Nacht der Kirchen:
Aufführungspraxis
Oratorium
- Vokalensemble der Universität Mozarteum
 Müllner Cantorey und Orchester
 Michaela Aigner, Orgel
Leitung: Albert Hartinger
Werke von J. E. Eberlin, W. A. Mozart, J. M. Haydn
- 9. Juni 2017**
Vortrag Ulrike Wohl-
wender: „... ich fühle,
dass der Druck immer hier
im Handgelenk bleibt“.
Overuse-Syndrome von
Musikern im Spiegel der
Individualität ihrer Hand
- Gastvortrag am Department für Musikpädagogik Innsbruck
- 11. Juni 2017**
Barockfest im
DomQuartier
- Studierende und Lehrende des Institutes für Alte Musik:
 Ulrike Hofbauer, Sopran | Dorothee Oberlinger, Blockflöte | Alfredo Bernardini, Barockoboe | Makiko Kurabayashi, Fagott | Wolfgang Gaisböck, Trompete | Vittorio Ghielmi, Viola da gamba | Hans Brüderl, Theorbe | Florian Birsak, Wolfgang Brunner, Cembalo
 Barockorchester und Blockflötenconsort des Institutes für Alte Musik
 Collegium Vocale der Salzburger Bachgesellschaft
 Schwanthaler Trompetenconsort
 Musica et Saltatoria

Leitung: Albert Hartinger,
Florian Birsak, Wolfgang Brunner,
Dorothee Oberlinger

- 12. Juni 2017**
Einstandsabend
- des 1. Jahrgangs Schauspiel
des Thomas Bernhard Institutes
- 13. Juni 2017**
Experimentierraum
Wissenschaft & Kunst
Öffentliche Ringvorlesung
des Schwerpunkts
Wissenschaft & Kunst
- Romana Hagyo:
Über das Wohnen im Bilde sein
- 13. Juni 2017**
Ringvorlesung zu den
wissenschaftlichen
Fächern
Protagonisten – Profile –
Perspektiven
- Monika Oebelsberger:
Performativität und Musikunterricht
- 13. Juni 2017**
Ursonate von
Kurt Schwitters
- Dadaistische Sprachperformance
mit Musik
- Musikalische Leitung:**
Philipp Lamprecht
- Regie, Sprachgestaltung:**
Hildegard Starlinger
- Mitwirkende:** Studierende des Orff-
Institutes: Stefanie Alf, Magdalena
Gassner, Christina Mössler,
Christina Ottoson, Petra Plattner,
Marie-Theres Richtsfeld
- 14.–27. Juni 2017**
Grenzgänge –
vorübergehend Kunst
- Präsentation eines Projekts von
Studierenden der Malereiklasse:
Mariya Diener, Vanessa Feichtner,
Stefan Glas, Magdalena Heller,
Anna Hilzensauer, Monika Eliette
Jandl, Margareta Klose, Marko
Kodzic, Marina Pohl, Gerlinde Radler,
Mahdiyeh Seifi, Felix Stanzer,
Denise Tosun

16. Juni 2017
Bloomsday 2017 – Neue Musik zu James Joyce

Gunnar Berg Ensemble: Alexandra Lampert-Raschké, Sopran | Vera Klug, Flöte | Chih Hui Chang, Violoncello | Yvonne Zehner, Gitarre | Ivan Mancinelli, Perkussion
Werke von G. Caffrey, C. Ofenbauer, K. Lang, A. Bornhöft, J.-L. Darbellay, H. Grassl, M. Joannou Elia



Flyer One Peace & friends

17. Juni 2017
One Peace & friends

Benefizkonzert zu Gunsten des Projekts „Wohnen schafft Perspektiven“ der Caritas Salzburg und des Härtefonds der ÖH Mozarteum Chor „One Peace“

Leitung: Rosemarie Flotzinger
 Musik, Künstlerinnen und Künstler aus Syrien, Afghanistan, Iran, Nigeria u.a. [siehe S. 159]

19. Juni 2017
Gastworkshop Sascha Rathey, Flöte / Piccolo

am Department Musikpädagogik Innsbruck

20. Juni 2017
Akademische Sponsionsfeier

Begrüßungsrede und Durchführung der Sponson: Vizerektor Mario Kostal
Dankesrede: Nora Grundtner



Johannes Dienes, Rosemarie Flotzinger



Absolventinnen und Absolventen bei der Sponsionsfeier

20. Juni 2017
Experimentierraum
Wissenschaft & Kunst
 Öffentliche Ringvorlesung
 des Schwerpunkts
 Wissenschaft & Kunst

Magdalena Marschütz:
 Das Syrian Expat Philharmonic
 Orchestra:
 Über einige Perspektiven

20. Juni 2017
Orgelmeditation
im Salzburger Dom

Studierende der Orgelklasse
 Heribert Metzger

20. Juni 2017
Ringvorlesung zu den
wissenschaftlichen
Fächern
 Protagonisten – Profile –
 Perspektiven

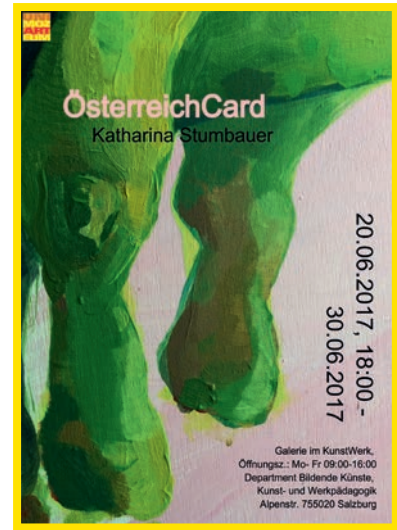
Barbara Dobretsberger:
 Die Ästhetik der Klaviersonate
 im Wandel der Zeiten

20.–30. Juni 2017
Ausstellung
Katharina Stumbauer:
ÖsterreichCard

Zeichnung, Malerei

21., 22., 24., 26. Juni 2017
G. Puccini: Gianni Schicchi

Musikalische Leitung: Gernot Sahler
Szenische Leitung: Alexander von Pfeil
Ausstattung: Amelie Ottmann,
 Charlina Lucas
 Kammerorchester der Universität
 Mozarteum



Plakat ÖsterreichCard

„Gianni Schicchi“, v. li.: Darian Worrell,
 Jasper Sung, Oscar Marin-Reyes,
 Benjamin Sattlecker, Ezgi Güngör,
 Nutthaporn Thammathi



Mitwirkende: Darian Worrell (Gianni Schicchi) | Anna Büchel, Sejin Park (Lauretta) | Ines Constantino, Theresa Schnellberger (Zita) | Hany Abdelzaher, Nutthaporn Thammathi (Rinuccio) | Wladimir Potansky, Jasper Sung (Gherardo) | Ezgi Güngör, Anna Samokhina (Nella) | Sarah Bröter, Sophia Fischbacher (Gherardino) | Oscar Marin-Reyes, Max Tavella (Betto) | Alexander Voronov, Manuel Winckhler (Simone) | Audrius Martišius, Benjamin Sattlecker (Marco) | Rea Alaburić / Eleonora Fratus (La Ciesca) | Slavis Besedin (Maestro Spinelloccio) | Oscar Marin-Reyes, Max Tavella (Ser Amantio di Nicolao) | Jinghong Chen, Emil Ugrinov (Pinellino / Guccio) | Gerhard Hausl, Ludvig Mayer (Buoso Donati)

21., 23. Juni 2017
Macht Stadt Familie –
Antike Tragödien

Schutzfliehende nach Aischylos

Regie: Milena Mönch
Bühne: Ilja King
Mitwirkende: Naima Laube,
 Laura Maria Trapp, Maria Strauss

Ödipus von Sophokles

Regie: Konrad Wolf
Bühne: Konrad Wolf / Stefanie Seitz
Mitwirkende: Kilian Bierwirth,
 Johannes Hufnagl, Ron Iyamu,
 Christina Kaser, Katharina Shakina
Chor: Alex Adamo, Hans Brandner,
 Johannes Hufnagl, Jutta Simon,
 Markus Sturm

Medea von J. Anouilh

Regie: Franziska Stuhr
Bühne und Kostüme:
 Anna Brandstätter
Musik: Trevor Cooper, Cecilie
 Kamelreiter, Philipp Koelges,
 Carmen Schwarz
Mitwirkende: Maj-Britt Klenke,
 Igor Karbus, Niklas Mitteregger,
 Dominik Puhl, Vincent Sauer



Plakat Macht Stadt Familie

Herakles 5 von H. Müller
Regie: Jonathan Heidorn
Bühne: Jonathan Heidorn/
 Stefanie Seitz
Mit: Rudi Grieser

21., 22., 24., 25. Juni
Gärten von Gestern.
Techniken des Erinnerns

Eine Produktion von ohnetitel und
 SZENE Salzburg im Rahmen der
 Sommerszene in Zusammenarbeit
 mit SEAD und dem Thomas
 Bernhard Institut der Universität
 Mozarteum
 Mit Studierenden des 2. Jahrgangs
 Schauspiel des Thomas Bernhard
 Institutes
Konzept und Durchführung:
 ohnetitel – Netzwerk für
 Theater & Kunstprojekte

22. Juni 2017
Klavier-Recital,
Matthias Rehr

zum Abschied von
 Em.Univ.Prof. Christoph Lieske

23. Juni 2017
Barocknacht:
Georg Philipp Telemann
zum 250. Todestag

Leitung und Konzeption:
 Reinhard Goebel
Mitwirkende: Lehrende und
 Studierende des Institutes
 für Alte Musik
Werke von G. P. Telemann



Barocknacht, Reinhard Goebel,
 Dorothee Oberlinger



Barocknacht Oboe-Band, Leitung: Alfredo Bernardini

25. Juni 2017
Beethoven Marathon

Studierende der Klavierklasse
 Andreas Weber

27. Juni 2017
Ringvorlesung zu den wissenschaftlichen Fächern

Michael Malkiewicz: Perspektiven der Forschungsförderung

Protagonisten – Profile – Perspektiven

27. Juni 2017
Vocalnite tribute to Pop-Legends

Studierende des Departments für Musikpädagogik Innsbruck

28. Juni 2017
Absolventenkonzert Dirigieren

Südböhmische Kammerphilharmonie Budweis
Dirigenten: Studierende der Dirigierklasse Bruno Weil: Adrian Sit, Aoi Mizuno, Hyunhoon Kim, Manuel Huber
Werke von R. Wagner, W. A. Mozart, A. Borodin

28. Juni 2017
Filmpräsentation

des Filmworkshops der Studierenden des 3. Jahrgangs Schauspiel des Thomas Bernhard Institutes

Texte von und nach S. Beckett, W. Benjamin, T. Bernhard, G. Flynn, S. Heiss, R. Iyamu, I. Karbus, N. Laube, J. Nathanson, O. Presnyakov, K. Shakina, L. M. Trapp, G. Zegay, A. Tschechow
Regie: Gerd Schneider

28. Juni–31. August 2017
Ausstellung:
Extrazimmer VI

Sommerausstellung der ÖH Galerie
DAS ZIMMER
 Samet Reisinger: Anti Möbel
 Patrick Schaudy: Flüchtige Bilder



Anti Möbel



Flüchtige Bilder

29., 30. Juni 2017

Oper im Salon

M. Haydn: *Der Bassgeiger zu Wörgl*,
 W. A. Mozart: *Galimathias Musicum*,
 Ausschnitte aus *Bastien und
 Bastienne*

Konzeption: Wolfgang Brunner,
 Josef Wallnig
 Lucia Hausladen, Anna Magdalena
 Perwein, Felix Mischitz, Konstantin
 Riedl, Gesang
 Salzburger Hofmusik

Musikalische Leitung:
 Wolfgang Brunner

Szenische Leitung: Lutz Hochstraate

29. Juni–8. Juli 2017

Ausstellung:**Rundgang 07,
im ehemaligen****Barockmuseum**

Arbeiten von Studierenden des
 Departments für Bühnen- und
 Kostümgestaltung, Film- und
 Ausstellungsarchitektur sowie des
 Departments für Bildende Künste,
 Kunst- und Werkpädagogik

30. Juni–2. Juli 2017

Internationales**Symposium Mikrotöne –****Microtones:****Small is beautiful**

Vorträge, Workshops und
 Konzerte zum Schwerpunkt
 Mikrotonale Musik
Konzeption und Leitung:
 Gertraud Steinkogler-Wurzinger,
 Agustín Castilla-Ávila



Rundgang 07

Juli 2017

1. Juli 2017

**Gender Studies:
Frauenstimmen 2017
Hildegard Dialoge**

Martina Marthur, Sopran
Immanuel Krafft, Querflöte

1. Juli 2017

Fête de la Musique

Lehrende und Studierende des
Departments für Musikpädagogik
Innsbruck

Werke von G. Fauré, C.-M. Widor,
C. Saint-Saëns, J. Massenet,
P. Gabaye, F. Martin

2. Juli 2017

**Konzert in memoriam
Rolf Maedel
Zum 100. Geburtstag**

Mitwirkende: Studierende und
Lehrende der Universität
Mozarteum und Gäste
Werke von R. Maedel, A. Castilla-Ávila,
J. Kotschy, M. Gut, S. Steinkogler,
A. Okba, F. Richter Herf

4. Juli 2017

Gleich-Gesichter

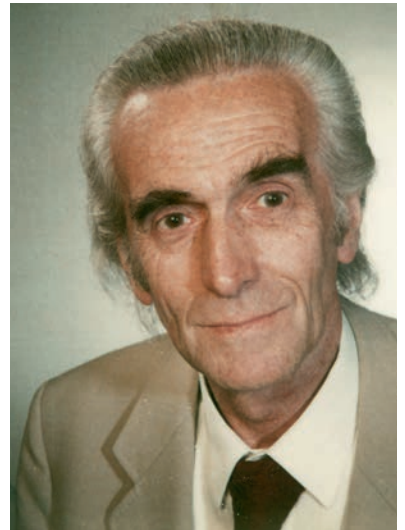
Tanz-Performance Karin Weiß
und Verena Schlick
Künstlerisches Master-Abschluss-
projekt Musik- und Tanzpädagogik

5.-7. Juli 2017

**salzig on stage 2017
Europäisches
Theaterfestival**

Produktionen aus Tschechien,
Deutschland, Polen und Österreich

*The dead dog at the dry cleaners:
The Strong* von A. Lidell
Janáček Academy of Music
and Performing Arts, Brno
Regie: Juraj Marusic
Dramaturgie: Matej Nytra
Kostüme: Jan Matýsek
Mitwirkende: Petr Hanak, Dominik
Teleky, Marek Senkyrik, Michaela
Rykrova, Markéta Hausnerova,
Tatana Janevová, Mark Kristian
Hochman



Rolf Maedel



Plakat salzig on stage 2017

Tropfen auf heiße Steine

von R. W. Fassbinder
Max Reinhardt Seminar, Wien

Regie: Stefan Schweigert

Bühne / Kostüme: Larissa Kramarek

Mitwirkende: Max Gindorff, Markus
Bernhard Burger, Clara Schulze-
Wegener, Alina Hagenschulte

Es gibt kein richtiges (theater) im Falschen

Institut für Angewandte Theater-
wissenschaft, Gießen

Regie / Bühne / Kostüme / Mitwirkende:

Antonia Beeskow, Calendal Klose

Die ganzen Wahrheiten

von S. Ramesh
Theaterakademie August Everding,
München

Regie: Shenja Lacher

Mitwirkende: Nora Schulte,
Theresa Weihmayr, Philip Rosenthal,
Emery Escher, Marie Preußler,
Kjell Brutscheidt

Ibsen's Bodies, Physical Theatre

based on the plays by H. Ibsen
National Academy of Dramatic Arts,
Warsaw

Regie: Anna Malinowska and Michael
F. Rogalski

Salzburg Showcase

Universität Mozarteum Salzburg
und Salzburg Academy of
Experimental Dance

Ausschnitte aus *Die Wiedervereinigung
der beiden Koreas* von J. Pommerat

Regie: Ulrike Arnold,
Jörg Lichtenstein

Mitwirkende: Madeline Gabel,
Christopher Eckert, Kai Götting

Choreografie: Bry Prunelle

Tänzerinnen: Margareta Firinger,
Shiri Perelmutter, Susanna Ylikoski

Musik: Maria Lydia Mayr, Violoncello
Felipe Celis Catalán, Gitarre

7.–8. Juli 2017
Quellen des Musizierens.
Das wechselseitige
Verhältnis von Musik
und Pädagogik

Symposium zu Ehren des
 Altrektors Reinhart von Gutzeit
Konzeption und Organisation:
 Martin Losert

9.–14. Juli 2017
Internationaler Sommer-
kurs: Elementare Musik-
und Tanzpädagogik für alle

Leitung: Susanne Rebholz,
 Michel Widmer

16. Juli–26. August 2017
INTERNATIONALE
SOMMERAKADEMIE
MOZARTEUM 2017

Leitung: Wolfgang Holzmaier
 [siehe S. 126]

16. Juli 2017
Eröffnungskonzert

Sarah Aristidou, Sopran | Wolfgang
 Redik, Violine | Milan Milojevic, Viola |
 Thomas Riebl, Viola / fünfsaitige
 Tenorbratsche | Julius Berger,
 Violoncello | Christopher Hinter-
 huber, Gottlieb Wallisch, Klavier
Werke von J. Haydn, M. A. Groidl,
 W. A. Mozart, G. Kurtág, F. Liszt,
 T. Larcher

22. Juli 2017
Beiträge zum Fest
zur Festspieleröffnung

Kammerkonzert

Zheng Zhou, Bassbariton |
 Christian Altenburger, Violine |
 William Coleman, Viola | Mariona
 Camats, Violoncello | Michael
 Brüssing, Baryton | Eliot Fisk,
 Gitarre | Hartmut Höll, Gottlieb
 Wallisch, Klavier
Werke von J. Haydn, W. A. Mozart,
 L. v. Beethoven, N. Paganini,
 G. Benjamin

Orgelkonzert

Studierende der Meisterklasse Orgel
 bei Hannfried Lucke
Werke von J. S. Bach, F. Mendelssohn
 Bartholdy, Ch.-M. Widor, L. Vierne



Plakat Internationale Sommerakademie
 Mozarteum 2017

- 23. Juli 2017**
Meisterkonzert I
- William Coleman, Thomas Riebl,
Viola | Michael Brüssing, Baryton |
Mariona Camats, Violoncello |
Florian Birsak, Cembalo / Hammer-
klavier
- Werke von** J.-M. Leclair, P. Royer,
J. Haydn, R. Jungwirth,
L. v. Beethoven
- 25. Juli 2017**
Symposium
Thomas Larcher
- Anselm Cybinski: Im Resonanzraum
der Zeiten. Zur musikalischen Poetik
Thomas Larchers
Hartmut Krones: Anmerkungen
zu Thomas Larchers Vokalmusik
T. Larcher: *Smart Dust für Klavier /*
Kraken für Violine, Violoncello und
Klavier
Ernst Kovacic, Violine | Peter Sigl,
Violoncello | Mathilde Hoursiangou,
Klavier

August 2017

- 5. August 2017**
Tag der offenen Tür
- Konzert mit dem accio piano trio:
Christina Scheicher, Klavier |
Clemens Böck, Violine |
Gustav Woche, Violoncello •
Leonel Morales, Klavier
- 5. August 2017**
Meisterkonzert II
- Wolfgang Holzmair, Bariton |
Andreas Schablas, Klarinette |
Philipp Tutzer, Fagott | Hariolf
Schlichtig, Viola | Dalton Baldwin,
Ya-Fei Chuang, Yumi Sekiya,
Dario Vagliengo, Klavier
- Werke von** W. A. Mozart,
G. Wimberger, J. Haydn,
L. v. Beethoven, J. Brahms
- 6. August 2017**
Meisterkonzert III
- Ernst Kovacic, Violine | Peter Sigl,
Violoncello | Christine Hoock,
Kontrabass | Mathilde Hoursiangou,
Robert Levin, Klavier
- Werke von** W. A. Mozart, J. Françaix,
T. Larcher, E. Tabakov, A. Piazzolla

- 15. August 2017**
Konzert mit dem
Gast-Ensemble iPalpiti
Dirigent: Eduard Schmieder
Wolfgang Holzmair, Bariton |
Gyehee Kim, Violine
Werke von F. Schubert
- 16. August 2017**
Konzert mit dem
Gast-Ensemble iPalpiti
Dirigent: Eduard Schmieder
Samuel Nebyu, Kazuhiro Takagi,
Violine | Juan-Miguel Hernandez,
Viola
Werke von W. A. Mozart,
L. v. Beethoven, F. Schubert
- 18. August 2017**
Symposium Joseph Haydn
Christine Siegert: Überblicksreferat
zu Haydn-Opern
Walter Reicher, Michael Fendre:
Einführung in *Orlando Paladino*
Stephen Medcalf, Kai Röhrig und
Studierende der Opernschule:
Einblicke in die Interpretation von
Orlando Paladino
- 19. August 2017**
Meisterkonzert IV
Rainer Küchl, Violine | Andreas
Frölich, Claudius Tanski, Klavier |
Aleksander Koelbel, Isobel
Warmelink, Violine | Xudong Li,
Viola | Min Suk Cho, Violoncello |
Vicente Salas, Kontrabass
Werke von W. A. Mozart,
L. v. Beethoven
- 19. August 2017**
Meisterkonzert V
Christian Immler, Bariton | Johannes
Hinterholzer, Horn | Ulf Wallin,
Violine | Wen-Sinn Yang, Violoncello |
I-Jung Li, Kontrabass | Markus
Becker, Klavier
Werke von J. Haydn, L. v. Beethoven,
W. A. Mozart, R. Strauss, Z. Kodály,
F. Schubert
- 22. August 2017**
Gesprächskonzert
Markus Becker und Peter Cossé:
Klaviermusik von J. Haydn

23., 24., 26. August 2017

J. Haydn:

Orlando Paladino

Musikalische Leitung: Kai Röhrig

Regie: Stephen Medcalf

Kostüme: Iris Jedamski

Kammerorchester der Internationalen Sommerakademie Mozarteum
Sängerinnen und Sänger der Opernschule der Internationalen Sommerakademie Mozarteum

26. August 2017

Preisträgerkonzert 2017

Erica Back (Finnland), Mezzosopran
Stephan Pollhammer (Österreich), Orgel

Francesco Granata (Italien), Klavier
Chiyang Wong (Hongkong / China), Klavier

Elly Suh (USA), Violine

Leia Zhu (Großbritannien), Violine

Nadège Rochat (Frankreich), Violoncello

Nico Gerstmayer & Felix Lindner (Österreich), Marimba-Duo

Werke von J. S. Bach, J. Brahms, J. Widmann, Z. Kodály, C. Gounod, G. Rossini, F. Schubert, F. Busoni, A. Dorman



Preisträgerinnen und Preisträger der Internationalen Sommerakademie Mozarteum 2017



„Orlando Paladino“, v. li.: Rocío Crespo (Eurilla), Myles Garver (Orlando)

5.–13. August 2017

INNSBRUCK

BAROCK 2017

Meisterkurse und Seminare
für Alte Musik

Künstlerische Leitung: Marcello Gatti

5.–27. August 2017

Ausstellung: „Sein“

Asefeh Katoozian, Studierende
des Departments für Bühnen-
und Kostümgestaltung, Film- und
Ausstellungsarchitektur

23. August 2017

**Festakt Bella Musica –
Orchestra Giovanile
Europea**

Verleihung des Titels „Junge
Botschafter der Europäischen
Mozart Wege“ an das Orchester
Buchpräsentation *Bella Musica
Toscana Salisburgo 2011–2016*
(Wien, Hollitzer Verlag 2017)



Plakat Innsbruck Barock 2017

September 2017

- 15. September 2017**
W. A. Mozart:
Freimaurer-Musiken
Jubiläumskonzert 25 Jahre
Salzburger Hofmusik
Leitung: Wolfgang Brunner
Christian Havel, Maximilian Kiener,
Tenor | Reinhard Mayr, Bass
- 27. September 2017**
Klosterheilkunde:
Mit allen Sinnen
heilsam sein
Vortrag: Uwe Büttner
Musik: Klaus Fessmann
- 28. September 2017**
Innovative
Hochschuldidaktik
Symposium der Salzburger
Hochschulkonferenz
- 29. September 2017**
Klangkörper –
Körperklang
Experimentieren in
Wissenschaft und Kunst
Symposium mit Schülerinnen und
Schülern, Workshop und Ausstellung
im Rahmen des Schwerpunkts
Wissenschaft & Kunst, Programm-
bereich ConTempOhr – Vermittlung
zeitgenössischer Musik



„Jazz & Pop Nacht“,
v. li.: Phil Harrant,
Dominik Hiptmair,
Hans Scherthaner,
Michael Steinwender



Ziyu He beim
Gedenkkonzert für
Gerhard Wimberger

PUBLIKATIONEN

- 120 DVDs
- 120 CDs
- 122 Bücher

PUBLIKATIONEN

DVDs, CDs und Bücher

DVDs

Les Préludes

Ein Projekt des Departments für Tasteninstrumente in Kooperation mit der Scuola di Musica di Fiesole, Projektleitung: Klaus Kaufmann

F. Chopin: 24 Préludes, op. 28, Tutor: Andrea Lucchesini
A. Skrjabin: 24 Préludes, Tutor: Pavel Gililov
C. Debussy: Préludes, Tutor: Jacques Rouvier
Universität Mozarteum, 2015

CDs

Rococo – Musique à Sanssouci

Dorothee Oberlinger, Blockflöte | Ensemble 1700

Werke von G. Finger, G. F. Händel, J. G. Janitsch, J. G. Graun, J. J. Quantz, C. P. E. Bach, E. G. Baron, J. C. Schultze
DHM, 2017

Friedrich Gulda

Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg

Dirigent: Hansjörg Angerer
Benjamin Schmid, Violine
Werke von F. Gulda, F. Kreisler, B. Schmid
Uni Mozarteum Records 9, 2016

Images

Thomas Riebl, Viola und fünfsaitige Tenorbratsche | Florian Birsak, Hammerklavier | Iris Şentürker, Klavier

Werke von L. v. Beethoven, J. Brahms, M. A. Grolid, R. Jungwirth
Uni Mozarteum Records 5, 2016

Mozarteum Double Bass Sound

Christine Hoock, Kontrabass
Benjamin Schmid, Violine | Ariane Haering, Mari Kato, Barbara Nussbaum, Klavier
Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg, Dirigent: Hansjörg Angerer
Absolventinnen, Absolventen und Studierende der Universität Mozarteum, Kontrabass

Werke von G. Bottesini, M. Bruch, J. Bragato, T. A. Findeisen, B. Hummel, J. Françaix, P. Chihara, A. Piazzolla, A. Egilsson, C. Hoock, J. Metcalfe, E. Tabakow
Uni Mozarteum Records 4, 2017



Friedrich Gulda



Mozarteum Double Bass Sound



Musikalische Verführung

Musikalische Verführung – Frühling in Salzburg

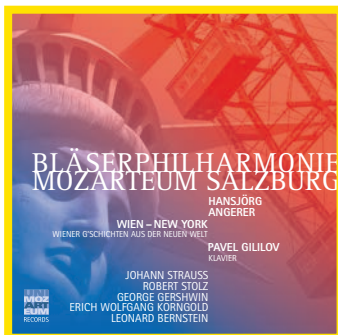
**Bläserphilharmonie
Mozarteum Salzburg**

Dirigent: Hansjörg Angerer
Sassaya Chavalit, Sopran |
Nutthaporn Tammathi, Tenor
Werke von W. A. Mozart,
G. Puccini, R. Stolz, F. Lehár,
M. Arnold, R. Rodgers,
H. James, J. Mercer, J. Garland,
F. Mercury
Uni Mozarteum Records 7, 2017

Neujahrskonzert 2017: Viva l'Italia

**Bläserphilharmonie
Mozarteum Salzburg**

Dirigent: Hansjörg Angerer
Wenzel Fuchs, Klarinette
Nutthaporn Thammathi, Tenor
Werke von G. Verdi, G. Rossini,
J. Strauss, J. Strauss Sohn,
G. Puccini, N. Rota, J. Strauss
Vater
Uni Mozarteum Records 12,
2017



Neujahrskonzert 2016

Neujahrskonzert 2016: Wien – New York

**Wiener G'schichten
aus der Neuen Welt
Bläserphilharmonie
Mozarteum Salzburg**

Dirigent: Hansjörg Angerer
Pavel Gililov, Klavier
Werke von V. Herbert,
J. Strauss Sohn,
C. M. Ziehrer, R. Stolz,
M. Steiner, L. Bernstein,
G. Gershwin, C. Porter,
E. W. Korngold,
J. Strauss Vater
Uni Mozarteum Records 6, 2016

Solo Works

Martin Mumelter

J. S. Bach: Partita d-Moll,
BWV 1004 | Sonate a-Moll,
BWV 1003
Uni Mozarteum Records 11,
2016

Georg Philipp Telemann

**Reformations-Oratorium 1755
„Holder Friede, Heil'ger Glaube“
TWV 13:18**

Regula Mühlemann,
Daniel Johannsen,
Benjamin Appl,
Stephan MacLeod
Chor des Bayerischen
Rundfunks,
Bayerische Kammer-
philharmonie,
Leitung: Reinhard Goebel
Sony Music, 2017



Neujahrskonzert 2017

BÜCHER

Department für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur (Hg.)

Ausstellungskatalog

Frida Parmegiani

Gestaltet im Rahmen des Grafikseminars von Michael Rudolf mit den Studierenden Amelie Klimmeck, Sascha Koch, Lisa Nikstat und Anna Zadra mit Texten von Robert Wilson, Elfriede Jelinek, C. Bernd Sucher, Silke Geppert und Ursula Schnitzer sowie Fotos von Franck Evin und Elisabeth Hölzl
Wien, Schlebrügge, Editor 2016

Der Katalog wurde beim Wettbewerb „Die schönsten Bücher Österreichs“ des Bundeskanzleramtes und des Hauptverbandes des Österreichischen Buchhandels in der Kategorie „Zeitgenössische Kunstbände, Fotokunst, Architektur, Ausstellungskataloge“ für seine gestalterische und herstellerische Qualität mit einer Ehrenurkunde ausgezeichnet.

Alexander Drcar, Wolfgang Gratzer (Hg.)

Komponieren & Dirigieren.

Doppelbegabungen als Thema der Interpretationsgeschichte

(klang-reden. Schriften zur Musikalischen Rezeptions- und Interpretationsgeschichte, Bd. 16)

Freiburg/Br., Rombach Verlag 2017

Julia Hinterberger (Hg.)

Von der Musikschule zum Konservatorium.

Das Mozarteum 1841–1922.

Geschichte der Universität Mozarteum Salzburg 1

(Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunkts Salzburger Musikgeschichte, Bd. 4; Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum Salzburg, Bd. 10)
Wien, Hollitzer Verlag 2017

Thomas Hochradner (Hg.), unter Mitarbeit von Julia Lienbacher

Salzburgs Hymnen von 1816 bis heute

(Dokumentation einer Tagung im Rahmen von „Salzburg 20.16“ für den Arbeitsschwerpunkt Salzburger Musikgeschichte an der Universität Mozarteum Salzburg)
Wien, LIT Verlag 2017

Stefan David Hummel (Hg.)

Bella Musica Toscana – Salisburgo 2011–2016

(Studium Faesulanum 6)
Wien, Hollitzer Verlag 2017

Anna Maria Kalcher, Karin Lauerermann (Hg.)

ZEIT

(Internationale Pädagogische Werktagung Salzburg, Tagungsbd. der 65. Tagung 2016)
Salzburg, Pustet 2016



v. li.: Sascha Koch, Amelie Klimmeck und Lisa Nickstat mit Department-Leiter Henrik Ahr



Von der Musikschule zum Konservatorium

**Armin Langer /
Christian Frauscher**
**Conscious and Unconscious
Effects of Music (CUEM).**
**Musik bewerten und beurteilen
aus Schülersicht**
(Forum Musikpädagogik,
Bd. 141, Augsburg Schriften)
Augsburg, Wißner-Verlag 2017

**Christoph Lepschy, Kefei Cao,
Sabine Heymann (Hg.)**
**Zeitgenössisches Theater
in China**
Berlin, Alexander Verlag 2017

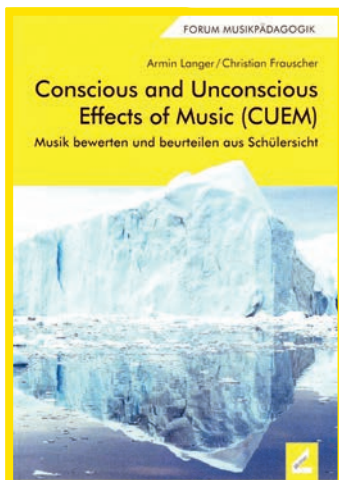
Martin Losert (Hg.)
Quellen des Musizierens.
**Das wechselseitige Verhältnis
von Musik und Pädagogik**
Mainz, Schott 2017

Susanne Prucher (Hg.)
**Almanach der Universität
Mozarteum Salzburg 2015/16**
(Veröffentlichungen zur
Geschichte der Universität
Mozarteum Salzburg, Bd. 9)
Wien, Hollitzer Verlag 2017

**Michaela Schwarzbauer,
Monika Oebelsberger (Hg.)**
**Ästhetische Kompetenz –
nur ein Schlagwort?**
Dokumentation einer Tagung
der SOMA an der Universität
Mozarteum Salzburg
(Einwürfe. Salzburger Texte zu
Musik – Kunst – Pädagogik,
Bd. 1)
Wien, LIT Verlag 2017

Orff-Schulwerk heute, Nr. 95
**Wirksame Formen von
Assessment und Evaluation**
Hg. vom Orff-Institut für
Elementare Musik- und
Tanzpädagogik und dem
Internationalen Orff-Schulwerk
Forum Salzburg
Salzburg 2016

Orff-Schulwerk heute, Nr. 96
**Performative Musik- und
Tanzvermittlung**
Hg. vom Orff-Institut für
Elementare Musik- und
Tanzpädagogik und dem
Internationalen Orff-Schulwerk
Forum Salzburg
Salzburg 2017



Conscious and Unconscious
Effects of Music (CUEM)



Quellen des Musizierens



Almanach der Universität
Mozarteum Salzburg 2015/16



„Der reizende Reigen“,
Valentina Schüler

BERICHTE

- 126 Internationale Sommerakademie Mozarteum
- 130 Internationale Aktivitäten
- 133 Department für Musikwissenschaft
- 136 Department für Musikpädagogik Salzburg
- 138 Orff-Institut für Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- 139 Department für Musikpädagogik Innsbruck
- 141 Department für Bildende Künste, Kunst- und Werkpädagogik
- 142 Leopold Mozart Institut
- 144 Institut für Spielforschung
- 146 Institut für Mozart Interpretation
- 147 Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst
- 150 Institut für Gleichstellung und Gender Studies
- 151 Career Centre
- 152 Referat für Forschungsförderung
- 153 Verein der Freunde
- 154 Universitätsbibliothek
- 155 Ton- und Videostudio
- 158 Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen
- 159 Österreichische Hochschülerinnen- und Hochschülerschaft

BERICHTE

Internationale Sommerakademie Mozarteum

Oper, Orchester und eine überraschende Visite

Nach dem Jubiläumsjahr 2016 mit einer Reihe von Höhepunkten sowie der von zahlreichen Interessierten besuchten Ausstellung schien 2017 eine vermeintlich „normale“ Sommerakademie vor der Tür zu stehen. Weit gefehlt! Der Dirigierkurs unter Bruno Weil und die nach Jahrzehnten wieder aufgenommene Tradition von Orchesterakademie und Opernschule, deren Zusammenwirken in der erfolgreichen Produktion von Joseph Haydns Oper „Orlando Paladino“ gipfelte, gaben der Sommerakademie ein neues Profil.

Umfangreiches Veranstaltungsprogramm

Weit gespannt war einmal mehr das Rahmenprogramm mit Symposien (Thomas Larcher, Joseph Haydn), Mozart-Foren, einem Gesprächskonzert zu J. Haydns Klaviermusik, dem Gastspiel von iPalpiti, einem aus Preisträgern gebildeten Streichorchester, sowie den vielen anderen Konzerten, nachzulesen in der Veranstaltungsübersicht dieses Almanachs. Insbesondere sei



Wolfgang Holzmaier

hier auf das wie stets unter der Ägide der Salzburger Festspiele veranstaltete Konzert der Preisträgerinnen und Preisträger verwiesen, in dem neun von einer fünfköpfigen Jury ausgewählte Künstlerinnen und Künstler aus den Sparten Klavier, Violine, Gesang, Violoncello, Orgel und Marimba (Duo) die vom Kulturfonds der Stadt Salzburg gestifteten Preise entgegennehmen sowie ihr Können in einem abwechslungsreichen und vom ORF aufgezeichneten Programm dem begeisterten Publikum vorführen durften.

Unvollständig bliebe der Überblick ohne die Erwähnung aller sonstigen, von den Kursteilnehmerinnen und Kursteilnehmern gestalteten Werkstatt- und Akademiekonzerte, besonders auch der drei Konzerte auf Schloss Höch, wo die Sommerakademie seit einem Jahrzehnt besondere Gastrechte genießt.

Neben W. A. Mozart, dessen Schaffen immer unsere besondere Aufmerksamkeit gilt, standen Joseph Haydn und der österreichische, gleichwohl international hochgeschätzte Thomas Larcher, unser „Composer in Residence“, im Mittelpunkt zahlreicher Aktivitäten.



v.l.: Daniel Mullaney (Medoro), Rocío Crespo (Eurilla)



v. li.: Christian Kern, Emmanuel Macron und Dominique Merlet

Hoher Besuch

Eine Anerkennung der besonderen Art, die auch etwas über das internationale Renommee der Sommerakademie aussagt, war die überraschende Visite des französischen Staatspräsidenten Emmanuel Macron, der im Beisein des österreichischen Bundeskanzlers Christian Kern eine Klavier-Meisterklasse besuchte.

70 Meisterklassen

Zentraler Bestandteil unserer Akademie sind und bleiben selbstverständlich die Meisterklassen mit erfahrenen, erstklassigen Lehrenden aus dem In- und Ausland. 70 an der Zahl waren es in diesem Sommer, die von über 900 Studierenden besucht wurden, mit Klavier an der Spitze, gefolgt von Violine, Gesang, Violoncello und Lied.

Neu im Programm war ein Kurs für ältere, fortgeschrittene Pianistinnen und Pianisten („50plus“), während die „Intensivkurse für die Hochbegabten“ am anderen Ende des Altersspektrums schon seit vielen Jahren aus der Sommerakademie nicht mehr wegzudenken sind und unsere besondere Aufmerksamkeit verdienen. An der Orchesterakademie beteiligten sich

immerhin 25 interessierte Musikerinnen und Musiker, zur Opernschule unter der Leitung von Kai Röhrig und Stephen Medcalf wurden nach einem Vorsingen 15 junge Sängerinnen und Sänger eingeladen.

Das Angebot unserer Zusatzkurse enthielt in diesem Sommer neben Alexandertechnik, Yoga, Deutsch und Italienisch erstmals auch „Feldenkrais für Musiker“.

Studierende aus insgesamt 61 Nationen mit Japan an der Spitze, gefolgt von Deutschland, China, Südkorea und Österreich (direkt vor den USA), unterstreichen die Internationalität unserer Institution (45 Prozent der Teilnehmerinnen/ Teilnehmer aus Europa, 43 Prozent aus Asien, der Rest aus Amerika und Australien).

Alles in allem darf die Internationale Sommerakademie als eine Art „Vorfeldorganisation“ unserer Universität erneut auf einen äußerst erfolgreichen Sommer zurück- und zuversichtlich in die Zukunft blicken.

Wolfgang Holzmair, Leiter der Internationalen Sommerakademie Mozarteum

Dozentinnen und Dozenten

Christian **ALTENBURGER** | Pierre **AMOYAL** | Myrto **ARETAIOU** | Bogdan **BACANU** | Dalton **BALDWIN** | Dmitri **BASHKIROV** | Florian **BAUER** | Markus **BECKER** | Florian **BIRSAK** | Andrea **BONATTA** | Zakhar **BRON** | Alfred **BURGSTALLER** | Shaun **CHOO** | Ya-Fei **CHUANG** | William **COLEMAN** | Michèle **CRIDER** | Aquiles **DELLE VIGNE** | Helen & Klaus **DONATH** | Antonello **FARULLI** | Brigitte **FASSBAENDER** | Hedwig **FASSBENDER** | Eliot **FISK** | Stephan **FORCK** | Michael **FRISCHENSCHLAGER** | Andreas **FRÖLICH** | Birgit **FÜREDER** | Chiara **GERINI** | Pavel **GILILOV** | Michaela **GIRARDI** | Peter-Lukas **GRAF** | Márta **GULYÁS** | Sibylle **HAVEMANN** | Johannes **HINTERHOLZER** | Christopher **HINTERHUBER** | Ulf **HOELSCHER** | Hartmut **HÖLL** | Wolfgang **HOLZMAIR** | Christine **HOOCK** | Christian **IMMLER** | Simone **IRMER** | Danjulo **ISHIZAKA** | Christiane **IVEN** | Brigitte **JAKOB** | Daejin **KIM** | Yair **KLESS** | Maria **KLIEGEL** | Daniel **KOTLINSKI** | Ernst **KOVACIC** | Rainer **KÜCHL** | Peter **LANG** | Thomas **LARCHER** | Robert **LEVIN** | Marjana **LIPOVŠEK** | Andrea **LUCCHESINI** | Barbara **LÜBKE** | Hannfried **LUCKE** | Andreas **MACCO** | Jens-Peter **MAINTZ** | Zaira **MENESES** | Dominique **MERLET** | Leonel **MORALES** | Lorraine **NUBAR** | Christian **OFENBAUER** | Igor **OZIM** | Rolf **PLAGGE** | Wolfgang **REDIK** | Elke **RENNER** | Thomas **RIEBL** | Paul **ROCZEK** | Jacques **ROUVIER** | Andreas **SCHABLAS** | Hariolf **SCHLICHTIG** | Eduard **SCHMIEDER** | Helene **SCHNEIDERMAN** | Michaela **SCHUSTER** | Sergiu **SCHWARTZ** | Luciana **SERRA** | Claudius **TANSKI** | Lars Anders **TOMTER** | Kirill **TROUSSOV** | Fausto **TUSCANO** | Philipp **TUTZER** | Michael **VAIMAN** | Arie **VARDI** | Klemens **VERENO** | Ulf **WALLIN** | Gottlieb **WALLISCH** | Andreas **WEBER** | Bruno **WEIL** | Kurt **WIDMER** | Wen-Sinn **YANG** | Dina **YOFFE** | Zheng **ZHOU**

Teilnehmerinnen und Teilnehmer

Cembalo & Fortepiano: 4 | Dirigieren: 10 | Fagott: 3 | Flöte: 8 | Gesang: 172 | Gitarre: 8 | Horn: 5 | Intensivkurs für Hochbegabte (Klavier): 15 | Intensivkurs für Hochbegabte (Violine): 15 | Intensivkurs für Hochbegabte (Violoncello): 12 | Klarinette: 8 | Klavier (inkl. Kurs 50+): 376 | Komposition: 3 | Kontrabass: 5 | Lied: 67 | Marimba & Percussion: 11 | Operschule: 15 | Orchesterakademie: 25 | Orgel: 10 | Viola: 37 | Violine (inkl. Kurs 50+): 230 | Violoncello: 75

Nationalitätenstatistik

Armenien: 1 | Aserbeidschan: 1 | Australien: 9 | Belgien: 6 | Bosnien und Herzegowina: 2 | Brasilien: 2 | Bulgarien: 2 | China: 86 | Dänemark: 1 | Deutschland: 105 | Estland: 1 | Falklandinseln: 1 | Finnland: 4 | Frankreich: 18 | Griechenland: 7 | Großbritannien: 17 | Indonesien: 5 | Iran: 1 | Irland: 1 | Israel: 2 | Italien: 46 | Japan: 129 | Kanada: 19 | Kasachstan: 2 | Kolumbien: 3 | Kroatien: 1 | Kuba: 3 | Lettland: 1 | Litauen: 4 | Luxemburg: 1 | Malaysia: 1 | Mexiko: 1 | Neuseeland: 1 | Niederlande: 8 | Norwegen: 3 | Österreich: 65 | Polen: 11 | Portugal: 4 | Rumänien: 6 | Russische Föderation: 22 | Schweden: 5 | Schweiz: 14 | Serbien: 4 | Singapur: 1 | Slowakei: 3 | Hongkong: 21 | Spanien: 27 | Südkorea: 76 | Syrien: 1 | Taiwan: 51 | Thailand: 8 | Trinidad und Tobago: 1 | Tschechische Republik: 4 | Türkei: 18 | Ukraine: 3 | Ungarn: 6 | USA: 53 | Weißrussland: 1 | Zypern: 1



Preisträgerinnen und Preisträger, v. li.:
Stephan Pollhammer (Orgel), Elly Suh (Violine),
Francesco Granata (Klavier), Nadège Rochat
(Violoncello), Erica Back (Mezzosopran),
Vizektorin Sarah Wedl-Wilson, Leia Zhu
(Violine), Chiyan Wong (Klavier), Nico Gerstmayer
(Marimba-Duo), Felix Lindner (Marimba-Duo),
Sommerakademie-Leiter Wolfgang Holzmaier,
Gemeinderat Sebastian Lankes

Internationale Aktivitäten

Studierende und Lehrende wirkten an zahlreichen Kooperationsprojekten in Zusammenarbeit mit Partnerinstitutionen im Ausland mit. Eine Auswahl an Projekten ist in der folgenden Auflistung ersichtlich:

Kammermusik-Ring

Zur Förderung von jungen Ensembles laufen seit mehreren Jahren gemeinsame Kammermusikprojekte mit der Guildhall School in London und mit der McGill University in Montreal, Kanada sowie dem Tschaikowski-Konservatorium in Moskau. Im vergangenen Studienjahr waren zwei ausgewählte Studierenden-Ensembles zu Gast in London und Montreal, um bei namhaften Lehrenden an den Partnerinstitutionen intensiven Unterricht zu erhalten und gemeinsam mit den dortigen Studierenden Konzerte zu geben. In Salzburg wurde das Austauschprogramm im Rahmen des Festivals HerbstTöne und des Salzburger Kammermusik-Festivals präsentiert, wo Ensembles der drei Partnerinstitutionen eingeladen waren, ihre Arbeit zu präsentieren.



Adelphi Quartett in Montreal im April 2017, v.li.: Douglas McNabney, Jonathan Ponet, Marion Platero, Esther Agusti und Maxime Michaluk

Kobe College, Japan – „Friendship Week“

An der Partnerinstitution Kobe College in Japan fand vom 30. Oktober bis 6. November 2016 die „Friendship Week“ statt. Der Fokus dieser jährlich stattfindenden Kooperation lag in diesem Jahr auf dem Department für Gesang. Gesangsprofessorin und Kammersängerin Elisabeth Wilke und Klavierstudentin Alexandra Helldorff wurden von der Partnerinstitution eingeladen, eine Woche lang Meisterklassen und Workshops abzuhalten und gemeinsam mit Studierenden und Lehrenden des Kobe College zwei Konzerte zu gestalten. Auf dem Programm standen neben Einzelunterricht unter anderem Workshops zum Thema „Deutsches Lied“ und „Le nozze di Figaro“.

Riga, Lettland – Kooperationsprojekt im Bereich Neue Musik

Vom 27. Februar bis 2. März 2017 fand an der „Jazeps Vitols Latvian Academy of Music“ in Riga der erste Teil eines Kooperationsprojekts im Bereich Neue Musik statt. Ein Studierendenensemble der Universität Mozarteum wurde eingeladen, beim Decybel-Festival an der Partnerinstitution in Riga ein Konzert zu geben. Die Erarbeitung des Programms, bestehend aus Werken von Kompositionsstudierenden der beiden Institutionen, wurde von Achim Bornhöft, Leiter des Institutes für Neue Musik, begleitet. Ein Gegenbesuch des lettischen Studierendenensembles in Salzburg ist für Herbst 2017 geplant.

„Le nozze di Figaro“ in Hangzhou, China

Nach vier umjubelten Vorstellungen der Mozart-Oper „Le nozze di Figaro“ im Mai 2017 in Salzburg durften Studierende der Opernklasse mit dieser Produktion in Begleitung des musikalischen Leiters der Produktion, Kai Röhrig, auf Einladung des Zhejiang Conservatory of Music für ein Gastspiel nach Hangzhou reisen. Kai Röhrig studierte die Oper mit dem Sinfonieorchester der chinesischen Partnerinstitution und mit zwei Violine-Studie-

JUST MARRIED



Ensemble und Orchester in Hangzhou

renden der Universität Mozarteum als Konzertmeisterin und Stimmführer der zweiten Geige ein. Die Vorstellung, in der Inszenierung von Karoline Gruber, fand im Großen Theater am Campus-Gelände des Konservatoriums statt. Für die Studierenden war es ein wunderbares Erlebnis, zusammen mit den chinesischen Studierenden im Orchestergraben die erste Oper in diesem Theater aufzuführen.

Zhuhai, China – Internationaler Mozartwettbewerb für junge Musikerinnen und Musiker

Der von der südchinesischen Stadt Zhuhai in Zusammenarbeit mit der Universität Mozarteum erstmals im September 2015 veranstaltete Jugendwettbewerb wurde im September 2017 zum zweiten Mal ausgetragen. Nach einer strengen Vorauswahl aus 420 Anmeldungen kamen schließlich insgesamt 110 hochqualifizierte Teilnehmerinnen und Teilnehmer in den Fächern Violine und Klavier nach Zhuhai, um sich einer hochkarätigen Jury zu stellen, die von den Vorsitzenden Paul Roczek und Klaus Kaufmann aus großartigen Künstlerinnen und Künstlern und berühmten Lehrenden aus den USA, Europa und Asien gebildet worden war. In jeder der drei Alters-

gruppen wurden drei Preise in Höhe von \$ 3.000 bis \$ 30.000 vergeben. Erfreulicherweise konnten die Mozarteum-Studentinnen Yiming Liu und Clara Shen (beide Klasse Roczek) einen ersten und einen zweiten Preis in ihren Altersgruppen in der Sparte Violine erringen. In der Sparte Klavier erspielten sich Jiayin Li und Dasom Woo (beide Klasse Kaufmann) in ihren jeweiligen Altersgruppen den Spezialpreis für die beste Etüde.

Der Wettbewerb hat mittlerweile weltweit große Aufmerksamkeit erreicht und wird regelmäßig alle zwei Jahre ausgerichtet.

PLETA, EU-Projekt des Thomas Bernhard Institutes

Gemeinsam mit sieben weiteren Kunst-Hochschulen Europas (Brüssel, Helsinki, Maastricht, München, Oslo, Riga und Warschau) hat das Thomas Bernhard Institut die Plattform European Theatre Academy (PLETA) ins Leben gerufen. Ziel der Plattform ist es, die Theaterausbildung in einem europäischen Kontext zu gestalten. Dafür erhält PLETA Mittel aus dem EU-Fond „Creative Europe“. An dem diesjährigen Projekt „Titanic 1 Untergang“, von Hans Magnus Enzensbergers „Der Untergang

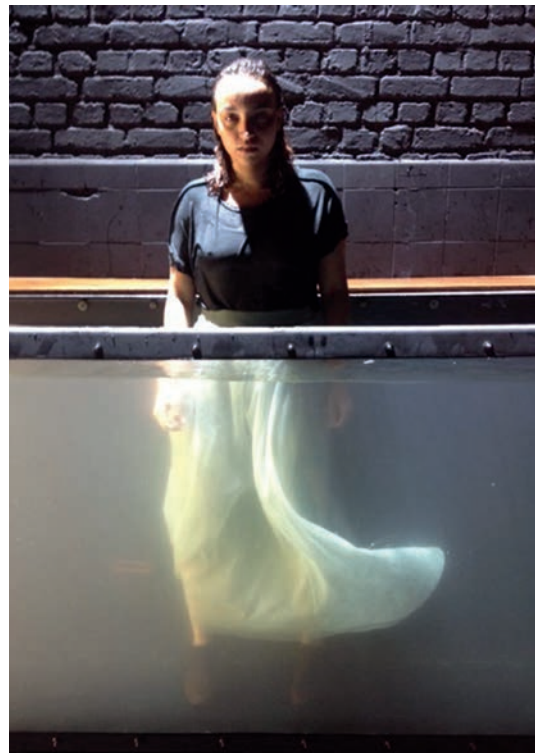


In einer Kooperation mit Kunst Meran zeigte das Department für Bühnengestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur ab 17. September 2016 eine umfangreiche Frida-Parmeggiani-Ausstellung an zwei Standorten in Meran.

der Titanic“ inspiriert, nahmen auch Studierende des Thomas Bernhard Institutes teil. Die Produktion wurde im Mai und Juni 2017 an der Toneelacademie in Maastricht erarbeitet und von Woody Richardson Laurens, Leiter des Performance Departments an der Toneelacademie Maastricht, sowie Peter Missotten, Dozent und Videokünstler an der Toneelacademie Maastricht, geleitet. Parallel dazu nahmen die Studierenden auch am Sprech- und Bewegungsunterricht der Gastinstitution teil; sie wurden dadurch in den Studienalltag integriert und konnten sich mit Studierenden vor Ort austauschen.

Austrian Chinese Music University

Die Universität Mozarteum ist Mitgliedsinstitution von internationalen Netzwerken wie etwa Eurasia Pacific Uninet. Im Rahmen dieses Netzwerkes entstand im Jahr 2008 eine Kooperation mit dem China Conservatory Peking namens Austrian Chinese Music University (ACMU). Die Aktivitäten im Rahmen von ACMU, die von Wolfgang Redik geleitet werden, wurden im Studienjahr 2016/17 in Form von Lehraufenthalten in Peking weitergeführt.



Genet Zegay

Department für Musikwissenschaft

Musik und Migration

Die Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft widmete ihre Jahrestagung, die vom 6. bis 8. Oktober 2016 in der Paris Lodron Universität stattfand und von Wolfgang Gratzner und Nils Grosch konzeptioniert und organisiert wurde, dem Thema Musik und Migration.

Das Ziel dieser Forschungs Kooperation zwischen Paris Lodron Universität und Universität Mozarteum ist es, die kulturellen Aspekte der Migration aufzuzeigen. Musik bietet eine Chance, ein tieferes Verständnis für die jeweils andere Kultur zu finden.

Das wachsende Interesse an Themen im Kontext der „kulturellen Mobilität“ (Greenblatt 2009) hat die These eines „new mobility paradigm“ (Sheller/Urry 2006) begünstigt.

In der Forschung blieb Musik bisher überwiegend Gegenstand räumlich fixierter Narrative wie lokaler, regionaler oder nationaler Musikhistoriografie, Musikphilologie, Identitätspolitik. Eine Forschungsagenda, die Migrationsphänomene als Gegenstand ernst nimmt, stellt das Fach Musikwissenschaft deshalb vor neue Herausforderungen.



Musikerinnen und Musiker aus dem Iran, Syrien und Deutschland beim Konzert „One Peace & friends“ im Juni 2017

In den Referaten der Tagung wurde das Innovationspotenzial einer Migrations- und Mobilitätsphänomene fokussierenden Forschung ausgelotet. Fallbeispiele wurden dabei mit der Frage nach Möglichkeiten einer methodischen Neuperspektivierung und zeitgemäßen Theoriebildung verknüpft.

Musik in Salzburg zur Zeit der Renaissance

In den letzten Jahren, nicht zuletzt aufgrund mehrerer einschlägiger, durch den Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung in Österreich geförderter Projekte, wurden zahlreiche neue Erkenntnisse betreffend die Musikgeschichte Salzburgs zur Zeit der Renaissance gewonnen. Ziel des Symposiums des Arbeitsschwerpunkts Salzburger Musikgeschichte, in Kooperation mit dem Forschungsinstitut für Salzburger Musikgeschichte, das am 21. und 22. Oktober 2016 von Thomas Hochradner und Andrea Lindmayr-Brandl konzeptioniert wurde,



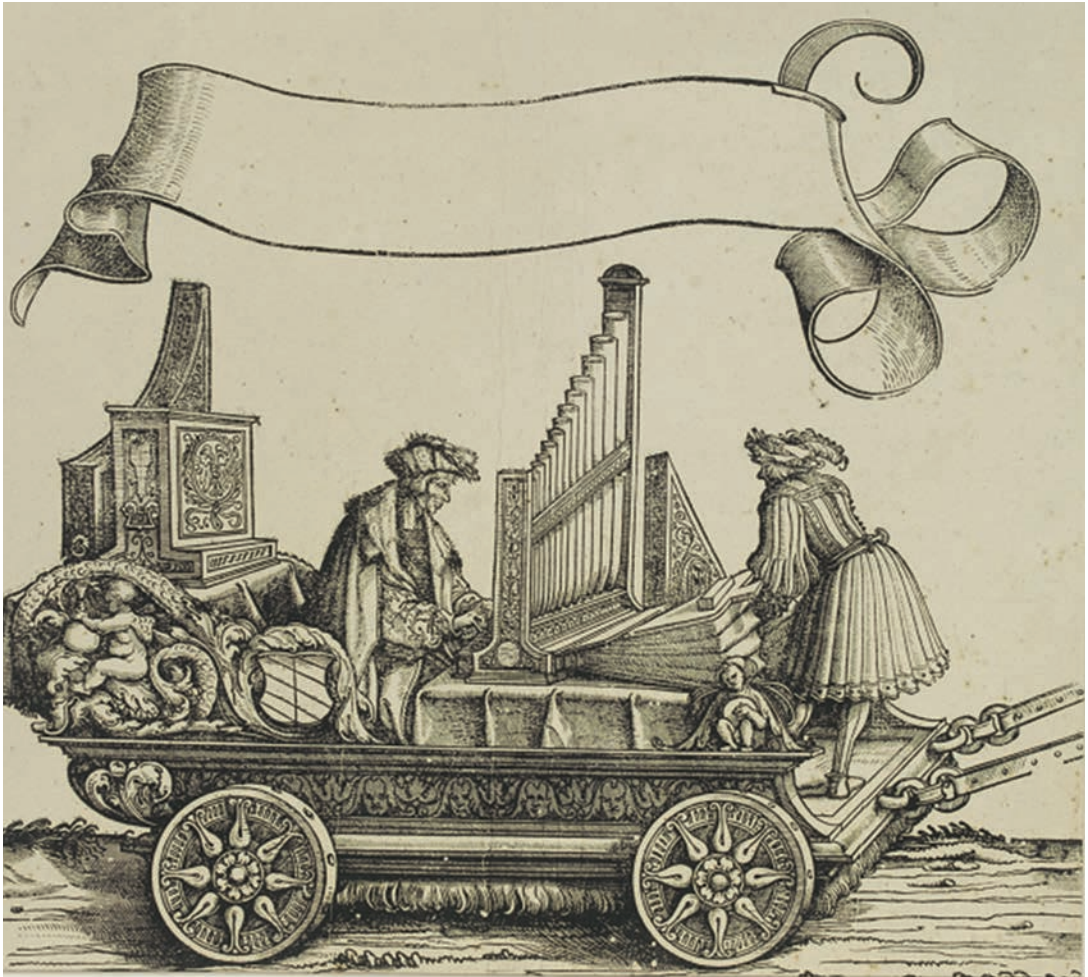
Grabdenkmal Michael Haydns in der Peterskirche zu Salzburg, Kupferstich von Johann Gabriel Friedrich Poppel

war es, diese Forschungen einem fachlich versierten Kreis vorzustellen sowie Thesen und Überlegungen der mit aktuellen Studien befassten Kolleginnen und Kollegen einem breiteren Diskurs einzustellen. Es referierten Carlo Bosi, Jana Breuste, Stefan Engels, Marianne Gillion, Nicole Haitzinger, Rudolf Höfer, Moritz Kelber, Paul Kolb, Andrea Lindmayr-Brandl, Grantley McDonald und Sabine Veits-Falk. Einige Kompositionen, auf die in Vorträgen Bezug genommen wurde, erklangen auch im Rahmen eines Konzertes in der Michaelskirche am Residenzplatz, das von einem Auswahlchor unter der Leitung von Paul Kolb, Hans Brüderl und Heribert Metzger gestaltet wurde.

Salzburgs Musikleben um 1816:

Die Zeit der verlorenen Söhne und Töchter

Aus Anlass des 40-jährigen Bestehens der Salzburger Bachgesellschaft konzeptionierte Thomas Hochradner gemeinsam mit Florian Birsak, Albert Hartinger und Gerhard Walterskirchen ein Symposium zum Thema: „Salzburgs Musikleben um 1816: Die Zeit der verlorenen Söhne und Töchter“. Dieses Kooperationsprojekt des Arbeitsschwerpunkts Salzburger Musikgeschichte in Zusammenarbeit mit der Salzburger Bachgesellschaft fand am 7. und 8. Oktober 2016 im Kleinen Studio der Universität Mozarteum statt.



Ausschnitt aus einem Holzschnittdruck
von Hans Burgkmair dem Älteren

Als Salzburg 1816 dem Kaisertum Österreich zugeschlagen wurde, keimte Jubel in Zeiten der Sorge auf. Militärische Bewegungen, wechselnde Regierungen und wirtschaftlicher Niedergang waren ins Land gekommen, seit es 1805 seine territoriale Selbständigkeit eingebüßt hatte. „Öde todte Stille und der Mangel an Menschen“ prägten in der Folge die Straßen und Plätze der Stadt, wie der Wiener Autor Franz Sartori 1811 berichtet, und er mokierte sich über das Grün zwischen den Pflastersteinen. Aber: Wie provinziell war Salzburg wirklich geworden? Konnte das blühende kulturelle Leben des Erzstiftes binnen Kurzem ganz verschwunden sein? Der Tod Michael Haydns (1806), des hochgeschätzten musikalischen Lehrmeisters der kommenden Generation, und die Errichtung seines Grabdenkmals in der Kirche der Erzabtei St. Peter (1827) rahmen eine bewegte Phase der lokalen Musikgeschichte, die überraschend viel zu bieten hat und durch spannende Referate näher erschlossen wurde.

Thematisches Verzeichnis der Werke von Johann Joseph Fux

Erstmals seit Ludwig Ritter von Köchel, der 1872 ein „Thematisches Verzeichniss der Compositionen von Johann Josef Fux“ publiziert hat, wurde das Oeuvre des kaiserlichen Hofkapellmeisters nun wieder in seiner Gesamtheit erschlossen. Für dieses Verzeichnis erarbeitete Thomas Hochradner eine spezifische Lösung zum adäquaten Umgang mit Autorschaft, Beschaffenheit der Überlieferung und bezüglich der Anordnungsprinzipien. Im ersten Band des Fux-Werke-Verzeichnisses sind „Gradus ad Parnassum“ und „Singfundament“, die geistlichen und weltlichen dramatischen Werke sowie die Instrumentalwerke des Komponisten nachgewiesen.

Schablonen wie ‚österreichischer Palestrina‘, ‚trockener Kontrapunktiker‘ und ‚Lehrmeister im strengen Satz‘ haben das Profil des kaiserlichen Hofkapellmeisters Johann Joseph Fux (? 1660–1741) für die Nachwelt geprägt. Die Langlebigkeit seiner musiktheoretischen Schrift „Gradus ad Parnassum“, in Teilen auch des musikpädagogisch motivierten „Singfundament“, unterstützten, ja trugen dieses Bild. Demgegenüber weist aber sein musikalisches Schaffen eine ungeahnte Reichhaltigkeit auf – es umfasst keineswegs



Thomas Hochradner liest im Verzeichnis der Werke von Johann Joseph Fux

nur polyphon gesetzte, auch nicht durchwegs kirchenmusikalische Werke, sondern zeigt mit Instrumentalkompositionen und dramatischen Werken, dass Fux' Kompositionen für alle spätbarocken Stilwelten der Musik für Kirche, Kammer und Theater im süddeutsch-österreichischen Raum beigesteuert hat.

Grundgelegt durch Quellenerfassungen im Rahmen eines Projekts des Fonds zur Förderung der Wissenschaftlichen Forschung in Österreich, durchgeführt an der Pannonischen Forschungsstelle Oberschützen unter Mitarbeit von Géza M. Vörösmarty, Martin Czernin und Volker S. Weyse. Fertiggestellt an der Universität Mozarteum Salzburg von Ao.Univ.Prof. Dr. Thomas Hochradner unter Mitarbeit von Adriana De Feo, Sarah Haslinger und Kerstin Schmid-Pleschong. Band 1: Wien, Hollitzer Verlag 2016.

Department für Musikpädagogik Salzburg

Internationaler Kongress für Musikpädagogik

Von 19. bis 22. April 2017 wurde die Universität Mozarteum zum Mittelpunkt der europäischen und internationalen Musikpädagogik-Szene. Zum ersten Mal richtete das Department Musikpädagogik Salzburg in Zusammenarbeit mit der European Association for Music in Schools (EAS) den jährlich stattfindenden Kongress unter dem Titel „25th EAS Conference and 6th European ISME Regional Conference. JOINT (AD)VENTURE MUSIC – Networking as a challenge for music teachers“ aus. Es nahmen etwa 350 Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler, Musiklehrerinnen und Musiklehrer sowie Studierende aus mehr als 30 Ländern (Europa, USA, Australien, Kanada) teil. Im Mittelpunkt standen die Herausforderungen einer Vernetzung von Musikpädagogik mit verschiedenen Disziplinen, die Chancen und Grenzen der Zusammenarbeit von Schulen

mit anderen Institutionen sowie die Möglichkeiten multimedialen Gestaltens. Die vier Konferenztage, die von Monika Oebelsberger und Andreas Bernhofer organisiert wurden, enthielten Schulbesuche, einen Musical Walk durch Salzburg, 19 Posterpräsentationen, über 120 wissenschaftliche Vorträge und Symposien sowie über zehn Workshops aus dem Bereich der internationalen Musikpädagogik. Künstlerische Beiträge und Ausschnitte aus der Unterrichtspraxis vor Ort ermöglichten den Teilnehmerinnen und Teilnehmern auch Einblicke in an der Universität Mozarteum und im Umfeld der Stadt bereits gelebte „joint (ad)ventures“.

Sparkling Science erforscht „Stille Nacht“

Im Rahmen des vom Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung BWF geförderten Programms „Sparkling Science“ entstand das



Lehrende und Studierende des Departments für Musikpädagogik

Forschungsprojekt „Klangweihnachtsbäume und andere Geschenke. *Stille Nacht* im künstlerisch-wissenschaftlichen Spannungsfeld“. Von 2017 bis 2019 werden Schülerinnen und Schüler des BORG Gastein und des BORG Oberndorf eingeladen, sich mit Entstehung und Wirkungsgeschichte von „Stille Nacht“ auseinanderzusetzen und Text-Klang-Bild-Installationen zu ausgewählten Themenfeldern zu erstellen. Die Ergebnisse der kreativen Gestaltungsprozesse werden im Rahmen einer Ausstellung präsentiert. Das Projekt, das von Michaela Schwarzbauer geleitet wird, wird darüber hinaus zur Herausforderung für die Jugendlichen, kommunikative, personelle, soziale und methodische Kompetenzen in größtmöglicher Selbstverantwortung zu erproben sowie weiterzuentwickeln und gleichzeitig in einem forschenden Habitus zu betrachten, zu beschreiben und zu evaluieren.

Musikpädagogische Tage: „A1-mobil“

Traditionell zu Beginn des Studienjahres fanden im Oktober 2016 die „Musikpädagogischen Tage“ statt. Unter dem Motto „Joint (Ad)venture Music“ führten renommierte Workshop-Leiterinnen und -Leiter die Schulmusik-Studierenden in ihre spannenden Spezialthemen ein (Improvisation, Live-Arrangement, Musik des Iran, Tanz und Bewegung u.v.m.). Ein Highlight war die Präsentation der von den Studierenden selbst entwickelten Projekte in Form von Live-Vertonungen von Filmsequenzen. Dadurch wurden die angehenden Musikerzieherinnen und Musikerzieher unseres Landes nicht nur musikalisch, sondern auch als Team zusammengeschweißt: Networking und gemeinsames Lernen und Arbeiten wurden an diesen drei Workshoptagen im Schloss Tandalier (Radstadt) er- und gelebt.

Mozarteum Jazz & Pop Nacht

Am 1. Juni 2017 fand im Salzburger Jazzclub „Jazzit“ die erste Mozarteum Jazz & Pop Nacht statt. Studierende und Lehrende des Departments für Musikpädagogik zeigten, dass an der Universität Mozarteum auch Jazz und Popmusik auf hohem musikalischem Niveau unterrichtet und gespielt wird. Das Publikum des aus allen Nähten platzenden „Jazzit“ war vom sehr abwechslungsreichen Programm, von fast

kammermusikalischen Jazz-Balladen über Pop- und Chorstücke bis zur eigens zusammengestellten Bigband, begeistert und man spürte bei allen Vortragenden die Freude und Energie, mit der sie diese Musik spielten. Die Mozarteum Jazz & Pop Nacht wird aufgrund des großen Erfolgs nun eine jährliche Veranstaltung werden.



Logo Sparkling Science



Elisabeth Wieland im Workshop mit Studierenden



Auftritt der Bigband

Orff-Institut für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

„SPIEL_RAUM_MUSIK“

Improvisationswerkstatt

Das Konzept Spiel_Raum_Musik wurde 1996 von Stefan Heidweiler, Absolvent des Orff-Institutes, entwickelt. In der musikalischen Arbeit mit Menschen mit einer geistigen Behinderung erkannte er, dass die freie Improvisation es ermöglichen kann, Zugangsschwierigkeiten binnen weniger Minuten zu meistern.

Die Grundidee dieses Projekts, das zwischen 1996 und 2002 jährlich stattfand, war die Begegnung zwischen professionellen Musikern mit Improvisationserfahrung und Erwachsenen mit Behinderung.

Susanne Rebholz, Shirley Salmon und Maria Schwaighofer nahmen nun dieses Projekt wieder auf und führten von 17. bis 20. Oktober 2016 im Schloss Goldegg tägliche Workshops durch.

Die vier intensiven Tage, die für viele berührende und künstlerisch spannende Begegnungen und Erlebnisse sorgten, wurden mit einer „Work in Progress“-Performance vor großem Publikum am Donnerstagnachmittag, 20. Oktober, abgerundet.

Spiel_Raum_Musik 2016 konnte nur durch die finanzielle Unterstützung der Carl-Orff-Stiftung, Dr. Gerhard Auer, dem Rotary Club Gastein und der Universität Mozarteum durchgeführt werden.



Maria Schwaighofer mit
Workshopteilnehmer



während des Workshops

Department für Musikpädagogik Innsbruck

Komponieren mit Kindern

Das Klangspuren Mobil, das als Kooperation zwischen den Klangspuren und der Universität Mozarteum seit Mai 2015 über 2.800 Schülerinnen und Schüler in ganz Tirol besuchte, erfuhr im Sommersemester 2017 eine Erweiterung als „follow-up“ für 10–15-Jährige.

Studierende entwickelten in der Lehrveranstaltung „Musikpädagogisches Projekt“ bei Christine Peham ein pädagogisches Konzept, das Schülerinnen und Schüler in einem Workshop selbst zu Komponistinnen und Komponisten werden ließ: Nachdem sie Naturphänomene, Gefühle, Stimmungen auf Instrumenten ausgedrückt hatten und in die grafische Notation eingeführt wurden, erfanden sie selbst eine Geschichte, die sogleich vertont, aufgeschrieben, geprobt und zur Aufführung gebracht wurde.

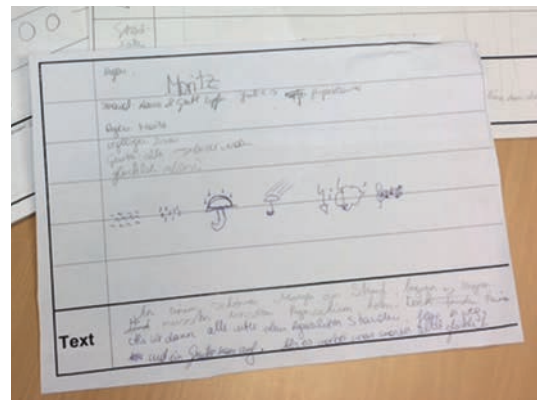
Die Studierenden führten die „follow up“-Workshops selbstständig für die Klangspuren Schwaz fort. Somit wurde ein niederschwelliger Berufseinstieg in den musikpädagogischen Alltag ermöglicht.

Aktionstag „Orchester für alle“

Am 14. Juni 2017 riefen die österreichischen Berufsorchester erstmalig den Aktionstag „Orchester für alle“ aus und präsentierten bundesweit ihre Musikvermittlungsarbeit in Österreich. Die Universität Mozarteum war mit einem Kooperationsprojekt unter der Leitung von Christine Peham am Studienstandort Innsbruck vertreten. Für alle österreichischen Berufsorchester gehört die Musikvermittlung abseits ihres Berufsalltags am Konzertpodium dazu, um die Orchestermusik auch neuen Zielgruppen zu erschließen. Am Aktionstag stand bei den Projekten die Interaktion mit dem Publikum im Vordergrund. Die Vermittlungsschiene des Tiroler Symphonieorchesters – das Junge TSOI –



Kinder beim Ausprobieren der Instrumente



Graphische Notation der Eigenkompositionen

präsentierte sich unter anderem mit einem Workshop für Schulklassen in Kooperation mit den Klangspuren Schwaz und der Universität Mozarteum. Die Studierenden des Departments für Musikpädagogik in Innsbruck schafften mit den Schülerinnen und Schülern spannende Musiziersituationen, in denen unabhängig von der musikalischen Vorbildung alle zu aktiven Musizierenden wurden und die Schulklasse zu einem großen Orchester.

Auftritt beim Internationalen Flötenfestival München

Die Flötistin Petra Music präsentierte mit den Tuesday Microgrooves am Internationalen Flötenfestival der Deutschen Gesellschaft für Flöte an der Hochschule für Musik und Theater München am 11. März 2017 ein Cross-over-Projekt über die Musik von Vivaldi. In „BaRock Vivaldi“ interpretierten Petra Music (Flöte), Chien-Ching Kuo (Violine) und Sigrid Narowetz (Cello) mit Studierenden des Departments für Musikpädagogik Innsbruck Vivaldis Flötenkonzert „La Notte“ in Fassungen für Jazztrio, Streicher und Flöte sowie Flötenensemble und Jazztrio. Die Co-Komposition von Antonio Vivaldi und Wolfgang Radl warf in mehreren Arrangements verschiedenste Streiflichter auf das Werk und ließ es in neuem Glanz erstrahlen. Das Kooperationsprojekt mit Musikerinnen und Musikern der Grazer Oper, Studierenden und Lehrenden der Universität Mozarteum, Lehrenden und Absolventinnen und Absolventen der Kunstuniversität Graz sowie Musikerinnen und Musikern der steirischen, Tiroler, oberösterreichischen und Südtiroler Blasmusikverbände erhielt finanzielle Unterstützung durch die Flötenhersteller Altus, Azumi und Jupiter.



Kinder beim gemeinsamen Spiel



Beim Internationalen Flötenfestival München

Department für Bildende Künste, Kunst- und Werkpädagogik

Bildnerische Erziehung in Innsbruck

Seit dem Studienjahr 2016/17 hat die Universität Mozarteum die Studienleitung für das Sekundarlehramt Bildnerische Erziehung im Entwicklungsverbund West (Tirol, Vorarlberg). Das Studium wird gemeinsam mit den Pädagogischen Hochschulen Edith-Stein, Tirol und Vorarlberg und der Universität Innsbruck angeboten. Im Herbst 2016 nahmen sieben Studierende ihr Studium auf, vorerst ganz ohne geeignete Atelierräume. Der künstlerische Unterricht fand daher im Wintersemester disloziert im Tirol-Panorama am Berg Isel, in der Straßenbahn und im Verein für Kunst- und Kulturvermittlung „biling“ statt.

Seit dem Sommersemester 2017 ist Bernhard Gwiggner für den künstlerischen Unterricht zuständig. Die Stelle wird aus den Hochschulraumstrukturmitteln finanziert. Die Initiative Bildnerische Erziehung in Innsbruck stößt allseits auf eine positive Resonanz. Damit verbunden ist die Hoffnung, dass mit den Absolventinnen und Absolventen die Qualität des Unterrichts in den Schulen steigen wird.

Navigator

Zum 40-jährigen Bestehen des Departments für Bildende Künste, Kunst- und Werkpädagogik präsentierten Alumni ihre Werke von 1. bis 17. Dezember 2016 in der Salzburger Galerie 5020: Mariya Diener, Victoria Hamberger, Isabella Heigl, Brigitte Naprudnik, Sarah Oswald, Anja Schönau, Johanna Schwarz und Hannah Vulcana-Kriechbaum, Bernhard Walcher, Lisa Wieder und Robert Waldman.

Die teilnehmenden Künstlerinnen und Künstler waren durch ihren Studienabschluss gerade mit der Frage konfrontiert, wie und wohin sie sich eigenverantwortlich künstlerisch weiterbewegen werden. In dieser Übergangsphase des „Nicht-mehr-hier-und-noch-nicht-dort“ gewinnen



Studierende im Tirol Panorama am Berg Isel



Bodenmarkierungen von Lisa Wieder

künstlerische Entscheidungen leicht den Charakter einer Wegweisung. Der aktuelle Standort, das „You are here“, wird in den jeweiligen Arbeiten ausgelotet, die sich selbst wiederum mit dem Topos der Navigation auseinandersetzen. Unterwegssein wird unterschiedlich interpretiert: als ironische Metapher der Endlosschleife des Sich-nach-oben-Strampelns im Kunstgeschehen, in existenziellen Formen der Selbstversicherung, in der Auseinandersetzung mit Zeichensystemen und Leitsystemen, als Nachverfolgen des Weges eines Konsumartikels ...

Leopold Mozart Institut

HOCHBEGABUNGSFÖRDERUNG

Im Studienjahr 2016/17 fanden zahlreiche Aktivitäten und Konzerte statt, die den besonders begabten Kindern und Jugendlichen, die an der Universität Mozarteum studieren, Gelegenheit gaben, sich durch ihr Können und ihre Präsenz auf dem Podium zu bewähren und sich weiterzuentwickeln. Einer der Schwerpunkte war die langjährige Kooperation des Leopold Mozart Institutes mit dem Festival „Young Classic Europe“ in Passau, die durch die Gestaltung des Konzertes „Neue Namen“ ihre Fortsetzung fand. Die jungen Künstlerinnen und Künstler fanden begeisterten Anklang und erhielten eine Einladung für das 20. Festival im Jahr 2017. Das Klavierduo Ilia Antoniadis und Levent Geiger spielte im Oktober 2016 in Passau anlässlich einer Preisverleihung zu Ehren von Lang Lang. Im Rahmen des Festivals konnte auch der junge Pianist Ilia Antoniadis mit dem bereits international arrivierten Pianisten Alexej Gorlatch im Solitär auftreten.

Die Jungstudierenden erhielten Auszeichnungen bei mehreren internationalen Wettbewerben. Sophie Wang konzertierte im Konzerthaus Berlin mit der Mitteldeutschen Kammerphilharmonie und erhielt den CHIMEI Museum & Culture Foundation Arts Award 2017.



Klavierduo Ilia Antoniadis und Levent Geiger mit Lang Lang



Young Excellence in Concert

PRE-COLLEGE

BELLA MUSICA – Orchestra Giovanile Europea

Das seit 2016 im Pre-College integrierte Bella Musica Orchestra Giovanile Europea erhielt im Rahmen einer Feierstunde im Wiener Saal der Stiftung Mozarteum am 23. August 2017 in Anwesenheit der Vizerektorin Sarah Wedl-Wilson und Vizerektor Mario Kostal von der Salzburger Landtagspräsidentin Brigitta Pallauf die Auszeichnung „Junge Botschafter der europäischen Mozartwege“. Diese Auszeichnung nahmen die Leiter des Projekts, Georg Steinschaden, Stefan David Hummel und Kai Röhrig gerne entgegen und dankten allen Mitwirkenden des Projekts, insbesondere dem Hauptsponsor

von der Firmengruppe Hollitzer, Johannes Ernst Weidinger, der zu diesem Anlass auch eine Publikation über dieses Projekt finanzierte.

Die erfolgreiche Konzertreise, die auch von Vizerektorin Sarah Wedl-Wilson begleitet wurde, führte das Orchester erstmals in die italienische Hauptstadt Rom mit Auftritten unter anderem in der größten Kathedrale der Welt: in den Petersdom. Erstmals ging es für Bella Musica auch nach Venedig. Diese zauberhafte Stadt bildete den Schlusspunkt der Reise, die traditionsgemäß auch über Umbrien und die Toskana führte.



Orchestra Giovanile Europea

Institut für Spielforschung

Die Sammlung des Institutes für Spielforschung konnte im Studienjahr 2016/17 um etwa 300 Objekte (Brettspiele und Holzschnitte vor 1900) erweitert werden. Zwei Highlights sollen hier herausgegriffen werden:

Eine Grafik von Mönchen beim GO-Spiel.

Dies ist deshalb erwähnenswert, weil es außerhalb Japans kaum Abbildungen des GO aus dem 19. Jahrhundert gibt. Diese Graphik konnte wohl nur deshalb ersteigert werden, weil sie im Aukti-

onskatalog falsch benannt/beschrieben (Gö) und damit für Sammler nicht auffindbar war.

Der große Wert des erworbenen Spieles zur Oper „Der Freischütz“ besteht darin, dass es vollständig ist, mit Spielregel, gedruckten und kolorierten Spielmarken und natürlich dem entzückenden Spielplan. Wohl schon bald nach der Uraufführung der Oper 1821 in Berlin kam dieses wunderschöne Spiel unter dem Titel „Das Wolfsschlucht-Spiel“ heraus.



Mönche beim GO-Spiel,
Institut für Spielforschung



Detail aus dem Spiel zur Oper „Der Freischütz“,
kurz nach 1821, Institut für Spielforschung.

Institut für Mozart Interpretation

Im Studienjahr 2016/17 setzten die Leiter des Institutes für Mozart Interpretation (Schwerpunkt: Musiktheater), Wolfgang Brunner und Josef Wallnig, zwei Akzente im Bereich von Mozarts Vokalmusik: im Opernbereich die Präsentation von Ausschnitten aller musikdramatischer Werke Mozarts an einem Abend „Von A wie Apollo bis Z wie Zauberflöte“; und im Lied und Instrumentalbereich „Mozarts Mannheimerinnen“, „Das Salzburger Lied um die Familie Mozart“ und die Aufführung aller Freimaurerkompositionen Mozarts zusammen mit der Salzburger Hofmusik, die auch in Michael Haydns Singspiel „Der Baß-

geiger zu Wörgl“ mitwirkte. Petitesse über lukullische Aspekte in der Musik des 18. Jahrhunderts „Musikalisches Tafelkonfekt“ und über Alchemie und Medizin „Die wunderbaren Elixiere des Doktor Musikus“ komplettierten den weitgespannten Bogen der Veranstaltungen.

Einer der Höhepunkte war der Besuch von Mitgliedern des Young Opera Singers Projects des Bolschoi Theaters in Moskau, die an einem einwöchigen Interpretations-Workshop teilnahmen und Komponisten ihrer Heimat in einem Konzert im Solitär vorstellten.



Freimaurerkompositionen Mozarts im
Großen Saal der Stiftung Mozarteum

Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst

Die Arbeit der drei Programmbereiche „Kunstpolemik-Polemikkunst“, „Vermittlung zeitgenössischer Musik“ und „Zeitgenössische Kunst- und Kulturproduktion“ wurde gemäß den Zielvereinbarungen des Schwerpunktes Wissenschaft und Kunst kontinuierlich weitergeführt und erste Ergebnisse der Forschung in Form von Zwischenberichten dokumentiert.

Die Zusammenarbeit der beiden Universitäten Paris Lodron und Mozarteum konnte intensiviert und ausgebaut werden. Auch das Lehrprogramm wurde erfreulicherweise von immer mehr Studierenden der Universität Mozarteum angenommen.

Mit über 60 Veranstaltungen (Workshops, Gesprächsreihen, Ringvorlesungen, Symposien) aus den unterschiedlichsten Themengebieten der drei Programmbereiche kam der Kooperationschwerpunkt auf eindruckliche Weise seinem Vermittlungsauftrag als Bindeglied von Wissenschaft und Kunst in der Stadt Salzburg nach.

Doktoratskolleg: „Die Künste und ihre öffentliche Wirkung: Konzepte – Transfer – Resonanz“

Das zweite Doktoratskolleg „Die Künste und ihre öffentliche Wirkung: Konzepte – Transfer – Resonanz“ ist am Kooperationschwerpunkt Wissenschaft und Kunst seit 2015 angesiedelt und wird gemeinsam von der Universität Mozarteum und der Paris Lodron Universität getragen und vom Land Salzburg sowie den beiden Universitäten finanziert.

Im zweiten Jahr unternahmen die sieben Kollegiatinnen eine gemeinsame Exkursion nach Ljubljana und konzipierten gemeinsam eine öffentliche Ringvorlesung, in der sie ihre Dissertationsprojekte unter dem Titel: „Experimentierraum Wissenschaft und Kunst“ einer breiten Öffentlichkeit vorstellten.

Interuniversitäres Doktoratsstudium Wissenschaft und Kunst

Das interuniversitäre Doktoratsstudium Wissenschaft und Kunst mit eigenem Curriculum wird gemeinsam von der Universität Mozarteum und der Paris Lodron Universität angeboten und umfasst sechs Semester. Das Studium richtet sich an Interessentinnen und Interessenten, die sowohl eine wissenschaftliche Ausbildung haben als auch Kompetenzen im Bereich der künstlerischen beziehungsweise kulturellen Produktion aufweisen.

Der Gegenstandsbereich des Doktoratsstudiums ist grundsätzlich an der Schnittstelle von Wissenschaft und Kunst angesiedelt und soll dazu beitragen, die Wissensbestände beider Bereiche zu integrieren. Das interdisziplinäre Doktoratsstudium vermittelt und fördert Theorieverständnis und methodische Kompetenzen auf postgraduaalem Niveau zwischen und mit den verschiedenen Disziplinen, insbesondere aber zwischen Theorie und Praxis der Künste und kultureller Produktion.



Bild zur Ausstellung „Like a virgin _ Mode und/als Religion“

Veranstaltungen: W&K-Forum

Das W&K-Forum, die von den drei Programmbereichen konzipierte Veranstaltungsreihe, wurde zu einem wichtigen Bestandteil des Wirkungsfelds von Wissenschaft und Kunst und ist im kulturellen Angebot Salzburgs gut etabliert. Die Themen im Studienjahr 2016/17 waren: Elfriede Jelinek und die Öffentlichkeit; Der Kulturentwicklungsplan Salzburg; GeschlechterSpielräume bei Thomas Meinecke „Selbst“ und Teresa Präauer „Oh Schimmi“; Hören ohne Sehen: Eine Grenzerfahrung; Musik und Macht: Russland; Aufnehmen und verwandeln – Portrait: Christian Ofenbauer; Emergency turned upside down: Filme von Oliver Ressler; Sind wir eine Gesellschaft der Gekränkten? Zur aktuellen Debatte um „political correctness“.

Drei Ausstellungen wurden im Berichtszeitraum im „enter: Raum für Kunst“ von Studierenden im Rahmen von Lehrveranstaltungen konzipiert und präsentiert. Die Ausstellung „Like a virgin _ Mode und/als Religion“ unter der Leitung von Silke Geppert, „pARTicipate! Kunst und Kultur in Salzburg“ unter der Leitung von Elke Zobl und die Ausstellung „7HOCH2-(Salzburger) Orte mit Veränderungspotenzial“.

Komponieren im didaktischen Kontext

Kompositionspädagogik ist ein Sammelbegriff für vielfältige Ansätze mit teilweise divergierenden Zielen und Zielgruppen. Unter dem Titel „Anregen – Vertiefen – Ausbilden“ konzipierte Martin Losert im Rahmen einer Kooperation des Departments für Musikpädagogik Salzburg mit dem Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst ein Symposium zum Thema „Komponieren im didaktischen Kontext“, das am 24. und 25. März 2017 im Kleinen Studio stattfand.

Das Symposium diente dem Austausch, der Diskussion und der wissenschaftlichen Erschließung vorhandener Konzepte und Konzeptionen sowie dem gemeinsamen Nachdenken darüber, wie neue Ansätze aussehen könnten. Dabei sollte der Blick alle Erscheinungsformen umfassen: Kompositionskonzepte aus dem Bereich der Elementaren Musikpädagogik, Konzepte der Vermittlung kompositorischer Fähigkeiten im Rahmen eines Instrumentalunterrichts, der Arbeit mit Schulklassen sowie solchen, die auf ein Kompositionsstudium abzielen.

Musik und Macht: Russland

In der zweiten Auflage des W&K-Forums „Musik und Macht“ am 17. Jänner 2017 ging es um das komplizierte Verhältnis von Musik und politischen Strukturen im heutigen Russland: Wie sehen ästhetische Reaktionen und künstlerische Interventionen auf politische Macht- und Einflussausübung aus? Inwiefern lassen sich Musik und Kunst politisch funktionalisieren oder werden Mittel politischer Kommunikation? Inwiefern werden Künstler, die nicht einer ästhetischen Norm entsprechen oder aber sich nicht staatlichen Vorgaben beugen, benachteiligt?

Es diskutierten die Komponisten Sergej Newski (Berlin/Moskau) und Vladimir Rannev (Sankt Petersburg), die Sängerin Natalia Pschenitschnikova (Berlin/Sankt Petersburg) sowie die Musikwissenschaftlerin Svetlana Savenko, die bis vor Kurzem am Moskauer Konservatorium lehrte. Das Salzburger Ensemble NAMES gestaltete das musikalische Programm mit Werken der Komponisten.



v. li.: Svetlana Savenko, Sergej Newski, Natalia Pschenitschnikova und Vladimir Rannev im Gespräch mit Martin Losert



v. li.: Ludwig Nussbichler, Martin Losert und Achim Bornhöft am Podium

Career Centre

Noch vor der Gründung des Career Centres im Oktober 2016 begann die Arbeit mit ersten Vorträgen zu „Altem und neuem Dienstrecht für Lehrerinnen und Lehrer“ in Zusammenarbeit mit der Österreichischen Hochschülerinnen- und Hochschülerschaft am Mozarteum.

Das Angebot des Career Centres umfasst seit seinem offiziellen Start Veranstaltungen zu Self Marketing – die Marke Ich, Body & Soul – Gesundheit im Beruf, Business Startup – Künstler_in als Unternehmer_in und Alumni Homecoming. Für vielfältige Workshops konnten bisher hochkarätige Dozentinnen und Dozenten gewonnen werden, wie der Intendant der Händelfestspiele in Göttingen, Tobias Wolff, die Agentin und

Kulturmanagerin Eleanor Hope, Alumni des Mozarteums Gerrit Prießnitz und Gustav Kuhn sowie die ehemalige Steuerberaterin der Salzburger Festspiele Brigitte Kalteis. Ebenso gelungen war die Zusammenarbeit mit den Kolleginnen und Kollegen der MICA – Music Austria und dem Career Center der Paris Lodron Universität Salzburg.

Gerhard Giermaier beim Vortrag
„Wie werde ich freischaffende Künstlerin/
freischaffender Künstler“



Referat für Forschungsförderung

Das Referat für Forschungsförderung informiert über Forschungsprogramme, berät bei Forschungsanträgen, setzt Kooperationsinitiativen innerhalb der Universität Mozarteum sowie auch mit anderen Institutionen, Fachhochschulen und Universitäten. Im Zentrum steht die Begleitung und Beratung von Lehrenden, Studierenden und Alumni sowie auch anderer dem Haus verbundener Personen und Institutionen. Im Studienjahr 2016/17 wurden mehrere Projekte an der Universität Mozarteum als Lead (Hochschulraum-Strukturmittel, Sparkling Science) beziehungsweise als Partner (Creative Europe, FWF, Wissenstransferzentrum) positiv bewilligt.

Kooperationen mit der Christian-Doppler-Klinik sowie mit im Bereich der Forschung der Universität Mozarteum inhaltlich verbundenen Unternehmen und Institutionen (Archive, Museen) stehen im Fokus aktueller Entwicklungen. Das Referat für Forschungsförderung ist aktiv am „Runden Tisch Forschung“ zur Netzwerkbildung im Salzburger Hochschulraum beteiligt. Es vertrat die Universität Mozarteum beim Österreichischen Wissenschaftsrat.



Forschung in Kooperation mit der Christian-Doppler-Klinik

Verein der Freunde

Im vergangenen Studienjahr gelang es dem Verein der Freunde der Universität Mozarteum Salzburg, der 1953 gegründet wurde, seine finanzielle Lage weiter zu verbessern und zu konsolidieren. Bei einer weiterhin positiven Ertragslage konnten die Verbindlichkeiten gegenüber dem Land Salzburg für die Erweiterung des Studentenheims durch Sondertilgungen zurückgeführt werden.

Die Universität Mozarteum wurde vom Verein mit einer vierstelligen Förderzusage im Jahr 2016 bedacht, die projektbezogenen Mozarteums-Studierenden zugute kommt. Im Jahre 2017 wurde zudem der Sozialfonds der ÖH mit einem vierstelligen Betrag dotiert.

Die Planungen für einen Konzertzyklus „Schlosskonzerte Frohnburg“ für das Studienjahr 2017/18 mit Studierenden des Studentenheims der Universität Mozarteum konnten erfolgreich abgeschlossen werden.

Das vom Verein betriebene Studentenheim Schloss Frohnburg war im Studienjahr 2016/17 wiederum voll ausgelastet. Die Sommervermietung im Juli und August an die Teilnehmerinnen und Teilnehmer von Veranstaltungen des Orff-Institutes sowie an Studierende der Internationalen Sommerakademie Mozarteum wurde ebenfalls erfolgreich fortgeführt.

Der Verein freut sich über neue Mitglieder, Informationen unter:
www.unimozarteum-freunde.at.



Schloss Frohnburg

Universitätsbibliothek

Nachlass von Gerhard Wimberger geht an die Universitätsbibliothek

Wenige Wochen vor seinem Ableben hat Gerhard Wimberger seinen gesamten Nachlass der Universitätsbibliothek Mozarteum übergeben. Wimberger zählte zu den herausragenden Persönlichkeiten der Komponistengeneration nach 1945 und war eine in vielen Bereichen prägende Figur des österreichischen Musiklebens. Dass die Übergabe des Nachlasses noch zu Lebzeiten erfolgen konnte, ist wesentlich Wimbergers ehemaligem Schüler und langjährigem Förderer der Bibliothek, Graziano Mandozzi, zu verdanken, dem an dieser Stelle Dank und Anerkennung ausgesprochen sei.



Gerhard Wimberger

Highlight der Neuerwerbungen

Das Institut für Spielforschung unter der Leitung von Rainer Buland konnte für die Universitätsbibliothek ein Exemplar der berühmten „Musurgia“ ersteigern.

Teaching library

Die Bildungspartnerschaft mit dem Musischen Gymnasium Salzburg wurde auch 2016/17 fortgesetzt. Neben den im Rahmen dieser Partnerschaft durchgeführten Veranstaltungen fanden mehrere zusätzliche Veranstaltungen mit anderen Salzburger Gymnasien statt. Mehrere Einzelcoachings widmeten sich speziellen Fragestellungen und Recherchen.

Wie jedes Jahr wurden auch mehrere interne Veranstaltungen auf Anfrage von Lehrenden des Hauses sowie allgemeine Schulungen zu den Themen OPAC-Recherche und Datenbanken organisiert und abgehalten.



Athanasius Kircher: Neue Hall- und Thon-Kunst. (Erste deutsche Übersetzung seines Werkes „Musurgia universalis“), Nördlingen 1684

Ton- und Videostudio

DVD-Produktion: Wir Wunderkinder

Mit den Jungstudierenden der Hochbegabungsförderung wurde im November 2016 die DVD „Wir Wunderkinder“ im Solitär aufgenommen. Eingespielt wurden Werke von Komponisten, die in ihrer Kindheit und Jugend Wunderkinder gewesen waren, unter anderem Mozart, Mendelssohn, Albéniz und Saint-Saëns.

Andreas Weber, Leiter der Hochbegabungsförderung, freute sich, dass die drei Tage dauernde Produktion von einem überaus konzentrierten und hingebungsvollen Musizieren in intensiver Studio-Atmosphäre erfüllt war. „Es ist eine Freude, diese Zeit in einem Tondokument hörbar und sichtbar machen zu können“, so Weber.

CD-Produktion: Neue Musik

In den Jahren 2010 bis 2015 betreuten Adriana Hölszky, Reinhard Febel, Tristan Murail, Achim Bornhöft und Christian Ofenbauer Studierende an der Universität Mozarteum im zentralen künstlerischen Fach Komposition. Die Doppel-CD dokumentiert einzelne Arbeiten aus diesem Zeitraum, die in Form von Projekten mit Gast-Ensembles, aber auch mit Studierenden der Instrumental- und Gesangsstudienrichtungen der Universität Mozarteum durchgeführt wurden. Die Auswahl der Kompositionen wurde von Reinhard Febel, Achim Bornhöft (Leiter des Studios für elektronische Musik) und Christian Ofenbauer getroffen. In ihr spiegelt sich die gesamte Bandbreite der Ausbildung zwischen instrumentaler und elektroakustischer Komposition wider.

Videoaufnahme von
Caitlan Rinaldy am Flügel



Audio-Produktionen

BACH. Violine

Eine CD-Produktion mit Martin Mumelter.

KLARINETTENQUINTETTE

Von W. A. Mozart, M. Reger und E. L. Leitner.

Eine CD-Produktion mit Daniel Auner.

NEUE MUSIK AUS DEM DEPARTMENT EINS

Eine Doppel-CD-Produktion mit Achim Bornhöft.

ANTONÍN DVOŘÁK. Piano

Eine CD-Produktion mit Imre Rohmann und Tünde Kurucz.

VOM LEBEN DAS BESTE

Kompositionen rund um das titelgebende Lied von Franz Richter Herf (1920–1989).

Eine CD-Produktion mit Gertraud Steinkogler-Wurzinger.

Außerdem wurden in diesem Studienjahr insgesamt 25 Audio-CDs im Rahmen der künstlerischen Masterarbeiten betreut, insgesamt 70 CD- und DVD-Aufnahmen für die Bewerbung von Studierenden bei internationalen Wettbewerben und 24 studentische und kommerzielle Demo-CD-DVD-Produktionen realisiert.

Video-Produktionen

SPIEL_RAUM_MUSIK

Ein innovativer und integrativer Workshop für Menschen mit und ohne Behinderung, wobei die Inklusion und das Lernen voneinander im Mittelpunkt stehen. Dokumentation und Trailer.

WIR WUNDERKINDER

Eine Produktion des Leopold Mozart Institutes für Begabungsförderung der Universität Mozarteum Salzburg.

NACHT DER KOMPONISTINNEN UND KOMPONISTEN

Brücken zur Spiritualität. Zirka 20 Komponistinnen und Komponisten liefern spannende Beiträge zum Thema Spiritualität. Als Premiere waren neben den Stücken arrivierter Salzburger Tonschöpfer in diesem Jahr auch Werke von jungen Studierenden zu hören.

DAS PARADIES UND DIE PERI

Von Robert Schumann. Weltliches Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester.

P. I. TSCHAIKOWSKI: EUGEN ONEGIN

Lyrische Szenen in drei Akten (sieben Bilder). Livestream der Oper aus dem Großen Studio. (~ 18.000 Views inkl. Facebook)



Andreas Weber mit Jungstudierenden und Mitarbeitenden des Ton- und Videostudios

IN MEMORIAM GERHARD WIMBERGER

Livestream des Gedenkkonzertes der Universität Mozarteum Salzburg in Kooperation mit den Salzburger Festspielen aus dem Solitär. (~ 1.000 Views)

KLANGREISEN: KLASSIK MEETS JAZZ

Benjamin Schmid & New Piano Trio.
Livestream aus dem Solitär.
(~ 2.500 Views inkl. Facebook)

KARAJAN MUSIC TECH CONFERENCE

To celebrate the 50th anniversary of Herbert von Karajan's Easter Festival, the Eliette and Herbert von Karajan Institute, in collaboration with the Easter Festival and the University Mozarteum, is hosting a one-day conference dedicated to classical music and technology.
Livestreams aus dem Solitär.
(~ 4.500 Views inkl. Facebook)

**25th EAS CONFERENCE &
6th ISME REGIONAL CONFERENCE**

Livestreams aus dem Solitär.
(~ 3.000 Views inkl. Facebook)

INTERNATIONALE SOMMERAKADEMIE

Trailer.

25th EAS CONFERENCE IN SALZBURG

Highlight-Clip.

W. A. MOZART: LE NOZZE DI FIGARO

Livestream der Oper aus dem Großen Studio.
(~ 16.000 Views inkl. Facebook)

SALZBURG GUITAR FEST

Livestreams aus dem Solitär.
(~ 31.000 Views inkl. Facebook)

BAROCKNACHT

Livestream aus dem Solitär.
(~ 15.000 Views inkl. Facebook)

PRE-COLLEGE IN CONCERT

Livestream aus dem Solitär.
(~ 3.000 Views inkl. Facebook)

Dokumentationsmitschnitte**DER REIZENDE REIGEN**

Von Werner Schwab. Theater im KunstQuartier.

G. PUCCINI: GIANNI SCHICCHI

Oper in einem Akt.

Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen

Folgende Zielsetzungen sind zentrale Anliegen des Arbeitskreises für Gleichbehandlungsfragen (AKG) an der Universität Mozarteum:

- Schaffung eines positiven, wertschätzenden und diskriminierungsfreien Arbeitsklimas
- Abwicklung fairer, transparenter Personalaufnahmeverfahren
- Gleichstellung von Frauen und Männern
- Umsetzung des Frauenförderungsplanes in Zusammenarbeit mit dem Institut für Gleichstellung und Gender Studies
- Geschlechtergerechte Sprache

Im Studienjahr 2016/17 fanden zehn AKG-Sitzungen statt. Die Mitglieder und Ersatzmitglieder des

Arbeitskreises für Gleichbehandlungsfragen kamen wieder vielfältigen Aufgaben gemäß § 42 UG nach, unter anderem wirkten sie mit bei: elf Berufungsverfahren gemäß § 98 und bei fünf Berufungsverfahren gem. § 99 sowie einem Habilitationsverfahren und elf Besetzungen von Universitätsassistenzen, Senior-Lecturer-Stellen und Lehraufträgen sowie bei 26 Stellenbesetzungen des allgemeinen Universitätspersonals. Ein Schwerpunkt lag im Studienjahr 2016/17 in der kritischen Begleitung zweier Verfahren zur Bestellung einer neuen Rektorin/eines neuen Rektors, bei der Erstellung eines Kriterienkataloges für diese Auswahlverfahren sowie bei der Mitwirkung bei den entsprechenden Hearings.



v. li.: Susanne Prucher, Florian Müller, Eckart Moser, Regina Sgier, Stan Ford, Anna Maria Kalcher, Tünde Kurusz

Österreichische Hochschülerinnen- und Hochschülerschaft

„One Peace and friends“-Chorkonzert

Als mittelfristiges Projekt zur Unterstützung von Flüchtlingen in Salzburg gründete Rosemarie Flotzinger, ehemalige stellvertretende Vorsitzende der ÖH, im Herbst 2015 den Chor „One Peace“ für Asylwerbende, Flüchtlinge, interessierte Laien und Studierende der Universität Mozarteum. Ziel des Chores war und ist die Vernetzung der Mitglieder und das gegenseitige Kennenlernen im Kontext des gemeinschaftlichen Musizierens. Neben der Gründerin und Chorleiterin Flotzinger beteiligen sich Alina Walenta, Victoria Wirth und Paul Großkopf – Studierende des Departments für Musikpädagogik – an der Leitung von Proben und Auftritten.

Am 17. Juni 2017 präsentierte der Chor schließlich sein erstes abendfüllendes Programm unter dem Titel „One Peace and friends“ gemeinsam mit befreundeten Künstlerinnen und Künstlern aus dem Umfeld des Chores im Solitär des Mozarteums: Mandana Farsani, Studierende des Orff-Institutes, zeigte sich mit ihrer Gruppe

„Nava“, bestehend aus jungen syrischen Mädchen mit Fluchtgeschichte. Adelwahab Fatah an der Bouzouki und Shoresch Molai an der Violine spielten traditionelle und moderne kurdische Musik, Amir Avesta performte persische und internationale Songs und der Autodidakt DJ Ali Rezai präsentierte selbst komponierte elektronische Musik. Die Einnahmen des Abends flossen in den Härtefonds der ÖH und das Projekt „Wohnen schafft Perspektiven“ der Caritas Salzburg.

MozClassic BenefizAkademie

Die Konzertreihe MozClassic BenefizAkademie findet halbjährlich in Kooperation von ÖH und Universität Mozarteum zugunsten des Härtefonds der ÖH statt, der Studierende begünstigt, die sich in einer finanziellen Misere befinden. Das Konzert am 24. April 2017 fand im Gedenken an die Konzertpianistin und Professorin Jeanette de Boer statt, die im Dezember 2016 im 68. Lebensjahr verstarb. Viele Jahre gab sie ihre Hingabe zur Kunst an Generationen heranwachsender Künstlerinnen und Künstler weiter. Eines ihrer Anliegen war es, Musikerinnen und Musikern abseits ihrer Studienangelegenheiten zu helfen, weshalb sie sich jahrelang in der Konzeption und Durchführung dieser Konzertreihe engagiert hatte.

Manche ihrer Kolleginnen, Kollegen und Studierenden trugen an diesem Abend ein sehr feinfühlig ausgewähltes und innig vorbereitetes Programm vor, unter anderem eine Improvisation von Stan Ford oder das Klaviertrio von Gerda Guttenberg-Bastian. Neben hervorragenden Interpretationen von Mozart, Chopin und Liszt folgten eigene Kompositionen (Gertraud Steinkogler-Wurzinger, Milan Stojkovic). Über all das spannte Alexandra Helldorff mit warmen, nachdenklichen Chor-Klängen einen Bogen, der sich vom ersten bis zum letzten Programmpunkt dieses wehmütigen, aber würdevollen und feierlichen Abends hielt.



v. li.: Paul Großkopf, Rosemarie Flotzinger und Caritasdirektor Johannes Dienes mit Kindern der Gruppe „Nava“

ÖH-Kunstpreis

Anlässlich des 40-jährigen Bestehens des Departments für Bildende Künste, Kunst- und Werkpädagogik lobte die ÖH Mozarteum gemeinsam mit der Universität Mozarteum den mit 3.500 € dotierten, abteilungsinternen Kunstpreis aus. Die Jury bestand aus Elisabeth de Roo (Vorsitz), Monika Fermin (Residenzgalerie Salzburg), Anita Thanhofer (Kunsthistorikerin und Kunstvermittlerin), Tina Teufel (Museum der Moderne Salzburg) und Hubert Lendl (Galerie Welz). Sie wählte zehn Künstlerinnen und eine Gruppe aus, die ihre Werke in einer Gruppenausstellung in der Galerie DAS ZIMMER zeigen durften. Die Nominierten waren: Margret Breiffuss, Mariya Diener, Gemeinschaftsprojekt sichtbar/unbemerkt, Nora Grundtner, Magdalena Heller, Anna Hilzensauer, Julia Jordan, Mareike Klein, Margareta Klose, Johanna Schwarz und Mahdiyeh Seifi.

Im Rahmen der Vernissage der Ausstellung wurden schließlich drei Preisträgerinnen ausgezeichnet: Julia Jordan und Mariya Diener teilten sich den zweiten Platz, Magdalena Heller ging als Siegerin hervor.



v.li.: Margareta Klose, Mahdiyeh Seifi, Johanna Schwarz, Mareike Klein, Anna Hilzensauer, Magdalena Heller (1. Preis), Julia Jordan (2. Preis), Mariya Diener (2. Preis),

Maria Wörndl (Gemeinschaftsprojekt sichtbar/unbemerkt), Nora Grundtner



„Last Exit Utopia“,
Kostüm von Juhee Kwon



Studierende am
Orff-Institut, v. li.:
Gintare Valaityte,
Angelika Frech

GESPRÄCHE

- 164 Alexander von Pfeil
- 167 Lili Epply

GESPRÄCHE

Alexander von Pfeil

„ENTHUSIASMUS DER JUNGEN MENSCHEN BERÜHRT MICH“

Vom ersten – noch leicht verstörenden – Theaterbesuch als Zweijähriger bis zur Mozarteum-Professur für Musikdramatische Darstellung im Alter von 46 Jahren ist einige Zeit vergangen. Dazwischen liegen viele aufregende Stationen, die Alexander von Pfeil zum erfahrenen Regisseur reifen ließen. Geboren und aufgewachsen in Deutschland, war der Musiktheater-Profi unter anderem als Oberspielleiter am Kieler Opernhaus, als Chefregisseur der Deutschen Oper Berlin sowie als freier Regisseur an weiteren großen Häusern tätig. Im Fachmagazin „Opernwelt“ wurden seine Inszenierungen von „Tristan und Isolde“ in Meiningen, „La fille du régiment“ an der Hamburgischen Staatsoper sowie „La forza del destino“ und „Salome“ am Mainfrankentheater Würzburg als „Inszenierung des Jahres“ gewürdigt.

Seit Beginn des Wintersemesters 2016/17 gibt er sein Wissen in Salzburg an die Musiktheater-Studierenden der Universität Mozarteum weiter.

Thomas Manhart: **Sie haben auch schon in Frankfurt, Augsburg und Berlin unterrichtet. Wie ist der erste Eindruck von den Mozarteum-Studierenden?**

Alexander von Pfeil: Es ist ein unglaubliches Niveau, das man hier überall antrifft – wunderbare internationale Studierende aus aller Welt, große Begeisterung, große Motivation. Die Spezialisierung des Departments für Musiktheater mit Studierenden, deren erklärtes Ziel es ist, in der Oper Fuß zu fassen, ist für mich persönlich ein luxuriöser Zustand. Ich kenne andere Institutionen, wo alle, die Gesang studieren, auch Oper machen müssen. Hier kann ich mich hingegen speziell um die Musiktheater-Studierenden kümmern.

Im Juni 2015 sind sie ja bereits krankheitsbedingt als Gastregisseur für eine „Carmen“-Inszenierung eingesprungen. War diese Mozarteum-Premiere sehr stressig?

So ins kalte Wasser gesprungen bin ich zuvor noch nie in meinem Leben, aber ich hatte die Oper 1998 schon einmal inszeniert und auch später immer wieder mit Studierenden an der „Carmen“ gearbeitet, also traute ich es mir in so kurzer Zeit zu.

Was toll geklappt hat. Die Kritiken waren hervorragend.

Es haben auch alle sehr intensiv gearbeitet. Wir hatten zum Beispiel unheimlich wenig Chorproben und ich dachte, wir können überhaupt nur einen Akt szenisch machen. Aber die Studierenden waren so großartig, dass wir dann alle drei Akte szenisch geschafft haben. Was bei diesen jungen Menschen durch die Bank an Enthusiasmus da ist, berührt mich. Da war eine Kraft und Frische, die mich sehr beeindruckt hat.



Das findet man an manch renommiertem Theater, wo doch schon viel Routine im Getriebe ist, nicht so vor.

Macht es für Sie einen Unterschied, ob sie mit Profis oder mit Studierenden arbeiten?

Ich versuche, die Menschen zu einer Eigenständigkeit zu erziehen, dass sie quasi ihr eigener Regisseur sind. Natürlich muss man als Regisseur auch Vorgaben machen, aber am interessantesten ist Theaterspiel immer dann, wenn die Menschen selbst an der Kreation ihrer Figur beteiligt sind und ein freies Spiel entstehen kann. Es gibt sowohl Routiniers als auch Studierende, die zur Passivität neigen und nur darauf warten, was der Regisseur sagt. Ich würde beiden sagen: Spürt es! Seid wach für den eigenen Impuls! Dann könnt ihr später auch selbstbewusst auf eigenen Füßen stehen.

Trauen sich die Studierenden überhaupt, zum Regisseur zu sagen: Können wir das nicht so oder so machen?

Es kommt oft dieser fragende Blick, und ich sage dann, dass ich es nicht weiß. Dass wir es

gemeinsam herausfinden müssen. Die Regisseurin Ruth Berghaus hat einmal den schönen Satz gesagt: Wenn ich schon alles über ein Stück wüsste, bräuchte ich es nicht mehr zu inszenieren.

Wie kamen Sie eigentlich selbst zum Beruf?

Meine Mutter war Sängerin, mein Vater Kapellmeister, ich wurde also richtig hineingeboren und bin von klein auf immer im Theater gewesen. Die erste Begegnung mit einer großen Bühne hatte ich im Alter von zwei Jahren, wo ich allerdings bei „Hänsel und Gretel“ anfangen zu weinen und rausgebracht werden musste. Später habe ich das Geschehen auf der Bühne immer kritisch hinterfragt und mir überlegt, was man besser machen könnte. Außerdem hatte ich noch eine Phase, in der ich sehr viel Klavier spielte. Theater und Musik – das führte fast zwangsläufig zu einem Beruf im Musiktheater.

Welches Regie-Erlebnis kommt Ihnen spontan als erstes in Erinnerung?

Als junger Regisseur machte ich in Kiel für „Hoffmanns Erzählungen“ eine Inszenierung,

die sehr brutal war, weil ich versucht habe, die Grausamkeit des Stücks, wie sie dem Stoff von E. T. A. Hoffmann zugrunde liegt, ernst zu nehmen. Das führte zu Tumulten im Publikum und ging so weit, dass ich sogar mit dem Erschießen bedroht wurde. Das halbe Auditorium hat den Saal verlassen und kam erst zum Buh-Rufen wieder herein. Es war eine Grausamkeit, die man geglaubt hat, das hat die Sache so heftig gemacht. Danach habe ich das Publikum zwar auch in anderen Inszenierungen an die Grenzen dessen geführt, was man erträgt, aber ich habe später immer versucht, die Leute nicht so zu schocken, dass sie nicht mehr mitgehen können.

Wie gehen Sie mit Kritik – speziell der Medien – um?

Manchmal ist gerade das, worüber sich gut schreiben lässt, inszenatorisch sehr pointiert und prägnant. „Hoffmanns Erzählungen“ hat zum Beispiel das Publikum eher verstört, hatte aber sehr gute Kritiken. Grundsätzlich finde ich interessant, wie etwas von außen wahrgenommen wird. Sehr froh bin ich immer über das Feedback von Kollegen und Kommilitonen. Man muss sich aber auch etwas unabhängig von fremden Meinungen machen. Es ist immerhin die eigene Arbeit, die man aus diesem und jenem Grund genau so und nicht anders gemacht hat.

Nach dem „Carmen“-Gastspiel steht von 25. bis 28. Jänner mit „Eugen Onegin“ Ihre erste Inszenierung als Mozarteum-Professor an. Warum diese Oper?

Es ist zwar auch ein Herzensstück von mir, die Entscheidung fiel aber letztlich für die Studierenden. Wir haben aktuell viele russische Sänger, die sich damit sehr gut präsentieren können.

Verraten Sie uns schon etwas? In welche Richtung wird die Inszenierung gehen?

Wir setzen bei der Verzweiflung und Einsamkeit der Protagonisten an. Dass die Menschen lieben wollen und nicht können. Wir suchen eine Form, das Gefühl der Einsamkeit und Verlorenheit dieser Menschen für die Bühne zu übersetzen. Unser Ziel ist es vor allem, authentische Figuren zu kreieren.

Ein abschließender Seitenblick zu den Salzburger Festspielen. Was sagen Sie zum Trend, dass dort 2017 zwei Opern von Bildenden Künstlern inszeniert werden?

Ich selbst gehe eher vom Menschen aus bzw. von dem, was der Mensch auf der Bühne verhandelt. Das ist für mich das Zentrum, aber natürlich ist auch der Raum unglaublich wichtig. Zum Beispiel liebe ich es, in Zusammenarbeit mit der Mozarteum-Bühnenbildklasse gemeinsam Räume und Fantasiewelten zu entwickeln. Ich kann auch den Ansatz sehr gut nachvollziehen, dass das Bild bei den großen Räumen der Festspielbühnen eine wichtigere Rolle einnimmt. Dafür braucht es dann aber auch Sänger, die sich gegenüber dem Bild als Darsteller behaupten können und nicht davon erschlagen werden.

Interview Thomas Manhart mit Alexander von Pfeil, veröffentlicht in den Uni-Nachrichten der „Salzburger Nachrichten“ am 10. Dezember 2016

Lili Epply

IM REIGEN DER GROSSEN

Erst brav die Ausbildung fertig machen und dann schön langsam mit der Karriere durchstarten? Das ist nicht die Welt der 22-jährigen Schauspiel-Studentin Lili Epply, die gerade am Thomas Bernhard Institut der Universität Mozarteum ihr viertes und letztes Studienjahr beginnt. Wie ihre Kommilitonen probt die einzige Österreicherin in der Klasse in diesen Tagen eifrig für die nächste Premiere im Theater im KunstQuartier, eine Werner-Schwab-Adaption von Schnitzlers „Reigen“ unter der Regie von David Bösch, doch parallel zu den Auftritten auf der Salzburger Uni-Bühne ist die gebürtige Wienerin schon einige Karriereschritte weiter. Als Haupt- und Nebendarstellerin in hochkarätig besetzten TV- und Filmproduktionen sammelt sie nicht nur wertvolle Erfahrungen, sie überzeugt auch zunehmend Regisseure, Zuschauer und Kritiker davon, dass sie zu Höherem berufen sein könnte. „Regisseur Michael Ramsauer legt ein überzeugendes Kinodebüt vor – und kann sich obendrein auf ausgezeichnete Darsteller verlassen. In der Rolle der jungen Nicole bringt es Lili Epply fertig, harmlos sympathisch zu wirken, kann aber schnell unberechenbar psychopathisch werden“, urteilt etwa die Kinoplattform „film.at“ über die erste größere Rolle der Mozarteum-Studentin im österreichischen Psychothriller „Mein Fleisch und mein Blut“, der im Herbst 2016 mit Andreas Kiendl und Ursula Strauss in den Hauptrollen ins Kino kam. Ob als Zofe in Robert Dornhelms Zweiteiler „Das Sacher“ oder als – ausnahmsweise dunkelhaarige – Geliebte des Thronfolgers im erst Anfang März im ORF ausgestrahlten Historien-Dreiteiler „Maximilian“ (Regie: Andreas Prochaska), Lili Epply war bei all diesen TV-Highlights der jüngeren Vergangenheit dabei – mittendrin im Reigen hochkarätiger Schauspielkollegen und erfahrener Regisseure. Welche Schlüsselerlebnisse sie fürs Schauspiel begeisterten, welche Projekte als Nächstes anstehen und welcher Kollegin sie am Set erfreulicherweise immer wieder begegnet, verrät Lili Epply in einer Probenpause am Thomas Bernhard Institut der Universität Mozarteum – nur knappe 36 Stunden nach der Nacht der Oscar-Verleihung.

Thomas Manhart: *Ein Oscar in Hollywood. Träumt man von so einem Karrieremoment auch als junge Schauspielerin in Österreich, oder ist das so weit weg wie der Mond?*

Lili Epply: Eigentlich habe ich nicht so diesen Hollywood-Traum, denn ich finde, dass wir im europäischen Raum – etwa in Österreich, Deutschland und Frankreich – eine sehr spannende, vielfältige und vielschichtige Film- und Fernsehlandschaft haben. Bei den Oscars haben mich am ehesten das Abschneiden von „Toni Erdmann“ und die Panne bei der Preisvergabe interessiert.

Ein kleines „Close-up“ in Sachen Hollywood war Ihnen ja als Statistin im James-Bond-Film „Spectre“ vergönnt. Der erste Eindruck?

Ich bin zwar nur kurz als Snowboarderin in der Gondel zu sehen, aber es war sehr interessant, einmal bei so einer Produktion dabei zu sein, vor allem Regisseur Sam Mendes (Oscar für „American Beauty“, Anm.) ist ein cooler, entspannter Typ. James Bond – das bedeutet sehr viel Geld, sehr viel Zeit, sehr viel Perfektionismus. Ich finde es wertvoll, dass es so perfekt gemachte Filme gibt, aber ebenso wichtig, dass es in Europa diesen Gegenpol zu Hollywood gibt. Ich meine das nicht wertend, sondern bezüglich der Ästhetik und des Zugangs, weil das Leben ja auch nicht perfekt ist.

Stichwort Leben: Als Kind haben Sie ja mit dem Tanzen begonnen. Welches Schlüsselerlebnis hat Sie dann fürs Schauspiel begeistert?

Das waren mehrere Schlüsselerlebnisse und bereits die Tanzausbildung war ein Schritt dorthin, auch wenn ich es damals noch nicht so wahrgenommen habe. Aber man steht ebenso auf einer Bühne und ist mit einem Publikum konfrontiert. Dann habe ich am Burgtheater an einem Casting für die „Junge Burg“ teilgenommen, wurde



aufgenommen und bin dadurch in eine sehr schöne Gruppe hineingeraten. Plötzlich war ich von Menschen umgeben, die sich alle für dasselbe interessierten. Wir haben sehr viel improvisiert und gespielt und dann ist es immer so weiter gegangen. Das Burgtheater ist generell ein großartiges Haus mit tollen Schauspielern und ich habe dort viele prägende Abende verbracht.

Wie würden Sie Ihre bisherige Zeit am Thomas Bernhard Institut des Mozarteums zusammenfassen? Was ist am stärksten in Erinnerung geblieben?

Ich wäre damals auch in Hannover aufgenommen worden, aber ich habe mich sofort in diese Schule verliebt und gewusst, ich möchte hierher nach Salzburg. Es fällt mir auch schwer, etwas hervorzuheben, weil ich – ganz kitschig formuliert – alles total wichtig fand. Im letzten Studienjahr angekommen, kann ich nur sagen: Es war bisher eine ziemlich schöne Reise und ich bin gespannt, was bis zum Schluss noch passiert. Es gibt keine Erfahrung, die ich missen möchte.

Abseits des Uni-Alltags bringt die Zukunft noch weitere Film- und TV-Produktionen. Wann drehen Sie wieder?

Ab April stehe ich in Berlin für die im Jänner begonnene Romanverfilmung „Krieg“ mit Regisseur Rick Ostermann vor der Kamera. Das ist kein Historien-, sondern ein aktuelles Familiendrama um einen jungen Mann, der sich zum Kriegseinsatz in der Bundeswehr verpflichtet. Es ist ein großartiges Team und ein sehr schönes Buch, das vor allem davon handelt, wie Familie und Freunde damit umgehen. Ich spiele die Freundin des jungen Mannes. Parallel dazu beginnen die Dreharbeiten für den Spielfilm „Erik. Weltmeisterin“ (Arbeitstitel) mit Regisseur Reinhold Bilgeri, für den ich als Jugendfreundin der intersexuell geborenen österreichischen Ski-Weltmeisterin Erik(a) Schinegger besetzt wurde. Der Film befasst sich auch mit dem Thema, wie Personen in der Öffentlichkeit zuerst hochgejubelt und dann wieder fallen gelassen werden.



Krimi-Fans ist die neue Staffel von „Schnell ermittelt“ zu empfehlen. Dort stehen Sie nach dem „Sacher“ und „Mein Fleisch und Blut“ schon wieder mit Ursula Strauss vor der Kamera ...

Ja, es ist lustig, dass wir uns immer wieder treffen. Es ist auch schwer, ihr auf einem österreichischen Set nicht zu begegnen (lacht), und das finde ich sehr gerechtfertigt, weil sie wirklich eine tolle Schauspielerin und überhaupt nicht eitel ist. Ich freue mich immer total. Bei meiner ersten größeren Rolle in „Mein Fleisch und Blut“ war es ein großes Geschenk, mit ihr drehen zu dürfen. Man kann so viel von ihr lernen und sehr gut mit ihr spielen. Wir haben uns auf Anhub gut verstanden, sowohl vor als auch hinter der Kamera.

Ganz ohne Kamera geht es ab 23. März auf der Theaterbühne des Mozarteums im Salzburger KunstQuartier weiter. Was steht auf dem Programm?

„Der reizende Reigen“ von Werner Schwab, der so aufgebaut ist wie der Original-„Reigen“ von Arthur Schnitzler: mit zehn Szenen, in denen jeweils zwei Personen spielen. Es geht um zwischenmenschliche Begegnungen, also eigentlich

um Sex – wie auch im Original-„Reigen“.

Die spezielle Sprache von Werner Schwab, von der das Stück sehr stark lebt, ist eine große, aber durchaus positive Herausforderung. Wir erarbeiten den „reizenden Reigen“ als unsere Abschluss-Inszenierung mit dem tollen Regisseur David Bösch, der erstmals hier am Mozarteum ist. Ich kann noch nicht alles verraten, aber ich glaube, es wird ein Abend mit Humor, der typischen Schwab-Sprache und ... Kaugummi.

Interview Thomas Manhart mit Lili Epply, veröffentlicht in den Uni-Nachrichten der „Salzburger Nachrichten“ am 11. März 2017



Elias Keller mit seinem
Lehrer Claudius Tanski
im Hintergrund

ERFOLGE

- 172 Lehrende
- 173 Studierende und Alumni

ERFOLGE

Lehrende

Elisabeth **BIGENZAHN-ULLMANN**

Großes Ehrenzeichen für Verdienste um das Bundesland Niederösterreich

Reinhard **GOEBEL**

Bach-Medaille der Stadt Leipzig

HAGEN QUARTETT

Lukas Hagen (Violine), Rainer Schmidt (Violine),
Veronika Hagen (Viola), Clemens Hagen
(Violoncello)

ECHO Klassik Preis für die Einspielung der
Mozart-Streichquartette in der Kategorie
„Kammermusikeinspielung
(Musik bis inkl. 17./18. Jh.) | Streicher“

Nikolaus **HARNONCOURT**

ECHO Klassik Preis posthum für die jüngsten
Beethoven-Einspielungen mit dem Concentus
Musicus Wien in der Kategorie „Sinfonische
Einspielung (Musik 19. Jh.)“

Michael **MAURACHER**

Österreichischer Kunstpreis 2016,
Sparte „Künstlerische Fotografie“

Eva-Maria **MÖSENER**

Lehrende für Druckgrafik
Slavi-Soucek-Preis des Landes Salzburg 2016

Irmtraud **TARR**

Staufermedaille des deutschen Bundeslandes
Baden-Württemberg

Bruno **WEIL**

Duisburger Musikpreis

Laura **YOUNG**

Pasticcio-Preis des Radiosenders Ö1 für die
CD-Einspielung „Laura Young plays Max Reger“
(2016)



Elisabeth Bigenzahn-
Ullmann (meinbezirk.at,
15.3.2017)



Reinhard Goebel
(Bachfest Leipzig)



Michael Mauracher



Irmtraud Tarr
(Stadt Rheinfelden –
Stadtmitteilungen,
5.12.2016)



CD-Cover Laura Young
plays Max Reger

Studierende und Alumni

Sofiya **ALMAZOVA-MAARHOF**

Absolventin, Gesang

Lilli-Lehmann-Medaille der Stiftung

Mozarteum Salzburg

AMATIS PIANO TRIO

Lea **HAUSMANN** (Violine), Samuel **SHEPHERD**
(Violoncello), Mengjie **HAN** (Klavier)

Studierende bei Wolfgang Redik und Rainer
Schmidt, Kammermusik

2. Preis des Internationalen Joseph-Joachim-
Kammermusikwettbewerbes in Weimar

Hanna **BACHMANN**

Studierende bei Pavel Gililov, Klavier

Wagner-Stipendium 2017 des Richard-Wagner-
Verbandes Vorarlberg

Vera **BIEBER**

Studierende bei Dorothee Oberlinger, Blockflöte

1. Preis beim Nachwuchswettbewerb für
Blockflöte der ERPS – European Recorder Players
Society in Graz

Anja **BIHLMAIER**

Absolventin, Dirigieren

Berufung als erste Kapellmeisterin und
Stellvertreterin des Generalmusikdirektors
am Staatstheater Kassel

Veronika **BLACHUTA**

Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte
Gewinn des Probespiels um eine Flötenstelle
im Gustav Mahler Jugendorchester

Maruša **BREZAVŠČEK**

Studierende bei Dorothee Oberlinger, Blockflöte

1. Preis beim Nachwuchswettbewerb für
Blockflöte der ERPS – European Recorder Players
Society in Graz



Sofiya Almazova-Maarhof in
der Rolle der Carmen, Juni 2015



Amatis Piano Trio



Veronika Blachuta



Sarah Christian



Yascha Finn Nolting, Lili Epply

Ruby BROCKHAUSEN

Studierende Bühnen- und Kostümgestaltung,
Film- und Ausstellungsarchitektur
Preis der Juvinalde 2017 – Nachwuchsfilmfestival
Salzburg in der Kategorie DokFilm mit „Ursula –
Annäherung an Frida“

Francesca CANALI

Absolventin, Flöte
Berufung als Dozentin für Flöte (Künstlerisches
Hauptfach und Didaktik) und Kammermusik
an die Musikhochschule Kalaidos in Zürich

Vivian CHENG

Studierende bei Andreas Groethuysen, Klavier
1. Preis des „Concurso Internacional de Piano
Clamo“ in Murcia (Spanien)

Shaun CHOO

Studierender bei Jacques Rouvier, Klavier
3. Preis bei der Australien International Chopin
Piano Competition

Sarah CHRISTIAN

Absolventin von Igor Ozim, Violine
2. Preis des 66. Internationalen Musik-
wettbewerbes der ARD (bei Nichtvergabe
des 1. Preises)

DUO CON ANIMA

Marianna Lisa **HERZIG** (Sopran),
Antonia **HASLINGER**, Gitarre
Studierende bei Laura Young, Kammermusik
1. Preis bei der International Guitar Competition
„Enrico Mercatali“ in Gorizia (Kategorie
Kammermusik)

Fabian EGGER

Studierender bei Britta Bauer, Flöte
1. Preis beim Internationalen Musikwettbewerb
„Grand Prize Virtuoso“ in Salzburg
Grand Prize beim Online-Wettbewerb
„ENKOR International Music Competition“
in der Kategorie „Holzbläser bis 25 Jahre“

Daniel EGIELMAN

Studierender bei Marco Tamayo, Gitarre
2. Preis und Publikumspreis beim Gitarrenwett-
bewerb „Silesian Guitar Autumn“ in Tychy (Polen)

Bettina EIGNER

Absolventin der Bildnerischen Erziehung und
Werkerziehung
Talentförderungsprämie Landeskulturpreise
in der Sparte „Interdisziplinäre Kunstformen“
vom Land Oberösterreich im Rahmen der Vergabe
der Landeskulturpreise

ENSEMBLE „CEBALESS“Shen-Ju **CHANG**

Studierende bei Vittorio Ghielmi, Viola da gamba
 1. Preis und Publikumspreis beim Wettbewerb
 um den Förderpreis Alte Musik 2017 des
 Saarländischen Rundfunks und der Akademie
 für Alte Musik im Saarland

Lili **EPPLY**

Studierende im Fach Schauspiel
 Solopreis beim Bundeswettbewerb deutsch-
 sprachiger Schauspielstudierender 2017
 mit der Darstellung der Sekretärin in der
 Produktion *Der reizende Reigen* von Werner
 Schwab [siehe S. 72 u. 167]

Chiara **ESPOSITO**

Absolventin, Klavier
 Würdigungspreis – Staatspreis für die besten
 Diplom- und Masterabschlüsse des Öster-
 reichischen Bundesministeriums für Wissen-
 schaft, Forschung und Wirtschaft

Lili **FARKAS**

Pre-College-Studierende bei Imre Rohmann,
 Klavier
 1. Preis beim Internationalen Musikwettbewerb
 „Danubia Talents“ in Vác (Ungarn)
 1. Preis bei der VIVO-Youth International Music
 Competition in New York

Christina **FASSBENDER**

ehemalige Studierende bei Michael Martin Kofler,
 Flöte
 Berufung als Professorin für Flöte an die
 Universität der Künste Berlin

Mariam **FATHY**

Absolventin, Harfe
 Gewinn des Probespiels für die erste Solo-Harfe
 (Zeitvertrag für ein Jahr) beim Beethoven
 Orchester Bonn

Flavia **FEUDI**

Studierende bei Wenzel Fuchs, Klarinette
 Verpflichtung als Lehrende für die Musikschule
 in Lauffen am Neckar

Aom **FLURY**

Absolvent des Departments für Schauspiel /
 Regie
 „Jade-Ring“ des Fördervereins der Landesbühne
 Niedersachsen-Nord in Wilhelmshaven

Maria-Theresa **FREIBOTT**

Studierende bei Stephen Fitzpatrick, Harfe
 Gewinn des Probespiels für Solo Harfe
 (Zeitvertrag für ein Jahr) am Landestheater
 Detmold

Christina **GANSCH**

Absolventin, Gesang
 Dr.-Wilhelm-Oberdörffer-Preis des Internationalen
 Opernstudios der Hamburgischen Staatsoper

Simon **GAUDENZ**

Ehemaliger Studierender bei Dennis Russell
 Davies, Dirigieren
 Bestellung zum Generalmusikdirektor
 der Jenaer Philharmonie

Marita **GEHRER**

Studierende bei Dorothee Oberlinger, Blockflöte
 1. Preis beim Nachwuchswettbewerb für
 Blockflöte der ERPS – European Recorder Players
 Society in Graz

Felix **GUTSCHI**

Studierender bei Dorothee Oberlinger, Blockflöte
 1. Preis beim Nachwuchswettbewerb für
 Blockflöte der ERPS – European Recorder Players
 Society in Graz

Antonia **HASLINGER**

Studierende bei Eliot Fisk, Gitarre
 2. Preis beim 25th International Guitar Festival
 in Brno (Kategorie „Guitartalent Junior“)

Gunes **HIZLILAR**

Studierende bei Stephen Fitzpatrick, Harfe
 3. Preis der International Harp Competition
 „Martine Géliot“ in Paris

Annalena **HUBER**

Studierende bei Britta Bauer, Flöte
 Jungmusiker-Leistungsabzeichen in Gold
 mit Auszeichnung



Victor Julien-Laferrrière



Julia Kociuban



Sergey Malov

Luis JUAREZ

Studierender bei Klaus Kaufmann, Klavier

2. Preis des Concurso Nacional de Piano Angélica Morales-Yamaha in Mexiko

Victor JULIEN-LAFERRIÈRE

Ehemaliger Studierender bei Clemens Hagen,
Violoncello

1. Preis beim Concours Reine Elisabeth in Brüssel

Christiane KARG

Absolventin, Gesang

ECHO Klassik Preis für das Album „Scene!“

in der Kategorie „Solistische Einspielung / Gesang
(Arien / Rezitale)“

Yeonju KIM

Studierende bei Heribert Metzger, Orgel

1. Preis (geteilt) beim 5. Internationalen
„Daniel Herz“ Orgelwettbewerb Brixen (Südtirol)

Johanna KNAUF

Studierende bei Susanne Schlusnus, Oboe

Aufnahme in die Studienstiftung des deutschen
Volkes

Boris KNEŽEVIC

Studierender bei Imre Rohmann, Klavier

3. Preis des Harald-Genzmer-Interpretations-
wettbewerbes 2016 (gemeinsam mit
seinem Duo-Partner Jure **KNEZ**, Saxophon)

Julia KOCIUBAN

Studierende bei Pavel Gililov, Klavier

Gewinn des Arturo Benedetti Michelangeli Prize
der Piano Academy Eppan (Südtirol)

3. Preis der International ISANGYUN Competition
der Tongyeong International Music Foundation
in Südkorea

Pavle KRSTIC

Studierender bei Pavel Gililov, Klavier

2. Preis (Alterskategorie B) und Conservatory
Prize für die beste Aufführung eines modernen
Werks bei der International Piano Competition for
Young Musicians 2016 in Enschede (Niederlande)

Matthias LEBOUCHER

Studierender bei Tristan Murail und Achim

Bornhöft, Komposition

Jahresstipendium Musik des Landes Salzburg

Jaeyoon LEE

Studierende bei Pavel Gililov, Klavier

1. Preis des Klavierwettbewerbes für junge Pianisten der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf

I-Jung LI

Studierende bei Christine Hoock, Kontrabass
Aufnahme in die Junge Deutsche Philharmonie in Frankfurt

Jiayin LI

Pre-College-Studierende bei Klaus Kaufmann, Klavier

1. Preis (Alterskategorie C) bei der International Competition „Giuliano Pecar“ for Young Pianists in Gorizia

Alexander LIEBREICH

Ehemaliger Studierender bei Michael Gielen und Nikolaus Harnoncourt

Bestellung für drei Jahre als Künstlerischer Leiter des Richard-Strauss-Festivals in Garmisch-Partenkirchen

Ching-Han LIN

Postgraduate-Studierender bei William Coleman, Viola

3. Preis beim Internationalen Anton Rubinstein Wettbewerb für Viola in Düsseldorf

Ilias LIVIERATOS

Studierender bei Klara Flieder-Pantillon, Violine
Aufnahme als stellvertretender Stimmführer

1. Violine in das Greek National Opera Orchestra in Athen

Sergey MALOV

Absolvent, Viola

Berufung als Professor für das Fach Violine an die Zürcher Hochschule der Künste

Lei MENG

Studierende bei Klaus Kaufmann, Klavier

3. Preis der Santa Cecilia International Competition in Porto (Portugal)

Peter MOSER

Absolvent der Kirchenmusik

Tiroler Volkskulturpreis des Landes Tirol für sein Engagement im Zeichen der Volksmusik

Yu NITAHARA

Studierender bei Pavel Gililov, Klavier

1. Preis der 9th International Johann Nepomuk Hummel Piano Competition in Bratislava

Per Håkon OFTEDAL

Studierender bei Andreas Öttl, Trompete

Stipendium für Trompete bei der Internationalen Ensemble Modern Akademie in Frankfurt

Aaron PILSAN

Absolvent von Karl-Heinz Kämmerling, Klavier
Förderpreis Deutschlandfunk für hochbegabte Nachwuchsmusiker

Modestas PITRENAS

Absolvent Chor- und Operndirigieren

bei Walter Hagen-Groll und Karl Kamper

Ernennung zum Chefdirigenten des Sinfonieorchesters und Theaters St. Gallen

Lorenzo PONE

Studierender bei Wolfgang Brunner, Hammerklavier

2. Preis beim Internationalen Hammerklavierwettbewerb Concorso Pianistico Internazionale „Città di Albenga“

Sonja PRLIC

Studierende im Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst

Award of Excellence – Staatspreis für die besten Dissertationen des Österreichischen Bundesministeriums für Wissenschaft, Forschung und Wirtschaft

Danor QUINTEROS

Studierender bei Pavel Gililov, Klavier

3. Preis und Kammermusik-Sonderpreis bei der George Enescu International Piano Competition in Bukarest



Sonja Prlic



Quinteum Brass

QUINTEUM BRASS

Thomas und Christian **OBERLEITNER**, Trompete (Klasse Andreas Öttl), Alexander **HOLZMANN**, Horn (Klasse Hansjörg Angerer), Alexander **STEIXNER**, Posaune (Klasse Daniel Bonvin), Karl Wilhelm **HULTSCH**, Tuba (Klasse Andreas Hofmair)

2. Preis beim 10. Internationalen Jan-Koetsier-Wettbewerb für Blechbläserquintett an der Hochschule für Musik und Theater München

Teresa RAFF

Studierende bei Stephen Fitzpatrick, Harfe
1. Preis (Alterskategorie D) bei der 4th International Harp Competition in Velenje (Slowenien)

Thomas REIF

Ehemaliger Studierender bei Harald Herzl, Violine
2. Preis beim Felix Mendelssohn Bartholdy Hochschulwettbewerb in Berlin

Paula RIEDLER und Adrian GUERRA

Studierende bei Britta Bauer, Flöte, und Gereon Kleiner, Klavier
Gewinn des „WESPE“-Wettbewerbes des Deutschen Musikrats in Münster (Kategorie „Verfemte Musik“) sowie Preis der Leo-Smit-Stiftung Amsterdam

Caitlan RINALDY

Studierende bei Andreas Weber am Leopold Mozart Institut für Begabungsförderung, Klavier
1. Preis der International Chopin Piano Competition in Budapest
3. Preis bei der International Competition for Young Pianists „Astana Piano Passion“ in Kasachstan

Alice SABBADIN

Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte
Gewinn des Probespiels für Solo-Flöte im Orchester der Tiroler Festspiele Erl
Gewinn des Probespiels für Solo-Flöte (Aushilfsstelle) im „Orchestra i Pomeriggi Musicali“ in Mailand (Italien)



Thomas Reif



Mario Kostal, Kundri Schäfer, Sarah Wedl-Wilson

Nico SAMITZ

Studierender bei Andreas Öttl, Trompete
Erhalt eines Zeitvertrags als Wechseltrompeter an
der Bayerischen Staatsoper in München

Kundri SCHÄFER

Absolventin von Veronika Hagen-Di Ronza, Viola
Preis für eine exzellente Masterarbeit der
Universität Mozarteum

Andrè SCHUEN

Absolvent, Gesang
ECHO Klassik Preis für die CD *Schumann-
Wolf-Martin: Lieder* in der Kategorie
„Nachwuchskünstler (Gesang)“

Schumann-Wolf-
Martin: Lieder**Verena SCHULTE**

Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte
Gewinn des Probespiels um die Solo-Flötenstelle
im Philharmonischen Orchester der Stadt
Augsburg

Thorben SCHUMÜLLER

Studierender Bühnen- und Kostümgestaltung,
Film- und Ausstellungsarchitektur
Preis der Juvinalie 2017 – Nachwuchsfilmfestival
Salzburg in der Kategorie Animation mit
„Planetopia“

Julia SCHWARZBACH

Absolventin, Musik- und Tanzpädagogik
am Orff-Institut
Jahresstipendium Darstellende Kunst
des Landes Salzburg

Tabea SEIBERT

Studierende bei Dorothee Oberlinger, Blockflöte
Stipendiatin der Förderung der
Werner Richard-Dr. Carl Dörken Stiftung



Juvinale Award 2017, Thorben Schumüller (2.v.r.)



Stina Strehar

Cansu SEZAL

Studierende bei Stephen Fitzpatrick, Harfe
Preis für die beste Aufführung einer modernen
Komposition (Alterskategorie C) bei der
4th International Harp Competition in Velenje
(Slowenien)

Elizabeth SHARMA

Studierende bei Cordelia Höfer-Teutsch
2. Preis beim Internationalen Wettbewerb
„Piano Talents Competition 2017“ in Mailand

Milos STANOJEVIC

Studierender bei Klara Flieder-Pantillon, Violine
Aufnahme in das Gürzenich-Orchester Köln

Stina STREHAR

Studierende bei Hannfried Lucke, Orgel
Sonderpreis (Preis der Internationalen
Josef Gabriel Rheinberger Gesellschaft)
beim Internationalen Rheinberger Wettbewerb
für Orgel in Vaduz

Wen-Yi TSAI

Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte
Gewinn des Probespiels für die 2. Flötenstelle
mit Verpflichtung zur Piccoloflöte bei den
Bremer Philharmonikern

Paris TSENIKOGLU

Absolventin, Klavier
3. Preis bei der International Piano Competition
Clamo Music in Murcia, Spanien

Yukiko UNO

Studierende bei Pierre Amoyal, Violine
1. Preis bei der International Violin Competition
„Andrea Postacchini“ in Fermo (Italien)

Maximilian VOLBERS

Studierender bei Dorothee Oberlinger, Blockflöte
1. Preis beim Musikwettbewerb der General
Reinsurance in Köln
Stipendium beim Deutschen Musikwettbewerb
2017 des Deutschen Musikrates und Aufnahme
in die Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler
Sonderpreis der Deutschen Stiftung Musikleben
1. Preis beim 9. Internationalen Johann Heinrich
Schmelzer Wettbewerb in Melk



Maximilian Volbers



Gerhard E. Winkler

Michael WASSERMANN

Absolvent, Musiktheorie und Komposition
Bernhard-Paumgartner-Medaille der Stiftung
Mozarteum Salzburg

Zhelin WEN

Studierende bei Christine Hoock, Kontrabass
Aufnahme in die Junge Deutsche Philharmonie
in Frankfurt

Florian WILLEITNER

Studierender bei Benjamin Schmid und
Esther Hoppe, Violine
2. Preis (geteilt) der International Zbigniew Seifert
Jazz Violin Competition 2016 in Luslawice und
Krakau (Polen)

Gerhard E. WINKLER

Absolvent, Komposition
Großer Kunstpreis für Musik des Landes Salzburg

Elisabeth WIRTH

Studierende bei Dorothee Oberlinger, Blockflöte
Stipendium beim Deutschen Musikwettbewerb
2017 des Deutschen Musikrates und Aufnahme
in die Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler

Jaeyeon WON

Absolvent von Pavel Gililov, Klavier
2. Preis und Publikumspreis beim
61. Internationalen Klavierwettbewerb
Ferruccio Busoni in Bozen

Yangyang XUE

Studierender bei Klaus Kaufmann, Klavier
3. Preis (Alterskategorie D) der International
Competition „Giuliano Pecar“ for Young Pianists
in Gorizia

Eiko YAGI

Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte
2. Preis der Japan Music Competition 2016

Jung Yoon YANG

Absolventin von Pierre Amoyal, Violine

1. Preis und Sonderpreis für den besten Vortrag einer Sonate des 19. Jahrhunderts beim 36. Internationalen Violinwettbewerb „Premio Rodolfo Lipizer“ in Gorizia

Johanna ZAUNSCHIRM

Absolventin, Violine

Zeitvertrag an der Sächsischen Staatskapelle Dresden

Johann ZHAO

Pre-College-Studierender bei Cordelia Höfer-Teutsch, Klavier

1. Preis und „Exceptional Young Talent Special Prize“ bei den Golden Classical Music Awards in New York
- Goldmedaille beim International Young Musicians Festival „Passion of Music 2017“ in New York
1. Preis der Rising Stars Grand Prix 2017 International Music Competition Berlin

Marianna ZOLNACZ

Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte

2. Preis beim 10. Internationalen Musikwettbewerb „Michal Spisak“ in Katowice (Polen)
1. Preis des Internationalen Wettbewerbes für Soloflöte „Il Flauto ricercato“ in Lodz (Polen)
3. Preis der Kobe International Flute Competition in Japan

Simon ZHU

Pre-College-Studierender bei Wonji Kim, Violine
Preisträger 2016 der Bruno-Frey Stiftung im Rahmen des „Schwäbischen Frühlings“ in Ochsenhausen

PRIMA LA MUSICA – LANDESWETTBEWERB 2017

Kammermusik für Klavier**TRIO LINDALE**

Curtis **HSU**, Klavier (Klasse Andreas Weber)
Yohei **SHIMIZU**, Violine (Klasse Wonji Kim)

1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb

Kalina **CIESIELCYK**, Anna **MENSLIN**, Klavier
(Klasse Gereon Kleiner)

1. Preis

Adrian **GUERRA**, Zikai **ZHANG**, Klavier
(Klasse Gereon Kleiner)

1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb

Kammermusik für Streichinstrumente**CELLO ATTACK**

Jeremias **LUTHER**, Violoncello
(Klasse Barbara Lübke-Herzl)

1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb

CHILI CELLI

Laura **STÖGER**, Violoncello
(Klasse Barbara Lübke-Herzl)

1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb

QUATTRO CELLANTE

Hanna **GIEHL**, Franziska Anna **KAMHUBER**,
Antonia **HADULLA**, Lia **KAYSER**, Violoncello
(Klasse Barbara Lübke-Herzl)

1. Preis

PRIMA LA MUSICA – BUNDESWETTBEWERB 2017

Flöte

Julia **KLAMPFER** (Klasse Britta Bauer)
1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme
am Bundeswettbewerb und „Aspekte
Salzburg Sonderpreis 2017“ für die
herausragende Interpretation von Musik
unserer Zeit

Paula **RIEDLER** (Klasse Britta Bauer)
1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme
am Bundeswettbewerb

Begleitung mit Bewertung

Adrian **GUERRA**, Klavier (Klasse Gereon Kleiner)
mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen

Kammermusik für Streichinstrumente

CELLO ATTACK

Jeremias **LUTHER**, Violoncello
(Klasse Barbara Lübke-Herzl)
1. Preis

Laura-Maria **WALDAUF**, Violine
(Klasse Esther Hoppe)
Magdalena **WALDAUF**, Violine
(Klasse Klara Flieder-Pantillon)
1. Preis und Sonderpreis des Außenministeriums

Flöte

Julia **KLAMPFER** (Klasse Britta Bauer)
1. Preis



Kammermusikfestival,
18. Mai 2017



**Duo con anima,
Antonia Haslinger (Gitarre)
und Marianna Herzig (Sopran)**

STANDORTE

- 186 Salzburg
- 187 Innsbruck

SALZBURG



- 1 Universität Mozarteum & Bibliothek:
Mirabelplatz 1
- 2 Zentrale Verwaltung: Schranngasse 10a
- 3 Schauspiel & Bühnenbild / Theatrum:
Paris-Lodron-Straße 9
- 4 Theater im KunstQuartier:
Paris-Lodron-Straße 2a / Bergstraße 12
- 5 Stiftung Mozarteum, Wiener Saal /
Großer Saal: Schwarzstraße 26/28
- 6 Hannibaltrakt: Schwarzstraße 24
- 7 Bildende Kunst & Werkerziehung /
KunstWerk: Alpenstraße 75
- 8 Orff-Institut: Frohnburgweg 55
- 9 Schloss Frohnburg: Hellbrunner Allee 53

INNSBRUCK



SALZBURG

Universität Mozarteum Salzburg
 Mirabellplatz 1 | 5020 Salzburg | Austria
 Tel: +43.662.6198-0
 Fax: +43.662.6198-3033
 www.uni-mozarteum.at

INNSBRUCK

Universität Mozarteum Salzburg
 Standort Innsbruck
 Department für Musikpädagogik Innsbruck
 Innrain 15 | 6020 Innsbruck | Austria
 Tel: +43.512.560 319-3130
 Fax: +43.512.560 319-6709



„verstellbare Hängelampe“
von Paulina Krasser

DATEN & FAKTEN

190	Honoratorinnen und Honoratioren
192	Lehrende
206	Absolventinnen und Absolventen

DATEN & FAKTEN

Honoratorinnen und Honoratioren

Ehrenmitglieder der Universität Mozarteum

Wilhelm **BACKHAUS** †
 Günther G. **BAUER**
 Luciano **BERIO** †
 Barbara **BONNEY**
 Cesar **BRESGEN** †
 Johann Nepomuk **DAVID** †
 Hertha **FIRNBERG** †
 Paul **HINDEMITH** †
 Herbert von **KARAJAN** †
 Ernst **KRENEK** †
 Peter **LANG**
 Franz **LEDWINKA** †
 Hans **LEYGRAF** †
 Rolf **LIEBERMANN** †
 Carl **ORFF** †
 Bernhard **PAUMGARTNER** †
 Eberhard **PREUSSNER** †
 Ruggiero **RICCI** †
 David Ritchie **ROBERTSON** †
 Paul **SCHILHAWSKY** †
 Heinz **SCHOLZ** †
 Sándor **VÉGH** †
 Gerhard **WIMBERGER** †
 Meinhard von **ZALLINGER** †

Ehrendoktor

Nikolaus **HARNONCOURT** †

Ehrensenator

Generalkonsul DI Dr. h. c. Max W. **SCHLERETH**

Ehrenbürger

Dr. Martin **BRENNER**

Ehrenringträgerin und -träger

HR em.O.Univ.Prof. Mag. Dr.
 Günther **BAUER** (2008)

HR Dr. Helga **DOSTAL** (2001)

Ehrenmedaillenträgerinnen und -träger

O.HProf. Ruedi **ARNOLD** †
 Silberne Ehrenmedaille 1999

Ronald **BARAZON**
 Goldene Ehrenmedaille 2000

KR Senator Prof. DDr. Herbert **BATLINER**
 Goldene Ehrenmedaille 1993

Em.O.HProf. Liselotte **BRÄNDLE** †
 Goldene Ehrenmedaille 1994

DR Dr. Martin **BRENNER**
 Goldene Ehrenmedaille 2000

HR em.O.HProf. Alois **FORER** †
 Goldene Ehrenmedaille 1989

Em.O.HProf. Heinz Bruno **GALLÉE** †
 Goldene Ehrenmedaille 1992

Em.O.HProf. Dr. Walter **HASEKE** †
 Goldene Ehrenmedaille 1994

Univ.Prof.i.R. Barbara **HASELBACH**
 Ehrenmedaille 2010

Mag. Dr. Adolf **HASLINGER** †
 Goldene Ehrenmedaille 2000

Em.O.HProf. Dr. Alois **HEINE** †
 Silberne Ehrenmedaille 1999

Intendant Lutz **HOCHSTRAATE**
 Goldene Ehrenmedaille 2000

Prof. Walter **KEFER**
 Silberne Ehrenmedaille 1999

Gertrude **KREUZER**

Silberne Ehrenmedaille 1988

Em.O.HProf. Kammersängerin Wilma **LIPP**

Goldene Ehrenmedaille 1995

MR Sektionschef i.R. Dr. Franz **LOICHT**

Goldene Ehrenmedaille 2001

Em.O.HProf. Hanna **LUDWIG** †

Goldene Ehrenmedaille 1998

Em.O.HProf. Josef **MAYR** †

Silberne Ehrenmedaille 1999

RgR AD Erika **MÖSSL**

Goldene Ehrenmedaille 1989

Prof. Mag. Erwin **NIESE**

Goldene Ehrenmedaille 2000

Dr. Helga **RABL-STADLER**

Goldene Ehrenmedaille 2000

Generaldirektor i.R. Dr. Roland **RÄDLER**

Goldene Ehrenmedaille 1992

Em.O.HProf. Dr. Hermann **REGNER** †

Goldene Ehrenmedaille 1994

Generaldirektor Dr. Gert **RIESENFELDER**

Goldene Ehrenmedaille 1992

Em.O.HProf. Franz **SAMOHYL** †

Goldene Ehrenmedaille 1988

Charlotte **SAUER** †

Goldene Ehrenmedaille 1987

Franz **SCHEIBL** †

Silberne Ehrenmedaille 2000

DI Gerhard **SCHMID**

Goldene Ehrenmedaille 2000

Generaldirektor Dr. Guido **SCHMIDT-CHIARI** †

Goldene Ehrenmedaille 1992

GD Walter **SCHWIMBERSKY**

Goldene Ehrenmedaille 2000

KR Richard **SPÄNGLER** †

Goldene Ehrenmedaille 1986

HR Dr. Raimund **SPRUZINA**

Goldene Ehrenmedaille 1986

Em.Univ.Prof. Dr. Josef **SULZ** †

Goldene Ehrenmedaille 2001

Univ.Prof. Dr. Felix **UNGER**

Ehrenmedaille 2011

O.HProf. Mag. Friedrich **UNTERBERGER** †

Silberne Ehrenmedaille 1998

HR DI Axel **WAGNER**

Goldene Ehrenmedaille 2000

Em.Univ.Prof. Dr. Karl **WAGNER**

Ehrenmedaille 2010

Em.O.HProf. Dr. Robert **WAGNER** †

Goldene Ehrenmedaille 1995

Generaldirektor Dr. Leo **WALLNER**

Goldene Ehrenmedaille 1991

Oberbaurat DI Erich **WENGER**

Goldene Ehrenmedaille 2000

Lehrende

Unbefristete Berufungen

Univ.Prof. Mag. Isabel **GABBE**
Department für Musikpädagogik Innsbruck
ab 1.10.2016

Univ.Prof. Sigrun B. **HEINZELMANN** PhD
Department für Dirigieren /
Komposition und Musiktheorie
ab 1.10.2016

Univ.Prof. Dr. Martin **LOSERT**
Department für Musikpädagogik
ab 1.10.2016

Univ.Prof. Mag. Dr. Anna Maria **KALCHER**
Department für Musikpädagogik Salzburg
ab 1.3.2017

Univ.Prof. Kai **OHREM**
Department für Schauspiel / Regie –
Thomas Bernhard Institut
ab 1.4.2017

Univ.Prof. Frauke **VON JARUNTOWSKI**
Department für Bildende Künste,
Kunst- und Werkpädagogik
ab 1.9.2017

Befristete Berufungen

Univ.Prof. Alexander **VON PFEIL**
Department für Musiktheater
ab 1.10.2016

Univ.Prof. MMag. Bernhard **GWIGNER**
Department für Bildende Künste,
Kunst- und Werkpädagogik
ab 1.3.2017

Univ.Prof. MMag. Dr. Elisabeth **FREISS**
Department für Bildende Künste,
Kunst- und Werkpädagogik
ab 1.6.2017

Univ. Prof. Ulrike **HATZER**
Department für Schauspiel / Regie –
Thomas Bernhard Institut
ab 1.9.2017

Emeritierungen / Ruhestände

Ehem. Univ.Prof. Dr. Hermann **KECKEIS**
Department für Musiktheater
ab 1.10.2016

Em.O.Univ.Prof. Martin **MUMELTER**
Department für Streich- und Zupfinstrumente
ab 1.10.2016

Ehem. Univ.Prof. Mag. Christa **PICHLER-SATZGER**
Department für Bildenen Künste, Kunst- und
Werkpädagogik
ab 1.10.2016

Em.O.Univ.Prof. Dr. Norbert **RICCABONA**
Department für Musikpädagogik Innsbruck
ab 1.10.2016

Ehem. Univ.Prof. Maria Isabel **SIEWERS DE PAZUR**
Department für Musikpädagogik Innsbruck
ab 1.10.2016

Todesfälle

Em.O.HProf. Gerhard **WIMBERGER**
30.08.1923–13.10.2016

Em.O.HProf. Arthur **LOWELL JENSEN**
13.03.1925–16.12.2016

Univ.Prof. Heinrich **SCHIFF**
18.11.1951–23.12.2016

Ao.Univ.Prof. Jeanette de **BOER**
31.08.1949–24.12.2016

Peter **LEFOR**
1.7.1955–11.2.2017

In Memoriam Gerhard Wimberger: Konzert im Solitär, 19.1. Zu Ehren des Klangweltenmeisters

Nahezu vier Jahrzehnte, bis anfangs der 90er-Jahre, leitete er am Mozarteum erst die Dirigier-, dann die Kompositionsklasse – im Vorjahr starb Gerhard Wimberger, einer der bedeutendsten österreichischen Komponisten seiner Ära. Am 19. Jänner findet ein ‚In memoriam-Konzert‘ im Mozarteum mit seinen Werken statt.

Sarah Wedl-Wilson, bis auf weiteres Interimsrektorin der Universität Mozarteum, wird begrüßen, Helga Rabl-Stadler als Präsidentin der Salzburger Festspiele, deren Direktoriumsmitglied er zeitweilig war (1971-1991), ihre Gedanken zu Gerhard Wimberger einbringen. Der 1923 in Wien Geborene hatte ab 1940 am Mozarteum Lehrmeister wie Cesar Bresgen, Clemens Krauss und Bernhard Paumgartner. Er war immer um die Einbringung zeitgenössischer Musik ins Festspielprogramm bemüht, neben zahlreichen Bühnen- und Konzertarbeiten widmete sich der vielfach ausgezeichnete auch philosophisch-

theologischen Problemstellungen und verfasste diesbezüglich Bücher. Selber war ihm „die Ausgewogenheit zwischen Emotion und kon-

struktiver Ordnung“ stets höchstes Ziel.

Mitwirkende des Konzertes (Solitär Universität Mozarteum, ab 11 Uhr) sind Leopold Hager, Ziyu He, Peter Lang, Wolfgang Brunner, Wolfgang Holzmaier, Orfeo und Graziano Mandozzi, Stephan Möller, esemble acrobat, Musicacosi und Hyeonjun Jo.



Wimberger (1923-2016) war österreichischer Staatspreisträger für Musik, seine Werke wurden weltweit aufgeführt und übten starken Einfluss auf die Szene aus.

Kronen Zeitung Salzburg vom 17. Jänner 2017

Em.O.HProf. Friedrich **KRAMMER**
23.11.1928–19.2.2017

Em.O.HProf. Friedrich **UNTERBERGER**
14.07.1933–23.02.2017

Prof. i.R. Ursula **DIESNER**
21.09.1924–01.03.2017

Em.O.Univ.Prof. Elisabeth **CHOJNACKA**
10.09.1939–28.05.2017

LEHRENDE DER DEPARTMENTS UND INSTITUTE

Department für Dirigieren / Komposition und Musiktheorie

AIGNER Michaela | Mag. | Lehrende für Klavier
BECKER Arnold | Mag. | Lehrender für Gehör-
bildung und Stimmbildung | Pre-College
BÖCK Herbert | Univ.Prof. Mag. | Universitäts-
professor für Chor und Ensembleleitung
BORNHÖFT Achim | Univ.Prof. | Universitäts-
professor für Elektronische Musik
CHATTERJEE Sandra | Dr. MA | Lehrende für
Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft
DOBRETSBERGER Barbara | Ao.Univ.Prof. Dr. |
Universitätsdozentin für Historische Musik-
wissenschaft
DRCAR Alexander | Dr. | Universitätsassistent
(postdoktoral) | Assistent Univ.Prof. Bruno Weil
ESTERMANN Kurt | O.Univ.Prof. Mag. |
Universitätsprofessor für Kirchliche Komposition
(einschließlich Tonsatz)
FEBEL Reinhard | O.Univ.Prof. | Universitäts-
professor für Komposition
HEINZELMANN Sigrun B. | Univ.Prof. PhD |
Universitätsprofessorin für Musikanalytik
HOFFNER Ana | Mag. | Lehrende für die Studien-
ergänzung: Die Künste: Produktion, Praxis und
Vermittlung
KALITZKE Johannes | Univ.Prof. | Universitäts-
professor für Dirigieren (Neue und experimentelle
Musik)
KAMPER Karl | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor
für Chordirigieren
KATORI Yuka | Mag. | Korrepetitorin
LEE Yoon-Kuk | Assistent Univ.Prof. Bruno Weil
LEMBERG Werner | Korrepetitor und Lehrender
für Partiturspiel, Generalbass und Improvisation
MATSUI Masayoshi | MA | künstlerischer und
wissenschaftlicher Mitarbeiter | Assistent Institut
Neue Musik
MAUTNER Michael | Lehrender für praxisbezogene
theoretische Grundlagen am Werk (PTGW) |
Pre-College
MIKHALEVA Olga | MMag. | Lehrbeauftragte
für Solfeggio
NIESSNER Wolfgang | Lehrender für Klavier
NUSSBICHLER Ludwig | Lehrender für
Improvisation / Komposition | Pre-College

OFENBAUER Christian | Univ.Prof. Mag. Dr. |
Universitätsprofessor für Harmonielehre und
Kontrapunkt | Departmentleiter
PAULIG David | Lehrender für Musiktheorie
PIRKLBAUER Gerhard | Ao.Univ.Prof. Dr. |
Universitätsdozent für Tonsatz
RONER Michael | MA | Lehrender für Musiktheorie
intensiv | Pre College
SCHNEE Andreas | Mag. | Lehrender für Klavier
STEINKOGLER-WURZINGER Gertraud | Mag. |
Lehrende für Gehörbildung
STOKLOSA Maria | BA | Lehrende für Zeit-
genössische Musik und ihre Vermittlung
TARR Irmtraud | Univ.Prof. Dr. | Universitäts-
professorin für Performance Science
TEN Elena | Korrepetitorin
UNGER Petra | MA | Lehrende für Ringvorlesung
Gender Studies
VERENO Klemens | Lehrender für Tonsatz und
Klavier
WEIL Bruno | Univ.Prof. | Universitätsprofessor
für Orchesterdirigieren
WINKLER Andreas Johannes | Lehrender für
Tonsatz
ZAUNSCHIRM Franz | O.Univ.Prof. Mag. Dr. |
Universitätsprofessor für Harmonielehre und
Kontrapunkt

Department für Tasteninstrumente

BIRSAK-HAYER Florian | Univ.Prof. | Universitäts-
professor für Cembalo und Generalbass /
Ensembleleitung
BLÜTHL Alfred Thomas | Fachoberinspektor |
Lehrender für Grundlagen des Klavierbaus
BÖCKHELER Thomas | Univ.Prof. | Universitäts-
professor für Klavier und Klavierdidaktik
BROWN Alan | Lehrender für Hammerklavierbau
BRUNNER Wolfgang | Ao.Univ.Prof. | Universitäts-
dozent für Historische Tasteninstrumente
CHOCHIEVA Zlata | Assistentin Univ.Prof. Jacques
Rouvier
DE BOER Jeanette († 24.12.2016) | Lehrende
für Klavier
DE BRITO E CUNHA Francisco | Mag. | Lehrender
für Klavier
DECLARA Christoph | Priv.Do. MA | Lehrender
für Klavier
FABER Jean Pierre | Lehrender für Korrepetition
und Liedbegleitung

FORD Stan | Univ.Prof. Mag., HonDL |
Universitätsprofessor für Klavier

FRISARDI Nicola | Ao.Univ.Prof. | Universitäts-
dozent für Klavier

GILGER Andreas | Lehrender für Cembalo
und Generalbass

GILILOV Pavel | Univ.Prof. | Universitätsprofessor
für Klavier

GROETHUYSEN Andreas | Univ.Prof. |
Universitätsprofessor für Klavier/ Klavierduo |
Departmentleiter

HAUSCHKA Thomas | Dr. | Lehrender für Klavier

HÖFER-TEUTSCH Cordelia | Ao.Univ.Prof. |
Universitätsdozentin für Klavier

KAUFMANN Klaus | Lehrender für Klavier

KERN George | Lehrender für Klavier

KIM Eung Gu | MMag. | Lehrender für Klavier |
Pre-College

KLEINER Gereon | Ao.Univ.Prof. | Universitäts-
dozent für Klavier

KOGERT Wolfgang | Mag. | Lehrender für Orgel

LANG Peter | em.o.Univ.Prof. | Universitäts-
professor für Klavier

LESKOWITZ Luz | Prof. | Lehrender für
Kammermusik

LIESKE Johannes-Christoph | em.O.Univ.Prof. |
Universitätsprofessor für Klavier

LUCKE Hannfried | O.Univ.Prof. Mag. |
Universitätsprofessor für Orgel

MAXIMOV Ilya | Assistent Univ.Prof. Pavel Gililov

METZGER Heribert | O.Univ.Prof. Dr. |
Universitätsprofessor für Orgel

MIKI Hiroko | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozentin
für Klavier

NISTL Franz | Fachoberinspektor | Lehrender
für Grundlagen des Klavierbaus

PLAGGE Rolf | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor
für Klavier

PÜHRINGER Martin | Lehrender für Cembalobau
und -pflege sowie Stimmpraktikum

REVERS Lucy | Ao.Univ.Prof. | Universitäts-
dozentin für Klavier

ROHMANN Imre | Ao.Univ.Prof. | Universitäts-
dozent für Klavier

ROUVIER Jacques | Univ.Prof. | Universitäts-
professor für Klavier

SELINGER Robert | Lehrender für Generalbass

SEMILAKOV Konstantin | Lehrender für Klavier

STEINSCHADEN Georg | Ao.Univ.Prof. |
Universitätsdozent für Klavier

TAL Yaara | MA | Lehrende für Klavierduo

TANSKI Claudius | Ao.Univ.Prof. |
Universitätsdozent für Klavier

VOIGT Anton | Lehrender für Klavier | Pre-College

WALTER Michael | Lehrender für Klavier

WEBER Andreas | Ao.Univ.Prof. | Universitäts-
dozent für Klavier

WILHELM Johannes | Priv.Do. BA MA |
Lehrender für Klavier

WÖGERER Cornelia | Lehrende für Klavier |
Pre-College

Department für Streich- und Zupfinstrumente

AMMERER Julia | Lehrende für PTGW Violoncello |
Pre-College

AMOYAL Pierre | Univ.Prof. | Universitätsprofessor
für Violine

ANGELOVA Bozena | Mag. | Assistentin Univ.Prof.
Harald Herzl | Lehrende für Alte Musik

BRASLAVSKY Ellen | Korrepetitorin und Lehrende
für Klavier

BRONZI Enrico | Univ.Prof. | Universitätsprofessor
für Violoncello

BRÜDERL Johann | Ao.Univ.Prof. | Universitäts-
dozent für Gitarre

CHOI Song | Lehrender für Pädagogik Kontrabass

COLEMAN William | Univ.Prof. | Universitäts-
professor für Viola

DIAZ-TAMAYO Marco-Antonio | Priv.Do. Mag. |
Lehrender für Gitarre

FISK Eliot | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor
für Gitarre

FITZPATRICK Stephen | Univ.Prof. | Universitäts-
professor für Harfe

FLIEDER-PANTILLON Klara | Univ.Prof. | Univer-
sitätsprofessorin für Violine

FONTANELLI Simone | Lehrender für Neue Musik

FORMENTI Marino | Lehrender für Neue Musik

GABRIELLI Claudia | Lehrende für Pädagogik
Violoncello

GAHL Anneliese-Clara | Assistentin Univ.Prof.
Harald Herzl | Lehrende für Kammermusik und
Violine | Pre-College

GHIELMI Vittorio | Univ.Prof. | Universitäts-
professor für Viola da Gamba

GIRARDI Michaela | Lehrende für Kammermusik
und Violine | Pre-College

- GNOCCHI** Giovanni | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violoncello
- GOEBEL** Reinhard | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Stilkunde und Aufführungspraxis
- GRUBER** Susanne | Korrepetitorin und Lehrende für Klavier
- GUTTENBERG-BASTIAN** Gerda | Dr. | Lehrende für Klavier
- HAGEN** Clemens | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violoncello
- HAGEN** Lukas | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violine
- HAGEN-DI RONZA** Veronika | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Viola
- HANK** Sabina | Lehrende für Improvisation und Komposition
- HERZL** Harald | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violine | Departmentleiter
- HEYER** Andreas | BA MA | Lehrender für PTGW Gitarre | Pre-College
- HÖLLER** Christine Maria | Mag. | Lehrende für Pre-College Violine
- HOOCK** Christine | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Kontrabass
- HOPPE** Esther | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Violine
- KANETTIS** Christos | Lehrender für Instrumentalpädagogik Violine
- KATO** Mari | Korrepetitorin und Lehrende für Klavier
- KIM** Wonji | Assistentin Univ.Prof. Igor Ozim | Lehrende für Violine | Pre-College
- KLIAUZAITE-FRANC** Irma | Korrepetitorin und Lehrende für Klavier
- KOYAMA** Takanari | Lehrender für IGP Kontrabass
- KRÖNER** Veronica | Mag. | Lehrende für Pädagogik Violine und Viola
- KUROSAKI** Hiro | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Barockvioline und Barockviola
- KURUCZ** Tünde | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozentin für Klavier mit Schwerpunkt Kammermusik
- LANGGARTNER** Peter | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Viola
- LERMER** Firmian Tobias | Lehrender für Kammermusik
- LEUNG** Patrick Pok-Man | MA | Korrepetitor
- LÜBKE-HERZL** Barbara | Lehrende für Violoncello | Pre-College
- MILOJICIC** Milan | MA | Assistent Univ.Prof. Thomas Riebl | Lehrender für Kammermusik
- MITTERER** Anita | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozentin für Violine
- MUMELTER** Martin | em.O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violine
- NEUGEBAUER** Werner | Lehrender für Instrumentalpädagogik sowie Violine | Pre-College
- NEUMANN** Carsten | Lehrender für Orchesterstellentraining Violine
- PERERA** Villanueva Cecilio | Assistent Univ.Prof. Eliot Fisk
- POUGET** Marcus | Lehrender für Orchesterstellentraining Violoncello
- PREDA** Alexandru | Korrepetitor
- QUINTEROS FUENTES** Danor Alejandro | Korrepetitor
- RADIC** Milan | Lehrender für Orchesterstellentraining Viola
- REDIK** Wolfgang | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Kammermusik
- RIEBL** Susanna | Lehrende für Instrumentalpädagogik und Kammermusik sowie Violoncello | Pre-College
- RIEBL** Thomas | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Viola
- ROCZEK** Leonhard | Mag. | Assistent Univ.Prof. Wolfgang Redik | Lehrender für Kammermusik
- ROCZEK** Paul | em.O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violine und Quartett in Residence | Institutsleiter Leopold Mozart Institut
- RUBANENKO** Nadejda | Korrepetitorin und Lehrende für Klavier
- SCHMID** Benjamin | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Violine
- SCHMID** Brigitte | Lehrende für Violine | Pre-college
- SCHMIDT** Rainer | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Violine und Kammermusik
- SEILER** Midori | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Barockvioline
- SHIOZAKI** Noriko | Korrepetitorin und Lehrende für Klavier
- SIGL** Peter Joachim | Lehrender für Neue Musik
- SKOU-LARSEN** Lavard | Priv.Do. | Lehrender für Violine
- SPITZER** Wolfgang | Lehrender für Orchesterstellentraining Kontrabass
- STASKUTE** Egle | Korrepetitorin

STEINSCHADEN-VAVTAR Eva Maria | Lehrende für Instrumentalpädagogik Violine
TACHEZI Wilfried | em.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violoncello
TADOKORO Tomoko | Assistentin Univ.Prof. Christine Hoock
TESTORI Marco | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Barockcello
TEUFEL-LIELI Katharina | Assistentin Univ.Prof. Stephen Fitzpatrick | Lehrende für Pädagogik Harfe sowie Harfe | Pre-College
TOMASI Markus | Lehrender für Orchesterstellen-training Violine
TOSIDIS Konstantinos | Assistent Univ.Prof. Eliot Fisk
TZINLIKOVA Biliana | Korrepetitorin und Lehrende für Pflichtfach Klavier
WITTENBERG Peter | MA | Korrepetitor
YOUNG Laura | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Gitarre

Department für Blas- und Schlaginstrumente

ANGERER Hansjörg | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Horn | Departmentleiter
BAUER Britta | Bakk.art MA | Lehrende für Flöte und Didaktik
BERNARDINI Alfredo | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Barockoboe
BONVIN Daniel | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Posaune
BRANDHOFER Alois | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klarinette
DORNER-HOFMANN Maria | Mag. | Lehrende für Blockflöte
FUCHS Wenzel | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klarinette
FUCHSBERGER Martin | MA | Lehrender für Blasorchesterleitung
GAISBÖCK Wolfgang | Mag. | Lehrender für Naturtrompete
GASTEIGER Peter | Mag. | Lehrender für Saxophon
GATTI Marcello | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Traversflöte
GERASSIMEZ Alexej | Lehrender für Schlaginstrumente
GROTS Aleksei | Korrepetitor Cembalo
GRUBINGER Martin | Lehrender für Schlaginstrumente

GUTTMANN-LUNENBURG Andrea | Mag. | Lehrende für Blockflöte
HASELSTEINER Arno | Lehrender für Jazz und Populärmusik/ Schlaginstrumente
HILGERS Ernst Wilhelm | Lehrender für Schlaginstrumente
HOFMEIR Andreas | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Tuba
HOLLO Livia | Korrepetitorin
KOFLER Michael Martin | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Flöte
KRABATSCH Bernhard | Lehrender für Flöte
KURABAYASHI Makiko | Assistentin Univ.Prof. Dorothee Oberlinger
KUTNEWSKY Katharina | Lehrende für Piccoloflöte
LAMPRECHT Philipp | MA | Lehrender für Schlaginstrumente
LUNENBURG Matthijs | Lehrender für Blockflöte
MENTH Gottfried | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Trompete
MIN Chungki | Mag. | Lehrender für Klavier und Partiturspiel sowie Vergleichende Werkanalyse
MÜLLER Florian | Lehrender für Schlaginstrumente
NIEDERMÜLLER Elke | Korrepetitorin
OBERLINGER Dorothee | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Blockflöte
OSTERHAMMER Albert | Priv.Do. | Lehrender für Klarinette
ÖTTL Andreas | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Trompete
PEREZ Fur Arturo | MA | Korrepetitor Cembalo
PODGOREANU Florian Sebastian | MA | Korrepetitor
POSTINGHEL Marco | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Fagott
RENTSCH Beatrice | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Flöte
ROTTER Jorge | Universitätsdozent für Dirigieren
SALLER Elke | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für Pflichtfach Klavier und Cembalo
SALVENMOSER Norbert | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Posaune
SCHELLANDER Josef Klaus | Mag. | Lehrender für Posaune
SCHILLI Stefan | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Oboe
SCHLUNUS Susanne | Lehrende für Oboe

SCHWARZMANN Albert | MA | Lehrender für Blasorchesterleitung
SHIMA Noriko | Korrepetitorin
SONNTAG Susanne | Lehrende für Kontrafagott
TABALLIONE Paolo | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Flöte
VLATKOVIC Radovan | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Horn
VOGELMANN Tobias Alexander | Lehrender für Englischhorn
WATTS Olga | Korrepetitorin Cembalo
WILLIM-BURNECKI Margarethe Barbara | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für Pflichtfach Klavier
YAMADA Seiko | Korrepetitorin und Lehrende für Pflichtfach Klavier
ZINGALES Dario | MA | Assistent Univ.Prof. Alois Brandhofer und Univ.Prof. Wenzel Fuchs
ZUEV Alexey | Korrepetitor

Department für Gesang

ALBRECHT Hansjörg | Lehrender für Aufführungspraxis Oratorium
ARP Ulrike | Lehrende für Sprecherziehung
AUGUSTIN-GOEHLERT Christine | MMag. | Lehrende für Gesang (Musik- und Bewegungserziehung, Musikpädagogik)
BAKOW Boris Ilie | em.O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Sologesang
BANDZINAITE Gaiva | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung
BARTOS Bernadette | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung
BONNEY Barbara | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Sologesang
BRUCKMANN Christiane Maria | Lehrende für Atemschulung und Rezitation
CHUMACHENCO Eric | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung
CRIDER Michèle | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Sologesang
DEUTSCH Helmut | Lehrender für Lied und Oratorium
DIAZ VARAS Mario Antonio | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Sologesang
EIBENSTEINER Klaus | Mag. | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung
FERY Alain | BA | Lehrender für französische Sprache

FORNHAMMAR Lisa Magdalena | Lehrende für Aufführungspraxis Moderne Musik
FURCH Maria-Bernadette | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozentin für Gesang (Kirchenmusik | Musikpädagogik)
GARBARI Tullio | MA | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung
GRUBER Maria | Lehrende für Grundlagen des Bühnentanzes
HARTINGER Albert | em.O.Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Gesang (Musikpädagogik)
HARTINGER Yvonne | Dr. | Lehrende für Gesang (Musikpädagogik)
HOFBAUER Ulrike | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Barockgesang
HOLZMAIR Wolfgang | O.Univ.Prof. MMag. | Universitätsprofessor für Lied und Oratorium
HOPFGARTNER Regina | Mag. | Lehrende für Gesang und Atemschulung (Musikpädagogik)
KECKEIS Hermann | Dr. | Lehrender für Musikdramatische Grundausbildung
LEHISMETS Katrin | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung
LINDQUIST Therese | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozentin für Lied und Oratorium
MACCO Andreas | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Sologesang
MEYER Tatjana | PhD. | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung
MISCIASCI Alessandro | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung
MÜLLER Bärbel | Lehrende für Gesang (Musikpädagogik)
MÜRBE Dirk | Dr.med.univ. | Lehrender für Stimmkunde für Sänger
ÖSTLUND Nils Urban | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung
PRASSER Norbert | O.Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Gesang und Didaktik
PRASSER Regina | MA | Lehrende für Gesang und Sprechtechnik / Rhetorik (Musikpädagogik)
PUJOL WOLTER Julia | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung
QUINTABÀ Fausto | Mag. | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung
RAIMONDI Ildikó | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Sologesang
SEAMAN Henry | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

SGIER Regina-Sibylle | Lehrende für Gesang (Musik- und Bewegungserziehung | Musikpädagogik)

SHUPERLIEVA Vyara | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

SPAMBALG-BEREND Eva | Dr. Mag. | Lehrende für Schauspiel

STREHL Christoph | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Sologesang

TESAKER Aud Kjellaug | Lehrende für Gesang

THOMASSON John | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Gesang

TUSCANO Fausto | Mag.art. | Lehrender für italienische Sprache

VAGLIENGO Dario | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

VALENTIN Bernd | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Sologesang

VON MALDEGHEM Carl Philip | Dr. | Lehrender für Rechtskunde, Bühnen- und Medienrecht

WANG Ching-Miin | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

WILKE Elisabeth | O.Univ.Prof. KS | Universitätsprofessorin für Sologesang | Departmentleiterin

Department für Musiktheater

ANTONOVITCH Julia | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

APOSTOLU Chariklia | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

ARAUJO Fernando | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

BIEBL Anita Elisabeth | Lehrende für Improvisation (Soundpainting / Beatbox)

BURNECKI Dariusz | Mag. | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

FEDIAKOV-FLÖGEL Stephanie Theresia | Lehrende für Russisch

GRUBER Karoline | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Musikdramatische Darstellung (szenisch)

HEBR Lenka | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

IANEVA-BORISSOVA Katia | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

KANG Kyung Hwa | Mag. | Universitätsassistentin und Lehrende für Musikdramatische Grundschulung

KREIMEL Almira | MA MA | Korrepetitorin und Assistentin em.O.Univ.Prof. Dr. Josef Wallnig

LEGLER Margit | Lehrende für historisch szenisch-gestische Aufführungspraxis und Bühnentanz

LIS Agnieszka | Mag. | Regieassistentin Oper

MARTENS Jutta Christine | Lehrende für Maske
MCDUGALL-OESER Theresa Bridget | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

MÜLLER Stefan | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

RÖHRIG Kai | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Musikdramatische Darstellung (musikalisch)

SAHLER Gernot | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Musikdramatische Gestaltung (musikalisch) | Departmentleiter

STROBL Andrea | Ass.Prof. | Universitätsassistentin

VON PFEIL Alexander | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Musikdramatische Darstellung (szenisch)

WALLNIG Josef | em.O.Univ.Prof. Dr. Dr.hc | Universitätsprofessor für Musikdramatische Darstellung (musikalisch)

Department für Musikwissenschaft

BACHMANN Kai | Ass.Prof. Dr. | Universitätsassistent für Feinstufenhören und Betreuung wissenschaftlicher Arbeiten

BAUER Florian | Mag. | Lehrender für Deutsch als Fremdsprache

BERNATZKY Günther | Dr. | Lehrender für Musikermedizin

BRÜGGE Joachim | Ao.Univ.Prof. Dr. | Universitätsdozent für Historische Musikwissenschaft

BULAND Rainer | Ass.Prof. Dr. MAS | Universitätsassistent für Spielforschung

CZAPRAGA Bernadeta | Dr. | Universitätsassistentin (postdoktoral)

GRATZER Wolfgang | Ao.Univ.Prof. Dr. | Universitätsdozent für Musikwissenschaft

HAINZL Lisa | MSc. | Lehrende für Deutsch als Fremdsprache

HASLINGER Sarah | Mag. | Universitätsassistentin Salzburger Musikgeschichte

HERBST Christian | PhD. | Lehrender für Musikmedizin

HINTERBERGER Julia | Ass.Prof. Dr. Mag. | Assistenzprofessorin für Historische Musikwissenschaft

HOCHRADNER Thomas | Ao.Univ.Prof. Dr. | Universitätsdozent für Historische Musikwissenschaft | Departmentleiter

KAINZBAUER Franz | Mag. | Lehrender für Kirchenmusik

KRAKAUER Peter Maria | O.Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Theorie und Geschichte der Musik

MITTENDORFER Monika | Ao.Univ.Prof. Dr. | Universitätsdozentin für Tanzwissenschaft

NUSSBAUMER Thomas | Ao.Univ.Prof. Dr. | Universitätsdozent für Volksmusikforschung

OBERSLER Peter | MA | Universitätsassistent Innsbruck, Fachbereich Musikalische Ethnologie

RENNER Elke Maria | Mag. | Lehrende für Deutsch als Fremdsprache

SCHEICHL Anna | MA | Deutsch als Fremdsprache

SCHLÖMICHNER-THIER Josef | Dr. | Lehrender für Musikmedizin

SCHMID-PLESCHONIG Kerstin | Lehrende für Volksmusikforschung

SCHWOB Rainer Josef | Dr. | Universitätsassistent (postdoktoral)

THIES Wolfgang | Ass.Prof. Dr. | Universitätsassistent für Akustik

Department für Musikpädagogik Salzburg

AUER Christoph Pepe | Mag. BA | Lehrender für Jazz und Populärmusik

BALLESTEROS Parejo Zaida | Lehrende für Tanztechnik

BAXRAINER Peter | Mag. | Lehrender für Gitarrenpraktikum

BEESE Beate Sabine | Lehrende für Jazz und Populärmusik

BENZ Nicola | Mag. | Lehrende für Volksmusik

BERNHOFER Andreas | Ass.Prof. Dr. Bakk.art. | Universitätsassistent (postdoktorale Qualifizierungsstelle)

BRINKMANN Rainer | Leitung des ULG Musiktheatervermittlung

BURMANN Ruth | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

COOGAN Christa | Lehrende für den ULG Advanced Studies in Music and Dance Education

DAY-SALMON Shirley | Mag. | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

ESSL Andreas | Lehrender für Volksmusik

ESTERBAUER Erik | Dr. MA | Universitätsassistent für Musikpädagogik

FESSMANN Klaus | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Studium Generale Musik

GLAGE Ari | Lehrender für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

GMACHL Anton | Mag. | Lehrender für Volksmusik

GOODKIN Doug | Lehrender für Ensemble und Improvisation

GRÜNER-HÖNNEMANN Micaela | Mag. | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

GUTTMANN Moritz | MMag. | Lehrender für Kinder- und Jugendchor

HASELBACH Barbara | Univ.Prof. i.R. | Universitätsprofessorin für Musik- und Tanzpädagogik

HÖCK Eva | Lehrende für Elementare Musik und Bewegungspädagogik

HONDA Mari | Lehrende für den ULG Advanced Studies in Music and Dance Education

IMBACH-FERNER Rahel | Lehrende für Bewegungs- und Tanztechnik

KALCHER Anna Maria | Univ.Prof. Mag. Dr. | Universitätsprofessorin für Musik- und Tanzpädagogik und Entwicklungspsychologie

KIRCHER Klaus | Lehrender für Jazz und Populärmusik

KÖHLE Franz Josef | Lehrender für den ULG Elementare Musik- und Bewegungspädagogik (TKons)

LOSERT Martin | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Instrumental- und Gesangspädagogik

MAIERL Florian | Lehrender für Dirigieren und Ensembleleitung

MATL Christoph | Lehrender für den ULG Elementare Musik- und Bewegungspädagogik

MUSIAL Helge | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Tanz in der Musik- und Tanzpädagogik

OBBEREDER Markus | Mag. | Lehrender für Chorsingen

OBERLECHNER Harald | Lehrender für Volksmusik

- OEBELSBERGER** Monika | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessorin für Musikpädagogik | Departmentleiterin
- OSTERTAG** Andrea | Mag. | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- OSTROP** Anne-Kathrin | Leitung des ULG Musiktheatervermittlung
- PASUCHIN** Iwan | Dr.phil. | Lehrender für Neue Medien
- PAULS** Irina | Lehrende für Bewegung /Tanz
- PERKIÖ** Soili | Lehrende für den ULG Advanced Studies in Music and Dance Education
- REBHOLZ** Susanne | MSc. | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- SANGIORGIO** Andrea | Lehrender für den ULG Advanced Studies in Music and Dance Education
- SCHAUMBERGER** Helmut | Mag. | Universitätsassistent für Musikpädagogik
- SCHLIMP** Karen | Mag. | Lehrende für Grundlagen der Improvisation
- SCHWARZBAUER** Michaela | Ao.Univ.Prof. Dr. | Universitätsdozentin für Musikpädagogik
- SIMATOVIC** Tomaz | Lehrender für Tanztechnik
- SOWA** Harald | Mag. | Lehrender für berufsvorbereitendes Praktikum
- STARLINGER** Hildegard | Mag. | Lehrende für Sprecherziehung und Sprachgestaltung
- STIBI** Sonja | Mag. | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- TENTSCHEIT** Andreas | Mag.phil. | Lehrender für Jazz und Populärmusik
- TINSOBIN** Clara | MA | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- TISCHITZ-WINKLHOFER** Barbara | Mag. | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- VALTINER-PÜHRINGER** Doris | Mag. | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- WALLISCH-SCHAUER** Heide Lore | MA | Lehrende für Volksmusik
- WEGER-PURKHART** Astrid | Mag. Dr. | Lehrende für Musik und Bewegung | Unterrichtspraxis
- WIDMER** Manuela | Dr.phil. | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- WIDMER** Michael | Lehrender für Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- WIELAND** Elisabeth | Mag. MA | Universitätsassistentin für Musikpädagogik
- WIRSCHING** Reinhold | Lehrender für Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- Department für Musikpädagogik Innsbruck**
- BAUER** Claudia | Lehrende für Didaktik, Lehrpraxis Musik und Bewegung
- BAUER** Maximilian | Priv.Do. Mag. | Lehrender für Klarinette
- BAUR** Franz | Lehrender für Gehörbildung
- BLUM** Reinhard | Mag. | Lehrender für musikalische Einstudierung
- BURGSTALLER** Hannah | Mag. BA | Lehrende für Kinder- und Jugendstimmgebung
- COSTA** Stephan | MA | Lehrender für Jazz und Populärmusik
- DESCAMPS** Francois-Pierre | Mag. | Lehrender für Chor
- EHRENSTRASSER** Otto | Lehrender für Volksmusik
- FRAS** Gunnar | Mag. | Lehrender für Schlagzeug
- GABBE** Isabel | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessorin für Klavier und Klavierdidaktik
- GLAS** Ingrid | Dr.phil. | Lehrende für Korrepetition, Musikalische Einstudierung
- HACKL** Stefan | Dr.phil. | Lehrender für Gitarre
- HENNING** Heike | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessorin für Instrumental- und Gesangspädagogik
- HOFER** Klaus | Lehrender für Instrumentalpraktikum
- HOPFGARTNER** Romed | Lehrender für Saxofon
- HUBER** Markus | MMag. | Lehrender für Violine und Viola
- HÜTTINGER** Kurt | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier | Departmentleiter
- JORDAN** Isolde | Lehrende für Zither
- KERSCHBAUMER** Hannes | BA MA | Lehrbeauftragter für Neue Musik
- KISIELEWSKY** Christine | MMag. | Lehrende für Begleitpraktikum Jazz und Populärmusik
- LADURNER** Angelica | Lehrende für Sprecherziehung
- LANGER** Armin | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Musikpädagogik
- MUSIC** Petra | MMag. Dr. MA | Lehrende für Querflöte
- NEUNER** Stefan | Lehrender für Jazz und Populärmusik
- NITSCH** Martin Peter | Lehrender für Jazz und Populärmusik
- NUSSBAUMER-EIBENSTEINER** Maria | Univ.Prof. Mag. Dr. | Universitätsprofessorin für Klavier
- OISHI** Toshio | Lehrender für Violine

PALM-BEULICH Helga Maria | Dr. | Lehrende für Formenlehre und Musikgeschichte
PEHAM Christine | Mag. | Institut für Gleichstellung und Genderstudies
PLATTNER Michael | Lehrender für Lehrpraxis
RALSER Carolin | MA | Lehrende für Ensemblespiel Neue Musik
RINGLER Alexander | Mag. | Lehrender für musikalische Einstudierung
RÖSEL Christoph | Lehrender für Gesang
ROSENBERGER Wolfram | Dr. | Lehrender für berufsbegleitendes Praktikum
RUMER Walter | Lehrender für Kontrabass
SALMUTTER Eva | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessorin für Klavier
SCHOENENBERG Vera | Lehrende für Gesang
SCHWARZ Bernhard Werner | Ing. BA | Lehrender für Neue Medien
SEEL Dorothea Charlotte | Mag. | Lehrende für Aufführungspraxis
SENN-DREWES Maria Luise | Dipl.Päd. BA | Lehrende für Unterstufenchor-Praktikum
SIEPMANN Kerstin | Lehrende für Fagott
SIEWERS DE PAZUR María Isabel | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Gitarre
SPINGLER Marion | Lehrende für Gesang
STEINER Johannes Leo | Mag. Dr. | Universitätsassistent (postdoktoral)
STEININGER Karl | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Trompete
TOMADA Paolo | Lehrender für Korrepetition
TOMASI Michael | Lehrender für Instrumentalpädagogik Violoncello
TRAIGER Laurence | Lehrender für Tonsatz
ULLRICH Peter | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Gesang
WAGNER-LEINHÄUPL Friederike | Lehrende für Gesang
WALDNER Peter | Mag. | Lehrender für Orgel und Cembalo
WEGSCHEIDER Christian | Mag. | Lehrender Begleitpraktikum Jazz und Populärmusik/ Klavier
WIMMER Johannes | Mag. | Lehrender für Gesang
WOLF-JUNGREITHMEYER Angelika | Mag. | Lehrende für Musik und Bewegung
ZELLER Konrad | Lehrender für Oboe

Department für Schauspiel / Regie – Thomas Bernhard Institut

ARNOLD Ulrike | Lehrende für Szenenstudium
BARCZAY Stephen-Andrew | Korrepetitor
BOLWIN Rolf | Lehrender für Bühnen- und Medienrecht
BORGOLTE Cornelius | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für musikalische Gestaltung
BÜRKLE Katja | Lehrende für Szenenstudium
DRECHSEL Karin | Lehrende für Szenenstudium
FINKEL Elina | Lehrende für Szenenstudium
FRANK Heike | Lehrende für Szenenstudium
FRICK Sarah Viktoria | Lehrende für Szenenstudium
HÖLZL Gebhard | Lehrender für Filmgeschichte
HORRES Bernarda Elisabeth Katharina | Lehrende für Szenenstudium
HOUBEN Jozef | Lehrender für Clowntechniken
JUEN Bruno | Korrepetitor
JUNDT Tobias | Lehrender für Musikgestaltung
JURDA Gerrit | Lehrender für Lichttechnik
KAMINSKY Stefan | Lehrender für Szenenstudium
KIRSCHHOFER Ulfried | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Körperarbeit in Darstellenden Künsten
KLAMMER Michael | Lehrender für Szenenstudium
KLEBEL Mirjam | Lehrende für Tanz
LAABS Christina | Univ.Prof. | Lehrende für Sprecherziehung
LEPSCHY Christoph | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Dramaturgie
LICHTENSTEIN Jörg | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Schauspiel
MICHALZIK Peter | Lehrender für Dramaturgie
MORENO Patricia | Bakk. Mag. | Lehrende für Stimmbildung
MUSIL Bartolo | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Stimmbildung
NIERMEYER Amélie | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Schauspiel und Regie | Departmentleiterin
OECHLER Jan | Lehrender für Tanz
OHREM Kai | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Schauspiel
OSTAN Boris | Lehrender für Clowntechniken
PIENING Gesche | Lehrende für Sprecherziehung / Regie

RÖVER Kathrin | Lehrende für Szenenstudium
SATTLACKER Christian | Lehrender für Feldenkrais und Maskenspiel
SCHIRREN Thomas | Lehrender für Dramaturgie
SCHUMACHER Klaus | Lehrender für Szenenstudium / Projekte / Regie
SCHUSTER Kai-Robert Friedrich | Lehrender für Szenenstudium / Regie
SCHWARZ Sylvia | Lehrende für Videotechnik
SEITZ Stefanie Charlotte | Lehrende für Kostüm und Maske
SENDLINGER Claudia | Mag. | Lehrende für Sprecherziehung
STREICHFUSS Frank | Lehrender für Sprecherziehung
STROMBERG Tom | Lehrender für Szenenstudium / Projekte / Regie
SYKOSCH Nicolai Andreas | Lehrender für Szenenstudium / Schauspiel und Regie
UDL Andrea | Lehrende für Kultur-Management
WEBER Antje | Lehrende für Szenenstudium
WEILGUNY Albert | Lehrender für Sprecherziehung
ZHUBER Helmut | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Schauspiel

Department für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur

AHR Henrik | Univ.Prof. DI (FH) | Universitätsprofessor für Bühnengestaltung | Departmentleiter
ALTERDINGER Carina | DI | Lehrende für Computer-aided Design
BACHMANN Stefan | DI | Universitätsassistent
DU PREL Alexander Henri Louis | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Film / Video im Bereich Bühnenbild
DUSCHA Andreas | Lehrender für Ausstellungsplanung
EVIN Franck | Lehrender für Lichtgestaltung
GEPPERT Silke Birte | Mag. Dr. | Lehrende für Geschichte des Kostüms
JOOSTEN Luc Hubert | J. lic. | Lehrender für Operndramaturgie
MAYER Gerhard | Mag. | Lehrender für technische Betreuung Bühnengestaltung und technisches Zeichnen

PULS Christian-Patrick | DI Mag. | Wissenschaftlicher und Künstlerischer Mitarbeiter | Lektor
RITTER Mignon | Mag. | Lehrende für Kostümtechnik
STUMPFÖGGER Lisa | Mag. | Lehrende für Musikdramaturgie
UNVERZART Olaf | Lehrender für Fotografie
WILMS Julia | Lehrende für Theater- und Filmmaske
WIMMER Stephan | Lehrender für Geschichte des Sammelns und Ausstellungsplanung
WROBEL Ralf | Lehrender für Bühnentechnik und Materialkunde Bühne

Department für Bildende Künste, Kunst- und Werkpädagogik

BERGER Rudolf | DI Mag. | Lehrender für Werkerziehung / Fachpraxis Holz und CAD
BERGMÜLLER Franz | Mag. | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung / Bildhauerei
BILLMAYER Franz | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Bildnerische Erziehung
BUCHSCHARTNER Helga | Ao.Univ.Prof. Dr.habil. | Universitätsdozentin für Kunstpädagogik
EL-AYACHI Nadia | Mag. | Lehrende für Werkerziehung / Studiofotografie
ERTAS-FERSTL Katharina | Mag. Dr. | Lehrende für Bildnerische Erziehung / Schulpraxis
FECHT Nadine | Funktionale Assistenz Bildnerische Erziehung / Grafik
FISCHBACHER Gertrud | Mag. | Lehrende für Textiles Gestalten / Neue Medien und Textilpraxis
FORSTHUBER Thomas | DI Mag. | Lehrender für Werkerziehung / Architekturtheorie
FRAUENEDER Hildegard | Dr. | Lehrende für Bildnerische Erziehung / Kunstwissenschaft
FURTENBACH Philip | Lehrender für Bildnerische Erziehung / Aktuelle Kunst
GADERER Jochen | Mag. | Lehrender für Werkerziehung / Schulpraxis
GEPPERT Silke Birte | Mag. Dr. | Lehrende für Textiles Gestalten / Kostümgeschichte | Diplomandenseminar
GILOW Alfred | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Werkerziehung
GRUBER Gunda Maria | Mag. | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung / Malerei

GUMPENBERGER Dominik | Mag. | Lehrender für Werkerziehung / Technische Prozesse

GWIGGNER Bernhard | Univ.Prof. MMag. | Universitätsprofessor für Bildnerische Erziehung für künstlerische Praxis (Innsbruck)

HABLE Erik | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung / Grafik

HAMBERGER Christoph | Mag. | Lehrender für Werkerziehung / Schulpraxis

HENSEL-KREUZBERGER Willi | Mag. | Lehrender für Bildnerische Erziehung / Schulpraxis

HOLZINGER Peter | Mag. | Lehrender für Textiles Gestalten / Schneiderei & Modedesign | Experimentelle Mode

JAGSZAS-GILOW Evelin-Silvia | Lehrende für Werkerziehung / DTP und Visuelle Kommunikation

JUEN Maria | Mag. | Lehrende für Bildnerische Erziehung / Schulpraxis

KIRMAN Johanna | Mag. | Funktionale Assistenz für Textiles Gestalten / Textilpraxis

KLEINPETER Dieter | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Bildnerische Erziehung / Malerei | Departmentleiter

KÖNIG Antonia | Mag. | Funktionale Assistenz Bildnerische Erziehung

KORNFEIND Thomas | Dipl.Päd. | Lehrender für Werkerziehung / Schulpraxis

KRETSCHMER Markus | Dr. | Lehrender für Werkerziehung / Designtheorie

LANGREHR Sigrid | Mag. | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung / Grafik und Neue Medien Video

LEITNER Christina | Mag. | Lehrende für Textiles Gestalten / Experimentelles Weben und Textilpraxis

LUMPLECKER Andrea | Mag. | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung / Bildhauerei

MAURACHER Michael | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung / Fotografie

MAYR-EDELMAYER Ingeborg | Mag. | Lehrende für Textiles Gestalten / Schulpraxis und Textilpraxis

MITTENDORFER-OPPOLZER Katja | Mag. | Lehrende für alle drei Studienrichtungen / Geschichte der Kunst

MÖSENER Eva-Maria | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung / Grafik

MÜHLFELLNER-OBRIETAN Birgit | Mag. | Lehrende für Textiles Gestalten / Schulpraxis

NAPRUDNIK Brigitte | Mag. | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung / Grafik

NEUBACHER Erwin-Georg | Prof. Mag. | Lehrender für Werkerziehung / Fachdidaktik und Schulpraxis

NEUERER Gregor | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Bildnerische Erziehung / Fotografie und Neue Medien

POSTUVANSCHITZ Rosel | Mag. | Lehrende für Textiles Gestalten / Fachdidaktik und Textilpraxis

PRAMHAAS Werner | Mag. | Lehrender für Bildnerische Erziehung / Schulpraxis

PRLIC Sonja | MA PhD | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung / Grafik

REICHERT Ramón | Dr. | Lehrender für Bildnerische Erziehung / Theorie und Geschichte der Bildkulturen

REINER Kerstin | Mag. | Lehrende für Textiles Gestalten / Schneiderei & Modedesign | Experimentelle Mode

REISINGER Barbara | Mag. | Lehrende für Werkerziehung / Fachpraxis Keramik

REISINGER Samet | Lehrender für Werkerziehung / Fachpraxis Metall

RESCH Hermann | Mag. | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung / Grafik

RIEDER Manfred | DI Mag. | Lehrender für Architektur

SACHSENHOFER Dagmar | Mag. | Lehrende für Textiles Gestalten / Kulturgeschichte der Textilien

SCHAUDY Patrick | Dr. | Lehrender für Werkerziehung / Studiofotografie und Publishing Management

SCHMIRL Elisabeth | Mag. | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung / Grafik

SCHNEIDER Tommy | Mag. | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung / Malerei

SCHREYER Ingrid | Mag. | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung / Malerei

STADLER Thomas | Mag. | Lehrender für Bildnerische Erziehung / Schulpraxis

STANZER Günter | Lehrender für Werkerziehung / Fachpraxis Papier

TERFLOTH Beate | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Bildnerische Erziehung / Grafik

URTHALER-JANSA Agnes | Mag. | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung / Grafik

VON JARUNTOWSKI Frauke | Univ.Prof. |
Universitätsprofessorin für Textiles Gestalten

WEIHS Michaela | Dr. | Lehrende für Werk-
erziehung / Fachdidaktik und Schulpraxis |
Diplomandenseminar

WEISENEDER Nicolas | Mag. | Lehrender für
Bildnerische Erziehung und Werkerziehung /
Schulpraxis

WEISENEDER Nina | Mag. | Lehrende für
Bildnerische Erziehung / Schulpraxis

WENGLER Maria | Mag. | Lehrende für Textiles
Gestalten / Schneiderei & Modedesign |
Textilpraxis

WERMERS Nicole | Univ.Prof. | Universitäts-
professorin für Bildnerische Erziehung /
Bildhauerei

WIMMER-REPP Elfrid | Mag. | Lehrende
für Textiles Gestalten / Textile Alltagskultur
und Ästhetik

ZECHENTER Karl | Funktionale Assistenz
für Bildnerische Erziehung / Grafik

Absolventinnen und Absolventen

STUDIENJAHR 2016/17

ABDELZAHER Hany | MA

Masterstudium | Oper und Musiktheater

AKAISHI Konatsu | BA

Bachelorstudium | Violine

ALABURIĆ Rea | MA

Masterstudium | Gesang

ALLEN Sophie Elizabeth | Mag.art. BA BA

Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Gesang – Klassik)

ALTENBUCHNER Sarah Maria | Mag.art.

Lehramtsstudium | UF Werkerziehung |

UF Englisch

AMARIEI Alexandra | BA MA

Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Klavier – Klassik)

AMREICH Andreas | BA MA

Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Diatonische Harmonika)

ANGERBAUER Katrin | BEd

Lehramtsstudium Bachelor | UF Musikerziehung |

UF Mathematik

ANISIMOVA Maria | BA MA

Masterstudium | Klarinette

ANNA Kwan Wan | BA MA

Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Klavier – Klassik)

AUER Julia Stefanie | Mag.art. BA

Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Posaune – Klassik)

AUSSERSTEINER Beate | Mag.art.

Lehramtsstudium | UF Textiles Gestalten |

UF Bildnerische Erziehung

AUSTIN Claire Pyari | MA

Masterstudium | Oper und Musiktheater

BACHER Madeleine | BA

Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Flöte – Klassik)

BACHER Sabine | BA

Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Gitarre – Klassik)

BACHMANN Hanna | BA MA

Masterstudium | Klavier Solistenausbildung

BAHNGRUBER Lukas Walter | BA BA

Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Diatonische Harmonika)

BAI Yin | BA MA

Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Klavier – Klassik)

BATTINO Roberto | MA

Masterstudium | Gitarre

BAUER Alexander | BA

Bachelorstudium | Komposition

BAUER Magdalena | BA BA MA

Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Oboe – Klassik)

BAUER Mirjam Elisabeth | BA

Bachelorstudium | Elementare Musik- und
Tanzpädagogik

BAUM Victoria Raphaela | BA MA

Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Gitarre – Klassik)

BENALCAZAR RODRIGUEZ Karina Cristina |

BA Bachelorstudium | Gesang

BERNET Johanna Maria | BA

Bachelorstudium | Elementare Musik- und
Tanzpädagogik

BIND Werner | Mag.art. PhD

PhD-Studium (Doctor of Philosophy) |

Musikwissenschaft

BIRKL Mirjam Stella | Mag.art.

Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)

BIRTEA Marius | BA MA

Masterstudium | Klarinette

- BITTNER** Astrid | Mag.art.
Lehramtsstudium | UF Musikerziehung |
UF Italienisch •
Erweiterungsstudium |
UF Instrumentalmusikerziehung
- BRANDSTÄTTER** Patrick | Mag.art.
Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung |
UF Werkerziehung
- BRATFISCH** Beate | Mag.art.
Lehramtsstudium | UF Musikerziehung |
UF Englisch
- BRAUN** Victoria | Mag.art.
Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung |
UF Werkerziehung
- BRLEC** Janja | MA
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Zither)
- BUSCH** Kathrin | Mag.art.
Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- CABA** Sylvia | Mag.art.
Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung |
UF Psychologie und Philosophie
- CASAGRANDE** Loriana Donatella | Mag.art.
Bühnengestaltung
- CESARI** Andrea | MA
Masterstudium | Horn
- CHA** Seoyul | BA MA
Masterstudium | Klavier Solistenausbildung
- CHAVALIT** Sassaya | BA MA
Masterstudium | Oper und Musiktheater
- CHEN** Yalin | MA
Masterstudium | Traversflöte
- CHOO** Shaun Yung Sheng | BA
Bachelorstudium | Klavier
- CHU** Hung-Tzu | MA
Masterstudium | Viola
- CIRCIU** Roxana Ioana | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- CORTES** Aron Axel | BA MA MA
Masterstudium | Lied und Oratorium
- CUI** Hongyu | MA
Masterstudium | Oper und Musiktheater
- DAMM** Judith | MAE
Masterstudium | Elementare Musik- und
Bewegungspädagogik
- DAUER** Aloisia | BA MA BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Violine – Klassik)
- DAXER** Markus Herbert | MA
Masterstudium | Horn
- DESTEFANOS** Markos | BA MA
Masterstudium | Gitarre
- DIAZ** Bandres Alejandro | MA BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Gitarre – Klassik)
- DÖGERL** Elisabeth | BA
Bachelorstudium | Klarinette
- DRAGOSAVAC** Nikola | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- DUFTSCHMID** Elisabeth
Lehramtsstudium | UF Musikerziehung |
UF Englisch
- DZIDO** Matej | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- EDER** Elisabeth | Mag.art. BA BA MA
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Harfe – Klassik)
- EDERMAIER-EDERMAYR** Ronald | Mag.art.
Lehramtsstudium | UF Werkerziehung |
UF Bewegung und Sport
- EDLBAUER** Andrea | Mag.art. BA MA
Lehramtsstudium | UF Musikerziehung |
UF Biologie und Umweltkunde
- EGIELMAN** Daniel | BA
Bachelorstudium | Gitarre
- EGRI** Izabella | BA MA
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Violoncello – Klassik)
- EHRSCHWENDTNER** Verena | Mag.art.
Lehramtsstudium | UF Werkerziehung |
UF Textiles Gestalten
- EIBELHUBER** Benedikt | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Schlaginstrumente – Klassik)
- ERJAVC** Dean | BA MA
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- FALKNER** Alina | Mag.art.
Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung |
UF Werkerziehung
- FARSHID** Shahriyar | BA
Bachelorstudium | Komposition
- FISCHBACHER** Christina
Lehramtsstudium Bachelor | UF Bewegung und
Sport | UF Musikerziehung

- FISCHER** Luisa Sophie | BA MA
Masterstudium | Elementare Musik- und
Tanzpädagogik
- FOLTIN** Sabine | Mag.art.
Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung |
UF Werkerziehung
- FORSTNER** Stephanie | Mag.art.
Bühnengestaltung
- FRAISS** Magdalena Maria | BA BA MA
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- FRANK** Katharina | BA MA
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- FRIEDL** Juliane
Lehramtsstudium Bachelor | UF Mathematik |
UF Musikerziehung
- FUCHS** Magdalena | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- FURRER** Johanna | BA MA
Masterstudium | Violoncello
- FURUTA** Tomoya | MA
Masterstudium | Klavier Solistenausbildung
- GALLMETZER** Katharina | Mag.art. BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Gesang – Klassik)
- GALYTSKA** Olha | BA MA
Masterstudium | Cembalo
- GARCIA HWUNG** Sandra | MA
Masterstudium | Viola
- GELL** Christoph | Mag.art.
Lehramtsstudium | UF Musikerziehung |
UF Instrumentalmusikerziehung
- GERMANN-BAUER** Constanze Sophia | BA MA
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Violine – Klassik)
- GIERLINGER** Theresa | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- GKOUKOUSOUDIS** Theodoros | MA
Masterstudium | Komposition
- GOLOGAN** Andrei | BA
Bachelorstudium | Klavier
- GOMPf** Saskia Muriel | BA MA
Masterstudium | Elementare Musik- und
Tanzpädagogik
- GORBACH** Hannah Magdalena | Mag.art.
Lehramtsstudium | UF Französisch |
UF Werkerziehung
- GRÄSSLE** Martina | Mag.art.
Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung |
UF Textiles Gestalten
- GRATZER** Elisabeth | BEd
Lehramtsstudium Bachelor | UF Musikerziehung |
UF Englisch
- GRIGORIAN** Ruzana | MA
Masterstudium | Gesang
- GROSS** Florian | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Orgel – Klassik)
- GRÖSSINGER** Rupert | BA
Bachelorstudium | Gesang
- GROSSKOPF** Paul | Mag.art. BSc
Lehramtsstudium | UF Musikerziehung |
UF Mathematik
- GROTS-LANSKAIA** Svetlana | MA
Masterstudium | Cembalo
- GRUBER** Sonja | BA BA
Bachelorstudium | Gitarre •
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Gitarre – Klassik)
- GRUBINGER** David | BA MA
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Schlaginstrumente – Klassik)
- GRUNDTNER** Nora | Mag.art.
Lehramtsstudium | UF Textiles Gestalten |
UF Deutsch
- GSTÖTTNER** Sabrina | BA MA
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Violine – Klassik)
- GUSCHLBAUER** Marilies Karolin | BA
Bachelorstudium | Violoncello
- HÄFELE** Ramona | Mag.art.
Lehramtsstudium | UF Musikerziehung |
UF Englisch
- HALLER** Josef | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- HANISCH** Maximilian | Mag.art.
Darstellende Kunst | Regie (Stzw)
- HANSEN** Thomas | BA MA
Masterstudium | Oper und Musiktheater
- HÄRTEL** Simone | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Violine – Klassik)

- HERBIG** Sophia Bettina | BA
Bachelorstudium | Violine
- HERNANDEZ GOMEZ** Rodrigo | BA MA
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- HEUPERMAN** Marcel | Mag.art.
Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- HICKMANN** Martin | Mag.art.
Bühnengestaltung
- HINTNER** Lisa | Mag.art.
Lehramtsstudium | UF Musikerziehung |
UF Russisch
- HINTNER** Sarah | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Flöte – Klassik)
- HOFBAUER VONDRUSKOVA** Renata | MA
Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung |
UF Mathematik
- HOFER** Anna | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Flöte – Klassik)
- HOFFMANN** Alice | MA
Masterstudium | Gesang
- HOHL** Ludwig | Mag.art.
Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- HUANG** Shan | MA
Masterstudium | Oper und Musiktheater
- HUBER** Benedikt Richard | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- HUBER** Daniel | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Trompete – Klassik)
- HUBER** Manuel | Mag.art.
Orchesterdirigieren (Stzw)
- HUCKA** Dominika | BA
Bachelorstudium | Flöte
- HUSCHENBETT** Robert | Mag.art.
Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- HWANG** John | BA
Bachelorstudium | Komposition
- IMORDE** Luisa Friederike | BA MA
Masterstudium | Klavier Solistenausbildung
- INCKO** Laura Verena | BA
Bachelorstudium | Gesang
- INNERHOFER** Johanna | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Orgel – Klassik)
- ISTENICH** Natalie | Mag.art.
Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung |
UF Werkerziehung
- JANOCHA** Nikolaj Robert | Mag.art.
Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- JARNACH** Andrea Maria Katharina | BA MA
Masterstudium | Gesang
- JÖCHL** Maria Cäcilia | Mag.art.
Lehramtsstudium | UF Musikerziehung |
UF Spanisch
- JUNG** Gukchul | MA
Masterstudium | Oper und Musiktheater
- KABO** Zamir | MA
Masterstudium | Klavier
- KAO** Tzu-Han | BA MA
Masterstudium | Blockflöte
- KARAVIAS** Nikolaos | BA
Bachelorstudium | Gitarre
- KAROH** Birgit | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Flöte – Klassik)
- KECKEIS** Anne Sophie
Bachelorstudium | Violoncello
- KELTSCH** Janna | Mag.art.
Bühnengestaltung
- KIESSKALT** Laura | BA BA
Bachelorstudium | Blockflöte •
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Blockflöte– Klassik)
- KIM** Chanyoung | BA MA
Masterstudium | Violine
- KIM** Ji Young | MA
Masterstudium | Oboe
- KIM** Yuwon | Mag.art.
Orchesterdirigieren (Stzw)
- KISS** Petra | MA
Masterstudium | Klavier Solistenausbildung
- KITANO** Yuka | BA
Bachelorstudium | Orgel
- KLEIN** Marcel | Mag.art.
Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- KLUN** Jaka | MA
Masterstudium | Gitarre
- KNAUF** Johanna Dorothee | BA
Bachelorstudium | Elementare Musik- und
Tanzpädagogik
- KOCIUBAN** Julia Emilia | MA
Masterstudium | Klavier Solistenausbildung

- KRAFT-WALKNER** Ulrike | Mag.art.
Lehramtsstudium | UF Werkerziehung |
UF Textiles Gestalten
- KRAMER** Thomas | Mag.art.
Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- KREIMEL** Almira | BA BA MA MA
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- KRÖLL** Nathalie
Lehramtsstudium Bachelor | UF Bildnerische
Erziehung | UF Textiles Gestalten
- KUEN** Markus | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Trompete – Klassik)
- KUHN** Julius | Mag.art.
Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- LALUSKA** Zoltan | Mag.art., BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Violine – Klassik)
- LANTSCHNER** Lisa | Mag.art.
Lehramtsstudium | UF Musikerziehung |
UF Instrumentalmusikerziehung
- LATOCHA** Wojciech | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Gesang – Klassik)
- LEBOUCHER** Matthias | MA
Masterstudium | Komposition
- LECHNER** Katharina | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Gitarre – Klassik)
- LECKNER** Julia | BA MA
Masterstudium | Gesang
- LEIMER** Theresia | Mag.art. BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Gesang – Klassik)
- LEITNER** Maria Elisabeth | Mag.art., BA
Lehramtsstudium | UF Musikerziehung |
UF Instrumentalmusikerziehung
- LEITNER** Stefan | BA BA MA
Masterstudium | Trompete
- LEITNER** Susanne | Mag.art.
Bühnengestaltung
- LEONIDOVA** Ksenia | MA
Masterstudium | Oper und Musiktheater
- LIENBACHER** Julia | B.Ed.Univ.
Lehramtsstudium Bachelor | UF Mathematik |
UF Musikerziehung
- LIU** Dongyang | BA MA
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- LIU** Xiaoxiao | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- LIZCANO SIERRA** Carlos Mauricio | MA
Masterstudium | Gitarre
- LOMM** Jennie Marie | MA
Masterstudium | Oper und Musiktheater
- MACHEINER** Stephanie Katharina | MA
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Hackbrett)
- MADARIAGA CORVALAN** Andres Nicolas | MA
Masterstudium | Gitarre
- MAIER** Angelika | MA
Masterstudium | Elementare Musik- und
Tanzpädagogik
- MAIER** Franziska Monika | BA MA
Masterstudium | Orgel
- MAIR** Elisabeth | Mag.art. BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Gesang – Klassik)
- MALANETCHI** Marius | BA
Bachelorstudium | Violoncello
- MARNOCH** Emma Margaret Louise | MA
Masterstudium | Gesang
- MARZADORI** Sara | BA MA
Masterstudium | Viola
- MASCUS** Hella Birgit | Mag.art.
Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- MASTNAK** Spela | MA
Masterstudium | Schlaginstrumente
- MATJASEC** Ursula | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Zither)
- MATTIUSSI** Valentina | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Violine – Klassik)
- MAYR** Maria | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Violoncello – Klassik)
- MEIER** Ilona | Mag.art.
Lehramtsstudium | UF Psychologie und
Philosophie | UF Werkerziehung
- MEISSNER** Agata Katarzyna | MA
Masterstudium | Cembalo

MELLMER Anita | BA BA MA MA PhD
PhD-Studium (Doctor of Philosophy) |
Musikwissenschaft

MENG Lei | BA BA MA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Klavier – Klassik)

MERTH Laura | Mag.phil. BA MA
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Violoncello – Klassik)

METZ Corinna Susanne | MA
Masterstudium | Viola da Gamba / Violone

MICHALUK Maxime
Bachelorstudium | Violine

MLAKAR Petruska | BA
Bachelorstudium | Flöte

MORI Davorin | MA
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Klavier – Klassik)

MOSER Florian Johannes | BA
Bachelorstudium | Violine

MOSHAMMER Sonja | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Zither)

MOUSOURA Aikaterini-Nefeli | BA MA
Masterstudium | Klavier Solistenausbildung

NIEDERMAIER Andreas Gerhard | BA MA
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Diatonische Harmonika)

NIEDERMAIER Johann Michael | BA BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Harfe – Klassik)

NIEH Yu-Hsuan | MA
Masterstudium | Oboe

NIELAND Gunnar Andor | BA MA
Masterstudium | Oper und Musiktheater

NOWY Laura Susanne | BEd
Lehramtsstudium Bachelor | UF Textiles
Gestalten | UF Bildnerische Erziehung

OBERSCHIEDER Tanja Maria | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Gesang – Klassik)

OBUCHI Mayuko | MA
Masterstudium | Klavier

OBWEGESER Vincent | BA MA
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Gitarre – Klassik)

OEBEL Camilla | BA MA
Masterstudium | Elementare Musik- und
Tanzpädagogik

ORTNER Katharina Sophia | Bakk.art. MA
Masterstudium | Elementare Musik- und
Tanzpädagogik

OSSANNA Philipp | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Gitarre – Klassik)

PACHINGER Thomas | Mag.art. BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Schlaginstrumente – Klassik) •
Lehramtsstudium | UF Musikerziehung |
UF Geschichte, Sozialkunde, Polit.Bildg.

PADAR Hilal | Mag. phil.
Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung |
UF Geschichte, Sozialkunde, Polit.Bildg.

PALM Jonas Phillip | BA
Bachelorstudium | Violoncello

PARATORE Francesca Maria | BA
Bachelorstudium | Gesang

PASIC Milica | MA
Masterstudium | Harfe

PAUL Daniela | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Gitarre – Klassik)

PAULER Josefine Elisabeth | MA BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Viola – Klassik)

PEREIRA Maria Pilar | BA MA
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Klavier – Klassik)

PÉREZ PÉREZ Jorge | BA
Bachelorstudium | Viola

PIEDRAHITA RESTREPO Eliana | MA
Masterstudium | Oper und Musiktheater

PLAGG Bernhard | BA MA
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Trompete – Klassik)

PLAGG Michael | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Klavier – Klassik)

PLÜSS Elisa | Mag.art.
Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)

POINTNER Sebastian | BA MA BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Gitarre – Klassik)

PÖLL Rita | Mag.art.
Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung |
UF Werkerziehung

PONET Jonathan | BA
Bachelorstudium | Viola

- POPOVIC** Minka | BA MA
Masterstudium | Klavier
- PUCHMAYR** Jakob | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Gesang – Klassik)
- RAMSAUER** Magdalena | Mag.art.
Lehramtsstudium | UF Werkerziehung |
UF Textiles Gestalten
- RAPYAN** Heghine | MA
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- RATH** Julia Christina | BA BA MA MA
Masterstudium | Oper und Musiktheater
- RAULE** Tom Michael | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Schlaginstrumente – Klassik)
- REICH** Anne | BA
Bachelorstudium | Gesang
- REIMANN** Anna
Lehramtsstudium | UF Musikerziehung |
UF Französisch
- REISSMANN** Alina | BA
Bachelorstudium | Elementare Musik- und
Tanzpädagogik
- RENZL** Miriam | BA
Bachelorstudium | Elementare Musik- und
Tanzpädagogik
- RESCH** Christoph | BA MA
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Schlaginstrumente – Klassik)
- RICCABONA** Daniel | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Gitarre – Klassik)
- RIEDL** Konstantin Martin | BA
Bachelorstudium | Gesang
- RIESER** Anna | Mag.art.
Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- ROLDÁN CATIVA** Gabriela Sofia | MA
Masterstudium | Violine
- ROMBERGER** Gabriel | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- RÓNASZÉKI** Mónika Mária | MA
Masterstudium | Flöte
- RUSU** Teodor | BA
Bachelorstudium | Violoncello
- SAMINO RODRÍGUEZ** Nerea | MA
Masterstudium | Klarinette
- SCHÄFER** Dirk Carsten | Mag.art.
Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- SCHÄFER** Kundri Lu Emma | MA
Masterstudium | Viola
- SCHAPFL** Theresa | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Tiroler Volksharfe)
- SCHEICHER** Christina Xiaohong | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Klavier – Klassik)
- SCHEICHER** Elisabeth Brigitte | Mag.art.
Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung |
UF Biologie und Umweltkunde
- SCHERNTHANNER** Johann | BA MA
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Saxophon – Klassik)
- SCHMIDINGER** Helmut | Mag.art. Dr.phil.
Dr.-Studium der Philosophie | Musikwissenschaft
- SCHMIDT** Peter Herbert | Dipl.-Ing. (FH) PhD
PhD-Studium (Doctor of Philosophy) |
Musikwissenschaft
- SCHNEIDER** Franziska Sophie Lucia Pia | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Gesang – Klassik)
- SCHNELLBERGER** Teresa Magdalena | BA
Bachelorstudium | Gesang
- SCHOBEL** Franziska | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Posaune – Klassik)
- SCHOLZ** Andres Caspar | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Gitarre – Klassik)
- SCHÖNEGGER** Julia Maria | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Klarinette – Klassik)
- SCHÖNHÖFER** Galina | Mag.art.
Lehramtsstudium | UF Musikerziehung |
UF Russisch
- SCHRATTENECKER** Manuela Josefine | Mag.art.
Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung |
UF Textiles Gestalten
- SCHULZ** Ramona Regina | MAE
Masterstudium | Elementare Musik- und
Bewegungspädagogik
- SCHWARZ** Johanna | Mag.art.
Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung |
UF Textiles Gestalten
- SECCO** Laura | MA
Masterstudium | Viola da Gamba / Violine

- SEIRINGER** Lydia | BEd
Lehramtsstudium Bachelor | UF Musikerziehung | UF Katholische Religion
- SEITZ** Wolfram | Mag.art.
Katholische u. Evangelische Kirchenmusik
- SELHOFER** Raphaela | BA BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-pädagogik | (Klavier – Klassik)
- SERÓN RAMOS** Daygoro Ferran Alonso | BA
Bachelorstudium | Violoncello
- SPALINGER** Lukas Daniel | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-pädagogik | (Violine – Klassik)
- SPRONK** Gerard Hans | MA
Masterstudium | Violine
- STADLER** Mirjam | BA MSc
Bachelorstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- STAIGER** Kathrin Tabea | Mag.art.
Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Englisch
- STANZEL** Richard | BA MA
Masterstudium | Klarinette
- STEINER** Teresa | Mag.art. BA
Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Deutsch
- STEURER** Anna-Amanda | BEd
Lehramtsstudium Bachelor | UF Bildnerische Erziehung | UF Textiles Gestalten
- STROHMAYR** Franziska Theresia | BA MA
Masterstudium | Violine
- STUDER** Lars Walter | Mag.art.
Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- STUMBAUER** Katharina Margarethe | Mag.art.
Lehramtsstudium | UF Spanisch | UF Bildnerische Erziehung
- SUMMER** Martin | BA
Bachelorstudium | Gesang
- SURALA** Christian | BA MA
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-pädagogik | (Gitarre – Klassik)
- SUSCHKO** Linda Regina | BA MA
Masterstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- SÜSS** Julia | MAE
Masterstudium | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- SZLENDAK** Jan-Philipp | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-pädagogik | (Gitarre – Klassik)
- THAMMATHI** Nutthaporn | BA
Bachelorstudium | Gesang
- THERRIEN** Jean-Luc | MA
Masterstudium | Klavier Solistenausbildung
- THOMA** Georg Winfried | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-pädagogik | (Klavier – Klassik)
- TORGLER** Hannes | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-pädagogik | (Orgel – Klassik)
- TRÖGER** Alexander Stefan | Mag.art.
Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- TSENG** Ya-Yun | MA
Masterstudium | Komposition
- TZANAKOS** Iason | MA
Masterstudium | Instrumental(Gesangs)-pädagogik | (Violine – Klassik)
- UNTERKIRCHER** Wolfgang | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-pädagogik | (Klarinette – Klassik)
- VAN ES** Elise Valérie Noëlle | BA MA
Masterstudium | Lied und Oratorium
- VARBANOV** Vladislav Lyubomirov | BA
Bachelorstudium | Schlaginstrumente
- VARYKASH** Agatha | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-pädagogik | (Klavier – Klassik)
- VETTEN** Jana | Mag.art.
Darstellende Kunst | Regie (Stzw)
- VIDENOV** Kristina | BA
Bachelorstudium | Viola
- VOLBERS** Maximilian Georg Nikolaus | BA
Bachelorstudium | Blockflöte
- WAGENER** Florian | Mag.art. MA
Masterstudium | Bläserorchesterleitung
- WAGENSTALLER** Stephanie | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-pädagogik | (Violine – Klassik)
- WAGNER** Anna Barbara | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-pädagogik | (Gesang – Klassik)
- WALDHART** Markus | BA BA MA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-pädagogik | (Posaune – Klassik) •
Masterstudium | Posaune

- WALDHART** Simone | BA MA
Masterstudium | Gesang
- WALDMANN** Robert Ferdinand | Mag.art.
Lehramtsstudium | UF Textiles Gestalten |
UF Werkerziehung
- WALLNER** Franziska Alexandra Maria | BA MA
Masterstudium | Klarinette
- WATZL** Elisabeth Maria | Mag.art.
Lehramtsstudium | UF Musikerziehung |
UF Englisch
- WEIDNER** Jonathan | BA BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Gitarre – Klassik)
- WILHELMER** Sabine | Mag.art. Mag.art. BA
Lehramtsstudium | UF Musikerziehung |
UF Instrumentalmusikerziehung
- WIMMER** Elisabeth | Mag.phil.
Lehramtsstudium | UF Latein |
UF Musikerziehung
- WIRTH** Elisabeth | BA MA
Masterstudium | Blockflöte
- WIRTH-METZLER** Heidrun | Mag.art. BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Fagott – Klassik)
- WISSMÜLLER** Diana | MAE
Masterstudium | Elementare Musik- und
Bewegungspädagogik
- WOO** Dasom | BA
Bachelorstudium | Klavier
- WOYDT** Nele | Mag.art.
Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- WRANN** Teresa Katharina | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Blockflöte – Klassik)
- YASKO** Anastasia | MA
Masterstudium | Klavier Solistenausbildung
- YIM** Bernadette Rosemary Ruo-Shi | MA
Masterstudium | Viola
- YOSHIDA** Himiko | BA MA
Masterstudium | Klavier
- ZHANG** Xiaomeng | MA
Masterstudium | Violine
- ZHENG** Sijia | BA MA MA
Masterstudium | Klavierkammermusik und
Liedgestaltung
- ZHU** Jiaqi | BA
Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-
pädagogik | (Klavier – Klassik)



„Jazz & Pop Nacht“,
Lorenz Widauer



„Orlando Paladino“,
Rocio Crespo

ANHANG

- 218 Absolventinnen- und Absolventenkonzerte
- 220 Studienkonzerte
- 226 Pre-College in Concert / Young Excellence in Concert
- 227 Future Masters
- 227 Klassenkonzerte
- 230 Curricularkommissionen

ANHANG

Absolventinnen- und Absolventenkonzerte

OKTOBER 2016

3. Oktober 2016

Roberto Battino, Gitarre
Klasse Eliot Fisk
Jaka Klun, Gitarre
Klasse Eliot Fisk
Andres Madariaga, Gitarre
Klasse Marco Tamayo

19. Oktober 2016

Julia Kociuban, Klavier
Klasse Pavel Gililov
Himiko Yoshida, Klavier
Klasse George Kern

24. Oktober 2016

Gerard Spronk, Violine
Klasse Pierre Amoyal

27. Oktober 2016

Jean-Luc Therrien, Klavier
Klasse Cordelia Höfer-Teutsch
Seoyul Cha, Klavier
Klasse Rolf Plagge
Nefeli Mousoura, Klavier
Klasse Rolf Plagge

31. Oktober 2016

Monika Ronaszeki, Flöte
Klasse Michael Martin Kofler
Franziska Strohmayer, Violine
Klasse Martin Mumelter

NOVEMBER 2016

3. November 2016

Stefan Leitner, Trompete
Klasse Andreas Öttl

17. November 2016

Aron Axel Cortes,
Lied/Oratorium
Klasse Thérèse Lindquist
Andrea Jarnach, Gesang
Klasse Boris Bakow

18. November 2016

Corinna Metz, Viola da Gamba
Klasse Vittorio Ghielmi

22. November 2016

Gabriela Sofia Roldàn Cativa, Violine
Klasse Esther Hoppe

23. November 2016

Yu Hsuang Nieh, Oboe
Klasse Stefan Schilli

25. November 2016

Agata Meissner, Cembalo
Klasse Florian Birsak

29. November 2016

Carlos Mauricio Lizcano Sierra,
Gitarre
Klasse Maria Isabel
Siewers de Pazur

JÄNNER 2017

16. Jänner 2017

Andrea Cesari, Horn
Klasse Radovan Vlatkovic
Markus Waldhart, Posaune
Klasse Daniel Bonvin

19. Jänner 2017

Theodoros Gkoukousoudis,
Komposition
Klasse Reinhard Febel

23. Jänner 2017

Kundri Schäfer, Viola
Klasse Veronika
Hagen-Di Ronza

25. Jänner 2017

Spela Mastnak, Schlaginstrumente
Klasse Peter Sadlo

26. Jänner 2017

Zamir Kabo, Klavier
Klasse Cordelia Höfer-Teutsch
Minka Popovic, Klavier
Klasse Cordelia Höfer-Teutsch

FEBRUAR 2017

3. Februar 2017

Ekaterina Tugarinova, Traversflöte
Klasse Marcello Gatti

MÄRZ 2017

17. März 2017

Sandra Garcia Hwung, Viola
Klasse Veronika
Hagen-Di Ronza

22. März 2017

Chanyoung Kim, Violine
Klasse Paul Roczek

24. März 2017**Jiyoung Kim, Oboe**

Klasse Stefan Schilli

Markus Daxer, Horn

Klasse Hansjörg Angerer

30. März 2017**Nerea Samino Rodriguez, Klarinette**

Klasse Wenzel Fuchs

Maria Anisimova, Klarinette

Klasse Emil Rieder

Tzu-Han Kao, Blockflöte

Klasse Dorothee Oberlinger

JUNI 2017**1. Juni 2017****Julia Leckner, Gesang**

Klasse Bernd Valentin

8. Juni 2017**Hung-Tzu Chu, Viola**

Klasse Thomas Riebl

Sara Marzadori, Viola

Klasse Veronika

Hagen-Di Ronza

Bernadette Yim, Viola

Klasse William Coleman

**Sijia Zheng, Klavierkammermusik
und Liedgestaltung**

Klasse Peter Lang

9. Juni 2017**Ruzana Grigorian, Gesang**

Klasse Mario Diaz

Simone Waldhart, Gesang

Klasse Elisabeth Wilke

Alice Hoffmann, Gesang

Klasse Elisabeth Wilke

Emma Marnoch, Gesang

Klasse Bernd Valentin

12. Juni 2017**Mayuko Obuchi, Klavier**

Klasse Thomas Böckheler

Luisa Imorde, Klavier

Klasse Jacques Rouvier

Hanna Bachmann, Klavier

Klasse Pavel Gililov

14. Juni 2017**Johanna Furrer, Violoncello**

Klasse Enrico Bronzi

Franziska Wallner, Klarinette

Klasse Wenzel Fuchs

16. Juni 2017**Rea Alaburic, Gesang**

Klasse Andreas Macco

19. Juni 2017**Olha Galytska, Cembalo**

Klasse Florian Birsak

Svetlana Lanskaja, Cembalo

Klasse Florian Birsak

Christian Rosa Rodriguez, Gitarre

Klasse Laura Young

Markos Destefanos, Gitarre

Klasse Eliot Fisk

20. Juni 2017**Richard Stanzel, Klarinette**

Klasse Alois Brandhofer

Marius Birtea, Klarinette

Klasse Alois Brandhofer

Franziska Maier, Orgel

Klasse Hannfried Lucke

21. Juni 2017**Tomoya Furuta, Klavier**

Klasse Andreas Groethuysen

Petra Kiss, Klavier

Klasse Jacques Rouvier

Anastasia Yasko, Klavier

Klasse Rolf Plagge

22. Juni 2017**Elise van Es, Lied / Oratorium**

Klasse Thérèse Lindquist

24. Juni 2017**Elisabeth Wirth, Blockflöte**

Klasse Dorothee Oberlinger

26. Juni 2017**Milica Pasic, Harfe**

Klasse Stephen Fitzpatrick

29. Juni 2017**Xiaomeng Zhang, Violine**

Klasse Paul Roczek

Studienkonzerte

OKTOBER 2016

13. Oktober 2016

Klavier Klasse Pavel Gililov

17. Oktober 2016

Flöte Klasse Michael Martin
Kofler

Violoncello Klasse Giovanni
Gnocchi

19. Oktober 2016

Violine Klasse Paul Roczek

21. Oktober 2016

Klarinette Klasse Alois
Brandhofer

25. Oktober 2016

Violine Klasse Klara
Flieder-Pantillon
**Diatonische Harmonika, Hackbrett,
Zither** Klasse Anton Gmachl,
Andreas Eßl, Harald
Oberlechner, Heidelore Schauer

28. Oktober 2016

Klavier Klasse Georg
Steinschaden

31. Oktober 2016

Blockflöte Klasse Dorothee
Oberlinger

NOVEMBER 2016

3. November 2016

Flöte Klasse Henrik Wiese
Gitarre Klasse Maria Isabel
Siewers de Pazur

7. November 2016

Viola Klasse Thomas Riebl
Klavier Klasse Lucy Revers

9. November 2016

Violine Klasse Christine-Maria
Höllner

10. November 2016

Saxophon Klasse Peter Gasteiger

11. November 2016

Violoncello Klasse Clemens
Hagen

12. November 2016

Violoncello Klasse Barbara
Lübke-Herzl

14. November 2016

Gesang Klasse Boris Bakow

15. November 2016

Violoncello Klasse Susanna Riebl
Lied / Oratorium Klasse Wolfgang
Holzmair

17. November 2016

Gitarre Klasse Laura Young
Klavier Klasse Stan Ford
Klavier Klasse Pavel Gililov

18. November 2016

Oboe Klasse Stefan Schilli
Horn Klasse Hansjörg Angerer
Blockflöte Klasse Dorothee
Oberlinger
Kontrabass Klasse Christine
Hoock

21. November 2016

Violine Klasse Paul Roczek

23. November 2016

Violine Klasse Klara
Flieder-Pantillon
Violine Klasse Benjamin Schmid

25. November 2016

Oboe Klasse Susanne Schlusnus

28. November 2016

Klavier Klasse Gereon Kleiner
Gesang Klasse John Thomasson

29. November 2016

Zither Klasse Harald Oberlechner
Violine Klasse Rainer Schmidt

30. November 2016

Gitarre Klasse Hans Brüderl

DEZEMBER 2016

1. Dezember 2016

Klavier Klasse Jacques Rouvier
**Diatonische Harmonika, Hackbrett
und Zither** Klasse Anton Gmachl,
Andreas Eßl, Harald
Oberlechner, Heidelore
Wallisch-Schauer

2. Dezember 2016

Violine Klasse Lavard
Skou-Larsen
Oboe Klasse Stefan Schilli
Horn – Neue Musik Klasse
Hansjörg Angerer

5. Dezember 2016

Gesang Klasse Michèle Crider
Klavier Klasse Pavel Gililov

6. Dezember 2016

Gitarre Klasse Maria Isabel
Siewers de Pazur
Violoncello Klasse Enrico Bronzi

7. Dezember 2016

Posaune Klasse Daniel Bonvin
Violine Klasse Harald Herzl
Violine Klasse Brigitte Schmid
Gesang Klasse Andreas Macco

8. Dezember 2016

Cembalo Klasse Wolfgang
Brunner

9. Dezember 2016

Gitarre Klasse Maria Isabel
Siewers de Pazur
Violine Klassen Werner
Neugebauer und Michaela
Girardi
Viola da Gamba Klasse Vittorio
Ghielmi
Flöte Klasse Michael Martin
Kofler
Klavier Klasse Andreas Weber

12. Dezember 2016

Violine Klasse Eva
Steinschaden-Vavtar
Klavier Klasse Stan Ford
Viola Klasse Thomas Riebl
Violine Klasse Klara
Flieder-Pantillon
Harfe Klasse Stephen Fitzpatrick

13. Dezember 2016

Violine Klasse Rainer Schmidt
Gesang Klasse Ildikó Raimondi
Violine Klasse Esther Hoppe

14. Dezember 2016

Klavier Klasse Rolf Plagge

15. Dezember 2016

Klavier Klasse Jacques Rouvier
Violoncello Klasse Giovanni
Gnocchi
Klavier Klasse Andreas
Groethuysen

16. Dezember 2016

Trompete Klasse Andreas Öttl
Horn Klasse Hansjörg Angerer

17. Dezember 2016

Violine Klasse Anita Mitterer

19. Dezember 2016

Gitarre Klasse Eliot Fisk
Klarinette Klasse Wenzel Fuchs

20. Dezember 2016

Violoncello Klasse Clemens
Hagen

21. Dezember 2016

Violine Klasse Pierre Amoyal

JÄNNER 2017**9. Jänner 2017**

Kammermusik Klassen Leonhard
Roczek, Annelie Gahl,
Laura Young, Tünde Kurucz,
Imre Rohmann

10. Jänner 2017

Posaune Klasse Daniel Bonvin
Gesang Klasse Barbara Bonney

11. Jänner 2017

Barockoboe Klasse Alfredo
Bernardini

12. Jänner 2017

Klavier Klasse Claudius Tanski
Gesang Klasse Bernd Valentin
Gesang Klasse Aud Kjellaug
Tesaker
Klavier Klasse Pavel Gililov

13. Jänner 2017

Violine Klasse Esther Hoppe
Gitarre Klasse Marco Tamayo
Harfe Klasse Stephen Fitzpatrick
Klavier Klasse Cordelia
Höfer-Teutsch

15. Jänner 2017

Kammermusik Klassen
Maria Isabel Siewers de Pazur,
Milan Milojevic, Michaela Girardi,
Imre Rohmann, Wolfgang Redik,
Michael Martin Kofler

16. Jänner 2017

Viola Klasse William Coleman
Hammerklavier Klasse Wolfgang
Brunner

17. Jänner 2017

Fagott Klasse Marco Postinghel
Viola Klasse Peter Langgartner
Violine Klasse Wonji Kim
Klavier Klasse Georg
Steinschaden
Gesang Klasse Regina Prasser

18. Jänner 2017

Kammermusik Klassen Wolfgang
Redik, Tünde Kurucz, Wonji Kim,
Annelie Gahl, Lukas Hagen
Violine Klasse Brigitte Schmid
Klavier Klasse Cordelia
Höfer-Teutsch
Flöte Klasse Michael Martin
Kofler

19. Jänner 2017

Violoncello Klasse Enrico Bronzi
Kontrabass Klasse Christine Hoock
Gitarre Klasse Marco Tamayo

20. Jänner 2017

Neue Klaviermusik Klasse Seiko Yamada
Traversflöte Klasse Marcello Gatti
Gitarre Klasse Laura Young
Blockflöte Klasse Dorothee Oberlinger

21. Jänner 2017

Kammermusik Klassen Maria Isabel Siewers de Pazur, Tünde Kurucz, Firmian Lermer, Michael Martin Kofler, Imre Rohmann, Wonji Kim, Andreas Weber, Michaela Girardi, Anita Mitterer, Wolfgang Redik

23. Jänner 2017

Kammermusik Klassen Tünde Kurucz, Annelie Gahl, Leonhard Roczek, Wolfgang Redik, Michaela Girardi
Violine Klasse Klara Flieder-Pantillon
Violoncello Klasse Clemens Hagen

24. Jänner 2017

Gitarre Klasse Eliot Fisk
Gitarre Klasse Hans Brüderl
Violine Klasse Benjamin Schmid
Violine Klasse Rainer Schmidt
Violine Klasse Werner Neugebauer

25. Jänner 2017

Neue Klaviermusik Klasse Seiko Yamada
Klavier Klasse Gereon Kleiner
Diatonische Harmonika, Hackbrett und Zither Klasse Anton Gmachl, Andreas Eßl, Harald

Oberlechner, Heidelore
 Wallisch-Schauer
Klavier Klasse Rolf Plagge

26. Jänner 2017

Klavier Klasse Cordelia Höfer-Teutsch
Flöte Klasse Henrik Wiese
Klavier Klasse Claudius Tanski
Flöte Klasse Beatrice Rentsch

27. Jänner 2017

Violoncello Klasse Susanna Riebl
Oboe Klasse Susanne Schlusnus
Violine Klassen Michaela Girardi und Paul Roczek
Blockflöte Klasse Maria Dorner-Hofmann und Matthijs Lunenburg

28. Jänner 2017

Kammermusik Klassen Leonhard Roczek, Tünde Kurucz, Cordelia Höfer-Teutsch, Wolfgang Redik, Hansjörg Angerer, Stephen Fitzpatrick, Milan Milojevic

29. Jänner 2017

Kammermusik Klassen Milan Milojevic, Laura Young, Annelie Gahl, Wolfgang Redik, Imre Rohmann, Wonji Kim

30. Jänner 2017

Klavier Klasse Klaus Kaufmann
Klavier Klasse Andreas Weber

31. Jänner 2017

Viola Klasse Thomas Riebl
Kammermusik Klassen Cordelia Höfer-Teutsch, Firmian Lermer, Tünde Kurucz, Anita Mitterer, Stan Ford, Annelie Gahl, Imre Rohmann
Lied / Oratorium Klasse Helmut Deutsch
Violine Klasse Harald Herzl
Gesang Klasse Norbert Prasser

FEBRUAR 2017**5. Februar 2017**

Klarinette Klasse Wenzel Fuchs

MÄRZ 2017**8. März 2017**

Klarinette Klasse Wenzel Fuchs
Flöte Klasse Michael Martin Kofler

17. März 2017

Violine Klasse Annelie Gahl
Gitarre Klasse Marco Tamayo
Klarinette Klasse Alois Brandhofer

20. März 2017

Viola Klasse Thomas Riebl

21. März 2017

Klavier Klasse Thomas Böckheler
Diatonische Harmonika, Hackbrett, Zither Klasse Anton Gmachl, Andreas Eßl, Harald Oberlechner, Heidelore Wallisch-Schauer

22. März 2017

Barockcello Klasse Marco Testori
Violine Klasse Klara Flieder-Pantillon
Violine Klasse Brigitte Schmid

23. März 2017

Oboe Klasse Stefan Schilli
Neue Klaviermusik Klasse Seiko Yamada
Klavier Klasse Claudius Tanski

24. März 2017

Violoncello Klasse Susanna Riebl
Violoncello Klasse Barbara Lübke-Herzl

27. März 2017**Flöte** Klasse Beatrice Rentsch**Posaune** Klasse Daniel Bonvin**28. März 2017****Violine** Klasse Lavard

Skou-Larsen

Kontrabass Klasse Christine

Hook

Traversflöte und Barockboe

Klasse Marcello Gatti und

Alfredo Bernardini

Gitarre Klasse Maria Isabel

Siewers de Pazur

29. März 2017**Violoncello** Klasse Giovanni

Gnocchi

30. März 2017**Saxophon** Klasse Peter Gasteiger**Klavier** Klasse Rolf Plagge**Blockflöte** Klasse Maria

Dorner-Hofmann und Matthijs

Lunenburg

31. März 2017**Horn** Klasse Hansjörg Angerer**Violine** Klasse Harald Herzl**Violoncello** Klasse Clemens

Hagen

Blockflöte Klasse Dorothee

Oberlinger

APRIL 2017**3. April 2017****Fagott** Klasse Marco Postinghel**Klavier** Klasse Jacques Rouvier**4. April 2017****Zither** Klasse Harald Oberlechner**5. April 2017****Klavier** Klasse Cordelia

Höfer-Teutsch

Kontrabass Klasse Christine

Hook

Violine Klasse Brigitte Schmid**Klavier** Klasse Jacques Rouvier**Klavier** Klasse Lucy Revers**6. April 2017****Schlagwerk** Klasse Philipp

Lamprecht und Florian Müller

7. April 2017**Klarinette** Klasse Wenzel Fuchs**24. April 2017****Violine** Klasse Pierre Amoyal**Flöte** Klasse Michael Martin

Kofler

Klavier Klasse Klaus Kaufmann**Klavier** Klasse Pavel Gililov**25. April 2017****Gitarre** Klasse Maria Isabel

Siewers de Pazur

26. April 2017**Klavier** Klasse Imre Rohmann**Violine** Klasse Klara

Flieder-Pantillon

Diatonische Harmonika, Hackbrett,**Zither** Klasse Anton Gmachel,

Andreas Eßl, Harald

Oberlechner, Heidelore

Wallisch-Schauer

27. April 2017**Klavier** Klasse Gereon Kleiner**Klavier** Klasse Andreas

Groethuysen

MAI 2017**2. Mai 2017****Viola**, Klasse Thomas Riebl**Violine**, Klasse Esther Hoppe**3. Mai 2017****Fagott** Klasse Marco Postinghel**Gesang** Klasse Mario Diaz**Violine** Klasse Harald Herzl**4. Mai 2017****Klavier** Klasse Claudius Tanski**Klavier** Klasse Andreas Weber**Komposition** Klasse Reinhard

Febel, Achim Bornhöft,

Kurt Estermann, Christian

Ofenbauer, Lisa Fornhammar

9. Mai 2017**Harfe** Klasse Stephen Fitzpatrick**10. Mai 2017****Violine** Klasse Paul Roczek

und Michaela Girardi

Lied / Oratorium Klasse Helmut

Deutsch

11. Mai 2017**Klavier** Klasse Imre Rohmann**Klavier** Klasse Pavel Gililov**12. Mai 2017****Violine** Klasse Christine-Maria

Höllner

Flöte Klasse Britta Bauer**16. Mai 2017****Violoncello** Klasse Giovanni

Gnocchi

17. Mai 2017**Violine** Klasse Lavard

Skou-Larsen

Violine Klasse Lukas Hagen**18. Mai 2017****Diatonische Harmonika, Hackbrett,****Zither** Klasse Anton Gmachel,

Andreas Eßl, Harald

Oberlechner, Heidelore

Wallisch-Schauer

19. Mai 2017

Schlagwerk Klasse Ernst Wilhelm Hilgers und Alexej Gerassimez
Violoncello Klasse Susanna Riebl
Horn Klasse Hansjörg Angerer
Klarinette Klasse Alois Brandhofer

22. Mai 2017

Gesang Klasse Barbara Bonney
Violoncello Klasse Enrico Bronzi
Traversflöte Klasse Marcello Gatti
Barockcello Klasse Marco Testori

23. Mai 2017

Gitarre Klasse Marco Tamayo
Klavier Klasse Thomas Böckheler
Viola Klasse Peter Langgartner
Violoncello Klasse Clemens Hagen
Blockflöte Klasse Dorothee Oberlinger
Gesang Klasse Christoph Strehl

25. Mai 2017

Gitarre Klasse Laura Young

26. Mai 2017

Blockflöte Klasse Andrea Guttman-Lunenburg
Flöte Klasse Bernhard Krabatsch
Klarinette Klasse Wenzel Fuchs

28. Mai 2017

Kammermusik Klassen Andreas Groethuysen, Laura Young

30. Mai 2017

Gesang Klasse John Thomasson

31. Mai 2017

Klavier Klasse Jacques Rouvier
Violine Klasse Klara Flieder-Pantillon
Klavier Klasse Cordelia Höfer-Teutsch
Violine Klasse Brigitte Schmid
Gitarre Klasse Hans Brüderl

JUNI 2017**1. Juni 2017**

Historische Aufführungspraxis
 Klasse Robert Selinger
Klavier Klasse Klaus Kaufmann
Flöte Klasse Bernhard Krabatsch
Klavier Klasse Georg Steinschaden
Klavier Klasse Andreas Groethuysen

2. Juni 2017

Oboe Klasse Stefan Schilli
Viola Klasse Veronika Hagen-Di Ronza
Violine Klasse Lavard Skou-Larsen

7. Juni 2017

Klavier Klasse Stan Ford
Violine Klasse Anita Mitterer
Gesang Klasse Andreas Macco
Klavier Klasse Imre Rohmann
Violine Klasse Paul Roczek und Michaela Girardi
Gesang Klasse Aud Kjellaug Tesaker und Boris Bakow
Klavier Klasse Lucy Revers

8. Juni 2017

Saxophon Klasse Peter Gasteiger
Klavier Klasse Andreas Weber

9. Juni 2017

Fagott Klasse Marco Postinghel

10. Juni 2017

Kammermusik Klassen Leonhard Roczek, Milan Milojicic

11. Juni 2017

Kammermusik Klassen Anita Mitterer, Firmian Lermer, Maria Isabel Siewers de Pazur, Leonhard Roczek, William Coleman, Wolfgang Redik, Milan Milojicic, Wonji Kim
Klavier Klasse George Kern

12. Juni 2017

Gesang Klasse Michèle Crider
Musiktheorie

13. Juni 2017

Violine Klasse Annelie Gahl
Violine Klasse Christine-Maria Höller
Tuba Klasse Andreas Hofmeir
Gesang Klasse Elisabeth Wilke
Gesang Klasse Norbert Prasser
Violine Klasse Werner Neugebauer

14. Juni 2017

Violine Klasse Esther Hoppe
Viola Klasse William Coleman
Gesang Klasse Bernd Valentin
Violoncello Klasse Clemens Hagen

15. Juni 2017

Harfe Klasse Stephen Fitzpatrick

16. Juni 2017

Klarinette Klasse Wenzel Fuchs

17. Juni 2017

Kammermusik Klassen Cordelia Höfer-Teutsch, Wolfgang Redik, Leonhard Roczek, Andreas Groethuysen, Wonji Kim, Pavel Gililov, Tünde Kurucz, Michaela Girardi, Imre Rohmann, Giovanni Gnocchi

18. Juni 2017

Violoncello Klasse Barbara Lübke-Herzl
Kammermusik Klassen Stan Ford, Milan Milojicic, Maria Isabel Siewers de Pazur, Stephen Fitzpatrick, Thérèse Lindquist, Tünde Kurucz, Annelie Gahl, Leonhard Roczek, Wolfgang Redik, Imre Rohmann

19. Juni 2017

Klavier Klasse Johannes Wilhelm
Gesang Klasse Regina Prasser
Violine Klasse Harald Herzl
Klavier Klasse Rolf Plagge
Posaune Klasse Daniel Bonvin

20. Juni 2017

Trompete Klasse Andreas Öttl
Chordirigieren Klasse Karl
Kamper
voice & piano – Musikpädagogik
Innsbruck Klasse Reinhard Blum

21. Juni 2017

Klavier Klasse Cordelia
Höfer-Teutsch
Klavier Klasse Claudius Tanski
Kammermusik
Gitarre Klasse Eliot Fisk
Neue Klaviermusik Klasse Seiko
Yamada
Klavier Klasse Gereon Kleiner
Klavier Klasse Lavard
Skou-Larsen

22. Juni 2017

Gitarre Klasse Maria Isabel
Siewers de Pazur
Blockflöte Klasse Andrea
Guttman-Lunenburg und
Matthijs Lunenburg
Klavier Klasse Claudius Tanski
Klavier Klasse Georg
Steinschaden

23. Juni 2017

Klavier Klasse Claudius Tanski
Violine Klasse Wonji Kim

24. Juni 2017

Kammermusik

25. Juni 2017

Kammermusik

26. Juni 2017

Gesang Klasse Albert Hartinger
Orgel Klasse Hannfried Lucke

27. Juni 2017

Horn Klasse Radovan Vlatkovic
Violine Klasse Klara
Flieder-Pantillon
Violoncello Klasse Enrico Bronzi

28. Juni 2017

Neue Klaviermusik Klasse Seiko
Yamada
Kammermusik
Klavier Klasse Cordelia
Höfer-Teutsch

29. Juni 2017

Gitarre Klasse Laura Young
Oboe Klasse Stefan Schilli
Horn Klasse Hansjörg Angerer

30. Juni 2017

Violine Klasse Eva
Steinschaden-Vavtar
Flöte Klasse Michael Martin
Kofler
Kontrabass Klasse Christine
Hook

Pre-College in Concert / Young Excellence in Concert

19. November 2016

Klassen: Gesang Boris Bakow | **Flöte** Britta Bauer | **Violine** Klara Flieder-Pantillon | **Violoncello** Barbara Lübke-Herzl | **Klavier** Cordelia Höfer-Teutsch, Gereon Kleiner

17. Dezember 2016

Klassen: Gesang Aud Kjellaug Tesaker, Boris Bakow | **Flöte** Britta Bauer | **Violine** Klara Flieder-Pantillon, Wonji Kim, Pierre Amoyal | **Violoncello** Barbara Lübke-Herzl, Susanna Riebl | **Klavier** Andreas Weber

14. Jänner 2017

Klassen: Gesang Aud Kjellaug Tesaker | **Flöte** Britta Bauer | **Violine** Pierre Amoyal, Michaela Girardi | **Violoncello** Barbara Lübke-Herzl | **Klavier** Cordelia Höfer-Teutsch, Andreas Weber, Gereon Kleiner, Imre Rohmann, Klaus Kaufmann

28. Jänner 2017

Klassen: Gesang Aud Kjellaug Tesaker, Boris Bakow | **Flöte** Britta Bauer | **Violine** Paul Roczek, Ester Hoppe, Brigitte Schmid, Benjamin Schmid, Wonji Kim | **Violoncello** Barbara Lübke-Herzl | **Klavier** Gereon Kleiner, Cordelia Höfer-Teutsch | **Harfe** Katharina Teufel-Lieli

25. März 2017

Klassen: Gesang Aud Kjellaug Tesaker | **Violine** Paul Roczek, Christine-Maria Höller, Wonji Kim, Klara Flieder-Pantillon | **Violoncello** Barbara Lübke-Herzl | **Klavier** Andreas Weber

29. April 2017

Klassen: Gesang Boris Bakow | **Flöte** Britta Bauer | **Violine** Brigitte Schmid, Werner Neugebauer, Wonji Kim, Christine-Maria Höller | **Violoncello** Barbara Lübke-Herzl

27. Mai 2017

Klassen: Gesang Boris Bakow, Andreas Macco, Albert Hartinger, Michèle Crider, Aud Kjellaug Tesaker, Mario Diaz | **Blockflöte** Dorothee Oberlinger | **Flöte** Britta Bauer | **Violine** Paul Roczek, Klara Flieder-Pantillon, Ester Hoppe | **Violoncello** Susanna Riebl | **Klavier** Cordelia Höfer-Teutsch, Hiroko Miki

24. Juni 2017

Klassen: Gesang Boris Bakow, Michèle Crider, Mario Diaz, Albert Hartinger, Andreas Macco, Aud Kjellaug Tesaker | **Flöte** Britta Bauer | **Violine** Paul Roczek, Michaela Girardi, Christine-Maria Höller, Wonji Kim, Pierre Amoyal | **Violoncello** Barbara Lübke-Herzl | **Klavier** Cordelia Höfer-Teutsch, Imre Rohmann, Gereon Kleiner, Andreas Weber, Klaus Kaufmann | **Harfe** Katharina Teufel-Lieli

Future Masters

22. November 2016

Sopran Himani Grundström, Klasse Barbara Bonney | **Viola** Carl Lee, Klasse Thomas Riebl | **Klavier** Su Yeon Kim, Julia Kociuban, Klasse Pavel Gililov | **Klavier** Emese Badi, Klasse Imre Rohmann | **Harfe** Günes Hizlilar, Klasse Stephen Fitzpatrick

1. Dezember 2016

Flöte Nathan Rinaldy, Klasse Britta Bauer | **Klarinette** Lorenzo Daninelli, Klasse Wenzel Fuchs | **Violoncello** Marion Platero, Madeleine Doucot, Klasse Clemens Hagen | **Kontrabass** I-Jung Li, Klasse Christine Hooch | **Klavier** Misako Mihara, Hee-Jun Han, Sebastien Salvaterra, Klasse Jacques Rouvier | **Klavier** Caitlan Rinaldy, Klasse Andreas Weber

19. Jänner 2017

Flöte Dominika Hucka, Klasse Michael Martin Kofler | **Violine** Margit Gruber, Klasse Harald Herzl | **Violine** Alexandra Seywald, Klasse Lukas Hagen | **Violine** Sophie Wang, Klasse Pierre Amoyal | **Viola** Carl Lee, Klasse Thomas Riebl | **Klavier** Vivian Cheng, Klasse Pavel Gililov | **Klavier** Min Hao Tsai, Klasse Peter Lang | **Gitarre** Ziemek Bučko, Klasse Marco Tamayo | **Harfe** Milica Pasic, Klasse Stephen Fitzpatrick | **Marimba** Richard Putz, Klasse Ernst Wilhelm Hilgers und Alexej Gerassimez

4. April 2017

Sopran Mariya Taniguchi, Klasse Barbara Bonney | **Oboe** Jiyoung Kim, Klasse Stefan Schilli | **Fagott** Luka Mitev, Klasse Marco Postinghel | **Violine** Alexandra Bobeico, Klasse Harald Herzl | **Viola** Yucheng Shi, Klasse Thomas Riebl | **Klavier** Sayoko Sugino, Klasse Claudius Tanski | **Klavier** Anastasia Yasko, Klasse Rolf Plagge

2. Mai 2017

Flöte Tamás Ludmány, Klasse Beatrice Rentsch | **Viola** Yitong Guo, Christoph Slenczka, Klasse Thomas Riebl | **Kontrabass** Fangting Deng, Zhelin Wen, Klasse Christine Hooch | **Klavier** Ting Yuan, Klasse Peter Lang | **Klavier** Su Yeon Kim, Klasse Pavel Gililov

13. Juni 2017

Sopran Elise van Es, Klasse Thérèse Lindquist | **Klarinette** Bogdan Bikicki, Klasse Wenzel Fuchs | **Fagott** Raquel Saraiva Cruz, Klasse Marco Postinghel | **Violoncello** Jean François Carrière, Klasse Clemens Hagen | **Klavier** Samuel Jo, Suyeon Kim, Heghine Rapyan, Min-Hao Tsai, Klasse Tünde Kurucz | **Performance** Katharina Augendopler und Philipp Lamprecht, Klasse Florian Müller und Philipp Lamprecht

Klassenkonzerte

OKTOBER 2016

12. Oktober 2016

Violine Klasse Christos Kanettis
Violoncello Klasse Giovanni Gnocchi

13. Oktober 2016

Klavier Klasse Stan Ford

17. Oktober 2016

Violoncello Klasse Giovanni Gnocchi

18. Oktober 2016

Violine Klasse Christine-Maria Höller

20. Oktober 2016

Klavier Klasse Stan Ford
Gitarre Klasse Laura Young

21. Oktober 2016

Oboe Klasse Susanne Schlusnus

24. Oktober 2016

Violine Klasse Paul Roczek und Michaela Girardi

27. Oktober 2016

Klavier Klasse Gereon Kleiner
Gitarre Klasse Laura Young
Klavier Klasse Pavel Gililov

31. Oktober 2016

Klavier Klasse Rolf Plagge

NOVEMBER 2016

3. November 2016

Viola Klasse William Coleman

11. November 2016**Trompete** Klasse Gottfried Menth**14. November 2016****Violoncello** Klasse Giovanni Gnocchi**Klavier** Klasse Andreas Weber**16. November 2016****Viola** Klasse Veronika Hagen-Di Ronza**Viola** Klasse William Coleman**Violoncello** Klasse Enrico Bronzi**17. November 2016****Violine** Klasse Eva Steinschaden-Vavtar**18. November 2016****Gitarre** Klasse Eliot Fisk**22. November 2016****Violine** Klasse Anita Mitterer**24. November 2016****Klavier** Klasse Hiroko Miki**Klavier** Klasse Rolf Plagge**25. November 2016****Posaune und Klarinette** Klasse Klaus Schellander und Albert Osterhammer**Klavier** Klasse Andreas Groethuysen**29. November 2016****Violine** Klasse Annelie Gahl**30. November 2016****Klavier** Klasse Hiroko Miki**Violine** Klasse Harald Herzl**DEZEMBER 2016****1. Dezember 2016****Klavier** Klasse Claudius Tanski**5. Dezember 2016****Flöte** Klasse Britta Bauer**6. Dezember 2016****Violine** Klasse Esther Hoppe**7. Dezember 2016****Viola** Klasse Peter Langgartner**9. Dezember 2016****Blockflöte** Klasse Maria Dorner-Hofmann und Matthijs Lunenburg**10. Dezember 2016****Oboe** Klasse Susanne Schlusnus**14. Dezember 2016****Klavier** Klasse Claudius Tanski**Klavier** Klasse Cordelia Höfer-Teutsch**15. Dezember 2016****Klavier** Klasse Georg Steinschaden**JÄNNER 2017****11. Jänner 2017****Klavier** Klasse Johannes Wilhelm**13. Jänner 2017****Violine** Klasse Eva Steinschaden-Vavtar**Flöte** Klasse Britta Bauer**16. Jänner 2017****Klavier** Klasse Hiroko Miki**Klavier** Klasse Stan Ford**18. Jänner 2017****Violine** Klasse Christos Kanettis**Violine** Klasse Christine-Maria Höller**Violine** Klasse Lavard

Skou-Larsen

19. Jänner 2017**Trompete** Klasse Andreas Öttl**Piccoloflöte** Klasse Michael Martin Kofler und Henrik Wiese**20. Jänner 2017****Posaune** Klasse Norbert Salvenmoser**Trompete** Klasse Gottfried Menth**21. Jänner 2017****Violoncello** Klasse Barbara Lübke-Herzl**26. Jänner 2017****Klavier** Klasse Andreas Groethuysen**Klavier** Klasse Hiroko Miki**27. Jänner 2017****Posaune** Klasse Klaus Schellander**Klarinette** Klasse Albert Osterhammer**28. Jänner 2017****Violine** Klasse Anita Mitterer**31. Jänner 2017****Violine** Klasse Lavard Skou-Larsen**Violoncello** Klasse Giovanni Gnocchi**MÄRZ 2017****1. März 2017****Klavier** Klasse Gereon Kleiner**9. März 2017****Klavier** Klasse Andreas Weber**15. März 2017****Viola** Klasse Veronika Hagen-Di Ronza**Violine** Klasse Christos Kanettis

16. März 2017

Klavier Klasse Andreas
Groethuysen

20. März 2017

Violine Klasse Anita Mitterer

21. März 2017

Viola Klasse Veronika Hagen-Di
Ronza

22. März 2017

Violine Klasse Brigitte Schmid

23. März 2017

Klavier Klasse Margarethe
Willim-Burnecki
Klavier Klasse Stan Ford

28. März 2017

Gitarre Klasse Hans Brüderl

29. März 2017

Violine Klasse Christos Kanettis
Violine Klasse Christine-Maria
Höller

30. März 2017

Klavier Klasse Gereon Kleiner
Klavier Klasse Pavel Gililov

APRIL 2017**4. April 2017**

Violine Klasse Michaela Girardi
und Werner Neugebauer

7. April 2017

Violine Klasse Esther Hoppe

8. April 2017

Flöte Klasse Britta Bauer

26. April 2017

Klavier Klasse Rolf Plagge

27. April 2017

Klavier Klasse Georg
Steinschaden

Violine Klasse Eva

Steinschaden-Vavtar

Violoncello Klasse Enrico Bronzi

Violoncello Klasse Giovanni
Gnocchi

MAI 2017**3. Mai 2017**

Violine Klasse Christos Kanettis
Viola Klasse Peter Langgartner
Violine Klasse Benjamin Schmid

11. Mai 2017

Klavier Klasse Andreas
Groethuysen

12. Mai 2017

Posaune Klasse Klaus
Schellander

14. Mai 2017

Klavier Klasse George Kern

16. Mai 2017

Klavier Klasse Gereon Kleiner

17. Mai 2017

Klavier Klasse Stan Ford
Violine Klasse Annelie Gahl

24. Mai 2017

Violine Klasse Rainer Schmidt
Klavier Klasse Hiroko Miki
Viola Klasse Veronika Hagen-Di
Ronza
Klavier Klasse Rolf Plagge

26. Mai 2017

Posaune Klasse Norbert
Salvenmoser
Violine Klasse Lavard
Skou-Larsen

30. Mai 2017

Klavier Klasse Biliana Tzinlikova

31. Mai 2017

Kontrabass Klasse Christine Hoock

JUNI 2017**2. Juni 2017**

Posaune Klasse Klaus Schellander
Violine Klasse Eva
Steinschaden-Vavtar
Piccoloflöte Klasse Katharina
Kutnewsky

8. Juni 2017

Klavier Klasse Hiroko Miki
Klavier Klasse Georg
Steinschaden

12. Juni 2017

Klavier Klasse Imre Rohmann

13. Juni 2017

Violine Klasse Christine-Maria
Höller
Trompete Klasse Gottfried Menth

14. Juni 2017

Violine Klasse Rainer Schmidt

16. Juni 2017

Violine Klasse Harald Herzl

19. Juni 2017

Violine Klasse Lavard
Skou-Larsen

23. Juni 2017

Flöte Klasse Britta Bauer

29. Juni 2017

Klarinette Klasse Albert
Osterhammer

30. Juni 2017

Violoncello Klasse Giovanni
Gnocchi

Curricularkommissionen

Bühnengestaltung

Univ.Prof. DI (FH) Henrik **AHR**, Vorsitzender
 Mag. Gerhard **MAYER**, stellvertretender
 Vorsitzender
 Anna **BRANDSTÄTTER**

Darstellende Kunst, Schauspiel und Regie

Univ.Prof. Helmut **ZHUBER**, Vorsitzender
 Univ.Prof. Christoph **LEPSCHY**, stellvertretender
 Vorsitzender
 Univ.Prof. Christina **LAABS**
 Ao.Univ.Prof. Ulfried **KIRSCHHOFER**
 Mag. Patricia **MORENO**
 Claudia **SENDLINGER** MA
 Felicia **CHIN-MALENSKI**
 Rudi **GRIESNER**
 Mattia Cedric **MEIER**

Dirigieren, Komposition und Musiktheorie

Univ.Prof. Achim **BORNHÖFT**, Vorsitzender
 Olga **MIKHALEVA**, stellvertretende Vorsitzende
 Univ.Prof. Sigrun **HEINZELMANN** PhD
 Univ.Prof. Karl **KAMPER**
 Ao.Univ.Prof. Dr. Barbara **DOBRETSBERGER**
 David **PAULIG**
 Manuel **HUBER**
 Katrin **KLOSE**
 Dr. Dominik **SEDIVY**

Gesang, Musiktheater, Lied und Oratorium

Univ.Prof. Christoph **STREHL**, Vorsitzender
 Mag. Gaiva **BANDZINAITE**, stellvertretende
 Vorsitzende
 Univ.Prof. Mag. Kai **RÖHRIG**
 Mag. Chariklia **APOSTOLU**
 Elise **VAN ES**
 Maria **HEGELE**

Instrumental-(Gesangs-)pädagogik

Univ.Prof. Dr. Martin **LOSERT**, Vorsitzender
 Regina **PRASSER** MA, stellvertretende
 Vorsitzende
 Univ.Prof. Mag. Stan **FORD**
 Univ.Prof. John **THOMASSON** (PhD)
 Britta **BAUER** Bakk.art MA
 Ao. Univ.Prof. Tünde **KURUCZ**
 Magdalena **FRAISS** BA
 Samuel **HARTUNG**
 Milan **STOJKOVIC** BA

Musik- und Bewegungserziehung

Univ.Prof. Helge **MUSIAL**, Vorsitzender
 Michel **WIDMER**, stellvertretender Vorsitzender
 Univ.Prof. Dr. Anna Maria **KALCHER**
 Mag. Reinhold **WIRSCHING**
 Mirjam **STADLER** BA MSc
 Agnes **DISTELBERGER**

Instrumentalstudium

Susanne **SCHLUSNUS**, Vorsitzende
 Univ.Prof. Klara **FLIEDER-PANTILLON**,
 stellvertretende Vorsitzende
 Univ.Prof. Pavel **GILILOV**
 Univ.Prof. Mag. Andreas **ÖTTL**
 Wonji **KIM**
 Ao.Univ.Prof. Gereon **KLEINER**
 Angelika **WIRTH**
 Maximilian **VOLBERS**
 Franziska **WALLNER** BA

Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Instrumentalmusik- erziehung / Standort Salzburg

Ao.Univ.Prof. Dr. Michaela **SCHWARZBAUER**,
Vorsitzende
Mag. Dr. Andreas **BERNHOFER** Bakk.art.,
stellvertretender Vorsitzender
Univ.Prof. Monika **OEBELSBERGER**
Univ.Prof. Dr. Bartolo **MUSIL**
Paul **GROSSKOPF** BSc
Lisa **GRÜNEIS**

Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Instrumentalmusik- erziehung / Standort Innsbruck

Mag. Reinhard **BLUM**, Vorsitzender
MMag. Dr. Petra **MUSIC** MA, stellvertretende
Vorsitzende
Univ.Prof. Mag. Isabel **GABBE**
Univ.Prof. Mag. Eva **SALMUTTER**
Dominik **GEYR**
Jakob **PEBÖCK**

Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Bildnerische Erziehung, Textiles Gestalten und Werkerziehung

Univ.Prof. Alfred **GILOW**, Vorsitzender
Univ.Prof. Franz **BILLMAYER**, stellvertretender
Vorsitzender
Univ.Prof. Beate **TERFLOTH**
Mag. Ingrid **SCHREYER** (BE)
Mag. Erwin **NEUBACHER** (WE)
Mag. Maria **WENGLER** (TG)
Magdalena Maria **KARNER**
Margareta **KLOSE**
Vanessa **PRITZ**

Curricularkommission Freie Kunst

Univ.Prof. Beate **TERFLOTH**, Vorsitzende
Dr. Hildegard **FRAUENEDER**, stellvertretende
Vorsitzende
Univ.Prof. Nicole **WERMERS**
Mag. Ingrid **SCHREYER**
Magdalena **HELLER**
Margareta **KLOSE**

Wissenschaftliches Doktoratsstudium (PhD)

Ao.Univ.Prof. Dr. Thomas **HOCHRADNER**,
Vorsitzender
Mag. Dr. Andreas **BERNHOFER** Bakk.art.,
stellvertretender Vorsitzender
O.Univ.Prof. Dr. Peter Maria **KRAKAUER**
Ao.Univ.Prof. Dr. Michaela **SCHWARZBAUER**
Anita **MELLMER** BA BA MA MA
Mag. Judith **SUCHANEK**

Interuniversitäres Doktoratsstudium

Univ.Prof. Dr. Elisabeth **KLAUS**, Vorsitzende
Ass.Univ.Prof. Dr. Nicole **HAITZINGER**,
stellvertretende Vorsitzende
Univ.Prof. Dr. Martin **LOSERT**
Univ.Prof. Dr. Norbert **WOLF**
Dr. Hildegard **FRAUENEDER**
Ao.Univ.Prof. Dr. Wolfgang **GRATZER**
Bettina Julia **EGGER**
Katrin **PETTER**

IMPRESSUM

HERAUSGEBERIN

Susanne **PRUCHER**
Universität Mozarteum
Mirabellplatz 1 | 5020 Salzburg
www.uni-mozarteum.at

PROJEKTLEITUNG, REDAKTIONSLEITUNG, FOTOREDAKTION

MMag. Susanne **PRUCHER**

REDAKTIONSASSISTENZ

Mag. Rosemarie **DEMELMAIR**

REDAKTION VERANSTALTUNGEN, PUBLIKATIONEN, ERFOLGE

Mag. Elisabeth **NUTZENBERGER**

LEKTORAT

Mag. Rosemarie **DEMELMAIR**
Mag. Elisabeth **NUTZENBERGER**
Mag. Dr. Ilse **TIEBERT**
Mag. Helene **GRIENDEL** | Hollitzer Verlag

Redaktionsschluss: 1.10.2017
Stichtag Senat: 30.6.2017
Stichtag Curricular Kommissionen: 8.6.2017
Stichtag Administration: 1.8.2017
Stichtag Studien: 1.10.2016

Für den Inhalt verantwortlich: das Rektorat
der Universität Mozarteum Salzburg

GRAFISCHE GESTALTUNG UND SATZ

Gabriel **FISCHER** | Grafik Design | 1150 Wien
gabriefischer@gmx.at

Hergestellt in der EU

© HOLLITZER Verlag | Wien 2017
Alle Rechte vorbehalten.

ISBN 978-3-99012-487-1

WWW.HOLLITZER.AT

WWW.UNI-MOZARTEUM.AT

ABBILDUNGSNACHWEIS

Christian Schneider: Titel, S. 4, 7, 8, 10, 14, 18, 20/2, 20/3, 23, 27, 32, 34, 38, 44, 46/1-3, 47, 53, 57, 60/1-2, 61/1-4, 62, 63, 65, 76, 77, 79, 83/1-3, 85/2, 88, 89/1-2, 90, 93, 94/1-2, 95/1-2, 96/1-2, 100, 104, 106/1-2, 114/1-2, 118, 126/2, 127, 129, 158, 161, 162, 165, 170, 173/1, 176/3, 183, 184, 188, 216 **Manuela Schuster:** S. 60/3, 69, 99, 117, 136, 137/2, 215

Stefan Bachmann: S. 91/2 **Andreas Bernhofer:** S. 78/2, 137/1 **Simona Bednarek:** S. 81 **Giorgia Bertazzi:** S. 174/1
Franz Billmayer: S. 141/1 **Ernst Blanke:** S. 126/1 **Marco Borggreve:** S. 173/2 **Anna Brandstätter:** S. 108 **Laurent Burst:** S. 181/1 **Caritas Salzburg:** S. 103/1, 159 **Shaun Choo:** S. 142/2 **Elisabeth de Roo:** S. 151 **Mariya Diener:** S. 148
Petro Domenigg – Allegro Film: S. 168 **Franck Evin:** S. 132/1 **goldextra.com:** S. 178/1 **Benjamin Gruber – BR:** S. 142/1
Viktoria Hamberger: S. 41, 49, 107/1-2 **Lou Hinderhofer:** S. 85/1 **Jonas Hoffmann:** S. 143 **Nancy Horowitz:** S. 173/3
Juinale Award: S. 180/1 **Klangspuren Schwaz:** S. 139/1, 140/1 **Amelie Klimmec:** S. 122 **Matthias Koslik:** S. 169
Kunst-Archiv-Raum: S. 91/1 **Bernd Lange:** S. 153 **Alia Luque:** S. 36/1 **Michael Mauracher:** S. 172/3 **McGill University:** S. 130 **meinbezirk.at:** S. 172/1 **Bernd Meyer:** S. 146 **Manuela Mitterer:** S. 149/1-2 **Gert Mothes – Bachfest Leipzig:** S. 172/2 **Petra Music:** S. 140/2 **Ombra:** S. 35 **Orff-Institut:** S. 138/1-2 **Christine Peham:** S. 139/2 **pianoacademy-eppan.com:** S. 176/2 **Heide Prange:** S. 42 **Gerlinde Radler:** S. 26, 55, 160 **Isabel Rauchenbichler:** S. 50, S. 141/2 **rheinberger-wettbewerb.li:** S. 180/2 **Urban Ruths:** S. 179/1 **Manuela Seethaler:** S. 56/1, 67, 72, 74, 124, 174/2 **Stadtmitteilungen Rheinfelden:** S. 172/4 **Foto Sulzer:** S. 54, 103/2, 179/2
Thomas Bernhard Institut: S. 40 **Ton- und Videostudio:** S. 155, 156 **Toneelacademie Maastricht:** S. 132/2 **Denise Tosun:** S. 133 **Trend Magazin:** S. 16-17 **Markus Tschopp:** S. 39 **Universität Mozarteum:** S. 56/2, 87, 135, 152
Vavrovsky Heine Marth Rechtsanwälte GmbH: S. 20/1
Veigl Fotografie: S. 13 **victorjulianaferriere.com:** S. 176/1 **Windbild:** S. 15, 36/2 **Gerhard Winkler:** S. 181/2
Zhejiang Conservatory of Music: S. 131